

# TOROS Y TOREROS

AÑO II

MADRID 12 DE JUNIO DE 1917

NUM. 67.



El joven novillero Mariano Montes, que esta temporada viene realizando una excelente campaña

(Fot. Alfonso.)

**Matadores de toros**

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Manuel Acedo Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
*Alés, Alejandro Sáez*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.  
*Celita, Alfonso Cela*; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.  
*Cochevito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.  
*Flores, Isidoro Marti*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.  
*Fortuna, Diego Masquiarán*; apoderado, D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
*Freg, Luis*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
*Madrid, Francisco*; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
*Limeño, José Gárate*; apoderado, don Saturnino Vieito, Pelayo, 47, Madrid.  
*Malla, Agustín García*; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermosilla, 73, Madrid.  
*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
*Torquito, Serafín Vigola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
*Vázquez, Francisco Martín*; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

**Matadores de novillos**

*Alarcón, Rafael*; apoderado, D. F. Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.  
*Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González*; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.  
*Angelete, Angel Fernández*; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
*Charlot's y Llapisera*; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.  
*Freg, Salvador*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.  
*Habanero, Ramón Fernández*; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.  
*Joselito, José Martín*; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.  
*Lecumberri, Zacarias*; apoderado, D. A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.  
*Manolete II*; apoderado, D. Antonio García Carrillo, Angel, 9 y 11, Madrid.  
*Méndez, Emilio*; apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.  
*Merino, Félix*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.  
*Pacorro, Díaz Francisco*; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

*Pastor Ernesto*; apoderado D. Francisco Casero Varela, Hermosilla, 73, Madrid.  
*Rodalito, Rafael Rubio*; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo). Representante en Sevilla, D. Guillermo Rengel, Castilla, 11.  
*Rosa, Juan Luis de la*; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.  
*Rodríguez, Alejandro*; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.  
*Soladorcito, Antonio Arza*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.  
*Vaquerito Manuel Soler*; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
*Varelito, Manuel Varé*; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

**ARTICULOS DE TOREROS**

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

**RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.**

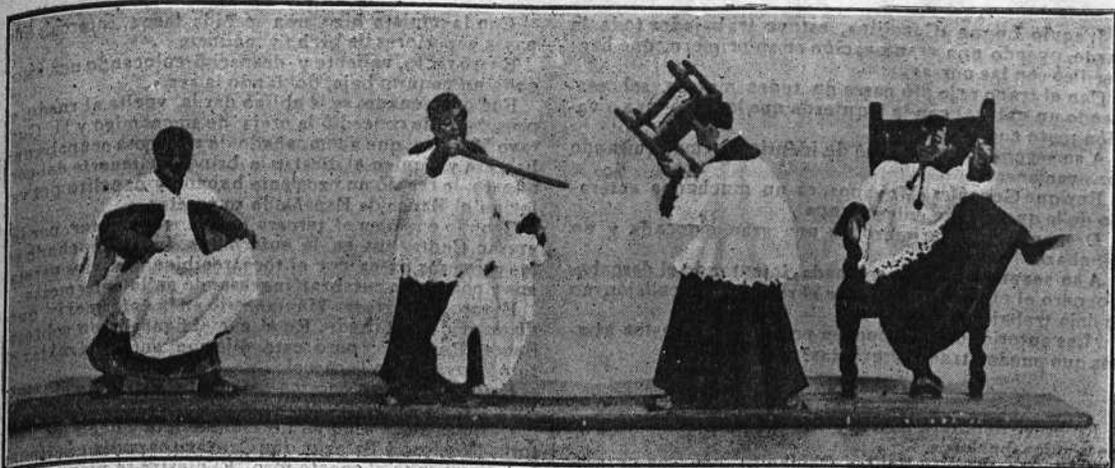
**Rejoneadores**

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).  
 Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

**Ganaderos de reses bravas**

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.  
 Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).  
 Benjumea, Sres. Herederos de; divisa negra en Madrid y Barcelona y azul y oro en las demás provincias. Jesús del Gran Poder, Sevilla.  
 Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.  
 Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.  
 Carmen de Federico (antes Murube); divisa encarnada y negra, Plaza de Santa Bárbara, 8, Madrid.  
 Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).  
 Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).  
 Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).  
 Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).  
 Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).  
 Domecq, don José de; divisa azul y blanca, Jerez de la Frontera (Cádiz).  
 Fernández, D.<sup>a</sup> Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.  
 Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).  
 Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).  
 Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.  
 Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Baños (Cádiz).  
 Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).  
 García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada; divisa nova, 17 Madrid.  
 Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).  
 Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.  
 Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.  
 Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).  
 Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.  
 Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julían). Colmenar Viejo (Madrid).  
 Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.  
 Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.  
 Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.  
 Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.  
 Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.  
 Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).  
 Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).  
 Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberquería de la Valmuza (Salamanca).  
 Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).  
 Sáenz, Herederos de D. Cipriano; divisa encarnada y verde. Logroño.  
 Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).  
 Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde. Terrones (Salamanca).  
 Sempere, Francisco; divisa blanca y encarnada. Siles (Jaén).  
 Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).  
 Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.  
 Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.  
 Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Ponzas, 4, Bilbao.  
 Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.  
 Zapata, D.<sup>a</sup> Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.



«Monagos taurófilos». De la colección del artista Povedano expuesta en la Casa Cueta, Príncipe, 10 de agosto.

## Toros y novillos en provincias

Puertollano, 3 Mayo.

Con una buena entrada se celebra la primer corrida de feria, figurando de espadas Luis Freg y Francisco Posada, y de enemigos seis toros de doña Prudencia Bañuelos.

Freg estuvo artístico en quites, valiente y huído en muleta y aceptable en banderillas; para la muerte de sus toros, empleo en el primero una estocada completa, con ovación, oreja y vuelta.

En su segundo, una un poco caída, que mató sin puntilla, y en el quinto y último suyo, pinchó varias veces, debido á la condición del astado.

En este toro, y al dar un pase, fué cogido aparatosa-mente, sin consecuencias.

En resumen, que gustó su trabajo.

Posada, valiente toda la tarde; toró de capa y de muleta con arte, muy bien en banderillas, y para ver arrastrar á sus enemigos necesitó: en el primero, media en lo alto; en el segundo, después de un pinchazo bueno, puso media en lo alto; que no necesitó puntilla; le fué otorgada la oreja y un asqueroso rabo, y en el último, una estocada buena.

En conjunto, y como su compañero, agradó su trabajo.

AURELIO RODRIGUEZ.

Sevilla, 17 Mayo.

Esta tarde hemos tenido el gusto de no ver en la plaza al fatídico Pepe Moros, por lo cual hubo toreros y toros.

Gamero Civico mandó de los antiguos Parladés, una corrida como para fenómenos; apañadita, chica, en una palabra, pero si como en cuanto á presentación merece censuras, solo elogios podemos dedicarle por lo que á condiciones de lidia se refiere. Los seis, unos más, otros menos, fueron bravos y nobles, sobresaliendo en tan excelentes cualidades el cuarto, segundo, y sexto, mucho más los dos primeramente citados, que fueron ideales. Tercero y quinto llegaron quedados al último trance, principalmente este último que apenas tomaba la muleta. En conjunto, el respetable salió muy satisfecho del ganado, sin olvidar que la presentación de algunos bichos dejó mucho que desear.

Y vamos con los castros.

Gallo. Veroniqueando no hizo nada, en quites, aparte un par de ellos vistosos, tampoco se apartó de lo vulgar. Con la muleta muy movido en el primero, sin conseguir agrado. En el cuarto, que ya digo era ideal, se mostró el artista fino y variado de sus grandes tardes. Intercaió en su faena, vistosa y efectista, algunos pases de verdadero mérito, y el público le aplaudió con entusiasmo. Con el acero, muy mal. Al que abrió plaza le metió cuarteando dos pinchazos y una puñaladita al cuello, acertando á descabelear á la primera. (Pitos).

En el otro deslució su bonita labor muleteril, pinchando tres veces feamente, descabeleando al segundo testarazo. A este toro le colocó un buen par de rehüetes.

Joselito. Mucho y bueno en su mayoría hay que anotar de este inmenso torero, que además de sus excelentísimas

cualidades de inteligente, artista y dominador, está cada día mas asombroso de facultades. Keune, pues, todo cuanto pudiera apetecerse. Ha veroniqueado al segundo, soberbiamente, pero en honor de la verdad, de los ocho lances solo merecieron dicho calificativo los cuatro últimos, que fueron de lo mejor. En este mismo cornúpeto realizó un quite prodigioso, colosal. No cabe más. Y si con el percaí estuvo en conjunto maravilloso, luego en el segundo, ejecuto con la franela una faena valientísima, artística y adornada, dominando completamente al enemigo y realizando cuanto quiso. Todo esto después de haber colocado tres pares de banderillas que pueden calificarse de monstruosos, y no cesando de escuchar ovaciones. El toro fué ideal, pero el torero fué idealísimo. Acabó su enorme trabajo de una estocada tendenciosa, atacando recto pero con el bracito alto, refrendada con descabello á la segunda. El público demandó la concesión de la oreja, que le fué otorgada, durando buen rato la ovación.

Al quinto no le pudo sacar partido. Repito estaba muy quedado y cabeceaba. Lo apañó con chicotazos de pitón á piton, y entrando con gran habilidad, con el brazo suelto, agarró una estocada en las alturas que mató sin puntilla. Fué apaudido.

Belmonte. ¡Como veroniqueó al tercero! Vimos al Belmonte legítimo, y ya esta dicho todo. En los quites prodigió su famosa media verónica, arrancando varias veces entusiastas ovaciones.

Quedado estaba el tercero, pero Juan estaba rabioso por agradar y se apretó con él sacando el mejor partido posible; un gran pinchazo y media en lo alto fué suficiente, entrando ambas veces con valentía, por lo que fué aplaudidísimo.

Y llegó el último de la tarde. En el primer tercio le vimos apático. Ni aun lo lanceó á su salida, pero se hace cargo de los avios de última hora y... casi nada. Vayan pases de pecho, uno colosalísimo; dos naturales, ayudados, de rodillas, moiaetes. La colección completa, valientísimo, artista, arrimándose como más es imposible. Se arrodilló largo rato ante el enemigo, dándole las espaldas en una ocasión. El público, de pie, no cesaba de aciarmarle, y cuando Juan se perfió muy recto y con gran arrojo, clavó una estocada corta en lo alto; el entusiasmo subió de pronto. El toro se encogió al sentirse herido y Belmonte quedó en la cara. El bruto, aunque hecho polvo, no dobió en seguida, y Juan lo descabeleó á la primera, siéndole concedida al trianero la oreja de su víctima. El público invadió el ruedo, cargando con Belmonte, que fué á hombros hasta su casa.

Hemos presenciado, pues, una gran corrida, en la que hubo cosas verdaderamente extraordinarias.

Durante la fiesta no cesó de llover, pero los aficionados aguantaban estoicamente el remojón. ¡Bien por la pareja Juan-José!

CANTACLARO

La Línea, 27 Mayo.

Los novillos de Nuñez, corridos en este caso, dieron poco juego.

Joaquín Luque «Conejito», estuvo trabajador toda la tarde, oyendo una gran ovación en su primero, que banderilleó con las cortas.

Con el trape rojo dió pases de todas marcas, sobresaliendo un natural con la izquierda que le valió una ovación pero con el estoque...

A su segundo lo despachó de idéntica forma, quitando las ovaciones.

Enrique González «Moyano», es un muchacho enterado de lo que se trae entre manos.

Despachó á su primero de una gran estocada y un pinchazo.

A su segundo de otra estocada, intentando el descabello, pero el público que invade el ruedo y el callejón no le deja trabajar.

¿Las autoridades, no pueden poner coto á estos abusos que pueden traer desgracias?

En breve debutará en una plaza de este campo, la troupe-cómica burlesca.

Salto Cebollino y Montes Chichulín, con sus correspondientes banderilleros y picadores; éstos montan hermosos caballos autómatas.

CLARETE.

Sevilla, 27 Mayo.

Por primera vez se lidiaron en Sevilla reses de don Pedro Salvador y si en cuanto á esmerada presentación merece aplausos, pues trajo una corrida «cuajada» como para «fenómenos», en lo que respecta á condiciones de lidia no pasaron de regulares, salvo primero y cuarto que cumplieron perfectamente.

El segundo un manso imposible, con malas «tripitas», que llevó fuego.

Penete, Toboso y el debutante Francisco Torres «Rubiales» formaban el tercio de espadas.

El segundo, ó sea, Rafael Toboso estuvo poco tiempo en el ruedo, pues al lancear su primer bicho, e manso de matas, que se colaba como si estuviera «menado» con anterioridad, le cogió aparatosamente al engendrar la cuarta verónica, teniendo que pasar á la enfermería, donde se le apreció una herida en el brazo derecho, de pronóstico reservado. El valiente muchacho se lamentaba de su mala suerte, que si que la tiene, pues salió á la plaza rabioso por agrandar. Rápida curación le deseo.

Penete, por dicha causa, tuvo que encargarse de cuatro novillos y en general su trabajo agradó, pues se mostró activo y valiente, dando la vuelta al ruedo en tres de ellos. Con el causante del percance á Toboso hizo lo que pudo sólo á la defensiva; pues el tal novillo era un «hueso», haciéndolo doblar de dos medias estocadas defectuosas. En los demás estuvo breve y decidido á la hora suprema. Se ciñó bien en varios quites y toda la tarde escuchó aplausos.

De Rubiales poco hay que decir. Sin aprendizaje apenas, una buena recomendación y á torear. Ya en la plaza pudo ver que era distinto el asunto. Ni sabe una palabra ni tiene la menor dosis de valor. Así no se puede ser torero. ¿Verdad, Rubiales? Pues á escoger otro oficio.

Muy mal en el tercero y salida de los mansos en el último. El peluquero te reclama. Por o. 15, sin propina, negocio terminado.

En la plaza hubo una entrada «catastrófica». La música acá, que dijo cierto eminente hombre público. Los precios siguen á igual altura. ¡Bueno!

CANTACLARO.

Murcia, 27 Mayo

Con escasa concurrencia, se celebró el domingo 27 la segunda novillada de abono.

Se lidiaron reses de Gama, que cumplieron. Cantaritos, estuvo mediano en el primero, despachándolo de una estocada atravesada.

En el tercero cogió los palos á y la salida del segundo par salió perseguido por la res, siendo alcanzado al tomar las tablas.

Recogido por el personal de la plaza fué conducido á la enfermería, donde el médico de guardia Sr. Precioso, le apreció una simple lesión en el ano.

Montañésito.— Es un torero que ha dejado en este público una buena impresión y es casi seguro se repita en una de las novilladas del mes de Junio.

Toreó al segundo por verónicas, marca Terremoto, siendo ovacionado.

Con la muleta hizo una ceñida faena, intercalando pases superiores de pecho y molinete.

Entró recto, valiente y despachó colocando una estocada un poquito baja, doblando la res.

Fué ovacionado, se le obligó dar la vuelta al ruedo, el presidente le concedió la oreja de su enemigo y D. Gustavo Morales, que acompañado de su esposa ocupaba una barrera y á quien el diestro le brindó la muerte del corripeto, le regaló un excelente habano y papelito por valor en el Banco de España de 50 pesetas.

Cuando cogió en el tercero los avíos de matar, por ingresar Cantaritos en la enfermería, fué enganchado en los primeros pases por el toro, recibiendo varios vareta-zos y comoción cerebral, ingresando en la enfermería.

El toro, al ingresar Montañésito en la enfermería, quedó en medio del ruedo. En el cartel figura un sobresaliente: Romerito; pero este dijo que antes de matar el toro ingresaba en la cárcel.

Esto produjo un enorme escándalo, entrando el toro á los corrales.

Después de dos horas de conferencia y decir los doctores Precioso y Palazón que Cantaritos podía continuar la lidia se echó el cuarto toro. El diestro se niega á matarle y salta al ruedo. Jardinero chico, despachándole. El público salió disgustado de la corrida.

PICA PICA.

## TOROS EN EL EXTRANJERO

Lisboa (Portugal), 3 de Junio

La empresa nos presentó un magnífico cartel.

Muy bien, Sr. Segurado.

La entrada fué un llenazo. El ganadero Alves do Rio envió diez bichos mansos, pero nobles.

Salari II ha banderilleado aceptablemente tres toros; con la capa cumplió, y en los quites, y con la muleta voluntarioso.

De los picadores nada de particular.

Pepillo y Chatillo de Valencia muy bien en la brega; el último clavó un buen par.

De los portugueses, bien y valiente José Casimiro. Feixeira regular. Luciano Moreira un buen par. Custodio Domingos toreó muy ceñido y muy artístico de capa el segundo.

La dirección mala.

JOSÉ MOTTA.

## Tentadero de García de la Lama

En la hacienda de Santa Polonia, término de Talavera, se ha celebrado la tiente de las becerras de la ganadería de D. Salvador García de la Lama, obteniendo magnífico resultado, siendo de mencionar por su bravura y nobleza las novillas «Pelegrina» y «Antoñilla».

Dirigió la tiente el matador de toros Angel Carmona «Camisero», y además asistieron, amablemente invitados por el ganadero, D. Manuel de Miguel, D. Venancio Ortega, D. Benito Quirós y otros distinguidos aficionados de Talavera.

Actuó de tentador el picador «El Extremeño».

## NOTICIAS

Mañana 13 se celebrará en Lisboa una corrida con toros de Infante, actuando Gallito.

Por no estar completamente repuesto el matador de toros Celita, ha perdido últimamente las siguientes corridas: 27 de Mayo, Madrid; 3 Junio, San Sebastián (de donde le ofrecieron el puesto de Pastor) el 9 en Granada, 10 Madrid, y el 11, Logroño.

Se confía que para muy en breve reanudará definitivamente sus tareas.

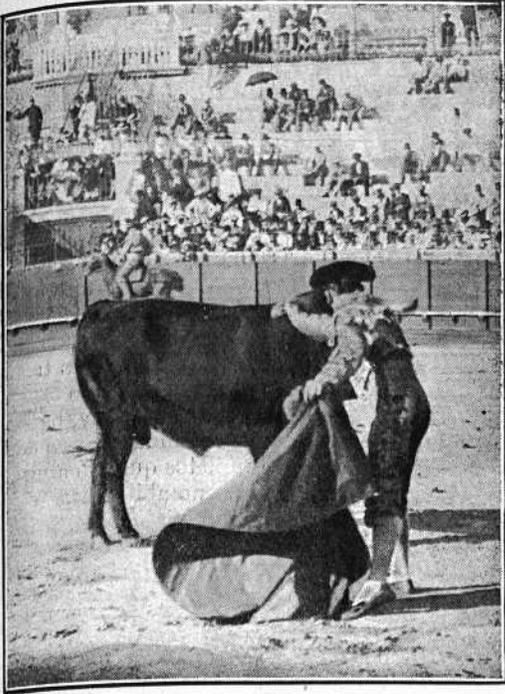
El novillero Angelete sigue avanzando en su curación, creyéndose que estará en disposición de torear dentro de un mes próximamente.

Durante este tiempo perderá el espada extremeño diversas corridas que tenía ajustadas en el Puerto de Santa María, Santander, Sevilla, Granada, Valladolid, Barcelona y Valencia.

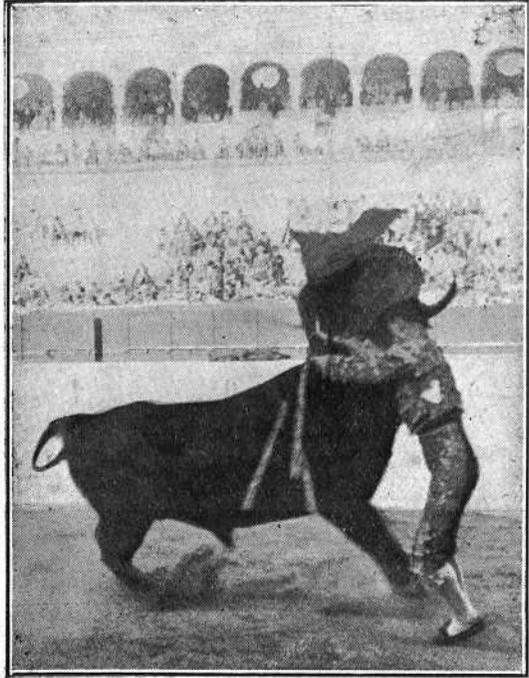
# TOROS Y TOREROS

REVISTA TAURINA

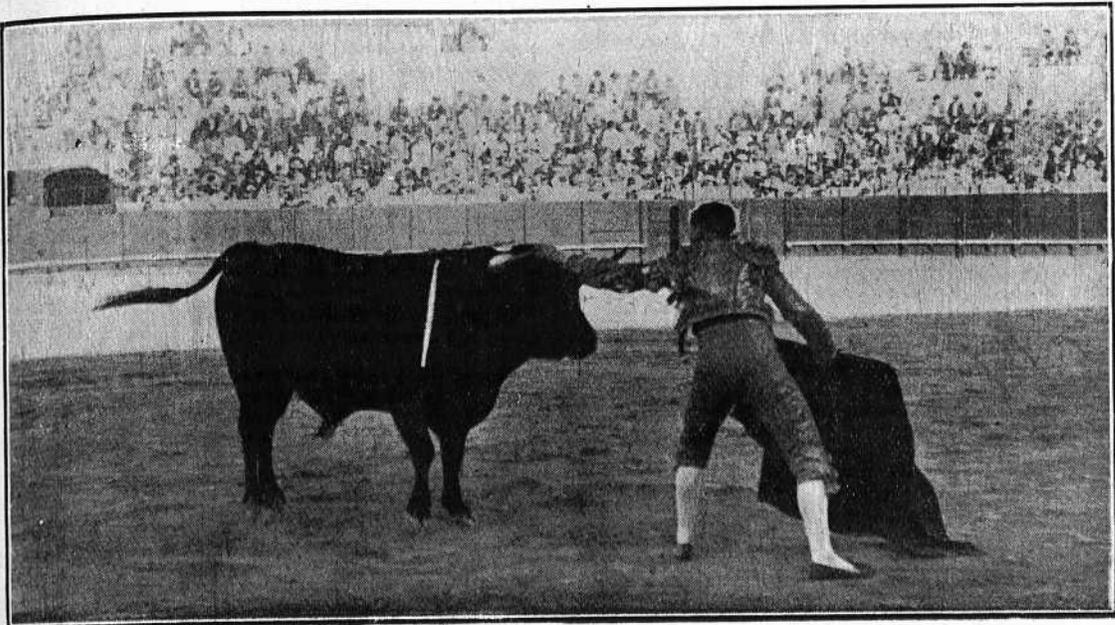
NOVILLOS EN SEVILLA EL 27 DE MAYO



TOBOSO REMATANDO UN QUITA EN EL PRIMERO



RUBIALES EN UN PASE AL TERCERO



PEPETE EN UN DETALLE DE SU FAENA AL CUARTO TORO

(Fots. TOROS Y TOREROS)

Toros en Valencia

20 Mayo

El cartel era de lo más sugestivo: seis toros de la viuda de Murube, para Joselito y Belmonte.

No obstante, la gente se divirtió poco, pues los toros, sin ser mansos, tampoco se excedieron por la bravura, y respecto á los maestros, uno porque toreó siempre por la cara y buscando la ventaja, y el otro porque no tenía grandes ganas, aburrieron á los espectadores.

José procuró torear siempre vistoso, pero sin exponer. Sus lances de capa, quites y faenas con la muleta, muy elegantes y nada más, y respecto



Gallito veroniqueando al primero



Gallito en un pase al cuarto

á su manera de entrar á matar, sin convencer. Se le concedió la oreja de su segundo toro, no sé por qué y, en fin, se le aplaudió mucho, que es lo interesante para el artista.

Lo que realmente resultó notable, fueron tres pares de banderillas que puso á su segundo toro.

Belmonte, ya digo demostró gran apatía, pareciendo que toreaba á la fuerza, sobresaliendo de toda su labor dos pases completos que dió al último de la tarde, y que fueron notabilísimos.

Con el estoque efectuó algún viaje bien, pero sin cosa extraordinaria. — DON CARPIO  
(Fots. M. Vidal C.)



Belmonte en un ayudado por bajo al segundo

PLAZAS DE TOROS DE MADRID, VISTA-ALEGRE Y TETUÁN



MADRID 5 JUNIO.--BELMONTE EN UN PASE DE PECHO AL TERCERO.--EL GALLO REMATANDO UN QUILTE EN EL TERCERO

*Madrid, 5 Junio.*

No hace mucho tiempo pedíamos al Sr. La Barrera, que no autorizase ningún cartel en que figurase el Gallo, en evitación de cosas desagradables taurinas y socialmente que podían ocurrir, pero nuestras indicaciones resultaron infructuosas y Rafael Gómez, como si nada hubiese pasado, reapareció en el coso cortesano con la conformidad de la autoridad, y como nosotros sabíamos lo que iba á ocurrir nada dijimos para que no se nos tachara de parciales ni exagerados.

Sin embargo, los hechos se han precipitado y después de las vergonzosas escenas de la corrida efectuada el día 3, el Gallo con una desaprensión inconcebible, hace en la del 5, á beneficio de la Cruz Roja, buena la anterior y tiene incluso que huir de la plaza á la mediación de la fiesta, simulando tener que pasar á la enfermería, para desde allí poner pies en polvorosa, evitando con tal recurso las iras del público.

Relatar lo que hizo el calvo no es necesario; baste decir que su segundo volvió á los corrales vivo, y que al día siguiente el Director general avisó á la Empresa

madrileña que no volvería á autorizar ningún cartel en que figurase el Gallo. Es decir, que el Sr. La Barrera ha acordado lo que nosotros recomendamos con lógica irrefragable y, francamente, ello nos satisface, puesto que se nos da la razón, siendo de deplorar únicamente que la resolución haya sido algo tardía.

Vaya con Dios el desdichado torero y bueno es recordar para irri infamante suya la retirada de Ricardo Torres (Bombita), quien hasta el último momento de vestir el traje de luces, derrochó la vergüenza profesional, de lo que pueden dar absoluta fé los valencianos, sevillanos y madrileños, que aun no han olvidado lo que en las últimas corridas e n que actuó hizo el valentísimo diestro de Tomares.

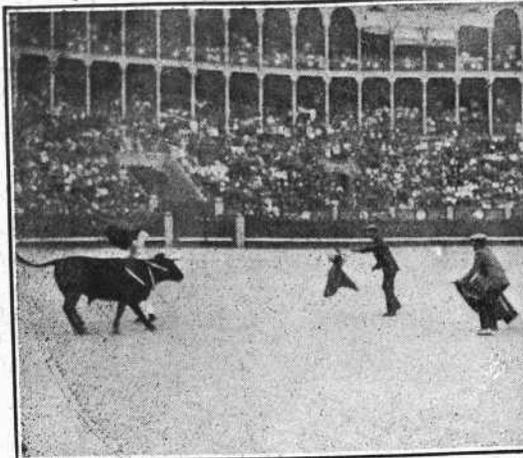
A Gallito le correspondieron los dos animalitos más dificultosos de la corrida, y no obstante ello, el joven torero triunfó, pues puso de su parte valor y voluntad y con ambas cosas es muy difícil no imponerse á las circunstancias.

Los silbidos é insultos que se prodigaron á su hermano, á él se convirtieron en aplausos realmente merecidos, sirviéndole tal vez esto de compensación al mal rato



MADRID 5 JUNIO.--GALLITO VERONIQUEANDO AL SEGUNDO

(Fots. Rodero.)



MADRID 6 JUNIO.--UN MOMENTO DE LA LIDIA



ALGUNOS DE LOS «DIESTROS» QUE ACTUARÁN EN LA BECERRADA  
(Fots. Moncada)

que pasaría con lo realizado y ocurrido a su hermano.

Juan Belmonte tuvo una tarde afortunada y brillante, especialmente en lo que se relaciona con el último tercio de sus dos enemigos.

El trianero toreó de muleta cerca, valiente, ceñido y artístico y al matar demostró ganas de completar las hermosas faenas que había realizado con la franela, atacando siempre en corto y por derecho.

El quedar el estoque algo tendido en su primero, hizo que la muerte no fuera instantánea y que tuviese que recurrir al descabello, lo que fué un inconveniente, puesto que el público se enfrió algo; de otra manera, Juan hubiera cortado una oreja del veraguense.

El ganado del Duque de Veragua, no respondió a lo que se esperaba, basándose en los éxitos anteriores reincidentes.

A Gallito, le correspondieron las reses peores y a el Gallo el toro mejor, más dócil y menos peligroso, el que rompió plaza, un astado que de puro noble é inocente empalagaba.

La entrada mediana, no sabemos si por el hartazgo de



MADRID 7 JUNIO.--RAFAEL ALARCÓN EN UN PASE A SU PRIMERO

toros, por lo alto de los precios ó la inclusión del fracasado Gallo en el cartel.

Acacaremos lo ocurrido á los tres cosas y así no nos equivocaremos.

MONTERA.

(Fots. Rodero.)

Madrid, 6 de Junio.

Con buenisima entrada y gran animación se celebró en este día la tradicional becerrada á beneficio de la Sociedad de socorros «Unión española de conductores de automóviles».

Lidiáronse cuatro toretes de D. Gumersindo Llorente, bastante bravos y de más respeto que el conveniente para esta clase de espectáculos.

De los cuatro matadores, que eran Jesús Luis Gómez, «El Duende del Auto», Rafael Ortega y Sixto Alexandre, sobresalió el primero.

Hubo bastantes revoluciones sin consecuencias lamentables.

El desfile resultó animadísimo por la cantidad de autos que en él figuraron y por las muchas mujeres bonitas que los ocupaban.

Madrid, 7 Junio.

La empresa de Madrid, con muy buen sentido práctico



MADRID 7 JUNIO.--PAOORRO EN UNA LARGA DE RODILLAS A SU PRIMERO

(Fots. Rodero.)

co, organizó para el día del Corpus una novillada, y el público llenó casi la plaza, como seguramente no lo hubiera hecho si hubiera tenido que esquilmarse los bolsillos; por enésima vez en un mes, para pagar los precios de una corrida de toros.

Seis novillos de Pablo Romero, que en esto de criar reses bravas es el amo, y de matones Hipólito, Rafael Alarcón y Pacorro, el torerito fino, elegante y sabihondo de la oreja en Madrid por un pase natural.

Los novillos fueron que ni de encargo para armar una revolución; pero esta visto que en España no se saben aprovechar las ocasiones y que no hay más revolucionarios, ¡oh sutil paradoja!, que las clases conservadoras. Los seis fueron suaves para los toreros, que terminaron por echarles á perder a fuerza de torear, y torear mal. Hubo dos o tres mogones, todos cortitos de pitones y, aunque regordetes, pequeños: una novillada para aficionados.

Hipólito no hizo nada de particular en su primero; pero en su segundo se desquitó con creces, pues toreó bien y valiente y entró á matar derecho, saltando cogido, volteado y besando el suelo, donde se libro de una cornada, cuando iba a levantarse, gracias á lo á tiempo que se volvió á echar. Esta emocionante nota valió á Hipólito la oreja de la res y una gran ovación, pues aunque el muchacho estuvo bien, muy bien, y la estocada fué superior, no consideramos que fué para tanto como para una oreja. ¿Qué se les va á dar á Joselito y Belmonte el día que les ve por decir: «Aquí estamos nosotros?»

Alarcón cumplió en su primero, arrancando aplausos por su manera de entrar á matar, y estuvo tan desgraciado en su segundo que vió salir á los mansos.

Pacorro bregó incansablemente toda la tarde, y á ratos demostró ser el torerito fácil e inteligente que todos conocemos, toreando en ocasiones con gran lucimiento, pero sin llegar á «armar el escándalo» que él seguramen-



MADRID 10 JUNIO.—PACO MADRID EN UN PASE POR BAJO A SU PRIMERO

te desea. Mató regularmente al primero y, muy bien, al último, siendo muy aplaudido.

EL PINCIANO

Madrid, 10 Junio.

Ante todo, y sobre todo, vaya mi aplauso más cauroso para Malla, Paco Madrid y Algabeño II, los tres matadores que apencaron con los temidos toros de los hijos de D. Eduardo Miura por no quererlos lidiar los otros, los, de siete mil pesetas por corrida ó tres reales por pinchazo.

Bien merecido tienen los tres modestos matadores el triunfo que alcanzaron el domingo. ¿Quién estuvo mejor? ¿Quién peor? Ninguno: los tres bien, bien, muy bien—claro está que en lo suyo, que es la estocada—, y los tres valientes, muy valientes, archiquerrequevalientes. Si algún tanto pudiera apuntarse alguno de ellos en su favor, no fué ciertamente por más valentía ni por más voluntad, sino por algo más de suerte. Si «Algabeño II», por ejemplo, tuvo la desgracia de que el estoque le cayera bajo en su segundo toro, en cambio tuvo la fortuna de ofrecernos el momento de la corrida, á mi entender, más grandioso: fué cuando entró á matar á su primero, con tal ímpetu, que el toro no pudo resistir el encontronazo y salió materialmente rebotado, como el matador, y rodando por el suelo, como el matador; aunque ambos se levantaron, rodando aquí á poco definitivamente.

Y téngase en cuenta que fué un bicho de malas ideas, muy grande y con unos pitones descomunales.

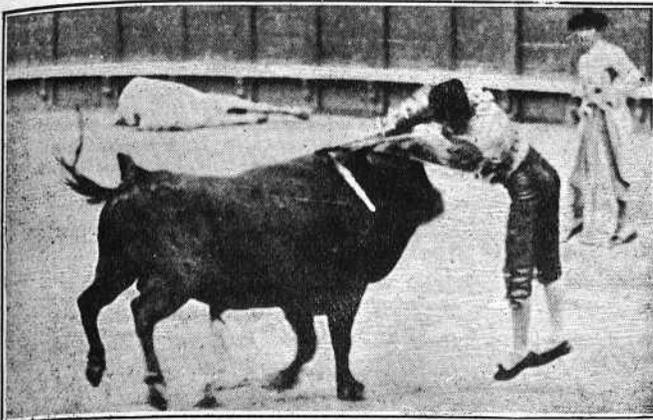
En la plaza, á cada toro que caía muerto de una tremenda estocada, no se oía más que «qué brutal», «¡qué bárbaro!», gritos de aclamación, de asombro, de admiración, gritos de justicia para estos muchachos que se ven forzados á tragar el paquete que otros desdeñan...

Malla tuvo una tarde completísima, llegando á ver cómo los pañuelos ondeaban demandando para él la oreja de uno de sus toros.

Y el malagueño Paco Madrid salió también á ovación por estocada, y cuenta que no dió más que dos en toda la corrida. ¡Una á cada toro!

Seis toros, pero toros de veras, con arbas y con pitones, seis estocadas. ¡Bien muchachos, bien!

A la injusticia que imponen los que tienen la fuerza, oponéis vuestra humildad y



MADRID 10 JUNIO.—MALLA MATANDO EL CUARTO



VISTA ALEGRE.—RODALITO REMATANDO UN QUTE EN EL QUINTO



VISTA ALEGRE.—ERNESTO PASTOR REMATANDO UN QUITA EN EL SEGUNDO.—TORQUITO II REMATANDO UN QUITA EN EL MISMO

la fortaleza de vuestro corazón. ¡Así se vence!

Los toros, ya lo hemos dicho, estuvieron admirablemente presentados. Dieron buen juego en general, siendo un toro ideal de bravura y nobleza el primero, teniendo algunas cosillas de la marca otros, sobre todo el tercero.

De asesor *Hache*, que sigue in dar una en el clavo.

En el último toro cambió precipitadamente el tercio, cuando el toro, que había tomado tres varas, podía haber tomado alguna más, y lo condenó a fuego; pero el público armó la escandalería padre, arrojando todas las almohadillas a la plaza, y hubo que rebocar la orden.

¿Y usted, buen señor, es el que tanto alborotaba desde la meseta de toril? ¡No me haga usted de reir, señor de *Hache*, que tengo el labio partido!

EL PICIANO

(Fots. Rodero).

Vista Alegre, 10 Junio.

Torquito II, Rodalito y Ernesto Pastor lidiaron reses de García de la Lama, que pasaron sin pena ni gloria, tal vez con más de lo primero que de lo segundo.

Uno fué fogueado.

Faustino Virgiola, Torquito II, puso muy buena voluntad en su trabajo, sobresaliendo en el primero, en el que fué bastante aplaudido.

Rodalito manifestó una vez más a la asamblea detalles de torero fino.

Matando estuvo mal, pero toreando su primero y especialmente banderilleando, escuchó justos aplausos.

En el muleteo de su segundo, ineficaz y deslucido, siendo lástima que no se decidiera algo más.

Ernesto Pastor consolidó su cartel en esta fiesta, pues en



TETUAN.—EUGENIO VENTOLDRA EN UN PASE DE PECHO AL PRIMERO.—BARCIELA ENTRANDO A MATAR EL TERCERO

todo lo que hizo y se nefestó al torero enterado y de recursos para triunfar.

No tiene este modesto lidiador suerte ninguna en el sorteo de las reses, pues la fiesta de su debut le tocó un buey imposible y en ésta sobre poco más o menos le ha sucedido lo propio.

Toreó, banderilleó y estoqueó con estilo excelente y valor, y en ambos fué justamente ovacionado, saliendo al final en hombros.

El público anhela ver a Ernesto Pastor con cornúpetos bravos, pues con razón se espera que podrá sacarles el portorriqueño mucho partido.

De los subalternos descolgó Rodarte.—T.

(Foto. Rodero)

Tetuan, 10 de Junio.

Seis toros procedentes del duque de Braganza, para, según los carteles, Eugenio Ventoldra, Dominguín y Manuel Barciela, nuevo en esta plaza.

Los toros bastante terciaditos, (tan terciaditos que no tendrían más de tres hierbas) en general cumplieron.

Ventoldra, si bien estuvo muy voluntarioso y valiente toreando y especialmente matando, me agradó menos que en la corrida anterior.

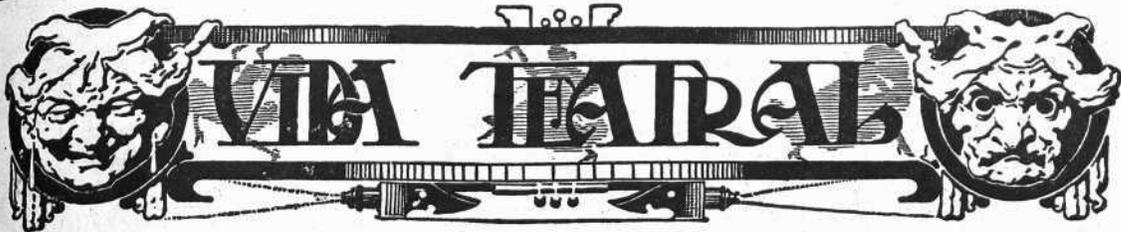
Dominguín sigue mostrándose el torerito habilidoso de tardes anteriores. Escuchó muchos aplausos y le fué concedida la oreja del quinto novillo.

El debutante Manuel Barciela también agradó a la concurrencia, escuchó palmas abundantes y merecidas, siendo ovacionado al banderillar al sexto con cuatro pares, entrando por los dos lados fácilmente.

De los subalternos, Sastre y Sarmiento en el primero, y Cadenas en el segundo

Entrada, el lleno de costumbre todos los domingos.

(Texto y fotografías TORRES.)



## LA SEMANA EN MADRID

El único estreno digno de anotarse que ha habido en la pasada semana, ha sido el de la revista «La última española», de cuya letra y música es autor el señor Penella.

«La última española», desgraciadamente para su autor, no merece los elogios de la crítica, pues la obra pinta un ambiente falseado y no tiene la grandeza de concepción que debe exigirse a los autores españoles cuando hablan de España; pero el público aplaudió, sobre todo a los intérpretes, quienes se portaron admirablemente, y eso es lo que más interesará al maestro Penella. Por otra parte, se trata de una revista de esas en que todo se fia a las percalinas y a la hermosura de las tiples... y hay que ser transigentes.

Como no tenemos mayormente novedades de qué tratar, vamos a decir lo que sabemos de la próxima inauguración del O León, la cual tendrá lugar dentro de breves días con una compañía en la que figuran algunos de los principales elementos de la ópera cómica francesa. Quiere decirse que se inaugura con ópera, ya veremos si más ó menos cómica...

La empresa ha encargado de la representación a Luis Paris, quien ha contratado, como figura de primera fuerza, a Genevieve Vix, Clement y Alberts, los tres de la ópera cómica de Paris y los tres de lo mejorcito que se conoce en su género.

A su lado figurarán otros elementos muy apreciables también, con las sopranos Ernestina Baldi, Augusta

Lacouyere, Josefina Guardia, Patrocino Palma y Enriqueta Aceña; las mediosopranos Ramona Galanti y Mary Valverde; los tenores Casenave, José de Lara y Antonio Castro; los barítonos Stabile y Carlos del Pozo; el primer bajo Nicolette Koman y los segundos Verdager y Fuster.

Los directores de orquesta serán Padovani, Villa y Urrutia.

Solamente se darán diez ó doce funciones, representándose «Manón, Mignón y Thais y estrenándose la famosa «Luisa», de Charpentier.

Nada más del nuevo y hermoso teatro, de cuya inauguración tendremos el gusto de hablar muy en breve.

El Cómico ha cerrado sus puertas... Es decir, no las ha cerrado, porque ahora funciona en él las variedades; los que han terminado han sido Loreto y Chicote.

En cambio de esta baja hay que anotar el alta de Amalia Isaura, en el teatro Infanta Isabel.

Apenas llegada de América, la gentil artista se ha querido presentar al público madrileño, sin que la arredrase lo avanzado de la estación.

El día de la presentación se llenó el teatrillo de la calle del Barquillo, pues el público tenía deseos de dar la bienvenida á una de sus artistas predilectas. La Isaura representó la comedia «Retazos», y al final cantó unas cuantas canciones como ella sabe hacerlo.

ARAMIS



UNA ESCENA DEL SEGUNDO ACTO DE «JESÚS QUE VUELVE», ESTRENADA EN EL GRAN TEATRO



**La bella cancionista Blanca de Parma**

Fot. Calvache

# Crónicas de variedades

En Madrid.

**COMICO.**—Se ha inaugurado una serie de espectáculos de variedades con la bailarina Carmelita Chacón, que aun cuando es muy linda no conseguirá con su arte alcanzar la celebridad; con Adriana, que tampoco es un portento, con los bailarines denominados Los Cosmopolitas, á los que no quiero tender la tralla de mis ásperas censuras y con la encantadora Favorita, que es en realidad la mejor atracción de este cartel.

Cierra el cuadro el ventrilocuo Sanz, que gusta un poquito menos de lo que el buen artista deseara.

\* \*

**TRIANON PALACE.**—Llego al vestíbulo de este coliseo, recorro con mis reladores ojos el cartel, y al ver que figuran en el mismo el nombre de la cancionista Rosa del Valle y el de la notable pareja de baile Dorita-Silverdi, entro en la sala para verlas y palmotearias hasta que brota sangre de mis manos.

Lo demás que ocurre aquí, no me interesa y menos la decaída Carmen Flores y el ventruco y asperote Moriones.

\* \*

**ROMEA.**—Amigo Alesanco: ¿Le doy un disgustillo ó le envío una caja de bombones y caramelos?

¡Que no me acuerde más de usted! Bueno: pues como yo soy amable y complaciente, ahí se queda su rechonchilla persona envuelta en mi indiferencia, en tanto que yo provisto de lápiz y de cuartillas, acudo al patio de butacas para verter en la albura del papel la impresión que me haga experimentar la labor de los artistas.

Linda de Vinci es una criatura arrebatadora, de sugestivo mirar y helénico perfil, cuyo recuerdo me interrumpe de noche el dulce sueño; Mari Calvo, Sara y Detti no saben lo que hacen ante el público que las mira sin interés; Pilar Jienense resulta una espléndida mujer y una magnífica cantante, y Las 6 Iris, que acaban de debutar, me aburren soberanamente por la frialdad y languidez que emanan de sus danzas.

\* \*

**CHANTECLER.**—Tefuiste, Salmoral de mis entrañas, no sin que dejaras á mi y á otros compañeritos de la Prensa amarguísimos recuerdos. Las Hermanas Garrido me preguntan á cada instante por tí, y como ignoro tu misterioso paradero, no sé ciertamente lo que he de contestar.

Al digno representante señor García le dejaste también desconsolado, pero, ¡oh, sublime corredor de fregones y de furcias!; tu lugar ha sido ocupado por Faustino; por ese loquillo Faustino que tanta guerra me dió en un teatro donde estuvo actuando una preciosa artista recomendada por mí, y á la que para que tú lo sepas, la estaré protegiendo y queriendo hasta la muerte.

Pero el recuerdo de esa criatura de quien te vengo hablando, de esa negruza por la que yo me mataría con cualquiera, me pone un poco seriente en estos momentos y así, con cara de muy pocos amigos y fruncido el entreño, quiero dejarte y separar de mí imaginación la imagen de esa adorada mujer, para lo cual y arrellanándome en una butaca cerca del escenario, me dispongo á criticar la labor de las sugestivas muchachas que en este local actúan.

Son ellas Rocio Montoya y Florinda, que se revelan como artistas de firme voluntad y á las que el público aplaude no sé si en serio ó en chirigota, aun cuando mi impresión es la de que son unas criatura de mérito y provecho; Mary Ledesma, que aunque se da con coloretos no consigue ocultar su bruno colorcillo y que revela excelentes condiciones para el género á que con tanto amor se viene consagrando; la coquetuela Fornesita á quien mi amigo y compañero Marcelino Alvarez y yo convidaríamos con gusto á un «cinquito» de muy sabrosos churros y Angelita Orellana, y las apetitosas Her-

manas Garrido, que como la anterior se disputan el honor de poner el sonoro cascabel al gato. Pilar Galán, con su carita blanca como la azucena; las Soldevillas con su sonrisa insinuante é invitadora y la morucha Zazá completan el cartel, corriendo el peligro de que algún mozo las rapte.

\* \*

**MADRILEÑO.**—Quisiera decir muchas y muy agradables cosas á mi simpático y gran amigo D. Luis, para que cuando me viese desapareciera la fosquedad de su bigote, cuyas guías desafiadoras y puntiagudas, parece se me clavan crueles en el alma.

Sí, queridísimo calaverilla, yo siempre te he querido, te quiero y te querré por las muchas bondades y condescendencias que me has dispensado, pero como para vivir tranquilo y feliz necesito también de tu puro afecto y amistad, espero no me lo niegues en ninguna ocasión si es que no quieres consentir que yo pierda la vida.

Y ahora, aprovechando el instante de que no me ves y sobornando con la miel de mis halagos al portero, beme arrellanado en una butaca, limpia por completo de insectos y telarañas y desde la cual veo desfilan por el palco escénico á las cupletistas Teresa Diaz, Carmen Rufo, Dora la Checanita y Mercedes Sierra, que me producen con su trabajo y hermosura viva y agradabilísima impresión; á Solita Vicente, Santiaguito y Hermanas Dcmedel, á quienes el público aplaude cuando terminan de bailar y de lucir las torneadas pantorrillas; á Esteso con su primita, y finalmente á Maria la Cubana, que acaba de perder á un «ser» muy amado de su corazón y que al mostrarse en escena radiante de juventud y espléndida de belleza como una diosa tentadora, hace que palidezca de emoción el rostro de sus muchos admiradores.

\* \*

**DANCING PALACE.**—Con esta fecha, se inaugurará en la carretera del Pardo, número 2, y junto á la estación del Tranvía de la Bombilla, el hermoso Parque de Recreos objeto de la presente crónica y en el que además de Cine, Souper-tango y otras interesantes atracciones, se presentarán en el escenario algunos números de variedades, entre los que podrán admirarse á las renombradas cancionistas Elvira Ferrero y La Regional, quienes por sus indiscutibles méritos seguramente lograrán muchísimos aplausos.

Espléndida iluminación, refinada coquetería y elegancia, campean en el ambiente fresquísimo y delicioso de este paraje encantador y, si como espero, los encargados de representarle no me enojan, prometo ocuparme de él muy á menudo con todo cariño é imparcialidad.

J. CALDERÓN



## Información de provincias

### BARCELONA

*Folies Bergère.*—Vino Preciosilla, espléndido esparate de brillantes legítimos y de boro.

### BILBAO

*Columnas.*—Debutaron dos simpatísimas criaturas llamadas Lina de Losca y la Morisca, que se hallan dispuestas á producir con sus cositas una gran revolución.

*Salón Vizcaya.*—El empresario de este zaquizamí ha vuelto á contratar á Nereida, que triunfa únicamente por su bellísima figura.

### JUMILLA

*Teatro Vigo.*—Durante la semana anterior han trabajado en este lugar Fernandina, á quien unas veces queremos y otras detestamos; la chatunga Sagreñita, y la hermosa Regional, que ha descollado entre sus compañeras al interpretar su bonito repertorio

—¡Ay, Maruja de mi alma!; cuándo me volverás á partir la rayita del cabello!—oímos exclamar esta mañana á un amigo de la «gachá», por la que está materialmente tontito.

**OVIEDO**

*Campoamor.*—Amparito Medina ha confirmado la fama de colosal «danseuse», viéndose obligada todas las noches á huir oculta en el interior de un vehículo, para librarse de las formidables demostraciones de cariño que el público entusiasmado la tributa.

**SEVILLA**

*Llorens.*—Rubia, gentil y donairoso, acaba de debutar en este coliseo Carlota de Palma, castiza madrileña que derrama en el escenario muchísima más sal que puedan producir nuestras salinas.

*La Barqueta.*—Ha inaugurado la temporada en este local, una hija del Albaicín llamada Amparito Luz, que canta con más gitanería y estilo que la famosa Pastora Pavón.

¡José, que mujer!

**SANTANDER**

*Salón Pradera.*—Sigue actuando y triunfando la hermosa cancionista Salud Ruiz, á quien su hermana Manuela nos encarga digamos no cesan de gemir por ella sus perritos.

**NOTICIAS**

En el teatro Liceo, de Palma de Mallorca, ha obtenido un grande y verdadero éxito la bella coupletista Esther Gumá, que actuará dentro de breves días en Mahón.

¿Cuándo tendremos el gusto de aplaudir á Esther en un coliseo de Madrid?

Recomendamos á las simpáticas artistas del frío género de variedades, se provean del precioso couplet titulado «El beso internacional», á cuya letra, del aplicado y culto joven «Cortadillo», ha puesto inspirada música el renombrado profesor Francisco Sanna.

¿Conocen ustedes á José Vázquez?

Seguramente me contestarán en sentido afirmativo, puesto que es uno de los mejores autores del género sicaleptico y de los más preferidos de las artistas por lo original de sus couplets.

Amigo Pepe: Ya sabes que te queremos, y que al lanzar tu nombre en estas columnas, es porque nos place concederte la justicia que mereces.

Ha fallecido en Córdoba la virtuosa madre de la gentil cancionista y bailarina Dora la Cordobesita, á la que enviamos, así como á su honrado padre D. Antonio Cabrera, nuestro más sentido pésame.

Hemos visitado la academia del maestro Amalio, en donde saludamos á la hermosa cancionista Pepita de Prida, que por cierto ha realizado una brillante campaña por la vecina república de Portugal, y á la que oímos un número titulado «Dama de honor», letra de nuestro querido compañero en la Prensa Alfonso Lapena.

«Dama de honor» es una producción de las más bellas y exquisitas, digna de figurar en el repertorio de todas las notables canzonetistas.

Nuestra enhorabuena á los autores de tan linda creación, y sobre todo al señor Lapena, que ha demostrado, una vez más, ser tan excelente poeta como periodista.

**GUIA DE ARTISTAS**

**CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS**

- Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
- Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
- Agullar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
- Aida.—Fomento, 15.
- Alfeta del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
- Alonso, Esperanza.—Pícaría, 59, Oporto.
- Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
- Angelos de Granada.—Farmacia, 8.
- Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.
- Avelli, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
- Bella Maruxa, La.—García Ramos, 15, Sevilla.
- Benito, Emilia.—Río, 24.
- Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
- Bianca de Parma.—León, 23, 2.º
- Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 6.
- Cacín-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
- Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda Danae.—Lavapiés, 6.
- Elsabet.—Cristóbal Bordini, 4, triplicado.
- Escibano, Paquita.—Alarcón, 29.
- España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla
- Españolita, Edmilia La.—Cañizares, 1.
- Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pral Eurídice.—Corredera Baja, 3.
- Eva de Lys.—Hueras, 22.
- Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
- Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24
- Favorita.—Corredera Baja, 45.
- Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
- Ferrero, Elvira.—Casto Placencia, 5.
- Flandes, Isabel de.—Concepción Jerónima, 25
- Flores, Carmen.—Consejo Ciento, 229, Barcel.ª
- Floreana.—Goya, 89.
- Flory.—Peñón, 4 y 6.
- Franco, Pilar.—Peu de la Creu, 23, Barcelona.
- Florida.—Nicolás Salmerón, 8.
- Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
- Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
- Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
- Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
- Hernán, Paquita.—Embajadores, 96.

- Herranz, Milagros.—San Pablo, 97.
- Hirondelle.—Escu Illiers Bianchs, 7, Barcelona
- Israelita.—Monteleón, 7.
- Jerezanita, La.—Isabel la Católica, 2, Cádiz.
- Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.
- Joyita.—Pompeyo, 43.
- La Jienense, Pilar.—Jesús del Valle, 40, principal.
- Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
- Láriz, Margarita.—Castrillo, 8, Zaragoza.
- Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24.
- Ledesma, María.—Torrecilla Leal, 11, bajo, d.ª
- Lina de Losca.—San Lorenzo, 19.
- Linda de Vinzzi.—San Agustín, 16, 2.º, izda.
- Lolita Juan.—Salitre, 11.
- López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
- López, Ursula.—General Arrando, 10.
- Ludivina.—Molino de Viento, 32.
- Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
- Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
- Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
- Mary-Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
- Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
- Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
- Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
- Martínez, María.—Castillo, 4.
- Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos.)
- Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.ª Rivero, 14.
- Nené.—Jurelo, 27.
- Nerina.—Carranza, 11, dupd.
- Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
- René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º
- Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 8.
- Roxana.—Quesada, 8.
- Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
- Reyes, Conchita.—Tamarit, 69.
- Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
- Romero, Carmen.—Leganitos, 1, tienda.
- Rudí, María.—Penera, 6.
- Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
- Ruiz Salud.—Escorial, 15.
- Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

**NUMEROS DE BAILE**

- Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
- Argelia, La.—Trinidad, 9, Almería
- Asunción la Madrid.—Yelas, 3.
- Atars y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
- Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º
- Chacon, Carmelita.—Gravina, 5, 2.º, izda.
- Consuelito.—Moulin Rouge.
- Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, Córdoba.
- Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
- Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
- Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo., 2.º
- López-Morenita.—Toledo, 105.
- Medina, Amparo.—Tres Pezas, 4.
- Nereida.—Santo Tomás, 4, 1.º, núm. 4.
- Ortega Marta.—Victoria, 1130, Buenos Aires.
- Romero, Consuelo.—Leganitos, 1, tienda.
- Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 26, 3.º

- NUMEROS DE CANTO Y BAILE**
- Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
- Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
- Aznar, Hermanas.—S. Voto, 8, Zaragoza.
- Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

**DUETISTAS**

- Burlandi, Les.—Biombo, 6.
- VARIOS**
- Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla, Alcalá, 41.

**EXCÉNTRICOS**

- Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
- Ramper, Los.—Princesa, 44.

**AGENTE ARTISTICO**

- Julio Pascual.—Amazonas, 10, 1.º, dcha
- PROFESOR DE CANTO**
- Ernesto Teeglen.—Ciudad Rodrigo, 2, Academia de canto.
- Francisco Sanna.—Maestro compositor con certador. Concepción Jerónima, 25.

UNA CAPEA DESASTROSA EN GETAFE

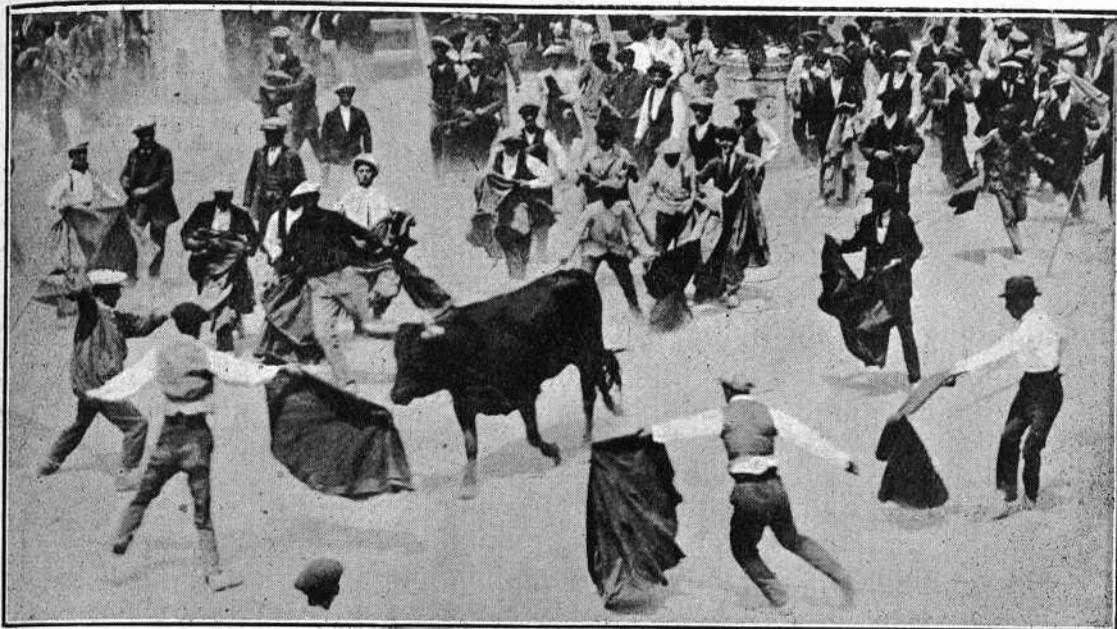
Es verdaderamente incalificable lo que ocurre en algunos pueblos á causa de la pasividad de las autoridades. El 29 del pasado hubo una capea en Getafe, en la cual, según las noticias de la Prensa, ocurrieron diversas desgracias. Llegándose á decir que alguno de los heridos había fallecido.

No dejan de tener defensores estas fiestas brutales, quienes alegan, entre otras razones, que constituyen algo muy típico... ¡Cuántas cosas hay típicas en España que son grandes barbaridades! Y no les hemos de negar la razón, pues basta ver la fotografía que se inserta, la cual dice más que pudiera decir la pluma mejor cortada; pero, ¿es eso bastante para que se tolere un espectáculo que las más de las veces resulta sangriento?

En esta ocasión, las autoridades pueblerinas parece que se disculpan diciendo que la fiesta *era seria*, puesto que los lidiadores eran profesionales que vestían de luces... Tampoco se puede negar, en efecto, pues en calidad de toreros y vistiendo como tales actuaron *Rubito de Getafe* y tres infelices más, todos los cuales recibieron sendos y morrocotudos golpes de los novillos, del público... y no sabemos si de alguien más.



29 MAYO.—RUBITO DE GETAFE, CON SU GENTE ANTES DE SALIR A CUMPLIR SU COMETIDO



UN DETALLE DE LA CAPEA CELEBRADA EL 29 DEL PASADO EN GETAFE, EN LA QUE OCURRIERON DIVERSAS DESGRACIAS (Fots. Francisco Sanchez.)

# Burladerías

¡AÚN HAY CLASES!



En los periódicos leo que ha pensado Echevarría acabar con el torneo que las «fobias», según creo, por lo que vió el otro día.

Pues dice, y no piensa mal, que el político burdel, con su «toreo» informal, incoloro insustancial, desprestigia el redondel.

Hay que conservar el viejo prestigio de nuestra Plaza, ya que el taurino festejo, como afirman, es espejo donde se mira la raza.

Sí. Debemos desterrar de nuestro coso impoluto á los que hacen de él altar político y á ofrendar van á Marte su tributo.

«Su tributo» he escrito?, No. ¡«Su tributo!» ¡Bueno, buenol...! Mi pluma se equivocó, pues lo que allí se ofrendó fué sólo el tributo ajeno.

Los «diestros», bastante flojos, pues son cucos, reservones, mejor dicho, cobardones, al encontrar sólo enojos callaron sus intenciones.

Si las «espantás» del Gallo, producto de su desmayo, resultan «genialidades gitanas», las de Melquiades son siempre «espantás» de payo.

Hace bien Echevarría en no ceder ya la Plaza á la politiquería parlante, pues perdería con ello mucho la raza.

El que quiera hacer el oso, busque otro sitio para eso y hágalo, si así es dichoso... ¡No está bien que nuestro coso se convierta en un Congreso!

GABINO PERAITA  
(Dibuje de Agustín.)



# TOROS EN BARCELONA

*Monumental, 3 Junio.*

Seis toros del Sr. Marqués de Albaserrada para que los estoqueara, solito, José Gómez Ortega «Gallito».

Si de-esta corrida, anunciada á son de bombo y platillos hiciera un detenido y minucioso análisis, nos encontraríamos con que de aquellas asombrosas faenas

que habíamos de ver y que casi se nos prometía en el cartel, quedaban reducidas á una faena de muleta, la del segundo toro, tres pares de banderillas de los nueve que clavó Gallito, unas buenas verónicas muy templadas, y algún que otro quite.

Y dada la expectación despertada y la categoría del matador, fué muy poca cosa.

Joselito usó y abusó toda la tarde de su toreo efectista, de relumbrón, y sin que ni una sola de las veces que entró á

matar, se le vieran en él deseos de dar la estocada; antes al contrario, se zafó siempre del encontronazo, y atacó llevando la mano en el alto, ó con el brazo suelto.

Sus partidarios no cesaron de aplaudirle, pero á pesar de ello no cortó José ninguna oreja de los seis toros del Marqués, y solamente se llevó la del toro de Gama que mató fuera de programa y como regalo, á petición del público, y en el que su efectismo y marmartingalería llegó á su mayor grado.

Total, un semi fracaso para Joselito. Blanquet fué el verdadero héroe de la tarde, bregando infatigable los siete toros.

También Camero se hizo merecedor del aplauso.

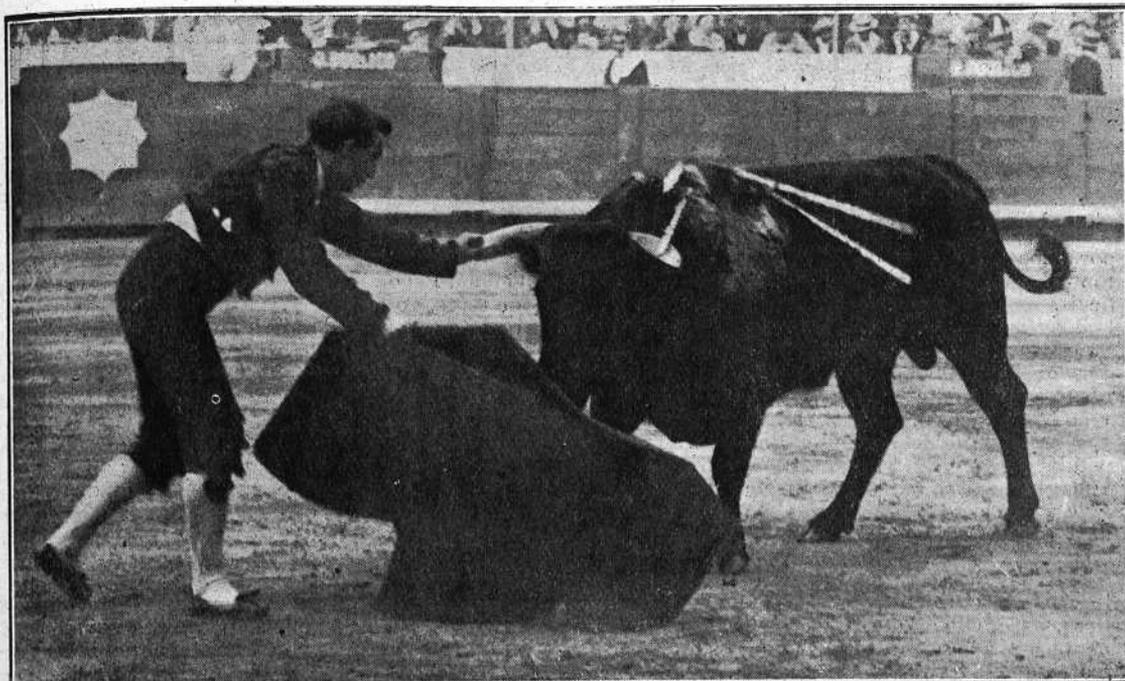
La entrada casi un lleno.

PEPE OJÉN

(Fots. Sautés).



GALLITO REMATANDO UN QUITE EN EL PRIMERO



GALLITO EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA AL PRIMERO

## ¡Cómo cambian los tiempos!

¿Véis la fotografía que ilustra las presentes líneas?  
 ¿Sí? Pues supongo que os estaréis riendo á mandíbula batiente; porque yo, la verdad, cuando me la enseñaron, no pude reprimir las carcajadas y solté el trapo hasta desternillarme.

Pues la fotografía esa me ha movido á pergeñar unas cuantas líneas sobre lo que han cambiado los tiempos para los hombres de la trenza de pelo en el occipucio, atizando de paso un palito más al aludido pseudo ímbolo ridículo, superfluo y afeminado.

¡Hay que ver la fotografía! Eso, señores contem-

Escribo lleno de satisfacción, porque hoy ya puedo argumentar con el ejemplo de casos prácticos que han empezado á coincidir con mis teorías, que no son ciertamente las de los apegados á lo tradicional, á lo rutinario, á lo rancio.

Hace unos ocho meses decía yo en este mismo periódico: «El progreso deja sentir su influencia en todo: en la ciencia, en la política, en las bellas artes, hasta en el delito, que también es considerado por algunos como una de aquéllas; y la tauromaquia no podrá sustraerse á las corrientes predominantes. Caerá, pues, la coleta, porque la tradición será vencida por el progreso; aunque para ello fuese necesario hacer una revolución. Es cuestión de buen



poráneos del inventor del toreo, y fijáos con qué tono despectivo digo «eso», estaría muy bien, es decir, podría pasar en vuestros retrógrados años de la edad media, pero en los progresistas momentos en que han tocado á liquidación de ciertas cosas, por considerarlas como trastos anticuados, inservibles y meramente decorativos, no podía subsistir y no ha subsistido.

Y no hay que decir que los que figuran en la repetida fotografía sean maletillas de tres al cuarto, pues en ella *posan* de modo risible, nada menos que *Frascuelo*, el *zeñó* Fernando el *Gallo*, los Calderones, Valentín Martín, y otros no menos encopetados y postineros.

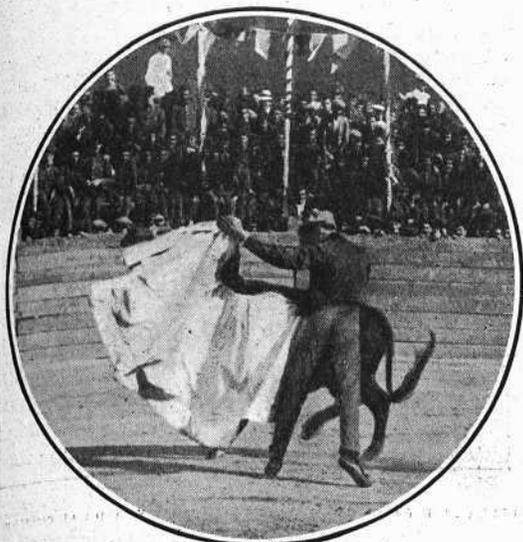
Hoy ya no se estilan esas patillas de hacha, ni se llevan esas chaquetillas ni esos pantalones de bayadera, por no decir de otra cosa peor, ni se hacen grupos de adoradores de Baco, ni los toreros se retratan con la guitarra en la mano... Aparte de que yo no sé si el *Gallo* tocaba la guitarra. ¡Que bien pudiera ser que no!

gusto y sentido común...» Pues bien, que yo sepa, Gaona, Pacomio y Belmonte, entre los matadores de toros, no usan coleta, y entre los subalternos, empezando por las cuadrillas de *Gallito* y Gaona, y terminando por *Muñagorri*, inventor de un aparato para sujetarse la moña, son muchos los que se han cortado el ridículo y afeminado mechón de pelos.

¿Qué nos apostamos á que antes de un lustro no queda una coleta ni para muestra? Si acaso, si acaso, la del *Alavés*; y esa ya hemos quedado en que habrá que declararla monumento nacional y darla un salvoconducto cuando se marche al otro mundo, y ojalá sea tarde, para que no se la coman los gusanillos...

Y no se diga que si el torero sin coleta dejaría de serlo, porque en la plaza continuaría siéndolo todo el que se arrimase, y en la calle al perder ese atributo denigrante de mujercuela, serían más hombres, como los demás hombres...

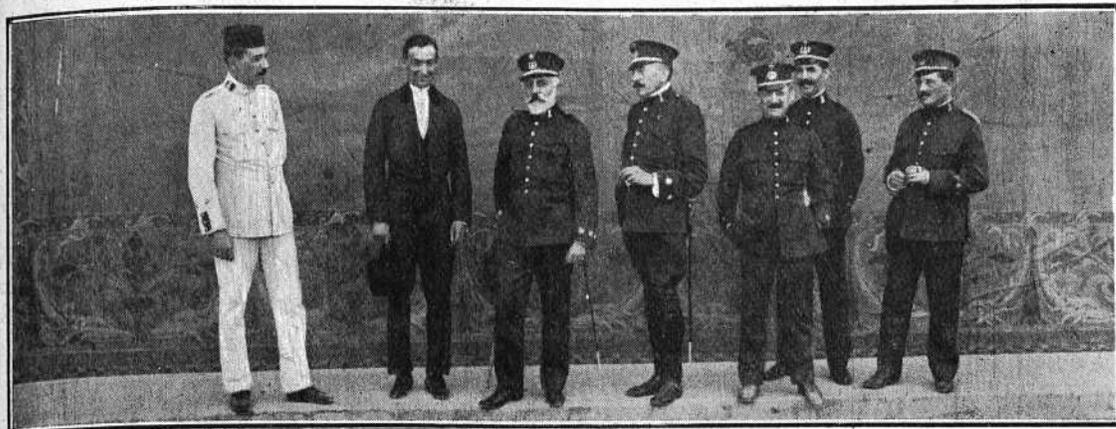
LUIS URIARTE.



GALLITO VERONIQUEANDO



GALLITO BANDERILLEANDO



GALLITO CON EL CORONEL Y OTROS JEFES DEL REGIMIENTO DE INGENIEROS A QUE PERTENECE

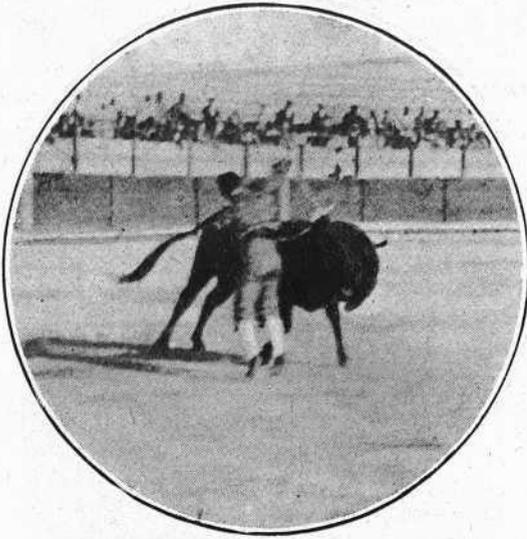


GALLITO EN UN PASE RODILLA EN TIERRA

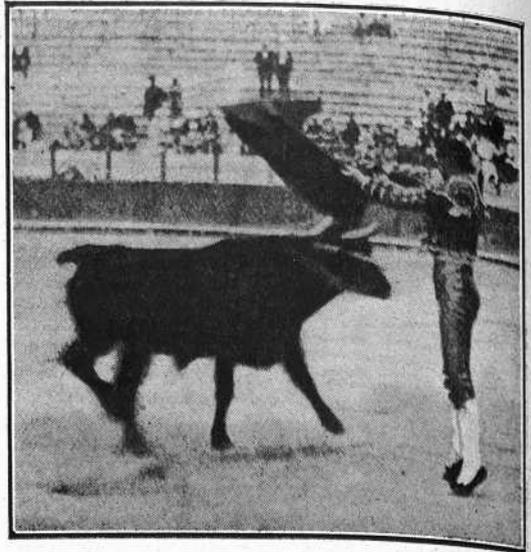


GALLITO MATANDO

Novillos en Murcia y Puertollano



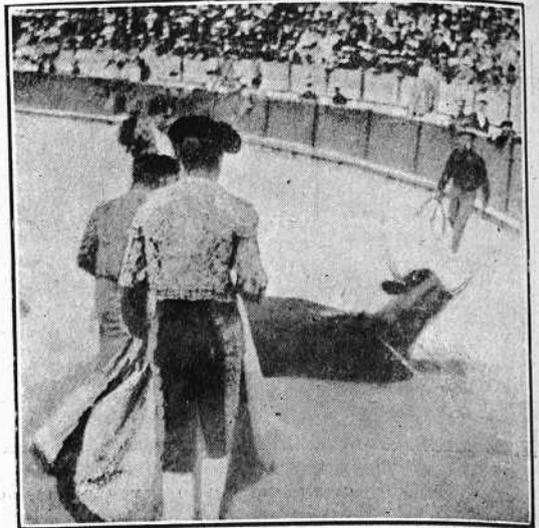
MURCIA 20 MAYO.—NIÑO DE BELÉN EN UN MULETAZO AL PRIMERO



MURCIA 20 MAYO.—PABLO CAMPOY EN UN PASE AYUDADO AL TERCERO



MURCIA 20 MAYO.—VILLORITO BANDERILLEANDO AL CUARTO



MURCIA 20 MAYO.—CORNEJO VIENDO DOBLAR EL SEGUNDO



FUERTOLLANO 3 MAYO.—LUIS FREG MULETEANDO AL PRIMERO.—POSADA REMATANDO UN QUTE EN EL PRIMERO.—POSADA BANDERILLEANDO SU SEGUNDO



# VIDA SPORTIVA



## CRONICA

### CICLISMO

Se celebra la carrera «Campeonato de España» en la que los grandes «routiers» nacionales se disputan el ansiado título de campeón.

El público ha entendido la importancia de la carrera y a la hora de dar la salida, son muchos los sportmens que circulan por la meta.

A las siete y catorce salen los corredores, que según la lista de inscripción suman un total de 32.

Las principales provincias están representadas entre otras Gijón, Barcelona, Sevilla, Vizcaya, Guipúzcoa y Santander.

Barcelona presenta á Martínez y Magdalena; Gijón á Carballosa; Bilbao á Zumalde y Lázaro; Eibar á Echevarría y Mardaras; Sevilla á Forgado, Alcoa y Olmedo y Santander á José Ruiz.

Transcurre la carrera sin llegarnos noticias; colamente sabemos que Manchón ha coronado la cuesta de Pederinos, ganando con ello la copa «Pachard.»

A las diez y veintiseis minutos llega el primer pelotón. Oscar aparece en primera fila. Los corredores llegan muy juntos. El embalaje se impone. Villada embala de manera estupenda, siendo el primero que pisa la cinta de la meta, sacando á Oscar media rueda de máquina. Los siguen Manchón y Serrano. Poco después Magdalena, continuando el resto de los corredores.

La carrera no ha respondido á la expectación desesperada, habiendo hecho una velocidad media de 29 kilómetros.

Los cuatro primeros premios se lo ha adjudicado la marca «Automoto» y los neumáticos «Dunlop».

La Clasificación oficial es la siguiente:

#### Primera categoría.

1. Lázaro Villada.
2. Oscar Leblanc.
3. José Manchón.
4. Ernesto Serrano.
5. José Magdalena.
6. Guillermo Antón.
7. Tomás Fuentes.
8. Juan Martínez.



27 MAYO.—LÁZARO VILLADA, DEL EQUIPO MADRILEÑO Y GANADOR DEL PREMIO DEL AYUNTAMIENTO

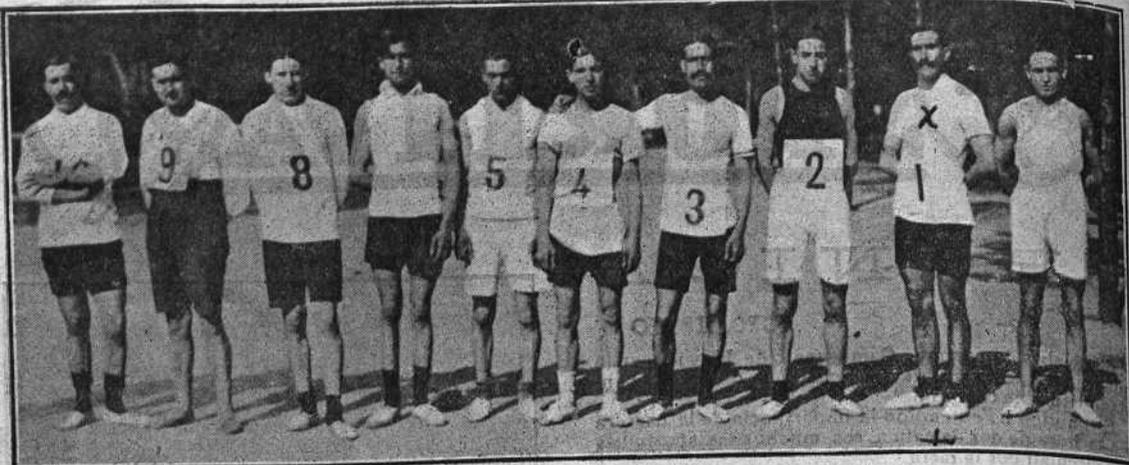
9. Faustino Fuertes.
10. Miguel García.
11. Miguel Folgado.

#### Segunda categoría.

1. Enrique Pumulier.
2. Damián Fernández.
3. José Mardaras.



PARTE DE LOS NUMEROSOS CORREDORES QUE SE DISPUTARON EL PASADO 27 DE MAYO EL GRAN PREMIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID (Fots. Francisco Sánchez.)



CARRERA DEPORTIVA FERROVIARIA DE 400 Y 100 METROS, HACIENDO LOS DOS PRIMEROS TIEMPOS DON EMILIO ALZAMORA (X)  
(Fot. Francisco Sánchez.)

4. Rafael Andreu.
5. Facundo Alvarez.  
*Tercera categoría.*
1. Joaquín Carballosa.
2. Angel Fernandez.
3. José Ruiz.
4. Angel Omedo.
5. Pedro Sigüenza.
6. Aveirino Delgado.

### La subida de las Perdices

El jueves pasado se celebró esta prueba, organizada por nuestro colega «España Sportiva.»

He aquí el resultado de clasificación por categorías:

*Primera categoría.*—Motos hasta 300: 1.º Baltasar Kanz en un minuto 43 segundos; 2.º El Marqués de Almenara en dos m. 14 s.

*Segunda categoría.*—Motos hasta 350 c. c. 1.º Alonso Martínez en un m. 15 s.

*Tercera categoría.*—Motos hasta 500 c. c. 1.º Angel Retana en un m. 21 s.

*Cuarta categoría.*—Motos hasta 750 c. c. Victor Landa en un m., siete s.

*Quinta categoría.*—Motos hasta 750 c. c. 1.º Victor Landa en 43 s.; 2.º Angel Retana en 50 s.

*Sexta categoría.*—«Sidecars» hasta 750 c. c. Delfín Rodríguez.

*Séptima categoría.*—«Sidecars» de 750 c. c. en adelante. 1.º Roman Uribesalgo en 56 s.; 2.º Pedro Zuazo en un m. 2. s.

Autos hasta tres litros: 1.º Rafael de Vierna en 56 segundos; 2.º A. Fernández en un m., dos s.

Autos hasta cuatro litros: José Ortas en 57 s.

Autos hasta cinco litros: Angel Alvarez, un m.

Autos de seis litros en adelante: 1.º Antonio Collado en 50 s.; 2.º Enrique Salgado en 59 s.

Autos de carreras: José Delgado en 45 s.

Nuevamente felicitamos a «España Sportiva» por la organización de la carrera, así como por su irreprochable ejecución.

SALVADOR LAMAS



## Algo de todo

### HIPICA

En el próximo Agosto se inaugurará en Santander la bella capital montañesa el magnífico Hipódromo, construido por iniciativa regia.

La sesión de apertura se celebrará el día 11, continuando las reuniones los días 12, 15, 18, 19, 25, 26 y 1 y 2 de Septiembre.

Todas las mejores cuadras nacionales y extranjeras están inscritas para tomar parte en las carreras.

### CULTURA

El Director general de Bellas Artes ha concedido autorización a la Sociedad Cultural Deportiva, para una visita colectiva de esta Sociedad a la Exposición Nacional de Bellas Artes, que se celebrará mañana jueves 7, y a la cual podrán asistir todos los asociados que se personen en el local social dicho día, hasta las cuatro y media de la tarde.

La nueva Directiva elegida ha acordado nombrar presidentes de las Comisiones de Enseñanza, Cultura, Atletica, Turismo y Balompié, respectivamente, a los señores Alejandro Crespo, Puig Alcort, Laforest, Mora y Agulló.

Estas Comisiones se proponen, en noble emulación, realizar un intenso programa, cuyos resultados habrán de notarse por la continua y varia labor que la Cultural habrá de ejecutar en la próxima temporada.

### PEDESTRISMO

El domingo día 3 del corriente se celebró por la Sociedad Deportiva Obrera la anunciada carrera de 3 kilómetros, en el paseo de coches del Retiro, para la cual había inscriptos 29 corredores, clasificados por el orden siguiente:

- 1.º José Sánchez, diez minutos venticinco segundos.
- 2.º Manuel Sanchez, diez minutos venticinco segundos 215.
- 3.º Enrique López, diez minutos cuarenta segundos.
- 4.º Pedro Fraile, diez minutos cuarenta y cinco segundos.
- 5.º Julio García, diez minutos cuarenta y segundos 315.
- 6.º Joaquín Fernández, diez minutos cincuenta segundos.
- 7.º César Pérez, once minutos.

Entraron a continuación los siguientes:

A. de Lucas, A. Manzano, Q. Galán, P. Iglesias, T. Rodríguez, L. Romero, W. Hernández, J. Mingo, A. Donaire, A. Herranz, H. Guillón, J. Vivar, A. Rodríguez, F. Guillén, P. Hernando, P. Asenjo, J. de D. Consuegra y D. Cadenas.

El Jurado para esta carrera está compuesto por los siguientes señores: Julian Rodríguez, Manuel Flores, Luis Garrayo, Miguel Pérez, Hilario Valencia, Enrique Pérez y Enrique Martínez y el cronometrador Antonio Fernández.

Está preparándose por esta Sección la organización de una carrera de 6 kilómetros, en la cual podrán tomar parte todos los corredores clasificados después del quinto lugar y neófitos, anunciándose en breve las condiciones y fecha de su celebración.

DESPUES DEL CAFE  
**PONCHE SOTO**

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)

**R. VEGA**

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce  
o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para  
toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

SE han puesto á la venta las tapas para en-  
cuadernar TOROS Y TOREROS, al  
precio de 2 pesetas una.

También se venden colecciones completas  
del primer año de esta publicación, á 12 ptas.

Los pedidos háganse á esta Administración  
acompañando á su importe 0,25 céntimos para  
certificado. Descuento del 20 por 100 á los co-  
rresponsales y librerías.

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::

-- Fuencarral, 6 --

**C. DE OTAOLAURRUCHI**

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

Se ha puesto á la venta el libro **FIGU-  
RONES TAURÓMACOS**, de LUIS  
URIARTE, con un prólogo de *Don Pio*.

PRECIO DEL EJEMPLAR: **3,50**

Los pedidos pueden hacerse á esta ad-  
ministración, acompañando á su importe  
0,25 para el certificado.

Descuento del 25 por 100 á nuestros corresponsales

**IRUELA** FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

**TEODORO SANCHEZ**

■■■■ SASTRE ■■■■

◊ El más elegante, el más práctico y el más económico ◊

Calle del Principe, 22, entlo. izq.—MADRID

**PEDID AMONTILLADO «POLO»  
CONAC CALA**



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor  
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

**CALVACHE**

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

**BIBLIOTECA MISTERIO.—Olivar, 8, Madrid.** Próximamente se pondrá á la  
venta el segundo volumen: La

Monja del amor humano, novela por Diego San José.

Está casi agotada la primera edición de *El Balle de los Espectros*, por José Más, primer volumen de esta  
Biblioteca. Ptas. 1.50 en todas las librerías. Descuento á nuestros corresponsales.

# FERRET MULLOR Y C.º--8, Rue Martel.--PARÍS

— IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN FRANCO-HISPANO-AMERICANA —  
 Comparamos telegráficamente pagando contado stoks importantes de toda clase productos alimenticios exportables. Conservas, pastas alimenticias. Aceite, jabón, legumbres secas. Chocolate, galletas, etc. —Enviad muestras y últimos precios. Exportamos toda clase de artículos franco-ingleses que se nos encarguen, por cuenta propia. Aceptariamos representación casa importante.

PARA INFORMES: Á NUESTROS BANQUEROS: BANCO ESPAÑOL DEL RÍO DE LA PLATA—PARÍS  
 PRECISAMOS VIAJANTE A LA COMISIÓN PARA VENTA NOVEDADES SENSACIONALES



**JOSELITO**

MANZANILLA SUPERIOR DE LA  
 Viuda é hijos de Antonio P. López  
 Santúcar de Barrameda y Jerez  
 Pedidla en todas partes

## Gran Hotel y Restaurant de París

DE

**BUENAVENTURA GIRATÓ**

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT

**LA SEVILLANA**

Jamón serrano, legitimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los  
 Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24».

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3296

TALLERES  
 DE FOTOGRAFADO

**ELECTRO**

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

**LUIS SANTOS**

Representante, Francisco Solovera

Pago como nadie alhajas,  
 antigüedades, pianos, máqui-  
 nas fotográficas, prismáti-  
 cos, etc., etc.

**AL TODO DE OCASION**

FUENCARRAL, 45

50 por 100 de economía en-  
 contrareis en platería, relo-  
 jería, objetos de arte y para  
 regalos

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 88  
 PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

**MOULIN ROUGE**

62, JACOMETREZO, 62

GRAN MUSIC-HALL.—UNICO EN SU CLASE

Grandes atracciones de variedades.—Precioso escenario.  
 Renombrados artistas.—Secciones diarias de 7 tarde  
 á 1 noche.—Domingos y fiestas, de 5 tarde á 1 noche.

La entrada por el consumo

62, JACOMETREZO, 62

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS  
 EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCO.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATASADO, 40

**ANUNCIOS**

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telº. 5.359