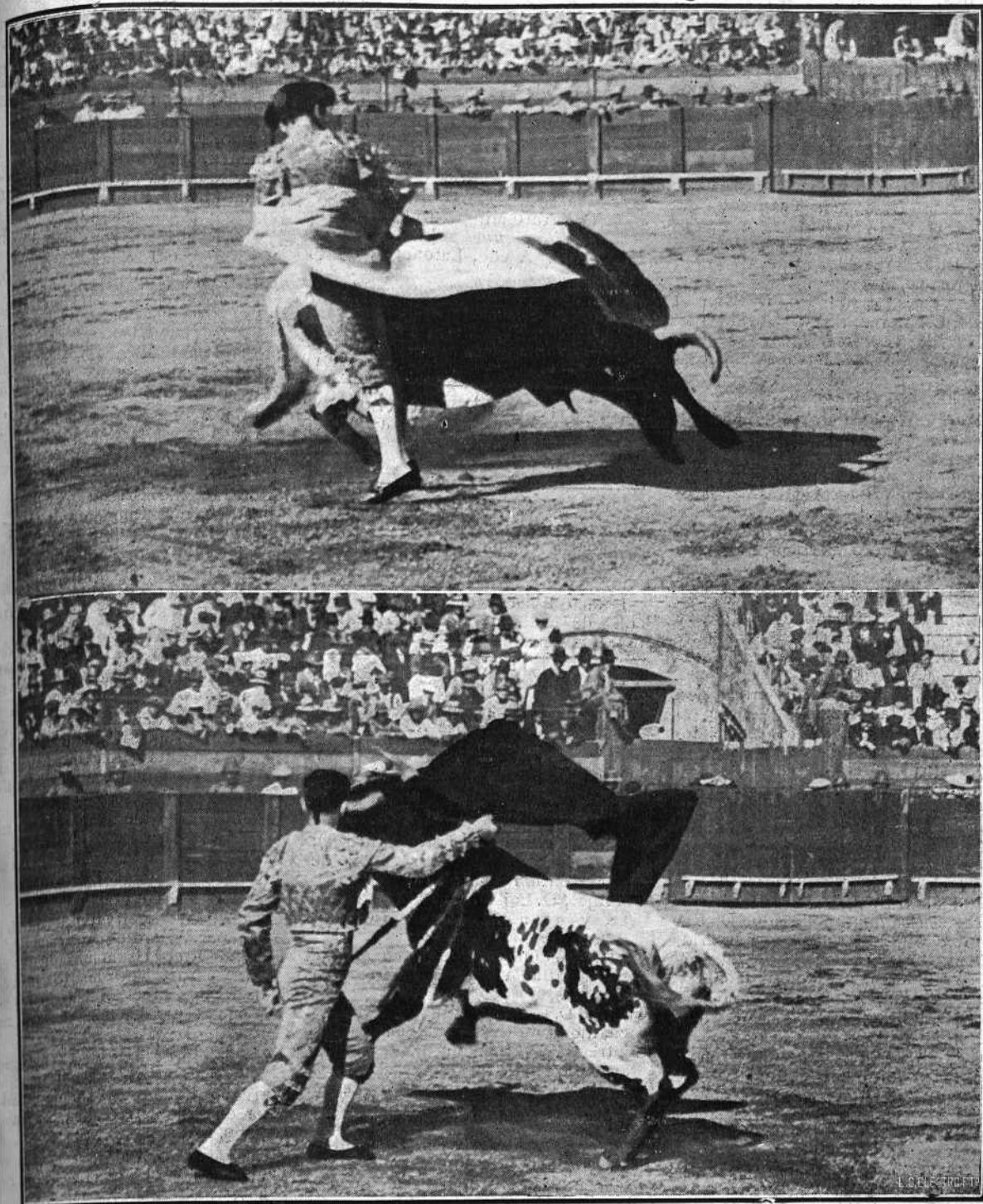


TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 17 DE JULIO DE 1917

NUM. 72.



TOROS EN HUELVA EL 8 DE JULIO
Juan Belmonte rematando un quite en el primero. —Celita en un pase de pecho al mismo burel.

(Fots. Toros y Toreeros)

Matadores de toros

Algabaño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Manuel Acedo Latneros, 1 y 3, Madrid.

«Ale», Alejandro Sáez; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Marti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Masquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; apoderado, D. Manuel Acedo, Latneros, 1 y 3, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Limeño, José Gárate; apoderado, don Saturnino Vieito, Pelayo, 47, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Matadores de novillos

Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Almonte, Francisco; apoderado, don Manuel Canela, Mozas, 11, Sevilla.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Camará, José Flores; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Charlot's y Llapisera; apoderado don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

Dominguín, Domingo González; apoderado, D. José Zavala, Goya, 46, dupdo., Madrid.

Freg, Salvador; apoderado, D. Manuel Acedo, Latneros, 1 y 3, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. A. Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

Méndez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, St^a. Lucía, 4 y 6, Madrid

Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

Pastor Ernesto; apoderado D. Francisco Casero Varela, Hermosilla, 73, Madrid.

Rodalito, Rafael Rubio; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo). Representante en Sevilla, D. Guillermo Rengel, Castilla, 11.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid

Vaquerito Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latneros, 1 y 3, Madrid.

Varellito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Ventoldra, Eugenio; apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLES, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Carmen de Federico (antes Murube); divisa encarnada y negra, Plaza de Santa Bárbara, 8, Madrid.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrellón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.^a Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Baños (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castañ. Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avonida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada; Representante, Fernández Martínez (Julian). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellanos); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde. Terrones (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y grana. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.^a Enriqueta; Viuda de Salazar; divisa encarnada, negra y verde y Fernández González, 16, Sevilla.



Las presidentas de la corrida celebrada en Barcelona el 29 del pasado acompañadas del Sr. Pérez de Rozas, Presidente de la Asociación de la Prensa diaria de aquella capital.

(Fot. Mateo.)

Toros y novillos en provincias

Sevilla, 7 Junio.

Mientras el amigo «Cantaclaro» habrá visto hoy las proezas del célebre Juan Belmonte, en Algeciras yo me he tenido que contentar con una novillada, que dentro de lo que hoy se encuentra ofrecía atractivos. Seis de Alcañal para Varellito, Vaquerito y Nacional. ¿Qué ocurrió?

Pues que los seis animalitos fueron bravos, pero los toreros no supieron sacar el partido que se podía.

De los espadas sobresalió Varellito, que estuvo siempre valientísimo, pero le faltó mucho para considerar su trabajo como superior, pues con la clase de ganado que tuvo había para armar un alboroto.

Después de matar al cuarto, pasó a la enfermería.

Vaquerito, muy deficiente, también dió trabajo al médico, no pudiendo matar el quinto.

Nacional, en su segunda presentación no gustó, pues se portó bastante mal. Mató al quinto por Vaquerito.

Los tres espadas fueron cogidos varias veces, siendo heridos levemente los dos primeros.

¡Lástima de novillada!

Por «Cantaclaro»,
A. BON.

Algeciras, 10, 11 y 12 y 17 Junio.

He aquí que después de una semana de ajetreo en la tan grata compañía del escritor tauromano Manuel Roca, me dispongo a dar a los lectores de Toros y Toreros un resumen rápido de lo ocurrido en las citadas tardes.

En la primera alternaron Belmonte, Siveti y «Fortuna», siendo Camero Cívico el proveedor del material para la lidia. No hay por qué quejarse del ganadero, pues en conjunto se portó bien, debiendo señalarse dos notas contrarias; un segundo toro manso y difícil y un quinto bravísimo e ideal. Fueron desiguales de presentación.

Belmonte fué Belmonte en el primero, al que trasteó

con su peculiar estilo, arrancando oles y ovaciones que ya había escuchado al veroniquear. Lo mató bien y obtuvo la oreja. En el otro, que llegó quedado toreó sin entusiasmos, sólo para alfiar y lo finiquitó usando ventajas. El público le demostró su desagrado, quizás un tanto exageradamente. En quites muy bien, prodigando su famosa media verónica.

Siveti, con deseos de agradar, pero ignorante y torpón. Acabó pronto con el hueso que fué su primero y no supo aprovechar las favorables condiciones del quinto, que le cogió e hirió en la cara, pasando a la enfermería luego de arrastrado el bravo animalito.

Se le aplaudió su voluntad, pero no convenció.

«Fortuna» ha tenido una gran tarde, saliendo el público satisfechísimo de su trabajo. En todo momento le hemos visto valiente, artístico, concienzudo, dándonos la sensación de un torero que llevase varios años de alternativa. Así fué de inteligente su labor. Veroniqueo, quitó y mulateó de modo sobresaliente y como luego al matar no hubo vacilaciones y estuvo muy breve, se hartó de aplausos, dejando excelente impresión ¡Muy bien por «Fortuna»! Le dieron dos orejas... y un rabo.

La gente bregó generalmente con acierto y de los piqueros «Céntimo» e Higuera.

En el día 11, tuvimos Parladés para Juan, «Fortuna» y Paco Madrid. Los toros fueron terciaditos, nobles y bravos. Yemas de San Leandro.

Paco Madrid dió lo suyo. Dos toros, dos espadazos dados con valentía y con su facilidad acostumbrada. Toreando no pudo destacarse y no salió de los buenos deseos. Se ganó dos orejas y hubo ovaciones al estoqueador.

Belmonte realizó una faena de las *Torremoteras* en el segundo. Allí hubo desfa e natural al molinete pasando por los de pecho y ayudados, todo cerca y con su estilo, no cesando las aclamaciones. Para digno complemento metió un volapié entrando como los grandes matadores y hubo ovación larga; oreja... y rabo. En el cuarto, por estar quedado, no supo sacar partido, siendo deslucido su trabajo, que no agradó a la concurrencia.

Badajoz, 24 Junio

«Fortuna» confirmó y aumentó su éxito de ayer.

Valentísimo, con gran afición toda la corrida, artista é inteligente, demostrando que á seguir así, muy pronto escalará un puesto entre los «ases». Ejecutó dos hermosas faenas que se ovacionaron merecidamente, empleando toda clase de pases, hasta un natural arrodillado. Matando atacó superiormente. Dos estocadas y un descabello le bastaron para dar en tierra con sus enemigos, llevándose dos orejas, rabo y siendo sacado en hombros.

El éxito de «Fortuna» ha sido grande. ¡Adelante! Gaona, Malla y Belmonte eran los que habian de despachar la «miurada» del día 12.

La corrida estaba bien presentada. Hubo de todo como en botica, en cuanto á bravura, pero, excepto el quinto, ninguno demostró las perversas ideas que han dado fama á esta vacada.

Gaona se llevó el mejor lote, pero en el primero no quiso aprovechar sus buenas condiciones, haciendo una faena mala y larga en demasia. Acabó de media contraria y perpendicular y hubo división de opiniones.

Al cuarto lo muleteó bien, intercalando algunos pases artísticos y de verdadero mérito. Mató bien y se le ovacionó obteniendo la oreja. En quites estuvo valiente y artista, oyendo muchos aplausos.

Malla, estuvo bien matando, ganándose una oreja en el quinto, que, estaba difícil y al que trasteó aceptablemente, siendo cogido al rematar un molinete.

Belmonte, en el tercero, estuvo valentísimo, dominando al miura que mansurroneaba lo suyo, resultando muy inteligente, así, inteligente, su trabajo interrumpido varias veces por los aplausos. Lo mató pronto de una delante á un tiempo y fué ovacionado.

En el sétimo, no pasó de regular. El toro se quedaba y él no hizo gran cosa por sacarle partido. Pinchó aliviándose algo dos veces y acabó de un descabello. En el tercero largó alguna que otra verónica de su marca y en quites arrancó ovaciones al ceñirse en su media verónica.

«Magritas», «Morenito», «Maera», «Limeño» y «Ostioncito» se portaron muy bien toda la tarde.

De los piqueros, excepto un puyazo de Higuera, poco bueno puede decirse.

Un lleno se registró la última tarde ó sea el 17, para ver lo que el mexicano y el trianero realizaron ante los seis de Santa Coloma preparados al efecto.

El ganadero dejó bien puesto su pabellón, pues los seis animalitos, de buena presentación, cumplieron satisfactoriamente, en particular los tres primeros y más segundo y tercero que fueron bravos y nobles hasta ser arrastrados.

Gaona empezó á muletear valiente y solo, pero pronto varió el disco y admitió ayudas, haciendo una faena deslucida. Se alivió al matar, consiguiéndolo de dos pinchazos y dos medias estocadas. (Hubo palmas y pitos). En el tercero estuvo superiorísimo. Empezó obsequiándolo con varias verónicas y «gaoneras» excelentísimas que le valieron una gran ovación. Banderilleó con su gran estilo colocando cuatro pares soberbios de ejecución. Con la muleta empleó una adornadísima y artística faena en la que hubo pases de pecho, ayudados, molinetes, todo perfectamente rematado.

Entró muy bien á la hora suprema colocando una corta, una tendenciosa y descabella al segundo intento. (Ovación larga y oreja). ¡Muy bien por Gaona!

En el quinto fué muy distinto su trabajo. Con el relajo estuvo laborioso y poco confiado. Seis veces necesitó entrar á matar y remató descabellando al segundo intento después de haber escuchado un aviso.

Quitando estuvo generalmente muy bien y artístico.

Belmonte estuvo inmenso en el segundo. Toreó de muleta soberbiamente, haciendo una de sus más grandes faenas, cerquisima, (más, imposible) intercalando pases de pecho, de rodillas, molinetes belmontinos, de los auténticos, en fin, hecho un coloso. Pinchó dos veces con arrestos y acabó de una gran faena, más breve que la anterior (supo á poco). Una corta tendenciosa y descabello á la segunda, con nueva ovación. En el sexto, no nos gustó Juanito. Solo tiró á aliñar. Tres pinchazos y media delantera no estrechándose en ninguna de las entradas, fué el complemento de su trabajo.

Entre otras vulgares, le vimos algunas de sus clásicas verónicas y en quites estuvo muy valiente y ceñido.

«Magritas» y «Morenito de Valencia», banderillearon superiormente, particularmente el primero y en la brega sobresalieron «Maera», «Limeño» y «Ostioncito».

CANTACLARO

Se lidia ganado de Albarrán, por A farero y Doroteo Mario. Al hacer el paseo suenan abundantes pa mas.

A farero en su primero procuró lucirse, no llegando á conseguirlo debido á las malas condiciones del animal, que no estaba quieto un instante.

Con la muleta hace una faena vulgar por la razón antes apuntada, y lo despacha de una entera que resultó un poquitin caída.

A su segundo lo recibe con varias verónicas, dos de ellas muy buenas, y remata con lucimiento. Con la muleta da varios pases para igualar y en cuanto lo consigue agarra una estocada algo trasera; toma la puntilla, y acierta á la primera. (Palmas).

Marín, al que se le ven muchos deseos de agradar, lo consigue toreando á su primero por verónicas y gaoneras, y remata elegante; toma los palos y los pone bien; después logra que se le aplaudan algunos pases, y lo envía al otro mundo de dos medias. (Palmas).

Al que cerró plaza lo toreó muy bien de capa, cosechando muchos aplausos.

Al final hace una faena vistosa, en la que intercaló dos molinetes, y lo despacha de dos pinchazos, una media y un descabello.

Muy bien Zurini, Fonseca y Diaz.

Merece párrafo aparte ARAGONES, que de un modo estupendo bregó toda la tarde á una mano y corrió los toros de forma magistral; puso tres pares muy buenos, sobre todo el primero que llegó á la cara levantando los bracitos como buenos quedándolos en su sitio y juntitos, por lo que recibió una ovación que duró largo rato, obligándole el público á saludar desde los medios; ovación que se repitió en los dos pares restantes.

Los novillos, excepto el primero, conservaron el poder, bravura y nobleza hasta última hora. El público, satisfecho. —YO.

Orense, 9 Julio.

Organizada una novillada en obsequio á los excursionistas de Rivadavia, tuvo lugar esta con una gran entrada.

El ganado de Letona resultó manso, no dando lugar á las modestas cuadrillas á mayor lucimiento.

Carlos Montes tropezó con la dificultad del ganado, y su trabajo puede calificarse de salir del paso y no fué poco. Considerándolo así el público que le aplaudió en ocasiones.

José Rodríguez Valdemoro, que era el segundo espada, pudo sacar alguna más ventaja de los dos morlacos que le tocaron, pudiendo aprovechar á tuerza de riñones el torearlos de capa, exponiéndolo todo y consintiendo, y á la hora de la muerte hacerlos rodar con valentía y brevedad. Escuchó aplausos justamente merecidos por su decisión, y fué contratado para fecha próxima. Banderilleando, Sergio, y toreando, Almenara. — SALVA

Vélez-Málaga, 15 Julio

Toros mansos. Caballos tres.

Almonte superior en su primero y colosal en el otro.

Manteca muy bien

CORRESPONSAL

NOTICIAS

Nuestro compañero Pepe Trabado, ha tenido la honrrada, por que de tal puede titularse, de arrendar la Plaza de San Martín de Valdeiglesias con el fin de celebrar el 9 y el 10 del próximo Septiembre dos corridas de toros y una novillada el 11.

Conociendo su competencia en todo lo que se relaciona con la fiesta nacional es indiscutible que hará unas combinaciones sugestivas que se traducirán en positivos éxitos de taquilla, lo cual celebraremos de todo corazón.

Se ha encargado de la representación del novel diestro cordobés José Flores «Camará». Arturo Millet, que vive en esta corte, Silva, 9, y que según ha demostrado de manera indiscutible, es uno de los más capacitados en tales menesteres.

Camará, que ha debutado recientemente en Valencia con éxito, hará su presentación en Barcelona, en una de las novilladas que allí se celebren durante este mes y aquí en Madrid le veremos en los comienzos de Agosto.

TOROS TOREROS

REVISTA TAURINA

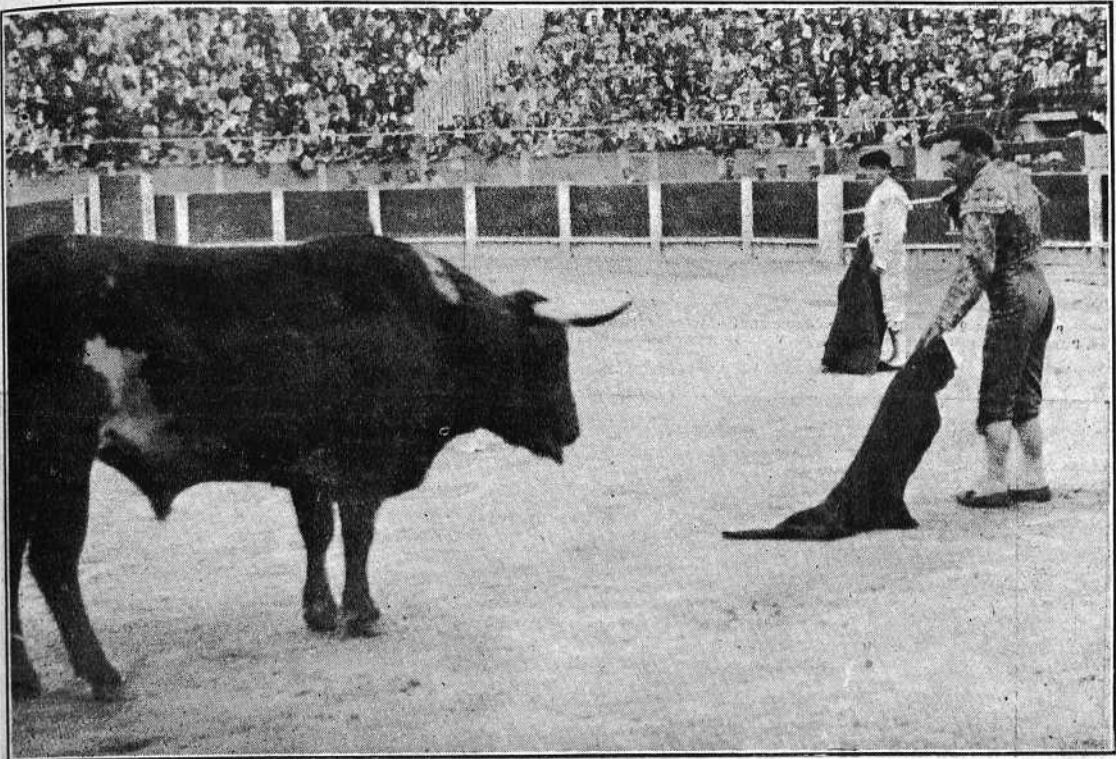
Toros en Alicante el 29 de Junio



Celita en un fase á su primero



Celita doblando en un quite en su primero



Celita perfilado para matar su primero.

(Fots. Bosch).

NOVILLOS EN MURCIA Y BECERROS EN BARCELONA



MURCIA 24 JUNIO.—MANUEL GARCÍA JIMÉNEZ EN UN PASE A SU SEGUNDO



MURCIA 24 JUNIO.—JARDINERO (HIJO) ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO



BARCELONA 21 JUNIO (PLACITA-ESCUELA).—EDUARDO PAGÉS EL POPULAR APODERADO DE CHARLOT Y LLAPISE'CA TOREANDO DE FRENTE POR DETRÁS



ALBERTO FALP EN UN PASE DE PECHO



ALBERTO FALP EN UN PASE NATURAL

EDUARDO PAGÉS FRONQUEANDO (Fots. Piqueras y Mateo.)

Plazas de Toros de Madrid, Vista-Alegre y Tetuán

Madrid (nocturna), 12 Julio.

La presentación en esta temporada de Charlot, Llapisera y su Botones, llenó por completo la plaza, predominando el bello sexo. La primera parte del programa la componía la lidia de dos becerros para la «troupe», que trabajó muy bien, teniendo al público en constante regocijo y cortando Llapisera la oreja de un becerro. Al retirarse los excéntricos fueron ovacionados.

En la segunda parte se lidiaron cuatro novillos de Baeza, de los que fueron superiores el primero y segundo, y buenos los dos restantes.

Majito demostró que sabe estar entre los toros, pero no es ni con mucho el «fenómeno» que se esperaba, no mandó ni paró una sola vez con capa y muleta.

Algo más decidido con el estoque, agarró media alta al primero y escuchó palmas. Al clavar un par al tercero fué cogido y volteado, pasando á la enfermería, de donde salió después que Ginesillo había matado el tercero.



MADRID 15 JULIO.—FRÉLIX MERINO VERONIQUEANDO AL SEXTO

Ginesillo no tuvo ni un detalle de torero en toda la noche. Codilleó mucho y al herir no entró por derecho ni por casualidad; sólo se hizo aplaudir en un par al segundo; en el cuarto, después de escuchar un aviso, y con el ruedo lleno de gente, descabelló. Un espontáneo fué aparatadamente cogido por el último.

Los subalternos, mal. Salvadorillo saltó al tercero lucidamente con la garrocha.

TALEGUILLA

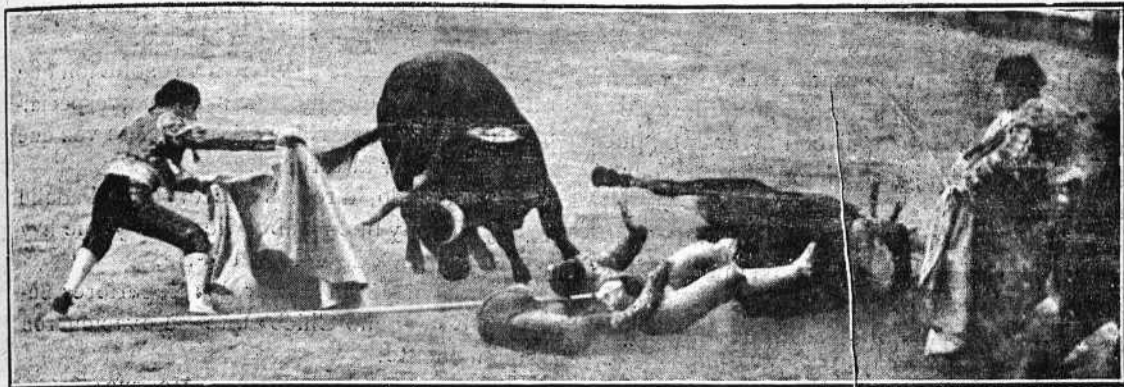
Madrid (nocturna), 14 Julio.

Los seis astados de Medina Garvey fueron en general mansotes, siendo sustituido el cuarto por uno de Muruve, derrengado de los cuartos traseros.

Habanero apuntó en su primero unas verónicas muy buenas, y en quites se movió con facilidad y conocimiento. Nada pudo hacer con la muleta en sus dos toros, pero se vió que la maneja con soltura y que con ganado más



MADRID 15 JULIO.—PAOORRO LANCEANDO AL TORO QUE LE COGIÓ



MADRID 15 JULIO.—UNA CAÍDA PELIGROSA EN EL SEGUNDO Y VAQUERITO AL QUITÉ



«HABANERO», QUE DEBUTÓ EN LA NOCHE DEL SÁBADO 14 EN LA PLAZA DE MADRID

franco luciría mucho su trabajo; al estoquear arrancó la mayoría de las veces derecho, pero no le acompañó la suerte en la colocación de los estoques.

Dominguín lanceó de capa por verónicas y gaoneras al segundo, con más voluntad que fortuna; y nada pudo hacer con este toro al torear de muleta por la nerviosidad del animal; con el estoque estuvo pesado y desgraciado al descabellar, pero en su segundo (quinto de la corrida), se hizo aplaudir con la muleta, pues se mostró valiente y artístico. En quites, ocupó su puesto.

Lagartijo, es un hombrón, basto, con capote y muleta, pues salvo el cambio á muleta tendida que dió á su primero, nada hizo digno de aplausos. Con los palos se conoce que está más puesto, pues parea en todos los terrenos aun cuando al clavar no iguala por lo regular. Nada

hizo con el estoque, aunque fué aplaudido en el tercero á pesar de quedar la espada muy delantera.

Sevillanito, picando, y Chatillo de Zaragoza, banderilleando, se hicieron aplaudir.

TALEGUILLA

Madrid, 15 de Julio.

Se lidiaron cinco bichos de la viuda de Soler y uno de Luis Baeza, que resultó más buey que otra cosa.

Los animalitos de Soler fueron bravos y nobles y á más estuvieron muy bien presentados, quedando el público satisfecho en todo y por todo de ellos.

Pacorro lanceó vistoso, pero algo movido, el segundo, y después de rematar, y por distraerse, fué cogido aparatosamente, quedando inmóvil en la arena.]

Conducido á la enfermería le apreciaron una leve herida, que si bien le impidió continuar actuando, no creemos le haga perder ninguna corrida, aun cuando ésta tuviese que efectuarse en la actual semana.

Vaquero, por la desgracia ocurrida á su compañero, tuvo que despachar cuatro reses, y si bien dió la nota de pesadez en alguna de ellas con el estoque, demostró muy buenos deseos en general,

siendo aplaudido en diversas ocasiones.

Félix Merino dejó gratamente impresionado á los espectadores, pues con el capote instrumentó varias verónicas apretadísimas, y ejecutó algunos quites de torero caro.

Manejando la muleta se manifestó valiente en su primero, rematando muy bien algunos pases, y algo más flojo le vimos en el otro.

Al matar no se le advirtió la resolución que otras veces, lo que juzgamos lástima, especialmente en lo que se refiere á la primera vez que arrancó á herir al tercero.

Reasumiendo, diremos que el de Valladolid ha dejado muy buen sabor de boca y que hay grandes deseos de volver á verle.

No terminaré sin anotar dos superiores pu-yazos de «Veneno Chico» que se ovacionaron justísimamente.

MONTERA

(Foto, Rodero.)

TOROS Y TOREROS

Vista Alegre, 15 Julio

Se substituyó un novillo de Sanz por otro de Sánchez Rico, que se corrió en segundo lugar y que fué manso y difícil. Los de Sanz, con excepción del sexto, se dejaron torear.

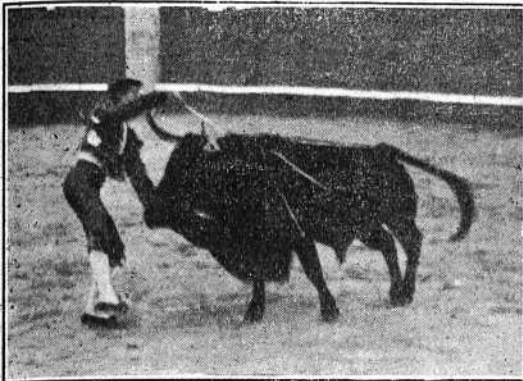
Nada hizo Valencia en su primero que mereciese aplausos, pues tanto con el capote como con la muleta y el estoque, sólo trató de salir del paso. En el cuarto dió algún que otro mulatazo apretado, y con el pincho se mostró más decidido, pero sin llegar á entusiasmar. Fué avisado en sus dos astados.

Jumillano dió el *mitin* en su primero, que dobló entre los mansos, y se desquitó con creces en el quinto, pues toreó muy valiente con la muleta, y al matar, *recibió*, saliendo suspendido y quedando media espada en la *yema*, rodando el de Sanz sin puntilla; cortó las dos orejas y el rabo. Con banderillas, deslucido.

Ernesto Pastor mató muy bien á su primero, de un pinchazo y media superior, y se portó valientemente con el último de la tarde.

En quites y toreando de capa, muy bien y regular banderilleando.

Rodarte Rodas y Alpargaterito, superiores



VISTA-ALEGRE.—JUMILLANO MATANDO EL SEGUNDO



TETUÁN.—MADRILEÑO REMATANDO UN QUTE EN EL QUINTO

en banderillas, y Sotito colosal en un quite á Pastor en el tercero. El picador Badilita fué cogido por el segundo, infiriéndole una herida de 15 centímetros de extensión, de pronóstico grave.—TALEGULLA.

Tetuán, 15 Julio.

Se lidiaron novillos de Letona, por Recortao, Antonio Sánchez y Madrileño.

Los tres citados matadores estuvieron voluntariosos, aplaudiéndoseles en ocasiones sus buenos deseos, sobre todo en el primer tercio, en el que rivalizaron con valentía toda la tarde.

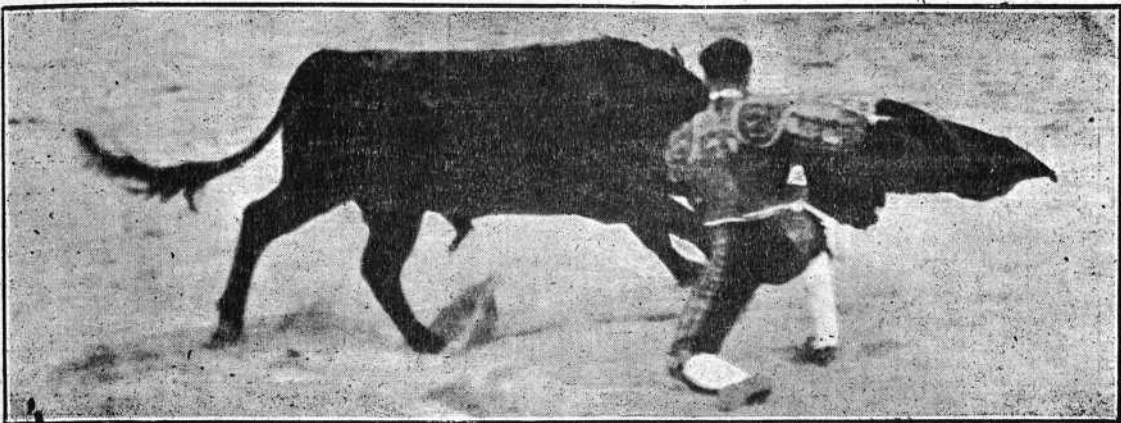
Recortao, en su primero, puso un buen par-

Toreando de muleta, aunque lo hizo bastante precipitado, sobresalió Antonio Sánchez. Con el estoque, ninguno.

La entrada la dieron los amigos de Antonio Sánchez, que ocuparon casi media plaza.

Picando, Crespito, y con los palos y banderilleando Sarmiento, López y Mozo del Barrio.

(Texto y fotografías de TORRES.)



VISTA-ALEGRE.—VALENCIA EN UN PASE DE RODILLAS AL SEXTO (Fots. Rodero.)

Novillos en Valencia el 10 de Junio



Rubio rematando un quite en el cuarto



Rubio en un fase de pecho al cuarto

Después de los dos espectáculos taurinos nocturnos que en la pasada semana hemos tenido, viene la fecha del domingo y nos obsequian con una novillada seria en la que actuaron:

«Rubio», «Nacional» y Casielles.

Los toros fueron de Pablo Romero, y estuvieron muy bien presentados. A excepción del primero que mansuoneó, los demás fueron buenos.

«Rubio» tuvo que luchar con el hueso de la corrida, pero venció y salió airoso.

A su primero, que se defendía á la querencia de un caballo, lo despachó en dos viajes, entrando valientemente.

Del cuarto de la tarde, que fué su segundo, aguantó unas cuantas tarascadas, capaces de descomponer al lucero del alba.

«Rubio» no se alteró y arreó con el estoque y volvió á escuchar otra ovación.

En el sexto, sustituyendo á Casielles, quedó superiormente.

«Nacional» fué la apatía andando, pues ni con el capote ni la muleta hizo cosa extraordinaria, mereciendo solamente mención la estocada que dió á su segundo.

A Casielles le correspondió un toro colosal, sacando al mismo todo el partido que sus aptitudes le permitieron. Con el pincho mereció el calificativo de mediano.

En el último de la tarde no me gustó nada. Casielles fué volteado al entrarle á matar y pasó á la enfermería.

DON CARPIO

(Fots. M. Vidal C.)



Casielles en el suelo después de la cogida que sufrió al entrar á matar el sexto



LA SEMANA EN MADRID

En nuestra crónica teatral de la semana pasada dejamos de hablar de las obras que se han estrenado en el delicioso parque de recreo el Paraíso, y ahora hemos de hacerlo con mayor extensión, para indemnizar a los que se pudieran haber creído perjudicados.

Aunque se nos antoja que habrá quien prefiera también que no hablemos del resultado que obtuvo la primera representación de «S. M. el Artez», cuyos autores, y omitimos sus nombres para que no se nos tache de crueles, no quedarían muy contentos de nuestros juicios. ¡Y hasta puede que dijeran que no teníamos juicio! Con decir, pues, que la obra no fué del agrado del público, hemos cumplido, y nos alegramos, porque así nos quedará espacio para tratar, siquiera sea de pasada, un punto que bien se lo merece.

Y es que se han empeñado los empresarios de estos lugares de recreo en representar obras de espectáculo en escenarios que no se prestan para ello. ¡Y no puede ser! Donde casi no pueden andar tres ó cuatro personas, ¿cómo han de moverse cuarenta ó cincuenta? Además, las empresas de estos teatritos suelen ser empresas poco fuertes, que no pueden gastar mucho dinero, y las obras de

espectáculo requieren cierto despilfarro en decorado y sastrería. Y no va más por hoy.

Por lo demás, el parque suele estar cuajadito de gente aunque, á decir verdad, más de otra cosa se preocupan de los recreos y de... Bueno; de lo que no hay que tratar aquí.

En el Magic Park (otro coliseo veraniego), se estrenó una revista que hizo de reír la mar. Pero hizo de reír por lo mala que era. El Sr. Fernández Palomero, autor de la letra de «La vida es un soplo», ha equivocado la carrera. En cambio, el maestro Fuentes, compuso para el engendro literario una música retczona y agradable, digna de mejor libro, de la que se repitieron algunos números.

En el Gran Teatro se celebró la representación en castellano de «El barbero de Sevilla», que fué un éxito para la señorita Alcaraz, joven tiple ligera de voz muy ágil y agradable. También triunfó el gran barítono De Ghery, el bajo Gorgé y el caricato Mauri. El maestro Penella aceptablemente bien la orquesta.

Y hasta la semana que viene, en la que veremos si hay novedades más importantes de que tratar.

ARAMÍS.



La troupe «España».— Grupo hecho en madera por el genial artista Sr. Povedano.

Fot. Rodero.

Inaguración de un teatro de verano en Sevilla



Compañía de María Gámez que ha inagurado en Sevilla el nuevo Teatro Álvarez Quintero



El nuevo teatro de verano Álvarez Quintero inagurado el pasado mes en Sevilla por la compañía de María Gámez (Fots. «Toros y Toreros»).

Crónicas de variedades

En Madrid.

Romea.—Molestado por el calor, por las chinches y por cierto pollito lírico y parlanchín que, dándose las de crítico, ofrece á las artistas publicar sus biografías y sus retratos en varios rotativos donde no le conocen de vista ni las barrenderas, llevo á este luminoso coliseo dispuesto á dar á conocer noblemente á mis lectores el trabajo de las criaturas que en el escenario se vayan presentando.

La primera que aparece en él, es la bellísima cancionista Anna Karenini, joven que merece ocupar el último ó penúltimo lugar de este cartel por su buena escuela, por su espléndida hermosura y por su arte; luego se presenta Zaida, con su cabellera tejida, su corpiño de terciopelo encarnado y su carita pálida, que baila como los ángeles cuando éstos se sienten con ganas de bailar, siguiéndola á continuación la cupletista Ybelty, que por su figura, semejante á la de Divoletta, y su desahogo escénico, debiera haberse presentado en Chantecler. La voz de esta mujerona, fuerte, sin matices y desagradable como un trompetazo, me aturdió de tal modo los oídos, que tuve que recurrir á los auxilios del doctor Cortés, por que creí quedarme completamente sordo.

Tras de ella surgió en escena la adorable hija del antiguo director de este cotarro: esto es, La Checa, cuya jovencita ha dado un paso de gigante en su carrera, y que aun cuando en la actualidad danza magistralmente, he de enderezarla mis censuras para que se aplique y no se duerma en los laureles que legítima ó ilegítimamente lleva conquistados. ¿Por qué no estudias más, adorabilísima chiquilla?

Debutaste por primera vez con las Bulerías que llevan tu nombre, con el Fandanguillo, con la Jota Valenciana y la del Moncayo. Tú te presentas ahora con ese mismo repertorio, y al hacerlo así, me mueves á preguntar:

¿Es que no sabes otros bailes ó es que no te viene en gana darnos á conocer los que últimamente has aprendido?

No seas perezosa, simpática muñeca, y ya que tus piernecitas son ágiles y flexible tu cintura, encantanos con otros coreográficos motivos, para que el público y la crítica imparcial puedan proclamarte definitivamente como una de nuestras más excelsas bailarinas.

¿Te entadarás conmigo, querida nena? Harías muy mal: yo que te zurro de vez en cuando la badana, quizás y sin quizás, sea uno de los cronistas que más te admiren y te quieran.

* *

Jardines del Retiro.—Al terminar anoche las representaciones de las zarzuelitas que aquí se cultivan de manera por demás insoportable, llevo á este hermoso lugar con el sólo propósito de ver á la artista de variedades que pone fin al espectáculo.

Es ella Maruja Esparza, bonita danzarina, que conmueve y deleita con su labor y que es muy aclamada por la heterogénea concurrencia.

Terminada la sección y mientras emprendo el retorno hacia la calle de Alcalá, observo que una damita suspira enamora la y melancólica cogida del brazo de su lechuguino y relamido amador, en tanto que unos insectos de irisadas alas se buscan y persiguen zumbadores por entre el pimpollaje de los árboles.

* *

Palace Hotel.—Terminadas sus brillantes actuaciones en el Recreo de la Moncloa, donde triunfó

decididamente con la bella producción del señor Tecglen, denominada «El Guarapo», y con otras más de las que componen su vasto repertorio, ha debutado en este local la morenita y resalada Eugenia Roca, que tuvo que acudir á la Casa de Socorro, mareada y aturrida por el estrepitoso ruido de los espontáneos y merecidísimos aplausos.

Hay quien dice que esta original mocita iguala en arte á la genial Raquel Meller, pero yo, que en ninguna ocasión acostumbro á morderme la imprudente y charlatana lengua, sostengo y afirmo seriamente que la Roca aventaja en muchos grados á la escualida é histérica cuñada de Izarduy.

* *

Parisiana.—Al llegar á este concurrido parque, situado frente á la Cárcel Modelo, en la que existen algunas celdas vacías que debieran estar ocupadas por ciertos personajes que gozan de libertad é injusta fama, dispóngome solamente á observar la labor de Rosita Rodrigo, bella mujer que ha alcanzado trágica popularidad y que es admirada por sus espléndidos encantos.

Los demás números que han sido contratados para que contribuyan á amenizar el espectáculo, son de tan escaso interés que no merecen siquiera la molestia de nombrarlos.

* *

Edén Concert.—Aun cuando no me es muy simpático este empresario, he de hacerle una caricia en la barbilla por haber escriturado á Charito, joven regordeta y dulce como una bellota extremeña, y á la preciosísima Azucena, que desparrama por el escenario un perfume embriagador, y á la que por su sandunga, gracia, agilidad y bello arte, no titubeo en proclamar una de las mejores bailarinas españolas. Continúa sugestionando á los espectadores la escultural María la Cubana, melosa y apetecible mujer, por la que anoche se agarraron dos individuos del pescuezo.

J. CALDERON



Anna Karenini

Sobre las tablas del palco escénico de Romea, vemos destacarse ahora á esta nueva artista, de bello y arrogante busto, en el que se iergue una cabecita briosa y fuerte, con el color castaño de sus cabellos, boca de grana en la que cabrillean las sonrisas y unos ojos grandes que tienen color de agua de mar, y que con sus luminosas fosforescencias hacen pensar en las noches de Valpurgis y en las borcheras de *champagne*.

Haciendo alarde de hermosura y elegancia, y convenciéndonos de que posee una gran cantidad de alma española, la deliciosa cancionista sugestiona al público con la interpretación del repertorio que cultiva y del que es autor el exquisito poeta y consumado maestro Sr. Tecglen, siendo tanto el brío y la gracia que la encantadora Karenini pone en su labor, que recibe por ello, y como justo premio, prolongados y merecidísimos aplausos.

Magnífica y deslumbradora, escribiendo brillantemente las primeras páginas de su carrera, en un coliseo por donde han desfilado los más notables números de las variedades, esta hechicera damita, esta graciosa mujer de espíritu hilarante y travieso como flor de *boulevard*, ha causado un grato efecto á los inteligentes y profanos de este arte, y como su amor por el mismo es grande y tiene, para su bien un consumado profesor que la eduque, estamos seguros de que tan bonita y adorable criatura descollará pronto entre muchas de las que ocupan hoy privilegiados lugares en este género.

Que las alabanzas tributadas á esta preciosa *estrellita* que acaba de aparecer en el cielo de las variedades, la sirvan de estímulo deseamos, y que su nombre vuele rápida y gloriosamente, no sólo por España, sino hasta más allá de las fronteras.

DON EDUARDO

Información de provincias

BILBAO

Columnas.—Debutó Zegri, que se asemeja bastante á una brecolera; Nieves Mimosa, á quien el público mima con gritos de protestas y con pateos, y la sicalíptica Zazá, á la que por su temperamento senegalés tienen que refrescar con una manga.

Campos Eliseos.—Acaba de debutar Chelito; las fábricas de abanicos y los almacenes de ventiladores han quedado sin existencias.

LEON

Olimpia.—A Carlota de Palma la obsequian con «bouquets» de flores, con palomitas blancas y con salvas.

MELILLA

Reina Victoria.—Ha sido prorrogada La Regional, opípara criatura que se alimenta con orejas é hígados de rifeños y á quienes éstos pretenden elegir como sultana.

SAN SEBASTIAN

Colón.—Vino Lina de Losca, que es muy aplaudida, y que con su boquita desgarrada y sus dientes de tigresa, es capaz de triturar, en menos que se persina un cura loco, una ternera.

TARASA

Cine Alegria.—Se aplaude á Dora Saavedra, como á cualquiera otra frescales.

Recreo.—Mary-Plata, en vez de este metal es únicamente un pedazo de estaño ó calamina.

VALENCIA

Martí.—Se despidió Lulú, bella gatita que no quiso presenciar una corrida de toros de la famosa ganadería de Parladé.

NOTICIAS

Con la asistencia de bellísimas artistas y plumíferos, se inauguró ayer una Academia de cante en la calle de Milanese, número 1, y Mayor, 58, siendo su director el prestigioso bate D. José Rubio Tejedor.

El maestro Reñé con su proverbial amabilidad, tocó magistralmente varias producciones cuya letra es original del Sr. Rubio Tejedor y que fueron con justicia celebradas.

Recomendamos este nuevo centro de arte á los que se dedican al género del cuplé y de la canción, seguros de que en el mismo lograrán grandes progresos.

Tenemos conocimiento de que en el restaurant del Ideal Retiro actuará muy en breve un magnífico cuadro de variedades, integrado por las artistas de más belleza y nombre.

La hermosísima y briosa cancionista y danzarina Estrella Mexicana, que actuará muy en breve en el teatro Serrano, de Puerto de Mazarrón, ha nombrado representante suyo al empresario del mismo D. Bartolomé Jorquera, á cuyo señor pueden dirigirse las empresas de los coliseos de la provincia de Murcia que deseen contratar á la bella artista de referencia.

GUIA DE ARTISTAS

ANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

- Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
- Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
- Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
- Aida.—Fomento, 15.
- Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
- Alonso, Esperanza.—Pícaría, 59, Oporto.
- Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
- Ángelos de Granada.—Farmacia, 8.
- Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.
- Avellí, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
- Benito, Emilia.—Río, 24.
- Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
- Blanca de Parma.—León, 23, 2.º
- Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 16.
- Camin-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
- Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda.
- Danae.—Lavapiés, 6.
- Elisabet.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
- Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
- España, ieresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla.
- Españolita, Edilmira La.—Cañizares, 1.
- Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pral.
- Euridice.—Corredera Baja, 3.
- Eva de Lys.—Huertas, 22.
- Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
- Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24
- Favorita.—Corredera Baja, 45.
- Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
- Ferrero, Elvira.—Casto Placencia, 5.
- Flandés, Isabel de.—Concepción Jerónima, 25
- Flores, Carmen.—Consejo Ciento, 229, Barcel.ª
- Floriána.—Goya, 89.
- Flory.—Peñón, 4 y 6.
- Franco, Pilar.—Peu de la Creu, 23, Barcelona.
- Florida.—Nicolás Salmerón, 8.
- Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
- Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
- Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
- Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
- Hernán, Paquita.—Embajadores, 96.

- Herranz, Milagros.—San Pablo 97.
- Hirondelle.—EscudillersBlanchs, 7, Barcelona
- Imperio, Luz.—San Ignacio, 3.
- Israelita.—Monteleón, 7.
- Jerezanita, La.—Isabel la Católica, 2, Cádiz.
- Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.
- Joyita.—Pompeyo, 43.
- La Jienense, Pilar.—Jesús del Valle, 40, principal.
- Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
- Láriz, Margarita.—Castrillo, 8, Zaragoza.
- Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24.
- Ledesma, María.—Torrecilla Leal, 11, bajo, d.ª
- Lina de Losca.—San Lorenzo, 19.
- Linda de Vinzli.—San Agustín, 16, 2.º, izda.
- Lolita Juan.—Salitre, 11.
- López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
- López, Ursula.—General Arrando, 10.
- Ludivina.—Molino de Viento, 32.
- Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
- Luz, Amparito.—Cardenal isneros, 46.
- Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
- Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
- Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
- Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
- Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
- Martínez, María.—Castillo, 4.
- Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos.)
- Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.ª Rivero, 14.
- Nené.—Juanelo, 27.
- Nerina.—Carranza, 11, dupd.
- Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
- René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º
- Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
- Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
- Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
- Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
- Romero, Carmens.—Leganitos, 1, tienda.
- Rudi, María.—Ternera, 6.
- Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
- Ruiz Salud.—Escorial, 15.
- Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

NUMEROS DE BAILE

- Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
 - Argelia, La.—Trinidad, 9 Almería
 - Asunción la Madrid.—Velas, 3.
 - Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
 - Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º
 - Chacon, Carmelita.—Gravina, 5, 2.º, izda.
 - Hungria, Consuelo.—Santa Julia, 30 (Puente de Vallecas).
 - Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, Córdoba.
 - Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
 - Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
 - Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo., 2.º
 - López-Morenila.—Toledo, 105.
 - Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
 - Nereida.—Santo Tomé, 4, 1.º, núm. 4.
 - Ortega Marta.—Victoria, 1130, Buenos Aires.
 - Romero, Consuelo.—Leganitos, 1, tienda.
 - Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 26, 3.º
- NUMEROS DE CANTO Y BAILE
- Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
 - Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
 - Aznar, Hermanas.—S. Voto, 8, Zaragoza.
 - Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

DUETISTAS

- Burlandi, Les.—Bjombo, 6.
- VARIOS
- Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla Alcalá, 41

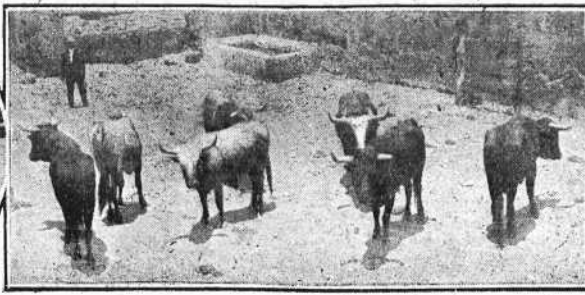
EXCÉNTRICOS

- Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
- Ramper, Los.—Princesa, 44.

AGENTE ARTISTICO

- Julio Pascual.—Amazonas, 10, 1.º, dcha
- PROFESOR DE CANTO
- Ernesto Teeglen.—Ciudad Rodrigo, 2, Alca

TOROS EN PUEBLA (MEXICO) EL 27 DE MAYO



Jesús Tenes entrando á matar el primero.—Toros de San Nicolás Peralta que se lidiaron en la corrida. Jesús Tenes ovacionado por la muerte del tercero

Primer toro.—Negro, zaino, mansurrón en la salida. Formalito una puya buena, Zayas un puyazo bueno también, estando García al quite. Tenes dá unos lances buenos con arte y valor y se lleva las primeras palmas de la tarde. Zayas pone otro buen puyazo y Tenes es aplaudido en el quite. Se cambia el tercio, Almendrito deja un buen par saciendo en falso por tardear el toro; Cantoral deja un par trasero y cierra Almendro el tercio con un par regular.

Tenes, de verde oliva y oro, brindó por el público y la afición y comenzó su faena con un ayudado, siguiendo de esta factura, uno de pecho natural, dos altos y un ayudado por bajo, entrando á matar como los alemanes, dejando una estocada fulminante que ni un torpedo de submarino teutón. (Ovación, música y vuelta al ruedo, por su faena que fué monumental.)

Segundo toro.—No terminaba la ovación á Tenes cuando salió un toro sardo, y que se traía sus pies.

El Moyote y Zacatecas que estaban de turno pusieron un marronazo y tres puyazos medio buenos, empezando un herradero que ni la revolución portuguesa.

Carlitos García tomó cortas y dejó par al cuarto; repitió con largas y Jimiau Caliente cerró el tercio con uno que diremos que fué bueno.

Carlos García, de verde «zacate» inauguró su faena con los gritos malos de Ricardo Coronado y Arturo Guerrero; unos pases que parecían discursos de Ahuatzin y una media estocada tendida y de mal efecto como Palavicini en la Cámara. El puntillero tan bruto como «La Voz del Amos».

Tercer toro.—Berrendo negro, hermoso ejemplar; sale con pies. Tenes pone á gran altura su nombre de torero y artístico; en medio de ovaciones, lancea siendo arrollado, sufriendo una ligera conmoción que por un momento tuvo expectante al público. Zayas da un puyazo, cayendo, y Tenes hace un gran quite que le merece ovación, Formalito y Moyote dan buenos puyazos y García recibe aplausos en un quite. Tenes toma los palos y deja un par con valentía que le vale diana y ovación. Sandoval cumple y Almendro cierra con un par malo.

Las cuadrillas en este toro se desmoralizaron, provocando un herradero que ni la Dumá Rusa. Carlos García estuvo trabsjador en este toro.

Tenes, después de brindar á los del sol, empezó con un ayudado por alto y siguió con naturales, un poco desconfiado, señalando un pinchazo soltando, yendo á parar la espada á los tendidos con grande riesgo del público.

El herradero continúa con todo su vigor.

Deja el matador otro mal pinchazo desconfiándose, porque el toro tomó malas ideas; señaló otro pinchazo, saliendo trompicado. Guerra, el licenciado recién recibido, grita medio atejocotado. Guerra, el licenciado obra con ventaja y pide la pena capital. ¡Qué salvaje! Tenes sufre un varetazo al entrar de nuevo y un piquete en la mano izquierda y entre pitos y palmas dobla el toro después que el puntillero acabó el picadillo.

Cuarto toro.—Negro, bragao. Carlos da un buen cambio de rodillas que no se le aplaude. Tenes, que ha demostrado su valentía permaneciendo en el ruedo; pasa á la enfermería y el toro también pasa al corral por manso.

Sustituto.—Zardo, con muchos pies. El Moyote da un puyazo regular y el toro da su primer salto al callejón, brincando los brujas al ruedo, causando la hilaridad del público porque algunos regidores se espantan y corren hasta su casa, cerrándose el tercio con un puyazo de Zacatecas.

García cambia con cortas, dejando medio par y repite con un par de las largas y haciendo salida en falso.

Tenes recibe aplausos al presentarse de nuevo en el ruedo. Carlos García brinda al General Oastro; el público aplaude á este General y al Brigadier Marciano González.

García hizo una faena valiente dando un pinchazo medio trasero y caído y una media alta y bien puesta, dando fin con una delantera barrenando y en la que aguantó como los hombres, finiquitando al bicho.

Quinto toro.—Vemos claro. Formalito pica en una paletilla; Tenes hace un gran quite y lancea con arte y valentía.

Zurito pone el puyazo de la tarde, que fué terminado con ovación. Formalito brinda á nuestro cronista y pone un puyazo regular que le es aplaudido. Tenes recibe ovación y García también. Cantoral con cortas deja un gran par recibiendo ovación y diana. Sandoval entra al cuarto levantando los brazos y aguantando muy bien. Se le premia con ovación; repite el mismo y deja un par bueno, cerrando el tercio Cantoral con un buen par de largas.

Tenes inauguró su faena, después de intentar pasar de muleta sentado en el estribo, con un pase alto, dos ayudados por bajo, dos altos y otros de pitón á pitón para dejar media estocada alta que fué suficiente.



Las cuadrillas antes de hacer el paseo

Burladerías

EL RUEDA POLÍTICO

¡Qué verano!, caballeros...
Y está lucida la empresa...
Sólo tiene disponible
la cuadrilla que torea,
y el cartel resulta soso
sin lucha, sin competencia.

De *Los niños liberales*
la combina fué deshecha
por la *espantá* que el maestro
hizo, yéndose á la izquierda,
no pudiendo el otro espalda
llevar solo la faena,
pues se le envainó la punta
del estoque, en la derecha,
cuando el burel, achuchándole,
se le llevó la franela.

Como la plaza no puede
tener cerradas las puertas,
á cumplir con el abono
se comprometió el *Conservas*,
de cuyo sobresaliente,
el ex *Chico de la Iberia*,
diré que es un Juan Molina
con el capote; y un Guerra
con los palos; y un Vicente
por lo que ríe y bromea...

Hasta el momento actual,
no hay en el abono quejas.
El ganado es bronco y duro,
y siempre al morir bueyea,
pero el *Conservas* es ducho,
y en suerte pone á la fierá
más difícil, y en los quites
luce su vista y destreza,
debiéndole seguir vivos
el *Vizconde* y *Andvadera*,
piqueros flojos, de tanda,
á quienes la mona pesa,
y en eso quiere decirse
que aun de la misa la media
no saben, pues todavía
no hay fracturas en sus huesas.

El que se ha ganado palmas
ha sido el primer reserva,
que cabalga como *Pinto*
y para como *Agujetas*.
De salida y suelto, el toro
se le coló, con las negras,
pero el diestro veterano
la garrocha esgrimió diestra,
y detuvo la embestida
y sacó la jaca ilesa,
mostrando que tiene mucho
pulso y juego en la muñeca.
Fué una vara, de las pocas
que se ven, y otras muy buenas
ha puesto, según detalla
del toreo la *Gaceta*.

Pepito, el sobresaliente,
aunque no filigranea,
á los toritos marrajos
sabe ahormarlos la cabeza,
y con los palos les trata
que humillen aunque no quieran.

Este *Pepillo* irá lejos
pues los toros que estoquea
de cuando en cuando, acreditan
que es de la castiza escuela
de los grandes *Rafaelés*,
de la enjundia cordobesa.

Pero una cuadrilla sola
se gasta, aun siendo muy buena,
y es preciso que los diestros
que sus inopias pasean,
se junten y formen otra
que alterne un día con esta
porque la plaza no puede
cerrar, sin que se resentan
los intereses creados,
sin que sufran y padezcan
cuantos viven de la lidia
y por millares se cuentan.

Ahora pasa el veterano
y buen piquero, el *Ribera*.
Dos soldados le saludan
y su vieja mano besan
y él les dice:—Por vosotros
hice mi mejor taena.
Porque, en vosotros pensando,
y en lo de las subsistencias,
se me caldeó la sangre
subiéndose á la cabeza...
—¡Al corazón! dijo uno
de los soldados...

—Y aciertas,
que de corazón no ando
tan flojo como de niernas...
¡Bueno! Y me vestí de luces
y volví á pisar la arena..
Y por vosotros yo haría
milagros, si Dios yo fuera.
Los *sorches* emocionados
á contestar e no aciertan
nero harto dicen sus ojos
lo que sus labios no expresan,
y allá sigue, calle abajo,
cosechando enhorabuena
y viendo que se descubren
á su paso las cabezas,
el ilustre veterano
que al retornar á la brega
puso, no una pica en Flandes,
que no está para eso Bélgica,
puso el alma en conseguir
aumentar en un cincuenta
por ciento, de los peones
la cotidiana despesa.

Charlaremos todavía
de tientas y becerradas,
cabeas y novilladas,
acosos, y lo que tal día
consienta la torería
politiqueril vigente,
pues todo esto, justamente
pide una *Burladería*.

MARTÍN LORENZO CORIA



(Dibujo de Ibáñez.)

RECERRADA DE LOS ZAPATEROS EN LA PLAZA DE MADRID



Señoritas que figuraron en la cabalgata



Un detalle de la troupe charlotesca que actuó

(Fots. Francisco Sánchez.)

TOREROS CATALANES PEDRO AIXELA, «PEROY»

Datos retrospectivos.

En el año 1854, y á causa de atravesar España una época de hondas perturbaciones políticas, no se celebró en Barcelona ninguna corrida de toros, no reanudándose el taurino espectáculo hasta el año siguiente (1855) en que, por las fiestas de San Juan y San Pedro, se organizaron varias corridas.

En ellas se corrieron toros de las ganaderías de Maspuñe y Bermejo, figurando como primeros espadas, Manuel Arjona Herrera, Antonio Luque «Camara», Julián Casas «Salamanquino» y Domingo Mendivil.

Como sobresalientes actuaron Antonio Velo y Francisco Martín «Corneta».

Las cuadrillas se componían de los picadores «Castañita», Francisco Calderon, Arce, «Gordillo», José Carretero, José Muñoz, Araña, «Naranjero» y Lorenzo Ramos, y los banderilleros «Lillo», Antonio González «Pulga»,

Mateo López, Manuel Sánchez «Mellizo», Juan Mota, Diego Suárez, Juan Marimón, Nicolás Baró «Cuco», Victoriano Alarcón «Cabo», Angel Navarrete y José Pérez. Puntillero, Diego Suárez.

El 24 de Junio el toro «Aguacil», de Bermejo, persiguió al banderillero Manuel Sánchez «Mellizo», fallándole á éste el pie al tomar el estribo, siendo cogido por la faja y zarandeado, saliendo afortunadamente ileso.

El 1.º de Julio, el toro «Jardinero», también de Bermejo, cogió al espada Antonio Luque «Camara», infiriéndole un puntazo corrido de más de tres pulgadas de longitud sobre la tetilla izquierda.

En esta misma corrida, fué cuando se dió á conocer por primera vez, como estoqueador, el que con el tiempo tenía que llegar á ser el popular diestro catalán Pedro Aixelá y Tomé «Peroy».

Figuraba «Peroy» en las cuadrillas solamente como capeador, pues si bien llevaba actuando ya

dos años de banderillero á las órdenes de Basilio González «el Sastre», como este matador sólo lo era de novillos, no se consideró á «Peroy» de bastante categoría para que banderilleara en corridas de toros. Pero el público catalán, que sentía muchas simpatías por su paisano, muy merecidas por cierto, pidió que se le concediera matar uno de los toros, y el primer espada, Manuel Arjona Herrera, le

cedió la muerte de «Peinero», de la ganadería de Bermejo, mostrando «Peroy» mucha decisión y valentía en pasarle de muleta y al estoquearle, ganándose con ello el cartel de Barcelona, pues ya quedó como banderillero, y no tardó en alcanzar la categoría de espada.

Los primeros pasos de «Peroy», en las lidias taurinas, fueron en Caldas de Montbuy, donde se organizó una encerrona en ocasión que se encontraba to-



aguas de aquel balneario José Redondo «Chiclancero», que, al ver las maneras y afición de nuestro paisano, le felicitó y le prometió su protección, que, desgraciadamente, no pudo hacer efectiva por haber fallecido pocos meses después.

Durante su brillante carrera taurina, valentía, y especial don de asimilación, llegó «Peroy» con su gran voluntad y valentía á dominar todas las suertes del toreo, ejecutando algunas de ellas con absoluta perfección. De manos de el «Salamanquino» tomó la alternativa en Barcelona el 12 de Junio de 1864; dos veces estuvo en América, cosechando palmas y «peluconas», y tuvo que retirarse del toreo, falto de facultades, que habían sido mermadas por la edad y las cornadas.

«Peroy» nació en Torrembarra el 15 de Octubre de 1827, y falleció en el Hospital del Sagrado Corazón, de Barcelona, el 4 de Marzo de 1892.

PEPE OJÉN.

Novillos en Barcelona

Plaza Monumental, 1.º Julio.

Una combinación superior de matadores y flogilla de ganado.

Seis bichos de Villalón para «Pacorro», «Nacional» y Méndez, tres «ases» de la novillería actual.

Tres «ases» que no llegaron en esta corrida ni tan siquiera á «sotas».

[Valientes «pelmazos»]

El público se aburríó soporiferamentísimamente, desahogando su aburrimiento armando dos broncazos colosales en el tercero, una cabritilla con sus diez y ocho arrobos corridas, ó mejor dicho «correosas», más feo que un galgo sarnoso y más manso que una burra lechera.

La segunda bronca armóla el público, verdaderamente indignado, en el sexto, un buey tuerto del izquierdo y «semi tal» del derecho, es decir casi ciego, sólo veía lo suficiente para no tropezar con los objetos que encontraba á su paso.

Varios espectadores, al var que el presidente resistiase á mandar al corral al «inválido» Villamelón, digo, Villa-



Nacional toreando de capa su primero



Emilio Méndez remantando un quite en su primero

lón, echáronse al ruedo, chaquetean do al bicho. Solo así, mandó el usía salir el cabestraje.

Sustituyó á este semi-ciego, un buen toro de Gama, que dió seis volquetazos y mató cinco potrancas.

Los otros Villalones cumplieron, siendo los menos mansos el primero y segundo.

Los espadas estuvieron:

PACORRO.—Superior con el capote, medianejo con la muleta, regular banderilleando y muy deficiente con el estoque.

NACIONAL.—Bien con el percal, torpe y codillero con la fámula y francamente mal matando.

A qué! sablazo delanterísimo del quinto volviendo tan descaradamente la cara, es un borrón indigno de su categoría novilleril. Aquél inotensivo feto cornudo no merecía tan maléfico estoconazo.

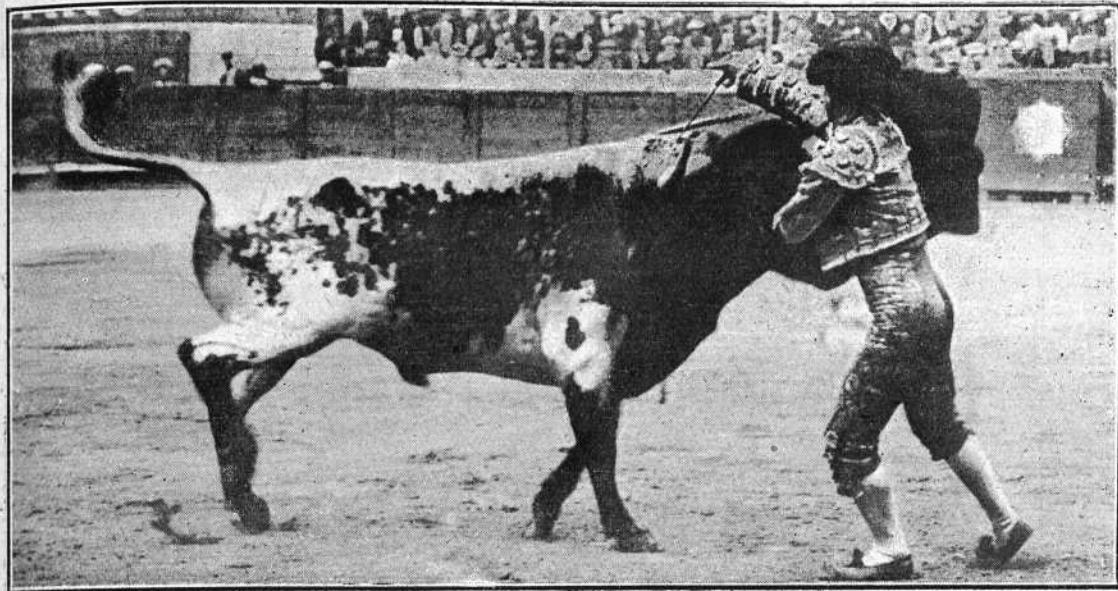
MENDEZ.—No hizo nada de particular con el capote, quedó bien palitroqueando, mal con la espá.

Total ná, ná, y ná.

El público, que casi llenó el monumental coso, salió de la plaza más aburrido que un nido de lechuzas.

ANGEL LUQUE DEL REAL

(Fots. Mateo.)

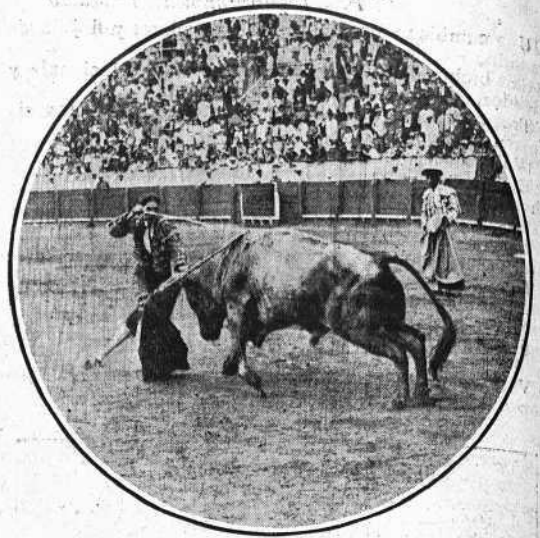


Pacorro en un pinchazo á su segundo

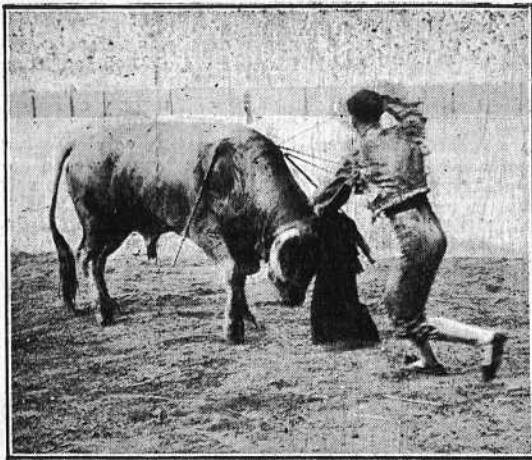
NOVILLOS EN EL PUERTO DE SANTA MARIA EL 24 DE JUNIO



AMUEDO VERONIQUEANDO AL CUARTO



CHANITO ENTRANDO A MATAR SU SEGUNDO



AMUEDO ENTRANDO A MATAR EL CUARTO



CHANITO DESPUÉS DE UNA ESTOCADA AL SEGUNDO



CHANITO VIENDO DOBLAR SU PRIMERO

(Fots. Rodriguez Garcia--Veas).



VIDA SPORTIVA



ALGO DE TODO

El hipódromo de Santander

El deporte hípico va tomando en España considerable desarrollo, y todas las grandes ciudades tienen ya su hipódromo. El objeto es doble: no sólo fomenta la cría, castrar y mejora las razas, sino que favorece extraordinariamente al comercio, pues es sabido que en las carreras de caballos se lucen las más elegantes «toilettes».

Si el hipódromo es una gran atracción en todas las capitales, en las playas de moda que aspiran a ser estaciones veraniegas de primer orden es una necesidad, porque a ellas puede decirse que concurre un mundo cosmopolita.

Por eso Santander, al dar el salto gigantesco de este año, además del Hotel Real y del Gran Casino, ofrece a los veraneantes el magnífico hipódromo de Bella Vista porque está situado en la explanada de ese nombre. Como Ostende, como Trouville-Daaville, como San Sebastián, tiene ya Santander su hipódromo. Es una prueba más de lo que puede la voluntad de un pueblo. Parece que todo ha brotado por arte de magia.

No hay que decir que siendo el último hipódromo construido es un modelo de perfección y el mayor de España, pues su pista tiene de desarrollo 2.400 metros; es decir, 200 metros más que el Real Hipódromo de Aranjuez que era hasta hoy la última palabra.

Como decimos, está situado en el alto de Bella Vista y su pista arranca del faro de cabo Mayor, con el desarrollo consignado. Contiene otra pista mixta de obstáculos de primer orden; y puede asegurarse que, merced al trazado de esta pista, los «steeple chase» de Santander tendrán antes de mucho fama mundial, pues no hay pista de ese género que la iguale.

Las instalaciones de tribunas, boxes para los caballos, casetas de apuestas, pesaje, kioscos para el té, para refrescos, etc., no dejan nada que desear por su como didad y buen gusto.

A esta obra irá unido siempre el nombre del último alcalde liberal de Santander, D. Valetín Gómez Collantes. Gracias a su energía y a su entusiasmo por todo lo que beneficiara a la bella ciudad cantábrica, se ha podido realizar esta mejora tan importante, porque él venció todas las dificultades para la obtención de los terrenos. El Ayuntamiento secundó sus esfuerzos, y en poco más de cinco meses se ha hecho el milagro.

Da la inauguración de este soberbio hipódromo quedará memoria, pues va a celebrar nueve días de carreras, con un total de premios que importa 312.000 francos, distribuidos en esta forma:

- 11. Agosto, 25.000 francos.
- 12 idem, 69.000 idem.
- 15 idem, 34.000 idem.
- 18 idem, 19.500 idem.

- 19 idem, 41.000 idem.
- 26 idem, 36.000 idem.
- 1.º Septiembre, 22.000 idem.
- 2.º idem, 43.000 idem.

Para este brillantísimo concurso se inscribirán las cuadras más famosas de España y del Extranjero.

TIRO

En Pamplona se ha verificado una tirada de pichón disputándose la copa del Rey, que fué ganada por don Joaquín Fernández, que mató 14 pichones sin error. En segundo lugar quedó D. Manuel González.

Las tiradas de pichón del concurso de Burgos celebradas el pasado 3, resultaron animadísimas, quedando vencedor del campeonato local, cuyo premio es la Copa del Ayuntamiento, José Elasti, notable tirador.

Los premios del Gobernador y del Alcalde fueron ganados, respectivamente, por los tiradores señores Ramón Cuesta, Fernando Carcedo, Jaime Andrada y Joaquín Fernández.

CICLISMO

Verificóse el pasado día 8 la carrera de ocho kilómetros de la Sociedad Deportiva Obrera, con el siguiente resultado.

Primero, Angel Fernández, una hora, un minuto, 25 segundos; segundo, Pedro Sigüenza, 1 h., 2 m., 15 segundos; tercero, Francisco Crespo, 1 h., 2 m., 15 segundos; 215, y á continuación, Ricardo García, Feliciano Gómez Primitivo del Moral, Julio Miraserras, Antonio Ampudia, Rafael Santos, José Minguez, José Rodríguez, Vicente Hernández, Juan Pedrinaci, Mariano Larruga, Eusebio Checa, Rafael Quesada, Nicolás Ceza, Fernando Gil, César Regúlez, Victoriano Frontau, Horacio Sánchez, Julio Gutiez, Salvador García y Francisco Rico.

HÍPICAS

En Burgos comenzó el 8 del corriente y con gran animación el concurso hípico.

En la prueba Inauguración corrieron 32 caballos, y se adjudicaron los premios por este orden:

Messia, montado por D. Alfonso Jurado; *Baldo*, por Ruiz Jiménez; *Temperal*, por Iñigo; *Tripinús*, por Gil Delgado; *Consultivo*, por Arredondo, y *Tangible*, por Gil. Para el séptimo premio empataron *Golondrino* y *Ali*, montados por los Sres. Llarç y Chacel.

Ganaron lazos *Pavonado*, *Erguel*, *Abésamo*, *Galopari* y *Rostbif*.

En la segunda prueba, Nacional, corrieron 21 caballos. Obtuvo el primer premio *Galopari*, montado por don Pedro García Goyoaga; el segundo, *Temperal*, por don Manuel Arias; el tercero, *Delicia*, por D. Carlos Gutiérrez Maturana; el cuarto, *Viola*, por el mismo; el quinto, *Abésamo*, por D. Dámaso Sanz, y el sexto, *Pegador*, por D. León Sanz. Ganaron lazos *Golondrino*, *Herrueta Ali* y *Pavonado*.



El automóvil de la muerte

Los campesinos estaban indignados, con esa indignación que atropella por todo, que no mide ya el alcance ni las consecuencias de los actos.

Por la mañana, como á las diez, una enorme máquina, poderosísima: 130 H. P., vanía con velocidad loca por la gran carretera.

Una banda de gansos, gordos y lucios, atravesaba á la sazón. El *chauffeur* hizo cuanto pudo para evitarla—pero los volátiles—gansos al fin—en lugar de escapar, agrupáronse en medio del camino.

No había ya posibilidad de detener la máquina. Intentó el *chauffeur* ir al *panache*, es decir, á la muerte.

El *chauffeur* tomó una súbita resolución y pasó sobre los gansos.

—¡Clac! ¡Clac!
Un ruido como de vejiga que se revienta, como de grasa que se aplasta, y un torbellino de plumas blancas...

La agitación pedía que la máquina se detuviese más allá, que volviera sobre sus pasos y que el automovilista pagase los daños causados; cinco gansos muertos, á veinte francos por cabeza, cuando menos.

Pero el automovilista, que ya se había visto—en su larga carrera deportiva—enredado en otras reclamaciones, temió las cóleras de los campesinos, las dificultades para un arreglo con el pastor, las molestias del juzgado de paz... y siguió á todo vuelo, á ciento y pico la hora, dejando detrás un reguero de plumas y de indignaciones impotentes...

Por la tarde, como si aquello no bastara, otra máquina chocó violentamente con una vaca plácida, que no hizo caso de la trompa, sumida como estaba en su quieto budoismo de rúmicante.

La bestia no murió, pero quedó maltrecha, patas arriba, en la cuneta.

Como estaba embarazada, el propietario, un pobre diablo que no poseía más en el mundo, se entregó á la desesperación, seguro de que el terrible golpe traería consecuencias fatales.

Al anochecer, el estado de ánimo de aquellas miserables gentes, era verdaderamente lastimoso.

Las dos máquinas agresoras, que les arruinaban con tan repentina y formidable injusticia, se habían desvanecido como sombras.

Cuando ellos llegaron, así el de los gansos como el de la vaca, al lugar de la tragedia, de los automóviles no quedaba más rastro que un poco de polvo y un olor de bencina... Imposible ver ni el número ni la procedencia de ninguno de ellos. Habían hecho el mal con escandalosa indiferencia, con la aplastante indiferencia de sus ciento y tantos caballos, y habían desaparecido luego por el camino polvoso lleno de huellas.

—¡Mis mejores gansos!—gemía el uno.—¡Más de cien francos, el pan de tres meses!

—¡Mi vaca!—exclamaba el otro.—¡Mi hermosa vaca, que vale doscientos!

Pronto un grupo compacto de labriegos, hortelanos y pastores, rodeaba á los quejosos. Una ira sorda primero, ruidosa después se iba exhalando de aquellos pechos rugosos y velludos, contra la máquina implacable, soberbia, brutal, que siega vidas y pu veriza haciendas con una indiferencia de Juguernart Indio; que nunca tiene piedad, que lo menos que hace es arrojar su polvo á la cara de los pobres, de los que, por peregrinaciones más que de la elasticidad de sus pies ó la mansedumbre de su borrico!

...¿Cuál de los campesinos... sugirió la mala idea? Quién sabe. Pero en aquellos espíritus alterados prendió instantáneamente.

¡Eso era! ¡Había que vengarse! Ya volverían los automóviles y el que primero pasara se llevaría el castigo. ¡El tremendo castigo!

De un cercado cortaron un largo alambre y lo tendieron á través del camino, atándolo fuertemente á dos árboles, á altura bien estudiada.

Luego refugiáronse en un rincón de verdura y de sombra y silenciosos y fatales como el destino, mudas ya sus cóleras ante la proximidad de la ansiada represalia, esperaron...

No esperaron mucho. La noche había caído y en el lejano recodo de la carretera apareció palpitando y resoplando, encendidos sus enormes ojos encandiladores, cuyos haces barrían las tinieblas, un *double banquet* lleno de risas, de perfumes y de flotar velos blancos, azules y rosas.

Venían, el *chauffeur*, cuatro damas elegantes y lindas, y el marido de una de ellas; cierto título sportman hábil conocido en París, Biarritz y Madrid.

Los aldeanos, agazapados, no respiraban. De pronto, algo indecible, espantoso, se produjo.

El alambre tendido o y rígido, cerceó, con la misma facilidad con que un hilo secciona un bloque de mantquilla, primero dos cabezas, luego tres...

El *chauffeur*, debido á su inclinación accidental sobre el gobierno, se salvó, y en medio del estruendo y la velocidad ni se dió cuenta de aquellos ruidos breves y extraños, como de desgarramiento, de aquel silencio que siguió á las risas...

¡Oh, el automóvil de decapitados, el espantoso automóvil de la muerte, con sus cinco troncos, echados un poco hacia atrás y desangrándose lentamente!

¡Oh, el horrible automóvil de guillotinado, que seguía en medio de la noche por la gran carretera!...

Dentro, dos cabezas habían caído. Las otras habían rodado al camino, con sus sombreros vistosos, con sus grandes velos flotantes... ¡Oh, el infame automóvil de la Morquel! ¡la odiosa máquina encharcada de sangre, que seguía con su velocidad loca á través de la gran cinta blanca bordada de árboles!...

¡Y qué visión de pesadilla cuando el *double banquet* se detuvo en el *garage*, lleno de gente, iluminado por grandes focos y todos vieron, vieron por fin aquello!

Aquello indescriptible que había allí dentro, sobre la fina piel de los cojines...—AMADO NERVO.

(Dib. de Castro Rivera.)

Vicent Her. nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos. Barquillo, 29.

Zapatería del Ferrocarril. Magdalena, 24. Calzado económico

CAMARA SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talares, militares y de artistas de varietés.

Continental. San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

El rey de la lana: Severo.—Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18. (Antes Pasión).

El Lente de Oro GEMELOS de teatro y campo. Léntes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

Compra-venta. Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

ZAPATERIA de Juan Diaz.—Bravo Murillo, 114. Casa que trabaja á medida toda clase de calzados. Especialidad en alpargatas con protectores de goma.

Bodegas del Tajuña Exquisitos vinos de mesa, tintos, blancos y de otras marcas. garantizando su pureza. Servimos á domicilio. Miguel Servet, núm. 2. Teléfono 2 298.

CASA LABRA Restaurant. Tetuán, 12. Servicio á la carta á precios económicos.

Electricidad ELVIRO MARTIN. Fuentes, 1 (frente Herradores). Pantalans de seda de todos estilos. Armaduras. Bombillas, á 1,25. Instalaciones eléctricas y traslados.

La Delicia.—Faseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

Platería económica en hechuras y reparaciones.—Hortaleza, 45.

Aquillino. Registradoras.—Compra y venta. Restauraciones y abonos mecánicos. Malasaña, 16, pral.

Magdalena, 42. Compro lana y toda clase de ropas y alhajas.

CALZADOS

RUS' A. Corredera Baja, 21. :: :: :: ::
LA NECESARIA (Sucursal) Argensola, 5.

La Luna y la Estrella Restaurant Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.
15, LUNA, 15

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::
— Fuencarral, 6 —

FOTOGRAFADO ELECTRO
49, PRECIADOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059
BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO
LUIS SANTOS
Representante, Francisco Solovera

GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA
Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero
'Sangre Gorda'
Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»
Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas
VISITACION, 4. — MADRID
Teléfono 3296

Gran Hotel y Restaurant de París
DE
BUENAVENTURA GIRATÓ
CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA
Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.
Pensión completa, pesetas 7,50.

CALVACHE
FOTÓGRAFO
Carrera de San Jerónimo, 16

TEODORO SANCHEZ
SASTRE
♦ El más elegante, el más práctico y el más económico ♦
Calle del Principe, 22, entlo. izq.—MADRID

PEDID AMONTILLADO «POLO»
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

DESPUES DEL CAFE
PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE
 ::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS
Exportación á todos los países
JEREZ (ESPAÑA)

LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5
 Ancha de San Bernardo, 18, Madrid
 Su administrador, D. Manuel del Pino, remite
 décimos de cinco sorteos adelantados y también
 tiene del de Navidad.



JOSELITO
 MANZANILLA SUPERIOR DE LA
 Viuda é hijos de Antonio P. López
 Santúcar de Barrameda y Jerez
Pedida en todas partes

IRUELA

FOTÓGRAFO
 Plaza del Progreso, 17, planta baja.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 801



JOSE ORTEGA MORALES

Autor del AGETRO, compuesto de vegetales
 maravillosos, estando reconocido como lo mejor
 que se ha inventado en el siglo xx para el cuer-
 ro cabelludo.

Depósito: Calle de la Aduana, 29, 2.º derecha.—MADRID

Sitios donde se expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Far-
 macia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y
 Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería.—Sevilla,
 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—
 Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando.—Peligros, 9, Peluque-
 ría.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—
 Hotel Palace, en la Peluquería.

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.ª

Cognac (Francia).—Gijón (España)
 Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce
 ○ ○ ○ ○ Anís COVADONGA seco ○ ○ ○ ○

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para
 toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33
 PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
 EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telfº. 5.359