

LA

LIDIA

TAURINA

LOS QUE PUEDEN LLEGAR



Andrés Pérez "Montañesito", que si le respetan los toros, mientras aprende á defenderse de ellos, será un gran torero.

Precio: 20 Cts.



LA LIDIA
TAURINA

Redacción y Administración
Martín de los Heros, 65, bajo.
MADRID

Director: ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

Desde Barcelona

A punta de capote

11 de Noviembre,

Se sabe... que no se sabe nada.

Llevamos dos domingos sin toros. A la chita callando, sin despedirse, la empresa que explota las plazas de Madrid y Barcelona, ha dado fin a la temporada. Que la poca consideración que ha tenido para los aficionados le sea leve...

Pasemos por alto su actuación durante la temporada de 1917, que esto será objeto de otras crónicas. Ahora sólo quiero decir algo del estado actual, de lo que tiene relación con las empresas y de los comentarios, cábalas y augurios que se hacen respecto a la próxima temporada taurina.

Es del dominio público, que el propietario de la Plaza de Toros Monumental, don Pedro Milá y Camps, presentó juicio de desahucio, que se ha sustanciado en el Juzgado municipal del distrito del Hospital de esta ciudad, contra la empresa explotadora de la citada plaza. Esta se opuso al desahucio, y... entre curiales sigue el asunto.

Bueno. El señor Milá y Camps se propone, según se ha dicho por aquí, hacer funcionar la plaza de la calle de Marina, por su cuenta y razón. No sería difícil que don Salvador Alcalá llegara a una inteligencia con aquél, y los dos actuaran de empresa de las plazas Vieja y Monumental.

Porque parece cosa decidida que la propiedad del circo taurino de la Barceloneta, no cederá el mismo durante el año próximo a la empresa que lo ha explotado este año, por su manifiesta y extraña informalidad. No se había dado un caso igual de una empresa titulada seria y formal, que se colocara sus compromisos por montera.

Y a la propiedad de la plaza Vieja, no le conviene de ninguna forma, que permanezca la misma cerrada todo el año; es decir, sin celebrar por lo menos ocho ó diez espectáculos.

Si se desarrollan los acontecimientos de

este tenor, la empresa de Madrid sólo tendrá aquí las Arenas, que siendo la plaza más bonita, más simpática y más atrayente, casi resulta un hueso. Y resulta un hueso por los títulos de propiedad que hay con derecho a asistir a todos los espectáculos que

mental. Y si éstas las explota una sola empresa, mejor que mejor.

El de la acera de enfrente, está arreglado.

...

Hay quien ha venido publicando unas noticias *oficiosas*, en unos semanarios de su *cofradía*, en las que se hablaba de unas fantásticas empresas de las plazas de Barcelona, para el año próximo, y se hacía hincapié en que la representación de una de las empresas, sería confiada a la *parte interesada* de los sueltitos de referencia.

Y de ello no había, ni hay, nada absolutamente, ni media palabra.

No son más que ilusiones de una fantasía meridional... en cuarto menguante.

De lo que ocurra, con respecto a las empresas de las plazas de Barcelona, en el año que se avecina, no se sabe nada todavía. Que ha de ocurrir algo inesperado, y que va a haber sorpresas, es indudable. Pero, de momento, no ha trascendido al público, ni saben los gaceteros, de ello, nada, nada, nada.

18 de Noviembre.

La primera novillada invernal.

Con la misma sorpresa con que nos enteramos de que la empresa arrendataria de las plazas de Barcelona había dado por terminada la temporada, nos hemos fijado en los carteles anunciando la novillada de esta tarde, y hemos sabido luego que ha subarrendado las Arenas Eduardo Pagés, amigo y correligionario en escribir de cosas de toros.

Como las tardes son cortas y frías, en esta primera corrida de la temporada invernal, no ha acudido mucha gente a las Arenas.

Los toros de Herrero Manjón, han resultado muy poco toros. Mejor podría decirse que han sido unos buenos bueyes.

De carne estaban perfectamente y bien puestos de cabeza.

Vaquero, no ha podido hacer nada para pasar a la historia. Las dos reses que le tocaron, y la que mató sustituyendo a *Nacional*, eran de las que no quieren que se las marea con la muleta y, por ello, la desprecian. Con tales bueyes la labor del torerito



Curro Posada, que ha sido recluso en un manicomio. FOT. ALFONSO

en la misma se celebren, y que son unas 700 entradas de menos que deja de percibir la empresa.

Y con esta sola plaza, aunque se tenga la de Madrid para coaccionar y atar a los toreros, a algunos toreros, no a todos, el negocio es ruinoso en Barcelona.

Las dos únicas plazas que pueden admitir una competencia, son la Vieja y la Monu-

APARATOS :: AGCESORIOS
Y PRODUCTOS QUÍMICOS
::: PARA FOTOGRAFÍA :::

SANTIAGO LOSARCOS y C.

TALLER DE REPARACIONES
Y LABORATORIOS ESPECIALES :
Príncipe, 17. Tel. 4.849. MADRID

LA BODA DE RODOLFO GAONA



Rodolfo Gaona momentos antes de la boda.

valenciano, que tan bien sabe defenderse con la muleta, resultó nula. Procuró la igualada y á matar.

Y en cambio, con el estoque ha estado acertado.

Valentillo y con ganas de hacer algo con el capote, ha estado Manolo, pero de nada le han servido su valor y sus buenos deseos. sus enemigos no tenían ni una cosa ni otra.

Nacional fué aplaudido al veroníquear á sus dos toros. Desde luego que las verónicas no fueron cosa del otro jueves, ni del otro domingo, pero como el *maño* sabe dar lo *suyo* á la galería, sus lances se aplaudieron siempre. En realidad no hubo más que dos ó tres lances muy buenos.

En el segundo *toro* con la muleta no hizo ni pudo hacer nada. Pinchó tres veces, una buena y dos de *aquella manera*. Y la suerte fué que en el tercer viaje cogió media estocada caída.

El cuarto bicho, un buey indigno que achuchaba doscientas veces por segundo, cogió á *Nacional*, al dar éste un pase de tanteo, lo recogió y lo zarandó, causándole varetazos y erosiones en el vientre.

Se libró Ricardo de una buena.

A ese buey lo banderilleó *Nacional* con *Aquerito*, regularmente.

Y esto es todo.

Las primeras sombras de la noche invadían la ciudad cuando abandonábamos las Arenas.

Y hacía frío...

DON SEVERO

LA LOCURA DE POSADA

Hace ya algún tiempo que los amigos y la familia de este torero notaban algunos extravíos en su razón.

Delirios de grandezas unido á supuestas postergaciones y una continua monomanía



Rodolfo Gaona y su señora é invitados después de verificada la boda.

persecutoria dieron al traste con la razón del torero sevillano.

Ultimamente, á modo de interviú, publicó un diario cosas puestas en boca de Posada, que sólo se comprendían pudieran decirse no teniendo cabal el juicio.

A fin de que pueda encontrar alivio en su dolencia ha sido recluido en el manicomio de Carabanchel, valiéndose de engaños los amigos para conseguir tal objeto.

Emparejó muy bien con Belmonte haciendo destacar su trabajo junto al del Trianero, y fué lástima siguiera otros derroteros que los que tenía que atender dedicándose más bien á hacer una labor por las *afueras* que

en la plaza, donde realmente es el sitio para triunfar y subir.

Creemos y deseamos de todas veras recobre la razón perdida el buen torero sevillano que tan fácilmente pudo llegar á ser una de las primeras figuras.

Muerte de "Templaito"

Por noticias recibidas de Méjico, se sabe que ha muerto el 10 de Octubre en Monterrey el novillero Adolfo Santos (Templaito de Sevilla), herido por un toro el día 7.

El infeliz deja mujer y cinco hijos que viven en el pueblo de Camas (Sevilla).



La bellísima señorita Moragas firmando el contrato matrimonial.

ALREDEDOR DEL MUNDO

Semanario ilustrado de ciencias, artes, deportes, etc.—20 CÉNTS. NÚMERO



D. Victorino Froes, inteligente aficionado, dueño de la ganadería portuguesa del mismo nombre.

GANADERÍAS DE PRESTIGIO

LA DE FROES. PORTUGAL

Poco conocida es esta ganadería en Madrid, mas creo que un sólo ejemplar ha bastado para reputarla y compararla con una de las mejores que existen.

No sé si hubiera resultado un toro de bandera, lo más probable es que así hubiese sido á no romperse una mano.

Desde la salida llamó la atención el animal por la finura de tipo y excelente presentación, teniendo en cuenta lo avanzado de la temporada. Se arrancó con ímpetu á la primera vara y acudió noble y franco, suave como una seda, al capotillo que le tendió Llamas, y embistió como tonto al percal, llegando justo á donde flameaba la tela; repitió la suerte y siempre con la misma nobleza volvía al engaño, doblando suave por ambos lados.

Fué uno de esos toros que sueña todo artista le salga un día, y de los pocos que crean una reputación á cualquier torero que algo valga.

Con el antecedente indicado es garantía más que suficiente, para que la ganadería de Froes sea una de las que intervengan más directamente en las fiestas que se celebren, puesto que el ganadero que presenta un ejemplar como el que salió en la corrida de LA LIDIA, bien merece ocupar un sitio entre los criadores de reses bravas más famosos.

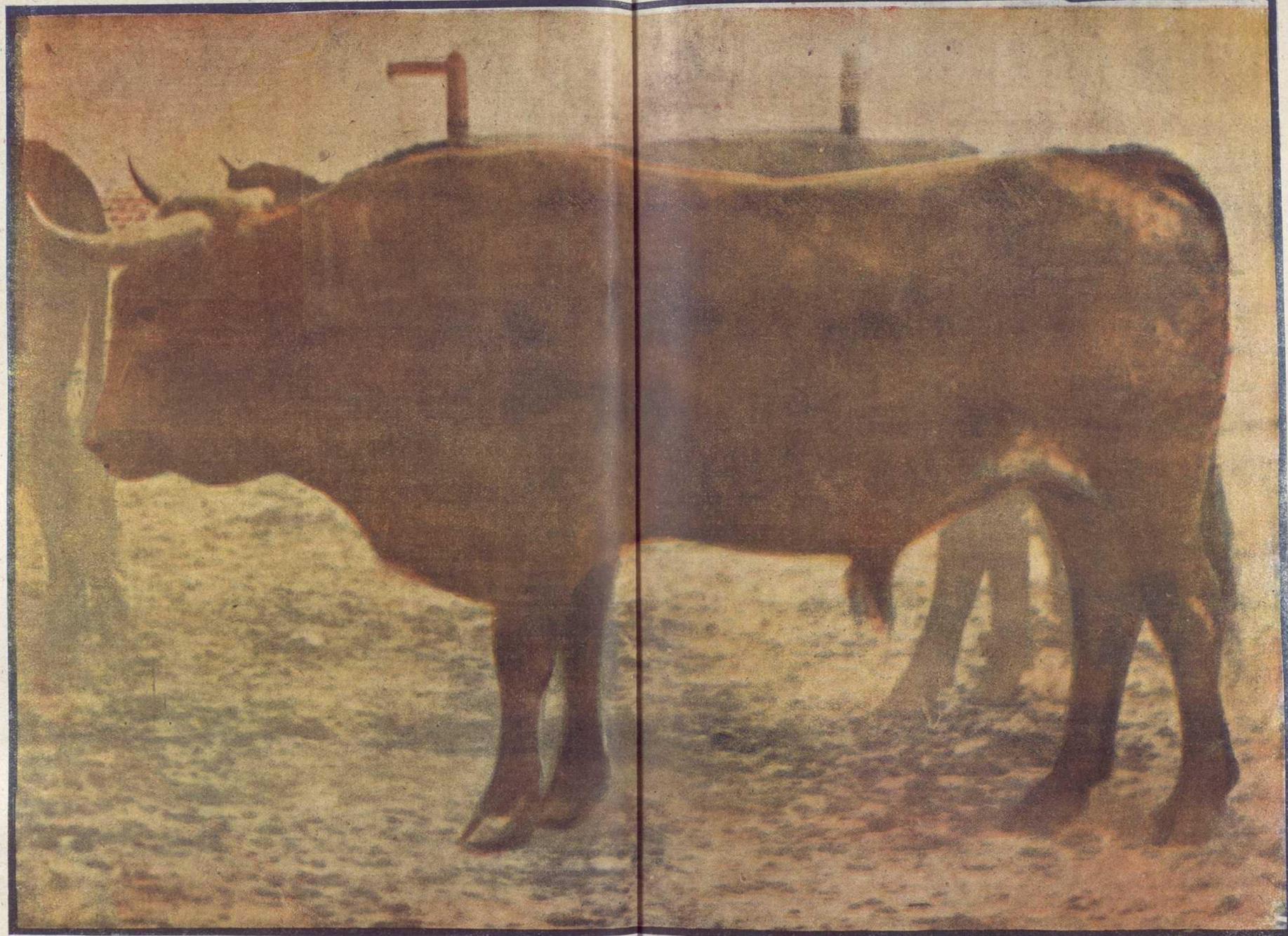
Creemos que la Empresa se hará cargo de la actuación de la plaza de Madrid de *Paragüero* y sabrá en su día acordarse del nombre de la ganadería lusitana por ver si repite las hazañas de *Paragüero*, que fué un toro ideal.

Por otra parte, los toreros, se habrán convencido ya de que los toros portugueses, tanto los de este ganadero como los de Palha, reúnen hoy las excelentes condiciones de lidia que en otro tiempo adolecían, siendo su tipo fino, bien criados y recogidos de pitones; no son ya aquellos toracos que infundían respeto tan sólo por su presentación, siempre unida al poder y mansedumbre.

¡Hay que ver en Madrid ese ganado, señor Refana!



"Paragüero", un gran ejemplar de la ganadería de Froes.



SE LIDIÓ EN QUINTO LUGAR EN LA CORRIDA DE "LA LIDIA", DEMOSTRANDO UNA BRAVURA ABSOLUTA, Y AL NO HABERSE ROTO LA MANO DERECHA HUBIESE SIDO UNO DE LOS TOROS DE BANDERA DE LA TEMPORADA

ANTONIO LLAMAS

Una tarde de Jueves Santo, hace dos años, en Murcia, después de haber visto la procesión, nos metimos en un café para matar el tiempo.

Todo el establecimiento hallábase atestado; difícil nos era encontrar una mesa desocupada. Ya nos íbamos á marchar cuando sentimos que alguien nos siseaba para llamar nuestra atención.

Mi íntimo amigo García González me presentó:

—¡Eduardo Mentaberry!

—¡Antonio Llamas!

Nos estrechamos nuestras manos.

Desde el primer instante me fué simpático el muchacho, que nerviosamente atusábase con sus dedos las guías de su espeso bigote.

—¡Aquí le tienes!—habló García González—¡se le ha metido en la cabeza ser torero!

—Pues le apruebo el gusto, teniendo corazon ¡qué mejor carrera en estos tiempos tan difíciles!—le contesté.

—No es solamente valentía lo que necesitaré ante los toros. ¡Es arte!—me contestó el muchachito murciano.

Le di la razón y á la vez recordé mis primeros años en que en mi cerebro bullía la loca afición. Aquellos domingos en que con nuestro capotillo liado en un periódico, iba yo á la plaza del "Bonifa" con otros amigos de la Academia preparatoria.

No lo debía hacer del todo mal cuando ningún becerro ni la *vaquilla sabia* llegaron á tropezarme.

Pero una tarde, en las fiestas de Alhama de Aragón, en donde hallábame con mi familia, no me dejó la afición y creído en el lucimiento me lancé á torear, pero no había hecho más que abrir el capote cuando me ví en el suelo, y me dió tal número de golpes, que estuve dos días en la cama. Desde entonces se me quitó la afición; es decir, de verlos de cerca.

Todo esto se lo conté al amigo Llamas en el café aquella tarde.

Entonces él me refirió su penoso calvario, la lucha que tenía que llevar con su familia, que oponíase terminantemente á que fuese torero.

Antonio hallábase empleado por aquel entonces, en la caja de una importante casa de comercio de Murcia, en la que aún continúa, según creo, dado su buen cumplimiento.

A los dos días fuí á despedirme de aquel mozo lleno de ilusiones.

—¿Cuándo nos volveremos á ver?—le pregunté.

—El día que vea usted mi nombre en los carteles de la plaza de Madrid—me contestó con firmeza.

No me volví á acordar de tal amigo hasta la corrida organizada por el semanario LA LIDIA, que ví su nombre en los carteles.

Mis ocupaciones, es decir, la novia, porque el modesto escritor que escribe estos renglones tiene sus amores, me impidió el ir á enterarme dónde hospedábase mi amigo.

Pero amaneció un día gris y triste, en que amenazaba caer una lluvia torrencial, y se suspendió la corrida.

Yo por un lado me alegré de todas veras, pues quién sabe si Antonio hubiese hecho el ridículo.

Pero otra vez anuncióse la corrida y me encaminé á la plaza, á pesar de estar con un catarró fuerte; y ví todos los lances de la lidia con ilusión descorazonada, si he de decir verdad, al verlo hacer un quite frío, densamente frío.

Sonó el clarín y apareció en la arena el quinto toro; un hermoso ejemplar del ganadero Froes. Y mi antiguo amigo abrió

el capote y toreó por verónicas con los pies clavados; y luego por gaoneras impecables. Estalló la ovación, la formidable, esa única que hay en la tarde gloriosa de un lidiador. Y el muchachillo, el contable, que seguramente hubiese envejecido en el pupitre entre los libros comerciales, debió de respirar satisfecho...

Antonio Llamas, seguramente no se acordará de mí, hace tanto tiempo de nuestra presentación. Según ha llegado á mis oídos, ha marchado nuevamente á su ocupación de la casa comercial.

He aquí un hombre modesto que continúa en su labor, después de haberle consagrado la temible afición de la corte.

Yo creo que es de los que llegan á la fama. El tiempo lo dirá...

EDUARDO MENTABERRY

Clínica taurómaca

El caballo del picador Mota

No tomé el olivo como los malos toreros. Me entrené como los buenos desde mi asiento de tendido, viendo todo lo bueno y mucho malo de la temporada taurina que acaba de finir y desde el *burladero* de mi despacho rodeado de libros científicos y de material taurino para documentarme con los casos quirúrgicos á la tauromaquia pertenecientes y que pienso trasladar á estas cuartillas para distracción de mi espíritu y enseñanza á los *vesánicos inconscientes* que no sólo abandonan sus vidas al asta de un toro, fallos de arte, si que también á los que más conscientes en el arte de torear, ignoran ó lucen como si lo ignoraran que á más del asta del toro existen en los cosos taurinos innumerables causas que producen estropicio en forma de *micro-organismos*, susceptibles de poder evitar sus mortíferos efectos ó prever sus dañinas intenciones.

Urbis et orbi conócense las hazañas del célebre caballo *Rocinante*, sobre cuyos esqueléticos lomos paseó por toda la Mancha la escuálida figura, el legendario é inmortal Don Quijote, célebre *disfrénico* desfacedor de entuertos, tipo y cariratura de un pueblo. ¿Quién que tenga uso de razón y unos gramos de ilustración no ha oído hablar del caballo *Clavileño*? ¿Y del caballo de Don Rodrigo Díaz de Vivar, alias El Cid Campeador? ¿Y de los caballos *Eons*, *Piroeis*, *Elon* y *Flegon* que tiraban del carro del Sol? ¿Y del caballo alado *Pegaso*, inspirador de los poetas, que abrió golpeando la fuente de Hipocrene en el monte Helicón? ¿Y del caballo de Atila, célebre por sus pisadas, que al decir de la Historia no volvía á crecer la yerba donde posaba sus cascos semejante bruto? ¿Y del caballo de Troya *Paladión*, dentro de cuya cavidad abdominal preñada de guerreros penetraron en la ciudad sitiada?... etc. Así repasando la Historia *pecuaria* de esta clase de mamíferos, hallaría aquilatando libros algunos más de estos *distinguidos cuadrumanos* con galardones de popularidad para trasladarlos al papel; del que estoy seguro ignorarán muchos de los que leyeren las hazañas que le dieron opción para figurar en la lista de los *solipedos* célebres es el caballo del picador Mota, no menos digno que los otros, no como héroe de sumisión y mansedumbre como *Rocinante*; ni como de aparato de aviación como *Clavileño*; ni de gallardía paseando el cadáver del Cid para ganar la batalla; ni de fuerza y brutalidad para aguantar al bárbaro atleta Atila sobre sus costillas; ni de embalaje como *Paladión*; sino como vehículo de conducción del *Bacillus mallei* (bicho productor del muermo) que el asta de un toro transportó desde el caballo al traumatizado Timoteo Rodríguez, espada mejicano muerto por tal causa.



Vaquerito el 18 en Barcelona

FOT. MATEO

Y vamos á la exposición del hecho por el cual el caballo del picador Mota figura en la Historia del toreo como los arriba citados en la general. Celebrábase en Durango (Méjico) el día 10 de Marzo de 1895 una corrida de toros á beneficio de doña María Aguirre Lomeli, apodada *Charrita mejicana*, esposa del famoso torero americano Timoteo Rodríguez, primer esyada de la corrida benéfica en la que encontró la muerte. El segundo toro que se lidiaba, procedente de la ganadería de Guatimape, corneó al caballo que montaba el picador José María Mota derribándolo; hizo Ramírez el quite afianzándole el toro y produciéndole una herida de diez centímetros primera espada de la corrida benéfica en la cara externa de la pierna derecha en su tercio medio, herida calificada de escasa gravedad por el médico que lo asistió. Falleciendo el día 14 del mismo mes y año.

Por los datos recogidos, circunstancias que concurrieron en la tragedia y datos clínicos conocidos, afirmamos que el caballo corneado por el toro que infirió el traumatismo al diestro Rodríguez padecía el muermo y que inculó dicha infección al espada al herir al torero con el asta infectada; pues no se explica de otra manera que una herida que fué curada rápidamente como hace suponer la presencia de un galeno en el tauródromo, pudiera causar la muerte del matador de toros, Timoteo Rodríguez, en cuatro días. Efectivamente, sólo la infección muermosa, inculada al espada por el toro que había herido primero al *penco de Mota* infectado de muermo era capaz de acabar con la vida de Timoteo tan rápidamente con una herida que podemos calificar de simple rasguño.

La historia clínica del caso quirúrgico que acabo de relatar, pone una vez más en evidencia la necesidad urgente de inspeccionar (verdad) las cuadras de caballos de los circo taurinos, en el sentido de eliminar de las mismas todo ejemplar equino infectado. Mejor expresado, obligar á los contratistas de caballos que excluyan del surtido de sus cuadras todo caballo con *farán* (lamparones), tumefacción de la piel, erupciones y *getage* (serosidad que fluye incesantemente de las fosas nasales de los caballos muermosos), y no permitir por lo tanto á picador alguno y bajo ningún pretexto ni *martingala* salir á picar montado en un caballo con muermo.

Oigo el eco de los agudos gritos mezclados con interjecciones y epítetos asonoros que á la lectura del párrafo anterior escapan de labios de empresarios, tratantes y contratistas de esta clase de mamíferos no clasificados por Cuvier, que tienen la desaprensión de mandar á los circo taurinos para que sirvan sólo de escudo al picador tapándole la cornada al caer; no producirán mella á mi pluma semejantes gritos, al contrario me hacen *crecer al castigo*, exclamando ¡fuera caballos con muermo!

Cuantos apergaminados caballos como el

ROPA DE TOREAR Compro-vendo
:-: y alquiler :-:
RAMON DEL RIO Espíritu Santo, 24, tienda

del picador Mota, pasean ó han paseado sus lamparones y alifafes por estas Plazas de Toros, sin que vosotros, alucinados diestros; reparéis; ignorando son guadañas invisibles en acecho para segar vuestras vidas. ¿No veis las grandes fábricas eléctricas que transportan corrientes de alta tensión en sus cables poner en los postes sostén de los mismos el cuadrado de la calavera y los dos humeros cruzados con el "no tocar, hay peligro de muerte" en evitación de un electrocución? ¿Y en las carreteras del Estado sembradas de postes anunciadores de los pasos á nivel, puentes, curvas, desmontes, precipicios, etc., á los automovilistas, señalándoles el peligro? ¿Y vosotros, diestros poco precavidos, dejaréis de prestar atención al material de las cuadras de caballos, escuadrones esqueléticos de la muerte, que como los del Apocalipsis pueden traeros la muerte con sus alifafes?... Poner, pues, de una vez y para siempre, cuando veáis en las cuadras de caballos de los tauródromos algún solipedo como los descritos "No montar, peligro de muerte".

DOCTOR J. VILAR GIMENEZ

Barcelona, Noviembre, 1917.

Toros, bueyes y monas

Recortes y Don Ventura, esos dos amantes de la fiesta nacional, cultos escritores y prestigiosos aficionados han puesto á la venta su último libro, de la última temporada. Todo recopilado, minuciosamente detallado y con el ánimo de engrandecer la fiesta, respira la labor de los queridos amigos, y como prueba de ello ahí va la muestra de lo que en el prólogo dicen.

"Afortunadamente, para mayor esplendor de las fiestas, debemos declarar que se nota bastante progreso en las ganaderías españolas de reses bravas.

Nosotros, que seguimos paso á paso, detalle por detalle, las campañas de todos los criadores asociados, hemos podido observar esta consoladora reacción, pues el resultado de los toros lidiados durante la última temporada, ha sido, en general, mejor que el que dieron los del año 1916, teniendo también en cuenta que ya éste había sido mejor que en 1915.

Bien es verdad que este resurgimiento no alcanza á las vacadas de todas las regiones. Las de Andalucía siguen en decadencia (con algunas excepciones muy honrosas); y esta decadencia se acentuará tanto más cuanto los ganaderos de la región Norte persistan en su noble y digna actitud de presentar bien el ganado.

Llevamos unos años en que los ganaderos andaluces vienen siendo los proveedores del *choto*, cuyo reinado camina á su fin, y esa falta de escrupulosidad, esa abdicación de una de las principales cualidades que debe tener un ganadero, hace detener la pluma del crítico más propicio á la indulgencia y á prodigar elogios.

Decir que el entronizamiento de la *mona* está para terminar, no es entonar líricos optimismos, sino señalar la evolución de los públicos que han llegado á ver claro el juego y van adoptando medidas energías para dar al traste con las combinaciones de toreros, apoderados y algunos ganaderos.

De todos modos, entendemos que no hay que esperar una bruesa transición; el *choto* desaparecerá de las plazas, pero no tan pronto como todos deseáramos. Han transcurrido bastante años desde que los ganaderos asequibles á satisfacer los deseos de los toreros de postín pusieron los medios para lograrlo, y la anulación de los procedimientos puestos en práctica á tal fin, no pueden hacerse radicalmente.

Para lograr esa total regresión, por la que tanto nos preocupamos los defensores del toro, había que empezar porque dichos cria-

dores no seleccionaran los reproductores y dejaran de utilizar los del tipo y medida hoy tan en boga, siendo preciso también que los astados tuvieran alimento y los cuidados precisos para no debilitar las funciones de su desarrollo.

Al hablar de resurgimientos nos referimos principalmente á las ganaderías que figuran en la "Unión" como del Norte y que comprende á las de Madrid, Albacete, Navarra, Salamanca, Extremadura, Ciudad Real, etcétera, etc. Todas han dado en la temporada de 1917 pruebas evidentes de vitalidad, de un laudabilísimo afán de mejoramiento y si esto ha de producir general satisfacción, á nosotros, en particular, nos la proporciona en mayor medida por entender—dicho sea sin vanidosa presunción—que en este resurgir de algunas ganaderías, particularmente las salmantinas, han influido las admoniciones que el año anterior dirigimos á los criadores, algo duras acaso, pero saludables, pues, al parecer surtieron los efectos de un revulsivo.

El año pasado nos escribía un ganadero: "Mi vacada veo sale mal librada en su libro: siento que así sea, pero, en justicia, merece esas censuras. Espero que la próxima temporada sea mejor, pues estoy haciendo una selección muy detenida."

Y efectivamente, las reses de dicho ganadero han dado este año un buen resultado. Ved qué pronto se ha observado el curso contrario que han tomado buena parte de criadores de reses bravas.

Cierto es, que las vacadas del Norte lucharon con la hegemonía que ejercen las andaluzas, no tanto por los buenos resultados de las reses que se lidian como por los manejos á que antes nos referimos; pero si persisten en sus buenos propósitos, si continúan por el buen camino, han de ver como, mientras algunos prestigios se debilitan, se afianzan otros y adquieren solidez valores creados en los últimos años y lanzados al mercado con el noble deseo de triunfar y sostenerse por propios méritos.

Y vosotros, aficionados, sin perjuicio de prestar al torero la atención que exigen partidismos y banderías nacidas al calor de apasionamientos, salsa de la fiesta, no perdáis de vista al toro. Nosotros os pediríamos, que pusieseis coto a esos entusiasmos por el torero, pues en estos tiempos de prosa y mercantilismo no se conciben aquéllos; el torero ha dejado de ser el héroe de la leyenda convirtiéndose en matemático aplicado á resolver el problema del millón y en cambio el toro sigue, ó debe seguir siendo, lo que siempre fué: la obra que vamos á ver representar, el alma del espectáculo, la esencia del mismo.

Por eso las corridas siempre se llamaron FIESTA DE TOROS y no de toreros."

Para honor de los ganaderos y para estimular á los que vegetan dormidos en los laureles, publicamos también el cuadro de honor que *Recortes* y *Don Ventura* publican en su autorizado libro.

TOROS DE BANDERA

ALMEJITO, Número 72, negro-listón, con divisa verde, encarnada y amarilla, de la ganadería de DON MANUEL ALBARRÁN.

Fué lidiado en tercer lugar en la novillada de Barcelona el 27 de Mayo. De salida se arrancó con ímpetu á los picadores de los que tomó dos varas, recargando hasta dejar muertos los caballos. Casi en el mismo terreno hizo toda la pelea, tomó otras seis varas, desmontó en todas y en todas entró de lejos corneando con codicia los caballos. Fué malísimamente picado, todos los puyazos en los bajos, no obstante, conservó la misma bravura en el segundo tercio y llegó noble y codicioso á la muerte. El público le ovacionó en el arrastre.

BOCANEGRA, Número 45, negro, con divi-



Nacional el 18 en Barcelona

FOT. MATEO

sa verde, encarnada y amarilla, de la ganadería de DON MANUEL ALBARRÁN.

Lidiado en cuarto lugar en la novillada de Barcelona del 27 de Mayo. La mejor apología de este bravísimo animal, queda hecha con decir que el público pasó el primer tercio aplaudiendo entusiasmado. Apenas los picadores se colocaban en sus puestos, rodaban con estrépito costando trabajo separar al toro de su víctima. Los jinetes amedrentados no pusieron ni un puyazo en su sitio y la presidencia, indignada de ver cómo rajaban al toro, cambió el tercio precipitadamente.

Pésima fué la lidia que sufrió en los dos últimos tercios. El público ovacionó durante un gran rato al mayoral de la ganadería.

CAMARERO, número 59, barroso, con divisa amarilla y blanca de la ganadería del Excelentísimo Sr. MARQUÉS DE VILLAGODIO.

Lidiado en la novillada de San Sebastián el 9 de Septiembre. Magníficamente presentado, recibió seis lanzadas, porque aquello así se podía llamar, derribó con estrépito y llegó noble y bravo al final.

CISNE, Número 38, berrendo en jabonero, salpicado, capirote y botinero, con divisa amarilla y blanca del EXCMO. SR. MARQUÉS DE VILLAGODIO.

Lidiado en la novillada de San Sebastián el 9 de Septiembre. Tomó cinco varas, derribó en todas y mató tres caballos.

Tanto este toro como el anterior, fueron lidiados en condiciones excepcionales.

Vendidos por el ganadero para sobrereros en las corridas de toros, hubo necesidad de enchiquerarlos varias veces, se bregó mucho con ellos y se habían cansado de cornear á paredes y puertas, por cuya causa estaban algo mogones. Pasaron más de un mes en los corrales y se les lidió tan pésimamente, que de no ser por su enorme bravura y nobleza, hubieran legado difíciles al final. A pesar de lidia tan anárquica, se arrancaban á los caballos desde el centro del ruedo, sin darles tiempo á ponerse en suerte y chorreando sangre por todas partes embestían con coraje cebándose en los caballos. El ganadero fué ovacionado hasta en la calle.

CORTADOR, número 21, cárdeno, con divisa encarnada, azul y oro viejo, de la ganadería de los SRES. SAMUEL HERMANOS.

Lidiado en quinto lugar en la corrida de toros de Lorea el 23 de Septiembre. Hizo en todos los tercios una pelea extraordinaria. Arrancándose de lejos y recargando tomó diez varas y dió siete caídas, cebándose de tal modo en los caballos, que los espadas tuvieron que colear. Con idéntica bravura tomó la muleta y admiró por su codicia y nobleza.

Fué ovacionado durante la lidia y á petición del público dieron los mulilleros doble vuelta al ruedo, estallando una enorme ovación para los ganaderos.

CUQUITO, Número 55, melocotón; muy bien presentado, con divisa encarnada, azul y oro viejo, de la ganadería de los SRES. SAMUEL HERMANOS.

Novillo lidiado en Belmonte (Cuenta) el día 1.º de Octubre.

Bravísimo, noble y tan codicioso, que hizo la pelea en varas siempre en el mismo terreno. Recibió ocho puyazos, dió siete enormes caídas y mató cuatro caballos. El presidente cambió el tercio y el público al ver que el animal estaba cada vez más bravo, protestó ruidosamente pidiendo saliesen de nuevo los picadores. Se tardó *cerca de una hora* en apaciguar el tumulto, teniendo que intervenir la Guardia civil y á todo esto el novillo en los medios de la plaza desangrándose y desafiando.

Se reanudó la lidia y el animal continuó la pelea con la misma bravura y codicia que comenzó. Fué ovacionado en el arrastre.

ESPEJUELO, número 8, atigrado, lucero, con divisa blanca, rosa y verde, de la ganadería de los SRES. ARAUZ HERMANOS.

Lidiado en la novillada de Tarazona el día 15 de Agosto.

Cuántas peleas en los tres tercios fuesen necesarias para acreditar que un toro era de bandera las realizó este hermoso animal. Arremetió con codicia á los caballos, recibió diez varas, dió enormes caídas y para hacer los quites á los picadores se vieron precisados los espadas á meterse en el mismo terreno del toro y aun incitarle con gritos y golpes á que abandonara su víctima. Dejó cuatro caballos para el arrastre materialmente deshechos. En el segundo y último tercio hizo la pelea con una nobleza extraordinaria, parecía amaestrado. Fué ovacionado el mayoral de la ganadería. El espada que estoqueó á *Espejuelo* mandó cortar la cabeza para disecarla como recuerdo del toro más bravo y noble que había visto.

PEINETO, número 43, negro zaino, bien puesto; con divisa blanca y amarilla, de la ganadería de DON ANGEL RIVAS.

Lidiado en la corrida de toros de Zamora el 29 de Junio.

Tomó nueve varas, derribó siete veces y mató cinco caballos, hizo la pelea en el mismo terreno, pronto, bravo y codicioso. Llegó á la muerte derrochando bravura y nobleza, y fué tal su codicia, que habiendo doblado de las manos á causa de los infinitos pinchazos que le dió el matador, se arrastraba siguiendo los vuelos de la muleta como hipnotizado por la misma.

Al arrastrarle, los mulilleros dieron dos vueltas y el público prodigó al ganadero una atronadora ovación.

PRISIONERO, número 45, berrendo en negro, fino y bien armado, con divisa encarnada y negra, de la ganadería del EXCMO. SEÑOR DUQUE DE TOVAR.

Lidiado en tercer lugar en la corrida de toros de Utiel, el día 17 de Junio.

Arrancándose de lejos, sin abandonar el mismo tercio y recargando, tomó nueve varas, dió cinco tremendas caídas y mató tres caballos. Ni de una sola salió suelto. Llegó noble al segundo tercio y murió con la misma bravura y nobleza. Seguramente sin una gota de sangre pues á más de los puyazos soportó *once* puñaladas del estoqueador. *Prisionero* fué ovacionado largamente en el arrastre.

Fiesta en honor de Mariano Montes

Para celebrar los éxitos obtenidos por el valiente novillero Mariano Montes, varios amigos y admiradores organizaron días pasados una gran fiesta en la dehesa denominada Cañadas, propiedad de D. José Redondo. La fiesta se componía de una gran carcería y un espléndido almuerzo, el que terminó con varios brindis, todos por la brillantez de la temporada del festejado, quien dió fin de la fiesta lidiando dos bravos utreos á los que mató y banderilleó con gran lucimiento ayudado por su banderillero Merenito.

Guía taurina por orden alfabético

MATADORES DE TOROS

Ale, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Belmonte, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.
Bienvenida, Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fúster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid.
Celita, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Madrid. A. D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Freg, Luis. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.
Limeño, José Gárate. A D. Saturnino Vieito, "Letras", Madrid.
Malla, Agustín García. A D. Francis-

co Casero, "Café Maisón Dorée".
Pastor, Vicente. A D. Antonio Gallardo. Tres Peces, 21, Madrid.
Peribáñez, Pacomio. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.
Silveti, Juan. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.
Torquito, Seraffín Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.
Vázquez, Francisco Martín. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, M

MATADORES DE NOVILLOS

Amuedo, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Angelete, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Belmonte, Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3.
Blanquito, A. D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Facultades, Francisco Peralta. A don A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Hipólito, José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.
Juan Luis de la Rosa. A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.
Lecumberri. A D. Alberto Zaldúa, "Club Cocherito", Bilbao.
Llamas, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

Marchenero, Luis Muñoz. A D. A. Rengel, Castilla, 11, Sevilla.
Mariano Montes. A D. José Gómez, calle Conde Romanones, 8 y 10.
Mayorito, Emilio Mayor. A D. Antonio Matute, Cruz, 5 y 7, Madrid.
Montañesito, Andrés Pérez. A don Manuel Acedo (hijo), Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Nacional, Ricardo Anlló. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
Pacorro, Francisco Díaz. A D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Petreño, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 16, Valencia.
Posadero. A D. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.

Rodalito, Rafael Rubio. A D. Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina.
Rodarte, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Saleri III, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Torquito II, F. Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.
Trianero, José Ruiz. A su nombre, Marqués de Paradas, 31, Sevilla.
Vaquerito, Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3.
Ventoldra, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50.
Vernia, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.
Zarco, José. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.

NOTICIAS

En el Hotel Suizo, de Córdoba, se ha celebrado un espléndido banquete en honor del futuro matador de toros, sobrino de Machaquito, José Flores *Camará*, para festejar sus brillantes triunfos y despedirse *Camará* de sus paisanos como novillero, pues en el próximo mes de Marzo tomará la alternativa de manos de Joselito. Concurrieron más de doscientos comensales. Presidieron el festejo, su tío Machaquito, el presidente del Club Guerrista, senador D. Florentino Sotomayor, el ex ganadero Sr. Barrionuevo, la comisión organizadora, varios toreros y otros amigos íntimos del valiente diestro. Inició los brindis el teniente alcalde D. Francisco Santaolalla, deseando a *Camará* nuevos triunfos de matador de toros para el próximo año. Fué ovacionado. Siguiéron otros oradores. Terminó el festejo dando las gracias y ofreciendo a sus queridos paisanos, á costa de su vida, continuar la historia tradicional del toreo cordobés. *Camará* se halla en tratos, casi terminados, para torear la feria de Abril en Sevilla la inauguración de la plaza de toros de Zaragoza en el mes de Marzo, en unión de Joselito. Las corridas de feria de Córdoba y las populares de Agosto en San Sebastián. El próximo mes se celebrará en Córdoba una encerrona en la cual matará un toro *Camará* y otro, un ex diestro, muy allegado á éste. Dicha encerrona promete ser un acontecimiento taurino.

El director de *El Imparcial Taurino*, de Sevilla, D. José Becerra y Álvarez, está escribiendo para el año próximo de 1918 la quinta edición, corregida y aumentada, de la obra *El Consultor Taurino*, que fué publicada en

Ganadería "DEHESA - ALARCONES";

castas, Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios, Samuel Hermanos, Peñascosa, Albacete.

1916 y que por el éxito que obtuvo quedó agotada dicha edición.

Ha dejado de representar al valiente novillero Amuedo, el inteligente aficionado Alejandro Serrano.

En el mismo caso que el anterior se encuentra el popular Argomaniz respecto al novel matador de toros, Félix Merino.

MUCHAS GRACIAS

A los distintos amigos de provincias que nos felicitaron á la vez que se condolían por lo que decíamos en el artículo titulado, *Nues-*



tra corrida, les enviamos las más expresivas gracias, y como ellos opinamos que la culpa, más que de los diestros, es de los que los aconsejan, y tanto es así, que entre los proyectos que tiene esta Revista uno de ellos, y quizá el primordial, es desenmascarar á más de cuatro que viven y triunfan, haciendo víctimas de las iras del público y de la prensa á los que dan la cara y se juegan el pellejo. Si hay ocasión, queridos amigos, pondremos las cosas en su punto, para bien de la afección y escarmiento de los inhábiles.

¡LA MUERTE EN LA FIESTA!

Muere la tarde; yace en el lecho inerte y frío el matador;
la herida horrible sangra su pecho,
en aquella estancia todo es dolor.

...

Una manola al pie del lecho,
llora con pena su desventura;
claveles rojos lleva en su pecho,
y los deshoja con amargura.

...

Ya en su semblante no hay alegría
en los claveles no hay vida ahora...
murió el valiente que ella quería,
lejos vá el alma que la enamora.

Muere la tarde; ya van voceando
la triste nueva de aquel valiente;
y entre las almas que están llorando,
tan sólo una de verdad siente.

JOAQUÍN EMBUN

ANASTASIO MARTÍN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR