

10  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**

AÑO V

BARCELONA. 20 DE JUNIO DE 1930

NUM. 188



## ANTONIO MARQUEZ

Artista excelso, torero cumbre. Así, quieran o no quieran sus amargados detractores que ya empezaban a refocilarse ante su poca fortuna en la Plaza de Madrid. Cuando, como Antonio Márquez, se ha creado una tan preclara personalidad en el toreo, sus eclipses parciales sirven para que luego brille con más fuerza el sol de su Arte magnífico. Y ese Arte ha vuelto a lucir esplendoroso en Jaén, en cuya Plaza acaba de obtener este extraordinario lidiador uno de los triunfos más grandes de su vida artística. Y es que, Antonio Márquez, torero de las más puras esencias, posee el divino poder de remontarse en una sola tarde a las cimas del Arte.

# A c a r a y c r u z

Casi todo lo que el mundo admira de más feliz, grande y sorprendente, es debido a la inspiración; a esa luz instantánea que brilla de repente en el entendimiento del hombre, sin que él mismo sepa de donde viene.

El Criterio.—BALMES

Los aficionados de Barcelona hemos tenido el privilegio de admirar la más grande faena de muleta que se ha hecho este año en las plazas de toros y que seguramente se hará en lo que resta de temporada.

Es más: creemos que no se ha realizado ninguna que la supere ni que se le iguale siquiera.

Atrevida es la manifestación, pero sostenemos la misma con la firmeza que presta para hacerla un taurinismo intenso mantenido por espacio de cerca de cuarenta años.

Torear de muleta como Gitanillo de Triana toreó en la plaza Monumental el 11 del corriente al toro *Zalistroso*, castaño, de la ganadería de don Indalecio García (antes de Rincón), no lo habíamos visto nunca a nadie, ni a Juan Belmonte, porque Belmonte no llegó jamás a torear como lo hizo Gitanillo de Triana en esta memorable ocasión.

Fué el toreo de Juan Belmonte, sí, pero más estilizado, más bello, porque a una ejecución superior hay que agregar el realce que a la misma presta la figura elegantísima de Curro Puya en aquellos momentos, y el pergeño físico de Belmonte, aún transfigurándose éste en sus grandes faenas, nunca pudo ofrecernos una conjunción de plasticidad como la que este otro trianero nos ofrece.

Juan Belmonte no llegó a templar como Gitanillo de Triana temple con la muleta y el capote; Rafael el Gallo

que fué la naturalidad misma al ejecutar en sus buenos tiempos el pase natural, no lo hizo con la ingenuidad—esta es la palabra que conviene al concepto—de Francisco Vega de los Reyes.

El mayor encomio que justamente



GITANILLO DE TRIANA

se pudiera dedicar a lo que le vimos hacer a dicho diestro con el percal y la franela, aun firmado por el más exigente y autorizado crítico resultaría exiguo ante la realidad.

Porque era tal la luz que la figura irradiaba, tal la seguridad de la línea, tal la expresión del grupo que formaban toro y torero, tal la justeza de interpretación clásica, tal la profusión de detalles, tan maravilloso su conjun-

to, que sólo viendo el original, como nosotros lo vimos, puede uno hacerse cargo del arte inconmensurable de este lidiador excepcional.

Pase lo que pase, sea cualquiera que fuere el rumbo que este torero tome, lo que hizo en esta ocasión no puede borrarse jamás.

Lo que hizo no fué torear, sino escribir el poema de la *Tauromaquia*, lograr las más altas perfecciones en la composición y en la forma y ejercer una función dogmática, porque aquello fué la suprema verdad del toreo, la interpretación de éste como solamente la puede concebir la imaginación de un utopista.

Obra de inspiración fué lo que Gitanillo de Triana hizo con dicho toro, trabajo que nos transportó a todos al ideal soñado.

Nosotros no habíamos visto nunca torear así.

Por eso nos sumamos al general entusiasmo y proclamamos allí mismo, en la plaza, que Francisco Vega de los Reyes (Gitanillo de Triana)—apellido eufónico y literario, apodo toterísimo y castizo—es el artista más grande que hoy tiene el Toreo.

Y como nosotros, lo dicen cuantos tuvieron la suerte de presenciar aquello.

\*\*\*

*Envío.*—Querido *Don Quijote*: Gitanillo de Triana vestía en tan memorable ocasión—como viste siempre—chaquetilla con caireles, y el terno era color verde manzana y oro.

*Punto y Coma*

# E s c u c h a , V a l e n t í n

Solemos leer algunas de las informaciones taurinas que desde la corte envías a determinados diarios de provincias, y aunque nos producen indignación, tú sabes bien, Valentín, el honor que con ello te otorgamos.

Tú abusas de nuestra benevolencia, Valentín.

Sin ejecutoria de escritor taurino, fracasado como periodista, te has arrogado una autoridad que no tienes.

Y no es tuya la culpa de ese abuso, Valentín, sino de los que te conceden beligerancia.

Escucha, Valentín: Es muy humano sentirse impotente para vencer las pasiones; pero, al menos, hay que saber disimularlas, para no engañar a los que tienen la debilidad de leerle y no te conocen.

Si no te gustan algunos diestros, allá tú con tus preferencias; pero eso de que "tus toreros" estén siempre bien o disfruten de tus alivios, y que los que no son *tuyos* estén siempre mal o vean desfigurados y callados sus éxitos en tus informaciones, fran-

camente, Valentín, para de castaño obscuro.

Escucha, Valentín: La influencia de la simpatía y de la antipatía no eres tú solo quien la siente; pere créenos: a nadie se le ve el "plumero" como a ti, pues has llegado a unas deshonestidades informativas que ruborizan a un sargento del Tercio extranjero.

Hay un agravante más en tu conducta.

Sigue escuchando, Valentín, y la sabrás.

Si tú fueras un hombre de gusto depurado en *Tauromaquia*, se te podrían perdonar algunas *genialidades* de esas; pero es el caso que vienes declarándote desde hace tiempo furibundo *fuentesbejaranista*. ¡¡Azúcar!!



A los queridos colegas que tienen establecido cambio con LA FIESTA BRAVA los rogamos dirijan sus publicaciones a ARAGON, 197. BARCELONA

Si esto no es francamente regocijante, "unilateral y valetudinario", que venga Dios y lo vea, Valentín.

¿Cómo quieres que tomemos en serio a un partidario de Fuentes Bejarano? ¿Qué solvencia puede tener un sujeto que se alista en ese bando? ¡Ay Valentín! ¿En qué planeta vives?

Escucha por última vez, Valentín: A ver si te entra de una vez la formalidad y dejas de hacer el ridículo y de tener mala intención.

Cierto es que por mucha que ésta sea resulta inofensiva, pues tu pluma, como la espada de Bernardo, ni pincha ni corta (tan in-significante eres); pero no está bien que todos los días te sientas tan prestidigitador.

Deja ya de ser pillín, Valentín, por compasión; cambia ya de condición, porque si no, Valentín, te darán el empujón.

# Picadores y Banderilleros

V

## José Cantos (Barana)



Hombre de elevada talla, de complexión fuerte, de nervudo brazo, recuerda este picador valenciano a aquellos varilargueros del pasado siglo que, como Bruno Azaña, el *Naranjero*, Antonio Osuna, Antonio Arce y otros, por su estatura y su vigorosa constitución física acreditaron ese tipo del picador de toros que tan bien cuadra al duro ejercicio de tal profesión.

Nació Barana en Valencia en el año 1885 (cuenta cuarenta y cinco años a la sazón) y aprendió el oficio de carpintero, al que se dedicó por espacio de bastantes años, pues cuando ya no era ningún chico y comenzó a actuar como picador de reserva en la plaza valenciana, al dejar la vara y despojarse del calzón de ante se ponía el mandil y empuñaba la garlopa.

Su talla, su poderoso brazo y sus buenas disposiciones, sobre todo, para ejercer el toreo a caballo, le hicieron dedicarse exclusivamente a esta actividad cuando siendo todavía matador de novillos su infortunado

paisano Manuel Granero lo incorporó a su cuadrilla.

A ella perteneció Barana hasta la trágica muerte de aquel gran torero valenciano en la plaza de Madrid la inolvidable tarde del 7 de mayo de 1922, y desparecido su jefe, picó durante aquella temporada a las órdenes del espada vasco Diego Mazquiarán (*Fortuna*).

Las aptitudes de José Cantos requerían más amplio campo, y así, en el año 1923 le vemos ingresar en la cuadrilla de *Chicuelo*, con quien permaneció aquella temporada y la siguiente, haciendo con el mismo espada la campaña de Méjico en el invierno de 1924-25.

De regreso de aquel viaje entra a formar parte de las huestes de Marcial Lalanda y con éste toreó durante las temporadas de 1925 y 1926.

Sale de la cuadrilla de Marcial Lalanda e ingresa en 1927 en la del espada bilbaíno Martín Agüero, quien por entonces se aproxima a las 60 corridas anuales, hace una nueva expedición a Méjico con dicho matador para torear en la temporada de 1927-28 y con él sigue toreando durante este último año en España.

Desciende Agüero en el número de corridas toreadas, debido en gran parte a los percances que sufre, y Barana pasa a las órdenes de su paisano Enrique Torres, con quien toreó en la temporada de 1929.

Y actualmente, en 1930, pertenece a la cuadrilla de otro espada valenciano, a la del valiente Manolo Martínez, el torero de Ruzafa.

Esta es a grandes rasgos trazada la historia taurómaca del notable picador valenciano que hoy es objeto de nuestra atención, uno de los mejores varilargueros que actualmente tenemos.

Entre los percances que ha sufrido, como fracturas, luxaciones, golpes y otros "gajes" propios de tal profesión, el más importante ha sido una cornada recibida en Valencia en el brazo derecho.

Hace mucho tiempo que no se presta atención a la historia de los toreros subalternos.

No pretendemos nosotros escribir la de los actuales, sino trazar unos breves apuntes biográficos a manera de siluetas para que no quede de ellos un frío y fosilizado recuerdo que en seguida se desvanece.

Esta colección puede mantener ese recuerdo más vivo, y al realizar tal empresa, justo es que incorporem a la lista el nombre de este varilarguero valenciano.

RUVENAT

## Necrológicas

### AVELINO BLANCO

En el Hospital y tras penosa enfermedad, ha fallecido en Madrid el que fué popular taurino D. Avelino Blanco.

Avelino Blanco había sido torero, toreando algunos años como banderillero a las órdenes del diestro aragonés "Calerito". Alejado de los ruedos se hizo apoderado de toreros habiendo representado entre otros a los hermanos Nacional y a Marcial.

El desgraciado Avelino ha muerto en la mayor miseria.

### FRANCISCO GONZALEZ PATATERO

En Córdoba ha fallecido el sábado el que fué gran banderillero Francisco González "Pataterito". Hacía mucho tiempo que su estado de salud inspiraba serios temores, al extremo de haber circulado la noticia de su muerte hace ya algunas semanas.

El "Patatero" fué un banderillero notabilísimo y un excelente peón de brega. Había pertenecido a las cuadrillas de sus paisanos "Guerrita", "Conejito" y Machaquito. También figuró en la de Algabeño.

### D. LEOPOLDO RISUEÑO

Repentinamente falleció en Madrid el pasado lunes D. Leopoldo Risueño, padre político del matador de toros Vicente Barrera, el cadáver fué trasladado a Valencia, recibiendo cristiana sepultura el miércoles. El entierro, que fué presidido por Barrera y constituyó una verdadera manifestación de duelo, estuvieron representadas todas las clases sociales de Valencia en donde D. Leopoldo Risueño tenía una gran popularidad.

## Recuerdos de ayer

### Despedida no anunciada

El día de San Juan del año 1898 toreó por última vez en Barcelona el gran coloso del toreo Rafael Guerra *Guerrita*.

Lidiáronse en dicho día nueve toros, tres de Miura, tres de Villamarta y tres de Otaolaurruchi, estando encargados de despacharlos *Guerrita*, *Bombita* y *Conejito*.

La temprana hora de empezar la función y lo excesivo de los precios retrajeron al público y la entrada resultó bastante floja.

*Guerrita* no debía volver a torear en Barcelona, pero todos estábamos ignorantes de ello.



RAFAEL GUERRA "GUERRITA"

La corrida fué organizada a beneficio del Instituto del Salvador de los Párvulos, con presidencia de honor, banderillas de lujo, moñas regaladas por distinguidas señoritas y lo demás de cajón en tales casos.

Tuvo la corrida una nota desgraciada. La cogida de *Bombita*.

Correspondía a Emilio Torres la muerte del quinto, llamado *Cojetero*, negro azabache, sumamente fino y procedente de la ganadería de Miura.

Hizo buena pelea en varas, transformóse en banderillas, las cuales le clavaron con alguna exposición *Guerrita* y *Conejito* y pasó al último tercio receloso y entablerado.

En los primeros pases sufrió *Bombita* más de una colada, librándose, gracias a la oportuna intervención de Rafael, y por fin vióse obligado a tomar el estribo, pero no acertó a saltar y fué corneado por *Cojetero* en el aire

en tanto desde el callejón era sacado el diestro de entre los pitones del miureño.

En la enfermería le fué apreciada a Emilio una extensa herida en la pan-torrilla izquierda, con grandes destrozos musculares; pero sin interesar ningún vaso importante.

El toro estaba de cuidado, pero *Guerrita* se apoderó pronto de él con la muleta, echándole a rodar de media delantera precedida de un pinchazo.

Fué muy aplaudido.

Por la desgracia ocurrida a *Bombita* estoqueó el maestro cinco toros, estando acertado como tenía por costumbre, pero esto, tratándose del coloso de Córdoba, no era cosa de llamar la atención.

Y no volvió a torear en Barcelona Rafael Guerra. SEGUNDO TOREA



#### LA CORTE DE FARAON

*Dúo de gitanos,  
artistas que a ratos son dos soberanos,  
pues cuando se inspiran  
por ellos deliran  
y hacen que aplaudiendo se rompan las manos.*

*Diestros campeones  
de mil infundadas preocupaciones  
que se ven hundidos,  
oyendo silbidos,  
o se vuelven sordos de las ovaciones.*

*Arte, gracia y sal  
nos brinda Cagancho, sello personal;  
y aunque nada fía  
su gitanería,  
cuando se destapa siempre está genial.*

*Gitanillo el mago,  
si no porque a veces suele ser un vago,  
del mando la vara  
solo él empuñara  
y a sus compañeros les diera un mal trago.*

*¿Gitanillo he dicho?  
Pues cuando este diestro maneja a capricho  
capote o muleta,  
y estar bien le peta,  
ninguno le iguala delante del bicho.*

*Su temple y finura,  
a los que realza su airosa figura  
cuando está ante el toro,  
son como el tesoro  
que encierra un gran cuadro o alguna escultura.*

*Cagancho se pica  
si aquél se remonta, y así, bien se explica  
que en dicho torneo  
refulja el toro  
cual refulgir pueda la joya más rica.*

*Pareja de historia,  
pareja gitana que al ir tras la gloria  
te siguen los fieles:  
¡Clarines! ¡Laureles!  
(¡Oh, Rubén inmenso, de eterna memoria!)*



**El domingo Antonio Márquez obtiene un triunfo enorme en Jaén, cortando orejas y siendo aclamado con entusiasmo. Villalta y Fuentes Bejarano también cortan orejas en Bilbao.**

## En la Monumental de Barcelona

15 junio

Seis toros de Miura, para JUAN ESPINOSA "ARMILLITA", JULIO MENDOZA y CARLOS SUSSONI

### ¡ MIURAS ! !

Esa terna ultramarina que el señor Bañá nos sirvió el domingo ¿fué producto de una genialidad suya, o es que entre los cincuenta y tantos matadores de toros que forman en el escalafón no encontró tres héroes que apechugaran con la miurada? ¡Vaya usted a saber! El caso es que el hombre se metió de rondón en "las Américas" y que nos obsequió con un plato completamente a la americana: Méjico, Venezuela y el Perú en franca competencia.

Humorista "o así" que es don Pedro. De todos modos, habiendo en el cartel el nombre de MIURAS, que es lo de más, el nombre de los matadores es lo de menos. Y ahí está para corroborarlo la gran entrada que se registró en la Monumental.

La gente fué a la plaza por ver "qué pasaba", como siempre que se ponen en los carteles esas seis letras prometedoras de emociones: MIURAS. Y, como siempre que se lidian toros de esta vacada, salió de la plaza con la cara más larga que una sogá. La corrida empezó a las cuatro y media; cuando terminó eran las siete, bien corridas. Dos horas y media de espectáculo. ¿Hace falta que juremos que la Monumental fué el domingo algo así como una sucursal de la Ostrícola marennense? ¡No!

Pues, adelante.

\*\*\*

Como el cincuenta por ciento de las corridas que se celebran por esas plazas saliesen como esa que los hijos de Miura tuvieron la "galantería" de mandar a Barcelona las filas de la torería iban a quedar en cuadro en menos tiempo del que tarda en estornudar un acatarrado.

¡Vaya "castaña"!

Arrobas, pitones y malas ideas. Eso fué la corrida.

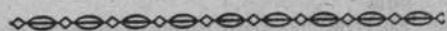
Miuras "legítimos" todos ellos, que arremetían contra los caballos con fuerza de ciclón haciéndoles cisco a cornadas, atravesando los petos derribando con estrépito, dando tremendas costaladas a los jinetes, cebándose con las cabalgaduras entre las que causó verdaderos estragos. Esta corrida jugada sin petos y el contratista de caballos estaría a estas horas en un asilo.

El poder y la codicia que mostraron los toros con los caballos satisfaría al gana-

dero quien es posible que quedase convencido de la bravura de sus reses. Realmente, para el aficionado, sólo un toro mereció los honores de bravo; el tercero. Los demás, no. Defendiéndose, cabeceando, cazando en el aire las moscas a cornadas hicieron una lidia incierta, pues tan pronto se quedaban como tenían oleadas pavorosas. Cierta que, generalmente, se les lidió anárquicamente, y esto aumentó las dificultades de los toros, pero no es menos cierto que tampoco invitaban los galanes a la confianza.

Salvando a Julio Mendoza que se creció esta tarde, los "maestros" estuvieron francamente mal, derrochando la "paura" a caño libre y, pasando fatigas para cumplir su misión. Digamos también que entre los tres espadas habrán sumado en lo que va de temporada sus buenas tres corridas y que no cabía esperar una revelación en tarde de tanto compromiso como esta.

Armillita, que empezó bien, ciñéndose al veroniquear a su primero, al que colgó luego dos pares de banderillas, enorme el segundo, cuadrando temerariamente en la cara del bruto que le llegó muy descompuesto, y dejando los palos enhiestos en lo alto del morrillo, se malogró enseguida, abandonándose a la desconfianza estando desdichado con la espada en sus dos toros, especialmente en su segundo en el que pinchó mucho y siempre mal, en una de las pinchaduras el toro hizo por él ayudándole a saltar al callejón pasando Armillita a la enfermería



### Ediciones de LA FIESTA BRAVA

**APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS,** por A. Campmany. 2 ptas.

**ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA,** de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

**REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS** con notas y observaciones de Uno al Sesgo. 1 pta.

**TOROS Y TOREROS EN 1928.** 5 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1929.** 5 ptas.

**EL ARTE DE VER LOS TOROS.** 3 ptas.

**ASES DEL TOREO, etc., etc.**

Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana, Vicente Barrera, Posada, Enrique Torres, Armillita Chico. 30 cts

En venta en los kioscos y las librerías de España y América, y se mandan también contra reembolso dirigiéndose a esta administración

Aragón, 107

BARCELONA

conmocionado. Y miren ustedes como esta desgracia, que no tuvo graves consecuencias para el torero, fué una suerte para él, pues ¡quién sabe lo que pudo ocurrir dado el flamenco que se ponía el miureño y lo descompuesto del espada!...

\*\*\*

A Carlos Sussoni no lo habíamos visto de matador en Barcelona.

Y lo peor para él es que posiblemente no lo volveremos a ver más. Si algo bueno hubo en los lotes a él le tocó en suerte (un toro bravo, y otro sosote, pero sin las malas ideas de sus hermanos), y en los dos estuvo el de Lima como la perinclita Chata. Frío, desangelado, triste, este Sussoni se nos mostró tan *sossoni* toda la tarde que su paso por el ruedo quedó borrado por una densa nube de vulgaridad. No pudo vencer el miedo que le dominaba, y claro, solo en contadísimos instantes pudo lucir alguno que otro detalle de torero fino.

Mal con la espada. El último toro le duró un semestre. Le tocaron un aviso.

\*\*\*

La tarde fué para Julio Mendoza que oyó las ovaciones más fuertes de la jornada. Valeroso en todo momento, creciéndose cada vez más, al caraqueoñ no le amedrentaron ni los pitones ni las arrobas de sus enemigos, a los que toreó con gracia y finura matándolos con verdadera vergüenza torera. Dos ovaciones fuertes oyó al rendir a sus enemigos, dando en los dos la vuelta al ruedo.

Julito se ganó la repetición.

\*\*\*

Infames las cuadrillas. ¿De dónde salieron aquellos fantoches vestidos de torero, que pasaron la tarde danzando de un lado para otro con el pánico reflejado en el semblante?

Claro que hacemos excepción de Alpargaterito, Jaén y Adolfo Guerra, los tres únicos toreros que vimos en la plaza. Alpargatero bregando con tino y valor toda la tarde y Jaén—¡qué peón de brega y qué banderillero tan formidable se está haciendo este muchacho!—y Guerra banderilleando superiormente contribuyendo al éxito de su matador Julio Mendoza. Se les ovacionó con justicia.

\*\*\*

Se picó bien toda la tarde. Anguila, Hiena, Pepe Díaz y Chófer agarraron los altos siendo ovacionados.

¡Qué corrida!

TRINCHERILLA

## MADRID

### LA DEL MONTEPIO

12 junio.—El Montepío de Toreros consiguió llenar todas las localidades de la plaza a pesar de sus precios tan exagerados. Los ocho toros de Coguilla faltos de trapío y mansos, llegando algunos con sentido al último tercio.

Villalta que mató cuatro toros por los percances de sus compañeros, muy valiente con el capote y en los quites. Con la muleta sacó algunos rechazos de los suyos que se jalearon. Matando aunque pinchó mucho lo hizo siempre bien y derecho por lo que fué ovacionado.

Cagancho salió más valiente que nunca. Toreó de capa y en quites como en días grandes. Con la muleta cuajó algunos pases superiores, en uno de ellos fué cogido y no pasó a la enfermería hasta matar el toro bastante bien. Ovación.

Gitanillo de Triana muy torero sobre todo en el segundo y tercero bicho que hizo quites maravillosos como los lances de capa. Con la muleta y matando bien en el tercero y regular en el séptimo. También fué muy ovacionado.

Barrera superior en general en el cuarto toro. En el quinto al hacer un quite a un picador se cayó al suelo haciendo el bicho por 1, volteándole y pasando a la enfermería de la que no volvió a salir.

Por fortuna las lesiones que sufren Cagancho y Barrera carecen de importancia. Las cuadrillas bien.

15 junio.—El primer toro de Angoso bueno, los restantes mansos y algunos difíciles al final.

Marcial fué hoy el "viejo aprendiz". No hizo nada que merezca la pena de reseñarse. Se apoderó de él la mandanga desde el primer momento, por lo que el respetable que llenaba la plaza, le dió lo suyo. ¡Otra vez será!

Bienvenida tropezó con los mismos elementos, y fuera de su buena voluntad y la estocada al sexto, quedó a la misma altura que su padrino.

El único que se salvó por su temeridad y lo bien que toreó en el primer tercio de todos los toros fué Valencia II, que fué muy ovacionado, como igualmente matando.

¡En fin una corrida mala y el público disgustado!

Los picadores asesinaron a los mansos y los de infantería abusaron de los capotazos y recortes. PAQUILLO

## VISTA ALEGRE

15 junio.—Dominguín Chico, Pajarero y Chaves Chico, demasiado hicieron con despachar airoso y valientemente los seis mansos de Venancio Robles.

Los tres espadas fueron aplaudidos, sobre todo Chaves que se distinguió de sus compañeros con el capote siendo muy ovacionado.

La entrada, como siempre en esta plaza, menos de la mitad.

## TETUAN

15 junio.—Los novillos de Escolar mansos completos.

Atarfeño valiente toreando y matando: fué aplaudido.

Contreras bien en uno y superior en el otro con el capote y el pincho, del que cortó las dos orejas. Banderilleó sus dos toros superiormente, siendo muy ovacionado.

Cayetano Leal "Pepehillo hijo", valiente y superior con el capote y en quites. Fácil y adornado con la muleta, breve y con buen estilo matando. Puso banderillas al sexto de manera colosal y escuchó muchas ovaciones.

¡Aquí hay un gran torero, pero con otros toros!

La demás jente bien y el lleno de rigor.

## VILLA DEL PRADO

15 junio.—Los novillos de Paulino Alcázar bravos. Yerberito y Eulogio Domingo muy valientes y superiores toreando y matando siendo ovacionados y ganando una oreja cada uno.

## BILBAO

### LA CORRIDA DE LA PRENSA

Con gran animación se celebró la corrida de la Prensa.

El rejoneador portugués, Nuncio, tuvo un éxito en la lidia de dos novillos de Pedrajas, a los que clavó varios rejones con gran lucimiento y banderilleó superiormente. Fué muy aplaudido.

De rematar los dos novillos se encargó Torquito III, quien salió del paso discretamente.

En lidia ordinaria se corrieron luego seis toros de Veragua, que fueron mansos en general.

Nicanor Villalta, que estuvo muy valiente en su primero, siendo aplaudido, hizo una gran faena en el cuarto toro pisando el terreno de éste, dominándolo a fuerza de valor. Coronó tan magnífica labor con un soberbio estoconazo que hizo polvo al de Veragua. Ovación, orejas y vueltas al ruedo.

Con el capote toreó magnamente, haciendo quites que levantaron tempestades de aplausos.

Fuentes Bejarano estuvo trabajador toda la tarde, premiándole el público con aplausos su gran deseo. Cortó la oreja de su segundo y pasó a la enfermería a curarse una lesión que se produjo en la palma de la mano.

A Gitanillo de Triana le tocó de primeras un manso definitivo, no pudiendo por lo tanto lucir su magnífico estilo, ni con el capote ni con la muleta. Fué breve con la espada.

En el último logró hacerse ovacionar por el temple que puso al lancear así como algunos muletazos con su peculiar gran estilo. Mató de un pinchazo y media buena y se le ovacionó grandemente.

La corrida, en conjunto, satisfizo al público.

## JAEN

### UNA GRAN TARDE DE MARQUEZ

Los toros de Natera dieron un juego muy desigual, predominando en ellos lasoseria. Contra lo que se aseguraba, Cagancho, herido en la corrida del Montepío de Toreros, vino a torear, haciéndolo en visible inferioridad física, cojeando y con la cabeza vendada.

Revertito, salió substituyendo a Heriberto García, no restablecido aún de su grave cogida en Madrid.

El interés de la corrida la mantuvo Antonio Márquez, quien tuvo una tarde verdaderamente triunfal, toreando magníficamente con el capote, banderilleando de colosal manera haciendo dos faenas de muleta indescriptibles, por el arte y el valor que derrochó en ellos y estando formidable con el estoque. Las ovaciones con que se premiaron tan extraordinarias faenas fueron estruendosas, siendo Márquez aclamado con entusiasmo cortando orejas y sacado en triunfo de la plaza. ¡Una gran tarde de este extraordinario torero!

Cagancho que estuvo mediano en el primero se enderezó en el otro en unos muletazos superiores; hubo luego desconfianza, pero lo enmendó arrancando superiormente a matar y colocando una buena estocada. Se le ovacionó.

Revertito, estuvo gris, en sus dos toros. Este muchacho, desde que tomó la alternativa se está perdiendo en el montón de la vulgaridad.

Resumen, la tarde la hizo Márquez, de cuyas grandiosas faenas con el capote banderilleando, con la muleta y el estoque se hablará mucho tiempo en Jaén.

## PUERTO DE SANTA MARIA

En la corrida celebrada el domingo a beneficio de la Cruz Roja, se lidiaron toros de Santa Coloma que resultaron superiores, siendo algunos aplaudidos en el arrastre.

Fortuna, que estuvo muy valiente y lucido toreando, no tuvo suerte con la espada, pinchando mucho y no siempre bien.

El Niño de la Palma que fué muy aplaudido con capote y muleta mereció censuras por su poca decisión al estoquear.

Palmeño dió la nota de valor, sobre todo en la faena de su segundo que inició con las dos rodillas en tierra, con la espada, a pesar de que atacó siempre con decisión, tampoco tuvo suerte, pinchando lo suyo. Así y todo se le ovacionó en gracia a su buen deseo.

## VALENCIA

Trespalacios, mansos; el segundo que fué devuelto a los corrales fué substituido por otro de Flores, que salió bravo.

Por haber sido cogido Aldeano al iniciar la faena de muleta en el primero, Pepe Amorós cargó con la corrida, estando animoso toda la tarde, luchando con las malas condiciones del ganado. No era la ocasión de andarse con flores y bastante hincó con despachar la corrida con deshaogo.

Banderilleó cuatro toros. Una tarde de prueba para el joven Amorós.

## ZARAGOZA

TORON Y CESTER, CORTAN OREJAS

El cartel regional había despertado gran interés. Hubo un entradón.

Saturio Torón, que estuvo enorme de va-

**Sanchez Beato**  
La casa de los monederos, pelacas, caricras, cinturones y artículos para viaje.  
Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

mente, toreó con gran estilo arrancando grandes ovaciones, especialmente en su segundo, al que le hizo una superior faena de muleta que coronó con un estoconazo en todo lo alto. Cortó las orejas y el rabo y dió la vuelta al ruedo entre estruendosa ovación. Banderilleó sus dos toros de manera magistral.

Lázaro Obón, se portó valientemente en sus dos toros, siendo ovacionado.

Paco Cester hizo dos buenas faenas de muleta, entre ovaciones. Con el estoque estuvo afortunado, oyendo una ovación grande en su primero, y cortando las orejas del segundo.

Los novillos de Coquilla, terciados y fáciles.

## BIJON

15 junio.—Novillos de Veragua buenos. Montes superior en sus dos, Carnicerito de México en sus dos toros bien. Corrochano bien y regular.

## GERONA

15 junio.—Por causa del mal tiempo fué suspendida la becerrada anunciada para este día, en la cual tenía que vestir por primera vez el traje de lucés el becerrista gerundense, Emilio Pascual "Niño de Gerona".

Esta función no podrá celebrarse hasta el 13 de julio.

JOAQUIN D. VILA

## MURCIA

¡Por fin se abrieron las puertas de nuestra plaza de toros! La Empresa las ha tenido cerradas desde la corrida de Pascua de Resurrección, habiéndonos dejado sin toros en una fecha tan taurina como el día de la Ascensión, uno de los jueves del año que relucen más que el sol.

Una empresa particular fué la que hizo el milagro de que se abriesen las puertas, organizando una novillada económica a base de Félix Fresnillo "Varelito II" y nuestro paisano Pepito Vera "Niño del Barrio", con cuatro novillos de Carreros, de Madrid.

Hubo una regular entrada, siendo lástima no fuese el público que debía haber ido. Seguramente la culpa de todo es el haber acostumbrado al público el pasado año al robo de los regalos en la plaza que, afortunadamente, ya acabaron.

Los novillos dejaron en mal lugar al ganadero madrileño. El primero se dejó tocar bien y el cuarto empezó suave y si no

llegó noble a la muleta fué por efecto de la mala lidia. ¡Vaya peones miedosos!; pero el segundo, reparado de la vista y más manso que ese concejal del Ayuntamiento de Mora de Toledo que se escondió bajo la cama del alguacil, no tuvo lidia posible, siendo protestado de manera enérgica por el público, y el tercero un buen mozo que hubiera tomado las puyas reglamentarias, fué muy duro para los toreros, llegando al final, y después de haber saltado la barrera doce veces, sin abrir la boca.

Varelito II lanceó bien a su primero por verónicas, siendo aplaudido, y con los palos puso tres pares bien de ejecución y deficientes de colocación.

Empezó bien con un ayudado por alto y el de pecho, pero luego equivocó la faena, toda vez que el novillo quería tablas y el muchacho se empeñó en trastearle por fuera. Lo mató regularmente, entrando siempre con decisión, y fué ovacionado.

En su segundo que a poco de salir em-



*Alegre y confiado, el genial torero aragonés contempla a su mascota, simbólico obsequio de una ferviente admiradora de las muñecas de Villalta, esas muñecas privilegiadas en las que está el secreto de sus extraordinarias faenas de muleta*

*¡Las muñecas de Villalta!*

pezó a saltar al callejón y cogió a un guardia de Seguridad, sin consecuencias, quiso banderillearlo con tan mala fortuna que fué revocado y cogido al parecer con una cornada en el muslo.

Cuando Niño del Barrio cogía los trastos para matar salió de la enfermería con la cabeza vendada, solo sufrió conmoción. Hizo mal en salir ya que no estaba en condiciones para ello, y tras una movida y varios pinchazos acabó con el novillo, después de haber sido avisado por la Presidencia.

Niño del Barrio se quitó de encima muy decentemente al cobarde enemigo segundo, que cuando se sentía herido se encogía y no hacía nada por el matador, de media estocada bien puesta que si embiste el novillo y ahonda más es suficiente y dos medias estocadas, salvando hábilmente los descomunales cuernos que traía el *pregonao*. Fué ovacionado y obligado a saludar desde el tercio.

A su segundo lo lanceó superiormente con siete verónicas ceñidísimas mandando y templando como los buenos, un farol y tres lances de frente por detrás jugándose la barriga y la ovación se oyó en el barío del Carmen.

Banderilleó al quiebro aguantando bien, y al sesgo.

Con la flámula demostró lo gran muletero que es y la cantidad de valor que le echa al toro. Dió pases valentísimos desde cerca, y con conocimiento de causa no le perdió la cara dando pases rápidos para sujetar al bicho. Lo mató de dos medias estocadas y un descabello, escuchando una gran ovación que se repitió al abandonar el diestro la plaza. Este toro lo brindó desde el centro del anillo.

La empresa debe darle toros a este muchacho que tiene demostrado de sobra que puede y sabe hacerle cosas a los toros, pero ¡por favor! con otro ganado.

En la plaza repartieron los programas de la gran novillada que nos preparan para el día del Corpus.

Hasta entonces se despiden.

DIONISIO PEÑAFIEL

## PAMPLONA

Novillos de Jorge Díaz, bravos.

José M. Prats, dió el espectáculo, negándose a estar en el ruedo teniendo que echar fuera la corrida el gitano Vargas.

La actitud de Prats, fué justamente censurada por el público que le increpó duramente su vergonzosa *rajadura*. El presidente ordenó su detención y le impuso una fuerte multa.

# Las muñecas de Villalta

## Para LA FIESTA BRAVA

Nicanor Villalta, es un caso verdaderamente excepcional en el toreo moderno; mientras la mayoría de los coletudos tratan de mistificar su toreo, haciendo filigranas a distancias deshonestas del peligro y que parte de la afición acoge con tanto entusiasmo, el *haturro Nicanor* se estrecha más y más con la fiera, hasta pegarse materialmente a ella, tanto que realmente hombre y toro parecen estar unidos en una sola pieza.

Dicen que Villalta es valiente. ¿Nada más? Dicen que Villalta tiene vergüenza. ¿Nada más? Dicen que Villalta tiene pundonor. ¿Nada más? ¡Y el arte, y el temple, y la estética en el momento de la reunión del toro y torero! De eso no dicen que tiene Vi-

llalta? Yo creo que sí; Villalta tiene todo eso, tiene lo que se debe tener para en un momento, como el 17 de Mayo de 1930, levantar como un resorte a 14.000 personas, una y catorce veces, del asiento y hacerlas rugir de entusiasmo, así RUGIR, con letras mayúsculas; después de Belmonte ¿quién ha logrado hacer otro tanto? Que levante el dedo: ¡Nadie!, después de Villalta, ¿quién ha cortado 25 orejas?: ¡Nadie! ¿Quién torea al natural como Villalta? ¡Nadie! ¿Quién pisa el terreno a los toros como pisa Villalta? ¡Nadie! ¿Quién como Villalta ha logrado más triunfos apoteósicos en Madrid?: ¡Nadie! ¿Quién como Villalta reúne en su escuela arte, valor, vergüenza, personalidad, talento?: ¡Nadie! Pues a otra

cósa, y a arrimarse al toro como él, y a copiarle como él torea, ¿Cómo?... imposible, como que los patrones los guarda muy adentro y no hay llave que le venga a la cerradura. El día que Villalta se retire del toreo, sabréis todo lo que es Villalta para la fiesta, y todo lo que él hace por ella. Mientras tanto criticarle, decirle que es muy largo y muy antiestético; decirle que no invita a manzanilla ni a chatos a nadie, que es un tío tacaño con los borrachos... Pero, no le neguéis sus prodigiosas muñecas, que no hay más que dos en nuestra fiesta. Y ¡qué preciosas muñecas!... De platino, como dijo un famoso revistero, "Las muñecas de Villalta".

(Prohibida la reproducción)

LAVAITO



# LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayes  
"Trincherilla"

Administración y Talleres:  
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

El periodista que con sus habilidades de «chantagista» les saca portadas a los toreros, es un sinvergüenza. El torero que encarga propaganda a los periódicos y luego no la paga es un estafador. Uno y otro merecerían estar en la cárcel.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio

## V a l o r e s   n u e v o s



Pocos, muy pocos son los toreros que como este notabilísimo diestro isleño unen, a su estilo depuradísimo de gran torero, un valor grande y un magnífico estilo de estoqueador. De ahí que sus triunfos se sumen por actnaciones y que su nombre figure entre los más prestigiosos en la novillería. Leopoldo Blanco, de quien se han hecho en la Prensa grandes elogios, es torero de fibra que no necesita el becero para dar su nota. Nuestra Empresa, que tiene del muchacho inmejorables referencias, nos lo presentará en una de las primeras novilladas que organice, y tenemos la seguridad que esa tarde Leopoldo Blanco quedará proclamado el novillero favorito.



# Leopoldo Blanco