

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

AÑO V

BARCELONA, 1 AGOSTO 1930

NÚM. 194

Francisco Vega Gitanillo de Triana

El toreo "belmontino" en sus más puras esencias tiene un egregio continuador en este asombroso artista trianero que con un estilo depuradísimo e incopiable está revolucionando las normas de torear. CURRO PUYA, en quien se vinculan un arte excelso y un valor temerario, es hoy la figura más relevante del toreo, en la que los públicos tienen puestas las máximas admiraciones.

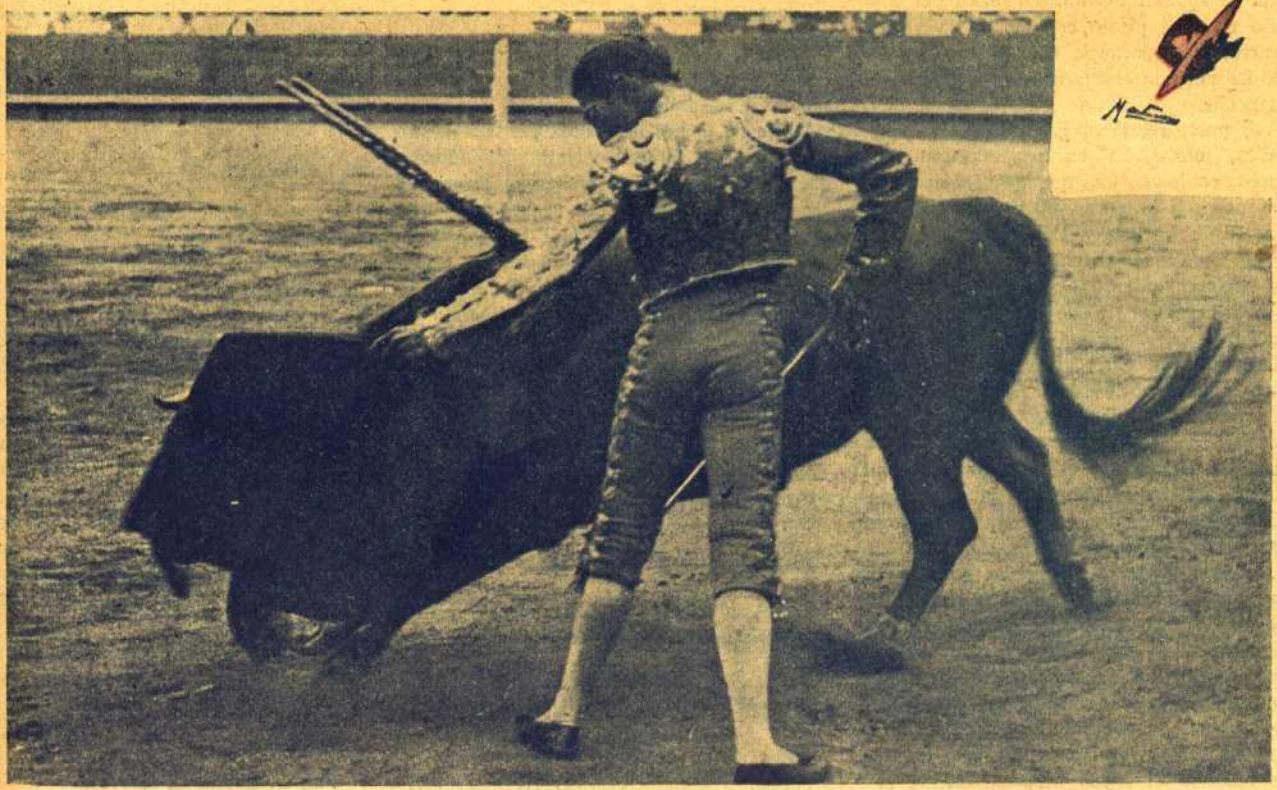


Foto Vives

A c a r a y c r u z

El día de Santiago fué trágico para la torería, y no sólo por la muerte del infortunado Pedro Montes, ocurrida en Escalona, sino por las derrotas sufridas por otros diestros en algunas plazas.

Aunque a alguna de estas derrotas bien podríamos llamarla "tragedia para reír o sainete para llorar", según definición que a guisa de subtítulo hizo de su *Manolo* el insigne Ramón de la Cruz.

Y eso de "sainete para llorar" no lo decimos a humo de pajas, porque el llanto precisamente es lo que nos mueve a urdir hoy esta crónica. El llanto de algunos toreros en ese día, se entiende.

Sí, algunos toreros lloraron al ver que no les rodaban las cosas como ellos apetecían, sin duda pretendiendo con las lágrimas obtener la conmiseración de los públicos. ¡Pobres chicos!

Tan chicos como el último Boabdil y tan merecedores de que lo mismo que a éste, una nueva Aixa les diga que lloren como una cosa lo que como otra no supieron defender.

Aunque más que al último rey de Granada, puesto que de la torería se trata y de sainetes hemos hablado,

lo más propio sería comparar a esos lidiadores con "El Chico de las Peñuelas", porque lo mismo que el protagonista de la obra de Arniches, hubieran podido exclamar después de sus fracasos respectivos:

— "¡Ay, padre, qué mal he quedao!"

Estas lágrimas toreriles nos alejan más y más de aquellos tiempos en que los lidiadores — unos lidiadores que, como tales, no eran mejores que los de hoy, ¿eh? — mantenían con una virilidad llena de prestigio las prerrogativas masculinas del espectáculo.

Pero, ya se ve: aquellos toreros que no lloraban estaban influenciados todavía por un romanticismo heroico y existían en una época en la que había también amores románticos y revoluciones románticas.

¡Unos toreros que lloran! ¿Habrás visto? ¿Qué innovaciones arbitrarias quieren traernos los hombres de la tauleguilla a las plazas de toros? ¿Es que quieren hacer de las lágrimas sus espíritus tutelares?

Antes, un torero — y ese adverbio de tiempo es muy del postromanticismo — quedaba como la desacreditada Chata y en vez de afligirse y llorar, o

hacer una garapatuza indignante en un gesto de rebelión, se enfadaba trágicamente, es decir, se enfadaba con el toro y andaba con él a mordiscos si era necesario, exponiendo la piel. Así reivindicaba su buen nombre.

Llorando no conquistaréis yelmos y coronas, jóvenes lidiadores de hogar.

Ni llorando ni incurriendo en faltas de respeto con el público.

No hay que ser ni soberbios ni débiles; basta con arrimarse al toro. ¡Cosa más sencilla...!

Pero este principio elemental de ética les viene ancho a muchos toreritos de nuestros días.

¿Obedecerá su blandura a las sutilezas en que hoy vamos amoldando la fiesta?

No queremos toros con nervio, ni con fuerza, ni con pitones; nos perecemos por el estilismo, la finura, la estética... y tal; detestamos la rudeza, los choques violentos, la bruta virilidad de otros días.

Y en aquellos días era cuando no lloraban los toreros.

Punto y Coma

De feria en feria : Apuntes norteaños

Mea culpa.

Apenas pasadas 48 horas del envío de mi anterior crónica, piadosos amigos me enteraron de mi *coladura*, culpando a mi abandono nocturno de la *detonante* Pamplona en su San Fermín, en busca del descanso en face pleato cercano de la ribera navarra, mi ignorancia de que también en 1930 ha existido el *sesensusko*, siquiera por una noche.

Así, pues, rectifico. El *sesensusko* pamplonico, subsiste. Y en lo que están conformes conmigo los que presenciaron la lidia, es en la bravura, superior infinitamente a los de Encinas y Pablo Romero lidiados en las últimas corridas de aquella feria. Les supongo enterados a nuestros lectores del final característico de ésta *sanferminada*, y quiero hacerles gracia de su relato.

La gente, cansada y aburrida de la desastrosa feria, lanzó al ruedo en el sexto toro de la última corrida, todas las almohadillas y existencias comestibles y bebestibles que a la plaza llevaron, y el *gitábano* Cagancho hubo de sufrir las molestas consecuencias.

Cagancho, definido gráficamente por un popular aficionado es el torero que más hace trabajar a todos. Sorpresa general, y aclaración.— Natural; Joaquín, se dice "y en estos pueblecitos pacíficos ¿para qué sirve la guardia civil sin poder demostrar su poderío durante los 12 meses del año? ¡Qué el pueblo vea la brillantez de sus sables desenvainados! ¡A trabajar! ¡A trabajar!! Y consciente de su decisiva influencia, Cagancho recorrió el ruedo despaciosamente en-

tre una lluvia de almohadillazos, gritos e imprecaciones, hasta llegar al patio de cuadrillas, donde le esperaban con miradas de agradecimiento todos los civiles de a pie y de a caballo de la ex-amurallada Pamplona.

El impertérrito Pagés.

Vaya la temporada bien o mal; vuelvan o no las figuras triunfadoras de la pasada temporada a su abulia característica, se hable o se calle de la tan decantada pérdida de afición, hay una figura en el tinglado taurino, que permanece impertérrita e inmovible a los bandazos en que se debate la fiesta nacional; es ella, la de Eduardo Pagés, de quien ya no sabemos qué pensar: ¿suerte? ¿talento? ¿soplo de los dioses?, ¿espléndida visión del negocio?, ¿dominio del asunto hasta lo inverosímil?

Con trucos o sin trucos, como empresario competentemente taurino o como director artístico con atrezo, decorado y vestuario para epatar a Eulogio Velasco, es el caso que Pagés no sabe nada de los tales bandazos.

En esa misma feria de Pamplona, con él

PARA PETACAS, MONEDEROS,
CARTERAS Y ARTICULOS DE
VIAJE TODO SIEMPRE MUY
BARATO LA CASA SANCHEZ
BEATO

Pelayo, 5

BARCELONA

público disgustadísimo, abarrotó la plaza el día de su corrida goyesca. Sin proponérselo, ha llegado a conmocionar a las más lindas mujercitas de las más apartadas cabezas de partido.

Algún día habremos de escribir en una crónica a lo Taboada, la tragedia que se desarrolla en cada Villorrijo para la elección de la representación femenina que ha de representarle en el ruedo de la capital, en calesa y con mantilla española.

Y henos en San Sebastián.

Pese a todos los pesares, el taurino no escarmienta. Y héle — ¡y ole! — en San Sebastián a presenciar la de los periodistas donostiarras.

Y cátales, llenando casi toda la plaza a pesar de la desagradable sorpresa del cambio del artista Márquez por el laborioso Fuentes Bejarano.

Que fué el triunfador por su voluntad, con su toro de la hornada del 98, en los dos nobilísimos murubes que le cupieron en suerte.

Marcial, cumplió a secas, al igual que Gitanillo. Nuncio, fatal en su primero, se desquitó en su segundo, bravísimo animal. De las pocas veces que es perdonable este prólogo del rejón.

Murubes legítimos recuperación del tipo que les dió fama, bravura, nobleza, facilidad.

DON CLARINES

San Sebastián 21 de Julio

Benito Martín (RUBICHI)



Hace treinta y tres años, en 1897, nació este notable peón y banderillero en Lora del Río (Sevilla), y si desde un principio hubiera dedicado sus actividades tauromáquicas al capote de brega y a los palitroques habría que registrar el hecho como un acierto indiscutible.

Pero el rubicundo Benito sentía debilidad por manejar la espada, y si bien es cierto que como novillero toreó muchos años muchas corridas y llegó a ser popular (acordaos de aquel bordoncillo de *Torerías* que decía: "¡El ya popular Rubichi...!") no es menos verdad que unos nacen con estrella y otros estrellados, y que los que nacen así, hasta cuando obtienen un triunfo salen con las manos en la cabeza.

El hecho fué que el asunto de la espadilla no le dió resultado a *Rubichi*, y que hartó de esgrimirla, optó con mucho acierto por colgarla, ni más ni menos que el señor de Cide Hamete hizo con la pluma después de matar a don Alonso de Quijano.

Y decimos con mucho acierto, no porque no lo tuviera en sus oficios de "mataor", sino porque como subalterno ha obtenido un prestigio y unos beneficios superiores a los que alcanzara siendo novillero.

Antes de serlo, aprendió el oficio de fundidor, pero como la afición se le paseaba por el cuerpo desde que era un "chavea" y su amistad con *Chicuelo* y otros muchachos que soñaban con ser toreros le iba metiendo cada vez más hondo el veneno del arte, al letal influjo de éste abandonó el oficio y torero fué, torero es y torero será todavía un rato largo.

Mató el primer novillo el año 1914 en un festival celebrado en la placita de *El Lavadero*, de Sevilla, y en esta su primera salida de caballero andante de la Torería le acompañaron *Chicuelo* y *Angelillo de Triana*.

El traje de luces lo vistió aquel mismo año por pri-

mera vez en Lisboa, toreando con *Rafaelillo* y el hoy espada *Facultades*; rodó luego seis o siete años más que un carro de la vieja farándula; todas las rutas y todas las villas y ciudades supieron de la existencia de tan bizarro y rubio lidiador, hasta que el 24 de abril de 1921 debutó en Tetuán de las Victorias como espada, alternando con Norberto Miguel y *Currillo* en la lidia de seis novillos de Victorio Torres.

Benito se creyó ya en la tierra de promisión, pues tales fueron sus aciertos en la plaza de Tetuán que aquel año toreó en ella lo menos doce novilladas.

De entonces data la popularidad que *Torerías* le colgó.

Al calor de aquellos éxitos, *Rubichi* toreó mucho en tal temporada y en la siguiente, y el 16 de agosto de 1923, en una novillada nocturna se presentó en Madrid acompañado de Sánchez Torres, un hidalgo desaparecido ya de la circulación que varios años estuvo contratado para torear en la corte únicamente en la novillada con que se daba el cerrojazo a la plaza.

Rarezas que se dan en la historia del Toreo y en la de algunos individuos.

Rubichi lucha denodadamente desde entonces para mantenerse a flote; torea mucho y su nombre suena con insistencia hasta el año 1926 como tal matador de novillos; pero como no se le abre el amplio camino de flores con que él soñara y la bizarría tiene sus límites, reflexiona y opina que el ser subalterno puede darle muy buenos resultados porque se siente con tantas y tan buenas aptitudes como el primero.

No se hizo ilusiones al pensar así, porque banderillea pronto y bien, tan bien y tan pronto como lo haga otro, brega con inteligencia y eficacia y es un valioso auxiliar del espada a quien sirve, un artista que siempre se destaca por sus acertadas intervenciones en cuantas corridas torea.

Sus primeras andanzas como peón fueron a las órdenes del rejoneador portugués Simao de Veiga; en el año 1927 ingresó en la cuadrilla de *Chicuelo*, y hoy, además de torear con éste cuantas corridas ajusta, acapara las que puede, que no son pocas, dado lo solicitado que se ve por otros espadas.

No ha hecho ninguna excursión ultramarina, y los percances más importantes que ha sufrido fueron estos: El 30 de julio de 1922, un toro de Arauz en Calasparra le infirió una cornada en un brazo; el 20 de abril de 1924, un bicho de Santos le hirió gravemente en la región inguinal, toreando en Valladolid, y el 24 de enero de 1926, un astado de Zaballos en Vista-Alegre (Carabanchel) le produjo una cornada grave con tres trayectorias en la pierna izquierda.

Todos estos percances los sufrió actuando de novillero.

Que de banderillero no sufra ninguno y que obtenga toda la suerte que apetece.

RUVENAT

LA PLAZA DE ALFARO

El conocido aficionado D. Eugenio Sanz Almanza, empresario de Tarazona de Aragón, ha tomado en arriendo la plaza de Alfaro (Logroño) para celebrar el día 15 de agosto una corrida de toros y el día 16 una novillada económica.

LAS DE FERIA EN ESTELLA

El conocido taurino D. Cayetano Minuesa de Zaragoza ha tomado en arriendo la plaza de Estella, habiendo organizado el siguiente cartel.
Día 3 de agosto. Cuatro toros de la viuda de Félix Gómez de Colmenar Viejo para Armillita

y Torón.

Día 4 de agosto. Paco Cester y Juanito Valenciano ganado de Rubio.

Día 5. Los Charlots zaragozanos, ganado de Rubio.

LORENZO



MOLINETES

*¿Qué fué del Félix Rodríguez
de quien la afición un día
pensó que llegara a ser
dueño de la torería?*

*¿Quién podía suponer
semejante abdicación?
¿Quién esperaba que Félix
fuera a parar al montón?*

*Paralelo... al Tío Jindama,
le ha tomado al valor tirria
y hoy está el santanderino
convertido en una birra.*

*Nada imperecedero hay en la vida;
todo muere y se acaba,
y aquello que más dura,
los días y los años lo desgastan.*

*Los llenos de la plaza madrileña
ya son medias entradas;
ya no van a la plaza de la corto
las trece mil trece almas
que forman el completo
de la vieja mezquita cortesana.*

*¿Son malos los carteles?
¿Acaso la afición se muestra hastiada?
Sea por lo que quiera,
tal síntoma ¡pardiez! produce alarma,
porque si hoy ocurre esto,
¿qué no será mañana,
cuando estrenen, si alguna vez la es-
ta muy flamante plaza [tremen,
que ha poco con un mitin
ha sido inaugurada?*

*Ninguno da la estocada;
hoy no hay ningún matador;
no hay uno que con valor
se vaya tras de la espada,
no, señor.*

*El diestro, cuanto más caro,
más tira el sable con honda,
y quisiera, en su descaro,
sin reparo,
tirarlo desde la fonda.*

EL NOI DE LES ESTISORES

Las víctimas del torero : Pedro Montes

En Escalona, pueblo de la provincia de Toledo, se celebró el día de Santiago una novillada en la que Pedro Montes y Natalio Sacristán Fuentes habían de estoquear dos toros de Ricardo Saez y otros dos de Paulino Alcázar.

Pedro Montes, que había alcanzado un éxito en el primer toro, del que cortó la oreja, al simular un quite en el segundo novillo, fué prendido por el muslo al echarse el capote a la espalda lanzándole el toro violentamente contra un burladero. Sangrando abundantemente, fué trasladado con rapidez a la enfermería en donde pudo apreciarse la extrema gravedad de la herida. La cornada había producido grandes destrozos en el muslo, llegando hasta la región abdominal, siendo inútiles cuantos auxilios se prestaron al infeliz torero que falleció a poco de entrar en la enfermería.

Con Pedro toreaba como banderillero su hermano Luis. También presenció la mortal cogida otro hermano de la víctima que se hallaba entre el público.

Al conocerse el triste fin del pobre torero los espectadores pidieron fuera suspendido el festejo.

Entre los aficionados la muerte de este desventurado novillero, ha causado el natural sentimiento, pero no sorpresa.

Pedro Montes era un torero predeterminado a sucumbir en el ruedo.

Valiente hasta la temeridad y poco hábil en su torero, sólo a la providencia se debía el que los toros no pusieran fin a su vida puesta en inminente peligro siempre que salía a torear. De ahí que el pobre muchacho sufriera muchas y muy graves percances, alguno de los cuales llegaron a hacer temer por su vida.

Pedro Montes contaba 25 años, pues había nacido el día 22 de enero de 1905, en Portillo (Toledo). Deslumbrado por los éxitos de su hermano Mariano — muerto, como se recordará, hace tres temporadas en Vista Alegre por un toro de Sotomayor — quiso ser torero como éste, toreando bastante por pueblos, muchas veces formando pareja con su hermano Luis, hasta que logró debutar en Madrid, el día 16 de marzo de 1926, obteniendo un éxito.

En Barcelona se presentó el día 21 del mismo mes y año alternando con Lorenzo Latorre y Lorenzo Franco; los toros fueron de Santacoloma y Pedro dió la sensación de un torero torpe y suicida.

Descanse en paz.

VALENCIA

Notas para la Historia

Hay toros inmortales y "Olivero" de Pérez de la Concha lidiado en Valencia el 29 de Junio último es uno de ellos.

Jabonero, abierto de cuerna con 244 kilos, tuerco del izquierdo, salió huído y unas veces yendo a él y otras tropezando con los caballos en su interminable carrera, llega a tonar 5 varas sin más contratiempo y no dando lugar a quites, bien es verdad que los tres espadas tampoco tenían gran interés en hacerlos.

Huído continúa en el segundo tercio en el que le obsequiaron con dos pares y medio uno bueno de Fruterito, lo único bueno en la lidia de este bicho, y éste logra saltar la valla por primera vez.

"Olivero" llega al último tercio más que huído y lo estaba bastante, cobarde.

El matador, a quien no nombramos por no cobrarle la propaganda, empieza a correr tras el jabonero, pase aquí y pase allá, he dicho pase, pues léase mantazo, el espada se acobarda cada vez más, lio, 2 desarmes y el bicho se dedica a barbear las tablas rodando la noria; pinchazo huyendo, dos más con tres desarmes, un acosón formidable, otro pinchazo cerca del sitio del descabello, otro por el mismo sitio con desarme y el espada se retira a la enfermería; Finito de Valladolid requiere los avíos entre las protestas del público que cree que el espada se ha retirado por un ataque de miditis.

Alfonso da una estocada delantera y sule el espada con la mano derecha vendada, dando un pinchazo huyendo, a todo esto estamos ya 15 minutos en faena y el presidente se despierta y da el primer aviso, otro pinchazo volando el estoque, otro igual y otro, segundo aviso, dos pinchazos más y tercer aviso a los 18 minutos.

Salen los cabestros y con éstos un perro de los corrales que se encarga de ladrarle y morder en el hocico al acribillado animal, éste se defiende del can a coces y cornadas, pero sin querer obedecer ni a los cabestros ni a nadie, se abren las puertas de entre barreras, pasan los cabestros y el bicho continúa en el redondel.

Como el espada habíase retirado de nuevo a la enfermería cuando salieron los cabestros y el bicho se obstina en no salir del redondel, Finito pide permiso y a la luz de los focos eléctricos requiere de nuevo espada y muleta y suelta una estocada delantera de la que el inmortal "Olivero" cae rodado, el público, no sabiendo que pedir solicita la oreja del bicho y es obsequiado Finito con ella.

¡Pobre "Olivero"! 40 minutos duró el martirologio desde que el matador se dirigió al bicho hasta que éste se entregó a las mulillas.

La verdad es que durante este tiempo la gente se divirtió a más y mejor, unas veces en son de chungu y otras tomándolo en trágico.

Total que la tal novilladita con la lidia de este toro y los otros nos hizo pasar tres horas justas en las cuales, menos bueno, hubo de todo.



El día de Santiago

Movida resultó para el torero la festividad del santo Patrón de España.

Hubo un montón de corridas de toros y una multitud de novilladas.

En Valencia dieron comienzo las corridas de feria lidiándose ocho toros de Guadalest, que cumplieron regularmente. El Niño de la Palma estuvo regular, tirando a mal, mejor Enrique Torres, que tuvo un éxito torcando, y desigual Manolo Bienvenida, que fué aplaudido en un toro y avisado con repique en el otro.

El héroe fué Manolo Martínez que cuajó la tarde cortando las orejas de sus dos toros.

También Santander dió comienzo a su feria veraniega. Se corrieron toros de Vicente Martínez que salieron regulares tirando a malos.

Márquez estuvo regular en un toro y superior en el otro, al que hizo una gran faena, matándolo bien. Se le ovacionó y dió la vuelta al ruedo.

Marcial, por el estilo de Antonio; regular y superior. Banderilleó con lucimiento.

Barrera desgraciado en su primero, fué avisado injustamente. En el último hizo una gran faena de muleta y estuvo breve y bien con la espada. Se le despidió con aplausos.

Tudela celebró su corrida de feria con toros de Cándido Díaz que salieron mansos. Villalta y Heriberto García estuvieron bien y fueron muy aplaudidos.

En Madrid hubo novillos de Villarreal para debut de los baturros Lázaro Obón y Paco Cester y del Salamanquino García Encinas.

En la Monumental de Barcelona

Seis novillos de Alves do Río, para PEPE AMORÓS, "PILIN" y GUILLERMO MARTÍN, debutantes en esta plaza los dos últimos.

SI NO ES POR AMORÓS...

Si no llega a ser por este excelentísimo torero la novillada celebrada el día de Santiago no merecería más allá de cuatro líneas por todo comentario.

El interés de este festejo estaba solo en Pepe Amorós, diestro que cuenta aquí con muchos admiradores y que esta tarde se despedía como novillero de este público. Puede decirse que los pocos que fueron a la Monumental los llevó este torero, ya que los otros dos que componían la terna de matadores se presentaban sin antecedentes que abonasen sus respectivas personalidades.

Pepe Amorós, que tan felices tardes ha dado a este público, consiguió en este festejo el éxito más franco de los obtenidos en esta plaza. Puede decirse que la corrida fué él, que dió en todo momento la sensación de estar capacitadísimo para hacerse matador de toros con todos los pronunciamientos a su favor.

Muy animoso, derrochando valor toda la tarde, su actuación fué una sucesión ininterrumpida de aciertos que tuvieron el más entusiasta refrendo del público. Toreó estupendamente con el capote, ciñéndose con los toros bravamente, derrochando finura y elegancia en los quites. Banderilleó sus dos toros, colgando tres pares al primero y cuatro al segundo — el último a petición del público, — superiorísimos algunos de ellos, por lo que fué ovacionado con justicia. Con la muleta estuvo superior de verdad, especialmente en el último toro que mató — lo había brindado al público — al que le hizo una enorme faena, en la que lució la clase de gran torero que hay en este chiquillo.

La faena, valerosísima, plétórica de arte y de gracia, ovacionadísima desde el principio hasta el final, y amenizada por los acordes de la música, tuvo magnífico corolario con una enorme estocada que hizo polvo al animal.

No hay que decir que se desbordó el entusiasmo de las masas y que el torero triunfador cortó las orejas y el rabo de su ene-

migo, concedidas por unánime petición. Merecidísimo todo.

Un triunfo rotundo, definitivo de Amorós que va al doctorado con una licenciatura brillantísima.

Como al mozo no le abandonen esos bríos que hasta hoy le han hecho fácil la victoria el claustro doctoral va a tener pronto un eximio profesor.

Debutaron "Pilin" y Martín. No creemos que ninguno de los dos llegue de la inmortalidad al alto asiento.

"Pilin" no pareció muy poca cosa. Valentón a ratos, pero verdedito. Además el sevillano es tan corto de talla...

Lo mejor de su labor fué el principio de la faena de muleta en su segundo novillo, al que le llegó con la muleta en la zurda, aguantando mecha en unos naturales valerosísimos. Luego se alegró el hombrecito tirando de adornos que produjeron entusiasmo en el público, que obligó a tocar a la charanga. La faena tan brillantemente iniciada tuvo una segunda parte más desigual, en la que predominó la desconfianza. Con la espada, desgraciado. Pinchó varias veces resultando prendido al intentar descabellar y pasando a la enfermería con un varetazo en el vacío derecho. Remató el toro Amorós.

Por lo que pudimos observar, lo mejor que hace Guillermo Martín es vestirse de torero. Buena ropa lució el galán! Fué lo único que lució.

Apuntó algo con el capote, pero sin dar en la diana a causa de su excesiva precaución. Perdido con la muleta y fulminante con la espada; un meneo por toro, y se acabó. El público no quiso tomarle en consideración esta brevedad con el acero y le abroncó en los dos toros.

¡Una tarde redonda!

Superior la corrida de Alves do Río. Una novillada brava, con temperamento, y muy bien presentada. Mucha novillada para toreros de tan menguadas posibilidades como los dos debutantes que se vieron apereados toda la tarde, no así para Pepe Amorós que supo, y "pudo", aprovechar admirablemente las magníficas condiciones de estos toros.

¡Si no es por Amorós!...

EL SUCESO DEL DOMINGO

Ocho mansos de Matías Sánchez (antes de Trespalacios), para MARCIAL, GITANILLO DE TRIANA, BARRERA y TORRES

DONDE LAS DAN LAS TOMAN...

El gesto absurdo de Vicente Barrera en su última actuación en la Monumental había concitado sobre sí las iras de los aficionados que casi llenaron esta tarde la plaza con el vehemente deseo de dar al torero valenciano una réplica ruidosa.

Diffícilísima era la situación de Barrera; no venir a esta corrida, para la que se vaticinaban "grandes acontecimientos", podía suponer cobardía; por el contrario, arrosar la situación con todas sus consecuencias daba lugar a que se interpretase su presencia como un reto...

Mucho debió meditar Vicente antes de decidirse.

Optó por venir. En tan críticas circunstancias para él esta determinación ya supone un alarde de temerario valor.

Desde mucho antes de empezar la corrida se advertía en la plaza esa nerviosidad precursora de las grandes batallas. La expectación era grandísima.

La indignación, a duras penas contenida hasta entonces, estalló furiosa cuando al frente de las cuadrillas hizo su aparición en el ruedo Barrera. La gritería espantosa, amenizada con estridentes pitos, cencerros y bocinas tuvo caracteres apocalípticos mientras el diestro penitente cruzaba el ruedo, pálido, baja la cabeza, trémulo de emoción. La plaza entera trepidó en un sentimiento de repulsa hacia el diestro que en un momento de ofuscación perdió la consideración debida al público que tantas tardes se entregó al artista en transportes de admiración...

También a Marcial alcanzaron las salpicaduras de esta "ruidosísima" acogida, en recuerdo de antiguos resentimientos.

Y en este estado de excitación se desarrolló la jornada que, para redondear la tarde, resultó de una pesadez abrumadora.

Pronto se advirtió que los diestros caídos en desgracia venían decididos a rehabilitarse, y si no lo consiguieron plenamente a la sosería, a la mansedumbre unánime de los mulos de Trespalacios se debió.

No cabe mayor igualdad en el resultado de una corrida; ocho toros en los que ni uno desentonó en punto a pésimas condiciones para la lidia. Grandes, gordos, bien armados todos, fué una corrida "seria" de presentación pero irresistible por el juego que dieron.

La lucha de los toreros con semejantes bueyada no podía ser más desigual, pues todo deseo de triunfo se estrellaba ante aquellos mulos con cuernos.

Suerte tuvo el ganadero de que el público agotase sus energías "protestatarias" contra los toreros de su "predilección" pues

de lo contrario a buen seguro que al mayoral de la vacada le hubieran dado una mala tarde.

Marcial Lalanda, torero de grandes posibilidades, pudo apuntarse un éxito en su primer buey, al que, poniendo a contribución sus inagotables recursos de torero sabio logró dominar con la muleta haciendo una faena de valiente y de maestro. Una faena meritisima de gran interés para el aficionado que se rindió una vez más ante la ciencia y el arte de este gran torero. Coronó Marcial tan magnífica labor con un gran pinchazo, una estocada superior que hizo polvo al mansejón. Se le ovacionó, y tal vez por quedar aun rescoldos de enfado no se le otorgó la oreja, bien merecida por cierto.

Se las entendió a continuación con el primero de Gitanillo, que mandó a este a la enfermería; un "flamenco" que se defendía tirando cornadas y con el que hubo de desplegar todas sus habilidades, toreando con las naturales precauciones y quitándose de delante con dos meneos sin estrecharse y un descabello. En esta corrida de bueyes definitivos destacó la mansedumbre del quinto, a quien la presidencia condenó a la infamante caperuza; se lió Marcial a muletazos consiguiendo hacerse con el enemigo asegurándolo con un mandoble.

Toreó superiormente con el capote, estuvo activísimo en los quites, haciendo algunos de verdadera oportunidad, y oyó una ovación clamorosa por uno de ellos en los que dibujó unos lances arrodillado inmensos.

Gitanillo, no pudo apuntarse el éxito a que nos tiene acostumbrados esta temporada. No cabía otra cosa que la defensa con semejante material, y no es Curro torero de estas características. Por eso precisamente, por pretender lancear a su estilo, parándose como una estatua como si se las hubiera con un toro bravo fué cogido de lleno en el segundo lance pasando a la enfermería con un fuerte varetazo en el pecho. Volvió a salir durante el tercer toro, pero ya no pudimos ver al artista excelso que conocemos.

Empezó muy valiente a torear al sexto, aplaudiéndosele unos muletazos por alto, pero empezó el toro a defenderse, se puso a tono el cañí, y ya no hubo armonía. Pinchó dos veces, sin gran confianza, y descabelló al cuarto empujón.

Vicente Barrera se esforzó por dejar zanjada su cuestión con el público, sin conseguirlo plenamente. Toda su actuación fué acompañada por las más encontradas opiniones, pues mientras una parte de público le ovacionaba con delirio la otra parte le chillaba con verdadera furia.

Sin embargo, hubo momentos en que el aplauso fué casi unánime; por ejemplo: al lancear superiormente a su primer toro; al hacer un quite iniciado con un farol magnífico, al que siguió un lance apretadísimo rematando con media verónica pinturera; al bregar toda la tarde con gran eficacia y al muletear en sus dos toros, a los que hizo dos faenas "de las styas" llenas de pinturería. También hubo momentos en los que la censura tuvo pocos discrepantes: al pinchar en sus dos toros, sin arrestarse lo más mínimo.

Teniendo en cuenta el ambiente de hostilidad que había en su contra, puede de-

cirse que la actuación de Vicente salvo su desafortunada labor con la espada fué buena. Y más si consideramos que la corrida no permitía lucimiento alguno.

Enrique Torres oyó la ovación más entusiasta de la tarde al hacer un quite enorme en el tercer toro esculpiendo tres maravillosos lances que produjeron indescriptible entusiasmo. Fué lo mejor que hizo este torero. El resto de su labor no pasó de regular, limitándose a defenderse de sus enemigos. Con la espada tampoco estuvo afortunado, pinchando varias veces en sus dos toros.

Se picó superiormente. A "Farnesio" y "Cameró chico" se les ovacionó.

Banderillaron bien, Rafaelillo y David. Estos, Carrato y Nacional bregaron con acierto.

Y lo que presagiaba tormenta quedó reducido a un aburrimiento de lo más extraordinario que puede imaginarse.

Gracias sean dadas a D. Matias Sánchez, ganadero de quien no deben acordarse las empresas en unos cuantos años.

TRINCHERILLA

Se ha puesto a la venta el nuevo

Reglamento Oficial de las Corridas de Toros y Novillos

que empezará a regir en parte el 1.º de Agosto y en su totalidad el 1.º de Enero, próximos.

Con notas de UNO AL SESGO

Precio: 1 pía.

Se vende en las librerías y kioscos y se remite contra REEMBOLSO pidiéndolo a esta Administración: Calle Aragón, 197, Barcelona

Suscripción abierta por LA FIESTA BRAVA en favor de la viuda de "Badila"

	Ptas.
Suma anterior...	44
D. Pedro Balañá, empresario de las plazas de toros de Barcelona...	100
D. José Muñagorri ...	5
D. José Ruiz "Apañao", picador de toros...	5
D. Carlos García, de "El Escándalo Taurino" ...	5
D. Antonio Zamora ...	5
D. Sixto Bailo...	1
Mateo (padre), fotógrafo ...	1

(Continúa abierta la suscripción)

Advertimos a los numerosos amigos de provincias que nos han expresado el deseo de contribuir a esta humanitaria empresa, que, para mayor facilidad, pueden dirigir los donativos al domicilio de la interesada: Cava Baja, 33, guardilla, Madrid.

MADRID

Madrid, 24 (noche).—Actuación de Llapinera y sus huésteres, con la colaboración de la banda "El Empastre". Todos se hicieron aplaudir largamente.

Hubo un becerro para Niño de Cerrajilla, que estuvo muy bien y se hizo aplaudir repetidas veces.

Después dos uteros para el novillero valenciano Julio Boigues Carrillo, que debutaba, y a quien el público ovacionó durante toda su actuación, pues tanto con el capote como con la muleta, demostró estar muy suelto, y si hay suerte y le dan toros, en plazo breve tendremos un excelente novillero, pues en el muchacho hay arte y valor, dos factores principalísimos para triunfar.

27 Julio.—Lleno total. Los novillos de Alipio Pérez bueno.

Gil Tovar muy bien en general siendo muy aplaudido. Amorós chico toreó bien con el capote, con la muleta hizo tres buenas faenas y matando, de tres estocadas que le valieron tres ovaciones, dar la vuelta al ruedo, la oreja del sexto y salir en hombros. Las cuadrillas bien.

25 Julio.—El ganado de Villarreal cumplió sin excederse. Lázaro Obón en lo poco que hizo estuvo valiente. Toreó bien y puso dos pares de banderillas al cambio, con las cortas, superiormente. En un pase de muleta fué cogido resultando con una herida leve.

García Encinas estuvo muy mal en el único que mató, tanto con el capote como con el acero. Fué cogido en un pase de muleta por el sexto toro que le causó una herida leve.

Paco Cester mató cinco bichos haciéndolo superior en el quinto y sexto. Fué muy ovacionado. Con el capote y la muleta se defendió lo mejor que pudo.

De los demás Rubichi y Joaquinito. La entrada regular.

TETUAN

27 Julio.—Tres novillos de Llanos y tres de García, mansos. Pinturas mató tres muy bien, así como toreando y banderilleando, siendo muy ovacionado toda la tarde.

Perete estuvo mal no haciendo nada que valiera la pena.

Madriñeño fué cogido al lancear el tercero resultando con una contusión en la nariz. En el sexto único que mató quedó bien toreando y matando siendo muy aplaudido.

VISTA ALEGRE

27 Julio.—Cobaleda mansos. La Rosa bien en uno y en el otro desgraciado. Niño de los Angeles bien en su primer y mal en el quinto que recibió dos avisos. Villalta II estuvo bien en todo sobresaliendo de sus compañeros, siendo muy aplaudido. Media entrada.

ALBACETE

CAPITULO DE CORRIDAS

Después de nuestro anterior capítulo poco hay que nos demos reseñar y si mucho malo, el día 6 de celebró un espectáculo indiano y vergonzoso en lugar de una novillada económica como había anunciado, el ganado de D. Camilo de Torres sin perdón ninguno por lo francamente malos que salieron, ya no veremos más povos de estos pues nos consta que el ganadero ha decidido vender el ganado para la carne como venía haciendo porque se le ocurriría a este buen señor vender ganado con pretensiones de toros de lidia.

Torearon la citada corrida Velesias (Antofietel), Amadeo Serrano y Manuel Giménez, el primero aunque corriendo y saltando y haciendo piruetas para los de la solana fué el único que se salvó del naufragio. Serrano que buen Serrano para estar sentadito en una piedra tocándole la flauta a los boregos! se empeñó el hombre en matar dando saltos mortales que por pura providencia no fueron funestos. El hombre regresó a los Madriles con una maleta llena de huesos rotos y con unos cuantos partidos de carambolas enredadas en buena lid. En los altos del Gran Café, merecía la pena estar más de 20 días exhibiéndose para luego llevarse un mal recuerdo de esta tierra de mis necedades.

Manuel Giménez si este chico tuviese de valiente lo que mide de altura riase de los Gorrilla, Belmonte, Marcial, Frascuelo, etc., etc. No mide ni un centímetro ¡poca cosa verdad! pues créame V. no llea a esa altura, a mi que soy manchego me causaba vergüenza que este señor sea de serva la bari.

El día 20 también se celebró otra con humos de corrida y que si no resultó tan desastrosa como la del 6 fué porque había menos programa. Los novillos de D. Pascasio Quilez no fueron mansos, la gente que entiende de toros así lo reconoció, los novillos sacaron nervio mejor dicho salieron, nerviosos, excitados, soliviantados (1) a pesar de esto con toreros de pundonor se les hubiesen quitado estos defectos, les pasaba lo que a los chicos que se niegan a que les laven la cara unas palabras mimosas y después de conseguido el objeto un azote, había que meterse dentro, pisarles el terreno y torarlos por bajo Chalmeta tuvo una coronada al machete con valor a su primer que fué el peor y sin embargo le tocó los pitones. Otro detalle fué el de Duarte II, peón local (no me duelen prendas) que tiene menos talla que el difunto Minuto. Al dar unos cuantos capotazos al

mismo novillo encerrado en tablas hasta apoderarse de él, las palmas echaron humo, esto prueba que con valor no hay toro malo.

Antofete Yglesias para mi gusto no existió, las palmas se buscan haciéndoles cosas a los toros las genuflexiones de cintura para el teatro en los toros lo que no sea verdad es ridículo.

Chalmeta después de su detalle en el primero, agotó la existencia de valor. Mal muy mal, rematadamente mal no desmenuzó para que. La presidencia que se conoce pertenece a la liga Favoritis, Turritis, Imberbitis, concedió a cada matador un apéndice.

La entrada malísima no llegó a 3.000 personas. El sobresaliente Romerito muy bien colocado y superior banderilleando.

Por fin y habiendo llegado a un acuerdo el día 15 de agosto toreará sí el tiempo también no lo impide como el día 22 del pasado Juan Soriano el novillero local que con tanto interés espera la afición y con una corrida a medida de honores, de D. Victoriano Angoso, ese día la tila se pone cara.

GONZALE

CARTAGENA

CUANDO HAY TOREROS...

...no hay toros, dijo Pepe Moros, y el pasado domingo cumplióse una vez más la profecía. ¡Qué le vamos a hacer! ¡Paciencia y resignación!

Los herederos de D. Esteban Hernández mandaron seis mansos mercederos cinco de ellos, de haber lucido la caperuza. Tomaron las varas reglamentarias a fuerza de cambiarnos de tercio y con peones a la derecha, y el sexto no tomó ninguna. Un detalle de mansedumbre: éste novillo persiguiendo a Chiquito de la Audiencia, rompió la barrera, y al caerle los tableros en la cabeza, salió de estampía. ¡Angelito!

Chiquito de la Audiencia obtuvo un resonante trunfo. Toreó de capa colosalmente por verónicas, templando y mandando como los buenos, y el público premió cada lance con una ovación, que fue cerrada al rematar con media ceñidísima. Toró también por chucielinas, llenas de salero, y en quites, aparte de oportuno, lucidísimo.

Realizó dos grandes faenas de muleta. La primera la empezó con seis muletazos ligados, de pecho y altos, erguido el torero, sin moverse, llevando al toro prendido en la muleta, bariéndole los lomos y sacandola por la penca del rabo, y la ovación fue una cosa seria. Continué con pases de la firma, naturales, y unos ayudados por bajo, rodilla en tierra, doblando muy bien. Otra serie de ayudados por alto y de pecho colosales levantaron al público de los asientos. Faena de torero y de torero caro.

Entrando siempre recto y mirando al morrillo dió un pinchazo bien señalado y una hasta la bola que mató sin puntilla. La ovación, que no había cesado en toda la faena, fué enorme, y el muchacho, triunfador, con las dos orejas y el rabo dió la vuelta al ruedo y tuvo que salir a los medios.

En el centro del anillo brindó al público su segundo toro, y como sabe lo que esto significa para el que tal hace, realizó una soberbia faena de muleta con un toro que no estaba para filigranas. Empezó con ayudados por bajo, castigando bien, y cuando tuvo al enemigo dominado nos obsequió con unos pases admirables de pecho ligados con los de la firma, y echándose la muleta a la izquierda dió, bordó, dos naturales enormes, girando sobre los talones, templando de modo colosal. El público loco de entusiasmo no cesaba de aplaudir y hasta los músicos creo dejaron de tocar para tocarle las palmas.

Tras varios pases más, entró todo el acero en los rubios y para qué decir más! Cortó las dos orejas y el rabo, y después de dar dos vueltas al ruedo tuvo que salir varias veces al tercio a corresponder a la ovación. ¡Enhorabuena, torero! Una oreja la partió en dos trozos que entretejió a cada uno de sus peones que estuvieron colosales bregando y banderilleando.

Joselito de la Cal, que luchó con el peor lote, estuvo lucido con la capa, y con la flámula realizó en su primero una faena valiente y tal, aunque sin la debida quietud, con pases por bajo y de pitón a pitón, matando de media y una entera entrando mejor la vez primera. Fué ovacionado y cortó la oreja, que rechazó ante las protestas de algunos aficionados. Dió la vuelta al ruedo en medio de una ovación. En este toro cogió los palos sin deberlo hacer, y tuvo que entregarlos a los banderilleros.

A su segundo le dudó y no le llegó a la cara. Distanciado toreó perdiendo terreno y siendo achuchado. Entrando hábilmente, una estocada a través de la oreja que bastó.

Alfredo Corrochano lanceó muy bien por verónicas, sobresaliendo dos, superiores. Hizo un quite muy torero con lances de la mariposa, llevando al toro hasta los medios, y las palmas echaron humo.

Banderilleó muy bien, encontrando toro en todos los terrenos, escuchando tres grandes ovaciones. Hizo faena valentísima y torera, empezando con cuatro o cinco muletazos sentados en el estribo, que levantaron al público de sus asientos altos de respiración. Continué con pases sobre la derecha tirando del toro como los buenos, pero luego abusó algo de los rodillazos. Entrando en terreno comprometido dió una estocada desprendida, que mató con la ayuda del puntillero. Ovacionado, orejas, rabo, vuelta al ruedo y salida al tercio.

En el sexto, que como ya digo no tomó ni

una vara, estuvo vulgar en el último tercio, matando de un pinchazo y media delanterilla.

Los tres espadas fueron despedidos con una ovación, y Chiquito de la Audiencia fué sacado en hombros, como los grandes.

DIONISIO PEÑAFIEL

VALENCIA

LAS CORRIDAS DE FERIA

Primera de feria 25 julio

Ocho toros de Guadalest bastante bien presentados de carne y cuerna, salvo el cuarto más pequeños y el quinto, el mayor, blandos y bastos, han hecho una pèlea sosa siendo los peores y peor lidiados el sexto y el octavo y por ello empeoraron sus malas condiciones.

Varas 32, caídas 7 y caballos arrastrados, uno. Martínez bien con el capote en el primero, al que con la muleta está sereno y valiente para un pinchazo y una superior, un descabello, le concedieron la oreja.

En el quinto buenos lances y pases superiores, en uno de ellos sufre un puntazo en el brazo derecho y así arrea una gran estocada por lo que le conceden las dos orejas y el rabo de su enemigo. El de la Palma, pitos en los lances, muleta acosada, por la cara y movido para un pinchazo huendo y un bajonazo peor.

Gran bronca. En el sexto, lidia infame, pitos en lances y quites, unos pases buenos pero sin salsa, un pinchazo huendo y media atravesada escurriendo el bulto.

Torres regular en lances y quites, despegado y con baile en el muleteo, tres pinchazos y descabello a pulso con pitadura.

En el séptimo, buenos lances y quites, varios muletazos buenos, cogida y zamarreo, el chico no puede tenerse en pie y así arrea un bajonazo que es aplaudido y pitado.

Bienvenida, bien algunas veces con el capotillo, finuras y aplausos, y en el cuarto faena de cerca y habilidosa para dos pinchazos cuarteando, una delantera y descabello a pulso.

En el último, que conservaba facultades, ¡la debacle! en medio de gran capa, da mantazos, dos pinchazos yéndose, media delantera, cinco minutos de descabello, primer aviso, dos pinchazos más, cinco minutos más y segundo aviso, tres intentos más y descabella cuando iban a dar el tercer aviso.

Palmas de unos para animarle, pitos de otros y el niño toma un sofocón llorando a más y mejor de ver que no podía con el bicho.

Con los palos Carranza, Pintero y Galea. Entrada lleno a la sombra y mitad de sal. El Niño de la Palma, ni por compañerismo se acercó a Martínez y Torres cuando éstos, herido uno y maltrecho el otro no podían cumplir su misión.

¡Así se ganó las pitas y el "que no vuelva"!

La segunda de feria, 26 Julio

Casi menos entrada que ayer. Seis toritos de don Argimiro Pérez Taberero, bonitos, terciados, regulares de cuerna que han cumplido bastante bien, siendo el más bravo el primero y el peor el último.

24 varas y 6 caídas. Marcial da unos buenos lances al primero, pero muy cerrado en tablas, le clava tres pares de palos, mejor el último, y luego con la muleta hace una buena faena con naturales y de pecho que producen una explosión de entusiasmo, el bicho ideal, y soberbio los pases, sobre todo los naturales, con falta de temple y alegría, más pases y media estocada buena, dos pinchazos en hueso y una entera, entrando bien y saliendo desarmado, terminando con un descabello a pulso.

Mas ovación al toro que al torero. En el cuarto que está quedado se empeña en torrearlo, lo domina y torrea bien; cuando ellos quieren! hay rodillazos, toques de pitón, un pinchazo y media superior, obteniendo la oreja, gran ovación y vuelta.

Gitanillo nos ha demostrado que es el torero del temple, para y temple primorosamente y el público se ha entusiasmado con él.

Al segundo le trastea bien, obligándole ya que estaba bastante quedado y tras cuatro pinchazos arrea una corta y defectuosa.

En el quinto tira de repertorio con la zurda y hay naturales y pecho impecables, ovación grande, un pinchazo y una gran estocada que producen el delirio y cortando la oreja del bicho.

Bien en lances y mejor en quites. A Barrera le han tomado por delante y veremos qué final tiene esta actitud.

No hay derecho a enseñarle desde el tendido un torito de cartón en el último, siendo así que el primero y segundo pesaban mucho menos que el referido.

Ya en el pase le obsequiaron con pitos y así siguieron durante el curso de la corrida, ahora bien, Vicente debe moderar su orgullo o de lo contrario, tal vez en su plaza sufra el disgusto más grande de su vida torera.

Malhumorado y sin ganas muletea al tercero para media estocada saliendo por la cara, un pinchazo igual, media estrinando el brazo, un metisaca barrenando y descabello a pulso y pitadura.

En el último, pocos y vulgares pases, un pinchazo hondo, yéndose y descabella a pulso y otra pitadura.

En quites ha hecho algunos con salsa y arte, que son aplaudidos.

En la brega Rafaelillo y David y con los palos los mismos.

CACERES

27 Julio.—Novillos de Zugasti buenos. Belmonte de Málaga, estuvo superior en su primero siendo muy ovacionado pidiendo la oreja y dando la vuelta. A su segundo previa faena magistral le cortó las dos orejas y el rabo. Banderilleó muy bien con las cortas siendo muy ovacionado.

Navarrito y Joaquín Alonso estuvieron bien siendo aplaudidos. El público muy contento.

CARTAGENA

UN BANQUETE

Los socios del Club Memoria "Gavira" obsequiaron con un banquete a su digno presidente D. Eduardo Vilar López.

Las numerosas simpatías con que cuenta entre los aficionados a nuestra hermosa fiesta hizo que al agape asistiera la crema de la afición. Ofreció el banquete el presidente honorario del Club, el culto redactor-jefe de "El Porvenir" D. Germán Gimeno, el cual en breves pero elocuentes frases enalteció la labor del señor Vilar en la presidencia del Club, fué muy aplaudido, aplausos que se repitieron cuando el homenajeado agradeció sus pruebas de amistad de los allí reunidos, prometiendo seguir laborando en pro del Club y de la afición.

EL DE TANDA

CADIZ

LA DE LA PRENSA

Con un lleno completo, se celebra la corrida a beneficio de la Agrupación de la Prensa. Presiden bellísimas señoritas y la plaza está adornada. Los espadas son: Villalta, Cayetano y Bienvenida.

Los toros. Los señores herederos de Miura enviaron una corrida de toros bien presentada. Tocante a bravura solo uno hubo que mereciera el calificativo de bravo. Los restantes fueron sosos, reservados, y estaban faltos de poder y codicia. El primero fué un hueso difícil. Tomaron en total 28 varas y derribaron en diez.

Villalta, morado y oro, tenía ganas de torrear en Cádiz y su voluntad se estrelló ante la mansedumbre de su bicho. En su primero cumplió y en su segundo, de mejor estilo, se apretó en varios lances. Con la franela realizó una faena sabia, de la que sobresalieron el ayudado con que la inició, uno de pecho y dos ayudados por bajo. Un pinchazo superiormente señalado entrando bien y un estoconazo, volcándose materialmente sobre el morrillo y ladeando la cintura sobre el pitón, saliendo limpiamente por el costillar, dan fin del astado. Palmas y salida al tercio. Niño de la Palma. Estuvo borrado por completo y creemos le hacemos favor no reseñando sus faenas. Miedoso, apático, toda la tarde bailando, y lo que es peor estableció constantemente. Con el pincho mal, aunque breve. Vestía azul y negro.

Bienvenida, tabaco y oro, fué el héroe de la tarde, activo, trabajador, bullicioso, bien colocado y con deseos de agradar consiguiéndolo en grado superlativo. Tropezó con el único toro de la corrida y desde que lo vió salir, cuidó de él dándole la lidia que requería. Toreó admirablemente por verónicas, con temple, suavidad, dominio y mando, rematando con una media que levantó la primera ovación. En los quites estuvo colosal y con la franela le hizo una faena artística, pinturera, metido entre los pitones y dando pases de todas las clases y marcas, incluso tres naturales imponentes llevando al mureño (342 kg.) embebido en los vuelos de su muletilla mágica. Una estocada hasta el puño hace doblar al bicho y Bienvenida en medio de delirante ovación, justa y mercedísima da dos vueltas al ruedo y corta dos orejas y rabo teniendo que salir a los medios. Ha sido esta la faena más torera y completa que hemos visto en Cádiz, así como las orejas y rabo mejor ganadas y concedidas.

En su segundo puso de manifiesto cuanto sabe y vale este torerito toreando por verónicas, de las que sobresalieron tres y con la muleta le hizo al Miura una faena de torero enterado en la que intercaló multitud de adornos despachándolo de un pinchazo, una atravesada y tres descabellos. Ovación, salida en hombros y concesión (por unanimidad del Jurado) de la medalla de oro.

JUDEX

TUDELA

LAS DE FERIA EN TUDELA

25 Julio.—El cartel de la corrida de feria lo componían cuatro toros de los hijos de D. Cándido Díaz, para los diestros Nicanor Villalta y Heriberto García, en sustitución de Saturio Torón.

El ganado que estaba regularmente presentado, resultó manso, pequeño y con poco poder.

Villalta se adornó mucho en la faena de su segundo que le valió grandes aplausos, pasaportil a sus enemigos de media en buen sitio al primero, y al tercero de una estocada corta y un descabello a la primera.

Heriberto García quedó superior toreando y con la muleta y muy bien con el acero, fué ovacionado en diferentes ocasiones.

La entrada muy buena.

26 Julio.—Cuatro novillos de Pío Ibañez de Fustifana (Navarra) para Paco ester y Daniel Obón.

Los novillos de Ibañez fueron muy bravos y poderosos.

Paco Cester colosal en todo, cortó orejas, rabos y salió en hombros.

Daniel Obón cumplió nada mas.



LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayo
"Trincherilla"

Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

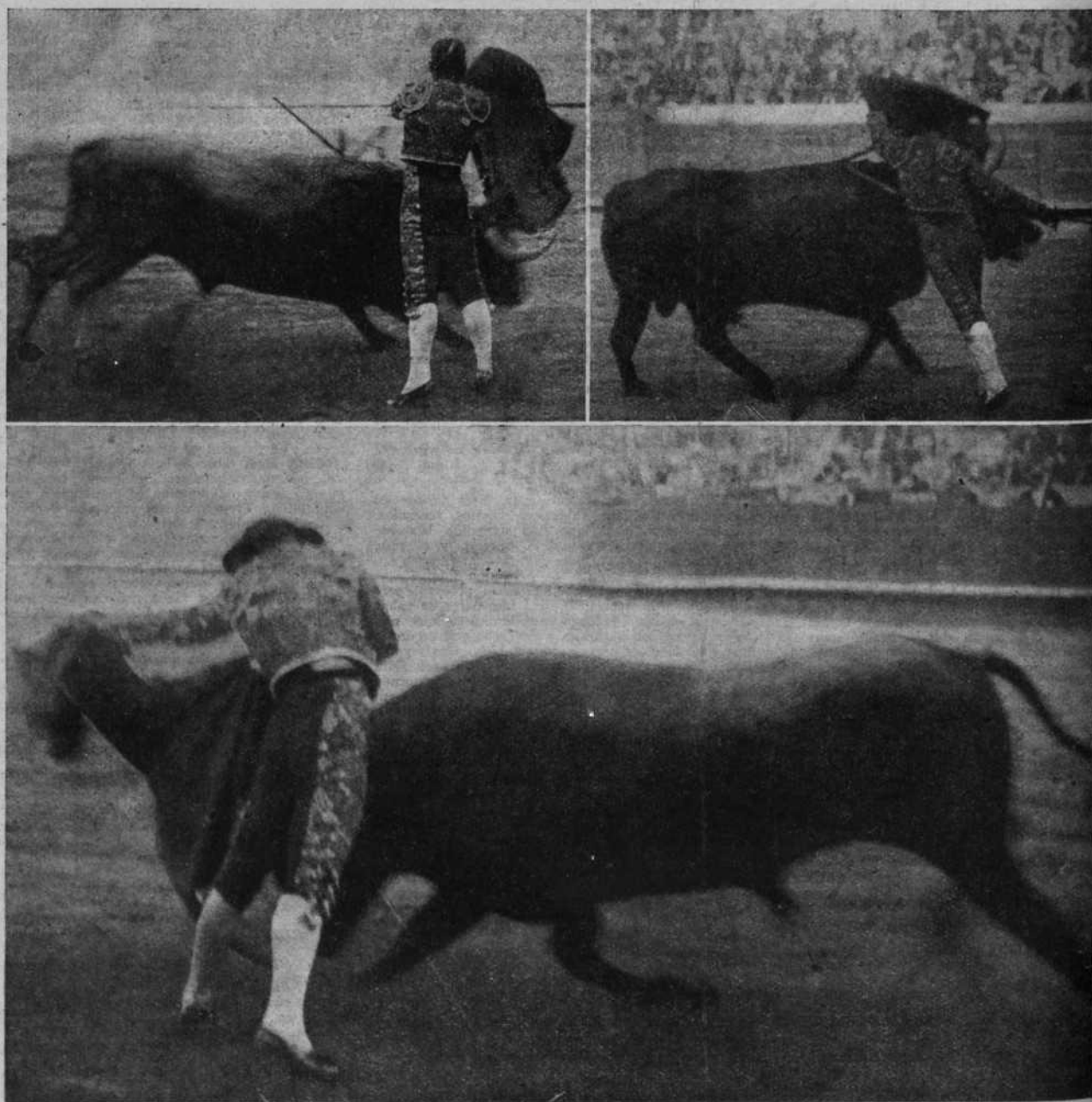
El periodista que con sus habilidades de «chantagista» les saca portadas a los toreros, es un sinvergüenza. El torero que encarga propaganda a los periódicos y luego no la paga es un estafador. Uno y otro merecerían estar en la cárcel.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio

Julio Mendoza



Un gran torero y un estupendo matador de toros, eso es por dondequiera que se le mire este excelente artista caraqueño que puede hombrearse legítimamente con las más empingorotadas figuras del toreo. Sus recientes actuaciones en Barcelona, con toros de Miura y Sotomayor, en las que toreó magnamente entre delirantes ovaciones y los acordes de la música, cortando orejas y rabos, han constituido verdaderos triunfos para este diestro que cuenta con grandes admiradores entre este público. Julio Mendoza es un torero completísimo que triunfa siempre por su arte y su valor.

Fotos Mateo (padre)