

The Kon Leche



KRONIKA TAUROMAKA
Se servirá por ahora entre domingo y lunes

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros.

KURRO KASTAÑARES

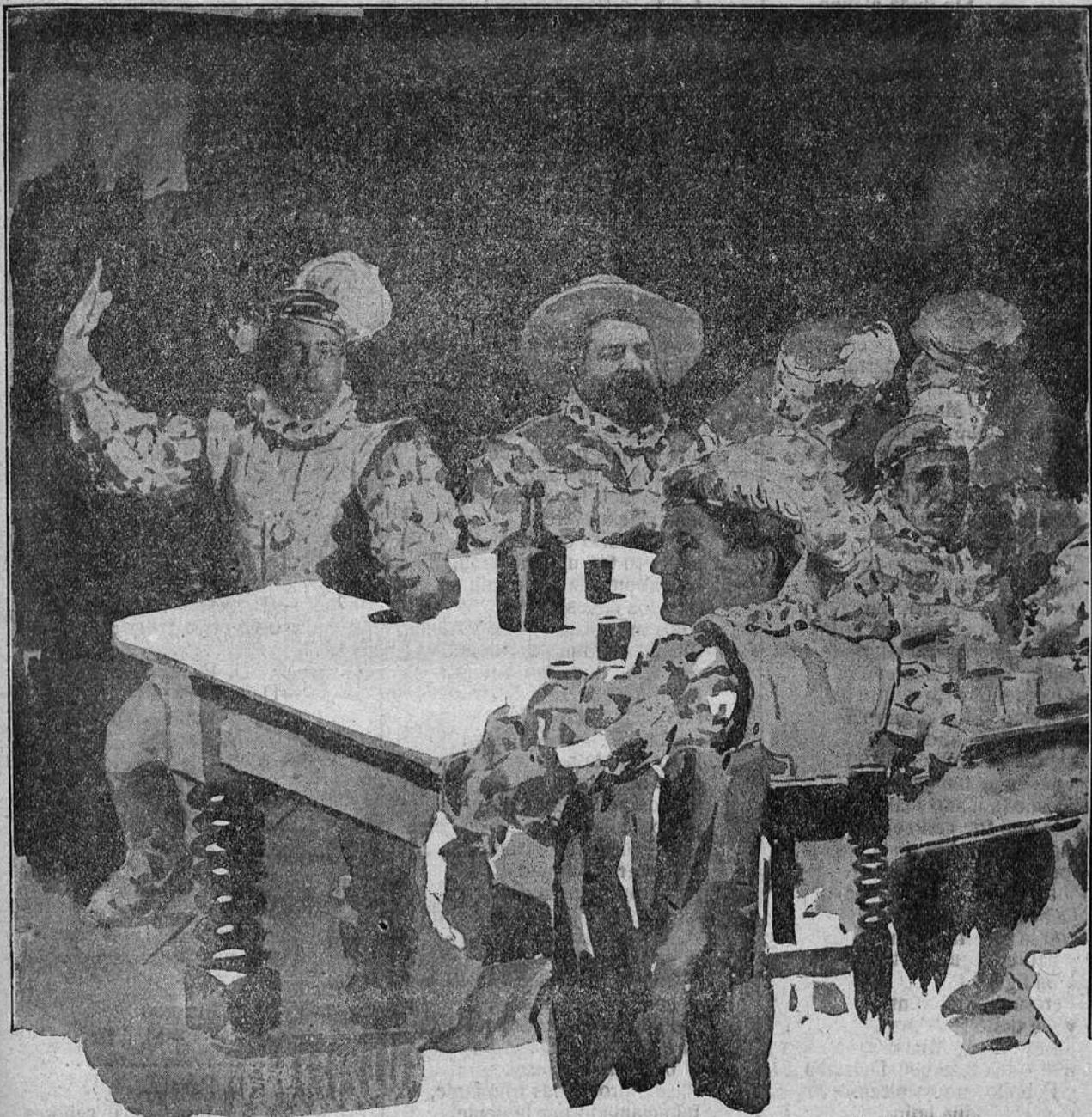


Año I.

Madrid, 3 de Noviembre de 1912 (seis y media de la tarde).

Núm. 31

LA APUESTA FUÉ PORQUE UN DÍA...



La escena representa un figón de cualquier punto intermedio entre Madrid y Sevilla.
D. Ricardo ¡Pum! y D. Rafael ¡Kikiriki! cuentan hazañas con el apoyo mudo de sus cronistas respectivos. Y dicen...
(A la vuelta.)

D. RICARDO.

—La apuesta fué...

D. RAFAEL.

—Porque un día dije con gesto *cañt* que en toda España no había quien ganara la partía á Rafael Kikiriki.

D. RICARDO.

Y siendo contradictoria á tal aseveración toda mi taurina historia, hice mi consagración en la silla gestatoria. ¿No es así?

D. RAFAEL.

Sin duda alguna.

Y vinimos á apostar cuál había de torear mejor y con más fortuna durante el año taurino. Charlemos, pues, aquí un rato, ambos, como se convino; comenzad vuestro relato.

D. RICARDO.

Pero antes bebamos vino... Pues señor, desde el destierro, tras de pensarlo despacio, con Retana el trato cierto porque en la fuente del Berro, tiene Mosquera un palacio. Siendo Madrid del toreo la antigua y clásica tierra, en él mi victoria veo, con Miura y Mosquera en guerra díjeme: ¿Qué más deseo? Donde hay odios hay pasión, vengan toros y adelante, de los dos la humillación será la consagración de mi carrera triunfante. Y á mi pensamiento fiel fijé, entre altivo y gallardo, en la plaza este cartel:

«Aquí está el papa Ricardo para quien quiera algo de él.»

¡Oh, qué tarde memorable! ¡Qué debut más admirable! ¡Y cómo sufrió *algún vil* ante la faena notable del día catorce de Abril! ¡Qué éxito tan co'osal! ¡Desde la mano real á la que fríe gallinejas, pidió para mí la oreja toda la escala social! Y así seguí en el abono. Conservé el cartel á tono con la victoria primera y nadie disputó el trono á mi figura torera. Pero nubló mi ventura y me quitó la cabeza un toraco de Miura que sabía más que Dulzuras y Rebollo en una pieza. El bicho sabía latín... Yo me hartaba de pinchar...

Y un publiquito ruin por poco de mí da fin, ¡pues me querían matar! Claro es que esta nubecilla no empaña el vivo fulgor de mi fama sin mancilla. ¿Quién ha nacido en Sevilla con más arte y más valor? Por donde quiera que fui con aplauso toread, al público enloquecí... aunque no siempre pinché en el sitio que debí. Yo las orejas gané, yo los tendones perdí; mas nunca consideré que pudo *majarme* á mí aquel á quien yo *majé*... A esto el Papa se arrojó y escrito en *El Liberal* está cuanto consiguí, y lo que Loma escribió tiene valor oficial.

D. RAFAEL.

Leed, pues.

D. RICARDO.

No; oigamos antes vuestra historia.

D. RAFAEL.

Bien, corriente.

Es una historia *presente* por demás interesante. Buscando yo, como vos, palenque en que quitar moños, dije: ¿Do iré, vive Dios, de honra y de provecho en pos que á la Villa del madroño? Allí, puesto que enconadas hay luchas, por lo que veo, ocasión habrá apropiada donde lucir la extremada finura de mi toreo. Y en Madrid conmigo di; mas con tan mala fortuna, que al mes de torear allí salir los cabestros vi... ¡Dios me valga... y *La Tribuna*! Siendo el colmo del dolor que en el domingo anterior premié mi trabajo diestro una oreja... ¡La mejor, según dijo Don Modestol! Pero vino la revancha á los tres día cabales. ¡El corazón se me ensancha! ¡Faena completa y sin mancha! «sombro de los mortales! Faena archipiramidal de un arte tan colosal que hasta el propio Loma dijo no haber visto cosa igual ni en tiempos de Lagariijo. Y juróme la afición el héroe sin discusión, y ante el juramento aquel juré yo con decisión el brillo de mi cartel. Pasé á provincias triunfante, fui aclamado por la gente y no desmayé un instante,

por el Norte, por Levante, por el Sur y por Poniente. Tal hice en semestre y pico que mi nombradía brilló; no se formó cartel rico en pueblo grande ni chico donde no me hallara yo. Y cual vos por donde fui con aplauso toread y al público enloquecí... aunque no siempre pinché en el sitio que debí. Pues como vos al pinchar no hay tejido auricular por mi estoque respetado, ni en distinguir me he parado la aguja del costillar. Mi hacienda llevo perdida dos veces y es poca cosa reponerla y me convida una serie bien nutrida de contratas fabulosas. Año bueno de verdad es el que está por venir y en él me pienso lucir lo que os digo, *Santidad* por si queréis competir... A esto el *Gallo* se arrojó y cuanto aquí consignó patente está en *La Tribuna* que lo que D. Pío escribió no tiene enmienda ninguna.

D. RICARDO.

La historia es tan semejante que está en el fiel la balanza: dos faenas resonantes y dos orejas triunfantes. ¡No cabe más semejanza!

D. RAFAEL.

¿Y mi faena portentosa?

D. RICARDO.

¿Y mi taurino abolengo? es acaso cualquier cosa?

D. RAFAEL.

—¿Pero esa estirpe famosa acaso yo no la tengo?

D. RICARDO.

—Dejemos la discusión pues no habiendo solución...

D. RAFAEL.

—Sí la hay.

D. RICARDO.

—¿Cuál?

D. RAFAEL.

—Muy sencilla lucharemos en Sevilla el día de Resurrección. En la estación de las flores lucharán nuestros rencores. ¿Aceptáis así?

D. RICARDO.

—Sí, á fe.

D. RAFAEL.

—Con que quedamos, señores, en que la apuesta está en pie.

LOS TÉS DE MOSQUERA

Pastoret, Gabardito y Ezquerdo, se las han enten-

*** dido con seis de Baeza ***

Buen día y mala entrada. Pero la cosa está como para ganar dinero, porque el presupuesto es de me alegro verte bueno.

Y como la cosa no merece hoy más amplias consideraciones preliminares, entramos en materia rápidamente.

Primero.

Espartero, negro, con bragas.

Hay primeramente una serie de lances de Pastoret, administrados con buen deseo y cierta valentía.

El novillo cumple en varas sin grandes aspavientos y ocasiona la doblez de un jaco.

Martitos y Orteguita banderillean con el honrado afán de salir del paso con brevedad.

Pastoret se enreda á torear el trozo de mantequilla de Soria con cuernos que le ha tocado en suerte, y se adorna y para y hace verdaderas locuras con la muleta. ¡Cuándo te verás en otra, Frásquito!

A la hora de matar, varía el disco. Pastoret arrea un puñalón en el chaleco que dá márgen á un montón de pitos merecidos.

Palmas al toro á la hora del arrastre.

Segundo.

Lozano, colorao, ojo de perdiz y con una cabecita de juguete.

Gabardito coloca un cambio de rodillas habilidoso. Luego capotea á la buena de Dios.

Al salir de la primera vara, el joven *Lozano* se lleva en la cabeza á Gabardito y á poco le ocasiona un disgusto de importancia contra la trinchera. Después, el becerro se pasea un ratito por el callejón.

Sin pena ni gloria rematamos el tercio de varas. Un caballo acaba su perra vida.

Angelillo de Valencia y Ahijaoorean con aplauso.

El primero, especialmente, se gana la simpatía del concurso.

Sale á torear Gabardito, visible-

mente lastimado del perance anterior.

El bichejo, que anda huído, es bastante *jere* el pobrecito.

Con todos estos motivos, la faena no resulta lucida ni mucho menos.

El valenciano larga una estocada baja y luego otra trasera administradas ambas con la menor exposición posible.

Y no pasa nada.

Tercero.

Esclavo, negro y bien puesto de pitones.

Ezquerdo pega cuatro mantazos con poca salsa.

El número de las varas se lleva desatinando bastante la caballería y la infantería. El bicho se deja pegar, no obstante el lío reinante. Dobla un penco.

Miajicas y Frásquito palitroquean con cierta rapidez plausible, si que también con alguna deficiencia.

Ezquerdo torea de muleta valiente, pero sin *camelar* la necesidad quietud de *pinreles*.

Los peones del coro, procuran molestar todo lo posible.

Entra el debutante á matar y arrea un estoconazo caído. (Palmas de la amistad.)

Cuarto.

Español, negro y con bragas. Es más grande que sus hermanos difuntos.

Pastoret quiere veroniquear y la cosa sólo le resulta bien en un lance.

Con el desbarajuste consiguiente, amenizado por la muchedumbre, el *Español* se lleva todo el tercio de varas.

A la salida de un quite, peligran los riñones del hombre Pastoret.

Cambiada la escena, el mismo Frásquito toma los palos, y después de invertir un tiempo precioso en inútiles jugueteos, prende un par indecoroso.

Orteguita y el Chico del Matadero acaban el tercio como buenamente

pu eden. El público toca palma guasonas.

Toma la muleta el susodicho Pastoret y se empeña en torear solito.

Sigue la faena, que cada vez resulta peor, y viene una estocada en el chaleco y otra en el pescuezo; dos ó tres *endiñaques* más, poniendo en juego toda la armería del mozo de espadas. Al fin, con un aviso y dos descabellos acaba la tragedia.

¡Qué amigos tienen los íntimos de Mosquera.

Quinto.

Señorito, negro y pequeño.

Gabardito realiza un simulacro de navarra y una especie de verónicas *double*.

El torillo cumple bien con la picandería.

Inútil es decir que el tercio se lleva con el barullo consiguiente.

Gabardito toma los palos cortos y cambia un par superior. (Ovación.) Repite la suerte el valenciano y sale del lance con la taleguilla destrozada por el muslo derecho. (Muchas palmas.)

Acabau Ahijao y Angelillo.

Gabardito torea luego de muleta, parando y con tranquilidad.

A la hora de matar, cita á recibir, y con gran habilidad coloca media estocada superior que tumba sin puntilla. (Ovación grande y merecida.)

Sexto.

Duran las palmas á Gabardito cuando sale este toro, que se llama *Herbolario* y es cárdeno bragao.

Ezquerdo lo toma por verónicas y gaoneras, embarulladillo pero muy valiente. (Muchas palmas.)

El toro con algún poder y bravura, toma cuatro varas y un marronazo. Los matadores bien en quites. Queda un penco en la arena.

Regularmente pareado por Avelino y Frásquito, pasa el bicho á manos de Ezquerdo. Este lo trastea con ambas manos, cerca, pero sin quietud. Da una estocada entera y caída descabellando al tercer intento.

Toreo á la americana.

Comienza hoy á funcionar el gabinete de comprobación que tenemos establecido en el lazareto de THE KON LECHE.

Sin novedad á pesar de la larga travesía (no es alusión Manolete) han llegado á nuestro poder los informes de la primera corrida mejicana. Con ellos y con el cable correspondiente de procedencia sospechosa que tenemos archivado, procuramos realizar, dentro de la mayor *higiene* posible, la tarea de poner en claro lo que pasó en la conocida plaza «El Toreo», el día 13 de Octubre.

Ya recordarán nuestros múltiples lectores que entonces actuaron Morenito de Algeciras y el joven Torquito y que el ganado fué de Piedras Negras.

Pues decía el cable declarado en *cuarentena*:

«Morenito escuchó palmas toreando de capa y muleta, y matando estuvo bien, superior y muy bien, siendo aplaudido.

Torquito se ganó las simpatías del público desde el primer momento, por su elegancia al torear de capa y muleta y matar á sus tres toros de tres estocadas, ganado las orejas del segundo y sexto y escuchando dianas y ovaciones durante toda la corrida.»

Y añadimos nosotros:

La labor total del *cañil* Morenito, resulta relativamente bien librada, al ser introducida en la estufa de desinfección.

Con su toreo serio y poco divertido, se ganó las palmas de los *pelaos*, primero en cuatro verónicas, y luego en una larga cambiada, que el hombre pudo colocar al rematar un quite.

Y no hizo nada más toreando el ciudadano de Algeciras.

En los ratitos de matar, verán ustedes lo que pasó:

El primer bicho se dejaba torear bien y el señor Diego lo muletó cerca y parando poquito. Con la *espá*, arrió un buen pinchazo y una estocada decorosa, que alcanzó la aprobación del concurso.

El cable dice que Morenito estuvo superior en su segundo burel; pero es el caso, que precisamente en ese torito, anduvo de cabeza el Sr. Rodas. Puede que haya habido un error de traducción cablegráfica.

Porque á ese tercer toro de la tarde, el Sr. Diego le enseñó el pico de la muleta muy poquitas veces y la hora de matar, pudo registrar sola-

mente media *estocá* torcida, alargando el brazo y poniendo el físico á buen recado. Los *pelaos* que también silban, se entretuvieron un ratito dándole *coba* á la música de viento.

En el quinto, Morenito tampoco manejó la muleta decentemente. El socorrido pase de pitón á pitón, fué el *alma mater* de la faenilla.

Comenzaron en los tendidos las frasecitas de chungueo, y entonces el Sr. Rodas se creyó en el caso de arriesgar un poco el pellejo, sin olvidar la habilidad que nace de la experiencia.

Una buena estocada, *toreramente* colocada en el morrillo, tumbó al bicho con rapidez.

Don Diego escuchó una ovación. Y vamos con el bizcaitarra.

Usó del capote con alternativas: un lance bueno, otro feísimo y así sucesivamente. La *elegancia* del cable, pónganle ustedes si quieren de añadidura.

En el primer toro que tuvo necesidad de matar, Torquito estuvo valentón con la muleta.

Toreó cerca y resultó desarmado dos veces.

Al matar, se fué detrás del estoque y agarró una estocada superior.

(Ovación y oreja.)

En todo este acto, aprobamos la honradez cablegráfica demostrada.

Pero en el cuarto de la tarde, no hay solo una estocada, como el cable apunta.

Tres pinchazos saliendo por la carita, media estocada y un descabello.

Todo ello reunido, quizá complete el espadazo de marras.

Al último bicho, Torquito le muleteó con sosiego. Fueron media docena de pases los que precedieron á una estocada contraria, que se aplaudió mucho.

Respective á la oreja segunda del cable, no sabemos nada todavía.

♦♦

Ha entrado en nuestro lazareto el siguiente despacho:

«Méjico 27.—Se han lidiado reses de Piedras Negras, que en general cumplieron bien y se prestaron al lucimiento de los matadores.

Morenito de Algeciras, que trabajaba por segunda vez en esta plaza en la actual temporada, ha tenido una tarde superiorísima, lo mismo toreando de capa y muleta que á la hora suprema.

Bienvenida, que hacía su debut, entusiasmó á los mejicanos como torero fino y alegre y cumplió bien como estoqueador.»

EL BUSTO... DE PASADO MAÑANA



Este es el empresario *nuevo* de la plaza de toros. Y si no al tiempo.

En todo caso *madrugamos* aunque no sea más que para ganarle la cabeza á *Ecos* y no pueda dar esa jacarandosa figurilla el día cinco por la noche.

Y á propósito de *Ecos*.

El compadre *Excelsior* se lamenta amargamente de la poca consideración que el hermano nocturno de A B C tiene con los difuntos.

A este propósito comenta la aparición del busto del arzobispo de Burgos con ocasión del caso *poco festivo*, en verdad, de haberse muerto...

Y no se le ocurrió á *Excelsior* este comentario cuando noches antes publicó *Ecos* el retrato del pianista Malats con el mismo triste motivo.

¿Es que los músicos acaso son hijos de alguna cabra?

¡Qué razón tiene Canalejas en perseguir á sangre y fuego el clericalismo! (!!! ... !!!).

♦

Pero insistamos en la subasta.

Parece ser que aspiran al *ruinoso* negocio la empresa de Bilbao, una sociedad de Málaga, el asturiano Dindurra D. Ildefonso Gómez, los arrendatarios de la plaza vieja de Barcelona y docena y media de tasteros de Mosquera.

¡Las potencias aliadas frente á la sublime puerta... de Madrid!



KOMEDIA



KRONICA FESTIVA KOSMOPOLITA
* * DE THE KON LECHE * *

SIGLO XX

Madrid 3 de Noviembre de 1912.

Año I

¡VAYA, SULTANA!



Esta figura serrana—que á los lectores marea—es de carne y parpadea...—y pronto será «Sultana»—del tablado de Romea.

Los tenorios.

El burlador sevillano ha venido á menos.

En otro tiempo, imperaba en esta época del año, imponiendo sus arrogancias á golpe de almanaque.

Hoy se asoma modestamente al tabladillo de un cine y desaparece avergonzado á la media semana.

Tres cines se han disputado las palmas ú lo otro, más bien lo otro, en la obra de todos los años: el Español, Martín y Barbieri.

En este último coliseo (!) ha rapado á Doña Inés un señor D. José de la Piedad, que maldito la que tiene para el paciente *si que también democrático concurso.*

En el teatro de Santa Brígida, Guillot y Uiverri se han disputado el campeonato del libertinaje, y en el corral de la Pacheca, que tiene poco de Pacheca y mucho de corral, Paco Fuentes ha declamado el Tenorio *por lo ronquillo* como los cantaores *cañís.*

Por cierto que entre el respetable que acude al viejo coliseo, abunda de un modo alarmante el elemento republicano.

Desde el sesudo Catalina hasta el batallador D. Rodrigo, pasando por Tomás Romero, toda la intelectualidad e njuccionista rodea á D. Benito, no sabemos si para distraerle de las cuitas del cargo ó para preparar la revolución.

¡Que estallará un día de éstos en contaduría cuando ha a que pagar las nóminas!

Sagi - barbeando.

Sagi, que no es Titta, aunque así lo quieran los críticos de servilleta prendida, se ha propuesto embrutecer al pueblo.

Y es que este hombre tiene el defecto de los divos y ninguna de sus ventajas.

¿Os acordáis de Hamlet? Hay que to'erarlo con resignación para esplendor de las facultades de Titta-Rufo.

Las de Sagi lucen con insoportables lanas del más manido repertorio.

Ha salido á relucir un «Guitarrico» capaz de producir la viruela negra.

Pues ¿y los «debut» de la semana?

¡Señores, cuánta pesadez!
Como si no tuviéramos bastante con Saint-Aubin y el doctor Maestre...

¡OH, LA MORAL!



Doña Carmen Fernández en role de Friné de Las hijas de Vé-nus.

En sus mocedades, lucía esta opulenta dama sus formas en el teatro de Apolo. ¿Os acordáis de ¿Al agua patos?

Hoy muestra esta cómica un pudor incompatible con la más elemental propiedad escénica...

Bueno que las obras sean malas, pero ¡que se vea algo!

¿Por qué tanta moral, doña Carmen?...

...¡Ah sí! ¡¡Los pocos años!!

BUNUELOS DE VIENTO

Los autores cómicos siempre previsores nos han obsequiado esta semana con el consabido buñuelo.

Verdad es que luego les queda resaca y sigue produciendo buñuelos en todo tiempo con gran quebranto del público que acude á los teatros con perfecto derecho á obras de relativo sentido común.

De cuantos buñuelos hemos saboreado estos días el de mejor crema ha sido «La nicotina» tentativa de sainete relativamente original de los señores Fernández y Muñoz Seca.

Este Pérez y este Muñoz son en Cervantes lo que Cadenas en Esclava: los secuestradores del cartel.

«La nicotina», es una tontería que no tiene otro mérito que el que le presta la labor personal de Simó Raso, notable actor especie de Loreto Prado por la irradiación artística con que avalora un insulso repertorio.

La empresa de tonta y tonta al hacerle tanto caso á ingenio tan Simó-Raso y gracia tan Muñoz-Seca.

Salón Madrid

Chelito, la ideal Chelito, se ha metido á Mosquera. Quiere decir que á su cuenta y riesgo se ha hecho cargo de la empresa del Salón Madrid, con una entereza verdaderamente búlgara.

Y nosotros, que seguimos refractarios á la amistad, fieles á nuestro lema, somos amigos de la artista empresaria por obra y gracia de Julio Romero de Torres que nos la presentó hace unas noches

Lo que nos proporciona ocasión de lucir nuestra imparcialidad, toda vez que vamos á decir horrores del teatrillo de la calle de Cedaceros.

Una de estas roches aciagas abrió sus puertas el susodicho local, remozado notablemente. Y después del consabido preludeo comenzaron á salir señoras de todas edades y cataduras, sobresaliendo del lote las respetables.

Como *etóile* del elenco figuraba Luisa Megías, hermana del espada Bienvenida, anunciada profusamente como eminencia en las revistas gráficas... del engaño.

Es Luisa una señorita que no posee más conocimientos coreográficos que los necesarios para hacer buen papel en una fiesta familiar. Para el público es preciso algún arte.

Lo que no comprendemos es por

qué se anuncia en los carteles: *Bienvenida.*

El ser hermana del torero sevillano no justifica un hecho de positivo mal gusto á nuestro juicio.

Puesta á burlar la reclame de un parentesco, ahí está D. Luis Mejía, personaje de actualidad.

Otro de los números emocionantes del programa era una película en la que *El duende de la Colegiata* vuela en un monoplaneo...

El chasqueado publiquito cargó con la proyección ¡y allí fué troyal! No hemos oído más protestas ni en el estreno de «Las hijas de Venus».

Lo cual que nos extrañó no leer el suceso en la consabida sección del *Heraldo*: «Los éxitos de *El duende*».

«El Asno de Buridán» de Flers y Caillavet, estrenado en Lara, es la obra de la temporada.

¡En todos los teatros de Madrid se hace el asno!

-¡SOLEDAD!-

«La Wagneriana» ha dado una serie de conciertos vocales é instrumentales, bajo la batuta maestra de Mancinelli.

Los conciertos se han dado en el Gran Teatro. El Gran Teatro ha estado semivacío durante las grandiosas audiciones. Este mismo teatro se llena para ver «Las hijas de Venus».

Entre los escasos concurrentes á las sesiones de «La Wagneriana» imperaba una mayoría que aullaba de entusiasmo por el «Guernikako Arbol» y permanecía impasible ante un recital de Beethoven.

Ausentes y presentes son los mismos que silbaban á Tórtola Valencia y aclamaban á Don Genaro el Feo. Los que enriquecen á Trigo y no conocen á Galdós. Los que llaman cien veces á la batería al señor Muriel. Los que mantienen en Price un repertorio infame. Los que dan popularidad á un gacetero autoombista.

¡Enhorabuena, Percebeal! ¡Enhorabuena, Congrielandial! ¡Salud, Prensa del cupón; estás en el mejor de los mundos!

Concurso 69.606



¡Guapa mujer! ¿Verdad? Pues es una ex-camarera de un céntrico café de esta corte que ha cambiado el mandil por unas mallas de seda que aprisionan rotundos encantos. Del café á la academia y de la academia al tablado de un cine no tan céntrico.

Al lector que conozca á la dama le regalaremos un abono de cafés en la Cervecería Nueva España ó un taco de localidades para Petit Palais ¡Escojan ustedes!

- TRIANON -

El Trianon-Palace, Club de los tientos, Asamblea permanente de la penetración pacífica, ha vuelto á las triunfantes variedades, después de unos meses de «Gaumont» á todo pasto.

Y en honor á la verdad, hay que reconocer que el programa es malo, pues si se exceptúa la labor de los Chimenti pudiera Moriones explotar el programa como Exposición canina.

El viernes abrió sus puertas con una desagradable novedad.

Una salida para caso de incendios que más parece una salida para el cementerio.

¡Caballeros, qué frío entra por allí! Otra de las reformas se refiere al programa.

En lugar del galop, que anunciaba la terminación del espectáculo, salen ahora unos señores Corbetta, que con sus destemplados gritos, echan al público á la calle violentamente... ¡Muy nuevo!

GUIA TAURINA

THE KON LECHE no puede, como otros periódicos, prescindir de la «Guía», por ser su única fuente de recursos.

MATADORES DE TOROS NACIONALES

EN ACTIVO

José García, Algabeño. — ¿En qué forma podríamos ya decir a este hombre que no vuelva a torear?

Ricardo Torres, Bombita. — ¡Cómo va a venir el año próximo!... ¡Con los *gatos* que el *gachó* tiene en la barriga!

Rafael González, Machaquito. — Estamos pendientes de las *hazañas* que piensa realizar en América.

Vicente Pastor. — Ahora se marcha a Málaga, como todos los años. Allí le hartan de boquerones; pero no le dan una contrata.

Diego Rodas, Morenito de Algeciras. — En los cables de América resulta un torero de 6 000 pesetas, por lo menos.

Rafael Gómez, Gallito. — Dicen que por llegar con la mano al pelo no se toca la cabeza. ¡Hay guasa!

Antonio Boto, Regaterín. — Ha descubierto el modo de reñir «amistosamente». Véase la cuestión con su representante.

Manuel Mejías, Bienvenida. — Según los cablegramas, es la «alegría» de la plaza de Méjico...

Cástor Jaureguibeitia Ibarra, Cochero de Bilbao. — ¡Ya concluyó de hacer el baú!!

Manuel Rodríguez, Manolete. — Sigue «tomando gas». ¡Ni que fuera un globol!

Rufino San Vicente, Chiquito de Begoña. — Decididamente este bilbaino no puede ser profeta en su tierra. Ahí está la corridita del domingo para no dejarnos por embusteros.

Francisco Martín, Vázquez. — ¡Verán ustedes qué éxitos americanos!

Isidoro Martí, Flores. — Sigue con dos velas.

Francisco Madrid. — Ignoramos lo que hace porque no hemos visto a su casero.

José Gómez, Gallito chico. — Tomando «Somatose».

MATADORES DE TOROS EXTRANJEROS

Rodolfo Gaona. — En Sevilla dicen que a Noel le hace falta un *pelao*. Oírécete Rodolfo.

ESPECTACULOS

ESPAÑOL.—Veñadas republi canas y tifus exantemático.

COMEDIA.—La misma epidemia y su mijita de pelna en El gato negro.

LARA.—Seguimos *asneando*... y vamos viviendo.

APOLO.—Ha subido las butacas laterales. ¡Oh, la farándula!

ESLAVA.—Lleó la hora buena. Tan pronto se *em-Peña* como se enriquece.

GRAN TEATRO.—Sigue la hora mala por causas hijas de la impresión é hijas... de Venus.

COMICO.—¡Chicote negocio han cogido los autores p riodistas con este teatro!

PRICE.—Antigüedades. Se compran *anillos de hierro* viejo.

NOVEDAD S.—Huele a plantas... a plantas de los pies!

MARTIN.—El Tenorio del añ... ¡Guillot mejor que Fuentes!

The Kon Leche

KRÓNKA TAUROMAKA

SE SERVIRA POR AHORA ENTRE DOMINGO Y LUNES

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros.

OCHO PÁGINAS CINCO CÉNTIMOS

PRECIO DE SUSCRIPCION

Un mes 0,25 pta.

PAGO ADELANTADO

La correspondencia al director:

Veneras, núm. 4. Madrid.