

# SOL Y Sombra

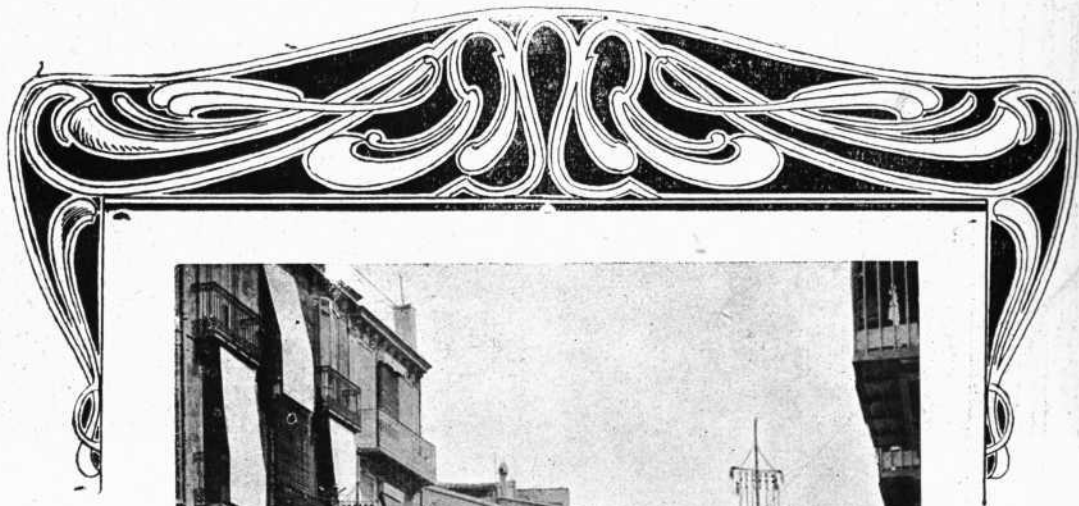


CARTEL DE VALENCIA, POR VICENTE CASTELL,

PREMIADO EN EL CONCURSO DEL ATENEO MERCANTIL, Y DIBUJO DEL MISMO.

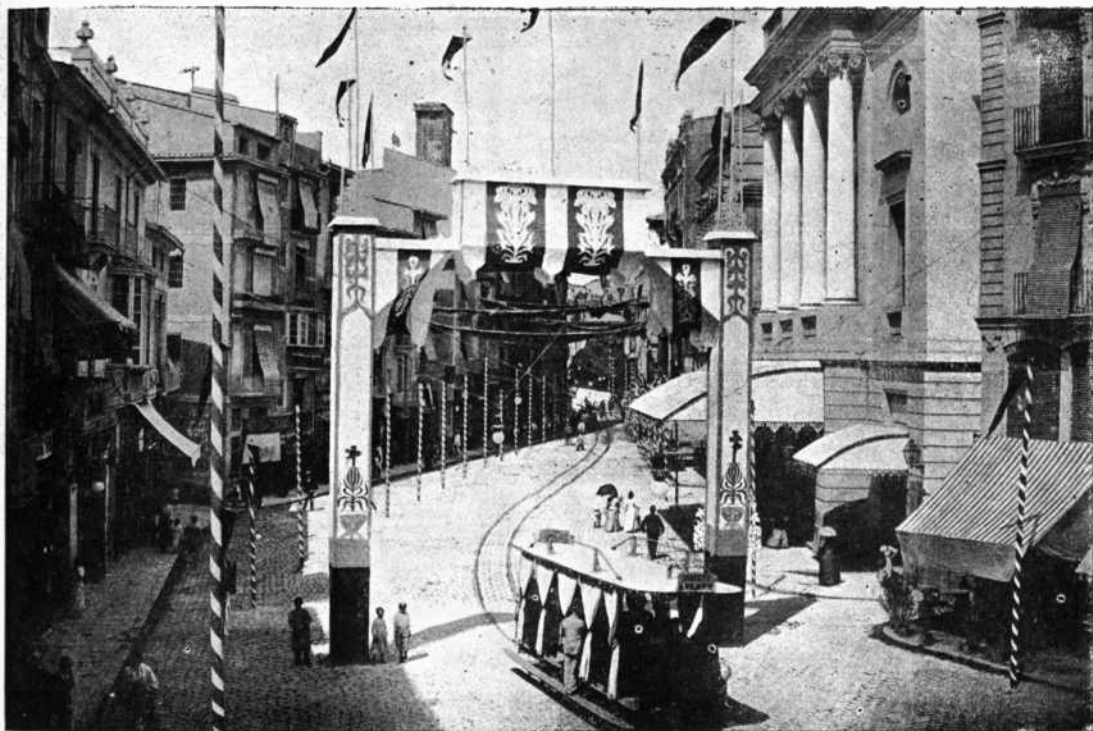
# Valencia durante su feria.

La feria de Julio es la predilecta de los valencianos, la preferida por la ciudad hermosa; fiesta llena de vida, de luz y de color, fiesta bella con la esplendente belleza de la mujer valenciana y de las flores de Valencia. Desde que las notas agudas de la «dulzaina» y los acompasados sonos del «tabalet», desempeñando las



ARCO Y CALLE DE SAN VICENTE

inhumanas funciones de la «despertá», obligan al vecino á suspender el sueño y á darse por notificado de que los festejos empiezan, hasta el cañonazo final de la batalla de flores, que extendiendo su eco por la ciudad propaga la triste noticia de que las fiestas acabaron ya, Valencia vive con la vida atropellada del calavera que



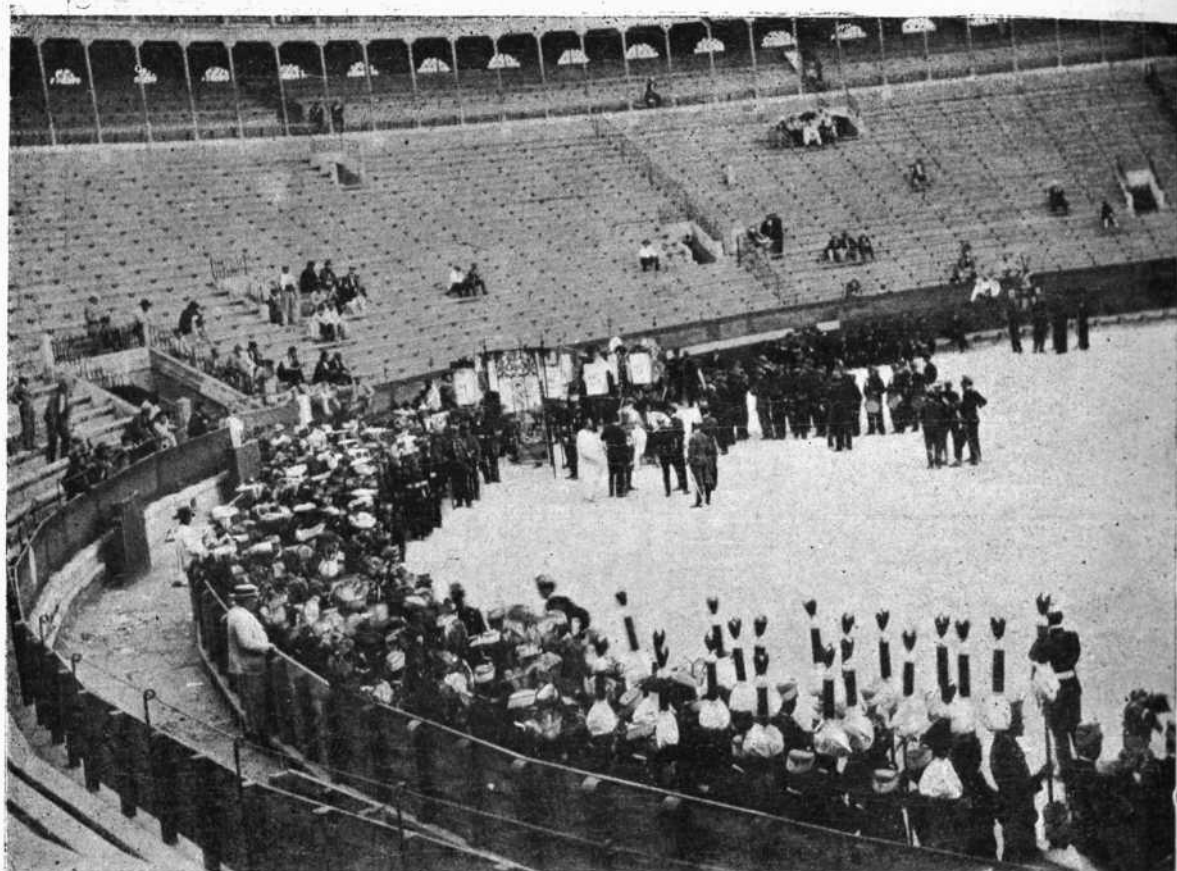
ARCO Y CALLE DEL PINTOR SOROLLA

no tiene tiempo bastante para saborear todos los pasajeros goces que sus sentidos ansían, con la desordenada vida del pródigo que da á manos llenas cuanto tiené y algo más.

Los festejos de la feria valenciana empiezan y acaban, mas no se interrumpen: la retreta cívico-militar, en la que se luce á la vez la apostura de nuestros soldados y el mérito de nuestros artistas; la cabalgata de grupos y carreras de joyes, festejo valencianista clásico, en el que el labrador de nuestra huerta da fé de su ardiente sangre mora; el certamen musical, festejo hermoso, no sólo por la inmensa animación y alegría que







DÍA 20.—ORGANIZÁNDOSE LA RETRETA

consigo lleva, sino por la cultura musical, por el sentimiento artístico que revela en todos los pueblos de nuestra provincia; la cabalgata, cuyos carros encierran la realización de todos los sueños del arte; los bailes populares, sobre cuyo tablado, presidido por la simpática «barraqueta», se baila y se declama malagueñas y sevillanas, el «Ball de Torrent» y «El llansaor de les figues»; la batalla de flores, espectáculo sublime de imposible



DÍA 21.—REPARTO DE PREMIOS: GRUPO DE NIÑAS



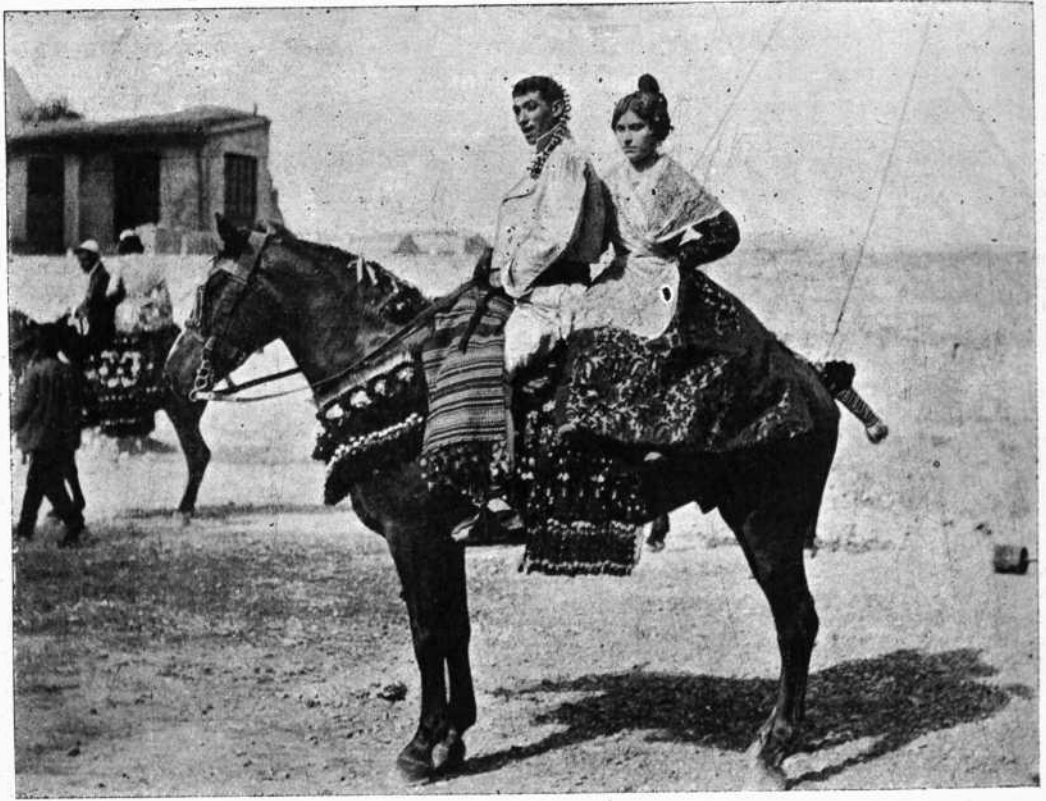
DÍA 21.—ORGANIZANDO LA CABALGATA DE GRUPAS

descripción, hecho real que sueño parece, lucha en la que se emplean hermosos proyectiles, lanzados por mujeres que parecen hijas de la belleza y del ardimiento... y todas estas diversiones quedan unas á otras estrechamente enlazadas por las descargas de la traca, que despide con el primero de sus petardos el festejo que acaba, y saluda con el estrépito de su enorme «canterella» el festejo que empieza.

En medio de tanto ruido que ensordece y de tanta luz que fascina, el corazón valenciano no duerme; el egoísmo no logra dominar; los deberes de caridad ni un solo momento son olvidados; para los sentidos del cuerpo, la nota de color más simpática será esa batalla de flores que consigue encerrar en la pista de la Alameda las infinitas hermosuras de todo un reino de mujeres bellas; mas para los goces del alma, nada como la fiesta de caridad: ese recuerdo de los que se divierten consagrado á los que sufren, de los que gozan con lo que les sobra dirigido á los que penan por lo que les falta, de los privilegiados de la fortuna hacia los desheredados de ella, es lo más simpático y lo más humano de nuestros festejos.



DÍA 21.—SALIDA DE LA CABALGATA: PORTADORES DE JOYES



DÍA 21.—UNA GRUPA VALENCIANA



DÍA 21.—UNA GRUPO

La feria de Julio será eternamente la predilecta de los valencianos, la preferida por la ciudad hermosa; fiesta llena de vida, de luz y de color, fiesta bella con la doble belleza de las mujeres y de las flores valencianas.

¡Viva Valencia!

Eduardo LLACERÍA.

(INSTANTÁNEAS DE «CORAWRAFF», HECHAS EXPRESAMENTE PARA «SOL Y SOMBRA».)



# RECUERDO

El último día que salió de casa fué, como siempre, á la cervecería donde se reúnen los toreros en Córdoba. Era un cadáver andando; la enfermedad había roto aquella armonía de líneas que le hicieron el prototipo del torero. La expresión de su mirada, aquel pliegue de la boca tan característico en la fisonomía de Rafael, no existían.

El frondoso roble de otros tiempos ostentaba solamente unas ramas secas.

Por el «Gran Capitán» cruzó jinete en hermosísima jaca torda un muchacho de la ciudad. Era la personificación del tipo de Manuel Venegas, en «El niño de la bola». La jaca, como orgullosa de llevar encima mozo tan arrogante, movía cadenciosamente la cabeza y braceaba como jamás lo hiciera ningún caballo.

—¡Vaya un cuadro, Rafael!—exclamó uno de los que acompañaban á «Lagartijo»;—eso honra á nuestra tierra.

Y, al ver que el enfermo no daba muestras de enterarse, se volvió hacia los contertulios diciendo:—Rafael no está en casa.

No; Rafael no «estaba» allí: aquel jinete había herido su imaginación; aquel hombre vigoroso, joven, fuerte, bien hecho, le había traído á su memoria los tiempos en que también él era fuerte, vigoroso y arrancaba aplausos «desde que empezaba á vestirse».

Y por su mente cruzó todo el pasado, desde que tomó en sus manos el primer capote hasta la tarde en que, ya viejo y retirado de los toros, obtuvo una ovación delirante en nuestra plaza al poner un par de banderillas á un bichejo ladrón que se defendía en los tableros y hubiese hecho andar de cabeza á todos los rehileteros habidos y por haber.

Entre aquellos aplausos frenéticos y los golpes que recibió de su padre el día en que siendo un mocete lo expulsaron del matadero, por escalar sus tapias, de noche, y liarse a capotazos con las reses allí encerradas, estaba escrita su vida de lidiador.

Rafael la repasó por última vez aquel día.

Pensó en «Frasuelo», su rival de otras veces y su amigo siempre: todos los detalles de aquella competencia noble, generosa, desinteresada, en que no se iban buscando más lucrativos ajustes, sino mayores aplausos, vinieron á su memoria, y al recordarlos cerró maquinalmente las manos como si quisiera estrechar por última vez las de aquel compañero que no existía, las de aquel coloso que tuvo méritos bastantes para luchar con él durante un cuarto de siglo.

Vió el aspecto que ofrecía la plaza de Madrid en aquel memorable día de San Pedro; se vió aclamado, vitoreado, ovacionado; vió el redondel cubierto de cigarros, chaquetas, sombreros, abanicos. Sintió en la mejilla la caricia de aquel entusiasta que en cierta ocasión se arrojó á la arena y lo besó como se besa á una imagen.

Y oía clara y distintamente aquellos aplausos, aquellos vivas, aquellas delirantes manifestaciones de entusiasmo con que le festejaba todo el público.

Se veía asediado por las empresas que de todas partes le buscaban. ¿Toreaba él? Pues estaba asegurado el negocio; las ferias tendrían animación, «correría» el dinero, todos ganarían. ¿No trabajaba? Pues adiós feria, y animación, y utilidades. Él tenía en su mano la felicidad de muchos.

Y por todas partes veía su nombre escrito en gruesos caracteres; de todas partes se acudía á admirarle.

Durante algunos años, una extranjera noble, distinguida, hermosa, rica y honrada, al llegar las fiestas de San Fermín dejaba su palacio, sus amigos, atravesaba casi toda la Francia y venía con su hija á Pamplona, sólo por verle, por admirarle, por oírle, por tener en su mesa al ídolo de los españoles.

Se veía, al leer su historia, aquel día en que por vez última pisó la calle, siempre rodeado de una multitud que le contemplaba con deleite. «Ese es «Lagartijo», oía incesantemente; lo que equivalía á decir: Ese es el torero colosal; ese es el hombre generoso, que no tiene nada suyo, que da á los pobres cuanto gana, que simboliza nuestra tradición y nuestro carácter, que cuenta con la admiración de todo el mundo, que ha adquirido una inmensa popularidad, sin dejar tras ella, como en la de tantos héroes políticos, arroyos de lágrimas y sangre.

El oía ahora las aclamaciones, los aplausos, los vivas que cual obligado cortejo acompañaban á sus faenas cuando el santo no le venía de espaldas; él se daba cuenta de su importancia en el toreo.

Pero lo que no pudo apreciar, porque nacía espontáneamente, porque era hijo del momento, porque en ello no intervenía la voluntad, era el derroche de estética que ponía en todas sus faenas, derroche que enloquecía al público cuando pasaba de muleta, cuando intervenía en los quites, cuando después de correr al toro á punta de capote terminaba la suerte con una de aquellas largas que no olvidarán jamás los aficionados antiguos y nunca podrán imaginarse los de hoy al verlas copiadas, poniéndolas en caricatura, por las modernas «estrellas».

.....  
Rafael se levantó de su asiento en la cervecería, miró por última vez aquel paseo que era su encanto, aquellos edificios que le recordaban su vida entera, aquel cielo tan azul que ya no veía más, y al oír á algunos novilleros de ayer, á matadores «de una siesta», á los que ni aun tienen la costumbre de moverse entre los toros, hablar de terrenos adquiridos, de contratos fabulosos, de imposiciones á las empresas, de intereses, de negocios, reapareció un momento en su boca aquel pliegue tan característico de la fisonomía y dibujó una despreciativa mueca.

¡Pobre Rafael!

SOL Y SOMBRA le dedica este recuerdo al cumplirse hoy el primer aniversario de su muerte. Y luego, cuando el tiempo pase, cuando los que le conocieron y admiraron vayan desapareciendo, cuando haya necesidad de refrescar la memoria de las gentes, prepararemos un número extraordinario dedicado á Rafael.

Eso hicimos con Salvador y no queremos establecer diferencias entre los dos titanes que marcan, sin género de duda, los tiempos más gloriosos de la tauromaquia.

PASCUAL MILLÁN.



SOL Y SOMBRA



HOMENAJE Á "LAGARTIJO,, (dibujo de R. Esteban)



# Corridas de feria en Santander.

Muchos años hace que las corridas de feria no despertaban tanto entusiasmo como el presente.

La Sociedad Taurina Montañesa procura que Santander se coloque á la cabeza de las demás provincias de España en lo referente á la tauromaquia; y gracias á tan laudable empeño, no tenemos que envidiar hoy á «Conejito», y José García, «Algabeño».

En fin, que aquí se echa la casa por la ventana.

Los «veinte» bichos que están encerrados en los corrales de la plaza son inmejorables; tal vez Saltillo, Cámara y Romero se han propuesto presentar los mejores ejemplares de sus respectivas ganaderías; el aficionado más pesimista declara al verlos que son toros «verdad».

La Sociedad Taurina merece alabanzas; así, así se hacen las cosas, sin mirar si cuesta tanto ó cuanto.

Vengan toros, y no tema la susodicha Sociedad que el público no responda; nada de eso. Pocas veces se pone el «sabroso» cartelito de: «No hay tendidos»; pocas veces se ve la plaza como ayer. ¡Bravo, bravo por la Sociedad Taurina Montañesa, á la que envió mi humilde enhorabuena!

Nuestro querido Director anda estos días apurado de verdad, y sueña con su semanario: — Amigo «Pepe» — me dice;—terminada la primera corrida, hay que dejarse de ferias; quiero al día siguiente enviar instantáneas y revista; quiero que los lectores de SOL Y SOMBRA estén al tanto de lo que por esta preciosa población ocurre; hay que trabajar sin tregua.

Y así lo hacemos; manos pues, á la obra.

## PRIMERA CORRIDA

25 Julio.

Seis toros de Cámara. Matadores: Antonio de Dios, demás, flojitos; como lámina, no hay que pedir más: todos ellos fueron de muchos kilos y mucha madera. ¿Que no dieron el resultado que se esperaba? La empresa no tiene culpa alguna; el público ya vió seis hermosos animales.

Creo que el Sr. Cámara estará bastante disgustado por el resultado de sus reses. ¡Lástima daba ver aquellos toros en el ruedo y que no tuvieran más sangre!

Vamos con lo que hicieron los maestros.

«Conejito», de azul y oro, empleó en su primer enemigo una faena bastante aceptable; dió algunos paseos ceñido, y, cuadrado el animal, arreó una estocada trasera, que resultó además un poquito ladeada, y descabelló al primer golpe. Muchas palmas.

Después de una faena que se hizo pesada, pero en la que demostró Antonio su inteligencia, arrancó desde lejos para señalar un buen pinchazo en hueso; sufrió una grave colada, y entrando con coraje, agarró una estocada un poquito desprendida. Muchas palmas, oreja y un conejo «verdad» que le arrojaron del tendido 1.

En su último empleó una faena regular, para media estocada atravesada; más mantazos, y entrando bien dejó media estocada buena, saliendo apurado, y descabelló al primer golpe. Abundantes palmas.



CARTEL DE LAS CORRIDAS

(FOTOGRAFÍA DE DUOMARCO)

A las cuatro de la tarde, en la preciosa Alameda segunda, donde se celebra el ferrial, es casi imposible dar un paso; la animación es excesiva.

Al ocupar nuestra barreira, la plaza presenta un golpe de vista deslumbrador. ¡Vaya unas mujeres! ¡la sal por arrobos!

Sabido es que mis paisanas tienen fama de ser bonitas ¡y que lo son!... Pero dejémonos de «flores» y vamos con lo más esencial.

Dispensen, queridos lectores; esta mal llamada revista va á todo vapor. Menuda «carga» me da el simpático D. Ginés, por temor á perder el correo de hoy!

Como ya voy siendo pesado, diré lo mas brevemente posible lo ocurrido en nuestro circo taurino.

Los seis Cámaras respondían por estos nombres:

Primero, «Jaraposos», negro lombardo.

Segundo, «Chivito», befriendo en negro moteado.

Tercero, «Mojoso», negro bragado.

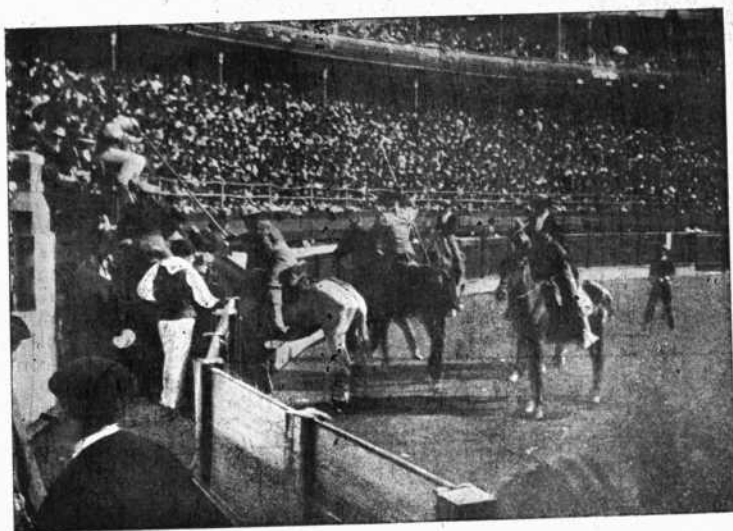
Cuarto, «Tesorero», cárdeno oscuro.

Quinto, «Africano», befriendo en cárdeno.

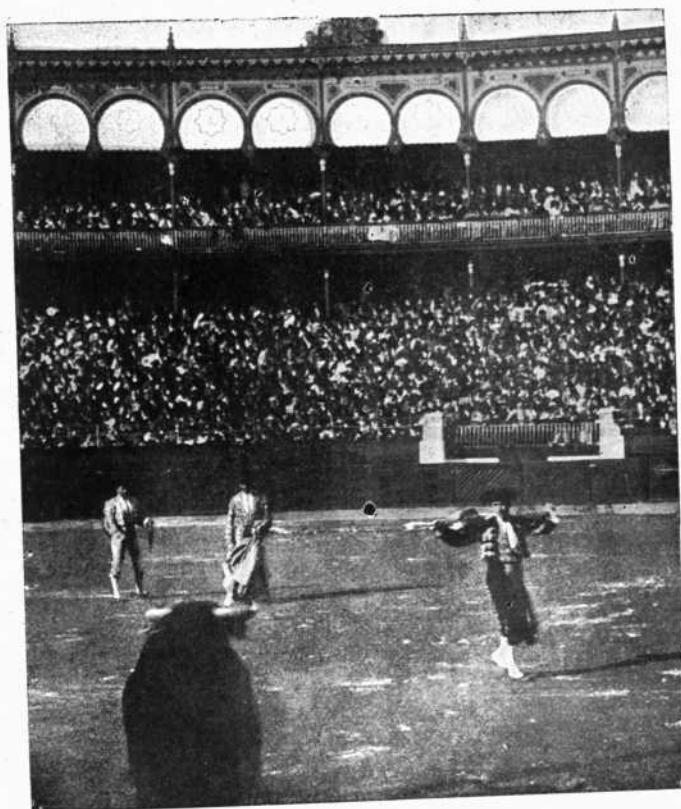
Sexto, «Caparrota», befriendo en negro.

Entre todos tomaron 40 varas por 21 caídas, falleciendo 9 potros.

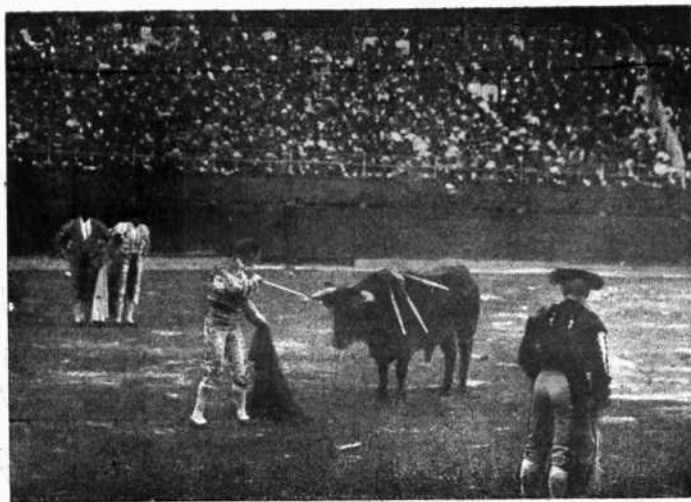
El mejor fué el primero, pues llegó bravo á la muerte; el quinto también sobresalió, pero á mi juicio se le castigó demasiado en la suerte de varas; y para mejor echarle á perder, le dieron más de cien capotazos al prepararlo para que banderillease «Algabeño»; así es que se descompuso de una manera atroz. Los



TOMANDO LAS PUYAS.—(INST. DE DUOMARCO)



«PATATERILLO» EN EL PRIMER PAR DE LA TARDE



«CONEJITO» PERFILADO PARA ENTRAR Á MATAR AL PRIMER TORO

que resultó descolgada, y de la que el toro cayó. Los de Villamelones aplauden.

Dio fin de la fiesta, sin hacer nada de particular con la muleta, mediante media estocada tendida, otra media bien puesta, y una entera caída.

Con el manteo, nada de particular le vimos hacer.

Con los palitroques, puso un par bueno al cuarteo al toro quinto. Tocayo, ¿veremos esta tarde algo más?



«CONEJITO» PASANDO DE MULETA AL TORO TERCERO



«ALGABEÑO» EN EL CUARTO TORO

Con los palos, «Blanquito», «Pataterillo» y Moyano; bregando, los dos primeros; los picadores, infernales; el servicio de caballos, malo; la presidencia, regular; la entrada, un lleno.

(INSTANTÁNEAS DE CARRIÓN, HECHAS EXPRESAMENTE PARA «SOL Y SOMBRA»)

PEPE.

Estuvo activo en quites, adorándose á ratos.

Dió cuatro verónicas superiorísimas al toro quinto, por lo que escuchó una ovación.

Llevando la batuta, mal de verdad.

Banderilleando, regularcito.

Seamos francos: Antonio no ha dejado del todo satisfecha á la afición montañesa.

Veremos si otra tarde se desquita.

Así sea.

«Algabeño», de tabaco y oro, no hizo con el trapo rojo más que bailar; el público se aburría.

Largó desde lejos un pinchazo, y terminó, entrando bien, con una estocada un poco trasera; intentó descabellar dos veces, sin lograrlo, y el toro dobló. Silencio.

Terminó con su segundo enemigo, previa una faena pesada de verdad, seguida de media estocada,



# PUERTO DE SANTA MARÍA

## Corrida efectuada el 14 de Julio.

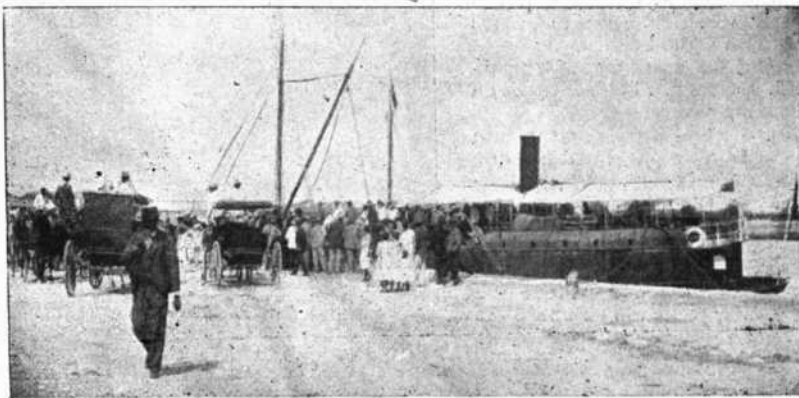
Con una entrada buena y mucha animación verificóse la anunciada corrida de seis toros procedentes de la vacada de los Sres. Moreno Santamaría, figurando en el cartel como matadores los espadas Luis Mazzantini y Antonio Fuentes.

El ganado resultó muy bueno, de mucho poder y preciosa lámina; todos los toros conservaron nobleza hasta última hora, excepto el tercero, que llegó un poco «guasón».

El primero, berrendo en negro, tomó seis varas por cuatro caídas y dos caballos arrastrados.

El segundo, negro, siete puyazos, á cambio de seis descendimientos y cuatro cabalgaduras.

El tercero, berrendo en



DESEMBARCO DEL VAPOR «CÁDIZ» EL DÍA DE LA CORRIDA



PALCO PRESIDENCIAL

tuvo hecho un maestro, y las ovaciones más entusiásticas fueron para él.

Con el capote de brega, hizo grandes filigranas.

Lanceó á los cornúpetos primero, segundo y cuarto con una elegancia y un arte tal, que nos hizo recordar á los maestros de «medio siglo ha». ¡Muy bien, Antonio! Los pares de rehiletos que le puso á los dos últimos bichos fueron superiores, sobre todo los del sexto, que no cabe cosa mejor. Las preparaciones que hizo para la colocación de los palos dejaron gratísimos recuerdos entre los aficionados portuenses.

Con la muleta, estuvo muy bien el sevillano. En el toro cuarto, que era muy noble, hizo una faena inmejorable, que fué ovacionada con justicia.

Manejando el acero, tuvo fortuna. Dió á sus tres toros otras tantas es-

negro, seis «caricias», por cuatro batacazos, sin bajas hípicas. El cuarto, negro, aguantó siete lancetazos, derribó siete veces y despenó cuatro jacos. El quinto, berrendo en negro, se arremió cinco veces á los picadores, desmontándolos tres y despanzurrándoles dos potros. El sexto, negro, arremió seis veces con los montados, produjo cinco hundimientos y deshizo cuatro «peanas». Total: 37 varas, 29 porrazos y 16 caballos «disecados».

LOS ESPADAS.—Luis Mazzantini escuchó muchos aplausos en quites á los picadores, que toda la tarde estuvieron en peligro. En los pares de banderillas que puso á los toros quinto y sexto, demostró una vez más su inteligencia y habilidad.

Fuó breve con la muleta en los toros que le correspondió matar; pero no por eso las faenas dejaron de ser lucidas é inteligentes. Al herir, entró en corto y por derecho, por lo que se le aplaudió bastante. Dirigiendo, como siempre, con energía y acierto.

Luis vestía terno verde y oro.

Antonio Fuentes agradó infinito á los espectadores, que no cesaron de aplaudirle durante toda la corrida; es-



FUENTES CITANDO PARA CAMBIAR AL QUINTO TORO

tocadas—una «por barba»—que se aplaudieron, porque el diestro demostró valentía, entrando con «gapeza» y tirándose desde muy cerca.

En quites, compitió con Luis, compartiendo los aplausos con él.

Antonio lucía terno lila y oro. Los picadores, cumplieron. Los banderilleros, bien. Bregando, todos se portaron como buenos.

Los servicios, aceptables. La presidencia, acertada. El público salió de la plaza muy satisfecho.

Como apreciarán seguramente nuestros lectores por el extracto que hemos hecho, la corrida resultó buena en todas sus partes, cosa rara en estos tiempos en que tanto abundan las medianías en el toreo.

Y es que—hay que desengañarse—con buenos elementos todo sale á maravilla, y cuando en una fiesta



MAZZANTINI DESPUÉS DE UNA ESTOCADA AL QUINTO TORO



«ARRIERO» EN UNA VARA

diestros y los ganaderos. Reciban todos nuestra enhorabuena y... ¡que se repita!  
(INSTANTÁNEAS DE JOSÉ P. ELBERTO, HECHAS EXPRESAMENTE PARA «SOL Y SOMBRA»)

M. GAONA.

como la describe el ganado es bueno y reúne las necesarias condiciones para realizar una pelea, siquiera sea regular, los diestros que «saben lo que se hacen» procuran aprovechar esas buenas cualidades para lucirse y llevarse las palmas, sacando todo el partido posible.

En ese respecto, bien merecen los Sres. Moreno Santamaría plácemes de la afición del Puerto, por la corrida que presentaron en esta plaza el día 14 de Julio último.

También los espadas se hicieron acreedores al aplauso y simpatías del público, por lo concienzudo de su trabajo y lo mucho que—cada uno en la medida de sus fuerzas—hicieron por agradar y ganarse en buena lid las ovaciones.

En suma: una buena tarde para los aficionados, la empresa, los

## NOVILLADA EN MADRID

**25 de Julio.**—Como ven los lectores, las informaciones de Valencia y Santander, amén del recuerdo que SOL Y SOMBRA dedica al gran «Lagartijo» en el primer aniversario de su muerte, absorben por completo el presente número.

Y como todo eso es más interesante para los aficionados que la «debacle» presenciada por público muy escaso en la plaza de Madrid el día de Santiago, me veo obligado á «comprimirme», haciendo un ligero resumen.

Se efectuó en plaza entera la primera parte, lidiándose cuatro toros de Cámara; y con división la segunda, y otros cuatro bichos de Mira. Los andaluces cumplieron como buenos, sobresaliendo el último; de los extremeños resultó manso uno, que fué fogueado, y regulares los demás.

Fueron los matadores «Cantaritos», «Cochero de Bilbao», «Bocanegra» y «Camisero», que estuvieron bastante desgraciados, quedando mejor el primero. Véanse las faenas;

«Cantaritos», valiente y confiado con la muleta, mató al primer toro con una estocada atravesada y dos intentos de descabello, sin acertar, doblando el toro al poco tiempo. Al primero de la derecha—en plaza partida—lo pasó regularmente, para una estocada baja, entrando bien, y otra en la misma forma, saliendo achuchado y sin «trastos».

«Cocherito» se confió poco y bailó mucho en el segundo, al que despachó con una estocada caída, entrando desde lejos, cuarteando y saliendo achuchado por la cara. Se confió más, pero abusó de la muleta en el primero de la izquierda, para despacharlo con un salazo caído y atravesado.

«Bocanegra» pasó al tercero escurriendo el bulto y lo mató de un bajonazo y dos intentos de descabello, sin acertar, doblando el toro «per se». Repitió la faena, «conegida y empeorada», con el segundo de la izquierda, matándolo de un mandoble en los bajos.

«Camisero», en el cuarto, recibió los avisos de ordenanza y dió lugar á que los cabestros se presentasen en el redondel cuando el toro dobló, gracias á... «no sé quién». Puso un gran par cambiado al primero de la derecha, y mató muy mal al segundo del mismo lado.

En quites estuvieron valientes y trabajadores los cuatro espadas. Banderilleando, no hicieron nada notable, á excepción del par apuntado á «Camisero».

Picando, nadie; con los palos, «Rolo» y «Mancheguito de Córdoba»; bregando, los mismos y «Chato de Zaragoza»; la entrada, fleja; la presidencia, sin saber lo que «se presidía».

DON HERMÓGENES.



# stafeta taurina



El excesivo material acumulado en esta Redacción, nos obliga una vez más, para dar cabida á las numerosas informaciones gráficas de corridas efectuadas en diferentes plazas de España y el extranjero, á publicar un

## Número extraordinario,

que pondremos á la venta el próximo domingo 4 del actual, y contendrá, entre otros interesantes trabajos, la continuación de los festejos y corridas celebradas en Valencia y Santander durante las últimas ferias.

De este modo cumpliremos nuestro deseo de ofrecer al público que tanto nos favorece, las más completas informaciones de cuantos acontecimientos taurinos puedan interesarle, siquiera sufran algún retraso que los lectores de SOL Y SOMBRA sabrán perdonarnos, en gracia á la imposibilidad absoluta de publicarlos tan puntualmente como quisiéramos hacerlo.

**Madrid.**—28 de Julio.—La novillada que se efectuó esa tarde en la plaza de la villa coronada, resultó buena por el ganado de Villamarta, que dió juego, cumpliendo en varas y dejándose torear á última hora; sobresalió el toro quinto, que fué el más bravo, duro, seco, de poder y certero al herir.

«Revertito» tuvo el santo de espaldas, y ni con el capote, ni con los de matar, hizo cosa de provecho. Desconfiado y bailando pasó al primero, despachándolo con un bajonazo; tomó al tercero un «asco» injustificado, recibió un aviso y atizó tres pinchazos y una estocada corta en lo alto. Con el quinto, aunque poco, se confió algo más; verdad es que el toro llegó á sus manos bravo y noble, que no había más que pedir. «Revertito» lo mató con un pinchazo hondo, caído, y un golletazo. . .

«Chicuelo», aunque no hizo proezas, quedó mejor que su compañero. Anduvo bastante embarullado con el capote, y por no estirar los brazos para dar bastante salida al toro fué alcanzado por el segundo, que lo enganchó por la chaquetilla, volteándole aparatosamente, sin producirle daño alguno. Con la muleta, en ese mismo toro, paró bastante, y remató la faena, que fué aceptable en conjunto, con una estocada un poco delantera, entrando y saliendo muy bien, un intento y un descabello á pulso. Parando, pero despegado, pasó al cuarto, que sucumbió mediante un bajonazo, con todas las de la ley. Regular con la muleta, atizó al sexto una estocada contraria y media buena.

Ambos matadores parearon al toro quinto. «Chicuelo» quiso quebrar, y sufrió un revolcón; dejó un

buen par al cuarteo, y otro, también bueno, «Revertito», en la misma forma.

Picando, «Cantaritos», que puso muy buenas varas; con los palos, «Chato de Zaragoza» y «Bonifa»; bregando, éste, que estuvo muy trabajador; la entrada, buena, y la presidencia, medianeja.—D. H.

**Gijón.**—Corridas de feria.—Día 11 de Agosto, «Litri» y Padilla, torearán ganado de D. Vicente Martínez, de Colmenar, y ejecutará su experimento el auténtico D. Tancredo. El día 15, «Algabeño» y «Lagartijo chico», con toros de Clemente. El 18, los mismos espadas, estoqueando reses de Veragua.—BANDERILLA.

**Almería.**—7 de Julio.—Se lidió ganado de García, que resultó medianejo. Los «niños almerienses» «Borinqueno» y «Relampaguito», tuvieron una buena tarde; quedaron bien con el capote y en la muerte de sus respectivos novillos, siendo muy aplaudidos. Las cuadrillas, muy trabajadoras.—RAMIREZ.

**Ciudad Real**—Ha quedado definitivamente constituido el programa de las corridas de toros de feria para esta capital, que se efectuarán los días 16 y 17 del actual en esta forma:

Primera tarde.—Toros de Aleas; diestros: Antonio de Dios, «Conejito», y Rafael González, «Machaquitos».

Segunda tarde.—Toros de Palha; matadores: Rafael González, «Machaquito», Angel García Padilla y Antonio Guerrero, «Guerrerito».

El empresario gestiona con gran interés traer á «Bombita chico», si se efectúa cierta combinación en las corridas de Almendralejo, que se verifican los mismos días que en esta población.

También trabaja activamente el mismo empresario para dar una novillada á continuación de las corridas, y su deseo es traer á «Saleri», á «Palomar chico» y al auténtico D. Tancredo, para lo cual está ya en tratos con estos dos diestros y con el «rey del valor».

Se advierte gran animación en toda la provincia por presenciar estas corridas que, desde luego, prometen buen resultado.—ARTURO SAUCO.

El matador de toros Bartolomé Jiménez, «Murcia», tiene contratadas, entre otras corridas, las siguientes:

En Alcalá, alternando con «Litri», el 24 del actual; en Lodosa (Navarra), los días 31 de Agosto y 1.º de Septiembre, y en Santa María de Nieva, donde toreará con «Saleri», que matará los dos últimos toros, el 9 de dicho Septiembre.

Agente exclusivo en la República Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69). y en la sucursal de AREQUIPA. Mercaderes, 72.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.



