

# EL TOREO CÓMICO



## SUMARIO

TEXTO: Notas taurinas, por Luis Taboada.—Lo del domingo de Ramos, por Luis Carmona y Millán.—Una carta, por J. Sánchez de Neira.—¡Abónese usted! por M. Paso.—Lances teatrales, por el Ldo. Severo.—Noticias.—Corrida de inauguración, por Suavidades.—Buzón.  
GRABADOS: Retrato de Fernando Gómez (el Gallo).

## NOTAS TAURINAS

Nada perturba tanto á los hombres (y á las mujeres) como la afición taurina, y ante ella se entregan por igual á las dulces expansiones del entusiasmo, lo mismo el respetable senador del reino que el alumno de tercer año de Medicina.

Severo y grave como una misa de difuntos es D. Hermógenes, uno de los primeros magistrados de la nación, que está abonado á contrabarrera, y yo le he visto de pie, con el sombrero echado hacia atrás y el bastón en la mano, desatarse en improperios contra el Presidente porque había mandado un toro á banderillas antes de tiempo.

—¡Que se vaya! ¡Que se vaya!—decía el público.

Y D. Hermógenes, poniendo las manos á ambos lados de la boca, á guisa de tornavoz, gritó desahoradamente:

—¡Que lo maten! ¡Que lo maten!

Aquel dignísimo sugeto, fiel guardador de los fueros de la autoridad, y que tres días antes dictaba una terrible sentencia contra un ciudadano que había llamado «feo» á un guardia de Orden público, no tenía reparo en pedir á gritos la cabeza de un teniente alcaide, y hubiera pasado á cuchillo á todos los regidores que ocupaban el palco presidencial.

Nosotros conocemos á un hombre político importante, que rehuye toda conversación con los periodistas del salón de conferencias por considerarles gente de poco pelo, y días pasados sostenía un animado diálogo con el *Buñolero*, á quien trataba de hacer comprender la influencia de la política alemana en Europa.

Los aficionados de raza llevan su admiración por los lidiadores hasta un punto inconcebible.

Hablábase de la belleza de *Guerrita* y una señora, en el colmo del entusiasmo, llegó á compararle con la Virgen de los Dolores.

—¿Y cómo encuentra usted á Pepe Calderón?—le preguntaron.

—También es muy guapito—contestó la dama.

—Y tiene una caída de ojos preciosa—añadió otra señora allí presente.

En casa de don Emeterio no se habla más que de toros.

Las paredes están llenas de objetos pertenecientes á la tauromaquia en todas sus manifestaciones.

Por haber, hay una piel de mono sabio curtida y colocada á manera de alfombra delante del sofá.

La señora de D. Emeterio nos decía:

—Mi marido es fanático por los toros. Esas banderillas que ve usted encima de aquel cuadro, tienen mucho mérito.

—¿Han pertenecido á algún toro célebre?

—No, señor; esas se las han puesto por equivocación á Emeterio en una corrida de aficionados. ¡Estuvo muy malito!

En el recibimiento hay una magnífica cabeza de toro diseada.

—Esa cabeza es de un toro que mató Emeterio en los Campos Elíseos hace diez y nueve años. Con ayuda de un piquete de la milicia nacional.

Y un chiquitín que tenía en brazos la señora, alargó la manita y señalando á la cabeza de toro, comenzó á decir con su encantadora media lengua:

—Papá... papá...

Lo mismo en las plaza de Madrid—la Metrópoli, como quien dice—que en la de los demás puntos de España, habrá este año gran número de corridas, en vista de los achuchones sufridos por algunos diestros durante la última temporada.

Nada emociona tanto como una cogidita, y trátase de elevar una exposición á las Cortes pidiendo que los toreros se dejen enganchar por cualquier parte y que se establezca una academia donde reciban educación y se ejerciten en el uso de los cuernos los toros destinados á nuestra fiesta nacional.

Obsérvase con regocijo que las señoras se españolizan de día en día y presencian entusiasmadas los mil incidentes que ofrece la función. Algunas, llevadas de su natural sensibilidad, esperan ansiosas que la fiera ocasione los perjuicios naturales, y excitan el amor propio de los diestros con estas delicadas frases, que revelan el más exquisito gusto taurófilo:

—¡Vaya usted al toro, so chancleta!

Hay esposos que cifran todo su empeño en iniciar á sus señoras en los secretos de la tauromaquia y las abonan á tabloncillo.

Ya verás, ya verás qué emoción se experimenta al ver un hombre en los cuernos—decía uno de estos maridos á su mujer antes de empezar la corrida.

—Eso lo he visto siempre al revés—replicaba ella candorosamente.

—¿Al revés?

—Sí; he visto los cuernos en el hombre.

El marido, que era complaciente como pocos, corrió á ver á *Pegote*, que estaba en el corral dando la última lección á su caballo, y le dijo con la mayor finura

—Tendrá usted inconveniente en dejarse enganchar esta tarde?

—¿Estasté loco!

—Hombre, sí; para que lo vea mi señora.

LUIS TABOADA.

## LO DEL DOMINGO DE RAMOS

Con una extraordinaria del Saltillo,  
tiempo muy fresco y regular entrada,  
comenzó, sin gran brillo,  
la de toros presente temporada.  
El ganado lidiado  
más resultó perdido que ganado,  
pues demostró muy pocas condiciones  
de poder y bravura,  
y por añadidura  
era gacho y escaso de pitones.

Guerra, el segundo de los Rafaelés  
y *El Espartero*, diestros arrojados,  
eran los encargados  
de expedir pasaporte á los *bureles*.

La cualidad saliente  
que ostenta *El Espartero*,  
es la de ser valiente,  
cosa muy esencial en un torero.  
Con los toros se *aprieta*  
y los despega bien con la muleta;  
pero al meter el *sable*,  
encuentro su trabajo deplorable:  
no tiene habilidad, ni maña, ni arte,  
y coloca el estoque en cualquier parte.  
Si en esta *suerte* no se hace más ducho,  
va á tener otra *suerte* reservada,



que es la de pinchar mucho,  
ó la de recibir una cornada.

Guerrita estuvo superior hiriendo  
y alcanzó una ovación justificada,  
pues mató al cuarto toro RECIBIENDO,  
de una gran estocada,  
y á su segundo *pavo*  
de un volapié saliendo por el rabo,  
después de una faena  
un poco deslucida, pero buena.

De la gente de á pie y la de á caballo  
nada digo... me callo;  
lo creo así prudente,  
pues, cual dice un proverbio no reciente,  
*peor es meneallo.*

En los quites, entrambos matadores  
haciendo mil piruetas,  
dando saltos y dando volteretas  
y cosas aún peores;  
que por tal tengo, presentar al toro,  
haciendo caso omiso del decoro,  
las partes posteriores.  
¡Oh jóvenes! con lidia tan pedestre  
y tan zaragatera y tan en tonto,  
vais á convertir pronto  
nuestro circo taurino en circo ecuestre.

LUIS CARMENA Y MILLAN.

28 Marzo 91.

## UNA CARTA

Sr. D. Manuel Reinante Hidalgo.

Querido amigo y compañero:

Se me ha ocurrido una idea feliz.

Es decir, si hace fortuna, que de lo contrario no podrá ser más desgraciada.

Una idea de primer orden que voy á dar á los vientos de la publicidad, después de consultarla con usted.. sin reservarme el privilegio de invención que otras peores obtienen.

Prepárese usted á oírla, amigo Reinante, y resuélvala con la autoridad que le dan su apellido y sus conocimientos; que si EL TOREO Cómico la apoya, será ley taurina tarde ó temprano.

Sabido es que en la lidia de reses bravas hay un axioma antiguo, reconocido *urbi et orbe*, que dice literalmente: «El toro de cinco y el torero de veinticinco.»

Pues á pesar de eso, también puede decirse que por sabido se calla, el que ni los toros lidiados en estos tiempos cuentan aquella edad ni los toreros tampoco.

¡Floja es la marimorena que acerca de lo primero se armó no ha mucho entre los aficionados, revisteros, toreros y ganaderos, afirmando unos, dudando otros y negando los más, que ciertos toros para ciertos matadores, tuviesen la edad reglamentaria!

Y ¿qué se ha sacado en limpio después de oír tantas opiniones encontradas? Nada, absolutamente nada, á pesar de los dictámenes facultativos, del movimiento de las mandíbulas ó quijadas de los animalitos, y de la inspección ocular de los anillos de su cornamenta.

Que si tienen cuatro años y cinco yerbas, que si son cinco años y más yerbas, que si son uteros adelantados ó cuatreños terciaditos; pero la verdad, la *immutable* verdad, que diría el malogrado Santa Coloma, no ha parecido por ningún lado, y por consiguiente, los aficionados á cuernos no han podido adquirir el convencimiento íntimo, legal y auténtico, de la exactitud de los informes periciales, ni el público quiere tragarse lo que se le ofrece, temiendo encontrar gato por liebre.

Esto no puede durar así. Necesita una reforma radical, que sin lastimar derechos adquiridos (¿eh?) asegure de una manera estable, fija y verdadera, el conocimiento exacto de la edad de las reses lidiadas. No basta el libro de apuntaciones que sin formalidad alguna llevan algunos mayores de vacadas. ¡Qué ha de servir si siquiera está escrito en papel sellado!

¡Pues, pues—y esa es mi feliz idea, que se establezcan los REGISTROS VACUNOS ó sea de la raza bobina, en los que se noten é inscriban «con todos los pelos y señales, que de rigor en casos tales», el día, mes y año del nacimiento de cada una de las reses.

¡Ciertamente con esa idea un nuevo horizonte á la gente leída que quiera obtener decente colocación sin gran tra-

¡El Gobierno en su mano el modo de acallar la demanda de credenciales que le hagan los amigos pediguñeos, sin gran perjuicio al Tesoro público con detrimento de los contribuyentes.

Y también podrán estar tranquilos los Presidentes de plazas, cuando al verificar el apartado les sean entregados los certificados de inscripción de nacimiento que, poco más ó menos, podrán ser extendidos en los siguientes términos:

«Don Primo del Sexto, Profesor veterinario, Registrador de la raza bobina cerca de la vacada que en término del pueblo de Cornudella, provincia de Tarragona, posee el ganadero D. Benigno del Toro, certifico: Que en el día de la fecha me ha sido presentado para su inscripción en el libro correspondiente un choto berrendo en colorado, capirote y botinero que nació en la noche de ayer, y que según manifestaron Cándido Mogón, natural de Poyales, y su mujer Alegría Fuente de Todos, que lo es de Tendilla, ha de ser llamado «Marismeño» y es hijo natural de «Rozagante» y de «Apretura», toro y vaca de seis y cinco años de la ganadería expresada, que no asisten al acto «afortunadamente» por evitar desazones y disgustos, dado el estado de la paciente.

»Hecha la inscripción al folio 13 del tomo 4.º del corriente año, y después de colocar al recién nacido, en el sitio oportuno, una medalla de bronce que acredita su nombre y fecha de la inscripción, se retiraron los tres consabidos que no firmaron por no saber. Lo hicieron los testigos Toribio Mochales y Silvestre Meano, con el Secretario, y lo sellé y firmé.—Primo del Sexto.—Toribio Mochales.—Silvestre Meano.—Benigno Cabeza de Vaca.—Sello del Registro.»

¿Qué tal? ¿Están bien atados los cabos para evitar ruines falsificaciones?

A excepción de las astas, que esas son fruta del tiempo, mejor dicho, que con el tiempo crecen, todas las demás señales del mamón han de constar en el acta, y las copias han de ser legalizadas. ¿Puede exigirse mayor garantía contra los timos y fraudes?

Explane usted el pensamiento, querido amigo, que yo soy tan modesto y tan... así, que aunque me está mal el decirlo, me ponga colorado al pensar que adoptado el plan referido, irá mi pobre nombre unido á él como la sogá y el caldero, y será imperecedera mi memoria.

¡Quién sabe si pasado un siglo—ú dos—la posteridad querrá celebrar en memoria mía un centenario!

Dios me libre de semejantes trabajos, y á usted de mis imperatinencias, pero quien tiene de estas la culpa, que pague la pena.

J. SÁNCHEZ DE NEIRA.

## ¡ABONESE USTED!

Don Pedro, que es modelo de hombres casados, y uno de los mejores aficionados, Tiene la sangre ardiente ya alborotada, deseando que empiece la temporada. Su mujer, que es muy joven y muy hermosa, dice que le sucede la misma cosa, aunque en su vida no asistió Rosarito ni á una corrida. Un pariente que tiene, Rufo Ceballos, se asusta de la muerte de los caballos, y dice á gritos: ¡¡qué animales!! ¡qué bestias! ¡animalitos!	del <i>Chiclanero</i> y aplaude los <i>reñíos</i> de <i>El Espartero</i> . Conoció á los dos Curros, á padre é hijo, y dice que es amigo de Lagartijo. Después de una corrida metido en cama, se duerme acompañado del <i>Tío Jindama</i> . Hace ya mucho tiempo que es abonado, y tiene grande fama de aficionado, Pepe y Rosarito dicen que las corridas es propio de las almas empedernidas, y están los dos muchachos sin decir nada. deseando que empiese la temporada.
--	--

M. PASEO.

## LANCES TEATRALES

Al volver, queridos lectores, á tomar parte en la lidia literaria diciendo qué obras valen y cuáles no, me encuentro con varias novedades, unas buenas y otras malas.

De unas y otras diremos lo que los guardias de orden público de *El señor Gobernador*:

Las que son buenas ¡bueno!  
las que son malas ¡mal!

Y vamos al número de las primeras, que es harto escaso.

En el sitio en que se levantaba el Circo Hipódromo de Vera no se está alzando un lindo teatrillo, que creo hará fortuna en el próximo estío.

Es decir, entrada por salida. Y con ganancias, según mi opinión.

Porque entre el arte dramático y la gimnasia, creo que debemos votar por el primero, dado que aunque la segunda es útil,



agradable y estética, ya tiene dos Circos en que poder desarrollarse.

Y con esto acaban las noticias buenas, que no son muchas que digamos.

Empiezan las malas.

Se ha cerrado el Español.

Se ha cerrado la Princesa.

Está en vísperas de cerrarse la Comedia.

Dá solo funciones de temporada Novedades.

Son cuatro y bastantes, porque indican además la crisis por que pasa la escena castellana.

Ahora vienen noticias, que ni son buenas ni malas para el arte teatral.

Lara está casi desierto. Aviso á la empresa.

Eslava hace negocio con el género bufo. Aviso á los autores.

El Circo de Parish se ha abierto con una compañía de primera fuerza en artistas y clowns. Aviso á los aficionados.

Ultima noticia He acabado la revista teatral.

Pues aviso á la paciencia del público.

LICENCIADO SEVERO.

## TOROS EN PROVINCIAS

El exceso de original nos obliga á no insertar íntegras las bien escritas revistas que nuestros corresponsales de Barcelona Zaragoza y Salamanca, nos han remitido en la presente semana.

Rogamos á nuestros amigos y al público nos dispensen por tal omisión, pues nuestro afán de publicar trabajos literarios, alterando con revistas, es el motivo de ello.

En la corrida celebrada el día de Pascua en Salamanca, estuvo *Mateito* bien, siendo aplaudido: la cuadrilla cumplió como buena, pero los toros fueron nada más que regulares: mataron ocho caballos.

Con más suerte que en Madrid se verificó la inauguración de la temporada en Barcelona.

Nuestro querido amigo y corresponsal el *Barbián* nos telegrafió el mismo día de la corrida el resultado de la misma, que puede decirse es el siguiente:

Los toros de Saltillo fueron buenos, matando catorce caballos; en cuanto á los espadas, *Faico* quedó regular y *Colorin* mediano solamente.

## NOTICIAS

Al entrar en prensa nuestro número nos participan haberse inutilizado la piedra del retrato del diestro *Luis Mazzantini*, por lo que nos vemos precisados á dar en el número de mañana el de *Rafael Guerra*, alterando así el orden que nos proponíamos seguir.

El retrato del primero de los dichos diestros le daremos, pues, en el número del próximo domingo.

Damos las gracias á nuestros apreciables colegas que se han ocupado de la reaparición del *Toreo Comico* por las frases lisonjeras que nos dedican.

Nuestra revista agradecerá siempre su galantería y procurará ser digno miembro de la prensa buscando el favor del público con toda clase de reformas.

Las corridas celebradas en Sevilla con motivo de Pascua y feria son las siguientes:

5 de Abri, seis toros de Adalid, por *Cara-ancha* y *Minuto*.

18 de Abril, seis de Miura por *Cara-ancha*, *Guerrita* y *Espartero*.

19 de Abril, toros de Concha y Sierra por las cuadrillas referidas.

Con motivo del temporal hubo que suspender en Madrid la *Corrida extraordinaria de inauguración* y la *Primera de abono*, trasladándolas, una á hoy 5 de Abril y la otra á mañana día 6.

Por tal causa, nosotros también retrasamos nuestra aparición, para coincidir, como habíamos prometido, con la inauguración de la temporada.

El empresario de esta Plaza, D. Santos G. Trillo, ha experimentado el 27 del pasado la dolorosa pérdida de una preciosa niña.

Le acompañamos en su dolor y le deseamos resignación para tan duro golpe.

En el día 5 de Abril se habrá celebrado una novillada en Zaragoza y tendrá lugar otra el 12, siendo probable que en estas toreen los *Niños Sevillanos*.

## CORRIDA DE INAUGURACIÓN

CELEBRADA EN MADRID EL DÍA 5 DE ABRIL DE 1891

Tras de la tempestad viene la calma,  
y después del nublado

luce el sol codiciado,

dando al día esplendor y paz al alma.

Así después de un *mico*,

que el tiempo nos largó, llega el momento

en que pueda la empresa

dar al cartel debido cumplimiento.

Y con toros de Hernández, y cuadrillas

de D. Luis, el *Guerrita* y *Espartero*,

se abre el ciclo torero,

prometiéndolo en el arte maravillas.

Actúan de peones

muchachos que conocen los pitones,

y es el *sobresaliente*

que al séptimo ha de hundir Eusebio Fuente.

En cuanto á los piqueros

forman un escuadrón de los primeros.

Con que con tantos bríos

cualquiera piensa que será este año

un año de verdad y sin engaño,

y de aquellos que llenan los *tendios*.

Pues allá lo veremos

y según se presenten hablaremos.

Inauguremos, pues, el redondel y las revistas Preside D. José Gallo.

Fué el del primer pitón

el *Culebro*, retinto y que es listón.

Sale con divisa verde y azul como todos y algo contrario.

Trigo le saluda de refilón y después se desmonta tras una buena

vara: El *Chato* pone otra con algo de gimnasia y Soria coloca la

suya saliendo de su reserva. Los chicos hacen lo que pueden con

el capote. Vuelven Soria y Trigo y secunda Soria con empuje.

*Cantares* entona una endecha

y la canta bien derecha.

El *Chato* vuelve á pinchar y aquí acaba el primer tercio. Ca-

yeron tres caballos y los ginetes tres veces á cambio de nueve

sangrías más ó menos profundas.

*Galea*, de café y plata, pone un buen par, y *Regaterillo*, que

sale de luto por su hermano, coloca otro par superior, entrando

á toda ley, pues que el bicho se entusiasma en los restos mortales

de un jaco.

Hace *Galea* una salida falsa y repite con otro. (Bronca como

intermedio en el 9).

Los chicos se portaron como buenos.

Luis, de *grana* y *oro*, da dos altos, un cambio, otro alto y un

cambiado.

Después con dos derecha y se pasa sin herir. Repite con otros

derecha y suelta un pinchazo. Larga un natural y nuevo pinchazo.

Después de dos altos atiza una buena estocada que acaba

con la res.

Empleó en la tarea cinco minutos y 15 pases de todas formas

con dos pinchazos y una estocada. Luis estuvo algo incierto

aque el toro era de mala ley.

Fué el segundo *Donoso*

berrendo en negro y codicioso,

y como sus hermanos

ligeros de pies y manos.

Era algo *avacao*. Trigo coloca una vara y al ir á ponerle otra

el *Chato* vuelve el bicho la fía. Repite Trigo y *Chato* huele al

fin al toro con la puya y secunda con pérdida de la cabalgadura.

La cual aquí terminó

y á los manes se entregó.

Soria vuelve á salir y Trigo pincha de nuevo. Los piqueros se

reunen en escuadrón.

Y aquí acaba la función. Trigo puso tres y dos el *Chato* y cayó.

Caballos finidos dos.

*Valencia*, de aceituna y plata, hace dos salidas falsas y

pone medio par, repitiendo con uno entero bueno. El *Mellao* de

carmin y oro sale en falso también y cumple con uno entero.

Los chicos estuvieron el *Valencia* bien y el otro regular.

El *Espartero*, de lila y oro, da varios pases y un buen cambio.

Después cuatro naturales y otro cambio. Nuevo pase natural,

otro con la derecha y un pinchazo superior. (Ovación al

muchacho). Dos pases derecha. Uno con colada, un natural, otro

derecha y nuevo pinchazo. Un ayudado, y cuatro altos preceden

á una estocada superior, que termina la tarea.

Empleó veintiseis pases y nueve minutos. Manuel estuvo muy

valiente. (Ovación.)



Fué el bicho tercero  
un negro listón, *Cartero*  
de nombre, y es meleno  
y después se verá si hace algo bueno.

Les toca de turno á *Cantares* y *Pegote*.

El primero pone una y *Pegote* otra de ley.

*Cantares* canta otra vez y *Pegote* se pega estando al quite Luis. *Pegote* cae al poner otra y *Guerra* se lleva al bicho. *Espartero* acude en auxilio de *Pegote* y vuelve Luis con el capote.

Caballos uno, con seis varas y tres caídas.

*Almendro*, de verde y oro, pone un buen par y *Antonio Guerra*, de encarnado y oro, hace una salida falsa cayendo casi en la fisonomía, después pone un par y *Almendro* repite con medio. Los chicos regulares.

El *Guerra*, de encarnado y oro, después de saludar á la infanta y al público, da un cambio, dos naturales, dos de pecho y uno derecha.

Otro alto y otro cambiado, otro derecha y otro alto para una media estocada algo tendida con lo que termina la faena.

Empleó doce pases de todas formas y cinco minutos. *Guerra* estuvo bueno y tuvo una ovación al acabar.

También fué negro listón  
el cuarto bicho *Ratón*.

La plaza estaba hecha un herradero al comenzar la lidia del cuarto. *Pegote* pone una vara y otra *Cantares*, repitiendo aquel y cayendo los dos. *Guerra* se lleva al bicho y *Pegote* pone dos recargando con fe. *Cantares* coloca otra.

Tomó ocho varas á cambio de dos caídas y un jamelgo. *Pegote* estuvo bueno.

*Regaterillo* hace una salida falsa y pone un par caído.

Y llega á la pelea  
con un buen par *Galea*.

Repite *Regaterillo* con dos salidas falsas y coloca otro par. Los chicos cumplieron.

*Mazzantini* da un alto y otro de pecho, otro derecha, otros dos de pecho y varios con la derecha, uno alto, un natural y una estocada algo tendida que concluye el acto.

Duró tres minutos y dió catorce pases y una estocada. (Palmas á Luis)

Llamaban *Mouragato* al quinto,  
negro listón mohino,  
y era de los cuernos fino.

Actúan de caballeros *Fuentes* y *Moreno*.

Este marra y entrega el jaco. *Fuentes* pone una vara y se sienta. *Soria* pone una con caída y *Trigo* pincha de nuevo. *Moreno* coloca una y *Trigo* otra. *Moreno* al poner otra cae sobre la res y luego pone otra.

El bicho toma nueve varas, dá dos caídas y mata tres caballos.

El *A ellao* pone un par y *Valencia* otro de los buenos llegando á la cara. Repite el primero con un entero.

*Manuel* se va al bicho y da un alto, uno de pecho, dos naturales, otro alto, otra derecha, otro alto, otro natural, otro alto, otro derecha, otro lo mismo y una estocada una mijita caída.

Sufre un desarme y después de varios trasteos cae el toro.

*Manuel* empleó doce pases y seis minutos, estando muy valiente.

Fué el toro sexto  
negro y rebarbo,  
y de pies calcetero.

Se llamaba *Vinagre* y era bueno para... ensalada.

*Fuentes* y *Moreno* miran al toro, que salta por el 9. *Moreno* pone una vara, y el bicho que es de los de *Price*, salta otra vez por el 9. *Fuentes* da agua otra vez al *Vinagre* para la ensalada. *Moreno* pincha y cae y el toro se huye.

*Fuentes* cae al poner una nueva vara. *Vinagre* queda atravesado en los tableros del 8.

Nada, que es muy saltador  
y para clown, superior.

*Soria* sale y pone una vara y cae de nuevo al poner otra. Se cuela *Vinagre* por el 3.

Tomó seis varas y dió tres caídas, quedando un jaco en estado intermedio.

*Antonio Guerra*, previa salida, prende un par y *Almendro* hace otra salida falsa colocando un entero. *Antonio* pone otro para cumplir.

*Guerrita* dá un pase alto, dos derecha, un natural, otro derecha, otro de pecho, otro natural, otro derecha y da un pinchazo bien señalado. Dá otro alto, otro derecha y un bajonazo que acaba con el bicho.

No merecía otra cosa (Palmas).

Empleó diez pases y seis minutos.

Fué el sétimo lucero,  
berrendo en negro,  
y se llamó *Coletto*.

De vista anda mal por la derecha. *Pegote* y *Soria* salen á ginetear, y *Soria* pone una vara cayendo y bañándose el bicho en el caballo. La plaza resulta un lío á pesar de estar los matadores. Dos varas de *Pegote*. *Manene*, de rosa y plata, sa luce con el capote.

*Pegote* coloca dos varas y otra más.

Y vuelve el *Pegote*  
á hincar el cogote.

El público pide que paren los maestros.

El bicho tomó siete varas y mató dos penceos.

El *Espartero* clava un par en el suelo para demostrar su voluntad (Palmas por la complacencia).

*Mazzantini* pone un par caído y *Guerra* tras una falsa coloca un par superior. Luis repite con medio.

*Manene* cumple con su deber con uno derecha, otro lo mismo, tres altos, otro derecha, otro igual, dos más con la derecha, otro igual, dos más con la derecha, un natural y una estocada hasta la cruz que acaba con la res.

Empleó once pases y cinco minutos.

#### RESUMEN

La corrida se puede decir regular.

El ganado regular y dado el tiempo bueno.

De los piqueros todos medianos.

De los chicos *Pegaterillo* y *Valencia*.

De los toros 1.º y 4.º

De los espadas, los tres han demostrado voluntad y corazón.

La entrada un lleno.

SUAVIDADES.

## BUZÓN

Sevilla.—J. V.—Sentimos también el percance, pero dada la causa hace usted bien. Estamos siempre á su disposición. De lo demás ¡gracias! Ya tenemos persona encargada.

Málaga.—M. M.—Recibido todo; no se pudo decir nada por las dimensiones del Suplemento.

Mas si fuimos chiquititos,  
desde ahora creceremos  
y decir podremos  
el arte universal.

Madrid.—F. A.—

Aquí todo se descifra  
y lo que no, se presiente;  
puede usted seguir mandando  
que entra en turno conveniente.

Barcelona.—M. A.—No solo no hay inconveniente alguno, sino mucho gusto y están como siempre las columnas á su disposición.

Sevilla.—F. R.—La observación no ha molestado; pero ¿no sabe usted aquello de el orden de factores no altera el producto? Por lo demás, para no herir susceptibilidades, guardaremos el orden riguroso.

Madrid.—G. G. M.—Sirve, sí señor, pero un poquito de paciencia ¡por Dios! que acabamos de estar á medio periódico. Las alusiones que indica no las ví.

Madrid.—G. A. G.—El *Laña* puede componer los vidrios rotos, y aunque no hay cachivaches le aplicaremos en la primera ocasión.

Barcelona.—P. A.—Aquello se recibió perfectamente y le damos las gracias más expresivas; el no contestar por carta fué esperándolo el *buzón*. De lo otro puede usted decir á su amigo, que por serlo es mío ya, que acertó porque son la misma persona, esto es, *alter ego*. Se agradecerá el envío y estoy á su disposición.

Madrid.—V. L. de O.—Puede usted seguir enviando, que siempre será bien recibido. ¡Creo que estará usted ya satisfecho! Mire usted la lista.

Granada.—A. S.—Recibido: hay que limar un poquito.  
y así arregladito  
y apañadito  
podrá servir.

Madrid.—M. P. y T.—Lo que usted pidió, amigo mío, no estaba:

Si no enseguida se habría enviado, aunque hubiese sido una ganadería.

Id.—*Achares*.—Su voto se tendrá en cuenta, cuando hagamos el recuento.

Id.—J. P. A.—Atendiendo á lo que indica hemos decidido honrarnos incluyéndole.

Id.—*Tigeras*.—Sirve el desafío y se llevará á cabo.

Id.—*Cañitas*.—





*Jernando Gómez*