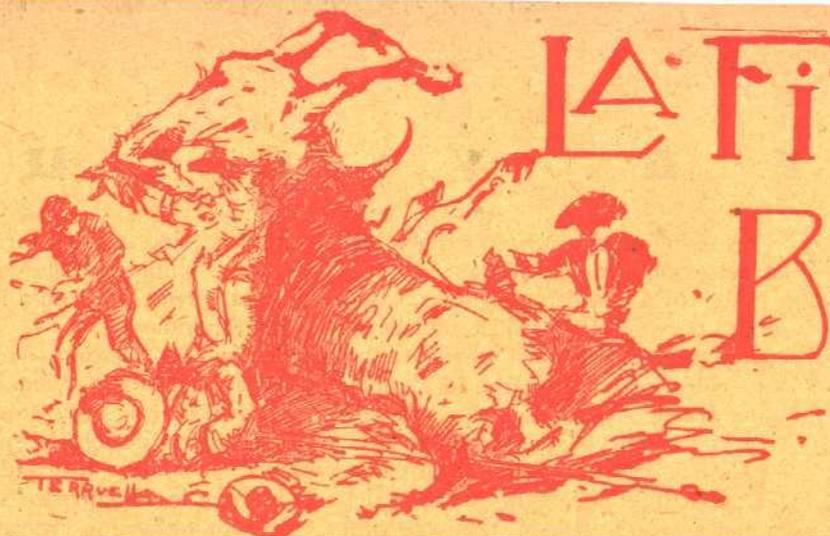


10
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

AÑO V

BARCELONA, 4 DE JULIO DE 1930

NUM. 190

MANUEL GIMENEZ

CHICUELO



Artista genial capaz de borrar en una sola faena toda una temporada de los demás toreros. En Barcelona las ha prodigado como en ninguna parte, por eso Chicuelo es el torero que más cartel ha tenido en esta plaza en los últimos diez años. El domingo torea en la Monumental, y como le salga un toro que embista derecho se va a estar hablando de Chicuelo todo lo que queda de año. ¡A que sí!

A c a r a y c r u z

—Y ahora, señor cronista, ¿qué tiene usted que decir de Fuentes Bejarano, después de su triunfo en Madrid, obtenido “al alimón” con Fortuna, en la corrida de los miuras?

—Pues que uno seguirá tan Mazquiarán como antes y otro tan Bejarano como hasta la fecha.

Al señor Diego es posible que no se le suba a la cabeza el humo de las palmas; en sus diez y ocho años de torero y catorce de alternativa, ha conocido muchos altibajos y seguramente se halla persuadido de que se desvanecerá pronto este ruido un poco escandaloso que dicha corrida de Miura ha producido.

El que puede embriagarse más de lo que está es el otro, Bejarano, a quien, si en su cabeza penetrara el clavo de la sindéresis, se le haría comprender que todas esas ovaciones que él y Fortuna escucharon, más que a lo bueno que hicieron ellos, se deben a lo que dejaron de hacer otras tardes los que disfrutaban de mayor jerarquía.

Y conste que con esto que decimos no queremos regatear a ninguno de los dos el éxito obtenido.

Pero éste no nos conmueve nada, ni nos demuestra nada.

Una cosa, sí, nos ha demostrado, que teníamos olvidada de puro sabida y que hemos venido repitiendo: que Bejarano no puede ser figura del toreo, ni *as*, ni *tres* de la baraja taurina.

Véase lo que Corrochano escribió de su actuación con los miuras:

“Me voy a permitir preguntar a Bejarano por qué no toreó de muleta al cuarto toro. Era un toro bravo, era un toro noble, al que torearon al alimón, le agarraron los cuernos, hicieron en el primer tercio lo que quisieron y el toro se dejó hacer sin tirar una cornada, sin un extraño peligro. Se saboreaba la faena; faena grande, y en un toro de Miura, porque era un toro, el éxito hubiese sido resonante, definitivo.

¿Por qué no hizo la faena? Yo no lo sé. Sé lo que vi, que a los cuatro muletazos, cuando había mucho toro por delante para dominar y para lucir, después de entregarse en un molinete, entró precipitadamente a matar. Malogró un toro de esos que se encuentran pocos, y que, por añadidura, para que el éxito fuera mayor, se llamaba Miura y no lo parecía. No me lo explico”.

Nosotros sí nos lo explicamos. No hizo faena porque no sabe hacerla; por lo mismo que un cantero de oficio no puede realizar la obra de un Benlliure.

Precisamente cuatro días antes, el domingo 22 del pasado, se había malogrado en sus manos otro toro bravísimo y noble, *Desatado*, de doña María Montalvo, al que tampoco supo torear.

Porque lo desdichado de este abono madrileño no ha sido precisamente lo mal que han estado los jerifaltes de

la torería, sino que los toros de nota, los toros “punteros” que han salido a la plaza correspondieron a los Posadas y los Bejaranos.

Ironías del Destino, que suele ser un guasón de tomo y lomo.

Refocílese con sus éxitos el tal Bejarano, pero no olvide que son los éxitos del hombre trabajador. Porque eso, sí: en lo de llamarle “trabajador” coinciden todos los cronistas que de él se ocupan, tanto los del centro como los de la periferia.

Como que hay cosas que no pueden ocultarse, y una de ellas es esa: Bejarano es un trabajador.

O como si dijéramos: el probo funcionario del toreo; el honrado obrero de la tauromaquia.

El cronista de *La Voz* decía al final de la reseña de esta corrida de Miura:

“La hombrada de Diego y Luis tiene una apoteosis tan agradable, que el gentío carga con los dos al hombro y se los lleva por la puerta grande, quizá con propósitos de canonizarlos, como a los amantes de Teruel.

Oiga usted, señor *Corinto y Clavo*: ¿quién le ha dicho a usted que están canonizados los amantes de Teruel? ¿A qué resulta que no sabe usted qué es canonizar!...

Punto y Coma

R e c u e r d o s d e a y e r

U n p u n t a z o

El gran matador de toros Salvador Sánchez (*Frascuero*) tenía a las Empresas con el alma en un hilo.

Se estrechaba de tal manera con los toros, había tanta verdad, tanta decisión al entrar a herir, que se veía con frecuencia castigado por los toros y no podía muchas veces acudir a otras plazas, ocasionando a las respectivas Empresas las contrariedades consiguientes.

Una de las lesiones que hizo perder a Salvador gran número de corridas fué la que sufrió en Pamplona el 8 de Julio de 1880 al matar el primer toro de la tarde llamado *Zafranero*, colorado ojalado, bien puesto y procedente como los demás que se lidiaron, de la ganadería de Lizaso.

Frascuero, después de una buena faena de muleta metió una corta muy



SALVADOR SANCHEZ (FRASCUELO)

bien puesta. Siguió la faena entre las palmas del público y dejóse caer con una gran estocada que resultó a un tiempo, sufriendo el diestro un puntazo en el tercio medio de la parte interna del brazo derecho, profundizando en dos distintas direcciones.

El toro salió muerto de la mano y Salvador pasó a la enfermería.

Angel Pastor estoqueó los cinco toros restantes.

A poco de llegar a Madrid *Frascuero* agravóse la herida en tales términos, que el doctor Alcayade de la Peña juzgó oportuno practicar una operación quirúrgica.

El puntazo de Pamplona desbarató los planes de más de una Empresa de toros.

Telesforo González (Anguila)



Aragón ha dado a la fiesta de los toros una buena cantidad de mantenedores, tanto de a pie como de a caballo—matadores de toros y de novillos, picadores, banderilleros, puntilleros, etc. —, como podrá verse cuando el ilustre *Don Indalecio* se determine a publicar el libro que prepara dedicado a los toreros baturros, y uno de los que en tal obra figurarán es el picador bilbilitano Telesforo González (*Anguila*), hombre simpático, de carácter abierto— como buen aragonés, — voluntarioso en el ejercicio de su profesión y de los que saben hacer sangre a los toros metiendo el palo donde ordenan “los libros de texto”.

Pues, sí, el *Anguila* es paisano de Marcial — no el torero, sino el gran poeta epigrámico que se codeó con Juvenal y Quintiliano —, ya que vió la luz

en Calatayud, en igual día que nació Guerrita, pero algunos años después: el 6 de marzo de 1892.

Contaba cinco de edad cuando lo llevaron a Madrid, donde, después de cursar las primeras letras, aprendió el oficio de vidriero y fontanero, que practicó hasta que el gusanillo de la afición le indujo a ingresar como monosabio o mozo de plaza en el circo taurino de la corte, cuando eran los hermanos Monje contratistas de caballos. Allí adquirió el apodo que ostenta; en tal cual comida que improvisaban algunos picadores y los servidores de la plaza, Telesforo tenía especial habilidad para cazar “tajadas” en el pla-

to común, y esto hizo que alguien le dijera que se deslizaba como una anguila. Y con *Anguila* se quedó.

La primera vez que se vistió y actuó como picador fué en la misma plaza, como reserva, el 29 de junio de 1913, en una novillada en la que se lidió ganado de Contreras y tomaron parte Rubio de Valencia, Alcalareño y Pascual Bueno, y como tal reserva siguió toreando hasta que en 1915 se colocó con el entonces novillero Emilio Méndez, a quien acompañó hasta el año siguiente.

El 5 de noviembre de 1916 picó en competencia con el *Sevillanito* en Carabanchel los seis toros de una novillada de Palha y consiguió el premio de 250 pesetas que ambos se disputaron.

En 1917 ingresó en la cuadrilla de Rodolfo Gaona, con quien toreó hasta el año 1920 y al que siguió a Méjico en la temporada invernal de 1920-21.

Al regresar a España, formó parte de las cuadrillas de sus paisanos, los *Nacionales*, primero de la de Ricardo, después de la de Juan, y a las órdenes de éste se mantuvo hasta la muerte del mismo en Soria, ocurrida, como se sabe, en octubre de 1925.

Como puede verse, el *Anguila* ha tenido jefes de calidad, y esto es una demostración de las buenas aptitudes que le distinguen.

Muerto *Nacional II*, Telesforo no tuvo un matador fijo y toreó suelto, agregado al espada que solicitaba su trabajo, hasta que en 1927 se alistó con el mejicano Juan Espinosa (*Armillita*); mas como éste torea poco, continúa trabajando — como otros tantos subalternos — a las órdenes de quienes, por carecer de cuadrilla estable, necesitan proveerse de ella cuando les “sale” alguna corrida.

Percances serios, lo que se llama serios, no los ha tenido, a Dios gracias. Un toro de Veragua le partió una vez la clavícula izquierda en la plaza de Madrid y otro de Miura, por no ser menos, le volvió a partir la misma en Málaga.

La doble rotura de una clavícula no tiene importancia para un picador que se precie de serlo.

¿Verdad, señor Telesforo?

RUVENAT

NOTICIAS Y COMENTARIOS

LO QUE PREPARA BALASA

Nuestro optimista y sonriente empresario se ha propuesto inmortalizar su nombre y lo va a conseguir.

¡Decía usted que don Peret tenía ya agotadas las municiones a fuerza de detrochar pólvora?

Pues que le pongan a usted un sidral, y anote lo que prepara el hombre para este mes de julio — este mes que siempre ha sido catastrófico para el negocio taurino.

Para el domingo, día 6:

Ocho toros de Angoso, para Chicuelo, Márquez, Gitanillo de Triana y Manolo Bienvenida. ¡Una birria!

Para el día 15:

Seis novillos, escogidos, de Mariano Bautista, para Amorós, Alfreddito Corrochano y Gitanillo *petit*. ¡Una memez!

Los carteles del 20 y 25 están a punto de ultimarse y no tendría nada de particular que si las negociaciones tienen éxito haya sorpresas para el aficionado.

Y finalmente, para echar la llave al caluroso julio ahí va el postre, y límpiense los labios con la mano:

Marcial, Gitanillo, Barrera y Enrique Torres.

Y los toros, de Antonio Tabernero. ¡Vaya mes que se le espera a la afición de Barcelona! ¡Y la peseta por los suelos!

Se “presienten” las colas en las casas de préstamos.

LA FERIA DE SAN FERMIN

El lunes empiezan las famosas corridas de feria de los pamplónicas, que este año tienen el aliciente de la alternativa del torero paisano Saturio Torón.

He aquí las combinaciones para las seis corridas de que consta la feria:

Día 7.—Toros de Manuel Blanco, para “Valencia II”, Márquez y Fuentes Bejarano.

Día 8.—Toros de doña Concepción Concha y Sierra, para Marcial, Félix Rodríguez y Saturio Torón, que tomará la alternativa.

Día 9.—Toros de doña Carmen de Federico, para Márquez, Marcial, Fuentes Be-

jarano, Agüero, Félix Rodríguez y Torón.
Corrida de prueba.

Día 10.—Toros de Encinas, para Márquez, Marcial y Saturio Torón.

Día 12.—Toros de Antonio Pérez, para el rejoneador Luiz López y los espadas Villalta, "Cagancho", y Heriberto García. (Corrida goyesca).

Día 13.—Toros de Pablo Romero, para Agüero, Félix Rodríguez y "Cagancho".

LA DE SATANDER

25 de julio.—Toros de don Julián Fernández, para Antonio Márquez, Marcial Lalanda y Vicente Barrera.

Día 27.—Toros de Concha y Sierra, dos para el rejoneador Nuncio y seis para Márquez, Villalta y "Bienvenida".

Los novillos rejoneados los rematará Angel Rey Conde.

Día 3 de agosto.—Toros de Pablo Romero, para Fuentes Bejarano, "Cagancho" y "Gitanillo de Triana".

Y día 10.—Ocho toros de Alipio, para "Fortuna", Félix Rodríguez, "Cagancho" y Amorós. Esta corrida la anuncian como "regia a la antigua usanza".

LAS DE VITORIA

Hoy ha quedado ultimado el cartel de las corridas de feria de la forma siguiente:

Seis toros del Conde de Sta. Coloma para Marcial Lalanda, Agüero y "Bienvenida".

Ocho buenos mozos de Juan M. Puente (antes Colmenar) para Marcial, "Cagancho", "Gitanillo de Triana" y "Bienvenida".

Seis ejemplares de Carmen de Federico para Márquez, Fuentes Bejarano y "Gitanillo de Triana". Esta es goyesca.

Las corridas se darán los días 3, 4 y 5 de Agosto por la empresa "La Popular" y subvencionadas con 7,500 ptas por el Ayuntamiento.

LA DE TARAZONA DE ARAGON

Ha quedado ultimado el cartel de las funciones taurinas que tendrán lugar durante las próximas fiestas de San Agustín, en Tarazona de Aragón.

Día 28 de agosto, se lidiarán seis toros de la viuda de Félix Gómez de Colmenar Viejo, para Villalta, Gitanillo de Triana y Torón.

Día 29 la banda "El Empastre" y Llapisera con becerros de D. Nicasio Casas de Alfaro (Logroño).

Día 31 cuatro novillos de Casas para Luis Mera y Angel Vivas "Baturrico".

UNA NUEVA PLAZA DE TOROS

El día 29 de Julio se inaugura la plaza de toros de madera en Tudela de Navarra, con una corrida de toros en la que tomarán parte los diestros Cagancho y Saturio Torón.

PARA PETACAS, MONEDEROS,
CARTERAS Y ARTICULOS DE
VIAJE TODO SIEMPRE MUY
BARATO LA CASA SANCHEZ

BEATO

Pelayo, 5

BARCELONA



MOLINETES

*¿Por qué os mostrais tan ufano,
señor Fuentes Bejarano,
si estáis lleno de lunares?*

*¿Por qué queréis ser hermano
del iluso Cañizares?*

*Tal cual actuación discreta
os ha sacado de tino,
y perdida la chaveta,
soñando ir hasta la meta
soñais contra vuestro sino.*

*Basta ya de hacer el pavo
y obrad con más discreción,
pues aunque os mostreis muy bravo,
si nacisteis para ochavo
nunca seréis pesetón.*

*En Pamplona arman ruido
los sanfermines,
alegran a la gente
los dulzaineros
y bailan en la calle
los adoquines*

*y son los pamplonicas
todos toreros.*

*La algazara y el ruido
son contagiosos*

*y no hay quien en el baile
no meta baza;*

*por eso hasta los diestros
más prestigiosos*

*a bailar por la tarde
van a la plaza.*

*Julio, Pamplona, Valencia,
dos ferias de gran postín
— una al principio, otra al fin —
para artistas de solvencia.
Si se portan a conciencia,
todo irá sobre carriles;
mas pudiera darse el caso
de oír denuestos a miles
y que entonces los civiles
los saquen de algún mal paso.*

EL NOI DE LES ESTISORES

T e m a s v i e j o s

Aún no apagado el estruendo de las ovaciones conque el público barcelonés premiaba las maravillosas faenas de "Gitanillo de Triana" en su última actuación en la Monumental se celebraba en Madrid la corrida del Montepío de los toreros, en cuyo festejo era "Curro Puya" figura del máximo interés. "Gitanillo" está llevando una campaña magnífica en la que los éxitos se suceden sin intermitencias, lo que hace que los aficionados esperan siempre la tarde de este torero en la que ha de resplandecer su prodigioso estilo de capotero.

Y sucedió que, esa tarde en Madrid, salvo en muy contados momentos, no pudo "Gitanillo" lucir la excelcitud de su arte con el capote. No sacaron los toros de Coquilla ese "temperamento" que precisa el gitano para torear "a gusto", y, claro, el público se decepcionó.

Ello ha puesto de manifiesto una vez más esa razón que muchos no aciertan a comprender: que a todos los toros no se les puede torear de capa. Entiéndase: que no se les puede torear "bien", en el sentido que de torear "bien" tienen la generalidad de los aficionados.

Se ha insistido mucho sobre este tema. "El Barquero", que padecía una incurable obsesión en ello, machacó tozudamente año tras año tratando de inculcar a los aficionados un criterio en este asunto; hace pocos días "Don Ventura", en su tribuna de "El Día Gráfico" al reseñar la última corrida toreada por Marcial en Barcelona preconizaba en forma elocuente la necesidad de ir contra esa cerrilidad de los públicos que han hecho de la suerte de capa una parte obligada en las corridas, exigiendo a los espadas toreen a todas las reses ofrezcan o no condiciones para ello,

y más recientemente Corrochano con motivo de esa corrida del Montepío escribía: "Y a todos los toros no se les puede torear lo mismo. En esto van de acuerdo algunos toreros y cierta parte del público, que si no dan el lance en todos los toros, sea como sea el toro, ya están gritando. Hay toros a los que ni siquiera debiera abrirse de capa el matador, sino ponerlos en suerte y a picar; pero como lo han hecho una suerte obligada, pase lo que pase, en cuanto no hay lance, hay gritos".

Evidente. El público exige que se toree de capa a todos los toros, y que se los pase muy cerca el diestro, estirándose, poniéndose "bonito" con ellos, sin advertir que esto en muchos casos, no puede ni debe ser, cada toro tiene su lidia, y solo a los que toman francos el engaño se les puede sacar partido al lancear, pero hay otros con los que todo intento fracasa y con los que el torero que pretenda sacar partido al veroniquear quedará indefectiblemente en postura desairada.

Pero ese afán que muestran los toreros de ahora en torear a todo lo que salga de los chiqueros ha moldeado los gustos del público que se llama a engaño cuando no se le ofrece lo que según su criterio particularísimo es una suerte consustancial del espectáculo.

Y así vemos como toreros "de estilo", a los que el público no tolera que toreen para sí, en cuanto no sale el torito "a modo" sufren los resultados de la irritabilidad de ese sector de aficionados que se consideran defraudados.

No estará de más que la crítica—la alta y la baja—insista arremetiendo contra ese prejuicio que ha tomado carta de naturaleza.



En la novillada celebrada en Barcelona un toro sale a los pasillos de la plaza y es muerto a tiros por la fuerza pública. Manolo Bienvenida, corta orejas en Alicante. Agüero, en Burgos y Fausto Barojas, en Madrid.

INICIAL

Manolo Bienvenida, parece ser que empieza a "coger" el sitio en el toreo. A su reciente y comentadísimo triunfo en Madrid viene a engarzarse el alcanzado en Alicante el pasado domingo. Esto va bien. Aquellas esperanzas que muchos aficionados habían puesto en el chiquillo — esperanzas que ya empezaban a debilitarse — se vigorizan con estos sucesivos éxitos que, tal como se estaban poniendo las cosas para el primogénito del Sr. Manuel, tienen la alta virtud de la oportunidad. En vísperas de las grandes ferias, y cuando su nombre rodaba alicáido

por los carteles, este empujón viene a ser providencial para el torero y para las empresas que habían adquirido compromiso con él. A nosotros, que saludamos alborozados el advenimiento de Manolito al toreo presintiendo en él una gran figura y que le censuramos luego sus tropiezos en los ruedos, nos alegra esta afortunada evolución del chiquillo y deseamos fervientemente que sean definitivos esos pasos por el camino del éxito. Ante todo, somos aficionados y gozamos más cantando elogios que comentando derrotas.

En la Monumental de Barcelona

LA VERBENA DE SAN PEDRO

El cartel estuvo servido por Llapisera genial "produceur" de estas veladas verbeneras. Se llenó la plaza, y se pasó una noche de solaz esparcimiento.

El chico de Cerrajillas mató dos becerros, con "respeto" el segundo, y volvió a ratificar la impresión, cada día más firme, de que hay en él un próximo gran torero. Se le ovacionó largamente.

Llapisera, El Bombero y Charlot hicieron locuras con un becerro, siendo ovacionados.

Pero lo que tuvo un éxito delirante fué la cuadrilla de jóvenes toreros de la Torrasa, felicísimo hallazgo del gran Sacas, que causó un verdadero alboroto. Todo cuanto se diga acerca de las inenarrables faenas que con un becerro llevaron a cabo estos extraordinarios, y fuera de abono, diestros resultará desvaído ante la jocunda realidad de los hechos.

Al lado de estos entrepéticos ciudadanos todas las cuadrillas cómicas habidas y por inventar resultan de una seriedad de sepelio.

Bastó decir que el jolgorio en los tendidos fué algo indescriptible, que hubo de asistir en la enfermería a un montón de parroquianos y que como repitan la suerte, los fabricantes de bragueros se van a hacer multimillonarios.

Cerró el programa la bania del "Empastre" que, como siempre, fué ovacionadísima en lo suyo. Y en la lidia y muerte de un becerro.

Hubo fuegos artificiales y satisfacción completa de los afortunados mortales que tuvieron el buen gusto de ir a la Monumental.

Seis novillos de García de la Peña para
JUANITO VALENCIANO, CLARA-MONTE y JARDINERITO

EL SUCESO DEL DOMINGO

Sin el incidente desagradabilísimo ocurrido con el último toro la novillada del domingo estaría resumida en cuatro líneas, que no haría falta más que para expresar el aburrimiento que en ella presidió. Pero estaba escrito que este festejo, pese a la vulgaridad que presagiaban sus componentes, había de tener "resonancia". Y la tuvo. ¡Y gorda!

La plaza estuvo convertida toda la tarde en un herradero; la lidia difícil que ofrecieron los de García, por un lado, y la anarquía que reinó en las cuadrillas nos hicieron creer que asistíamos a una capea pueblerina y no a una novillada en plaza de primerísimo orden. Parecía que allí todo dios se había puesto de acuerdo para hacer las cosas contra lo que reclamaba el sentido común.

Nada notable, como no fuera el sopor que invadía a todos, ocurrió en los dos primeros novillos. En el tercero, un bicho cuya bravura y alegría contrastó con la mansedumbre y la sosería de los anteriores, el picador "Trajinerito" apretó fuerte en un puyazo, teniendo la desgracia de dejar el palo enhebrado en la piel del animal. Esto desató las iras del respetable que pidió fuera el picadero retirado del redondel.

Y salió el sexto novillo, un toro por su corpulencia, por la edad y por el empuje que demostró con los caballos. Se cargó sobre los lomos al reserva y a la cabalgadura así que se pusieron por delante. Co-

mo era su deber, volvió a salir "Trajinerito" siendo su presencia protestada por el público. El delegado de la plaza ordenó al picador que se desmontara y, a regañadientes, cumplió este el mandato. Volvió a derribar el toro al reserva con gran estrépito, hizo luego lo propio con Cornejo que hubo de retirarse lastimado, y sin picadores en el ruedo, el toro sin sangre en el morrillo, con todo su poder y pidiendo pelea el presidente tuvo el desacierto de cambiar la suerte. ¡La que se armó fué endeble! El público, indignado ante la torpeza de la presidencia, protestó ruidosamente. Se interrumpió la lidia. "Jardinero", a quien correspondía matar este toro, subió al palco presidencial para pedir se revocase la orden y volvieran a salir los picadores ya que el toro estaba "entero", al volver el diestro al ruedo dió orden de que saliesen de nuevo los de la puya. Lo hizo el reserva, y al pretender salir "Trajinerito" volvió el público a vociferar, produciéndose en el ruedo una gran confusión en este momento el toro, del que nadie se cuidaba en la plaza saltó por la puerta de caballos que estaba a medio abrir, arrolló a "Trajinerito" que sobre su caballo estaba en ella y se precipitó a los pasillos no encontrando en su camino puerta alguna que le estorbase. El momento fué de gran emoción en los tendidos y de azoramiento en el ruedo.

Tras el toro corrieron presurosos varios toreros empuñando sendos estoques. Todos presentíamos la catástrofe que podía originarse si alcanzaba una puerta del pasillo y salía a la calle... La nerviosidad y la alarma del momento aumentaron con las detonaciones de los maúseres de la Guardia Civil al disparar sobre el toro. Los banderillefos Bogotá y Montenegro y el mozo de plaza el "Hiena" lucharon bravamente por conjurar el peligro exponiendo su vida seriamente. Juanito Valenciano, finalmente, y cuando ya el toro estaba bien herido por los disparos de los guardias y las estocadas que le habían suministrado Montenegro y Bogotá, remató al causante del desaguado. Y renació la tranquilidad, pero no la calma, pues vueltos los toreros al ruedo el público pidió que se lidiase otro toro. Subieron los espadas a la presidencia, subió también el empresario, hubo cambio de impresiones y al final levantóse el presidente dando por terminado el espectáculo.

El escándalo aumentó entonces alcanzando proporciones alarmantes, pero convencidos de que no iban a conseguir nada los espectadores fueron abandonando la plaza.

Suponemos que el señor presidente que con su ineptitud dió lugar a que se desarrollaran tan lamentables incidentes se habrá

MADRID

29 Junio.—Última corrida de abono y lleno completo.

Los cuatro primeros toros de los hijos de D. José Aleas, mansurroneos gordos y con poder que suplieron la bravura. El quinto de Albaserrada y el sexto de González, bueyes. El sexto de Aleas y el otro de González, fueron devueltos al corral por mansos.

Villalta estuvo superior en general siendo muy ovacionado en sus dos toros y en el sexto que mató en sustitución del Niño.

Barajas bien con el capote y en quites banderilleó su primero de manera colosal. Le hizo una faena valiente en las tablas y lo mató de una gran estocada, sacando la camisa rota y un varetazo en el pecho, que le valió la oreja, la vuelta al ruedo y salir los medios. Al buey de Albaserrada lo tumbó de una delantera que era lo que se merecía, siendo aplaudido.

Niño de la Palma valiente y muy torero con la pañosa y quitando siendo muy aplaudido en muchas ocasiones. Con la fórmula inteligente y adornado, mal matando a su primero, como en los dos pinchazos que dió al sexto. Al salir del segundo viaje le dió el pomo de la espada en la frente causándole una herida leve en la ceja, ingresando en la enfermería de la que no volvió a salir.

Los subalternos no hicieron nada digno de mención.

PAGUIA

ALICANTE

Con tiempo espléndido y una entrada formidable, se ha celebrado la primera corrida de la feria de San Juan, lidiándose ganado de Pablo Romero, para Marcial Lalandia, Niño de la Palma y Vicente Barrera.

El ganado enviado por los hijos de don Pablo Romero, ha resultado en general bueno. Han sobresalido por su bravura el corrido en tercero, y quinto lugar; bronco e incierto el segundo, y manejables primero, cuarto y sexto.

Los diestros salvo Barrera, no han respondido a la fama de que venían precedidos; he aquí la labor de cada uno de ellos.

"El viejo maestro Marcial", realizó dos faenas de muleta valientes y artísticas en los dos toros que le tocaron en suerte. Matadora y dominadora resultó la de su primero en la que demostró su sabiduría y arte.

Estuvo cerca, muy cerca, cosa rara en el Marcial de esta temporada. A la hora de montar la espada... ni con habilidad supo dar las estocadas.

En su segundo, un novillo con arrobas, fué el torero martingalista que se aprovechó del toro sin poder y agotado.

Su faena con este toro fué bonita pero falta de alegría y de emoción. En los quites y con la capa no vimos nada digno de anotar: con las banderillas, formidable.

"El de Ronda", pasó por nuestro ruedo para no volver más; así lo pidieron las 17.000 personas que llenaron la plaza.

Cayetano Ordóñez hizo una labor propia de un novillero que se va por falta de arrestos y de vergüenza.

Lástima grande que este torero que tanto sabe y tan grande artista es, no quiera hacer nada; y puesto que él no quiere, debemos de querer el público que se marcha.



Juanito Valenciano, durante la faena de muleta en el primer toro

apresurado a dimitir ese cargo, que, como todos pudimos comprobar, le viene demasiado ancho.

Y suponemos también que en esta acertada determinación le habrá acompañado el "técnico" que le asesoraba, ya que a los dos alcanza la responsabilidad de los sucesos derivados de la torpe gestión desde la poltrona.

Es posible que este señor, para justificarse, alegue que él jugó en esta ocasión un papel pasivo. En tal caso su postura habrá de ser más desairada.

¿Obró el presidente por cuenta propia desoyendo el consejo del asesor?

Pues, entonces, éste, por el más elemental deber de dignidad, debe renunciar su ingrato papel de comparsa.

De cualquier manera, y como quiera que se argumente, la incapacidad de estos dos señores quedó el domingo manifestada eloquentemente.

Poco hemos de decir de la novillada. El ganadero envió un saldo indecoroso. Reparados de la vista casi todos, mansos, sin estilo — solo un toro hubo que se dejara torear: el tercero, — llevaron de cabeza a los toreros que en muy contadas ocasiones pudieron arrancar aplausos.

Juanito Valenciano dió de primeras con un toraco burriciego con el que era imposible hacer nada, y con un tuerto, del izquierdo, que a su defecto "visual" unía una mansedumbre desesperante, y poco pudo hacer el muchacho. Estuvo valiente y matoso y lo que de torero se hizo esta tarde a él se debió. Magnífico artista el Juanito con el capote, como lo demostró toreando con esa admirable majestad que hay en su estilo cuantas veces se lo permitieron los bueyes. Con la muleta no cabía otra cosa que el alíño y la defensa; así y todo aún pudo dibujar unos cuantos muletazos con sabor de gran torero. Valiente con la es-

pada. Se le aplaudió mucho y el público lamentó la poca suerte del chiquillo que tiene aquí grandes admiradores de su arte.

Claramonte oyó aplausos al colgar dos pares de banderillas a su segundo toro — uno de ellos superior de verdad, exponiendo mucho, — y al dejar una superior estocada, atacando con gran bravura, en este mismo toro. Voluntarioso y valiente en todo momento. No pudo hacer más el valenciano.

A "Jardinerito" le tocó un novillo bravo; lo toreó valientemente con el capote y aunque en su estilo no hubiera exquisitices se le aplaudió porque el mozo puso nervio en el asunto. ¡Lástima que con la muleta no supiera sacar partido del bravo toro!

Lo mató mal; una estocada tendenciosa entrando feisimamente y a pesar de ello algunos le aplaudieron, y hasta dió el chico media vuelta a la pista.

Poca cosa es este "Jardinerito". Tuvo ocasión de armar el alboroto ya que cayó en sus manos "género" para ello y no se supo poner a tono con la circunstancias.

Bien es verdad que Dios da pañuelo...

Debutó como banderillero Ramón Corpas, que deja la espada y la muleta para ver si encuentra acomodo en más modestos empeños. Para ser la primera vez, no estuvo mal Corpas, que toreó a punta de capote con buen estilo y con innegable valor. También con los palos reunió un par exponiendo el tipo. Por lo que vimos en él no es aventurado predecir que conseguirá abrirse camino en su nueva modalidad.

Un aplauso a Bogotá y Carralafuente.

Como consecuencia de los incidentes ocurridos en el último toro al diestro Jardinerito se le impuso una multa de 500 pesetas.

para siempre de los cosos españoles.

Se le despidió con una pita que debió de darse en Ronda.

Vicente Barrera fué el héroe de la tarde. Valiente, artista, dominador, director de lidia. Enloqueció al público con unas verónicas magistralmente formidables dadas a su primero. Volvió a enloquecerlo en la faena de muleta propinada a este mismo toro, que la comenzó con cuatro espeluznantes muletazos sentado en el estribo en la que el toro en cada viaje se llevó con los pitones los alamares de la chaquetilla. Mató de un buen pinchazo y un descabello, por lo que cortó dos orejas, dió dos vueltas al ruedo y salió a los medios.

En su segundo volvió a escuchar largas ovaciones en el tercio de quites, en el que sobresalió unas "chicuelinas" preciosas. Con la muleta estuvo inteligente y valiente: mató de dos pinchazos y dos intentos de descabello.

Escuchó música en su primero, y salió en hombros al final de la corrida.

Picando y banderilleando... como para suprimir estas hermosas suertes por lo criminal que lo hicieron todos.

La presidencia muy benévola con las cuadrillas; por lo general, bien.

TRIUNFAN MARQUEZ Y BIENVENIDA

La espectación que había por esta corrida se tradujo en un entradón formidable. Los toros de Villamarta cumplieron bien. Antonio Márquez tuvo una gran tarde, toreando colosalmente con el capote y banderilleando estupendamente. Con la muleta hizo dos grandes faenas amenizadas por la música y entre clamorosas ovaciones. Superiorísimo con la espada. Se pidió la oreja de sus dos toros y se le obligó a dar la vuelta al ruedo siendo aclamado.

Félix Rodríguez estuvo bien a secas en sus dos toros. Se le aplaudió.

Manolo Bienvenida estuvo afortunadísimo toda la tarde oyendo continuas ovaciones. Banderilleó su primer toro superiormente, con la muleta hizo dos faenas que fueron jaleadas con entusiasmo y estuvo acertadísimo con la espada.

Cortó la oreja de sus dos toros.

El público salió satisfechísimo de la labor de Bienvenida y de Antonio Márquez

REHILETE

BURGOS

AGUERO CORTA OREJAS

Toros del conde de la Corte poderosos y mansurroneos.

Marcial estuvo bien en sus dos toros. Agüero, superiorísimo especialmente en su primero al que hizo una gran faena, matándolo de un estoconazo formidable. Cortó la oreja y fué largamente ovacionado.

Vicente Barrera estuvo lucidísimo toreando haciendo dos faenas de muleta magnificas. Breve y bien con la espada. Fué ovacionado y hubo insistente petición de oreja en sus toros.

VALENCIA

Los novillos de Pérez de la Concha, difíclisimos. Llevaron de cabeza a los toreros. Finito de Valladolid estuvo bien en conjunto. Minuto, desgraciado, en su segundo oyó los tres avisos. Como el toro se resistiera a entrar en los corrales, en vista de que el tiempo pasaba se encargó de

matarlo Finito, haciéndolo con valentía. Se le concedió la oreja de este toro que era un verdadero "hueso".

Baltasar Tato estuvo fatal con la espada en sus dos toros y regular en lo demás.

Saltó un capitalista que resultó cogido, sufriendo un palizón.

La corrida, pesadísima, terminó con luz eléctrica.

ZARAGOZA

Superior la entrada. Niño de la Estrella y Ballesteros lidiaron cuatro novillos de Cobaleda que resultaron buenos.

El de la Estrella confirmó el buen cartel alcanzado el domingo anterior. Se le ovacionó largamente.

Florentino Ballesteros causó gratísima impresión a sus paisanos, que le colmaron de aplausos, concediéndole la oreja de su segundo.

Luego hubo cuatro novillos lidiados en plaza partida, por Boned y Daniel García que estuvieron bien, siendo aplaudidos

Ediciones de **LA FIESTA BRAVA**

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 ptas.

ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA, de Moratin, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS. 3 ptas.

ASES DEL TOREO, etc., etc.

Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana, Vicente Barrera. Posada, Enrique Torres, Armillita Chico. 30 cts

En venta en los kioscos y

las librerías de España y América, y se mandan también contra reembolso dirigiéndose a esta administración

Aragón, 197

BARCELONA

SALAMANCA

En esta corrida se despidió de sus paisanos, como novillero, Pepe Amorós. Le acompañó Félix Rodríguez II, y ambos estuvieron felicísimos, sobresaliendo Amorós.

TETUAN

29 Junio. — Novillos de Blanco, chicos, mansurroneos y además difíciles el mejor el quinto. Antonio Ortega desentrenado bastante hizo con despacharlos. Contreras superior en el quinto al que dió unos naturales superiores, cortó la oreja del novillo. Pepe-Hillo escuchó gran ovación al banderillar su primero matando estuvo breve y escuchó palmas. Por el ganado la corrida fué mal.

PALMA DE MALLORCA

29 Junio.—Novillos de D. Gumersindo Llorente bravos y nobles.

Victoriano Domingo en su primero con mucha fuerza y nervio, recibió varios achuchones serios, lo mató de varios pinchazos que le valieron palmas por su buen estilo al entrar. En el segundo toreó por verónicas y faroles muy bien, y después de una buena faena con la bayeta lo finiquitó a la segunda, al que mató por cogida del *chinito* le atizó una gran estocada (muchas palmas).

Eduardo Víctor en su primero estuvo colosal con el capote, muy bien con la muleta y dió una gran estocada hasta las uñas (ovación, oreja y vuelta al ruedo). En su segundo también estuvo aceptable y tras de un pinchazo, dió una hasta el puño (ovación).

El chino no hizo mal papel, toreó a su manera de brazos con los pies clavados y mató de una buena estocada a su primero (ovación y vuelta). A su segundo también lo toreó con arte y al matar recibió un fuerte palotazo en el pecho con fractura de dos costillas. Curro Prieto se ganó una ovación merecida preparando al quinto toro que tenía mucho nervio y se lo quitó a fuerza de consentirlo y aguantarlo.

Nota de la anterior reseña.—Que sirva de rectificación en honor a mi firma.

Por error de caja, a Melchor Delmonte no le sacaron los mansos (porque no los hay, en primer lugar) y le dieron los tres avisos sin pasar el tiempo reglamentario, muriendo el toro en el callejón de la media estocada que le dió y que yo afirmo

C. SANCHEZ BEATO

Puente del Arzobispo 25 Junio 1930. — Becerros de Zaballos, buenos.

El Barrendero Torero y su tróupe muy graciosos. Dieron dos vueltas al ruedo y fueron muy aplaudidos.

BURDEOS (Francia)

Junio 29 de 1930.—Mucho calor y entrada nada más que regular.

Un lote de *Netto Rebello* que cumplió en conjunto, joven, desigual, y ligerito. El mejor por el ganadero, el primero. El más manso el sexto.—Ninguno con poder, facultades ni malas intenciones.

Valencia II mató tres. Vino sin ganas y sí con mucha apatía.

Se deshizo del que abrió plaza, tras pocos trapazos, con media atravesada y una alta, pero con derrame. Y hubo bronca.

Del cuarto, que pasó a sus manos con un puyazo y dos rasguños, muy levantado, nada pensó hacer y lo despenó tirando al chaleco, dos veces.

El que cerró plaza era manso y murió de otra baja.

En quites, nada, lanceando poco, y dirigiendo una calamidad.

Mendoza fué el que puso más voluntad, pero equivocó la faena del segundo, entablado, pinchándole cuatro veces y atronando con la puntilla. Nuestro público bonachón le aplaudió el puntillazo.

Dió exactamente la misma muerte, al quinto, pero no atronó a la primera y no hubo ovación ahora. Lanceando y quitando, con voluntad y poco estilo.

Enrique Torres no debía venir, pues aún no está en condiciones de pelear con los astados.

Se le vió cojear y mover el brazo con alguna dificultad, faltándole además fuerzas.

Así y todo, dibujó, en el segundo bicho, un quite que fué una maravilla de finura, de estilo, de temple, de parado, de admirable en fin. Un quite que nunca podrá borrarse de nuestras retinas, un asombro.

Y no hizo más. Se deshizo del tercero como pudo, pero pronto, y se metió dentro para no volver.

Picando todos mal.

Parando: *Carrato* y *Galea*.

La Presidencia sin voluntad ni saber.

Y hasta la del 13 de Julio, con un cartel aún desconocido. "EL ERIZO"



LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayes
"Trincherilla"

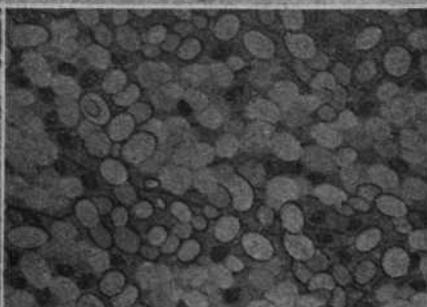
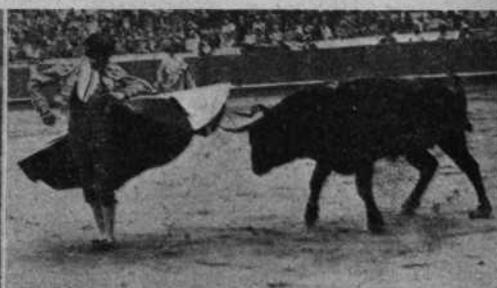
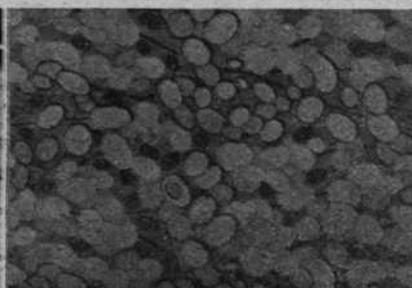
Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

El periodista que con sus habilidades de «chantagista» les saca portadas a los toreros, es un sinvergüenza. El torero que encarga propaganda a los periódicos y luego no la paga es un estafador. Uno y otro merecerían estar en la cárcel.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio



JUANITO VALENCIANO

Figura del toreo ha de ser, y pronto, este joven artista cuyo imponderable estilo impregnado en las más puras esencias del toreo ha destacado vigorosamente su personalidad en el campo novilleril. Juanito Valenciano, aún sin tener la suerte de dar con un toro bravo en Barcelona, ha sabido dar a este público la sensación de que hay en él un torero de extraordinarias cualidades que une a su "naturalísima" magestuosidad al ejecutar, una capacidad de torero y un valor poco común entre los toreros de la actualidad. Por eso aquí se le admira y su nombre da siempre prestigio a los carteles. A ver, señor Balañá si puede ser que se le reserve una corrida "a modo"