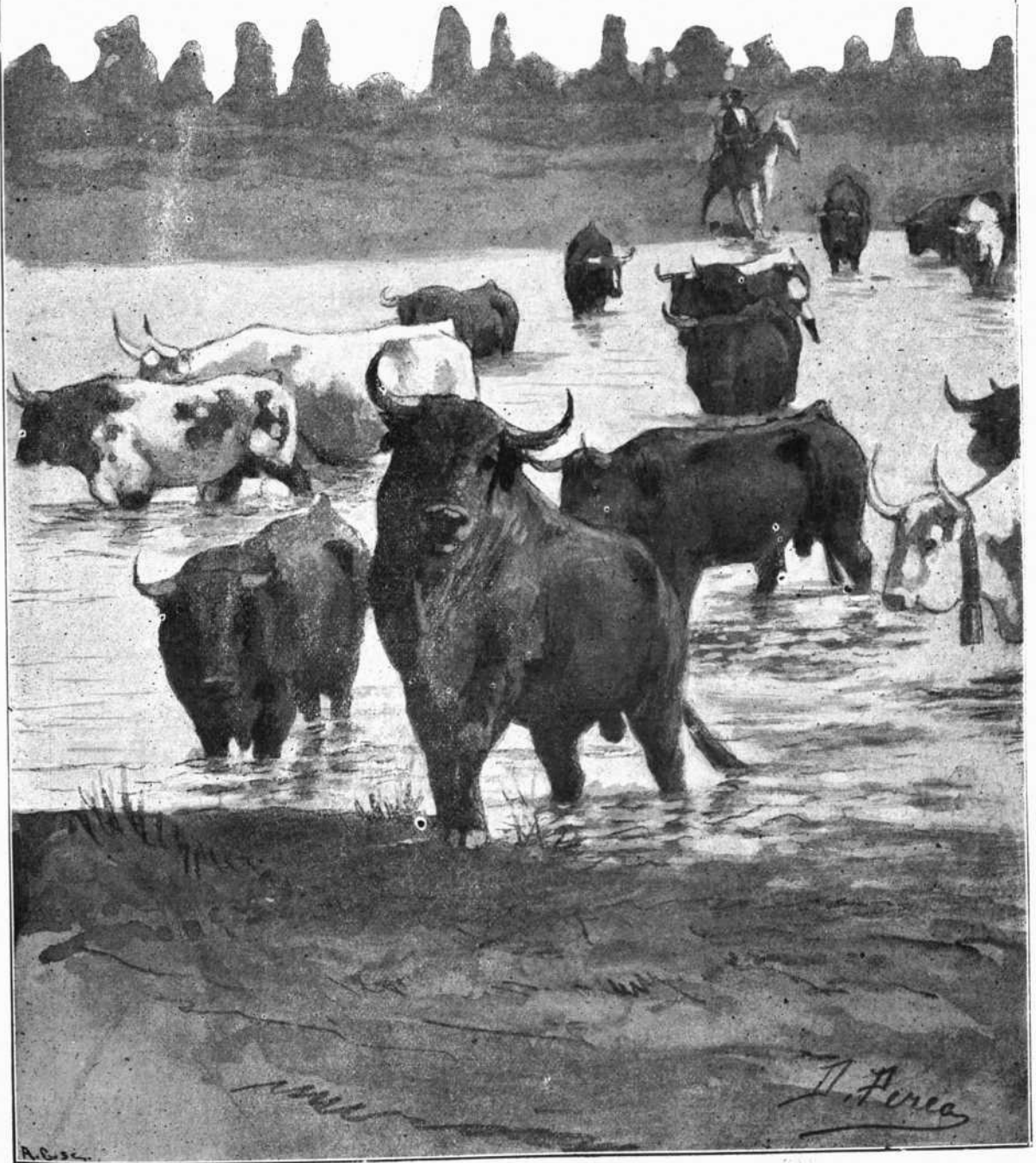


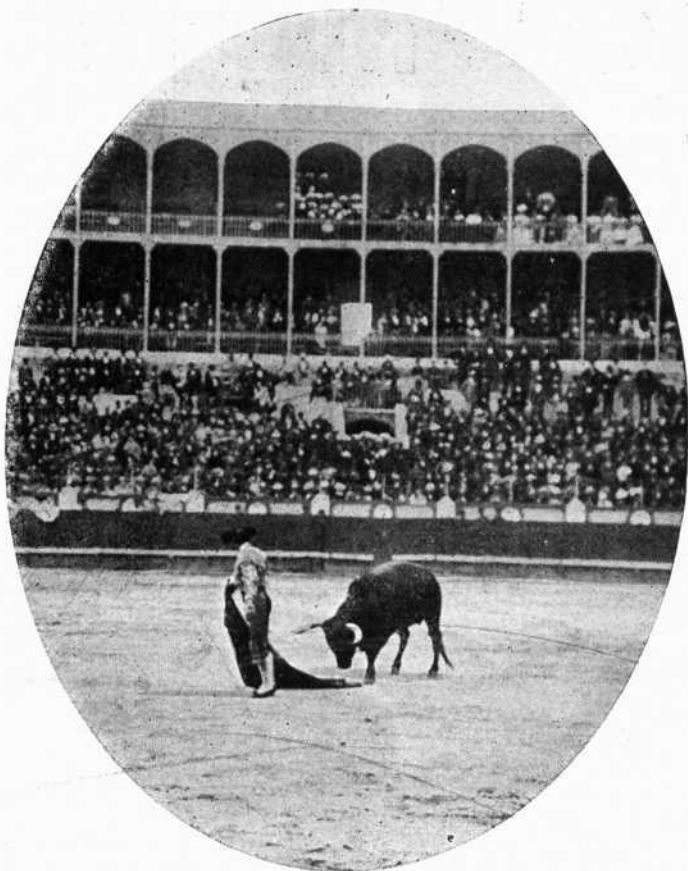
# SOL y SOMBRA



VADEANDO, POR DANIEL PEREA.

# VALLADOLID

PRIMERA CORRIDA DE FERIA.—DÍA 15 DE SEPTIEMBRE



FUENTES EN EL TERCER TORO

los dos primeros, no sin intentar de antemano «colarnos» á «Bebe chico», que ha presenciado las dos corridas, pero que «por fin», no le dejaron tomar parte.

Muy bien; de haberlo hecho, el cartel hubiera flojeado.

El primero de D. Anastasio, vestía capa negra y era fino de cuerna, y no mal mozo.

Fué picado por Carriles (M.), «Cantares» y Eladio García, distinguiéndose el primero en cuatro puyazos, y el último en dos.

Pasa á jurisdicción de Roura y «Americano», que le obsequian con dos pares y medio de escaso mérito.

Y Fuentes, de grana y oro, le saluda con un pase cambiado, al que siguen varios naturales de buena ley, manejando la flámula con soltura y elegancia, y perfilándose, avanza á la res, dejando el acero en si-

Y antes de entrar en materia, á guisa de preámbulo, hemos de consignar, aunque á la ligera, que jamás observóse en las fiestas de la vieja «Pincia», menos desanimación y menor entusiasmo por nuestra clásica fiesta.

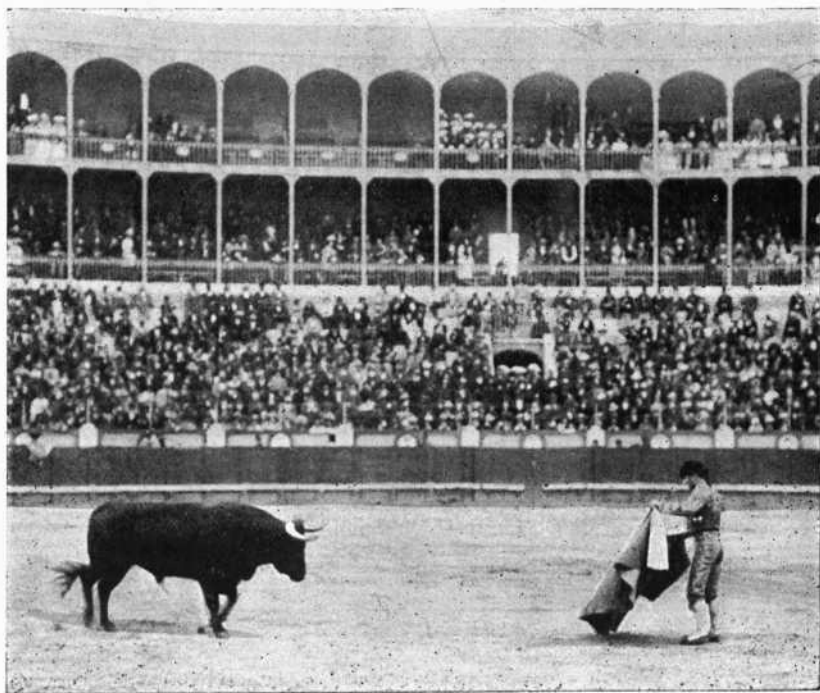
La empresa arrendataria no ha dejado de tener gran culpa, lo cual, unido á los percances sufridos por «Lagartijo chico» y «Conejito», diestros de gran atractivo para las ferias, ha hecho que los ánimos decayesen y la afición haya dado un paso de retroceso; retroceso muy marcado durante toda la temporada, por las infames «chotadas» que nos ha ofrecido la razón Vázquez-Vela.

El público sensato de Valladolid, que siempre mereció los respetos de todos, por su imparcialidad y claro juicio, además de su proverbial quietud y comedimiento, se ha desbordado este año, llegando hasta destrozar la plaza en una corrida... ¡Si se habrá abusado de él!

Pero callemos y no digamos más, porque la pluma se deslizaría con facilidad y pudiera «cantar claro», y lo pasado .. es mejor no moverlo, porque de lo contrario, las censuras serían acerbas y duras.

Y pidiendo perdón por la insulsa «soflama», demos comienzo á reseñar lo que pasó en la primera corrida.

Se anunciaban en el cartel seis cornúpetos de D. Anastasio Martín, ganadería poco conocida en la capital, los cuales habían de ser lidiados por Fuentes, «Bombita chico» y «Lagartijo chico». Este último no ha podido venir, y á última hora se anunció que torearían



«BOMBITA CHICO» EN EL TORO CUARTO (BIS)

tio tan bueno, que el toro muere gustosamente (si puede ser), escuchando el sevillano nutridos aplausos. El segundo, negro, bragado, corniapretado y feo de presencia.

«Bombita chico» se aprieta al lancearle, pasando después á los de tanda, que son Eladio, «Arriero» y «Gacha», que le acarician á fuerza de acosones, recelándose el bicho.

«Triguito» y «Barquero» no se lucen con los palitroques, debido á la res, á la cual encuentra «Bombita chico» hecho un marrajo, y después de pasarle valientemente, le propina un pinchazo que no queda, y después con otro en los duros, y otro algo pescucero, descabellando á la primera.

Tercero, también viste de luto, astiblanco y de más cuerpo.

Picado por «Granadino», Montalvo y Carriles, sin interés, á excepción de un puyazo del segundo.

«Recalcao» y «Chiquilín» cuelgan dos pares y medio, buenos

uno de cada uno, y Fuentes, después de una faena en corto y de unos buenos medios pases, para sacarle de las tablas, atiza una estocada honda en los rubios, de la que el toro muere enseguida. (Ovación.)

Saltó á la arena el cuarto, que después de matar un caballo á «Granadino», el público pidió fuera retirado al corral porque se resentía de los cuartos traseros, siendo conducido con los mansos, debido á la ignorancia del Alcalde, Sr. Gavilán, que no sabía lo que se hacía.

Nos saludó el quinto (cuarto bis), negro, corniancho y de andar bueno.

Eladio, «Melones» y «Gacha», pican bien, y «Barquero» y «Morenito» le adornan el morrillo con guapeza, pasando el bicho á manos de «Bombita chico», que en los «mismísimos» cuernos, derrochando elegancia y valentía, le pasa superiormente, agarrando una estocada un poco delantera, que hace doblar al bicho. (Ovación.)

El sexto era un toro negro, meano, escobillado de las dos astas y de mala presencia.

Carriles, «Cantares» y Eladio le achuchan, dando ocasión á que se luzcan los maestros en quites.

Roura y Valencia le obsequian con dos enteros y dos medios pares, buenos los primeros.

Fuentes, tranquilo y parado, hace una faena inteligente, y acaba por propinarle una estocada perpendicular. Acertó al cuarto descabello.

Fuentes, tranquilo y parado, hace una faena inteligente, y acaba por propinarle una estocada perpendicular. Acertó al cuarto descabello. Retiranse á la barrera; Fuentes habla con la presidencia, vuelven á salir los diestros y el público protesta con más energía; y para solucionar el conflicto, es retirado el cornúpeto al corral.



«MALAGUEÑO» Y VALENCIA EN EL TORO QUINTO



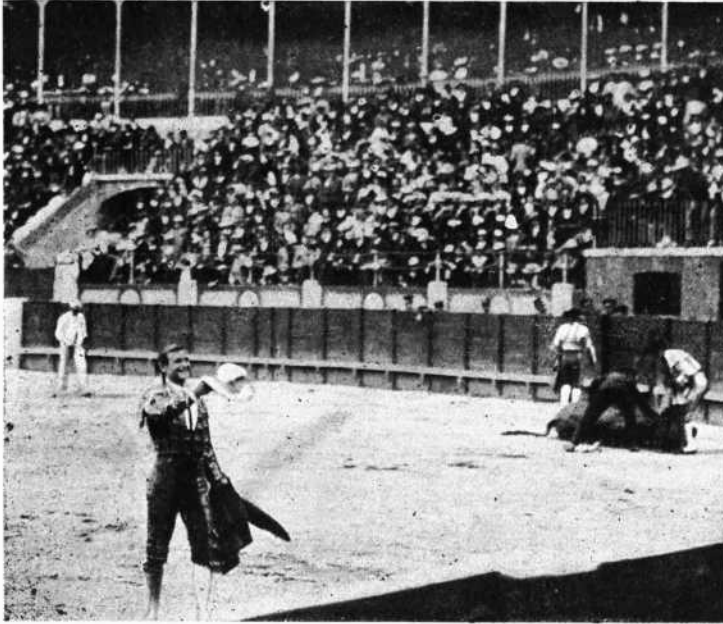
SEGUNDA CORRIDA.—«BOMBITA CHICO» EN EL SEGUNDO TORO

El séptimo toro era de la ganadería de D. Víctor Castro (antes Reina), de Serrada (Valladolid), vestía capa retinta, «albardao» y muy encampadero. Barbea las tablas, salta varias veces por ella, indica lo infame que es, y se le sentencia á fuego. Los banderilleros, al ir á cumplir lo ordenado, son apedreados.

Retiranse á la barrera; Fuentes habla con la presidencia, vuelven á salir los diestros y el público protesta con más energía; y para solucionar el conflicto, es retirado el cornúpeto al corral.



El octavo era de la vacada de Bocos, también de Valladolid. Es «albardao» y cornicortito. De Eladio, «Gacha» y «Arriero» sufre unos acosones, pasando á banderillas.



OVACIÓN Á «BOMBITA CHICO» POR LA MUERTE DEL SEGUNDO TORO

## SEGUNDA CORRIDA.—DÍA 16

Se corrieron seis reses de la ganadería de la Marquesa viuda del Saltillo, estando la corrida á cargo de los mismos matadores. A las cuatro, ocupó la poltrona presidencial el Teniente de Alcalde Sr. Romeo Ojuel.

Tras de lo de rúbrica, se dió suelta al primero, que es careto, «salpicao», meano, corniveleto y de fina lámina.

Moja Eladio, y cae con peligro, quitando el bicho «Bombita chico» muy bien.

Del mismo pique-ro y de Carriles (M.), aguanta seis alfilerazos muy aceptables, y pasa á entenderse-las con Roura y Enrique, que cuarte-an dos pares y medio.

Fuentes, de azul y oro, previa sobria y tranquila faena, atiza media estocada y después una honda, que produce á la res un derrame sangüneo. (Silencio en las masas.)

Segundo, negro, de buena presencia y con muchos piés.

Eladio, «Gacha» y «Arriero» le tientan la piel en repetidas ocasiones, dando lugar á que los maestros se luzcan y hagan monerías.

«Morenito» y «Triguito», cuarte-an tres pares que son aplaudidos.

«Bombita chico», de verde y oro, previos ceñidos pases al comienzo de la faena, aunque no así en el resto, deja una hasta el po-mo, que hace morder el polvo al Saltillo. (Ovación.)

Tercero, negro, cornigacho y corto de defensas.

«Cantares», Montalvo, Eladio y Carriles, le pican varias veces, obsequiándole con algún puyazo bueno.

«Bombita chico» toca dos veces el testuz. (Comienza á llover con poca intensidad.)



CARRILES CITANDO EN EL TERCER TORO

«Morenito» logra un buen par, y coge los palos Antonio Fuentes, el cual, después de cambiar dos veces en la propia cabeza sin clavar, cuarte-a luego un par superior. (Grandes aplausos.)

«Bombita chico» le trastea como el bicho le deja, sufriendo un acosón y siendo arrollado; le suelta dos pinchazos y una estocada buena, que se aplaude.

RESUMEN.—El ganado, muy mediano; unos y otros malos. El que parecía mejor fué el cuarto, retirado al corral.

Picando, sobresalieron «Gacha», Eladio García, Montalvo y «Melones».

Banderilleando, cumplieron todos.

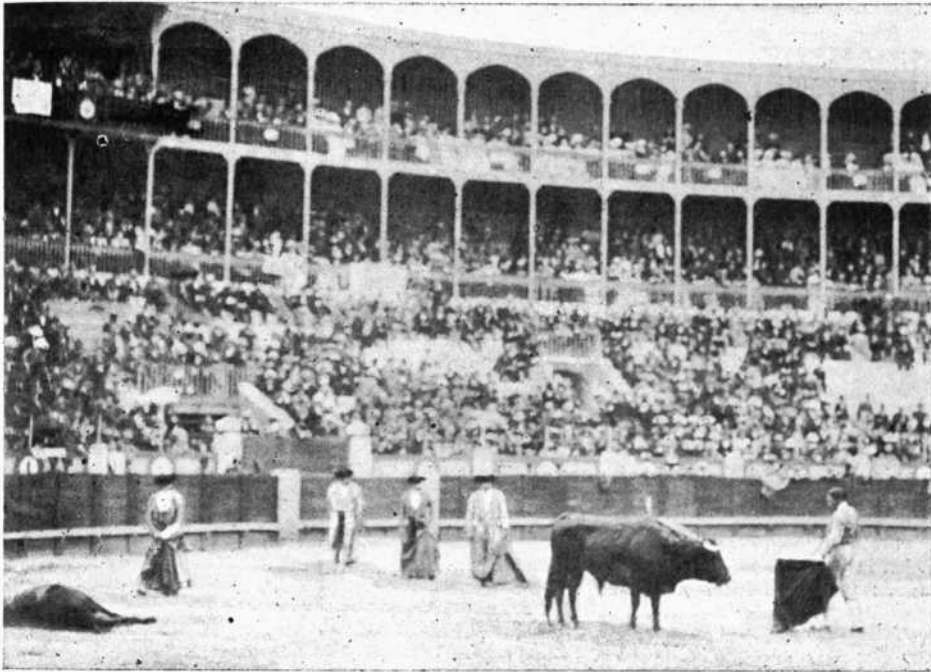
Los matadores, con grandes deseos y hechos unos toreros en muchas ocasiones.

Arrancó más aplausos «Bombita chico».

La presidencia, «malona».

La entrada menos que regular.

Galea y «Recalcao» cumplen con los palitroques, y Fuentes, muy parado, fresco y ceñido, muletea; pero se descompone al tirarse á matar, arreando hasta siete, entre pinchazos y medias estocadas, unas veces tirándose bien y otras



FUENTES EN EL TORO TERCERO

se volviendo la cara, pero pinchando en los altos siempre. (El público, impávido.)

Cuarto, negro, astifino, blancas las defensas y rematando en tablas.

«Cantarito» moja mal dos veces, y «Gacha» y «Melones» lo hacen varias. «Melones» cae al descubierto, y «Bombita chico» hace un hermoso quite, siendo ovacionado.

«Chiquilín» y «Recalcao», cuelgan cuatro pares superiores.

«Bombita chico» hace una faena magistral, á

dos palmos del terreno del toro, y arreó á éste un sopapo muy bueno, que hace cisco á la res. (Ovación y oreja.)

Quinto, cornicorto y recogidito de cuerpo. Propina estrepitosas caídas á Eladio, Carriles y «Cantares».

Toman los palos los maestros y «Bombita chico» cambia, previa una salida falsa, un par superior (Ovación), y Fuentes deja otro de la misma categoría, cambiando también. (Ovación.)

Fuentes le trastea bien al principio, y mete el asador las veces siguientes: media estocada cogiendo hueso, otra en lo duro, otra igual, un pinchazo bueno, otro sin ahondar, otro perpendicular, otro y otro. Intenta el descabello y no acierta, y luego lo logra á pulso. (Pitos «suaves».)

Sexto y último, negro, más pequeño que sus hermanos y corniapretado. Sale con muchos piés y sin fijeza. «Gacha», «Arriero» y «Cantarito», le hacen «pupa» sin excederse.

«Triguito» agarra un buen par, y «Morenito» uno regular, y «Bombita chico» requiere las «armas torcidas», y muy ceñido y fresco, hace una faena valiente, largando para final de fiesta una muy buena, que despensa al bicho. (Ovación y sacado en hombros.)

RESUMEN.—Los toros, buenos, muy manejables, bien criados y de fina lámina. Picando, todos cumplieron. Banderilleando, «Recalcao», «Chiquilín» y «Triguito». Los espadas: Fuentes, muy desgraciado y apático; «Bombita chico», superior de verdad. Se ha hecho un cartel hermoso en este ruedo.

La presidencia, acertada. La entrada, muy floja.

Y hasta el sábado y domingo, 21 y 22, en que «Quinito», «Algabeño» y «Conejito» (si puede venir) y si no Antonio Montes, en sustitución suya, se las entenderán con Veraguas y Aleas respectivamente.

(INSTANTÁNEAS DE CARRIÓN)

MARIANO PRESENCIO (EL TÍO CAIRELES).

## PALENCIA

### PRIMERA CORRIDA.—1.º DE SEPTIEMBRE

Ya hace mucho tiempo que las corridas de Palencia no se celebraban con el esplendor que antiguamente tuvieron, y la causa de esto, era que los encargados de explotar la plaza han sido empresarios sin amor al arte, y que sólo han buscado hacer su negocio. Mil plácemes merece la nueva empresa, en la cual están interesados gran número de vecinos de esta población, y cuyo objeto no es otro sino que esta plaza vuelva á tener la importancia que en sus mejores tiempos.

Con un calor sofocante y unas mujeres que entusiasmaban á cualquiera, dió comienzo la primera corrida.

Las cuadrillas de Mazzantini y «Bebe chico» (este último sustituye á «Lagartijo chico») son encargadas de acabar con seis toros del Duque.

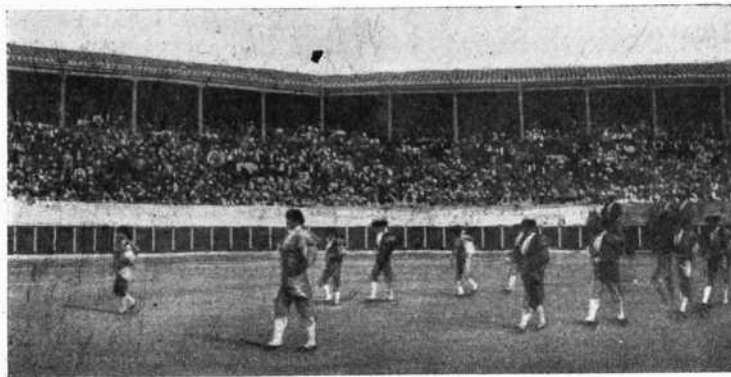
Después de las ceremonias de rúbrica, salta á la arena el primer buró, llamado «Palomito», y que cumple en la suerte de varas. Regularmente banderilleado, pasa á entendedérselas con Mazzantini, que viste de grosella y oro. Después de unos cuantos pases se perfila Luis, y da un pinchazo; vuelve á repetir y termina con un buen volapié, descabellando á la primera. (Palmas.)

Segundo, «Mariposo», berrendo en castaño, listón, de hermosa lámina, arremete contra los piqueros derribándoles con estrépito, y matando dos jacos. «Chiquilín» y «Recalcao», clavan tres buenos pares.

«Bebe chico», que viste lila y oro, se dirige al bicho, y después de trastearle con escaso lucimiento, larga una estocada algo contraria, y descabella á la primera. (Aplausos.)

Tercero, «Indiano», cárdeno, salpicado, bragado. Siete picotazos recibe de los de tanda, y en una caída del

«Chato», Mazzantini colea superiormente. Tomás y Leal clavan tres pares y medio. Luis le torea con lucimiento, y se deshace del bicho de una gran estocada. (Ovación.)



PASEO DE LAS CUADRILLAS

nueve varas de los piqueros, dándoles sendos batacazos. Toman las banderillas los maestros. «Bebe chico» clava medio par, y repite con otro bueno. Luis clava dos superiores. (Aplausos.) «Bebe chico» termina con un bajonazo en toda regla.

RESUMEN.—Los toros buenos, especialmente el primero y el quinto. Mataron 20 caballos. Picando, «Melones» y «Chato». En la brega, Tomás, Galea y Leal. Mazzantini, superior; «Bebe chico», regular y mal.

La presidencia... regular. La entrada un lleno.



## SEGUNDA CORRIDA.—DIA 2 DE SEPTIEMBRE

Las mismas cuadrillas que el día anterior, son las encargadas de despachar seis bichos de Aleas.

A los acordes de un bonito paso doble hacen el despejo las cuadrillas, con sus jefes á la cabeza.

Abierto el portón de los sustos, salta al anillo el primero, «Lucido», buen mozo y bien armado. Montalvo, «Chato» y «Largo» le pican bastante bien, sufriendo la pérdida de dos acémilas. Se aplaude á los matadores en quites. Tomás clava par y medio, y Leal, después de clavar uno, es perseguido por el toro, que salta el callejón tras él; al quite la Providencia. Estando el toro entre barreras, el puntillero, de Luis lo inutiliza con la puntilla, y el animalito, nada más salir al redondel, se echa. Se arma una bronca de PP y W. El puntillero es condenado á pagar 25 duros de multa é ir á la cárcel. Como el público no se conformó con esta medida, conferenciaron Luis y el presidente; y acordaron que se lidiasen seis toros, considerándose el muerto como si no se hubiese corrido.

Segundo, «Caballero», aldinero, retinto. Los hermanos «Melones» mojan cinco veces, sin ninguna baja en las caballerizas. «Recalcao» coloca un par superior de frente, y Galea cumple con dos buenos. «Bebe chico», después de cumplir con la presidencia, se marcha ante la fiera, pasándola con serenidad; en uno de los pases tropieza y cae ante la res, salvándole la Providencia, y termina con un infame bajonazo.

Tercero, «Baratero», retinto asticorto, de bonita lámina. Con mucho poder toma cinco varas, dando grandes tumbos á los piqueros; en una caída del «Chato» Mazzantini colea, siendo ovacionado. Quedan dos pencos para el arrastre. Los banderilleros cumplen. Luis, de azul y oro, se dirige al «buró», le da varios pases, suelta un pinchazo y dos metisacas, acabando con media estocada caída.

Cuarto, «Corsetero», retinto oscuro, mohino. Los de aupa pinchan cinco veces y quedan dos caballos para el arrastre. «Chiquilín» y «Recalcao» clavan dos pares. «Bebe chico» brinda á la Srta. Escobar; en los medios ejecuta una buena faena y da un pinchazo; repite con otro, y termina con una estocada un poquito baja. (Palmas y la oreja.)

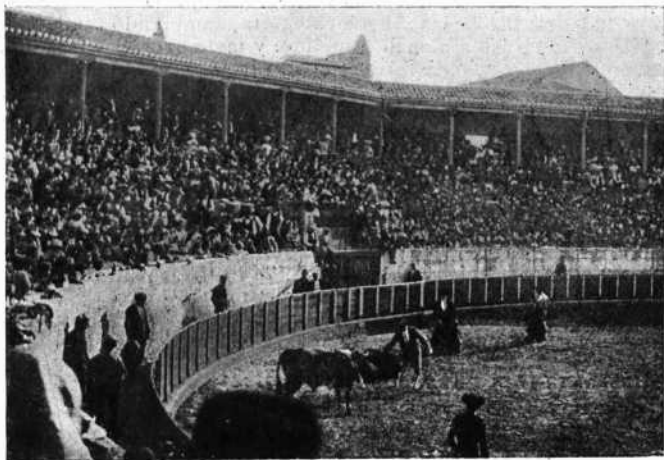
Quinto, «Costurero», colorado, de hermosa lámina. Toma siete varas y deja tres pencos patidifusos. Leal y «Regatero» cumplen en banderillas.

Mazzantini hace una bonita faena y receta media estocada «super». ¡Muy bien, Luigi! (Ovación y oreja.)

Sexto, «Soberbio». Recibe siete puyazos de los hermanos «Melones» á cambio de tres sardinas. Galea clava dos buenos pares y «Recalcao» prende un palo. «Bebe chico» acabó con el bicho de un bajonazo. (Pitos.)

Séptimo, «Serrano», de bonita lámina y muy bravo. Con mucha codicia recibe tres puyazos superiores de Montalvo, y «Chato» y «Largo» mojan dos veces. Mazzantini clava un par al cuarteo, y su hermano Tomás prende uno de lujo. (Aplausos.) Luis acabó con el último de dos pinchazos y terminó el puntillero.

RESUMEN.—El ganado «super». Los espadas nada más que regulares. La presidencia durmiéndose en el primer tercio; en lo demás, bien.



MAZZANTINI PASANDO DE MULETA



# UTIEL

## Corrida efectuada el 8 de Septiembre.

El deber y no el deseo fué lo que me obligó á trasladarme á Utiel, para ver á Fuentes como único matador de seis Muruves.

Porque es lo que yo «me» dije: matador único, becerros en puerta. Es lo mejor que se puede pensar en estos tiempos de decadencia en... toros y toreros.

El gran Rafael I, por un incidente ocurrido á Salvador con el primer toro de la primera tarde de las célebres corridas de feria en Valencia, se vió precisado á matar 24 toros en tres días, y recuerdo que eran toros de la tierra, y de los que se «usaban» antes.

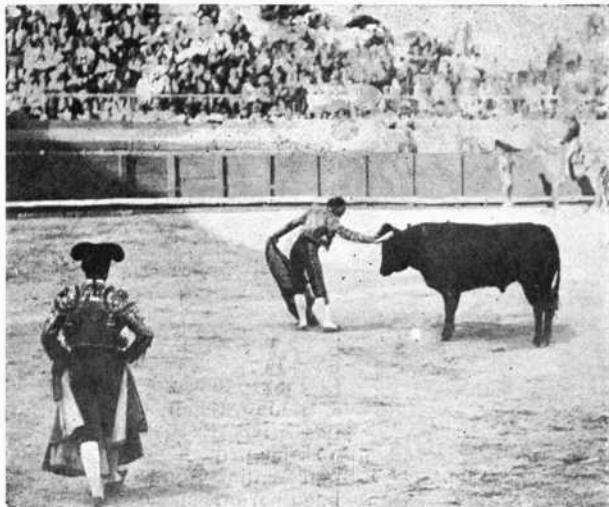
Pues los mató, y nadie volvió á acordarse de ello.

Hoy ya es otra cosa; hoy se cuenta como un acontecimiento el que un matador derribe cinco toros en una tarde; y digo cinco, porque ya se sabe que el sexto es para el aspirante.

Respecto á los toros que aquél ha de estoquear, han de reunir las condiciones siguientes: en primer lugar, que pertenezcan á la ganadería que más pequeños los críe, y en segundo, que de los mismos se ha de elegir una corrida terciadita, porque es para un matador sólo y...

Vamos á decir algo de la corrida que encabeza estas líneas, pues metido en el terreno indicado no sé á dónde iría á parar.

Las reses que el Sr. Muruve tuvo el gusto de mandarnos, hubieran podido estar algu-



FUENTES REMATANDO UN QUITE

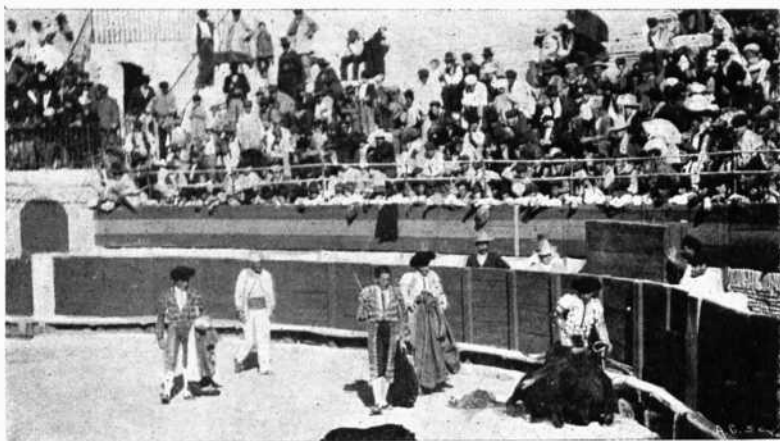
nos, y no pocos, meses más en la dehesa, y de ese modo llegar á la edad en que pudieran titularse toros.

Las defensas corrían pareja con la edad, y para comprobarlo, véanse las instantáneas que ilustran esta crónica.

El primero, era negro como todos.

Con poca bravura y menos poder, aguantó cuatro varas por una caída y un caballo.

A este torillo se le salvó del fuego tapándole las salidas, y estando todo el personal á la derecha de los picadores. Con cuatro pares de banderillas, ¡qué infamia!, pasa á manos de Fuentes, que viene á la «merienda» vestido de



DANDO LA PUNTILLA AL PRIMER TORO



UNA CAÍDA DE «FAJARDO» Y FUENTES AL QUITE

café y oro; el «maestro» da tres pases con quietud, perdiendo ésta en el resto de la faena.

Intenta entrar estando el toro desigual, y sufre una arrancada.

Pincha una vez sin soltar, y repite con una estocada perpendicular y contraria.

Rueda de peones, y laboriosa brega para descabellar, lo que no logra en

dos intentos, tumbándose por fin el toro aburrido.

Me dicen que el Sr. Alcalde, que actuaba de presidente, ignora el tiempo en que se han de dar los avisos (!)

Segundo, apretadito de material de peines.

Con bravura, pero sin poder, tomó ocho varas por una caída, y recibe cuatro pares de rehiletos.

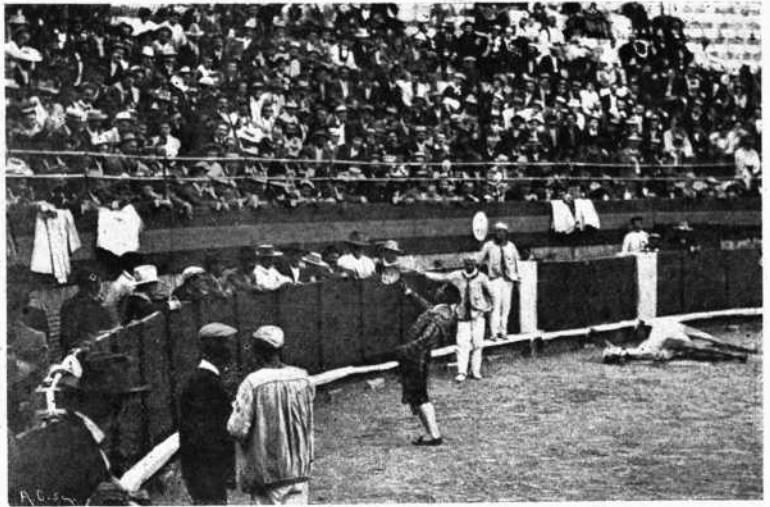
Fuentes se luce más que en el anterior con la muleta, siendo breve al propio tiempo.

Entra á matar, y sale tropicado y perdiendo la montera, resultando un pinchazo.

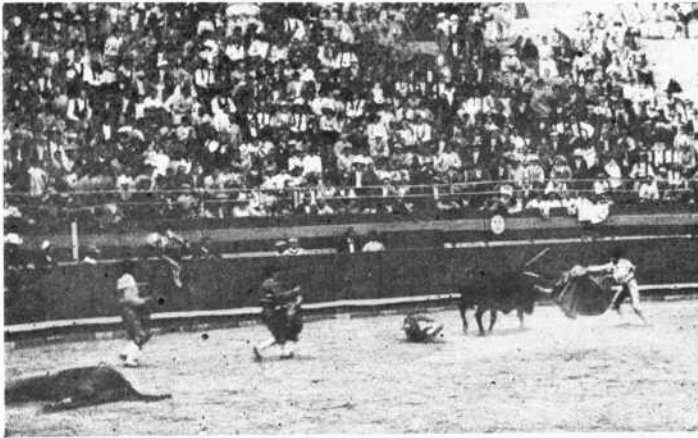
Repite, y deja una buena estocada, descabellando al primer intento.

El tercero, era un novillote escurrido de carnes y apretado de lo poco que tenía en el testuz.

Sufre cinco sangrías por dos



FUENTES BRINDANDO LA MUERTE DEL TORO TERCERO Á D. LUIS MORODER



FUENTES REVOLCADO AL ENTRAR Á MATAR AL TERCER TORO

tumbos y un caballo, y Fuentes toma los palos citando á su quiebro. El toro se le arranca, y se queda en el camino. Repite el cite con preparación laboriosa, llevando en la mano una pequeña sombrilla que le han arrojado, y por fin, clava un buen par que no me resultó quiebro.

Brinda la muerte de este toro á D. Luis Moroder, y pasa de muleta con sobriedad y elegancia.

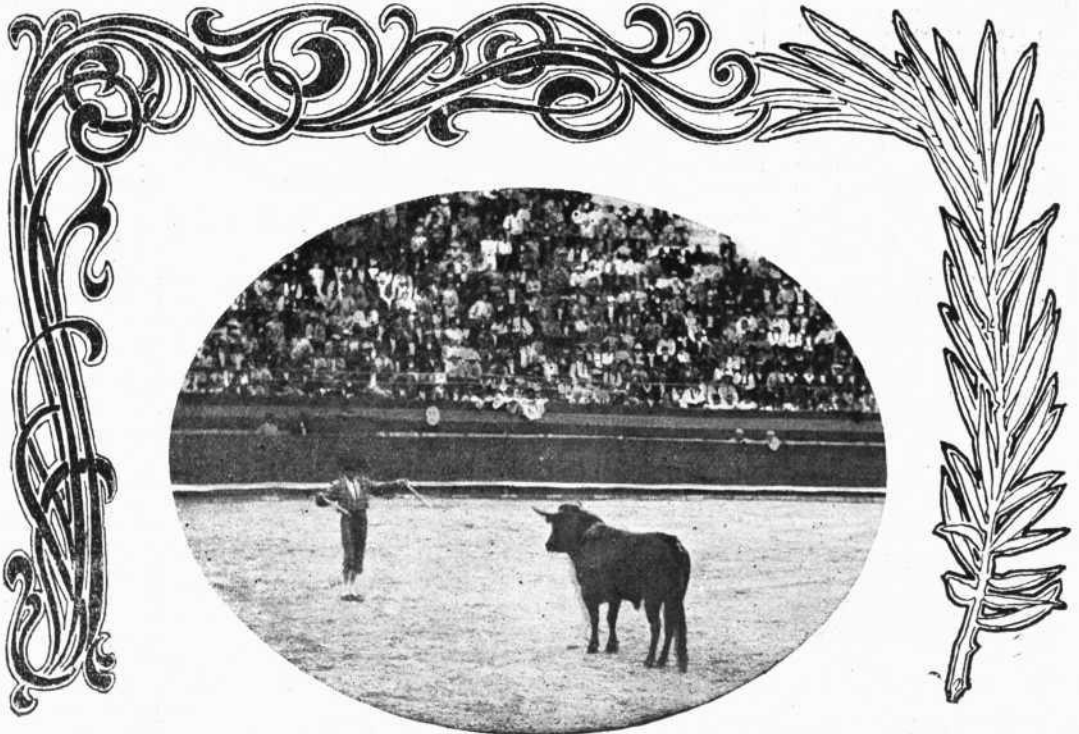
Entra á matar y deja una buenísima estocada, no sin que saliera enganchado y derribado sin consecuencias.

Se le otorgó la oreja.

Cuarto, sin ningún poder toma cinco varas y finiquita un caballo.

Fuentes y Tagua le torear al «alimón», terminando cogidos de un pitón. ¡Qué respetuosos eran éstos!

Brinda á los pocos que ocupan el



FUENTES CITANDO PARA BANDERILLEAR



sol, y se aprovecha de las buenas condiciones en que está el toro toreándole bien y tranquilo, y terminando de media estocada buena que basta.

El quinto, era una avispa en tamaño y en viveza.

De salida, y metiéndose por bajo de los caballos, manda á un piquero al callejón, terminando el primer tercio con bravura, pues toma seis varas por tres caídas y ningún caballo.

Fuentes toma de nuevo los palos, y sale en falso, marcando el quiebro; repite la salida por marrar, colocando por fin los palos al cuarteo, desiguales, y dos pares más de la misma manera, buenos.

Brinda á la banda de música para que ésta amenice el acto, ¡qué «vivo»!, y á los sones de un paso doble principia con un cambio «modernista», que precede á una faena breve y elegante. Pincha dos veces, una de ellas en hueso, y termina con media estocada buenísima, sacando el estoque y descabellando al primer intento.

Sexto, grande y muy bien puesto, pero manso.

Toma tres varas, una de ellas de medio metro que le propina el compadre Carriles, y demuestra que no tiene poder.

Fuentes cede este «animalito», tuerto del derecho, á Tagua, y éste, aunque eficazmente auxiliado, nos aburre y se deshace del toro de una estocada atravesadísima; pincha tres veces más, y termina con media estocada buena.

Epílogo.—Fuentes estuvo toda la tarde incansable, oyendo continuas ovaciones.

Hizo buenos quites, corrió por derecho, y en fin, que la corrida se deslizó de floreo en floreo, y de ovación en ovación.

La juerga terminó llevándose Fuentes 9.000 pesetas «por tratarse de amigos», y yo me quedé pensando en que no ví ni un toro digno «de los floreos, ni de las ovaciones».

Cuando entraba en mi casa de regreso de Utiel, me entregaban un telegrama, que decía lo siguiente:

«Tortosa, 8-20 noche. Toros viejos. Primer morlaco de siete años, cogido novillero Rovirosa al pasarle de muleta, destrozándole axila derecha.»

Me acosté, y meditando y comparando me quedé dormido, rendido por el cansancio...

(INSTANTÁNEAS DE ORAW-RAFF)

FRANCISCO MOYA.

## MÁLAGA

### Novillada efectuada el 8 de Septiembre.

Con una entrada magnífica, una tarde hermosa y mucha animación, se celebró la anunciada corrida de seis novillos de Cámara por las

cuadrillas que capitanean Diego Rodas, «Morenito de Algeciras», y Manuel González, «Rerre».

La combinación no podía ser más bonita. Dos novilleros que gozan de simpatías entre los aficionados y reses de ganadería tan acreditada, no es lo que de ordinario suele verse; esperábase, por consiguiente, una buena corrida, ya que tantas malas hemos presenciado en lo que va de temporada.

Las esperanzas fundadas en el buen nombre de la vacada de Cámara resultaron fallidas. Este ganadero envió cinco novillos de escasa representación, sacudidos de carnes y mal puestos de cabeza, y un toro de hermosa presencia, que se corrió en el lugar de los buenos y que fué un perfecto buey.

¿Para qué hablar más del ganado?

Su mejor «elogio» está hecho con decir que acometieron «veintidós» ve-

ces á los picadores, ocasionaron «cuatro» caídas y dejaron para el arrastre «un» caballo.

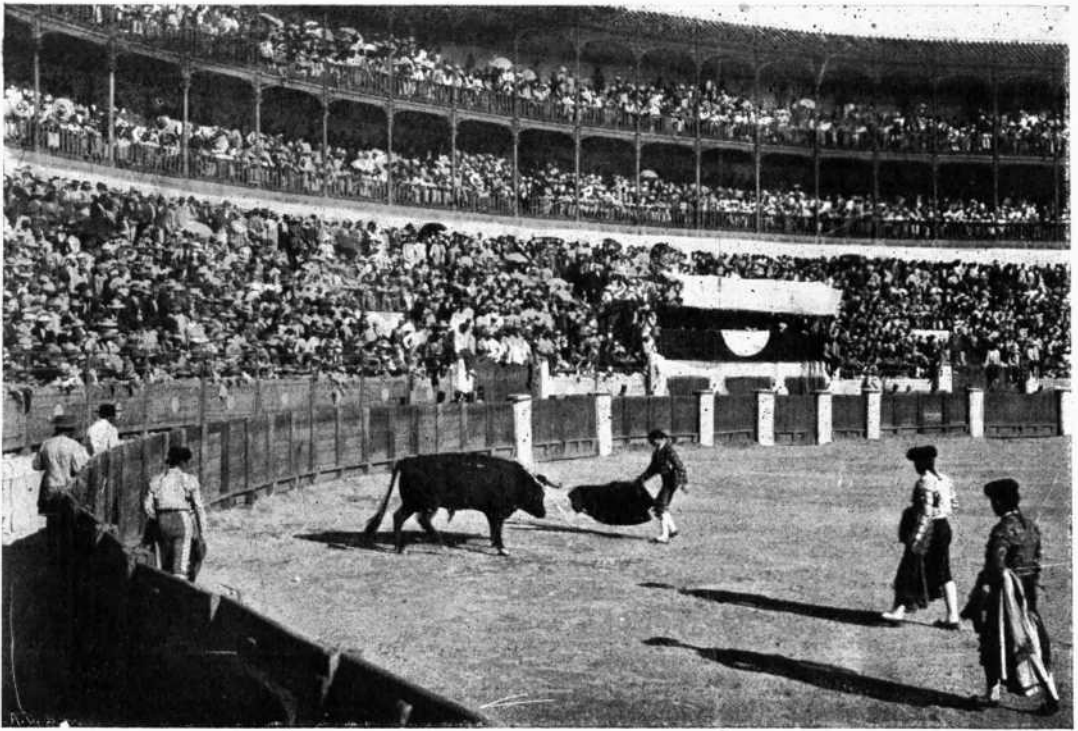
«Moreno de Algeciras», que estuvo activo en la brega, regular lanceando, bien con los palos y muy bien



FUENTES SACANDO EL ESTOQUE EN EL QUINTO TORO



«MORENITO DE ALGECIRAS» DESPUÉS DE UN QUITÉ



«RERRE» PASANDO DE MULETA AL SEGUNDO TORO

saltando la garrocha, ejecutó en su primero una faena larga, por estar el toro muy incierto, aprovechando la primera ocasión para dar una buena estocada que produjo derrame exterior.

En el tercero, estuvo también bastante pesado con la muleta, dada la nobleza del torillo y su poco respeto y la estocada con que terminó fué asimismo buena.

El quinto, que fué fogueado, llegó manso á sus manos, pero sin malas intenciones. El espada perdió los papeles, entrando á matar cinco veces de mala manera é intercalando dos intentos de descabello sin resultado. La faena de muleta fué tan mala como la ejecutada con el estoque.

«Rerre» estuvo aceptable muleteando á su primero, y largó un pinchazo profundo sin soltar y media estocada muy buena.

En el cuarto, empezó á pasar con tranquilidad; pero después se hizo un lío con la muleta, y también con el acero, pues para dar fin de su enemigo tuvo que soltar un metisaca, un pinchazo á un tiempo, otro muy tendido, otro malísimo, y una estocada á un tiempo hasta la mano, saliendo enganchado sin consecuencias.

Con el que cerró plaza hizo una faena pesada, sufriendo algunas coladas de peligro, y lo dejó en disposición de ser arrastrado mediante dos pinchazos sin soltar y una buena estocada.

Lanceando de capa mostró valentía y arte, y en los quites no pasó de regular. Después de negarse á banderillar, tomó los palos obligado por la insistencia del público, y al clavar un par aceptable sufrió una cogida, que pudo tener fatales consecuencias, por culpa de la intemperancia de unos cuantos, pero que por fortuna no tuvo otras que el susto consiguiente.

Los «titulados» picadores parecían haberse puesto de acuerdo para no poner un sólo puyazo en el morrillo, y pueden estar satisfechos de haberlo conseguido. La gente de á pie, si en banderillas no logró hacer nada notable, en general estuvo trabajadora y acertada bregando. La presidencia, que á veces necesitó los auxilios del público para el cambio de suerte, se precipitó á tocar á banderillas en el último toro, y váyase lo uno por lo otro.

(INSTANTÁNEAS DE MUCHART)

ABEN-HUMEYA

## BURDEOS (FRANCIA)

**1.º de Septiembre.** — ¡La «grandísima» corrida tan anunciada, fué simplemente una «gran» becerrada... «de cartel!» Reverte, Velasco y «Valentín» tuvieron como adversarios seis becerros de dos años y medio, de Sabino Flores, y esa «gran» mixtificación provocó protestas enérgicas de todos los aficionados, que cada vez que salía un «ternero» arrojaban al redondel cuantos objetos tenían á mano; aquello fué una indignidad cometida á la faz de los bordeleses por un empresario sin conciencia. Durante la corrida, las dos Sociedades taurinas abandonaron sus localidades en son de protesta. También Mr. de Lostalot abandonó la presidencia, cuyo acto no apruebo, porque él debió con anterioridad asegurarse de si el ganado era digno del cartel, y no haciéndolo así, debió asumir la responsabilidad, y por consiguiente, permanecer en su puesto de presidente.

En cuanto al diestro de Alcalá del Río, vino á desacreditarse en Burdeos, como antes lo hizo en Dax, Luchón y Bayona, donde ha toreado, sin ruborizarse, chotos que Lolita y Angelita hubieran rechazado por pudor. Por lo demás, el negocio estaba sabiamente combinado (para los imbéciles), porque los carteles no indicaban nada respecto á la edad del ganado, y por esta causa no se enseñaron los chotejos á los revisteros más que el sábado, de cinco á siete de la tarde, cuando todo el mundo está comiendo, y únicamente eran admitidos los individuos que presentaban un billete tomado con anterioridad. Inútil es decir que éstos no eran reembolsables.

Para concluir: en nombre de un grupo de aficionados, pido á los dos centros de las sociedades taurinas, que en lo sucesivo visiten á su arribo el ganado que se destina á las corridas; y que den á conocer al público, en la forma que crean conveniente, la impresión de esta visita; eso será una garantía para los aficionados, y un empresario honrado encontrará en ello un medio de hacer el reclamo seguro; y en caso contrario, servirá de voz de alarma contra los explotadores de mala fe.

INTERIM.

# Caldas da Rainha (Portugal).

Corrida efectuada el 25 de Agosto.

Organizada por el simpático caballero Joaquín Alves, se efectuó hoy en esta plaza la anunciada corrida, en que tomó parte un valiente grupo de socios del «Real Club Tauromachico Portuguez», de Lisboa.

El encierro fué, como de costumbre, muy concurrido y animado, terminando sin novedad digna de mención. Por la mañana, á la hora de embolar los toros, se lidió uno de ellos por algunos de los aficionados que tomaron parte en la corrida, y otros que por primera vez figuraban en divertimientos de esta especie.

El becerro era un berrendo en negro, que salió bravucón, y que, como los 10 restantes, pertenecian al Marqués de Castillo-Melhor (antiguo Vizconde de Varzea).

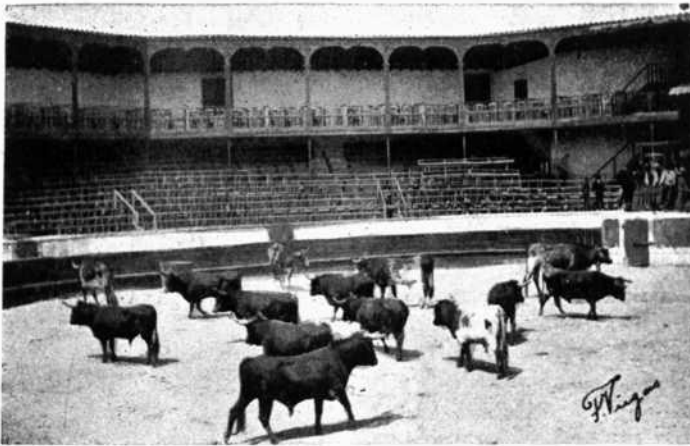
Eran, en lo general, bonitos, bien armados y dieron bastante juego.

El grupo de los lidiadores, estaba compuesto en esta forma:

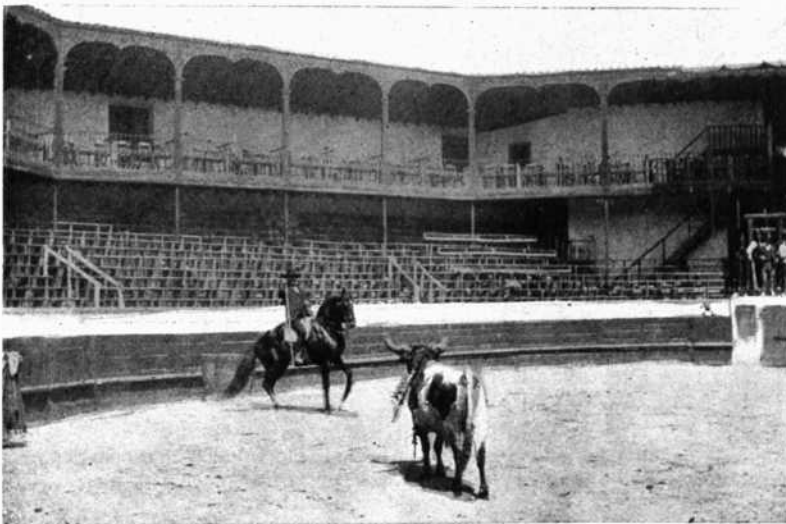
CABALLEROS.—Victorino de Avelar Froes, D. Nuño Almada y Lencastre y Ruy de Siqueira Freire, «S. Martinho».

BANDERILLEROS.—Pedro Figueiredo, Maria Duarte, D. Luiz da Cunha Meneses, «Lumiare», Enrique Avelar da Costa Freire, Paulo David, D. Francisco da Cunha Meneses, «Lumiare», Ruy de Siqueira Freire, «S. Martinho», y Matheus Coelho.

Mozos DE FORCADO.—Luis d'Oliveira Pimentel (cabo), Arthur dos Santos, Carlos Peixoto, Joao Caldas, Carlos Cancellia, Enrique E'chaves y Ernesto Presler y Diaz.



LOS TOROS DESPUÉS DE EMBOLADOS.



VICTORINO FROES CITANDO PARA UNA «TIRA» AL BECERRO LIDIADO POR LA MAÑANA



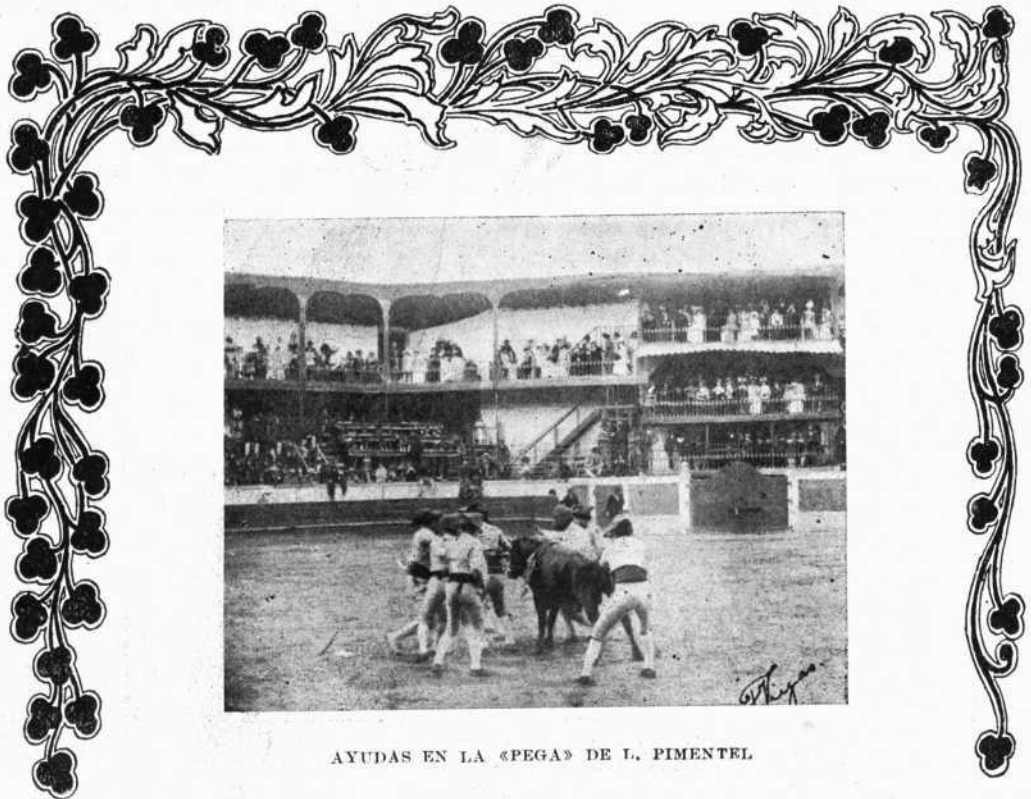
DIRECTOR DE LIDIA.—José Libanio Ribeiro da Silva.

Mencionar los trabajos de unos y otros sería cosa muy difícil, porque todos hicieron lo que sus facultades les permitieron, y sin excepción, trabajaron mucho, haciendo todo lo posible por quedar bien; pero dejar de decir que el primoroso aficionado Victorino Froes trabajó, no como un simple «amateur», sino como un maestro consumado, que en verdad lo es, también sería una imperdonable falta que no quiero cometer.

Dicho esto, añadiré: que todos fueron muy aplaudidos y obsequiados; que «Pechuga» y «Canario», en calidad de auxiliares, trabajaron mucho y bien; que la dirección fue buena, pero poco enérgica, pues noté algún desorden en la arena, aunque en corridas de éstas no suele haber mucho orden que digamos; que la entrada fue muy buena, y que la tarde estuvo nublada, lo que impidió hacer más instantáneas al que esto escribe, para acompañar



PREPARANDO EL BECERRO LIDIADO POR LA MAÑANA



AYUDAS EN LA «PEGA» DE L. PIMENTEL

las adjuntas, y pide la benevolencia de los lectores por el mal rato que los hizo pasar, ofreciéndoles esta mal trazada crónica, ó como ustedes quieran llamarla.

F. VIEGAS

(INSTANTÁNEAS DE VIEGAS)



# L I M A

Nada más que aceptable resultado la novillada de gala que, con el laudable fin de acrecentar los fondos de la Junta patriótica, organizó el «Centro Taurino» de esta ciudad el día 7 de Julio del presente año.

Sin excepción, todos los jóvenes que tomaron parte en la fiesta, se portaron valientemente, ejecutando cuanto de bueno saben para conseguir que aquélla resultara tan lucida como fuese posible.

El ganado, que procedía de ultracordillera, no correspondió á su buena presentación, y bastante tuvieron que bregar á los entusiastas miembros del Centro para reemplazar la escasa bravura que demostraron algunos de los nueve novillos que se corrieron.

A pesar de todo, el programa se



D. ANIBAL VAREA CITANDO PARA UNA VARA



D. ANIBAL VAREA EN LA SUERTE DE VARAS

siguiendo el segundo señalar uno que otro puyazo bueno.

La concurrencia fué numerosa, reinando toda la tarde gran entusiasmo y animación, á lo que contribuyó la banda de música del batallón Ayacucho.

En resumen: el Centro, además de haber cumplido con un deber de patriotismo, ha dado un paso más en el buen camino que se ha trazado: el de fomentar la afición y procurar el mejoramiento de las corridas de toros.

JEROMO.

(INSTANTÁNEAS DE ROGGERO)



D. ALEJANDRO CASTRO ENTRÁNDO A MATAR

cumplió estrictamente, y los señores Alejandro Castro, Enrique Magán, Felipe Sassone y José E. Cuneo despacharon á sus contrarios con conciencia de lo que practicaban, por lo que fueron justificadamente aplaudidos.

El primer espada se distinguió por el acierto con que ayudó á sus compañeros y al matar la res que se le había señalado, un toro de cinco años.

Con los palos, los Sres. Carranza, Diminichi, Cerrutti, y los cuatro matadores también cumplieron como buenos, é igual cosa pasó con los jóvenes del Mazo, Díaz, Navarro, González y Larrañaga, que actuaron como peones.

De picadores salieron D. Juan Durán y D. Anibal Varea, con-



# stafeta taurina



**Astorga.**—Día 25 de Agosto.—Con seis toros de la ganadería de D. Teodoro del Valle, y las cuadrillas de «Guerrerrito» y «Lagartijo chico», se celebró en esta plaza la primera corrida de feria.

El ganado en general cumplió, sobresaliendo el segundo toro, que fué superior; la corrida muy desigual por lo que respecta á presentación; mataron ocho caballos.

«Guerrerrito» estuvo pesado con la muleta en el primero y el tercero, y desgraciado al herir; al quinto lo despachó de una estocada buena, tras breve y lucida faena de muleta. Banderilleó al toro quinto con medio par al cuarteo, y uno superior cambiando los terrenos.

«Lagartijo chico» superior en el segundo toro, con el que ejecutó una elegante y magistral faena de muleta, para propinarle una estocada á volapié, «marca de su tío»; en el cuarto y sexto quedó regular. Puso dos pares superiores de banderillas al cuarteo en el toro quinto. Ambos matadores se lucieron en quites.

—Día 26.—Se verificó la segunda y última corrida con ganado de Carreros, y las mismas cuadrillas del día anterior.

El ganado: fué manso el primer toro, superiores el segundo y el sexto, y buenos los demás; hicieron buena pelea en varas y llegaron huídos á la hora suprema, debido á lo mal picado que fueron; los seis toros eran de bonita lámina y estaban bien criados; mataron 10 caballos.

«Guerrerrito» quedó regular en la muerte de sus tres toros, no haciendo con la muleta nada digno de mención. «Lagartijo chico», ídem id. id. de id.

Ambos matadores superiores en quites; banderillaron aceptablemente el último toro.

Esta corrida hubiera resultado buena, á no haber quitado los diestros facultades al ganado; por este motivo «Guerrerrito» fué duramente reprendido por el presidente, durante la lidia del segundo toro.

En ambas corridas se distinguieron en banderillas y brega, Galea, «Mancheguito» y los hermanos «Chiquilín» y «Recalcao». —PAZ.

**Fuenteleancina** —El día 30 del próximo pasado Agosto se verificó en esta villa una corrida de toros, lidiándose ganado del Sr. Marqués de Alboyeque.

Emilio Moratilla, «Valori», encargado de pasaportar á los dos toros de muerte, quedó bien, banderilleando á uno de ellos, el último, con general aplauso.

El mismo diestro toreó el día 3 del corriente en Casar de Talamanca (Guadalajara) dos novillos-toros de muerte, de ganadería anónima, y quedó bien, sobre todo en el segundo, al que tumbó de media estocada bien señalada y una buena, después de aceptable faena de muleta.

**Ubeda** (Jaén).—Los festejos de este año durante la próxima feria de San Miguel van á superar en mucho á los de otros años. Se preparan tres magníficas corridas, de las que es empresario el conocido hombre de negocios D. Nicolás Vázquez, vecino de esta ciudad; los diestros, según tengo entendido, serán: Fuentes y «Conejito» en la primera, que se

efectuará el día 30; «Bombita chico» y «Machaquito» en la segunda, y «Chico de la Blusa» con otro espada de su categoría para la novillada.

**Marchena.**—Corridas de feria.—Primera. 1.º de Septiembre.—Se ha inaugurado hoy la plaza de este pueblo, que en vez de haber sido improvisada en la plaza pública, lo fué sobre las ruinas de un patio del palacio del Duque de Osuna.

¡Qué contraste! La rojiza arena de la plaza de toros sepultando bajo sus espesos granos todo el poderío de aquellos nobles de abolengo rancio; allí, donde apenas si el pié del humilde plebeyo osó pisar el aristocrático pavimento, hoy una masa informe de pueblo heterogéneo, cosmopolita, de todas las razas, ensordecen el espacioso ámbito pidendo á voces caballos, cuyos ecos repiten los derruidos salones del gran palacio. La plaza no es más ni menos que un corral vallado, indigno de una población tan grande y tan rica como Marchena.

Se lidiaron cuatro toros de D. José Adalid, que fueron mansos y uno tuerto, y que cumplieron á fuerza de lo mucho que hicieron por taparlos los toreros. Sin duda se los habían recomendado.

Peor para los matadores que en vez de pedir toros bravos, procuran hacer ver que lo son aquellos que merecen el calificativo de bueyes, con perjuicio de su crédito profesional que sufre quebranto, pues las faenas con «toros» de esa «ralea» no pueden ser nunca lucidas.

«Litri» tuvo la desgracia de encontrarse con que el primero era un buey reservón, y á las primeras de cambio, en el tercer pase, le alcanzó el marrajo, dándole una cornada en la cara anterior y superior de la pierna izquierda, próxima á la cadera, de abajo arriba y de 12 centímetros de extensión.

Antonio Montes quedó sólo, recogió los avíos y depachó al enemigo de «Litri» de un pinchazo y una estocada, siendo muy aplaudido.

Tuvo que matar Antonio Montes los tres toros restantes, creciéndose mucho en su trabajo y consiguiendo echar fuera la corrida con lucimiento, cosa que parecía difícil, porque los toros eran malos, la arena de la plaza estaba muy floja y no permitía moverse con soltura y todas eran contrariedades para el matador, que pudo vencerlas y salir airoso.

—Segunda corrida.—Día 2.—Después de decirse muchas cosas, anuncióse á las tres de la tarde, por miserables programillas hechos á mano, que en la de hoy tomaría parte el novillero «Bocanegra» como sobresaliente, matando Montes los tres primeros.

Más animada y lucida resultó la fiesta de esta tarde, cumpliendo el ganado de Anastasio Martín, que no estuvo escaso de bravura, aunque fué grande de cabeza y muy basto. Se arrastraron cuatro caballos.

Montes iba decidido á quedar bien, y vió colmados sus deseos; hizo quites de exposición y adorno, colocándose muy cerca de los moruchos.

Dió verónicas de las suyas, de esas que llevan el sello de fábrica de Antonio Montes, únicas en su clase, y fué por ello soberanamente aplaudido.

Mató sus tres toros de otras tantas estocadas, siendo aclamado unánimemente; pero llenó la medida, como suele decirse, al ejecutar la faena del segundo;



pases redondos, cambia-los, naturales y con la derecha, ayudados, de pecho y altos, ceñidos, rematados y artísticos, todos parando y adornándose, siendo coreado por los «¡olé!» del público. Remató con una gran estocada que hizo polvo al bicho. La ovación se prolongó hasta terminada la suerte de varas del otro toro.

Los pocos aficionados é inteligentes que estábamos allí nos regocijamos mucho, al pensar que, en apartado rincón de Andalucía, veíamos lo que este año no han podido ver aún los abonados á la primera plaza de España; porque fué, y yo lo mantengo, la faena que ejecutó el clásico torero, quizá la más perfecta de cuantas se han ejecutado hace mucho tiempo por ínclitos maestros.

Si Antonio Montes así lo repitiera en plazas como las de Madrid y Sevilla, es evidente que el público y la afición, llena de júbilo, habría de colocarle al lado de aquellos que hoy gozan de más fama como subios en la moderna tauromaquia, burlesco remedo de lo que fué en tiempos no muy lejanos el arte de los toros.

Pero hoy no vale más el que más vale, sino aquel á quien le quieren empujar padrinos, empresarios y paniaguados admiradores.

Antonio Montes recibió plácemes de los buenos aficionados marcheneros y sevillanos, que tuvimos la suerte de verle torear en aquel «presidio suelto», que diría Mazzantini.

«Bocanegra» hizo muchos quites con bravura y quedó bien al matar el último, por lo que fué muy aplaudido.

Y nada más; á Sevilla me vine con el sabor de lo bueno en los labios, sintiendo que acabara tan pronto, y pensando en la feria de San Miguel, para cuando yo tengo la esperanza de que Antonio Montes volverá á darnos otro rato como aquél.—OLMEDO.

**Benavente.**—(Zamora).—8 de Septiembre.—Los toros de Carreros superiores; «Algabeño chicos», bien en el primero y desgraciado en los demás.

«Torero» no pasó de regular. El último le cogió, volteándole y le infrió algunos varetazos en la región epigástrica y en la pierna derecha.—CARTÓN.

La Sociedad filantrópica comercial «La Luz» celebrará el día 29 del actual en Tetuán una corrida de becerros-toretas, dedicada á los gremios de ultramarinos, comestibles, abacería y sus dependientes, en la que tomarán parte las cuadrillas de «Jóvenes madrileños», á cuyo frente figuran los matadores Andrés del Campo, «Dominguín chico», y Emilio Trebol, «Pelusa», que lidiarán dos becerros. Además, varios conocidos aficionados jugarán cuatro toretas y se efectuarán carreras de gallos y de cintas en bicicleta.

**Lisboa.**—Próxima á terminar la actual temporada, nos parece la ocasión propicia de pensar en la confección de un reglamento serio para las corridas de toros en Portugal. La temporada presente ha demostrado hasta la evidencia, que es imposible continuar sin una ley severa que regularice este espectáculo, de forma que el público conozca bien los derechos que le asisten desde el momento en que adquiere el billete para la corrida. Repetimos que es imposible que las cosas continúen como hasta ahora. Aquí, sencillamente para formar cartel, sin el

más pequeño escrúpulo ni consideración con el público, no hay reparo en anunciar artistas que hace mucho tiempo se hallan retirados, y de los que toda la gente sensata sabe que no tendrá siquiera el gusto de verlos en el paseo. ¡Ni más ni menos que lo que sucedió con el antiguo banderillero Juan Roberto la tarde del 21 de Julio en Algés! Aquí un artista no tiene inconveniente en aceptar compromiso para dos plazas en el mismo día, lo que da por resultado faltar donde mejor le convenga, como hizo Jorge Cadete esta tarde, que se ausentó de Lisboa estando contratado, para ir á torear en Mattosinhos. Por último, el nombre de Tomás da Rocha, á pesar de que mucha gente conoce la gravedad de la cornada que el estimado banderillero recibió la tarde del 8 de Junio toreando en Setubal, ha sido escandalosamente explotado por las empresas, que lo han anunciado muchas veces después de la grave cogida, sin que el diestro haya podido aparecer hasta la fecha en ninguna plaza, porque su estado no le permite torear aún. Preciso es confesar que todo eso demuestra muy poca seriedad, no sólo por parte de las empresas, sino por la de los artistas que en tales condiciones consienten en ser anunciados. ¡Y las autoridades, durmiendo, asisten indiferentes á este «edificante» espectáculo! ¿No ha llegado, pues, la ocasión de pensar seriamente en un reglamento?

Veremos, y vamos á la corrida que se efectuó la tarde del 28 de Julio, y fué á beneficio del caballero en plaza Simoes Serra, artista correcto y que cuenta muchas simpatías. Los diez toros lidiados pertenecían á las ganaderías de Esteban de Oliveira y Faustino da Gama, y en conjunto dieron juego, aunque fueron algo desiguales. Sin embargo, sobresalió el sexto, de Gama, que era un gran toro, de mucha sangre y que, siendo toreado por Fernando d'Oliveira y Simoes Serra, produjo el mayor entusiasmo, tanto por la bravura que poseía, como por la inteligencia con que lo rejonearon. Antonio Montes, que fué el espada contratado, y que en esta temporada ha sido el niño mimado de los portugueses, tuvo otra tarde buena, confirmando el buen cartel adquirido en las corridas anteriores. Tanto con el capote como con la muleta su trabajo fué superior, y le valió espontáneas y continuadas ovaciones. Banderilleando quedó igualmente bien; quebró dos pares y medio, el primero á la salida del toril.

De los caballeros sobresalió Fernando d'Oliveira, que empleó una lidia brillantísima en el toro sexto, evidenciándose el artista correctísimo y concienzudo de siempre, demostrando valor y profundos conocimientos del arte, lo que le valió una entusiástica y merecida ovación, rayana en delirante, pues no se puede torear mejor y con más arte de lo que Fernando toreó esta tarde. Simoes Serra estuvo bien en el sexto y en el noveno, oyendo muchos aplausos; de ningún mod debió torear al quinto, ni menos escogerlo para sí, pues chotitos como aquél sólo se acostumbra destinarlos para principiantes, no para diestros de cartel. Los banderilleros trabajaron bastante, siendo por eso ovacionados. Silvestre Calabaça puso un buen par al segundo á la salida del chiquero. Torres Branco un par al cuarteo superior al mismo toro. Luis Canario quebró un par buenísimo al tercero, cuarteando igualmente un par de mérito al décimo. En quites y preparando los toros, sobresalieron Torres Branco y José Martins, trabajando mucho y bien algunas veces. La entrada regular, para ganar algo.—CARLOS ABREU.

**Agente exclusivo en la República Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México** Apartado postal 19 bis  
**Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.**

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

