

TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 4 DE SEPTIEMBRE DE 1917

NUM. 79



El nuevo novillero Eugenio Ventoldra en un pase natural.

(Fot. F. Sanchez.)

20 cts.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Alex, Alejandro Sáez; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Marti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Masquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Matadores de novillos

Almanséño, Pascual González, y Almanséño II, Juan González; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Almonte, Francisco; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Camará, José Flores; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Charlot's y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Dominguín, Domingo González; apoderado, D. José Zavala, Goya, 46, dupdo., Madrid.

Facultades, Francisco Peralta; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, Dt A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

Mendez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, St.^a Lucía, 4 y 6, Madrid

Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Ma-

drid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Sánchez, Antonio; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Vaquerito Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Ventoldra, Eugenio apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra, Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Claírac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.^a Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Baños (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, casta, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Taberero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde. Terrones (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y grana. Alameda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.^a Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.

Toros y novillos en provincias

Bilbao 31 Julio.

La Asociación de la Prensa de esta capital organizó para el día de la fecha una corrida con toros de Guadalest y los espadas Gallo, Gallito y Alé.

Desde la vispera se desencadenó un imponente temporal, que estaba en todo su apogeo la tarde de la corrida. No obstante esto, la presidencia, asesorada por el exdiestro Machaquito, ordenó el comienzo del espectáculo, pero durante la lidia del tercer toro fué tal el diluvio que cayó que no hubo más remedio que suspender la corrida.

De los tres toros lidiados, los dos primeros estaban bien presentados, bajando algo, aunque no mucho, el tercero. El primero se salió suelto las cuatro veces que entró á los montados; el segundo fué bravo y noble en los tres tercios, y el último de los corridos cumplió en varas y llegó incierto al final.

El Gallo empezó á pasar de cerca y bien á su enemigo, pero se descompuso algo y terminó de media delantera. Hizo un quite precioso en el segundo toro.

Joselito veroniquéó excelentísimamente, hizo dos quites á cual más artísticos y con la muleta ejecutó una faena estupenda que produjo un entusiasmo loco por la valentía y arte que derrochó en ella. Con el acero metió dos pinchazos muy bien señalados y una buena estocada. Oyó una gran ovación y dió la vuelta al ruedo.

Alé correspondió á la expectación que su inclusión en el cartel despertó, obteniendo un ruidoso triunfo. Toreó por verónicas superiormente, no desmereció en quites al lado de los Gallos é hizo una gran faena de muleta, compuesta de naturales, de pecho, ayudados de pie y de rodillas, molinetes y hasta toreó sentado en el estribo, terminando por entrar con gran coraje y dejar una esto, cada superior. Fué ovacionado con entusiasmo y á no ser por el aguacero que caía, seguramente hubiera cortado la oreja.

Hubo una buena entrada.

EL PINCIANO

Cartagena 5 Agosto.

Con una buena entrada se ha celebrado la corrida de feria, en la que Malla, Colita y Saleri II, se las entendieron con bichos de D. Victoriano Angoso.

Los toros de los hijos de D. Victoriano Angoso, gustan mucho en cuanto á presentación, pues estaban bien criados, viéndose en ellos la estampa de los Saltillos, con los que están cruzados.

De los seis que se lidiaron, exceptuando el corrido en primer lugar, que á más de ser tardo, llegó bronco al segundo y tercer tercio, los demás se dejaron torear y demostraron bravura, careciendo por completo de malas ideas.

Entre los seis tomaron veintinueve varas á la ley y mataron trece jacos.

Malla, no estuvo tan afortunado como el año anterior; á sus dos bichos los hizo algunas cosas aceptables con el capote y la muleta, aunque no basta con eso para convencer al público.

Con el estoque no se decidió y cada vez que entraba lo hacía sin pasar el pitón y alargando el brazo; de ahí que tuviera que pinchar varias veces á sus enemigos.

Celita, el torero de la estocá, este valiente torero, confirmó una vez más el cartel de matador de toros que ha conquistado en esta plaza.

A su primero después de torearle, magistralmente por verónicas, le hizo una valiente é inteligente faena de muleta, despachándolo de una estocada superior entrando con estilo, de la que cayó instantáneamente. (Gran ovación, la oreja, vuelta al ruedo y salida á los medios.)

En su segundo, también estuvo colosal, pues le dió cuatro verónicas superiores y un farol, que se le aplaudieron; con la muleta lo toreó con pases por alto, ayudados y de pecho y en cuanto igualó á la fiera entró recto, sepultando el estoque en todo el alto; terminó descabellando.

El público le ovacionó grandemente y fué sacado en hombros de la plaza.

Saleri II. A este torerito, francamente, oremos que le íbamos á ver hacer cosas buenas, pero nos equivocamos por completo. Con el capote y la muleta demostró ser muy ventajillero, pues torea por banderazos, estiramiento de brazos y movimiento de pinreles.



ESTE PASTOR, DE QUIEN SE AFIRMÓ QUE POR LA 2000 LECIDA CAMPAÑA QUE REALIZA ESTE AÑO, SE CORTABA LA COLETA. RECTIFICADA LA ESPERIE POR EL INTERESADO, HA DICHO QUE SU RETIRADA SERÁ TEMPORAL, PUES VOLVERÁ A PRESENTARSE ANTE LOS PÚBLICOS EL AÑO PRÓXIMO.

(Fot. GARRASCO)

Con el estoque nos pareció ver al gran Rafael en una de sus clásicas «espantás», pues no sólo volvió la cara sino que tiró el estoque y la muleta y se tiró de cabeza) al callejón; pero tuvo la suerte de que el estoque cayer, en buen sitio (Los ignorantes le aplaudieron y tuvo el valor de dar la vuelta al ruedo.)

¡Señor Saleri, que no estamos en Babia!

Picando, Chanito y el Gordo; con los palos Vito y Moyanito, y bregando, Cofre y Sotito.

F. MARIN

San Roque, 5 de Agosto.

Seis novillos de Gallardo para Blanquito y Beimonte chico, era el cartel para la corrida de feria; pero debido á la enfermedad del segundo, le sustituyó el novillero García Reyes.

Los novillos fueron chicos y mansurrones, sobresaliendo en bravura los lidiados en primero y tercer lugar, que fueron los más grandes. El quinto toro salió derrengado de los cuartos traseros, y se caía el animalito á cada momento, en vista de lo cual, armó el público un broncazo fenomenal, cayendo al ruedo una lluvia de botellas y almohodillas que metía miedo, y teniéndose que retirar las cuadrillas. Tras una hora de conferencia con los matadores, acordó el presidente retirar el toro á los corrales, lo cual no pudo conseguir porque el animalito después de pasearse por las dependencias interiores de la plaza, intentó subir la escalera que dá acceso á la presidencia, llevando el señor presidente y demás acompañantes un susto morrocotudo. Al fin, salió el animalito otra vez al redondel, donde por fin se le pudo enlazar y apuntillarle.

García Reyes, al primero, lo muleteó valiente con pases de pecho, de rodillas y agarrándose á un pitón, y lo mató de una estocada un poquitín atravesada y un descabello al cuarto intento. (Palmas.)

Al tercero le hizo una faena metido entre los pitones, y lo despachó de un pinchazo, media y un descabello á pulso. (Ovación.)

Blanquito, á su primero, que estaba quedado, una baja y un intento de descabello, oyendo algunas palmas.

Al cuarto le puso un buen par y lo mató de una estocada delantera. (Palmas.)

Al sexto, que llegó hecho un criminal al último tercia, le endilgó un sablazo llevándose el estoque y una estocada caída. (Palmas.)

Toreando de capa y en quites estuvo superior, conquistando muchos aplausos.

O. DELLEPIANI

Vitoria, 5 de Agosto.

Seis toros de la señora viuda de Salas, de Sevilla, con divisa verde, negra y encarnada.

Matadores: Rodolfo Gaona, José Gómez (Gallito) y Diego Mazquiarán (Fortuna).

Siento tener que insistir sobre el mismo tema que hace tiempo vengo machacando, pero estos primates del toreo no tienen enmienda, atienden sólo a torear sea como sea y rueda la bola.

El público salió aburrido de esta corrida en la que tomaron entre los seis bichos lidiados 23 varas por 10 caídas y seis caballos. ¡Vaya poder! Como que hubo toro, el lidiado en quinto lugar, que estaba completamente inútil de las manos y se tumbó durante la faena de Joselito, costando un trabajo inmenso el hacerlo levantar, pues el animal no podía con el rabo.

Creerá el que me lee que con estos bichitos harían locuras los diestros y que nos harían olvidar la insignificancia del enemigo; al contrario, la vulgaridad más absoluta fué la que dominó toda la tarde.

Gaona, con el capote no hizo nada extraordinario, con la muleta ejecutó una faena incolora, exceptuando un molinete y un pase de pecho; con el estoque arreó dos pinchazos y á descabellar; pareó á su segundo con su buen estilo, y con la muleta no pasó de torear por la cara, y al matar lo hizo de un pinchazo bien marcado, que tropezó con una banderilla y media en buen sitio. «Veremos si mañana se cambia el disco, Rodolfo.»

Gallito; tampoco tenía este diestro hoy puesto el «traje de torear», pues no dió un solo pase á su primero, haciendo toda la faena por la cara y lo despachó de dos pinchazos hondos; á su segundo, que no podía moverse, le cuarteó José tres pares, adornándose algo con la flámula y terminando de un pinchazo y una entera caídilla. Poca cosa es eso, D. José; hay que hacer más, pues este público paga bien sus entradas y usted cobra su buen dinero, constándonos á todos que puede y sabe.

Fortuna; sea que el ambiente no estaba en armonía con los diestros ó sea el deseo que tenía este matador por hacer algo, ya que se encontraban aquí muchos paisanos suyos, hicieron que Diego estuviese toda la tarde nervioso y no lucieran sus faenas; debidamente valiente, pero embarullado, estuvo en las verónicas que dió á su primero; con la muleta toreó muy cerca sufriendo algunas tarascadas que libró con vista, acabando con media estocada y dos intentos. A su segundo le muleteó por la cara y lo despachó de dos pinchazos y media en buen sitio. Hay que serenarse más, joven, y para alternar con las primeras figuras hay que arrojarse mirando al morrillo, que es donde están los billetes.

RESUMEN: Una vulgaridad. — Emilio Regües.

LA PROXIMA TEMPORADA EN MÉXICO

De acuerdo con lo que anunciamos en nuestro número anterior, ya se encuentra en Madrid el Representante de la Empresa de la Plaza de toros «El Toreo» de México, D. Jenaro Carreño, que inmediatamente ha comenzado sus gestiones asesorado por el agente en Madrid de dicha entidad taurómaca, D. Juan Manuel Rodríguez.

Teniendo en cuenta de un lado los elementos financieros de la tal Empresa, y de otro la competencia y

prestigios de Juan Manuel Rodríguez, el popular Aporado de Belmonte, es de presumir un feliz éxito en el ajuste de diestros y que como consecuencia de ello los aficionados de la capital mexicana disfruten una temporada verdaderamente sugestiva, lo cual celebraremos.

No hemos tenido aun tiempo, en el momento de escribir estas líneas, de haber cambiado impresiones con el Sr. Carreño, habiéndose limitado el Director de TOROS Y TOREROS á saludarle, pero ya prepara con él una entrevista que aparecerá en el número próximo y en la cual tal vez se puedan anticipar noticias exactas respecto á los planes y proyectos que traten de desarrollarse.

A nuestro entender sería un verdadero acierto el ajuste de Belmonte y Gallito, esa pareja de toreros que tanto interesa á los públicos y que por consecuencia supone una gran defensa en cualquier negocio taurino, máxime en México donde el trianero tiene un cartel envidiable y hay tantísimos deseos de conocer á Joselito.

Por nuestra parte celebraremos que como base de cartel vayan esas dos figuras, pues cada uno de ellos, por su aspecto, habrían de triunfar ruidosamente por aquellas tierras.

ESTADO DE LECUMBERRI

Ha sido trasladado el diestro Lecumberri del Hospital al Hotel Comercio de Tafalla, en donde se encuentra muy agradecido del tratamiento del Hospital, especialmente de las monjitas, de las dos cornadas que le ocasionó un toro de Cándido Díaz en la tarde del 16 del actual al torear de capa á su primero.

La herida de la pierna izquierda la tiene curada, pero la del mazo la han tenido que abrir nuevamente por cerrar en falso; la herida sigue muy bien, creyendo podrá reanudar sus tareas para el 16 de Septiembre en San Sebastián.

Por estar cogido ha perdido de torear el 17 en Tafalla; 19, Madrid; 26, Gijón y 2 de Septiembre en Coaña.

Le deseamos al bravo Lecumberri un pronto restablecimiento para poder cumplir con las empresas de Málaga, Barcelona, Corella, Irún, Vich y Gijón.

NOTICIAS

Los conocidos reporters gráficos Sres. Rodero, Fernández, Sánchez, Vandel, Cervera, Torres y Díaz nos han enviado una carta protestando de lo ocurrido á un compañero suyo en Bilbao con los hermanos Gallo.

Sirvan estas líneas de acuse de recibo á dicho escrito, deplorando que el estar en máquina esta parte del periódico nos impida reproducirlo íntegramente.

De regreso de San Sebastián, y de paso para Sevilla, ha pasado unos días en Madrid, el empresario del ccs hispalense, D. José Salgueiro.

Impermeables y gabardinas legítimos ingleses para señora y caballero. Capitas para niños desde 15 pesetas, y toda clase de artículos de goma y hules. — Caballero de Gracia, 18 y 20.

Siempre de moda. 4, Veneras, 4

¡¡Caballeros!! Vuestros trajes ó gabanes deslucidos quedan nuevos volviéndolos en esta acreditada casa. Hechura y forros de traje, 20 ptas. — A peseta se planchan trajes.

Calzado barato Magdalena, 28
LA INGASTA-
BLE y Serrano, 44.

Gran casa de comidas Atocha, 92. Espaciosos salones y raios. Menús variadas á precios muy económicos. Especialidad en cocidos.

M. Palacios. Relojero mecánico. gran á precios sin competencia toda clase de objetos mecánicos. Se garantizan las reparaciones. Calle Mayor, 77.

Liquidación de abanicos

Plaza del Progreso, 9, y Espada, 2

Pulido, niquelado y soldadura autógena. Precios económicos. Calle de las Cochas, núm. 4.

TOROS FLOREZOS

REVISTA TAURINA

TOROS EN PALMA DE MALLORCA

5 Agosto

Se lidiaba ganado de Veragua por los diestros Flores, Torquito y Ale.

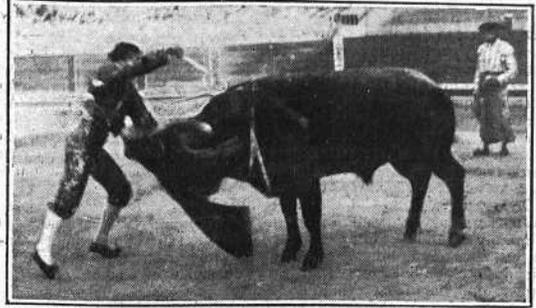
Flores, en su primero tomó los palos y puso tres pares al cuarteo con fiura y estilo, sirviéndole para darse cuenta de que el toro achuchaba por el lado izquierdo; por lo que hizo toda la faena con la de escribir, desconfiado y sin nada meritorio, se perfila y deja una estocada perpendicular, entrando con el brazo suelto y rematando al bicho con la puntilla. (Ovación.)

En su segundo, que por mal picado resultó con la cabeza por los suelos, señaló un pinchazo sin estrecharse, y dió otra perpendicular y atravesada cuarteando.

En quites no hizo nada de particular, y en la dirección de la lidia tampoco.

Torquito, tomó á su primero sin recortar por el peonaje, propinándole seis buenas verónicas y terminando con un recorte muy valiente. El bicho llegó, como sus hermanos, aplomados al último tercio, por lo que la faena fué por la cara y apretada; igualado, se echó el pincho á la cara y le arreó, entrando muy bien, una corta dibujada, por lo que fué ovacionado y se le dió la oreja.

En el segundo suyo, también toreó de capa, ganándose una gran ovación, y habiéndosele brindado á la Empresa, lo pasó muy valiente, confiadísimo, con tranquilidad pasmosa, con toques de cuerno y demás filigranas. Entrando valiente, soltó otro estoconazo que le valió la segunda ovación y la segunda oreja.

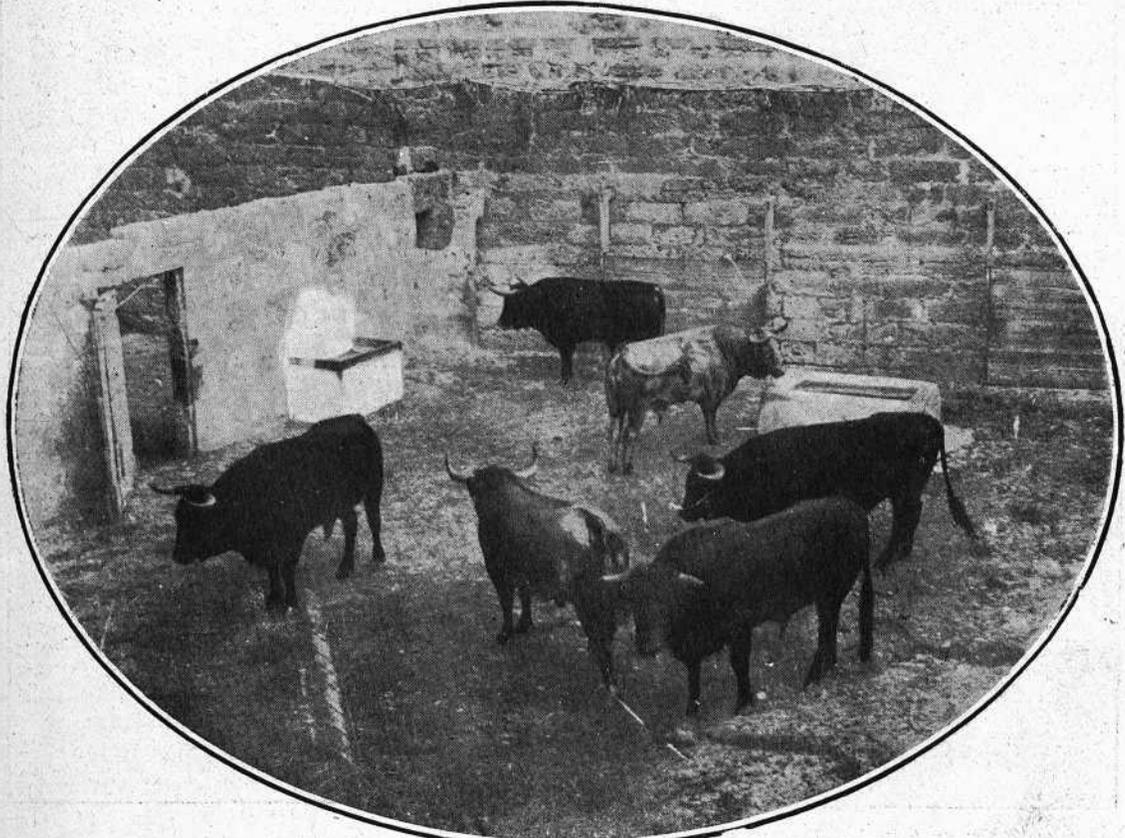


FLORES ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO

Ale, á su primero, le tomó un poco de reparo, pero luego se confió en un par de quites, siendo aplaudido. Con la muleta dió comienzo á su faena con un pase del celeste imperio, y luego uno de rodilla y uno ayudado por bajo, y luego siguió con pases de tirón y altos para entrar bien, agarrando una entera hasta el puño, un poco desprendida. (Ovación.)

En el segundo y último, y entre el crepúsculo, lo pasó muy valiente y entrando á matar, bien perfilado, le arreó otra estocada hasta la mano, de la que cayó el toro patas arribas, siendo ovacionado, y concediéndosele la oreja y salida en hombros.

ESTOQUE



TOROS DE VERAGUA QUE SE LIDIARON

(Fots. Angel Ruiz.)

PLAZA DE TOROS DE MADRID,
VISTA-ALEGRE Y TETUÁN

Denegado por la autoridad el permiso para celebrar corridas nocturnas, la Empresa se vió obligada para cumplir compromisos, á organizar para este día un cartel poco serio, cuyos competidores fueron los siguientes:

Lucha de Mr. Suárez con un novillo, el cual sería después muerto á estoque por Corchaíto II. Lidia bufa de dos becerros por Charlot Llapisera y su Botones y lidia formal de cuatro novillos de Cobaleda por Posadero y Praderito, de Gijón, que hacía su debut. El público llenó casi por completo la plaza, predominando el bello sexo, tan aficionado á esta clase de espectáculos.

La lucha de Mr. Suárez con un novillo (gordo y largo de pitones) de Salas, no resultó como se esperaba. El *monsieur* se dirigió al novillo y cuando intentó dominarlo, fué cogido y volteado, pasando á la enfermería con ligeras contusiones. Aburrido el novillo de tanto como fué capoteado, no permitió lucirse á Corchaíto que lo banderilleó con tres pares en los que se le vió gran dosis de voluntad y lo mató después de un trasteo en que fué bien ayudado por Roa, de tres pinchazos y media superior, siendo muy aplaudido. Los excéntricos lucieron sus habilidades con dos becerretes, haciendo las delicias del público Charlot tereó con dos muletas y ejecutó todo su repertorio grotesco, teniendo momentos de verdadera gracia, y Llapisera fué muy aplaudido al imitar con la muleta á los actuales *fenómenos* taurinos.

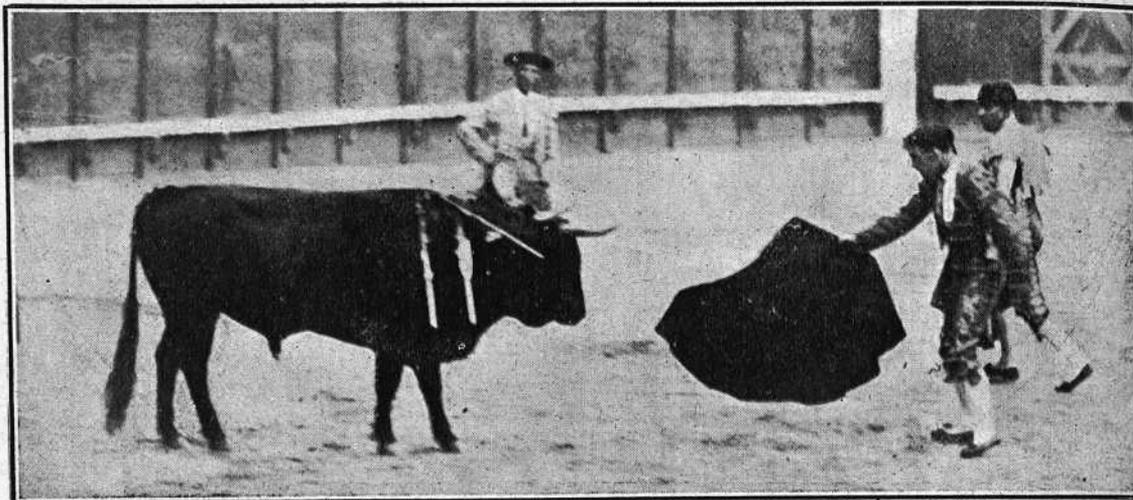
De los cuatro astados de Cobaleda lidiados en serio, fueron foguados los corridos en segundo y cuarto lugar, dando excelente juego el primero y dejándose torrear el tercero. Tuvo Posadero, una buena tarde, pues las mayoría de las cosas que intentó le resultaron bien, imprimiendo estilo de buen torero á su faena de muleta en ambos cornúpetos y gustó doblemente su trabajo por que demostró más que nada dominio y seguridad. Mató á su primero, que brindara al Infante D. Fernando, de un pinchazo y una hasta la gamuza, escuchando una ovación y recibiendo un valioso regalo del brindado; pasaportando al segundo,



MADRID, 30 AGOSTO.—LLAPISERA EN UN MOMENTO DE LA LIDIA DE SU NOVILLO



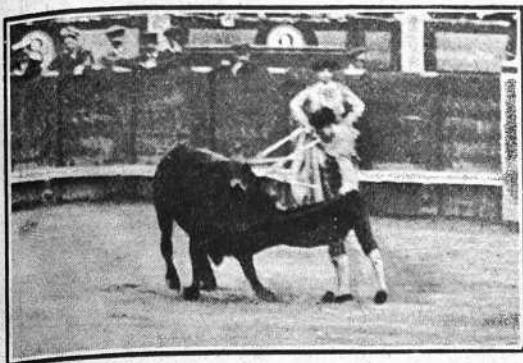
MADRID, 30 AGOSTO.—CHARLOT DESPUÉS DE MEDIA ESTOCADA A SU NOVILLO



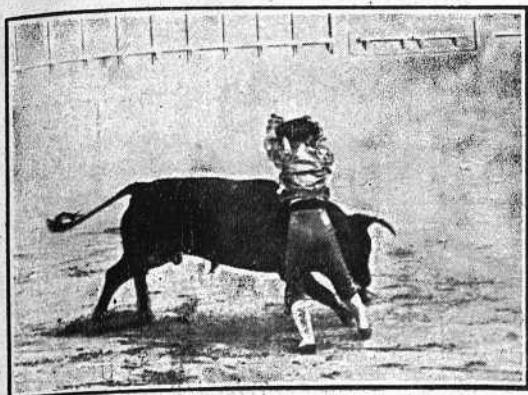
(FOTS. RODERO)

MADRID, 30 AGOSTO.—PRADERITO TORRANDO CON LA MULETA A SU PRIMERO

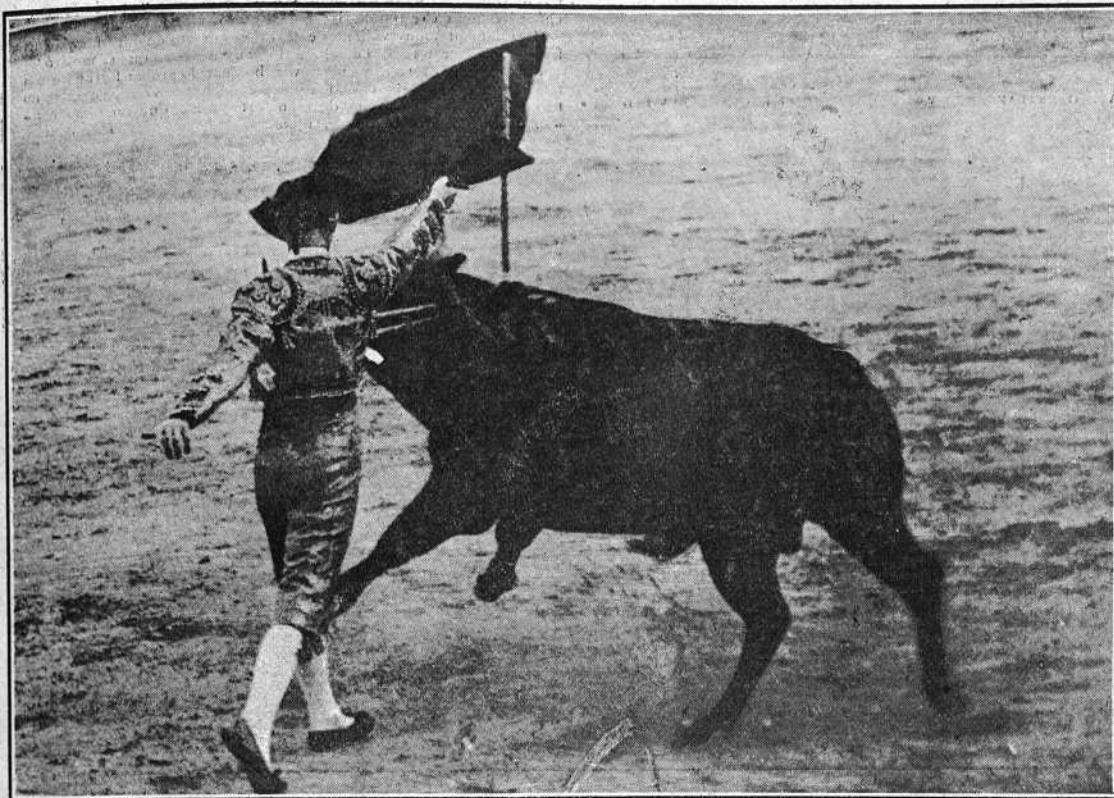
TOROS Y TOREROS



MADRID 2 SEPTIEMBRE.—PACORRO EN UN PASE NATURAL AL PRIMERO



MADRID 2 SEPTIEMBRE.—CAMARÁ EN UN PAR AL CAMBIO AL TERCERO



MADRID 2 SEPTIEMBRE.—CAMARA EN UN PASE DE PECHO AL SEXTO

de una alta y un certero descabello; dió la vuelta al ruedo y recibió un regalo del amigo a quien brindó. Con los palos en el primero, clavó al cambio valientemente un gran par.

Nada hizo Fraderito que nos diera la impresión de un *futuro astro*, pues nada ejecutó á derechas. No se nos mostró miedoso, pero sí torpe en demasía. Le tocaron los dos novillos más mansos, pero él tampoco hizo por darnos una lidia adecuada á sus condiciones; no agradó su trabajo en ningún tercio y pincho mucho y mal en el último de la tarde.

Sastre, banderilleo bien al segundo y Negrón y Chico de Pardiñas bregaron bien. Mellaito fué cogido al saltar las tablas por el de Sala, sufriendo un palotazo.

TALEGUILLA

Madrid 2, Septiembre.

¡Camará!, buena tarde de toros nos proporcionó el domingo el amigo Retana.

Seis novillos toros de D. Juan Contreras, para Pacorro, Emilio Méndez y el debut del cordobés Camará, era el anzuelo de esta corrida, donde picaron sin engaño, como los peces del aragonés del cuento, los 13.013 espectadores que acudimos al festejo. Ni uno tan solo se aburrió ni salió descontento.

Fuó una corrida que, desde el principio al fin, dió margen á filigraneo, á emociones y á notas de arte.

Los toros de Contreras fueron todos bien presentados, del mismo pelo y peso, si bien no descartados de pitones; una bomba noviniada; voluntariosos todos en varas, duro y pegajoso como el cuarto que fué un gran toro, y el que menos pesaba franca hizo fué el quinto, con su reparo en la vista y no por esto fué mal chico.

Pacorro tuvo una tarde feliz. Saltó el homurecito con ganas de llegar de Sevilla hasta Córdoba y lo consiguió.

Fuó aplaudidísimo al lanzar de capa al primero, que le acudió noblemente, quedándosele luego desde que fué picado. A la hora de la muerte, después de una serie de pases dados con demasiada valentía y atracándose de toro, por lo que sacó un puntazo en el carrillo derecho, largó una estocada buena que acabó con el primero de la serie. En el segundo que le correspondió, que fué el cuarto y un gran toro, también estuvo valiente y br., y nos obsequió con sus compañeros, con una vistosa colección de quites elegantes, finos y variados que nos resiamos de gusto y trouaron la plaza con los aplausos: A este toro lo banderilleó de frente y al cuarto. De otra estocada buena, tumbó al enemigo. En resumen, una buena tarde de acorro.

Emilio Méndez tuvo que roer el peor lote y por ello no resultó su trabajo como todos esperaban. Se limitó á empuñarse en torear de capa al primero, que no «camalaba» de trazo y así le salió de destuicida la faena. Colocó á este toro tres pares de banderillas sin la nota culminante de otras ocasiones y lo remató de dos estocadas y un descabello con la puntilla. A su segundo le dió seis lances sin que el bicho le ayucara y lo tumbó de una estocada. En quites hizo lo que pudo y no descompuso la nota en el soberbio tercio del cuarto toro.

Y vamos con el debutante de Millot que por la fuerza de este apellido llegará á «milionario», si no contamos con ingraticudes.

TOROS Y TOREROS

Comenzó el cordobés Camará por quitar en el primero y desde este momento se vió que no era un indocumentado y que sabía andar solito por casa.

Dentro de gran expectación dió á su primero unos lances buenos de veras, aguantando «mecha», con hechura y sabor y desde este momento comenzó su triunfo. Continuó luego, colocando tres soberbios pares de banderillas al cambio, más cerca que tú, caro lector, tienes esta revista de tus ojos y la ovación fué tan estruendosa que duró un rato largo; tuvo que dar la vuelta al ruedo y continuó hasta el final de la corrida. Con la muleta, no fué tanto, sólo unos pases de pecho factura Machaco y una estocada también machaquista, que le valió la primer oreja.

En su segundo continuó la buena racha; lanceó bien, quitó super y mató colosal, recreándose tanto en la suerte, que salió rebotado y al intentar levantarse, cegido y campaneado con gran aparato, pero afortunadamente sin grave percance que lamentar. La ovación fué de las que hacen época y el presidente le concedió las DOS orejas.

En el tercio de varas del cuarto toro hizo quites con Pacorro y Méndez, de los de día de gala, y dió una larga cordobesa, de las do Rafael el grande.

¡Camará y qué debut! Tres orejas en dos toros y contentó general de la colonia cordobesa.

Vista-Alegre, 2 Septiembre.

La combinación Blanquito y Belmonte II, llevó mucho público. Blanquito, se lució con el capote y la muleta en los corridos en tercero y quinto lugar, dando molinetes en la cara y de rodillas con la muleta y haciendo quites ceñidos y valientes. Banderilleó al quinto con par y medio, en los cuales no le acompañó la fortuna. Con el estoque, aun que breve, no dió la nota de valentía.

Belmonte II luchó con las malas condiciones del segundo, que no se dejaba meter el brazo; estuvo pesado con el estoque, pinchando varias



VISTA ALEGRE.—BELMONTE II OVACIONADO POR LA MUERTE DEL CUARTO

veces y acabando con media delantera cuando le enviaba el presidente un recadito. Se desquitó toreando muy tranquilo de muleta al cuarto, al que mató de un pinchazo y media superior. Su labor con el sextomanso y difícil, fué breve y valiente. Lanceó de capa de manera magistral a su segundo y en quites demostró suavidad, temple y buen estilo.

TALEGUILLA.

Tetuán, 2 Septiembre.

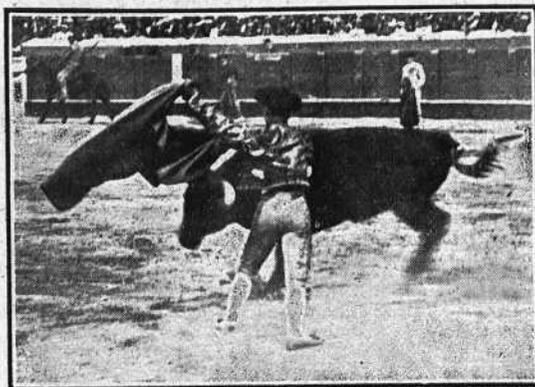
Se lidiaron seis toros de Garrido Santa María, por las cuadrillas de Palmeño, Carralafuente y Barberillo.

Palmeño, salió sin duda dispuesto a recordarnos las faenas pueblerinas que ejecutara en su mocedad, y claro, como ésta ya pasó hace muchísimo tiempo, el estilo de su troteo no gustó. Con el estoque mal.

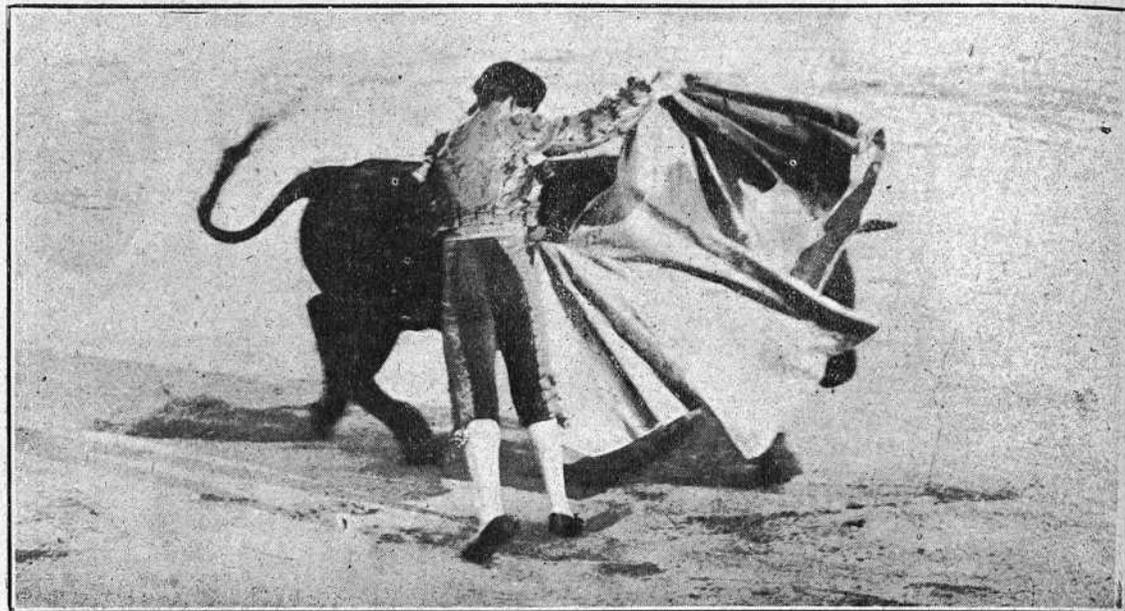
Carralafuente, muy valiente con grandes deseos de agrandar y si sus faenas no lucieron más, cúlpele a lo muy nervioso que se mostró.

Barberillo, por tercera o cuarta vez, ha querido probar fortuna como matador, y como la suerte le fué completamente adversa, supongo no tratará nuevamente en reincidir en un arte para el que no reúne condiciones. Servicio de caballos, infame.

TORRES.



TETUÁN.—CARRALAFUENTE VERONIQUEANDO AL SEGUNDO N. VILLO



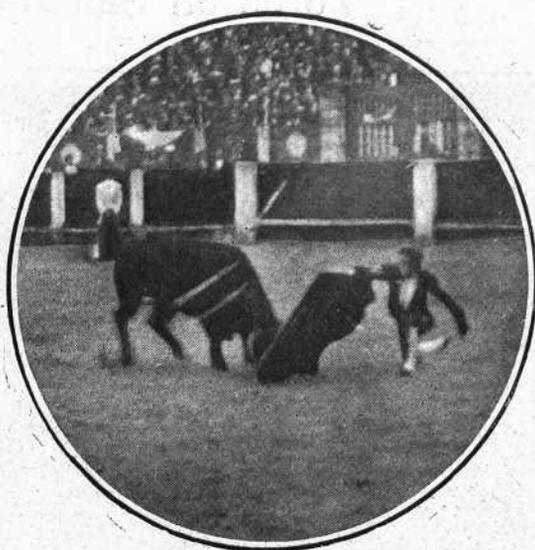
VISTA ALEGRE. - BLANQUITO VERONIQUEANDO AL PRIMERO.

TOROS Y TOREROS

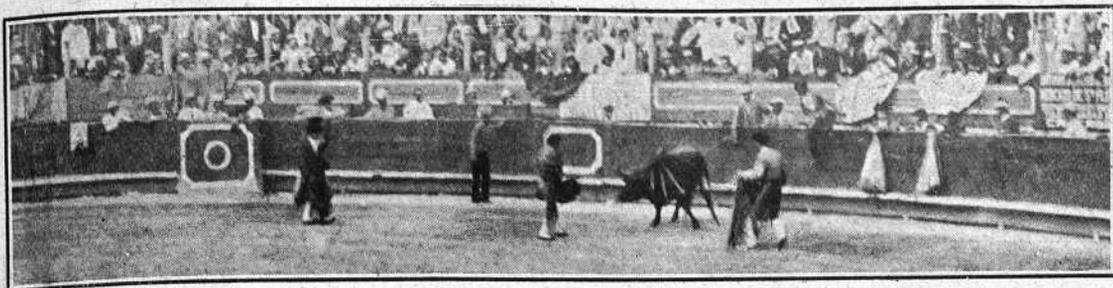
TOROS EN GIJÓN, ALICANTE, PUERTO DE STA. MARIA Y NOVILLOS EN CARTAGENA



ALICANTE 12 AGOSTO.—LIMÓN CITANDO PARA BANDERILLEAR A SU PRIMERO



GIJÓN 15 AGOSTO.—TORQUITO EN UN PASE DE RODILLAS A SU PRIMERO



CARTAGENA 19 AGOSTO.—NIÑO DE BELEN VIENDO DOBLAR A SU PRIMERO



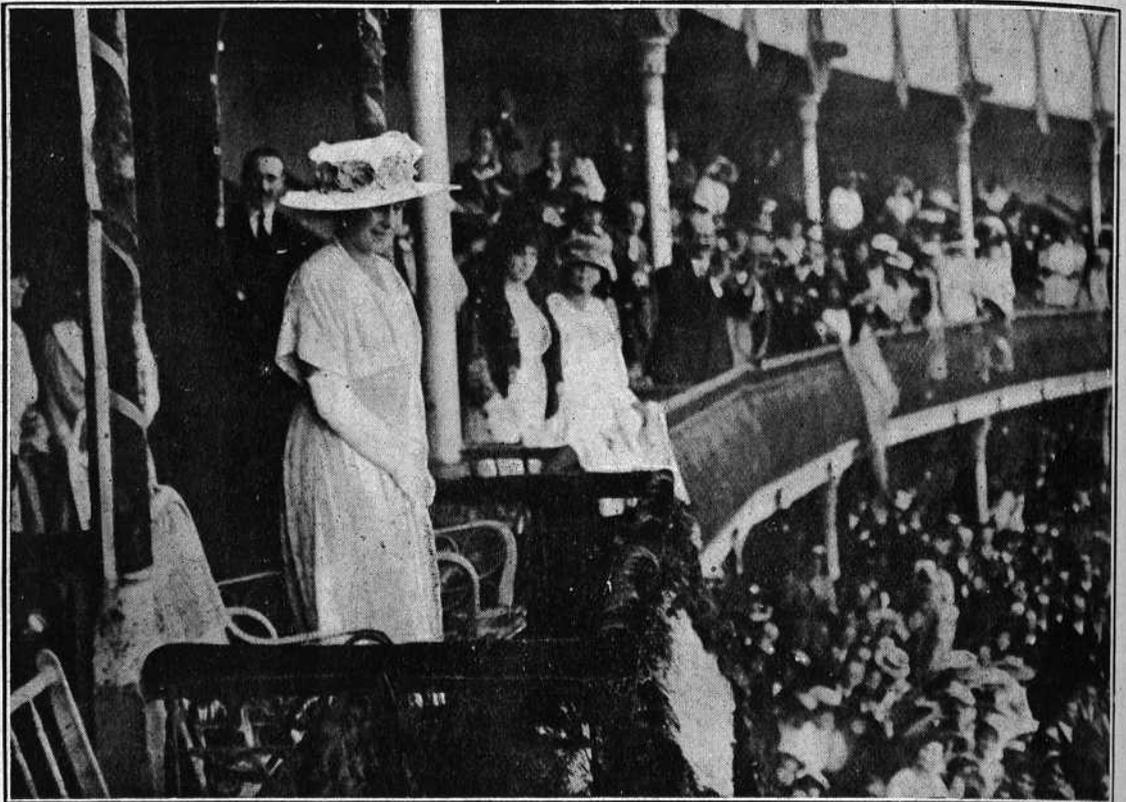
PUERTO DE SANTA MARIA 12 AGOSTO.—UNA VARA EN EL PRIMERO Y CELITA ENTRANDO AL QUITE

(FOTS. BOSCH, ALVAREZ, PIQUERAS Y RODRIGUEZ VEAS)

Toros en Santander el 21 de Agosto



BELMONTE VIENDO APUNTILLAR A SU SEGUNDO



S. M. LA REINA DOÑA VICTORIA SALUDANDO AL PÚBLICO QUE ACOGIÓ SU PRESENCIA CON UNA GRAN OVACIÓ

(FOT. SAMOT)



LA SEMANA EN MADRID

Está dando ya las boqueadas la temporada veraniega: los parques de recreos y los espectáculos al aire libre, que constituyen la característica de la misma; van dando por terminada su actuación, cerrando algunos sus puertas y anunciando los demás la última semana en que han de funcionar; al mismo tiempo van siendo conocidos los elementos componentes de las compañías que han de contribuir, con su labor de la corte á endulzarnos la existencia las largas noches invernales y hasta ha sido inaugurada la temporada en más, de un teatro, según anunciábamos en el número anterior de nuestra Revista.

El primer actor Fernando Vallejo, que dirige la compañía que durante el verano ha actuado en El Paraíso, celebró su beneficio la semana pasada con el estreno de las obras *Amor ciego* y *Serafín el Pinturero*. Además de estas obras han representado *Las musas latinas* y *La suerte loca*.

En el Magic Park, y alternando con números de variedades, como la cupletista *Luisa de Oscar*, la bailarina *La Oterito*, la «troupe» coreográfica *Seis Goyescas* y los excéntricos *Les Novelty*, se han puesto en escena algunas piecitas cómicas.

El viernes pasado tuvo lugar la inauguración de la temporada en el teatro Reina Victoria, poniéndose en escena la adaptación hecha por Alfonso de Sola, de la obra extranjera *La duquesa de Tabarin*, que fué estrenada al final de la temporada

pasada con lisonjero éxito. La compañía ha sido reforzada con nombres de la valía de Rafaela Haro y Emerita Esparza.

El mismo día abrió sus puertas al público el típico caserón de la plaza de la Cebada. Fueron representadas las obras *La tarasca del barrio*, *La chicharra*, *El tirador de palomas*, con la presentación de la tiple Teresa Borrás, *Gigantes y cabezudos*, con el debut de la también tiple Vicenta Bonastre, y *El corto de genio*.

El próximo jueves empezará también la temporada en el de Apolo. Es baja en la compañía el primer actor Casimiro Ortas, que á su salida

para América se ha despedido del público madrileño por medio de la Prensa.

En cambio figura en la misma el excelente actor Patricio León, que tantos éxitos ha obtenido por provincias en su ya larga carrera.

El citado día se pondrán en escena, *La Catedral*, *Molinos de viento*, *El baile de Luis Alonso* y *La verbena de la Paloma*.

Chicote terminó ya en San Sebastián, y se dirige, con los suyos, á Madrid, donde en breve inaugurarán la temporada en el Cómico. El espectáculo se compondrá este año á base de comedias y zarzuelas en dos actos.

El 20 del actual empiezan la Plana y Llano, acompañados de los suyos, en Lara.

El Odeón no abrirá sus puertas hasta seis ú ocho días después de la bombonera.

Martín, en cambio, dentro de pocos días abrirá sus puertas con una compañía dirigida por García Ibáñez. — ARAMIS



LA ADMIRABLE BAILARINA ANTONIA «ERCE» «LA ARGENTINA»,
QUE EN MÉXICO REALIZA UNA MAGNÍFICA CAMPAÑA

(Dibujo de Dixi.)

GALERIA ARTISTICA



"LA GOYA"
En un momento de su vida íntima

Crónicas de varietés

En Madrid.

ROMEA.—Se ha inaugurado la temporada de invierno en este local con el programa que damos á continuación: Trío Mexican, que cultiva deliciosamente los bailes de salón, Concha Villarrazo, que canta regular; Ana Karenine, que á más de ser una preciosidad de mujer se acredita como una de las más principales y excelsas cancionista; Bella Nena que adueña un cuerpo divino y escultural, y Preciosilla, á quien tanto se ha venido bombeando sin verdadera causa que lo justifique.

**

PALACE HOTEL.—Los numeritos que nos ofrece el buen mozo Las Heras, han sido bautizados en el género de variedades con los nombres de Etel, bonita muchacha que por su voz de trompetilla causa hilaridad de los espectadores; Pilar Ivón y Circe, que son dos rubitas muy simpáticas y apetitosas, y Herminia Woves, que se salva de las rechiflas del público por obra y gracia de unas bellísimas canciones que le ha escrito «Mingo Revulgo», excelentísimo poeta del que debieran aprender la mayor parte de los que se dedican á escribir unas cuantas tonterías que luego califican de cuplés.

**

MAGIG PARK.—En este corralón desprovisto de árboles y flores, actúan con aplauso las cupletistas Amaya y Luz Imperio, que entusiasman por las sonridades de su voz, así como también las 6 Iris, que cultivan unas danzas tan lánguida y frías que hielan hasta los huesecitos de los espectadores.

**

CAFE DE LA MAGDALENA.—El salón se halla atestado de un numeroso público que se entretiene en consumir botellas de dorada cerveza, de espumosa sidra y de vino de marcas registradas. Una camarera llamada Rosa, magnífica y pimpante, me proporciona un asiento frente al escenario, pagándola yo tan exquisita atención con una sonrisa de agradecimiento. El empresario que se da cuenta de que mi cetrina persona se halla en el local, se acerca á mí tendiéndome la mano que yo me apresuro á estrejar con apasionamiento; es un chico simpático, inteligente y educado y si yo no le quisiera demostraría tener conchas en el corazón y unas entrañas de perro.

Signiéndome este amigo mío su acertada costumbre de dar al espectáculo constante variedad, nos ofrece á María la Gitana, Dolores la Frascuita, de la que ya hablaré con extensión en otra crónica; Encarnación Neira; la incomparable pareja de baile Los Guerrero, Las Nietas de Gedeón, Emilia Vez, el *bailoor* Martín, que verifica una labor notable; la rumboso y postinera Carlota de Castro, que ejerce de *estrella*, y otros artistas más de grandes méritos. Pone remate al espectáculo el cuadro andaluz de que ya me he ocupado extensamente en mis crónicas anteriores.

**

EDEN-CONCERT.—Un *foyer* donde se solazan Venus y Cupido, clientes tributando veneración á la broma, llegando algunas veces á los linderos del escándalo, y mujeres jóvenes á cuya defensa he de salir para que no sean explotadas, es lo que veo en este establecimiento. Si mi director me lo permite y me dá palabra de no borrar ninguno de mis conceptos y mis frases, en el número próximo descubriré muchas martingalas. ¿Qué cuales son las artistas que ahora tiene escrituradas? En realidad ninguna, á no ser que así llamemos á Pilar Galán y á su simpática hermanita.

J. CALDERON.

Información de provincias

ALCAZAR

EL BRILLANTE.—Tras de unas envidiables actuaciones, se ha despedido de este público la monísima *Angelita Aguayo*. El Ayuntamiento en pleno fué á cumplimentarla y á despedirla á la Estación.

BILBAO

COLUMNAS.—Magnífica y esplendorosa sigue *Marta la Cubana* enloqueciendo al público con la alegría de su original y magnífico trabajo. Antonieta, si ves por ahí á una hechicera niña á quien conoces, no te olvides transmitirla nuestros más cariñosísimos recuerdos. Sigue triunfando la resalada bailarina *Zegri*, á quien no le gustan bromas.

DURANGO

TEATRO TAVIRA.—Brillando con esplendorosa luz propia, trabaja en este coliseo la bravia *Estrella Mexicana*, que logra alcanzar éxitos ruidosos. Ay, negra, qué ganas tenemos de volverte á ver en el Trianon Palace ó en el teatro Romea de esta Corte.

GRANADA

SALON CINEMA.—Se ha presentado *Lina de Losca*. Todas las gitanillas del Albaicin acuden á este local para aprender algo de tan hermosa cantadora.

HINOJOSA DEL DUQUE

TEATRO.—Después de vencer inmensas dificultades, se presentó en este salón una muñequita llamada *Pilar Azucena*, que ha conseguido triunfar desde el primer instante. Nenita, no tardes mucho en volver al Madrid de tus amores, si quieres evitar que fallezca de pena alguna persona.

LINARES

OLIMPIA.—Llegó la gentil bailarina *Trini la Marquesita*, que cautiva al auditorio con la primorosa belleza de sus bailes. Los mineros de Arroyanes no quieren asistir al trabajo hasta que se marche de este lugar tan primorosamente criatura.

MALAGA

VITAL AZA.—Precedida por los trompetazos de la Fama, ha debutado la inmensa *Amparito Medina* que á más de su juventud brillante y triunfadora, ha sabido demostrar que es la reina del baile y de la danza.

NAVAS DEL MARQUES

TEATRO.—Se despidieron *Anita Baeza* y el dueto *Ludevina Maravilla*, cuyos números fueron el encanto de este público. Por su donaire y su sandunga fueron obsequiadas con una sabrosa paella y con membrillos en escabeche.

VALDEPEÑAS

TEATRO HERAS.—Trabaja aqui *Consuelo Hungria* y el público se emborracha con la brillantez y negrura de sus ojos.

SAN SEBASTIAN

SALON MIRAMAR.—Verificaron su despedida la bonita y encantadora bailarina *Damayanti* y la cupletera *Nihilisa*, gran ejemplar para exponerle en un museo de antigüedades.

Desde Valencia

Estamos en una paralización teatral grandísima; claro, el calor, pues solamente tenemos el Teatro Serrano en que actúa la compañía dramática de José Martí, y en la Plaza de Toros una compañía de zarzuela y ópera y nada más, y de varietés el Salón Kursaal donde solamente podemos citar á la Milanita como canzonetista y Amelia Ripoll y otras que son aplaudidas.

Para la segunda quincena de Septiembre se inaugura el Teatro Martí convertido en un elegante music-hall, donde, según programas, harán su debut 40 artistas. Muchas me parecen, y veremos las que son. El Teatro Apolo también señala para la misma fecha su apertura, y según noticias debutará Lola Durán, y nada más por hoy.

DE LA REGION

JUNILLA

SALÓN TEATRO.—Con buen éxito debutó la canzonetista Milanita, siendo muy aplaudida.

MINGLANILLA

TEATRO.—Fué muy aplaudida Gloria Ibáñez cantadora de aires regionales.

JATIVA

CINE DEL LEÓN.—Debutó la bailarina Amparito Balaguer, siendo su debut un acontecimiento.

POLINA

TEATRO SERRANO.—Con un buen éxito debutaron Conchita del Valle, cupletista, y Pepita Camelia, bailarina, siendo muy aplaudidas.

ALPENA

TEATRO.—Hizo las delicias del respetable la hermosa cupletista Enríqueta Gimeno, siendo aplaudida.

PAIORTA

TEATRO.—Con muchos aplausos actuaron los duetistas Hermanos Gutiérrez, siendo muy aplaudidos.

CASPE

TEATRO PRINCIPAL.—Con una de aplausos formidable se despidió de este público la canzonetista Antofita Ríos, dejando contrato firmado con esta empresa.

LETUR

TEATRO DE VERANO.—Con un piramidal éxito debutó en este teatro la escultural canzonetista de fama Antofita Ríos. Desde su debut vimos una artista consumada, pues hacia tiempo que no habíamos visto una

artista tan acabada en el arte como ésta. El público le tributó grandes aplausos, y la empresa, en vista de su éxito, la ha prorrogado. Nuestra enhorabuena.—C.

NOTICIAS

Nos comunican de Buenos Aires, que la notable bailarina La Orteguita, ha triunfado maravillosamente en los teatros denominados Olimpo, Coliseo y Mundial, y que además tiene firmados ventajosos contratos para otros locales de aquella República Argentina. Que alcance tan preciosa artista iguales victorias, y que gane muchísimo dinero deseamos.

En la calle de Embajadores, núm. 76, tercero letra C, y bajo el título de «La Unión Artística», se ha inaugurado una Academia de canto, dirigida por el excelente compositor B. Monterde, y por los prestigiosos y conocidos escritores Antonio Calero, Enrique G. Rubiales Raul Barahona y Alfonso Lapena, cuyos nombres constituyen una garantía para el arte.

Dichos señores son autores de más de 800 canciones, cantándose entre ellas «El Pescadero», «Goleteras», «Macarenas», «Mi Isa», «La Fuente del Avellano», «Pajaritos», «Campanillas», y la mayor parte de los pregonos y cantos regionales favoritos de las más prestigiosas cantantes del género de variedades, como son Pilar García, Lola Mansilla, Emilia Benito, Amalia Molina y Paquita López.

En cuplés de distintos géneros, cuentan con «La mariposa indiscreta», «Qué inocente!», «Ay, que cosas», «Amor cosmopolita», «Tres tipos de la noche», «Vais del amor», «Soy yo», «La holandesa en París», «Venga alegría», «Por ti, Colombina», «Lo que encierra un beso», y muchas más que la falta de espacio nos impide dar a conocer.

GUIA DE ARTISTAS

CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
 Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
 Aguayo Angelita.—Provisiones, 6.
 Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
 Aida.—Fomento, 15.
 Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
 Alonso, Esperanza.—Pícaria, 59, Oporto.
 Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
 Angeles de Granada.—Farmacia, 8.
 Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.
 Artesiano.—Santa Polonia, 4, pral. izqda.
 Avellá, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
 Benito, Emilia.—Río, 24.
 Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
 Blanca de Parma.—León, 23, 2.
 Bilbalnita, La.—Dos de Mayo, 16.
 Cañin-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
 Castro, Carlota.—Tres peces, 30.
 Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda Danae.—Lavapiés, 6.
 Elisabeth.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
 Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
 España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla
 Españolita, Edilmira La.—Cañizares, 1.
 Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pral
 Euridice.—Corredera Baja, 3.
 Eva de Lys.—Huertas, 22.
 Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
 Farías, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24
 Favorita.—Corredera Baja, 45.
 Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
 Ferrer, Elvira.—Casto Placentia, 5.
 Flanor, Isabel de.—Concepción Jerónima, 25
 Florida.—Nicolás Salmerón, 8.
 Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
 Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
 Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
 Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
 Herrera, Milagros.—San Pablo 97.
 Hirono, Ileana.—Escudillers Blancas, 7, Barcelona
 Imperio, Luz.—San Ignacio, 3.

Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.
 Joyita.—Pompeyo, 43.
 Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
 La Jienense, Pilar.—Jesús del Valle, 40, principal.
 Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián
 Láziz, Margarita.—Castrillo, 8, Zaragoza.
 Ledesma, Conchita.—Hostaleza, 24.
 Lina de Losca.—Marqués de Santa Ana, 24.
 Lolita Juan.—Salitre, 11.
 López, Adela.—Caretas, 45, 2.º (Pensión).
 López, Ursula.—General Arrando, 10.
 Ludivina.—Molino de Viento, 32.
 Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
 Luz, Amparito.—Cardenal isneros, 46.
 Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
 Marinela.—Los Madrazo, 12, pral.
 Mary Calvo.—Hilario Peñasco, 8, 2.º izqda.
 Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
 Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
 Mary Brunl.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
 Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
 Martínez, María.—Castillo, 4.
 Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos).
 Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
 Nené.—Juanelo, 27.
 Nerina.—Carranza, 11, dupd.
 Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
 René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º.
 Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
 Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
 Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
 Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
 Rocío, Montoya.—Tudescos, 38 y 40, tienda.
 Rudi, María.—Ternera, 6.
 Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
 Ruiz Salud.—Escorial, 15.
 Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

NUMEROS DE BAILE

Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
 Argelia, La.—Trinidad, 9 Almería

Asunción la Madrid.—Velas, 3.
 Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
 Azucena, Pilar.—Maders, 42.
 Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º.
 Chacon, Carmelita.—Gravina, 8, 2.º izda.
 Hangria, Consuelo.—Santa Julia, 80 (Puente de Vallecás).
 Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, Córdoba.
 Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
 Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
 Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo., 2.º.
 López Morenita.—Toledo, 105.
 Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
 Nereida.—Pelayo, 2 y 4, pral. izqda.
 Ortega Marta.—Victoria, 1130, Buenos Aires.
 Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 28, 3.º.
NUMEROS DE CANTO Y BAILE
 Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
 Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
 Aznar, Hermanas.—S. Voto, 8, Zaragoza.
 Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 8a, 2.º, 2.º, Barcelona.

DUETISTAS

Burlandi, Les.—Biombo, 6.
VARIOS
 Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla Alcalá, 41

EXCENTRICOS

Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
 Ramper, Los.—Princesa, 44.

AGENTE ARTISTICO

Julio Pascual.—Amazonas, 10, 1.º, dcha

PROFESOR DE CANTO

Ernesto Teeglen.—Ciudad Rodrigo, 2, Acade mia de canto.
 «Peporro» y Reñé.—Milaneses, 1, Academia de canto.

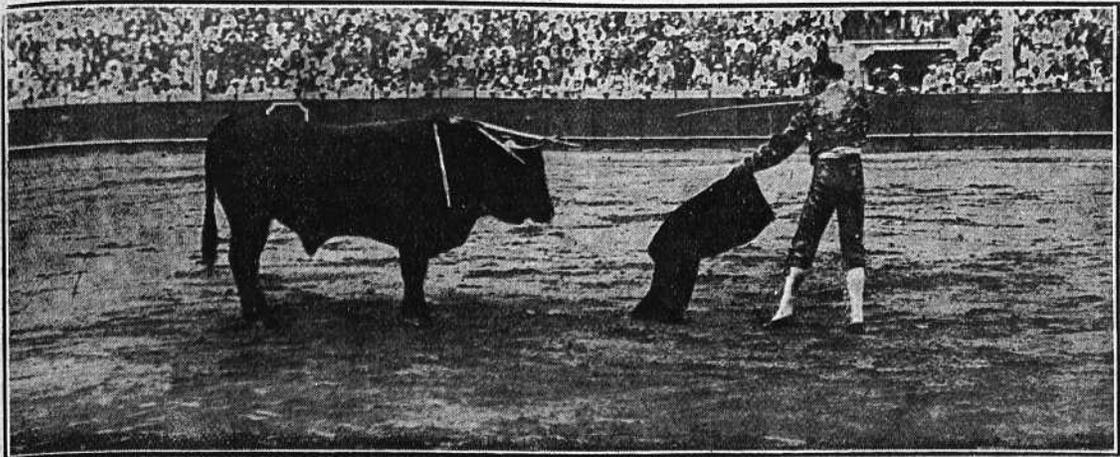
Novillos en Sevilla el 19 de Agosto



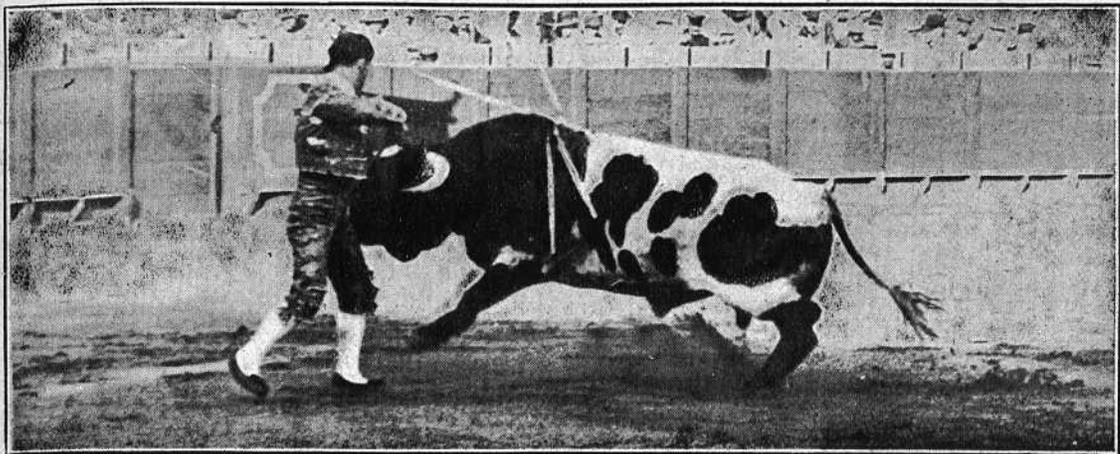
CAMERO-CHICO LASTIMADO POR EL QUINTO BICHO AL SER CONDUCIDO A LA ENFERMERÍA



ZAPATERITO EN UN PASE AYUDADO AL PRIMERO



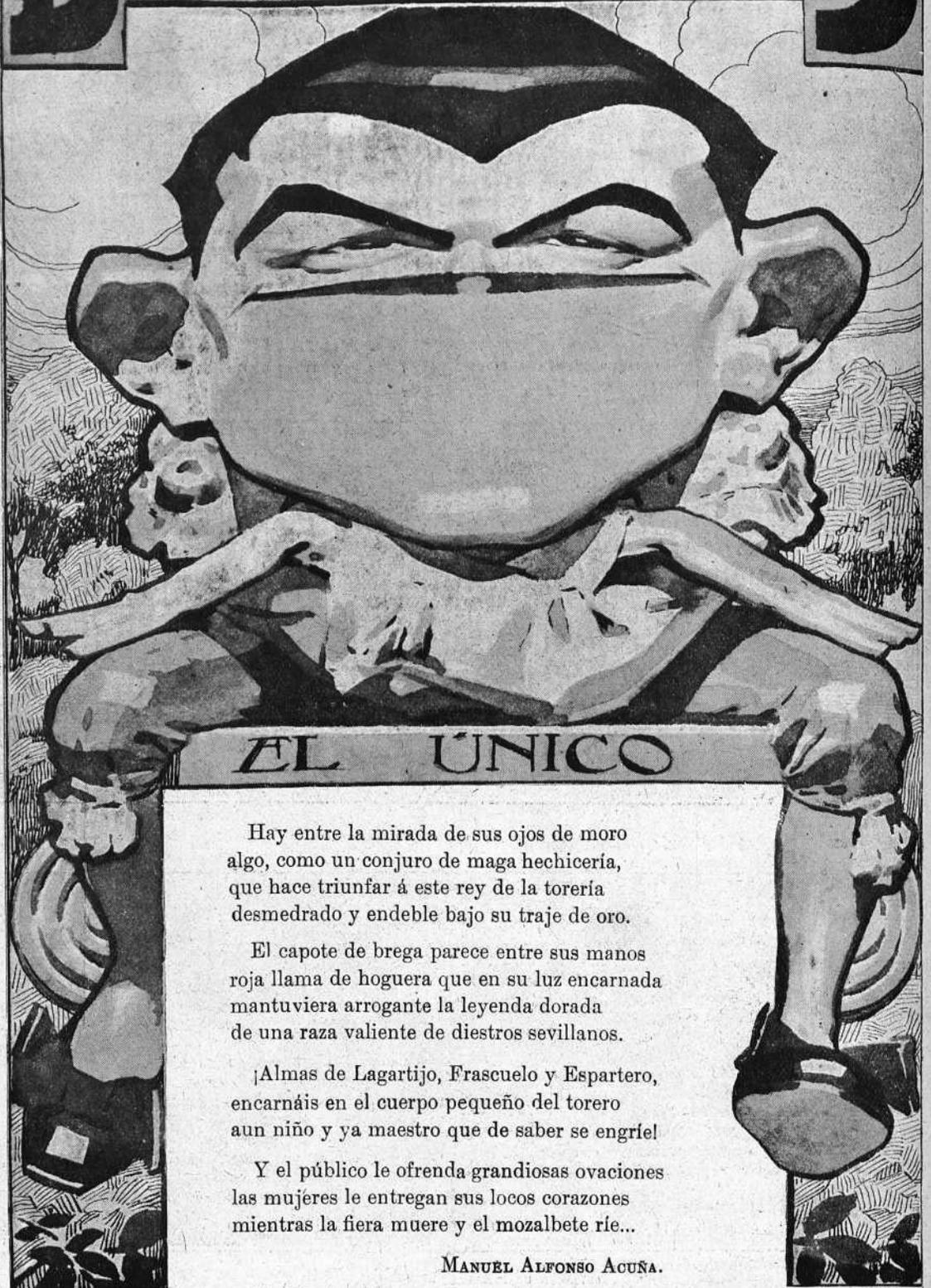
PATATERO PERFILANDO PARA MATAR EL SEXTO



TELLO EN UN PASE A SU PRIMERO

BURLADERÍAS

JUAN BELMONTE



EL ÚNICO

Hay entre la mirada de sus ojos de moro algo, como un conjuro de maga hechicería, que hace triunfar á este rey de la torería desmedrado y endeble bajo su traje de oro.

El capote de brega parece entre sus manos roja llama de hoguera que en su luz encarnada mantuviera arrogante la leyenda dorada de una raza valiente de diestros sevillanos.

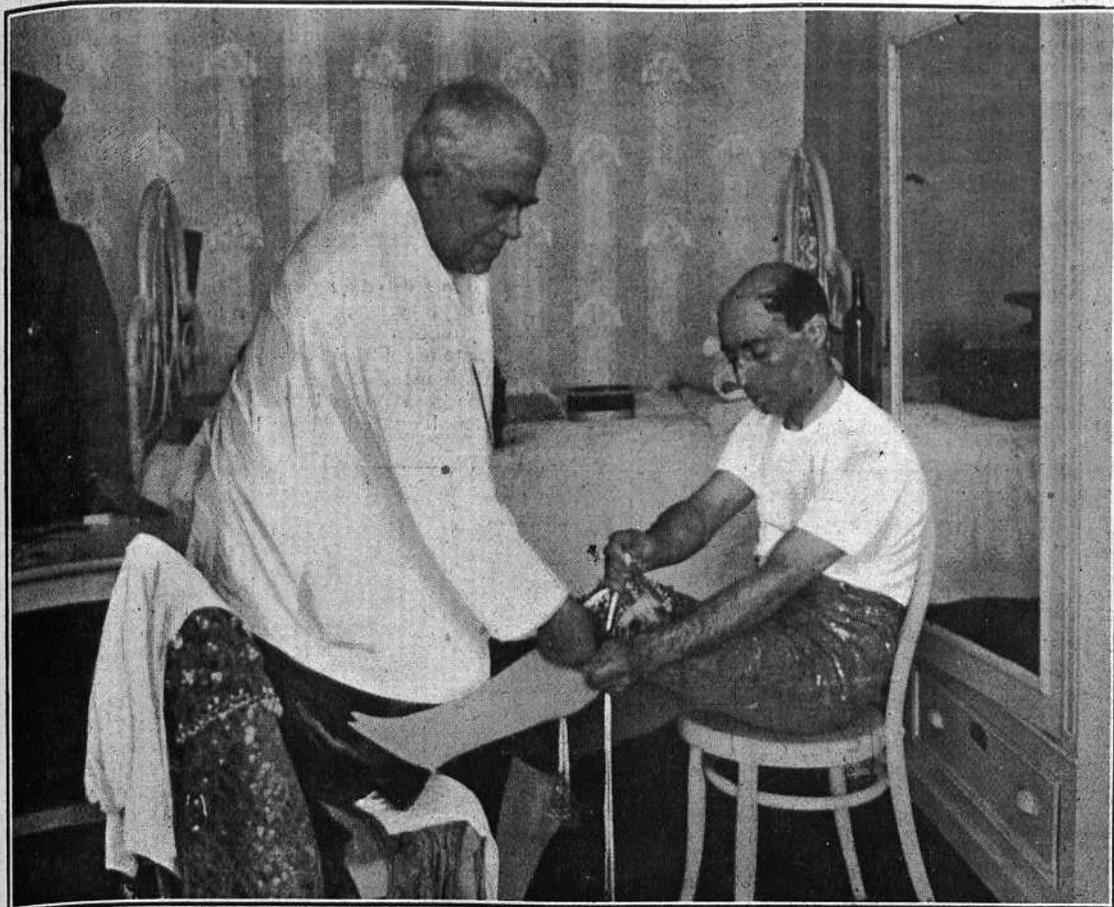
¡Almas de Lagartijo, Frascuelo y Espartero, encarnáis en el cuerpo pequeño del torero aun niño y ya maestro que de saber se engríe!

Y el público le ofrenda grandiosas ovaciones las mujeres le entregan sus locos corazones mientras la fiera muere y el mozalbete ríe...

MANUEL ALFONSO ACUÑA.

(Dibujo de Agustín).

EL DIVINO CALVO



EL GALLO AMARRÁNDOSE LAS TALEGUILLAS PARA LA PRIMERA CORRIDA EN QUE ACTUÓ ESTE AÑO EN SANTANDER

Rafael, con la cabeza inclinada y las manos atrás, paseaba lentamente de un lado a otro de la habitación, mirando al suelo con tal fijeza que no parecía sino que se le había perdido algo entre las rendijas del entarimado...

En una mesita, dos huevos pasados por agua y una chuleta con patatas fritas, el almuerzo del matador, esperaban a que a éste se le antojase comer. De vez en cuando se paraba junto a la mesita, contemplaba con aire distraído los alimentos y reanudaba el paseo, sin catarlos, como si pudiera menos el apetito que la preocupación.

El mozo de espadas daba los últimos toques al traje de plateados alamares, al fastuoso capote de paseo, a la montera, a los estoques, a las zapatillas...

Los tres callabamos, serios como en visita de pésame. Tal cual pregunta del mozo apenas si obtenía contestación del matador. Por hablar de algo hablé de la poca animación que había para las corridas y del retraimiento de los forasteros a causa de las huelgas.

Rafael no cesaba de pasear. A veces, cuando venía hacia mí, me miraba fijamente, como si me oyera con mucho interés, mas creo que no llegó a enterarse de lo que yo decía.

No sé cómo vine a tratar de los públicos, y entonces, Rafael se paró y empezó a quejarse con amargura.

—Los públicos están conmigo muy fuertes, me parece a mí que demasiado fuertes. En algunas plazas, me tratan a porrazos, como a los animales. ¿Está eso

bien? Ya que no digamos por justicia, debían ser más benévolos siquiera por caridad. ¿A quién hago yo daño? ¿A quién hago yo mal? Pero no les da compasión atropellar a una persona indefensa. Además, ¿es que yo no soy el de antes, el de siempre?

Dió un paseito, y, parándose de nuevo, prosiguió:

—Dicen que ya no me arrimo, que soy un miedoso, que sólo salgo a cobrar... Yo no me arrimo a los toros malos, pero a los buenos, sí. ¡Miedosol... ¡Miedosol... Miedoso es el que no se arrima a ninguno; yo, con el bravo, en seguida doy la nota, y me parece que aprovecho casi el ochenta por ciento de los toros que toreo. Lo que pasa es que no con todos los toros se puede, y unos toreros pueden más que otros. Un suponer: hay quien puede cargar con cinco arrobas, pero no con veinticinco.

Se dirigió hacia la mecita, al parecer con intención de comer. Cascó los dos huevos, los echó en una copa y revolvió con una cucharilla; los sazonó con sal volvió a revolver y apartó la copa como si le repugnase el contenido. Se armó de cuchillo y tenedor, partió la chuleta en dos, cortó un pedazo de una de las mitades, se lo llevó a la boca, lo masticó un poco y lo echó en el plato, que apartó con el mismo gesto que el de los huevos.

—¿Es lo que come usted en días de corrida, Rafael?

—Sí; pero ya ve que ni lo pruebo casi...

—¿Qué hombre más particular es este calvo famoso! Todo lo que hace seriamente puede ser tomado a

broma; en cambio, lo que sería en otros risible, en él resulta triste, con esa tristeza melancólica de los déoiles, de los pobres de espíritu, de los pedazos de pan...

En otra ocasión, dije yo de él: «Rafael es prudente, modesto, afable, algo frío, un tanto melancólico, tan compasivo que peca de manirroto, y más amigo de charlar de toros con uno de su cuadrilla que de ridicular las exhibiciones.»

«Su temperamento ha sido forjado en la fragua del infortunio; su corazón cursó en la escuela de la desgracia: es un excéptico»

«Vióse casi sólo en los días de necesidad, y alcanzó á comprender cuán poco da de sí la amistad de los hombres, la cual equiparó luego al amor de las mujeres.»

A cuenta de esto, hube de hacerle una pregunta que no me dejó terminar:

—Le ruego que no me hable de eso, y le ruego también que no diga nada sobre ello. ¡Me ha costado y me está costando muchos disgustos!... ¡Y los que me tiene que costar!

Más que indiscreción, hubiera sido una crueldad in-

sistir; que hasta el afán de información periodística debe tener un límite, y éste se halla donde comienza el dolor ajeno...

Hablando, hablando, la conversación volvió á recaer en el asunto de cómo se portan los públicos con Rafael y de los proyectos que tiene éste para lo futuro.

—¿Que si he pensado en la retirada? Sí, ya lo he pensado; pero no será tan pronto como quizás desean algunos. Ya lo dije hace algún tiempo y aún no he cambiado de opinión: me retiraré de los toros el año 1920.

Al adivinar en mi cierta sospecha de incredulidad, se ratificó:

—Créalo usted: esto tiene que pasar; ya vendrá la buena... Todavía me creo con fuerzas para torear tres añitos más.

—¿Volverá usted á torear en Madrid?

—Esta temporada, no sé... Es fácil que no... Según vea los públicos.

—¿Tiene usted algún proyecto? Se dice que este invierno irá usted á América.

—Es lo más probable. Ya estoy apalabrado, y de no haber alguna dificultad al firmar el contrato, iré;

pues me conviene y lo ceseo. Claro está que no hay nada seguro; pero es lo más probable...

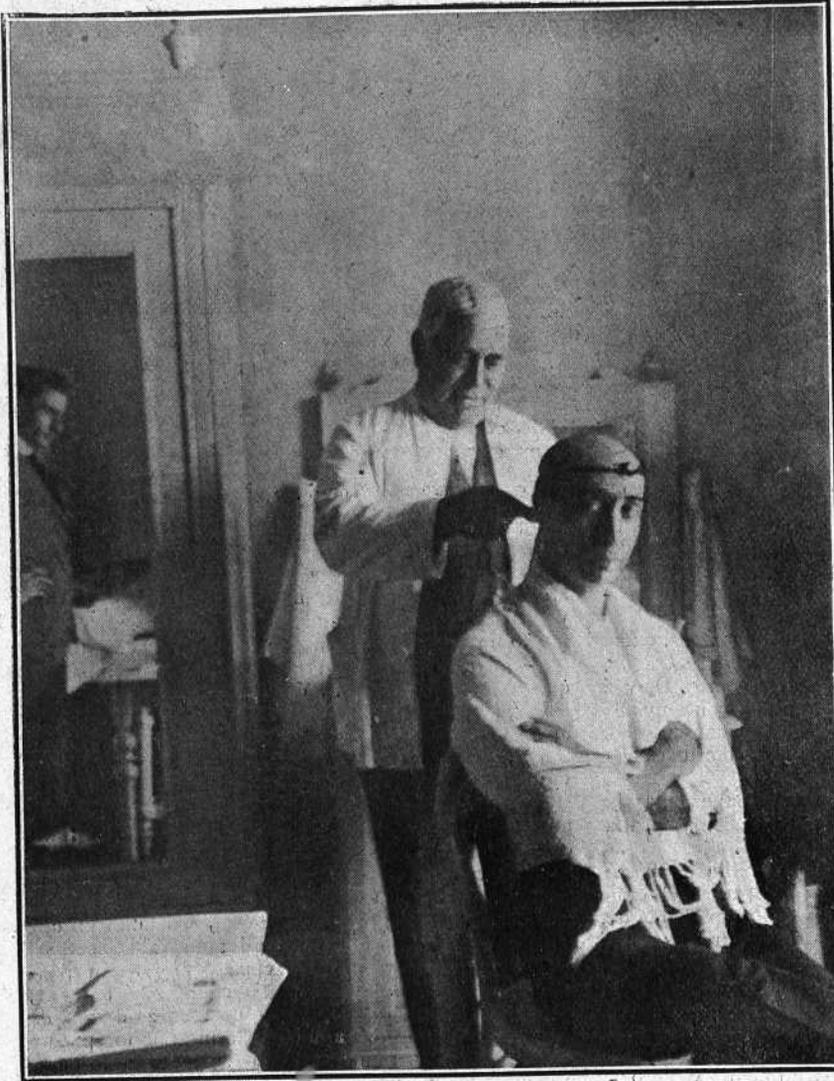
El mozo de estoques había preparado las medias y las zapatillas. Rafael, después de acudir á la mesilla de noche en busca de cierto utensilio muy útil en casos de necesidad, comenzó á vestirse. De nuevo se tornó su rostro pensativo, con ese aire de preocupación tan característico de los neurasténicos...

Yo le observaba con atención y, ¿por qué no decirlo?, con lástima. En su calva, reluciente, parecía brillar el genio del artista que tantas veces nos ha extasiado con las exquisiteces de un arte que le ha valido el apelativo de divino; en su demacrado rostro de *ecce homo*, se traslucía la ingénita bondad de su alma de santo...

¡Pobre Rafael!... ¡Cuán poco ha gozado de la vida!... ¡Qué amarga se la hacen sus prójimos!... En verdad que no es acreedor á la rigurosidad con que se le trata. ¿Qué se deja, pues, para los malos? Esos parece que han venido á este mundo á abusar de los buenos... También él tiene que tener su premio algún día!...

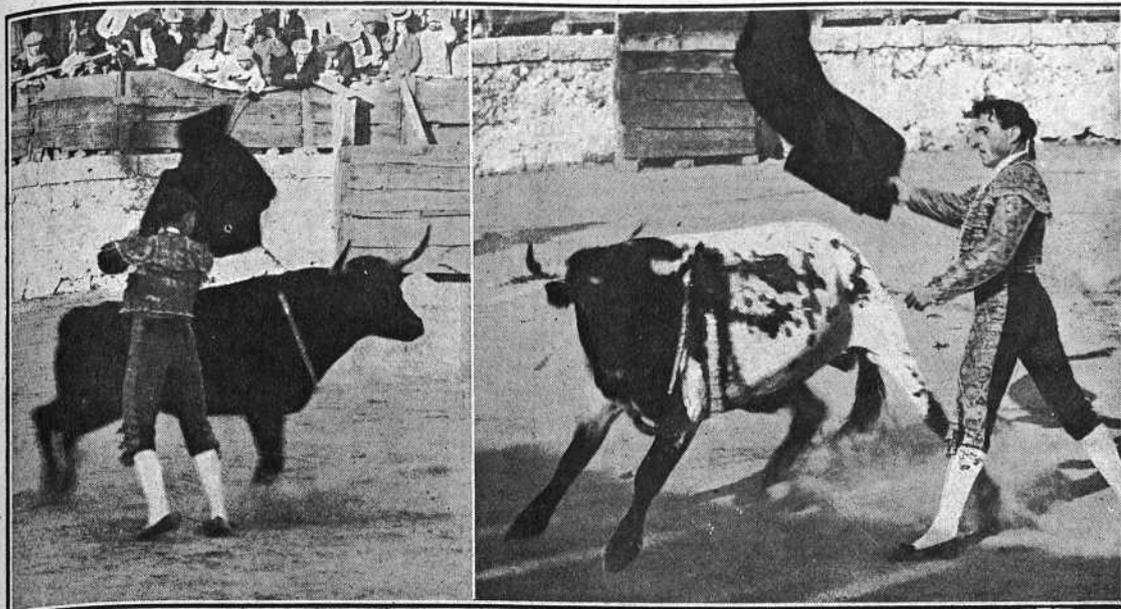
«Bienaventurados los que padecen persecución de la justicia...»

LUIS URIARTE



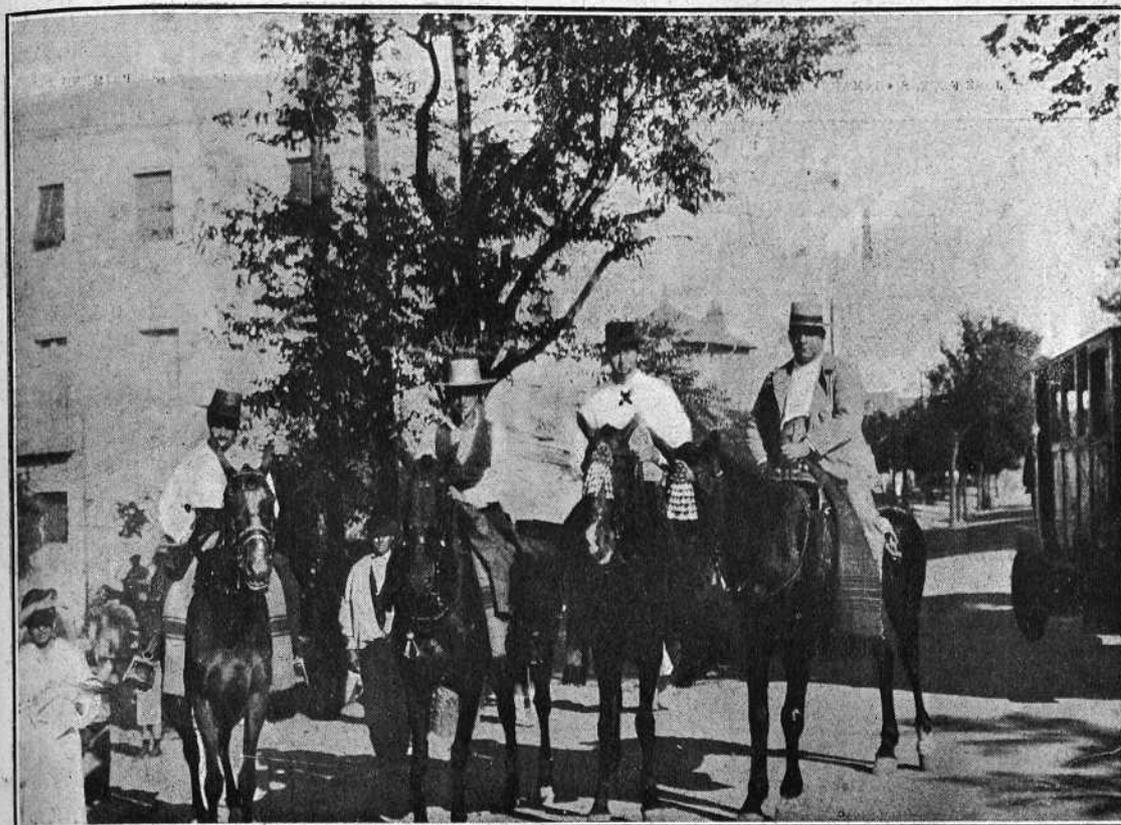
ANTONIO EL MIZO ESTOQUE HACIENDO LA TOILETTE AL GALLO PARA LA PRIMERA CORRIDA EN QUE ACTUÓ ESTE AÑO EN SANTANDER

Toros en El Escorial el 10 de Agosto



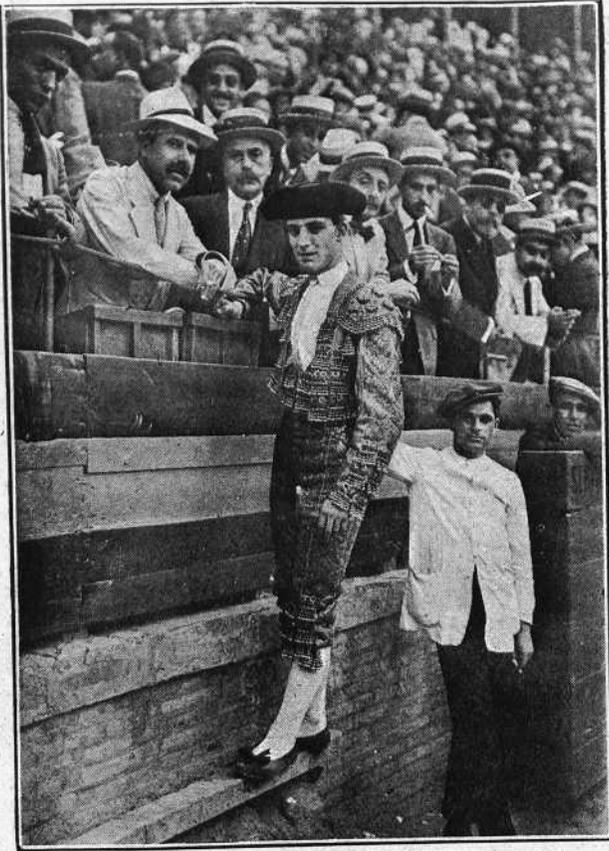
POSADERO EN UN PASE AYUDADO AL ÚLTIMO

MARTÍN VÁZQUEZ EN UN PASE A SU PRIMERO



EL EX-MATADOR DE TOROS REGATERIN (X) QUE EN UNIÓN DE VARIOS AMIGOS ACUDIÓ DESDE UN PUEBLO INMEDIATO A PRESENCIAR LA CORRIDA (FOTS. F. SANCHEZ)

TOROS Y TOREROS
NOVILLOS EL 30 DE JULIO EN VALENCIA



JOSÉ FLORES «CAMARÁ» EN UN DESCANSO



VARELITO TOREANDO DE CAPA SU PRIMERO



RUBIO TOREANDO DE MULETA SU PRIMERO



VALERITO REMATANDO UN QUITE EN EL SEGUNDO

VIDA SPORTIVA

Campeonato organizado por el Real Moto Club Español.

La carrera campeonato de España 1917, organizada por el Real Moto Club Español, con la autorización correspondiente del Real Automóvil Club de España, se celebrará el día 14 de Octubre de 1917 en el circuito siguiente: Las Rozas, Galapagar, Villalba, Torreledones, Las Rozas y en la dirección de marcha que resulta de la enumeración que antecede, cuyo circuito comprende un recorrido total de 51,200 kilómetros y con los recorridos que más adelante se indican.

Esta carrera comprende dos campeonatos: uno para motos solas y otro para motos con *side car*, debiendo unas y otras efectuar el mismo recorrido de diez vueltas sobre dicho circuito.

Aparte los demás premios, cuya lista se publicará oportunamente, el R. M. C. E. concederá dos títulos de campeón de España, consistentes en placas de plata grabadas, á cada uno de los respectivos campeones.

Medalla de oro á cada uno de los segundos respectivos.

Medalla de vermeil á cada uno de los terceros.

Medalla de plata á cada uno de los cuartos.

Copa de plata á cada uno de los corredores cuya moto ó moto *side-car*, respectivamente, termine la carrera observando mayor regularidad en las diez vueltas del recorrido.

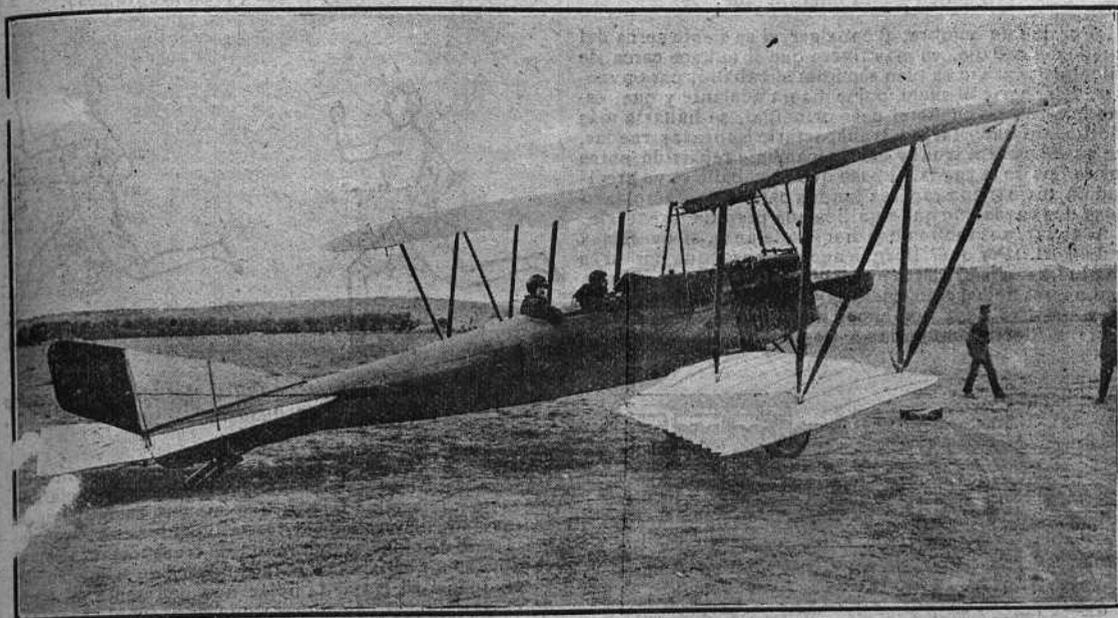
En esta carrera podrán tomar parte todos los motoristas mayores de diez y ocho años que lo soliciten, y que en el momento de tomar la salida no estén bajo el peso de ninguna penalidad deportiva ó gubernativa, abonando, como cuota de inscripción irrembolsable, 50 pesetas.

Los pasajeros que hayan de ocupar los *side-cars* deberán ser varones y mayores de diez y ocho años, pudiendo el Jurado rechazar á aquellos que, al ser requeridos al efecto, no prueben, documentalmente, este extremo.

La carrera comenzará á las seis en punto de la mañana, dándose por terminada á las nueve horas de la salida del último corredor, y no entrando en clasificación los que inviertan en el total recorrido más de nueve horas, contadas desde su respectiva salida.

La inscripción queda abierta desde la presente fecha hasta el 8 de Octubre del año corriente, á la diez de la noche, en la calle de las Hileras, 10.

Simultáneamente á la anterior carrera, se celebrará, en el mismo día y en idéntico circuito, una prueba de motocicletas ligeras, reservada á máquinas provistas de motores de una cilindrada máxima de 500 centímetros.



LOS AVIADORES MILITARES SEÑORES ALVAREZ, REMENTERIA Y DELGADO BRACKEBURY, QUE EN VIAJE DE PRÁCTICAS HAN HECHO UN VUELO DESDE SEVILLA A LAS CABEZAS DE SAN JUAN (Fot. «Toros y Toreros».)

Los pequeños problemas de Mr. Brigg



Mr Brigg es un ingeniero que se entretiene en resolver problemas, sencillos en apariencia, pero que seguramente pocos lectores podrían explicar a satisfacción.

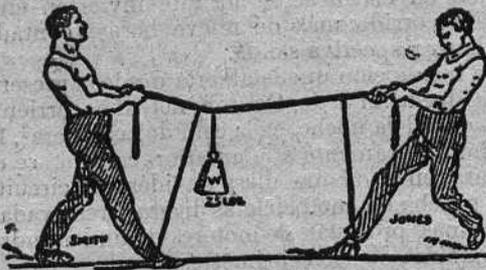
Por ejemplo:

¿Por qué un elefante lleva con más facilidad un bulto pesado, si le empuja con la cabeza que si tira de él?

¿Por qué un automóvil largo va más rápido que otro corto?

Y es lo bueno que Mr. Brigg, una vez que halla la razón de una cosa, la hace ver por medio de claras y rápidas explicaciones: todo depende de la colocación, de la distribución de los pesos en los cuerpos móviles. ¿Por qué un bebé que no es capaz de tenerse en pie, ni caminar, puede empujar á través de una habitación una silla que pesa dos veces más que él?

Los músculos de sus piernas no están lo bastante desarrollados para soportar el peso de su cuerpo, y su cerebro no concibe todavía el equilibrio; por consiguiente le es imposible caminar. Pero cuando el nene, por instinto ayuda a los músculos de sus piernas con los de sus brazos, empieza á transportar su propio peso de un sitio á otro. Ayudándose con los brazos, se levanta sobre sus piernas para apoyarse en una silla, y entonces vemos que la oblicuidad de su cuerpo hace resbalar la silla sobre el suelo. La fuerza horizontal ejercida por el bebé para sostenerse, es mayor que la resistencia de roce entre la silla y el piso.



¿Quién gasta más fuerza?

¿Por qué un hombre, al cabalgar, si se sienta cerca del cuello del caballo, va más ligero que si lo hace cerca de la cola? La razón es bien sencilla: el caballo, para avanzar, debe hendir el suelo, pujar hacia adelante y que, estando cerca del cuello el peso principal, se hallaría más fácilmente soportarlo y transportarlo sobre las ruedas, ya que él estaría igual y mecánicamente repartido entre los radios de la rueda, al paso que el caballo se ve precisado á afirmar con rapidez las dos patas que reemplazan á las dos ruedas, lo que significa una pérdida de energía.

Al andar, nos inclinamos hacia adelante, si queremos ir deprisa. ¿Por qué? Porque nuestro peso, que por sí es una fuerza, nos arrastra en la dirección deseada. Si nos inclinamos demasiado, caemos. Caminar ó correr no viene á ser otra cosa que hacer una serie de «caídas sin caer», es decir, contenidas á tiempo. Un hombre alto y



¿Qué prefiere ese elefante, tirar o empujar?

de cabeza gorda, será siempre mejor andarín ó corredor que otro pequeño y de cabeza chica. Si la pierna es corta y, para contrarrestarlo, se alarga el paso, hay una disminución de fuerza. Debido á esto, los soldados de pequeña talla se fatigan mucho para acomodar su paso al de los otros.

Dad los extremos de una cuerda, para que tiren de ella á dos hombres de igual talla y de la misma fuerza. Suponed que uno de ellos A. pese 10 kilos más que el otro B. A. tiene una ventaja sobre su contrario; pero suponed que un chico salta sobre los hombros de B. ¿Qué sucederá? Esta no es ya una cuestión de aumento de fuerza; lo que hay es que las condiciones mecánicas han variado.



No puede tenerse en pie, y tiene fuerza para empujar una silla que pesa dos veces mas que él.

El ángulo de fuerza de B. ha aumentado y su cuerpo arrastra á A., á pesar de toda su resistencia.

Es aquí un curioso problema imaginado por Mr. Brigg. Tomemos dos caballos de un peso de 700 kilos cada uno. Uno de ellos está echado sobre el lomo y sostiene al otro sobre sus cascos. ¿Cuál de los dos, en el punto de contacto de las herraduras, soporta mayor peso?

Como el caballo que está arriba pesa 700 kilos, esto parecerá demasiado para que lo soporte el caballo que está debajo. Y no obstante, la presión sobre los cascos de los dos caballos es exactamente la misma é igualmente fatigadora; pero la presión sobre el lomo del caballo echado sería de 1.400 kilogramos, esto es, el peso de los dos caballos juntos. Esto demuestra el trabajo de un caballo para soportar no más que su propio peso.



¿De estos dos corredores, ganará el que dé mas cortos los pasos?

Si una persona se propone arrastrar un fardo colocado dentro de un carretón de mano y conducirlo hacia una elevación determinada, hay una manera sencillísima de evitarse mucha parte de fatiga, aliviándose de parte del peso que, de todas maneras, ha de transportar. ¿Cómo? Simplemente colocando el fardo cerca de sí mismo, en tanto que, si se trata de bajar una pendiente, el fardo debe ser colocado de manera que sólo levante el cuerpo del hombre, con lo que obtiene dos ventajas no despreciables, si el recorrido ha de ser largo; primero, se evitará sacudidas en los pies y, en segundo lugar, le será más fácil dar los pasos más largos.

Fábrica de trallas, madera de fresno y artículos similares de **José Senau.** Santa Ana, 19

TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

Zapatería del Ferrocarril. Magdalena, 24. Calzado económico

CAMARA SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talaros, militares y de artistas de varietés.

Continental.—San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

El rey de la lana: Severo.—Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18.(Antes Pasión).

El Lente de Oro GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

Compra-venta. Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

ZAPATERIA de Juan Diaz.—Bravo Murillo, 114. Casa que trabaja á medida toda clase de calzados. Especialidad en alpargatas con protectores de goma.

Bodegas del Tajuña
Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño
Pureza.—Economía.—Limpieza
Servicio esmerado
Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048
Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

Taller de carretero y herrero de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

La Delicia.—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños

Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos. Barquillo, 29.

Vicent Her. nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

CALZADOS
RUSIA. Corredera Baja, 21. :: :: :: ::
LA NECESARIA (Sucursal) Argensola, 5.

La Luna y la Estrella Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.
15, LUNA, 15

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::
— Fuencarral, 6 —

FOTOGRAFADO ELECTRO
49, PRECIADOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059
BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO
LUIS SANTOS
Representante, Francisco Solovera

GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA
Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero
«Sangre Gorda»
Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»
Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas
VISITACION, 4. — MADRID
Teléfono 3296

Administración de Loterías núm. 6
ATOCHA, 25 (frente al Odeón)
Envíos a provincias y extranjero, incluso Navidad
ADMINISTRADORA
Laura P. de la Fuente

CALVACHE
FOTÓGRAFO
Carrera de San Jerónimo, 16

TEODORO SANCHEZ
■■■■ SASTRE ■■■■
♦ El más elegante, el más práctico y el más económico ♦
Calle del Principe, 22, entlo. izq.—MADRID

PEDID AMONTILLADO «POLO»
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.



El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 31 y 33.—MADRID

Sitios donde expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería.—Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando—Peligrós, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO

EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.^a Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.

DESPUES DEL CAFE PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38

PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

TOROS Y TOREROS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

DIRECCION: PEZ, 38

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telfº. 5.359