

LA LIDIA



UN NUEVO MATADOR DE TOROS



Félix Merino
valiente novillero que tomó
ayer la alternativa en la
plaza de Madrid.

FOT. ALFONSO

Precio:

20 Cts.

LA LIDIA

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Martín de los Heros, 65, bajo.
MADRID

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: **MARIANO F. PORTELA**

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

Toros en Madrid

La novillada del jueves

Llenó el público la plaza ávido por presenciar las proezas de *Camará*, no viendo defraudadas sus esperanzas, si bien no fué el cordobés el que produjo el entusiasmo. El éxito lo obtuvo *Nacional* que cortó la oreja del quinto.

Este torero va creciendo por corridas y se le ve subir como la espuma. Torea bien con el capote, banderillea, con la muleta manda, castiga y se adorna y á la hora de meter el brazo arrea p'álante derecho y con valor.

Triunfó en toda la línea, y serán sus éxitos repetidos, puesto que tiene grandes condiciones para ello.

Pacorro abunda en él este año la valentía, y no es poco de estimar en quien es como él es, un torero completo. Fueron sus faenas, aunque movidas, valientes, y al matar lo hizo con decisión.

Camará no rayó á la altura de su debut, limitándose á estar mal en su primero y regular, aunque valentón, en el último; hizo algún quite bueno y colocó tres pares de banderillas en la forma peculiar suya; pares de banderillas que más bien al quiebro ó al cambio dan la sensación de ser de frente, aguantando. Sean como sean, gustan, y además se le ve una facilidad grandísima.

El veterano *Vito* bregó y clavó bien.

La corrida de ayer

Alternativa de Félix Merino

Al lado de *Joselito*, y por añadidura en día de alternativa, no es extraño, no fuera el éxito de *Merino* tan definitivo como la gente esperaba; pesan mucho esos dos toreros y emociona bastante alternar por primera vez con ellos. De todas formas hizo sus cosas toreando tranquilo por verónicas al último, al que pasó de muleta sosegado y mató há-



Camará en la novillada del jueves.

FOT. BALDOMERO

bilmente de un pinchazo y dos medias, hizo quites adornados y en general oyó palmas.

Joselito, apatiquillo

Por lo que fuera, no quiso *José* brillar ayer, limitándose á torear bien por verónicas una vez, y poner cátedra para colocar un buen par de banderillas.

El resto de la tarde, y en lo demás, siempre en su sitio, pero sin dar importancia á nada ni querer



Martín Vázquez el 8 en Murcia.

FOT. PIQUERAS

levantar las tempestades de aplausos á que nos tiene acostumbrados. Una tarde sin pena ni gloria, que á *José* no le da ni le quita, puesto que en cualquier momento, y en el más leve detalle descubre su enorme cantidad de toreo.

De aquel á este Belmonte

Salió *Juan* ayer por palmas, consiguiéndolas y no en la medida de su deseo por las escasas condiciones de bravura de sus enemigos.

Toreó por verónicas, si no lo ceñido que él acostumbra, con un finísimo arte, templando bien. Las faenas de muleta, aparte de la gran valentía que fué la nota culminante, imprimió en ellas un reposo y un conocimiento perfecto del asunto, sin ner-

viosidades ni desplantes, ni arrogancias temerarias. Mandó superiormente con el trapo, y se adornó mucho, pero haciéndonos ver sobre todo, que ya no es solo el torero que con su toro hace sus cosas; puede con todos y tiene arte y facultades para vencer ya cuantos obstáculos se le presenten. Hizo buenos quites, y uno, sobre todo, el primero, que ejecutó en Madrid abanicando por las afueras. Mató regular al segundo y muy aceptablemente al quinto.

Este Belmonte, ha unido ya á su gran arte y mayor valor, el conocimiento para luchar con toda clase de enemigo.

Es ya, por consiguiente, el torero perfecto que esperábamos del *Trianero*.

Más sobre los fotógrafos

Firmada por varios fotógrafos, recibí una carta para su publicación, y como entre las firmas encontré la de algunos amigos, á la vez que la del redactor de esta revista, Sr. Baldomero Fernández, me creí obligado en primer término á darles una explicación sobre lo que á mí me interesaba, y luego, por el cariño que sentía hacia los amigos firmantes, me permití aconsejarles con tono sincero, si bien con ironías de elevada nobleza. Claro está que nunca pensando zaherir, mortificar ni mucho menos ofender.

Estos señores han tomado el rábano por las hocas, y me envían una grosera carta cuajada de insultos y firmada por todos ellos, con la descabellada pretensión de que se publique. Yo no puedo complacerles, ni creo que ningún periódico que en algo se estime lo hiciera.

Por otra parte, demuestra poca nobleza reunirse unos cuantos señores para insultar á una persona, por el solo delito de tomarles en consideración primero, y luego permitirse aconsejarles, aunque estos consejos fueran equivocados.

No pienso ocuparme más de este asunto tan molesto, como escaso de interés y sólo reflejo de odios y pequeñas pasiones.

A. D.



Pacorro en la novillada del jueves.

FOT. BALDOMERO



Nacional en la misma corrida.

FOT. BALDOMERO

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR



García Reyes, Vela y Angelillo el 9 en Sevilla.

FOT. SOLER

DESDE BARCELONA

A punta de capote

9 DE SEPTIEMBRE

Los malditos chaparrones...

Esta tarde, los malditos chaparrones nos han aguado una gran faena de *Manolete II*.

El cuarto bicho, de Pablo Romero, era grande, gordo, fino, largo—un buen mozo,—berrendo en cárdeno, y gacho y apretado de cuerna.

Y *Manolete II*, muy estirado, quieto, con los pies juntos y torero, le dió cuatro verónicas, una navarra y un ceñido recorte, templando y mandando como él sabe hacerlo.

El animalito fué muy bravo y noble con los caballos, y el cordobés hizo muy lucidos quites.

Luego Enrique, cogió los palos, y en los tercios de la puerta de órdenes, citó al bicho sobre corto y quebró un estupendo par en todo lo alto, que le valió una ovación ruidosa, y cayendo además al ruedo sombreros y americanas de los entusiastas del sol, á los que brindó la suerte *Manolete II*.

Cuando tocaron á matar, empezó á lloviznar, y luego cayeron unos chaparrones que estropearon la cosa. No obstante, el cordobés, muy valiente y muy tranquilo, muleteó al berrendo, no pudiendo realizar la faena que deseaba y hubiera realizado, por causa de la lluvia.

Entró muy bien á matar en tablas, y atizó un pinchazo saltando el estoque. A continuación, en los tercios de la puerta de arrastre, dejó una estocada un poco caída que bastó. El piso estaba imposible. Ovación.

Hay que renegar del tiempo.

Al primer toro le toreó superiormente.

Con la muleta procuró alinearle, pues el animal se defendía en las tablas, y lo despachó de un pinchazo y media estocada buena.

Manolete II, al que parece que sólo se le reservan aquí los huesos, ha tenido una buena tarde.

Esta es la última corrida que torea en Barcelona de novillero, pues toma la alternativa el 23 del actual, en Vista Alegre, de manos de *Manolete*.

Pepete nos tuvo toda la tarde en un susto. Valenciano, temerario, pero ignoranton.

No hay derecho á tolerarle muchas de las cosas que hace.



Hipólito el 8 en Utrera.

FOT. SOLER

ROPA DE TOREAR Compro-vendo :-: y alquilo :-: RAMON DEL RIO Espiritu Santo, 24, tienda.



Niño Mora el 8 en Utrera.

FOT. SOLER

De todas maneras, hay *madera*. Cuando temple un poco los nervios, se le podrá ver mejor.

Casielles es el de siempre. Dos lances vistosos, y lo demás torear agachado, encorvado, impropia forma de liarse con los toros. Con el estoque, malo. Y á pesar de todo, tuvo suerte.

Los toros, de Pablo Romero, suaves, tontos, pastueños. El primero, de Cañada Honda, manso. El mal tiempo impidió que no se llenara la plaza.

DON SEVERO

Novillos en Tetuán

Muy pocas líneas merece la corrida que ayer tarde se jugó en esta plaza, y en la que los diestros Antonio Sánchez, el *Vasco* y *Morenito* pasaron las de Cañ para deshacerse de sus respectivos regalitos.

Los toros, que pertenecían á don Felipe Montoya, fueron seis solemnísimos buyes, bien puestos de cuerna y de bonita lámina, pero sin pizca de bravura, llegando algunos, como el primero y el quinto, difíciles á la hora de la muerte. Los dos últimos fueron fogueados.

Antonio Sánchez, que cargó con el peor lote, veroniqueó con aplauso á su primero. Al pasar de muleta lo hizo distanciado y con precaución, para una entera y contraria, saliendo el pincho por el costillar, otra lo mismo, media buena y un certero descabello al segundo intento.

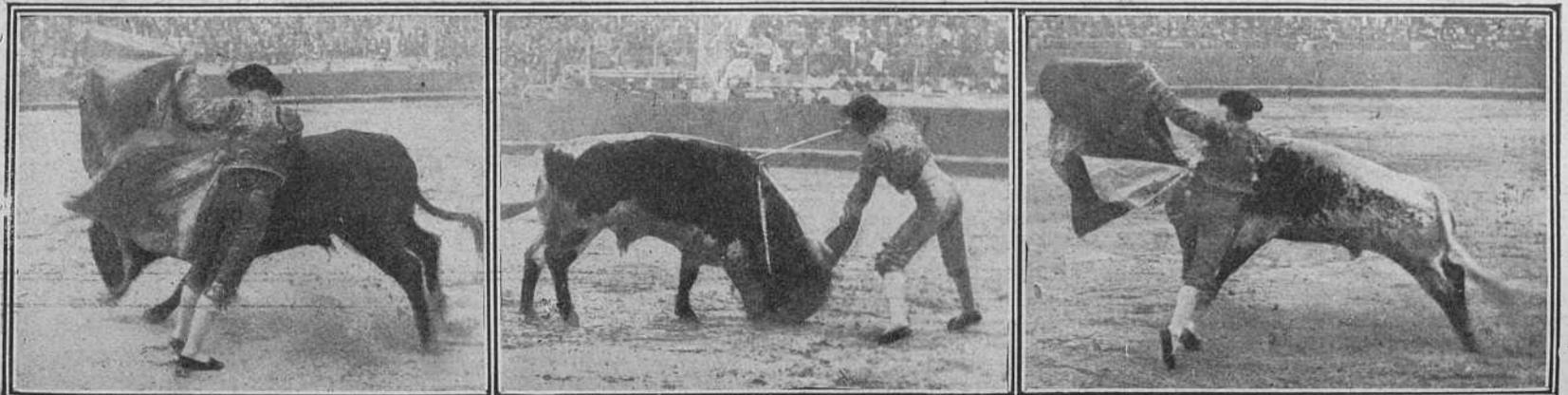
En la muerte del quinto trasteó cerca, valiente y con inteligencia para sujetar al manso, y entrando recto y decidido agarró una entera que hizo innecesaria la puntilla. Hubo aplausos y vuelta al ruedo.

En quites, muy adornado.

Vasco estuvo valiente con el capote en su primero, pero sin lucimiento. Con la muleta dió algunos pases desde cerca y muy valiente, pero torpón y sin lograr adornarse. Al entrar á herir lo hizo como el que se echa sobre un colchón, agarrando una entera y caída hasta el puño.

En la muerte del sexto estuvo valiente y decidido, saliendo en uno de los pases enganchado y volteado, sin consecuencias. En cuanto iguala el bicho arrea *palante*, y atiza una entera, pero baja.

(Continúa en la página 6.)



Casielles, Pacorro y Méndez el 8 en Barcelona.

FOT. MATEO

LOS QUE LLEGAN

FÉLIX MERINO

SU ALTERNATIVA

La historia de Félix Merino, es con pocas variantes la historia de todos los toreros. Hijo de humildes industriales, sueña, y el ansia de gloria le lleva de uno en otro pueblo, cayendo herido gravemente en muchos de ellos; ni las heridas, ni los buenos consejos de sus padres hacen torcer su voluntad, y ya desengañados aquéllos le ayudan para que sea su calvario menos grande, consiguiendo al fin su debut en Valladolid vestido ya con traje de luces alternando con Sandalio Corral y Habanero, y siendo su triunfo clamoroso y definitivo. Esto fué el 19 de Abril de 1914, y a partir de aquella fecha su personalidad adquirió el relieve de la esperanza convertida hoy por su esfuerzo en patente realidad.

Ya en aquella temporada toreó con éxito trece corridas, hasta que Argomániz se hizo cargo de él consiguiendo su debut en Tetuán triunfando completamente, y valiéndole además el firmarle cinco corridas para aquella plaza, tomó parte en veinte fiestas estoqueando treinta toros la temporada del 15. El 31 de Agosto del 16 y alternando con Ostioncito debutó en Madrid en una nocturna, y por su gran éxito le valió salir el domingo siguiente, que por ser el ganado difícil no triunfó como esperaba, cumpliendo solamente: toreó en dicha temporada 22 corridas matando 46 toros.

La presente ha despachado 25 novilladas, estoqueando 46 bichos y en la mayor parte de ellas han sido sus triunfos tan grandes que á instancias de la empresa, toma la alternativa. Su carrera ha sido tan breve como brillante.

Bastaría el éxito conse-

LOS ÉXITOS DE FÉLIX MERINO EN 1917



DISTINTOS MOMENTOS DE LA ACTUAL TEMPORADA

Han sido tan grandes los éxitos de este novillero, que como premio á su labor recibió ayer la alternativa en Madrid, actuando de padrino Joselito.

Fots. Wandel y Cervera.

guido en Madrid el día de los Albarranes, para cimentar su fama, teniendo además en su haber triunfos alcanzados toreando en Barcelona y en cuantas ha tomado parte en Madrid.

No es un loco ni un indocumentado, su repetida labor ha venido á demostraros que cuanto hace es á conciencia, sin haber intervenido para nada la casualidad. Esa gran protectora de los equivocados.

¿Está Merino en condiciones de ser matador de toros? Seguramente que sí y además como de novillero triunfará. Posee este muchacho un arte fino con el capote y se ciñe y se estira bien en las verónicas y los quites, manda con la muleta y sabe parar y aguantar, tiene corazón, mucha vista y gran tranquilidad; como matador es hábil y muchas veces con estilo. Puede que le falte algún conocimiento del ganado y quizá en algún toro no luzca cuanto quiera, si le sale el bravo armará un escándalo como de novillero los armó.

Félix Merino, el simpático torerillo vallisoletano es ya un matador de toros.

Sigue triunfando en el nuevo estado, como has triunfado en las novilladas de esta temporada y tu nombre se verá pronto correr de boca en boca proclamando tus éxitos y reconociendo tu arte.

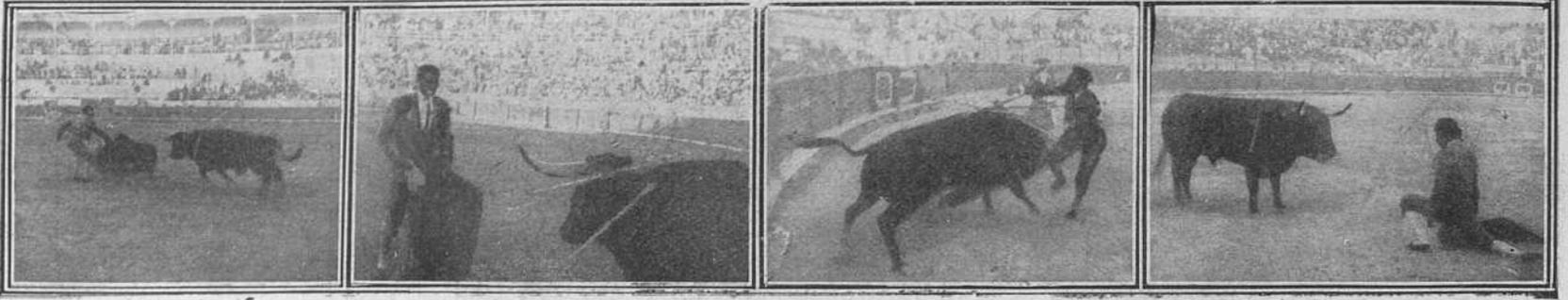
¡Mucha suerte, Merino!

Mucha suerte y á no dormirse ahora en los laureles. El porvenir se te presenta risueño, mas hay que tener en cuenta que por delante hay cumbres del toreo difíciles de escalar y que sólo á fuerza de constancia y de amor propio se puede llegar á parangonearse con los colosos; condiciones no te faltan, por consiguiente, sólo la voluntad es la que ha de guiar tus obras.

Sé tenaz y con perseverancia llegarás al sitio que te propones.

Tu arte fino acompañado de un valor razonado harán de ti un gran torero.

Si no; al tiempo!



Chiclanero y Domínguez el 9 en el Puerto de Santa María.

FOT. RODRÍGUEZ VEAS

Paco Madrid y Saleri II el 9 en Murcia.

FOT. PIQUERAS

En quites, activo y hasta queriendo adornarse, y regular no más con las banderillas.

Morenito, nulo con el capote, nulo con la muleta y nulo con el pincho. A sus dos toros los veroniqua sin ningún lucimiento. Con la muleta no hizo nada de particular, siendo sus faenas vulgares é incoloras, empleando en la muerte del tercero varios pinchazos y ninguna estocada, y en la del cuarto, que mató á continuación por tener que ausentarse de la plaza, dos pinchazos y una baja.

En quites, regular.

De lo demás, *Sarmiento* y Felipe López, con las banderillas y muy bien bregando.

DON BENITO

Novillos en Vista Alegre

¡¡Palhas!! ¡Horror! ¡Terror! y ¡Furor!

Matadores.—*Valencia*, *Jumillano* y *Ernesto Pastor*.

Antes que nada descúbreme respetuoso y digo al Sr. Presidente: Distinguido señor: no se puede dar comienzo á un espectáculo que está anunciado á las cuatro y media de la tarde á las cuatro y cinco minutos de la misma.

El motivo ó la razón, la ignoro, aunque pretendí enterarme, pero sea cual fuere, diré lo que aquel edil famoso, que jamás pronunciaba otra frase *Protesto*.

Tampoco se pueden dar orejas á granel como esta tarde las ha prodigado Usía; pues aunque acusan un magnánimo corazón reflejan que no *diqueta* mucho de esto; y vuelvo con el edil: *Protestamos* todos, el pueblo y un modesto servidor.

EL GANADO

De esta ganadería, que si *yo mandase algo* haría *tragar* á los primates del toreo, nada nuevo hemos de añadir á lo que siempre: bravura, poder, tipo, presentación y sobre todo que sus ejemplares son **TOROS**, que es lo que siempre debían lidiarse no *chotos*, de los que por mucho que critique nunca será lo suficiente. Exceptuando el tercero, que era muy joven y de poca presencia, los demás, ¡Vaya unos toros! Sobre todo el quinto, un ejemplar digno de una corrida concurso, así murió, de una indecente y alevosa puñalada que le asestó el gran *Ernesto Pastor*. ¡Enhorabuena, Sr. Palha, esos son toros!

LOS ESPADAS

Valencia: desigual fué la labor de este diestro, pues á veces lo vimos confiado y valiente y otras



Zapaterito el 8 en Sevilla.

FOT. SOLER

incierto y reservado. De cualquier manera, hay que anotar en su haber que mató tres torazos con decisión, aunque con sus correspondientes volteos, y que al entrar á herir al cuarto lo hizo con tanta fe, que recibió un golpe en la mano izquierda que le produjo la fractura del metacarpiano (pronóstico reservado). Veroniquéo y quitó con arte en algunas ocasiones. A este espada, hay que exigirle, porque es un buen torerito. Y... vimos muy poco, joven Roger... ¡Casi nada...!

Jumillano.—Si este torero no estuviere con una grave cornada de 14 centímetros en la femoral derecha, al aparecer estas líneas, yo le diría, con esa claridad que me caracteriza, lo que su labor de hoy merece...; pero... corramos un velo... que sea rápida y completa su mejoría y después ya hablaremos... "De los equivocados será el reino de los cielos"... palabras del evangelio de San Marcos...

Ernesto Pastor! De este joven maestro tenía muy buenas referencias, pero ¡joroba! ha defraudado mis esperanzas. Me ha resultado, si no un *Callo*, como diría mi amigo el gran caricaturista Ibáñez, casi... casi...

A su primero, que fué la única *chota* de hoy, fué al único que se arrimó algo, y eso porque era tan ciego que para embestir tenían que darle en el hocico. Le entró á matar sin que le viera y tuvo la suerte de meter el estoque en lo alto; ¡pero al quinto! á aquel toro hermoso y bravo... á ese le dió una puñalada tan fea y tan alevosa que eso no es tolerable en un novillero que, como él, quiere llegar, si no quería torear toros grandes, que no se hubiese comprometido, pero al hacerlo había que salir como sus compañeros, ó arosos de la empresa, ó dando su sangre como los valientes... lo demás está bien en el *Gallo*, pero en el joven *Pastor*, muy mal, pero muy mal...

Picando *Crespito*, con los palos *Rodarte* y *Sordo*.

KAIFAS

Toros en provincias

En Jumilla.

JUMILLA 9.

Con una gran entrada se celebró la novillada anunciada, en la que actuaron de matadores, *Jumillano* y *Antonio Llamas* (este último de Murcia).

Buena tarde fué para ambos espadas, el primero toreó bien por verónicas á uno de sus enemigos. Con el estoque estuvo afortunado y cortó la oreja, y en su último no hizo gran cosa con la pañosa, pero en cambio con la muleta gustó mucho y mató de una entera. Ovación y vuelta al ruedo.

El mejor lote le tocó á *Llamas*, y supo aprovecharlo, toreó á sus toros admirablemente por verónicas, gaoneras y faroles, hizo quites estupendos que se aplaudieron á rabiar, tanto con las banderillas de á cuarta como con las largas estuvo á la altura de los mejores; con la muleta bien y mató sus dos enemigos de dos estocadas hasta las cintas. Ovaciones. Se le concedieron orejas y fué sacado en hombros, así como su compañero *Jumillano*, que en vista del éxito han vuelto á ser contratados para primeros de Octubre.—*Gómez*.

En Alagón.

ALAGÓN, 9.

La abstinencia de toros que sufrimos este año hizo que casi se llenase la plaza.

Santolaria confirmó su buena voluntad, pero ello no es lo bastante. Es un equivocado.

Morenito lució en su primero su habilidad con el capote y la muleta. Con el sable, mal.

En su segundo, incierto en todo.

Revertillo torpón é ignorante como siempre. Atravesó el último toro por la barriga. El público aburrido.

TEDDY

En Puerto de Santa María.

PUERTO DE SANTA MARÍA, 15

A beneficio del Internado de niños pobres se ha celebrado el 9 del corriente la octava de la temporada.

Estando á cargo de la comisión organizadora los inteligentes aficionados D. Manuel Selma, D. Ramón Vaca, D. Bernardino Gordo y nuestro corresponsal D. José María Pico.

Presiden la novillada distinguidas señoritas de Jerez, Cádiz, San Fernando y Puerto Santa María. Toros de Urcola, por el *Chiclanero*, *Zapaterito* y *Díaz Domínguez*.

El ganado bien presentado, muy gordo y grande de pitones, fueron bravos y difíciles.

Chiclanero, toreando en sus dos toros estuvo cerca y algunas veces temerario. Activo en quites fué constantemente ovacionado, á la hora de matar se arrancó muy derecho y desde buen terreno y tumbó á su primero de un gran pinchazo y una superior que le valió gran ovación y oreja, á su segundo de dos medias y descabello con la puntilla. La labor de este diestro agradó á la afición.

Zapaterito, gran deseo tenía este público de conocer su trabajo por sus grandes éxitos en Sevilla, y la verdad que pasó desapercibido, limitándose únicamente á salir del paso.

Díaz Domínguez. A pesar de cojear un poco de un puntazo sufrido en la Plaza de Madrid, estuvo valientísimo y muy torero, sobresaliendo cinco verónicas de su primer toro, un buen mozo con 360 kilogramos. En quites activo y elegante, á su segundo lo toreó muy bien y banderilleó notablemente, sus faenas de muleta fueron buenas, sobre todo la de su segundo, que solo en la plaza y en los medios hizo la mejor faena de la tarde, sobresaliendo varios pases ayudados y naturales, matando á su primero de una buena y á su segundo una superior. (Ovación, oreja y salida en hombros).

Bregando y banderilleando *Gabriel Vázquez* y *Canario*, Picando *Arriero* y *Azuquito*.

En la enfermería ingresaron el banderillero *Manfredi* y los picadores *Ratonera* y *Arriero*. Este último con fractura de una costilla.

Caballos muertos, 11.

SILENCIO



Luis Freg el 4 en Tortosa.

FOT. MATEO



Nacional, Pastoret y Torquito II, ayer en Barcelona.

FOT. MATEO

En Aranda de Duero.

ARANDA DE DUERO, 10 y 11

Con motivo de la feria de Aranda de Duero se han celebrado dos corridas de toros en los pasados días 10 y 11 del presente, actuando en ambas *Celita* y *Limeño*, y siendo los toros, respectivamente, de Solís y Sánchez Bedoya.

Celita tuvo en la primera de las mencionadas fiestas un éxito grandísimo, pues en sus tres toros logró cuatro orejas y dos rabos, siendo sacado de la plaza en hombros. Su compañero *Limeño* se mostró durante toda la jornada valiente y voluntarioso.

En la segunda corrida el ganado fué manso de solemnidad, con excepción de uno de los bichos de los que correspondieron á *Limeño*, y del cual cortó éste una oreja.

Celita muy bien en dos toros, y verdaderamente superior en el otro, en el que escuchó una gran ovación.

En Logroño.

LOGROÑO, 16.

Novillos Sáenz bravos. Antoñito Romero superior toreando, colosal matando, ovación, oreja. Emilio Fernández superior toreando y matando.—*Angel*.

En San Sebastián.

SAN SEBASTIÁN, 16.

La entrada, buena. Lidianse seis toros de Tovar para Pacorro, Méndez y Camará.

PRIMERO.—Pacorro veroniqua movidito. Hay cuatro varas por una caída y un jaco muerto. Los espadas se lucen en quites. Es bien pareado. Pacorro hace una faena breve, valiente, con dos pases de pecho temerarios; atiza media caidilla, descordante. Palmas.

SEGUNDO.—Méndez da unos capotazos que no consiguen fijar al toro, que toma cuatro payazos por dos caídas y ocasiona otras dos bajas en la caballería.

Méndez coloca un par superior de frente y otros dos medianos, entrando bien.

Coge los trastos de matar y hace una faena sin lograr sujetar al enemigo; da dos pinchazos sin soltar y media buena. División de opiniones.

TERCERO.—Al aparecer este novillo se produce gran expectación en el público. Camará da siete verónicas, siendo tres de ellas archimonumentales, y las demás embarulladas. Gran ovación. El toro admite hasta cuatro sangraduras por dos descensos. Camará coge los palos y cambia medio, caidísimo; intenta cambiar dos veces más, aguantando desde muy cerca, lo que le vale una imponente ovación por su valentía. Por fin, quiebra en la misma cabeza, colosalmente, produciendo gran entusiasmo. Hace después con la muleta, y sobre la mano izquierda, una faena buena, dando un pase de pecho trémebundo, y acaba de una gran estocada. Ovación y oreja.

CUARTO.—Sigue la ovación á Camará. Pacorro es ovacionado en unas verónicas. Hay cuatro varas por dos caídas y muerte de dos jacos. Los palitroqueros lo hacen mal. Pacorro hace una faena con precauciones porque el toro achucha; deja una estocada á paso de banderillas, saliendo tropicado.

QUINTO.—Méndez da verónicas buenas. Acepta el bicho tres varas, derriba tres veces y mata un caballo. Méndez pone un gran par de frente y repite con otros dos buenos. Ovación. Méndez hace una faena inteligente para media atravesada. Otro igual. Otra atravesadísima. Pitos. Intentos de descabello. Un aviso.

SEXTO.—Camará veroniqua deslucido. Cuatro varas por cuatro caídas y tres jacos inutilizados. El

toro es bravo y de poder. Es bien pareado. Camará trastea ayudado: el toro achucha; sigue su faena de pitón á pitón, interviniendo los peones; atiza un pinchazo sin soltar; un pinchazo malo, otro, otro. Bronca enorme. Llega al sexto pinchazo; tres intentos de descabello. Arrecia la bronca.

No convenció en absoluto el trabajo de Camará, si bien se vió en él deseos de agradar.

En Granada.

GRANADA, 16.

Se verificó la corrida de los tranviarios, lidiando ganado de Tabernero, que fué manso. Freg toreó bien á su primero por verónicas. Palmas. Coge los palos y deja dos pares y un palo delanterillo. Palmas. Hace una faena valiente para media estocada y una superior, saliendo derribado y cogido, é ileso. Ovación.

En su segundo es ovacionado, toreando por verónicas y gaoneras. Hace un gran quite galleando. Con los palos deja un par algo caído. Hace una faena de muleta ceñidísima y adornada con molinetes y pases de cabeza á rabo y da un monumental pinchazo y una superior. Ovación y oreja.

Torquito toreó á su segundo por verónicas. Hizo buenos quites, y tras una faena movida, dos pinchazos y media buena. Descabella á la segunda. En el quinto hizo una faena valiente y adornada. Ovación y música. Dió media superior. Ovación y oreja.

Paco Madrid, en el tercero, trasteó valiente y dió media que hizo rodar. Ovación. Al sexto, después de una gran faena, lo mató de una estocada magnífica. El toro rodó sin puntilla. Ovación y oreja.

LAS CORRIDAS DEL PILAR

¿Por qué no viene Gaona?

Sr. Director de LA LIDIA

Madrid.

Mi distinguido amigo y compañero: Con verdadera sorpresa, al propio tiempo que con sobrado deleite, me entero de la carta que publica en su número pasado el apoderado del mejicano Rodolfo Gaona, rectificando la información que remití en su día á ese semanario sobre la contrata del citado diestro para las corridas del Pilar.

Confieso que he sido el primer sorprendido por cuanto mi información obedecía á fuente autorizada y la prensa lo afirmaba oficialmente. No podía suponer en manera alguna que no hubiese sus razones para ello; ni que se rechazase la candidatura de Rodolfo Gaona cuando los representantes de la prensa la indicaron como la más conveniente para alternar con *Joselito* y Belmonte, por meras ó particulares indicaciones.

Ignoro si la Comisión organizadora ha obrado en este asunto bajo la presión de influencias extrañas. Esto sería lamentable. Y aún más, si hubiese ajustado su conducta á particulares intereses de los que debiera haber rehuído, pues, aun cuando la voluntad es honrada, no basta ella muchas veces á librarse del juicio ajeno. Y aquí, es doblemente notorio porque los hechos parecen denunciar lo que nadie quiere explicarse. Se justifica la exclusión de Rodolfo Gaona por atribuidas exigencias del torero mejicano, y posteriormente se sabe que para nada se le ha tenido en cuenta. Se justificará el hecho en supuestas y probables indicaciones que pudo sugerirse á alguien; pero ello no tiene mayor alcance

que una opinión particular, por muy juiciosa que ésta sea.

La Comisión organizadora debió de aceptar las indicaciones á reserva de lo que resolviesen, y aún admitiendo como obligada la resolución adoptada, no dar como cierto lo que en manera alguna no lo era.

Insisto en asegurar haber sido el primer sorprendido, y lamento que la Comisión no se apresurase á rectificar lo que en razón podía perjudicar á una tercera persona.

Cumplido con este deber dictado por mi conciencia, bien lejos de abrigar insensatos prejuicios, quedo de usted atto. y affmo. y amigo,

TEDDY

Zaragoza, 15 de Septiembre 1917.

NOTICIAS

El Director de la Agencia A. C. E. nos remite atento B. L. M. que para satisfacción nuestra y por el interés de nuestros suscriptores transcribimos aquí:

Sr. Director de LA LIDIA-TAURINA.

Muy Sr. nuestro: Esta Agencia, agradecida á las atenciones de ese digno semanario, ha creído oportuno hacer una bonificación de importancia en sus tarifas á todos nuestros abonados que justifiquen ser suscriptores de LA LIDIA.

A. C. E. como usted ve, evita trabajo, economiza dinero y proporciona con prontitud en forma factible de coleccionar cuanto la prensa en general diga de sus abonados, con inclusión de fotografías de revistas y periódicos ilustrados.

Todo suscriptor nuestro recibe estos informes á la hora de su publicación, quedando en esta forma coleccionada toda su vida artística.

Esperando sea testimonio de nuestro agradecimiento nos repetimos de usted atto. s. s. q. e. s. m.

El 30 de los corrientes se celebrará en Zaragoza una novillada-concurso, organizada por la Asociación de periodistas de aquella capital.

Tomarán parte en ella varios diestros regionales.

El próximo mes de Octubre reaparecerá "Pitos y palmas", popular Semanario taurino que viene publicándose en Zaragoza hace varios años, y que á causa de no haber espectáculos taurinos en la referida ciudad, había suspendido su publicación.

Muchos nos alegra la vuelta del susodicho colega, porque aparte de lo que ello significa en el estado de la prensa, es anuncio de próximas y famosas corridas del Pilar.

"Aranguito", se retira

Cansado de bregar con los toros, este valiente banderillero ha decidido cortarse la coleta, después de haber hecho una modesta fortuna con su arriesgada profesión.

Ultimamente formaba parte de la cuadrilla de Vicente Pastor.

La esposa del torero procedió al corte del apéndice capilar, ante gran número de amigos, siendo éstos obsequiados espléndidamente, por el que en su vida torera fué uno de los primeros rehileteros.

Nuestra enhorabuena á Ramón Arango, y mucha suerte para disfrutar lo que tantos sinsabores produce esa carrera.

Guía taurina por orden alfabético

MATADORES DE TOROS

Ale, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Belmonte, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.
Bienvenida, Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fuster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid.
Celita, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulié, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Madrid. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Freg, Luis. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19. M.
Limeño, José Gárate. A D. Saturnino Vieito, "Letras", Madrid.
Malla, Agustín García. A D. Francis-

co Casero. "Café Maison Dorée".
Pastor, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.
Peribáñez, Pacomio. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.
Silveti, Juan. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.
Torquito, Serafín Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.
Vázquez, Francisco Martín. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Amuedo, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Angelete, A D. Aveñno Blanco. Bastero, 15, Madrid.
Belmonte, Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3.
Blanquito, A D. Juan Manuel Rodríguez. Visitación, 1 y 3, Madrid.
Hipólito, José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.
Juan Luis de la Rosa. A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.
Lecumberri, A D. Alberto Zaldúa. "Club Cocherito", Bilbao.
Llamas, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Marchenero, Luis Muñoz. A D. G. Rengel, Castilla, 11, Sevilla.

Mariano Montes. A D. José Gómez, calle Conde Romanones, 3 y 10.
Mayerito, Emilio Mayor. A D. Antonio Matute, Cruz, 5 y 7, Madrid.
Montañésito, Andrés Pérez. A don Manuel Acedo (hijo), Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Nacional, Ricardo Anlló. A D. Aveñno Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
Pacorro, Francisco Díaz. A D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.
Petreño, M. Martí. A su nombre, Tritarios, 16, Valencia.
Pasadero, A D. Cecilio Isasi (El Ale-vés). Huertas, 60, Madrid.
Rodalito, Rafael Rubio. A don Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina.

Rodarte, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Saleri III, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Torquito II, F. Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.
Trianero, José Ruiz. A su nombre, Marqués de Paradas, 31, Sevilla.
Vaquero, Manuel Solar. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3.
Ventoldra, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.
Vernia, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.
Zarco, José. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.

CRÓNICA

Festejos al sol

Allá quedó Madrid con sus noches de verbena y sus mujeres lagoterías y fáciles á la conquista. En estos días veraniegos la corte se despeña hacia las playas. Y mientras á los sonos del piano de manubrio la gente de los barrios baila y se divierte sin pena ni gloria, por las plazas y jardines de las ciudades marítimas el gran mundo madrileño luce galas. Las imperiosas vacaciones del estío son hoy dogma, y por veranear, en las Castillas, quien no tiene dinero lo pide prestado; así son los hijos de los antiguos hidalgos de encañonada gola y ferruero grana.

El cronista quiso marchar también. Añorante, repleto de nostalgias por su tierra, veía alejarse diariamente á los amigos, gozosos y contentos. Bajaba á la estación á despedirlos y contemplaba la partida de esos lujosos trenes rápidos de viajeros ricos.

Hay que viajar—se dijo—. Y dicho y hecho. Arregló su maleta; metió en ella sus mejores prendas, y, altivo como un conquistador de las Indias, fijó el itinerario: primero, Valencia, la ciudad del arte; luego al Norte, Vigo, Bilbao, Santander, San Sebastián...

... Y aquí me tienes, lector, en la hermosa Valencia.

Yo quisiera poder describirte lo que Valencia es en estos días de su feria famosa. Dificilmente habrá población que adquiera un carácter tan especial, tan originalísimo, tan propio. La ciudad se viste de fiesta durante más de quince días. Música, luces y flores, en maravilloso derroche de locura. Muchedumbre inmensa, que llena las calles y las plazas. Porque no hay valenciano, por lejos de su patria que se halle, que no acuda á presenciar la feria de su tierra. En todos los semblantes vése retratada la alegría; hasta el aire, las plantas, el cielo, parecen sonreír, hermosearse, adquirir tonalidades más intensas. Las luchas políticas, furiosas y enconadas, cesan durante la feria; los resquemores de los valencianos se entibian estos días ahogados por la alegría general. No se piensa más que en divertirse. Es la alegre pasión, el brillante aturdimiento de los pueblos meridionales, que nunca se entristecen por nada ni por nadie.

GANADEROS DE RESES BRAVAS



Lozano (Don Manuel).
Valdelinares.

Palma. Villanueva de Xira.
Representante, F. Campillo, Alameda, 4.

Rivas (Don Angel).
Cabañas de Sayago.



Albarán (Don Manuel).
Badajoz.

Samuel Hermanos.
Albacete.

García Lama (Don Salvador).—Madrid.

Este pueblo pasional, de genio de artistas, enamorado de la agitación y de la lucha, acude á ver todas las fiestas: lo mismo las de sangre que las de las flores. En las *tracas* ruidosas, el pueblo valenciano rememora y hace honores al origen de su raza moruna. En las brillantes cabalgatas, alardean sus artistas famosos, eminentes, de gusto y fantasía inimitables. Las corridas de toros tienen un sello también característico: los labradores, los huertanos llegan en masa á la capital. La huerta queda solitaria. Sus moradores se trasladan al tendido de sol, donde, locos, borrachos, aturridos, abrasados de calor, rugen y gritan entusiasmados. Parece el tendido caprichosa paleta, en la que hay todos los cambiantes del iris. En los palcos, mujeres soberbias, de ojazos divinos, de gracias pecadoras, de formas satánicas, coloreadas las mejillas, encendidas de fuego y de amor.

Pero lo portentoso, lo mágico, lo incomprensible, lo admirable, es la batalla de flores. Quien no ha visto la batalla de flores de Valencia, no sabe lo que es arte. Más de cien mil almas, extendidas á lo largo del hermoso paseo de la Alameda, bajo las arboledas frondosas, sobre palcos y pabellones, convertidos en jardines extraños, de plantas varias y encantadoras. Es la borrachera del color. Una orgía de luz. Las tribunas, cuajadas de muchachas preciosas, con sus trajes vistosos. A lo largo se mira un campo de sombrillas, que parecen una plantación de flores asiáticas.

Y, entretanto, en la pista, la batalla, el ejército de coches pasando entre aplausos, cubiertos de flo-

res, adoptando las más bellas formas: jarrones pompeyanos, canastillas, mariposas y cisnes, faroles japoneses, caprichos modernistas; y dentro, ó en lo alto, como en un trono de rosas, mujeres más bellas que todos los amarantos y claveles que adornan el coche.

Y con los ojos llameantes, los rostros encendidos, los cuerpos cubiertos de pétalos, estas lindas mujercitas lanzan incesantemente el diluvio más grande de flores, la glorificación de las flores. Todos los jardines de Valencia, volcados de repente sobre las cabezas de todo un pueblo de artistas que contempla orgulloso la sublime fiesta.

GONZALO CANTÓ

Novillos en Barcelona

8 de Septiembre.

Con tiempo inseguro y con regular concurrencia se ha celebrado la anunciada novillada.

Los toros de la señora viuda de Gallardo, han resultado chicos y con poco poder y pocas ganas de pelea.

Pacorro ha estado aceptable en el primero, único que ha matado. El cuarto lo ha cogido al embarrullarse después de un quite y le ha causado un puntazo en el labio inferior y unos varetazos en el bajo vientre y en distintas partes del cuerpo.

Emilio Méndez se ha portado regular en el segundo, y breve en el cuarto, del que le han concedido la oreja, á pesar de haber salido de la suerta volviendo la cara y perseguido. La atizó un estocazo.

Mató al quinto de media estocada corta y caída. A este bicho lo bandirilleó regularmente.

Eugenio Ventoldrá, bien con la muleta y pinchó varias veces, dos superiormente y atizó luego una gran estocada contraria á volapié.

En el último estuvo breve y clavó media superior. Se le dió la oreja.

D. S.