

TOROS Y TOREEROS

ANO II

MADRID 6 DE ENERO DE 1917

NUM. 49.



El matador de toros Manuel Mejías «Bienvenida»

(Fot. ALFONSO).

20 cts.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Rodríguez, Visitación, 1 Madrid.

Bienvenida, Manuel Mejías; apoderado, D. A. Sánchez Fuster, Plaza Santa Bárbara, 7, dup., Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermosilla, 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, Don A. Brandi, María, 24, Madrid.

Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Alarcón, Rafael, apoderado, D. F. Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

Almanseño, Pascual González, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco; Bastero, 15 y 17, Madrid.

Chanito, Sebastián Suárez; á su nombre, Cádiz.

Charlot's y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

COLOSAL CUADRILLA CÓMICO-BORGESCA

de los verdaderos y sin rivales diestros excéntricos

MARINO-CHARLOT Y LLAPIDERA

con sus dos notables grooms negros

Director-organizador: Mariano Armengol

Dirección en Barcelona: San Pablo, 38, 2.º

En Madrid: Pez, 38, pral., meseta B, izqda.

Freg, Salvador; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; á su nombre, Guillena (Sevilla).

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Manolele II, apoderado D. Antonio García Carrillo, Ángel, 9 y 11, Madrid.

Lecumberry, Zacarías; apoderado

don A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. F. Herencia, Mora, 30, Madrid.

Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

Rodalito, Rafael Rubio; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medelín, Talavera de la Reina (Toledo).

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado, D. Felipe García, Toledo, 93.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca. Tudela (Navarra).

Angoso, Herederos de don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca).

Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).

Baeza, don Luis; divisa encarnada y amarilla. Segovia

Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Cobaleta, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos de, don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul,

encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete). García-Lama, D. Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova; 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López M. de Villena, Joaquín; divisa encarnada, y amarilla, Santisteban del Puerto (Jaén).

Len, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marín, Francisco; divisa blanca y encarnada, El Bosque (Cádiz).

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Barquillo, 14, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castelar, 18, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez T. Sanchón, D. Alipio; divisa rosa y caña. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rincón, don Manuel; divisa celeste, blanca y grana. Higuera junto á Aracena (Huelva).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiégua (Zamora).

Salvador, don Pedro; divisa blanca y negra. Santa Teresa, 10, Sevilla.

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde Terrones (Salamanca).

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D. Enrique; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, Fernández y González, 16 Sevilla

La temporada 1916 en Barcelona

(Continuación.)

Y una vez hecho á la ligera el resumen estadístico del año taurino, vamos á emitir en «comprimidos» la apreciación que nos han sugerido los matadores de toros que hemos visto desfilar por estas plazas barcelonesas y la mayoría de los novilleros.

VICENTE PASTOR.—Empezó algo, bastante flojo, pero á las primeras de cambio se rehizo y volvió á ser el concienzudo diestro atento continuamente á todas las fases de la lidia y pronto á la ayuda y perenne salvación de sus compañeros: el muleteador seco, pero todo verdad, zurdo por excelencia, entablando pelea con sus astados enemigos donde quiera los encuentre, ya estén en los medios ó tercios ó pegados cual lapas en los tableros; y con el estoque, con ó sin salto, atacó casi siempre recto, logrando á los bichos bien y con rapidez. Su papel ha quedado en esta plaza en buena cotización.

GALLO.—Ha cantado poco y casi siempre desentonado. Sólo en la última corrida consiguió un conjunto bueno. En las demás, entre mil y pico de deficiencias, intercaló alguno que otro destello de sus exquisiteces artísticas, que no fueron suficientes para borrar su poca recomendable actuación en 1916.

COCHERITO.—Hase limitado á cumplir, como si ya no quisiera ó no tuviera necesidad de hacer nada extra, para seguir toreando, como, en fin, el que nada le importa ya el sumar may-r ó menor número de funciones. Lo hace todo, sabe hacerlo todo, pudo haber llegado, pero plantóse y no ha hecho nada para exponerse y ejecutar el último y difícil esfuerzo.

BIENVENIDA.—Sigue en descenso, y aunque con el capote y la muleta todavía ejecuta cosas de torero artístico, en seguida, en el momento supremo, con su característica prudencia profesional, apaga esos chispazos de lidiador extraordinario. ¡Lástima de torero!...

MANOLO BOMBA.—Se ha retirado y ha hecho muy requetebién. Evitóse con ello el ridículo de que públicos y empresas llegaran á retirarlo por el olvido.

CURRO VAZQUEZ.—Sigue igual, sin bajar ni subir en su modesta categoría. Continúa estoqueando bien, toreando aceptablemente y conservando aceptable cantidad de valor. Con su simpática figura, la protección que ahora tiene y sus ya muchos años de práctica, podría hacer mucho más de lo que ejecuta. Allá él, si cree que no necesita de más decisión y se contenta en sostenerse en la retaguarda de la segunda fila.

GAONA.—Por fin los barceloneses han podido saborear la elegante y castiza escuela de Rodolfo, quedando todos convencidos de que el espada mejicano es, por derecho propio, el quinto lugar entre los actuales matadores de toros. Su papel ha ganado la pasada temporada un cien por mil. Hoy no sólo se le ve con agrado, si no que puede figurar como base de cualquier cartel; es de los que lleva público á la plaza. Ya era hora.

MALLA.—Antes de la gravísima cornada, dió lo suyo con el estoque. Después ha bajado su cartel bastante, pues no logró convencer á nadie, por su falta de decisión en lo único que la mayoría de las veces ejecutaba bien y valerosamente: matar.

FLORES.—En la primera corrida dió el *dó de pecho*, pero en las otras dos estuvo demasiado *afónico* y *rozó* demasiado las notas, no gustando gran cosa á la afición. Quedóse al final de la temporada donde estaba.

LUIS FREG.—Tampoco este mexicano logró convencernos, continuando, para nosotros, siendo una de tantas medianías taurinas.

PACOMIO.—Empezó, dada su modesta categoría, superiormente, pero después del zarpaço de Madrid, volvió á su primitivo nivel, y opinamos que en él continuará, pues para rebasarlo aunque le sobran aptitudes y conocimientos para ello, carece de arrestos, del necesario coraje en el momento culminante y final de la lidia de reses bravas.

TORQUITO.—No quiere exponer, y hoy el que no expone no medra. Sabe y posee buena figura y buena escuela, pero carece de decisión y cada año que transcurre en vez de dar un paso *pa lante*, imita al cangrejo. Es lástima, pues posee conocimientos y condiciones para haber podido llegar á conquistar envidiable categoría.

PACO MADRID.—Otro que tampoco adelanta en su carrera, rápida y brillantemente empezada. Estoquea muy det arde en tarde algún toro relativamente bien. Y decimos

relativamente, por que es muy discutible su forma de estoquear, pues no creemos sea encomiástico el que aunque se hiera recto se salga, como él, empujado, trompicado ó enganchado de la suerte. El «toma y daca», indica falta de dominio, pues el que posee facilidad y decisión para matar debe entrar recto y salir limpio de las cruces.

CELITA.—En las tres corridas que actuó el *maruso*, mereció la calificación de aprobado. Debe exigirse más porque se trata de un diestro con cualidades suficientes para llegar á sitios mejor retribuidos y más altos.

GALLITO.—Cada día puede y vale más. A pesar de lo exigentes que están todos los públicos con él—como siempre han estado y estarán con todos los que como él logran el galardón de ser la indiscutible primera figura del arte— todos hemos de concederle que, á pesar de sus defectos, es el primer *as* de la actual baraja taurina.

MANOLO VAZQUEZ.—Con escasa afición, poco valor y sin estética, no puede ser más que una muy mediana medianía, como resulta ser este hermanito de su Currito hermano.

POSADA.—Mató bien su primer toro de la inauguración de la Monumental. En lo demás, medianejo, vulgar, uno de tantos.

BELMONTE.—Algunas verónicas y recortes, un par de farolillos, media docenilla de muletaños, marca todo ello «belmontina», y nada más digno de loa. En el resto de su actuación, ha tenido la misma flojedad que en la mayoría de cosos en donde en 1916, alternó. Sea por sus lesiones y su salud quebrantada, sea por lo que fuese, no ha sido el año pasado el fenomenal Belmonte que todos admiramos y á todos nos enloquece, por sus emocionantes y artísticos lances, por sus verdaderamente inmensas, incomparables faenas..

LARITA.—Muy valentón, pero sin convencer á nadie de que fuese un acierto lo de tomar la alternativa. Es demasiado Larita para figurar en el cartel de una corrida de toros.

SALERI II.—En las tres corridas que ha toreado si no ha subido un peldaño más tampoco ha descendido ninguno. Y esto es mucho, si se tiene en cuenta lo poco que han hecho otros de más pretensiones que el hijo de Romanos. De todas maneras le precisa dar el estirón cuanto antes, ó si no puede ocurrirle lo que «diz» sucede á los camarones cuando se duermen sin tener en cuenta la fuerza de la corriente.

ALCALAREÑO.—Sigue siendo el muy bastote y á ratos valeroso diestro de siempre. Su poco estética figura y poco lucido estilo adquieren mayor relieve cuando alterna con los *ases* de la baraja taurina, opinando que á pesar de su buena voluntad no llegará nunca á salir de su humillidísima última categoría. Es de los que no debieron nunca dejar de novillar.

ALGABENO II.—Ha toreado tres corridas y matado dos pares de toros bien, se le ha aplaudido, y sin embargo no arrastra un solo aficionado á la plaza. *¿Quare causa?* El que solo tiene encomiástico esta ínfima fracción de minuto del arranque y estoqueo, y aún bastante discutible su estilo. En el resto de su actuación agrada poco ó nada, y mucho menos su exagerada seriedad.

SILVETI.—Un mejicano más, que vino precedido de una aureola «belmontina» que vióse era infundadísima. Quizá su tremenda cornada en la segunda corrida toreada fuera de su país, hánle impedido dar más de sí, pero hoy por hoy puede asegurarse ya que no rebasará los límites de su modesta actual última fila. Cumplirá, pasará, pero nada más.

BALLESTEROS.—Ha sido un buen año para el simpático mañico. Despertó, lo mismo en las novilladas que en las corridas de toros, gran entusiasmo y seguramente los éxitos barceloneses influyeron á precipitarle á tomar la alternativa. Aquí acabó su campaña con buen cartel para ir alternando con las primeras figuras, y no descomponer ninguna combinación.

FORTUNA.—Aunque valiente y decidido y con excesivo amor propio profesional, no ha tenido aquí completa suerte en las novilladas que toreó, no logrando ninguna tarde redonda á pesar de poner él verdadero empeño para ello, resultándole muchas faenas deficientes, que el público casi siempre le ha dispensado muy benévolutamente. En la corrida de toros que toreó, siguió derrochando decisión y valor, pero tampoco fué completa su suerte. Con todo y con eso sigue gozando de excelente cartel y, como Ballesteros, es de los espadas modernos que más á gusto se les ve figurar en las combinaciones, y esperamos que este año dará guerra y elevará su tama.

No vamos á apreciar uno por uno á todos los sesenta y pico novilleros que han alternado en las tres plazas barcelonesas, por que por muy concisas que las hiciéramos, ocuparíamos un espacio mayor del merecido; calificaremos sólo á los que han ejecutado algo apartado de la muy aplastante, latosa vulgaridad.

De Platerito y Ostioncito, que renunciaron á la alternativa, que no debieron haber tomado, el primero está muy «pasado» y recurre casi siempre á martingalas y ventajillas que no agradan á la actual afición, muy «avisadas» ya en semejantes raterías, y el segundo aunque está á ratos más valiente que nunca, no ha conseguido el éxito que todos esperábamos.

RUBIO.—Dió la nota de valiente y de buen torero en un toro ó dos, pero en los demás resultó, como siempre, uno de tantos.

Cortijano, Rodarte, Agujetas, Cantares, Cantaritos, Navarro, Calvache, Valencia, Alvarito, Marchenero, Toboso, Andaluz, García Reyes, Ribero, Mestizo, Moreno de Sevilla, Boli, Habanero, Herrerin, Dominguez, Torquito II, Chatillo de Baracaldo y España nada han hecho sobresaliente, limitándose á «taparse», á salir del paso como pudieron, y conste que no siempre pudieron con la lucidez que ellos, seguramente, esperaban.

EUSEBIO FUENTES.—Nótasele que su pierna le impide desarrollar lo mucho que sabe y quiere. Es lástima, pues es digno de mejor suerte por todos conceptos.

LECUMBERRI.—Ha vuelto más torero, pero bastante menos arrojado.

PASTOR ET.—Sigue más valiente que nunca, pero su estética, indudablemente, no le dejará escalar más peldaños en esta difícil y arriesgada profesión.

VERNIA.—Un regional que este año viósele deseos de dar un estirón, pero el percance de las Arenas le ha dejado relegado en el segundo término novilleril, que hace tiempo ocupa.

MANOLETE II.—Ha dado un paso gigantesco, modificando sus maneras y multiplicando su valor, habiendo tenido tardes magníficas y terminando la temporada ocupando, al menos en Barcelona, la primera fila de los de su clase.

ALE.—Tan bullidor, tan arrojado como siempre, ha conseguido frecuentes y merecidos éxitos, logrados á fuerza de riñones, arrimándose y haciéndose lo mismo al fácil que al difícil y al pequeño que al grande. Por sus condiciones físicas, no hay que aquilatarle á Ale sus faenas por su clasicismo, que no pueden tener, si no por la inteligencia y decisión del diestro al ejecutarlas.

VARELITO.—Buen torerito y valiente estoqueador, que aquí, sin estar deficiente, no ha tenido suerte, aunque los aficionados han dicho que es gente, y de los buenos.

VAQUERET.—Ha tenido un buen año, y aunque con el estoque posee las deficiencias inherentes á todos los espadas de escasa estatura, con el capotillo, muleta y palitroques logró convencer y entusiasmar varias veces á los aficionados.

HIPOLITO.—Valiente y perito, la suerte no le ha acompañado, y aunque casi todas sus faenas se aplaudieron, no llamó la atención ni ha dejado cartel suficiente para ser base de ninguna combinación.

CHANITO.—Desigual, quizá demasiado; pero dentro de su desigualdad ha matado y toreado superiormente un par de novillos, y esto ha sido suficiente para que continúe gozando de las simpatías que se ganó en un momento la memorable tarde de su debut en la plaza «El Sport».

ZARCO.—Su clásica manera de matar varios de los toros que le han correspondido, hanle tapado con creces deficiencias puestas de relieve en otros, siendo de los pocos

que acabaron la temporada gozando de gran cartel. AMUEDO.—Otro buen estoqueador. Sin alcanzar la popularidad á que es acreedor, ha gustado por su bueno, impecable estilo de matador.

PACORRO.—Es de los que en ésta tienen cartel, pero gozaríalo mayor de no ser tanta su medrosidad: sabe mucho, quizá demasiado, pero por su poca dosis de valor, le fallan algunas faenas maravillosamente empezadas. Esto, no obstante, ha tenido lo menos un par de tardes colosales.

CARPIO.—Nada queremos decir del pobrecito iluso de Catarroja. Ante su fatal fin, enmudece nuestra sincera pero piadosa estilográfica. En paz descanse quien en paz debió dejar siempre las lides taurinas.

ANGELETE.—Aquí, como en Madrid, ha tenido algunas tardes buenas, consiguiendo ser discutido y aclamado, aunque goza de más cartel entre las vulgares multitudes que entre los aficionados escogidos.—R. G. MONREAL.

(Continuará)

NOTICIAS

Parece ser que la empresa del circo taurino de Palma de Mallorca, ha subarrendado la plaza por esta temporada á la sociedad anónima que regenta D. Luis Castillo, el cual ha hecho público el propósito que tiene de dar una corrida el 1.º de Julio con Gaona y Belmonte y toros de García de la Lama.

También cita á Pastor como sustituto del trianero, en caso de no ser posible el ajuste de este último.

Por fin y después de estar funcionando el telégrafo unos días, han quedado ultimadas las combinaciones de los carteles para las corridas que en los días 8 y 10 de Abril han de celebrarse en Murcia.

El día 8 se correrán seis toros de la vacada de D. Felipe de Pablo Romero, por los diestros Gaona, «Céltas» y Ballesteros, y el día 10 otros seis astados de una ganadería andaluza de las que figuran en primera fila, para Gallo, Gaona y Gallito.

La empresa alicantina «Taurina de Levante», ha sacado á arriendo la plaza para novilladas económicas.

Se han prestado al concurso para actuar como empresa «Los Carniceros» y D. José Masanet, siendo casi seguro sea este último la empresa que ha de regir.

El novillero sevillano Manuel García «Jabao» (antes Mije), ha dado poderes de representación al aficionado de Alicante D. Rafael Richart, que habita en la calle de Díaz-Moreu, núm. 25, 1.º

«Jabao» tiene compromiso adquirido para torear la próxima temporada en las plazas de Albacete, Casas-Ibáñez, Alcalá del Júcar, Fregenal de la Sierra y Utiel, y en tratos con las de Murcia, Orihuela, Cartagena, Lorca y Jumilla.

El novillero bilbaíno José Ubarri, que según cuenta las crónicas de provincias es un muchacho que promete por su forma de estoquear, ha firmado en estos días varias fechas con las empresas de Bilbao, Barcelona, Irún y durante el mes de Marzo debutará en la plaza de Tetuán, por lo que tendrán los aficionados madrileños la oportunidad de juzgarle.



ALVARADITO EN SU ÚLTIMA ÉPOCA DE MATADOR DE NOVILLOS (CARICATURA DE DHOY)

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

NOVILLOS EN VALENCIA

Como último festejo serio taurino en Valencia, en el año 1916, se lidiaron cuatro novillos-toros de Carvajal, por el valenciano «Vaqueret».

«Vaqueret, uno de los mejores novilleros de Valencia, nos demostró en esta tarde que sus éxitos no los debe á los telegramas ni á los bombos, sino que se los gana á fuerza de habilidad y saber.

Muy bien estuvo toreando á su primero, sobresaliendo unas verónicas que ni dibujadas, pues paró y mandó como el primero.

Parando, estirándose y consintiendo comenzó su faena de muleta con un pase por alto ayudado, al que siguió con otro natural con la izquierda. Siguió trasteando bien, intercalando varios molinetes limpios y preciosos; con el estoque no estuvo muy afortunado, pues empleó tres pinchazos y descabelló. Hubo palmas al buentorero, pero pocas al matador. Al segundo de la tarde, un bicho de mucho poder y bronco, lo toreó muy bien por verónicas, haciendo muy buenos quites.

Después de brindar el muchacho á un amigo, hizo una faena valiente y seria, para media estocada en todo lo alto que hizo innecesaria la puntilla. (Ovación oreja y vuelta al ruedo.)

También escuchó aplausos haciendo los quites «Vaqueret» en el tercero de la tarde, que era un bicho grande, gordo, y con más poder que codicia.

Vimos á «Vaqueret» muletear por alto, dar molinetes bien rematados y luego entrar á matar cuatro veces, haciéndonos el efecto de que habíamos visto matar cuatro toros, pues en todas ellas lo hizo recto, resultando de efecto en el cuarto viaje, cayendo de espaldas, mientras el toro rodaba sin puntilla. Segunda oreja y salida á los medios después de una vuelta.

El cuarto y último de la tarde tenía el defecto de que estaba burriciego, por el cual tuvo «Vaqueret» que «aliñar» pronto, empleando dos pinchazos y media estocada y varios intentos de descabello, logrando ver arrastrar por fin al toro. Hubo palmas.

Los novillos de Carvajal de irreprochable presentación, siendo muy bravo el primero, tanto, que el público aplaudió al arrastrarlo.

Los banderilleros Pala, Rufá, Mascona, Fruterito y David clavaron buenos pares, así como de los piqueros se distinguieron Torero y Boltañés.

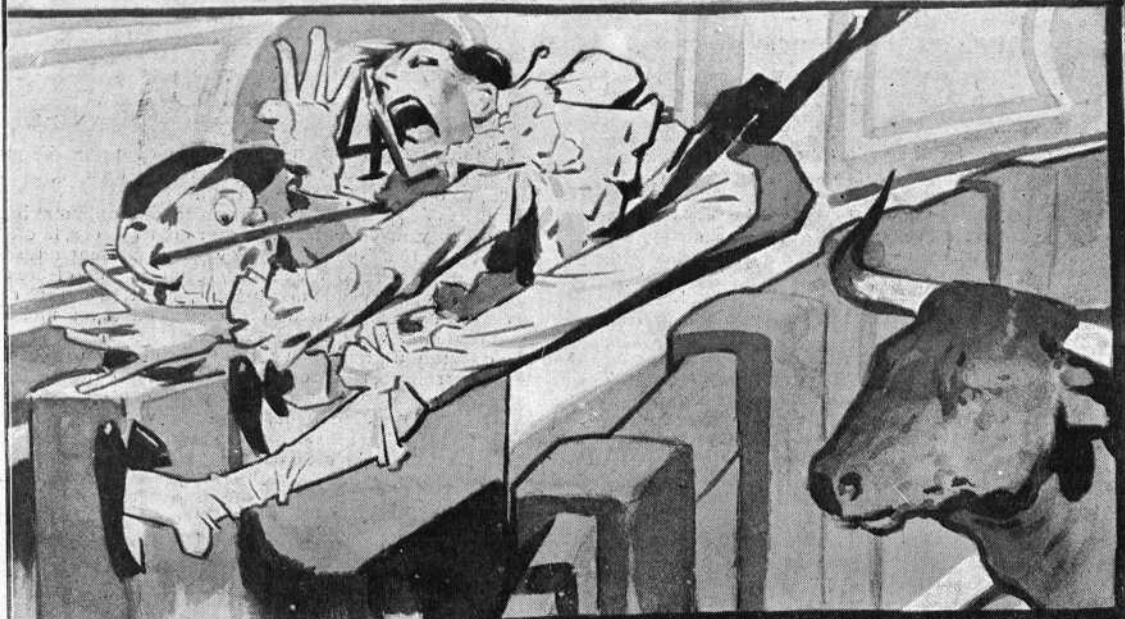
(Fot. M., Vidal C.)

DON CARPIO.



VAQUERET REMATANDO UN QUITA EN EL PRIMERO

BURIA DERÍAS



LOS SAINETES DEL ANILLO

Lanzó á los espacios la aguda trompeta, cambiando la suerte su acento sonoro, y el *Chufas*, provisto de estoque y muleta, se fué, entre siseos, en busca del toro. Tendió el trapo rojo con mucha «jindama», movido, encorvado, la mar de «prudente», y al pase segundo tenía por cama la arena candente.

Traíase el toro malas intenciones; era de sentido marrajo y astuto; así, que dió el *Chufas* ventíun revolcones en medio minuto.

En una arrancada, nuestro hombre, aturdido, las tablas del cuatro tomó tan ligero, llevando en la mano convulsa el acero, que al saltar, con ansias de despavorido, la oreja derecha cortó á un arenero que estaba metido tras un burladero.

Volvió luego al toro, siguió la faena entre mil apóstrofes, frutas y almohadillas, y otro par de veces rodó por la arena con diez cardenales y sin zapatillas.

Viendo que era inútil trastear á la fiera, porque á cada pase salía cogido, lió el trapo rojo con sangre torera, tendió hacia el morrillo su espada certera y, audaz, decidido,

tiróse, de gritos entre hórrido coro; mas tan azorado, que el gran majadero, en vez de dejarla clavada en el toro, como iba pensando, la clavó en la oreja de un banderillero, dejándole al pobre la oreja colgando.

¡Qué bronca, señores!
La mayor de Europa.

Se echaron al ruedo los espectadores, quitaron al *Chufas* la trenza y la ropa, y, entre unos silbidos ensordecedores, salió de la plaza rodeado de tropa.

Después tué á Telégrafos, y á varios periódicos, como los despachos son bastante módicos, mientras se limpiaba con paños á pares el sudor de frente, narices y cejas, puso este despacho: «Toros, regulares; el *Chufas*, sublime: cortó dos orejas.»

ALEJANDRO NIETO.

TOROS Y TOREROS

TOROS EN GIJÓN Y BENAVENTE



GIJÓN, 15 AGOSTO.—MALLA REMATANDO UN QUITE EN EL PRIMERO

Benavente, 8 Septiembre, 1916

Se celebró la corrida anunciada con ganado del señor D. Angel Rivas, de Villardiegua. «Mazzantinito» y «Torquito», que fueron los encargados de darles fin, acompañados del sobresaliente «Pastor II».



BENAVENTE, 8 SEPTIEMBRE.—MAZZANTINITO ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO

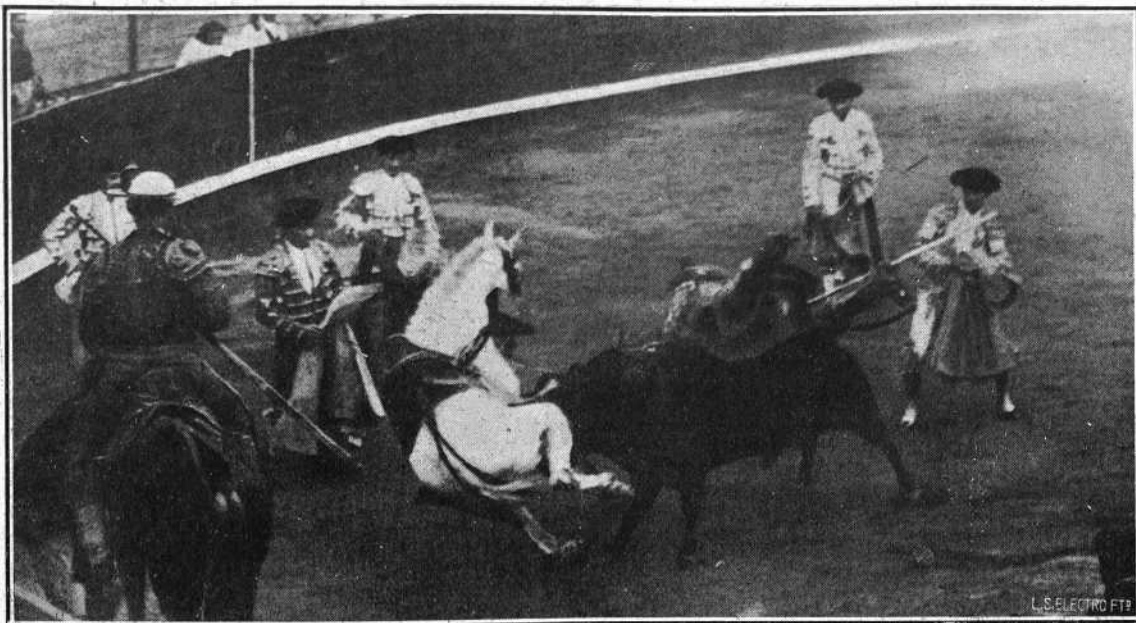
no estuvieron muy afortunados, así que huelga entrar en detalles.

Lo único que se puede decir respecto á esto, es que «Pelucho» bregó de una manera inmensurable, é igualmente se destacó «Pontonero», picando.

Texto y fotografías de Alvarez Valdeón.



BENAVENTE, 8 SEPTIEMBRE.—TORQUITO Y MAZZANTINITO ANTES DE HACER EL PASEO. ESTA CORRIDA FUE LA ÚLTIMA EN QUE ACTUÓ TOMAS ALARCÓN



CAÍDA COMO CONSECUENCIA DE UN MARRONAZO

LAS SUERTES DEL TOREO

LA DE VARAS

De la decadencia en que, á raíz de la retirada de «Guerrita», cayó sumida nuestra fiesta favorita, parece haber salido estos últimos años, si hemos de juzgar verdaderas las afirmaciones que á todas horas estamos oyendo.

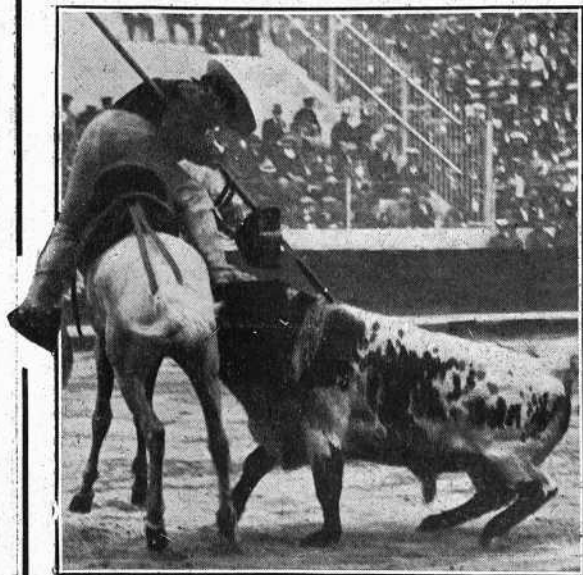
Exceptuada la opinión de una insignificante minoría de viejos aficionados, para la que no hubo tiempos como los de su juventud, por aquello de que todo tiempo pasado fué mejor, los demás tienen por cosa descontada que nunca hubo afición tan grande como ahora, que jamás se toreó como los actuales lidiadores lo hacen y que los públicos, cada vez más inteligentes, exigen lo que ni en sueños

pudo creerse que sería factible de realizar en los circos taurinos.

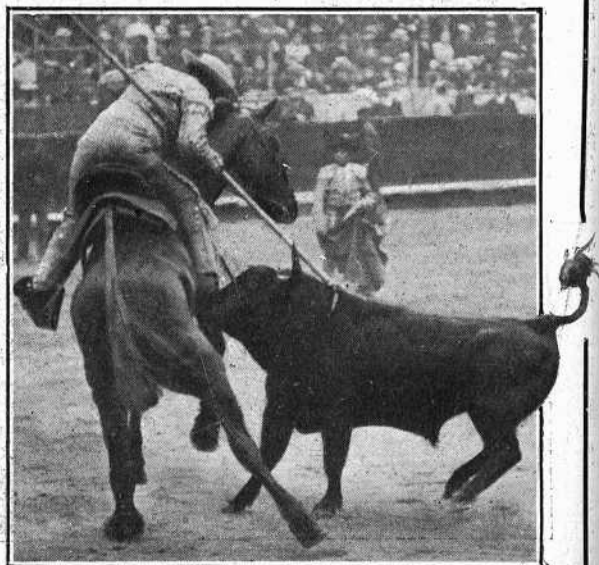
Ahora bien, ese esplendor, pretendido ó real, lo ha alcanzado también la suerte que encabeza estas líneas?

Sin dudar, ni un momento siquiera, la contestación ha de ser rotundamente negativa. Aquí no cabe otro remedio que dar la razón á los apologistas del pasado, sin que nos quede tampoco como recurso el alegar que tenga carácter secundario, pues sabido de todos es la importancia grandísima que, para el mayor lucimiento del matador, tiene el que los toros lleguen bien picados al último tercio.

Los espadas, que deberían por propia conveniencia ser los más interesados en ello, son los principalmente culpables de que suerte tan esencial haya venido tan á menos, y, por tanto, á la afición es á quien incumbe poner remedios; para conseguir lo



UN BUEN PUYAZO



OTRO PUYAZO ARRIBA

VIDA TEATRAL

LA SEMANA EN MADRID

Calma relativa en todo el frente... Pero nada más que relativa, ¿eh? La marejada continúa, aunque por ahora no se han encrepado mucho las olas... Como dicen los marinos, mar de fondo.

El Sr. Yáñez ha hecho una buena adquisición para la compañía de Lara; mejor que buena, óptima; porque... Bueno; ¿quieren saber quién es ella? María Palou, que se unirá en Abril á la compañía, con la que marchará á América. Parece ser que el señor Yáñez fué á Burgos á contratar á la Palou; allí se encontró con los Quintero... y mató dos pájaros de un tiro. Los Quintero vuelven á estrenar en Lara. «Pipiola» se llama la obra.

En la Comedia, «El último bravo», de los Sres. García Alvarez y Muñoz Seca, hizo de reir la mar á los concurrentes al estreno; pero... ¡Ya salió el maldito, obligado y españolísimo «pero». Pero... vamos, que hizo reir, pero no en buena ley. Me explicaré, siquiera sea muy brevemente, que no hay espacio para más. De buena ley llamo yo á todo aquello cuya gracia sea fina y no burda; natural y no afectada; espontánea y no rebuscada; sencilla y no retorcida hasta ¡el colmo! ¿Hay derecho á llamar á un personaje Manthón para decir la astracanada de que es de Manila? ¡Hombre, á dónde vamos á parar! Y así, por el estilo, todos los personajes de «El último bravo». ¿Y á eso le llaman tener gracia? Ahora, si el fin del teatro es entretener al público, nada más que entretenerle, y dar de ganar á un empresario, entonces... siga la racha. «El último bravo» durará lo suyo en el cartel de la Comedia. La representación, excelente por parte de todos, y la presentación escénica, á tono con los artistas.

En el Infanta Isabel se puso en escena otra obra de las de *hazme reir*.

Los señores Lepina y Tedeschi han adaptado al castellano «El palacio de la marquesa», de Testoni, obra que nos recuerda al famoso «San Sebastián, mártir». La obra

gustó y consiguió el principal objeto de hacer reir; y tén-gase en cuenta que en ella la gracia no es desquiciada, ni hay ningún personaje que se llame Manthón.. La interpretación fué como de costumbre en el Infanta Isabel. Los autores, modestamente, no quisieron salir al palco escénico y dedicaron los aplausos por boca del Sr. Llano á Testoni, autor de la obra original.

En Lara los señores Domínguez y Arias Carvajal no tuvieron fortuna con su comedia «El recuerdo».

En Apolo «El Rajá de Bengala» dió... una de cal y otra de arena. Gustó el primer acto y fracasó el segundo. Lo mejor de la obra, un danczón americano que bailaron admirablemente las hermanas Fuentes. Orta estuvo graciosísimo; los demás cumplieron como buenos; la escena muy lujosa, ¡pero... ¡otra vez el «pero»! Pero hacía falta que hubiera sido mejor la obra de Palacios y Calleja.

En Price se estrenó una obra que viene á ser la astracanada de la seriedad. Bedoya ha adaptado al teatro su novela *Mack Bull*, no con tanto tino como cuando escribió el original. De los intérpretes, sólo acertó Caralt.

El Teatro Cervantes, reformado, abrió sus puertas al público con la comedia dramática «El príncipe Juanón», de Muñoz Seca. Este señor ha querido demostrar que quien hace una astracanada vale para escribir una comedia ó un drama; pero sólo ha conseguido probar lo contrario. No quiero decir que fracasase, pues la obra fué aplaudida discretamente, pero... ¡y va de peros! Pero no ganará fama ni gloria con «El príncipe Juanón», ni el dinero que con «El verdugo de Sevilla».

En Eslava, «La reconquista» adaptación del Sr. Gutiérrez Roig, obtuvo los plácemes del público que rió á su sabor.

Don Jacinto ha entregado ya el primer acto de «El mal que nos hacen». Ahora dicen que no se estrenará hasta Marzo. ¡Cómo ha de ser.

ARAMIS



EL SEÑOR FUENTES, DEL TEATRO DE APOLO, EN EL SEÑOR PANDOLFO

(Fot. Walken).

MARIA GAMEZ



L. S. ELECTRO FT 3

Esperé breve rato en una coquetona salita. María Gámez, la mujer cuyo arte y cuya hermosura entrañan á la par el fuego y la melosidad de la tierra del sol en que ha nacido y de las regiones sudamericanas en que ha vivido mucho tiempo, conferenciaba en una habitación contigua con... Quien fuera no hace al caso. Hazte cuenta, lector, que era un empresario, un director escénico, un primer actor... Yo no soy curioso y me molesta enterarme de lo que no se dice para que yo lo sepa, así es que no presté atención á lo que se hablaba en el cuarto de al lado y me limité á observar la decoración, sencilla y elegante, de la estancia en que me encontraba; sin embargo, hasta mi llegaron ciertas palabras que me incitaron á aguzar el oído... ¡Bah! En el periodismo, la curiosidad profesional es lícita y la indiscreción... un peccadillo venial.

Se trataba del contrato de la Gámez para un teatro de provincia. La voz de la gran actriz se dejaba oír de vez en cuando, para poner una objeción, dirigir una pregunta ó hacer una observación... al otro, que era quien llevaba la voz cantante. El «otro», atento á su negocio, preconizaba las excelencias de su oferta y se hacía lenguas de los me-

dios con que contaba para llevar á feliz remate su gestión; y, hablando de las obras teatrales, consideraba la conveniencia y hasta la necesidad de hacer el paripé á los autores de astracanadas. Yo no sé si sentí tristeza ó indignación al oírle decir:

— Como son los señores de la moda, hay que tenerles contentos.

Si tan siquiera se hubiera referido á los maestros del género cómico... Pero no; aludía á los que no saben hacer más que gracias burdas, chistes forzados y aun groseros, que es lo que priva.

Aquellas palabras me dieron pena, mucha pena. ¡Medrados estamos! El público abarrota los teatros en que se representan las mayores atrocidades; los empresarios no saben, ó no quieren saber, sino que dos y dos son cuatro; los autores incipientes, cuyos alcances no les bastan á pergeñar pobremente un sainete de costumbres, ni tan siquiera un modesto entremés, ganan dinero, ya que no gloria, con sus desatinadas producciones. ¡Así nos luce el pelo! ¿No es lamentable que casi todos nuestros primeros dramaturgos, asqueados por las imperantes corrientes de

mal gusto, no se hayan decidido á estrenar y vacilen, llenos de incertidumbre, ante los requerimientos de las personas que todavía no tienen la sensatez corrompida?

La irrupción de autores á la violeta es tan avasalladora y el beneplácito del público tan unánime, desgraciadamente, que el desaliento cunde hasta en las más altas esferas de la dramaturgia. Hablando días pasados con el eximio Linares Rivas, encarecíale yo la necesidad de que una figura prestigiosa iniciara y tomentara una campaña en pro del buen teatro, que ya se va olvidando y menospreciando, y en contra del que va estando demasiado en boga. Primeramente acogió mis palabras con un gesto de amargura; y luego, encogiéndose de hombros y con su peculiar ironía...

—Pero ya os hablaré próximamente de lo que me dijo; que poco á poco me voy descarrando por los cerros de Ubeda, y en ellos no he de toparme seguramente con la Gámez...

Reflexionaba yo sobre la cuestión bosquejada en las anteriores líneas, cuando percibieron mis oídos las frases rituales de despedida... Un momento después, la Gámez contestaba á mis preguntas.

—¿Cuándo empezó usted á trabajar en el teatro, María?

—A los doce años... Sí; no ponga usted esa cara de asombro. ¡A los doce años! mi padre fué cómico; todos los de mi familia fueron cómicos; y, ¡claro!, ¿qué iba yo á



MARÍA GAMEZ, EN «NENA TERUEL»

ser? Empecé á los doce años con Espantaleón. ¡Le tenía un miedo!... La primera obra que hice formalmente fué *El patio*, de los Quintero. Trabajé bastante por Galicia; y, á los dieciséis años, me largué á America, donde permaneci otros nueve.

—¿No tuvo usted miedo, tan jovencita, á los submarinos?

—¡Quiá! ¡Si entonces no existían! Es decir, como existir, sí existían; pero no hacían daño á quien no se metía con ellos. ¡Como no hubiera tenido miedo á los tiburones!

—¿Y en América?

—Trabajé primero en la compañía de Serrador, que fué quien me llevó de España, y después, en compañías nacionales, en las que hice varias obras del teatro argentino: *Juan Moreira*, *La montaña de las brujas*... ¡Entonces conocí á mi marido!...

A esta evocación, los bellos ojos de la Gámez, se nublaron como si por ellos hubiera pasado un nubarrón de pesadumbre...

—Mi marido—prosiguió—era también cómico. Tenía gran afición á los juguetes, y se conoce que se casó conmigo para aumentar su colección; pero le salió el tiro por la culata. ¡A ver qué vida! A los cinco años de matrimonio, el hastío colmó la copa que debiera de haber sido de felicidad, y yo propuse á mi marido el divorcio.

—¿Y aceptó?

—¡Por la cuenta que le tenía!... nos divorciamos en Montevideo.

Se quedó un instante pensativa y continuó, haciendo un mohín picaresco:

—En América trabajé también con el infortunado Tallavi; y con él, cuando volví á España, me presenté en el Infanta Isabel.

—Ultimamente, en Price...

—¿Eh? —me interrumpió.—Lo de Price, ni lo nombre. ¡Price es la vergüenza de mi vida!

—¿Qué género le gusta más hacer?

—La comedia picaresca, el *vodevil*.

—Tendrá usted preferencia por algún autor...

—Sí; por todo él que tenga sentido común.

—¿Y público?

—El de Madrid ha sido conmigo muy cariñoso. Puede usted hacer una notita cómica diciendo que preferí al público madrileño por que me han permitido estar en Price...

—¿Ha ganado usted mucho, María?

—¡Oh! Mucho, muchísimo!... ¡Si lo tuviera junto! Fijese que son bastantes nueve años en América, cobrando sueldos exorbitantes.

¡Pero todo, todo me lo he gastado en trapos! ¡Sólo en trapos! Yo no he gastado en alhajas, ni en perfumes... ¿Usted ha visto cosa más rara? Creo que soy la única mujer á quien no le agradan los perfumes.

—Pues ¿qué le agrada á usted?

—Hacer comedias; esa es mi diversión y mi vicio. También soy un poquillo golosa para los bombones... ¡Ah! Y los chicos pequeños me gustan cuando no gritan; si gritan, no. Y le advierto que yo no tengo chicos.

—Así no la molestarán á usted cuando estudie.

—No; si tampoco me molestarían; porque á la hora en que yo acostumbro á estudiar, ellos, ¡angelitos!, estarían ya en la camita.

—De lo que deduzco que usted estudia después de las las representaciones de noche, ¿no?

—Sí. Vengo á mi casita, me meto en la cama y, en cuanto caliente las sábanas, á estudiar. En voz alta, ¿eh?

—Y ahora, ¿qué piensa usted hacer? ¿Es cierto que nos deja y se va á Barcelona?

—¡Ay! Las circunstancias me obligan á ello. Pero volveré. Diga usted que volveré; no se le olvide. En Septiembre, reharé la compañía y me presentaré otra vez en Madrid. ¡Veremos entonces!

Ya lo sabes, lector: la Gámez, una de nuestras primeras actrices, se nos marcha á la ciudad condal; pero nos deja el consuelo de una promesa, dulce como todo lo que sea una esperanza. ¡Volverá!

Mientras revolvió entre unas cuantas fotografías, me hablaba de unas que le acaba de hacer Walken.

—¡Son unas cabezas preciosas! Si á usted no le sirve de molestia, puede llegarse á casa del fotógrafo y pedirle una de mi parte; le dice que va á por la cabeza de la Gámez. Y se reía encantadoramente.

Mis ojos contemplaron, admiradores, la hermosa nitidez y transparencia de los suyos; y mis labios musitaron imperceptiblemente:

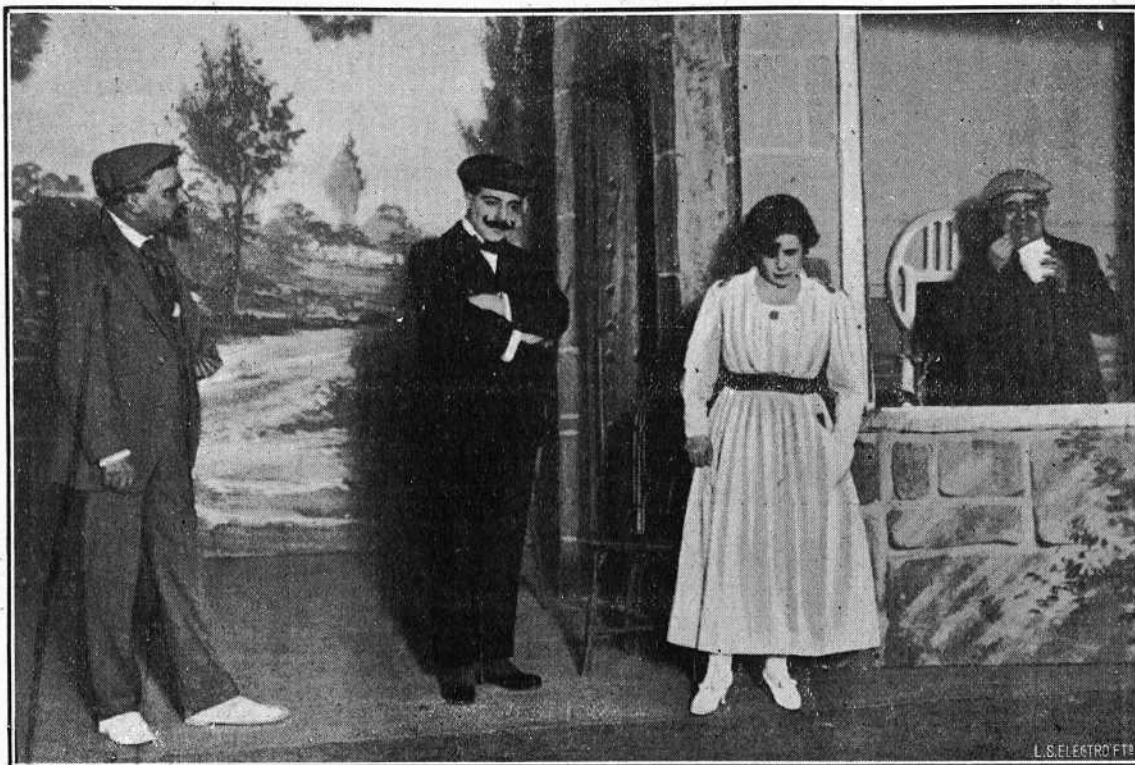
—¡Dios mío! ¿Y si pierdo la cabeza?—LUIS URIARTE

(Fots. Biedma y Walken)

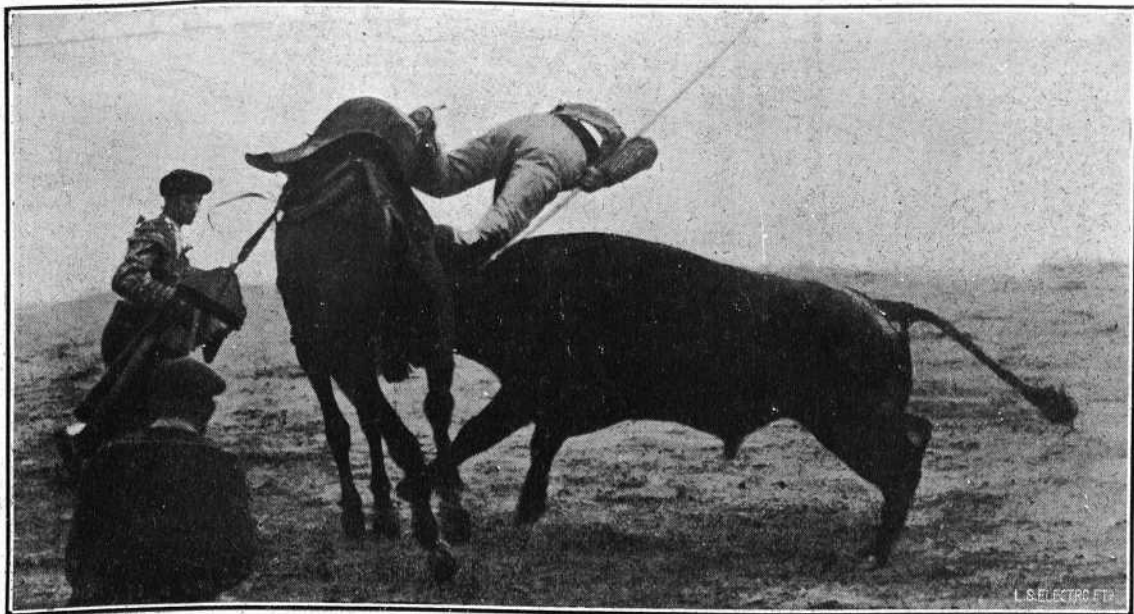
LOS ESTRENOS EN EL CÓMICO



LORETO PRADO Y ENRIQUE CHICOTE EN UNA ESCENA DE «LA COGIDA DEL CASTIZO»



UNA ESCENA DE «LA BUENA ESTRELLA»



UN PUYAZO CAÍDO Y DELANTERO

cual, nada mejor que difundir cuanto sea posible lo que las reglas del arte señalan que debe ser la suerte que nos ocupa.

Fijándonos primeramente en el artista—el picador ó torero á caballo—observaremos que además de las condiciones que todo lidiador debe reunir, tales como facultades físicas, valor, afición, conocimiento de las reses, etc. necesita ser un jinete consumado, requisito sin el que es muy difícil, si no imposible llegar á ser un buen picador de toros.

El lugar que á la salida del toro deben ocupar los picadores en el redondel es materia de discusión.

La mayoría de los aficionados sostiene que no puede ser más perjudicial el colocarse, como ahora lo hacen, á la izquierda del chiquero—la salida na-

tural del toro—, á una distancia no menor de diez metros el más cercano, porque necesariamente ha de tropezar con ellos recién salida la res y como en tal estado acomete sin fijeza y no puede el picador hacer otra cosa que alargar el brazo para quitársela de encima, á la fuerza han de rajar con frecuencia á los astados ó ser víctimas, perdiendo la cabalgadura, de formidables tumbos que á nada conducen.

Para evitar estos inconvenientes, proponen que los montados no salgan al ruedo hasta tanto que el toro haya sido fijado y colocado en suerte por el torero de á pie.

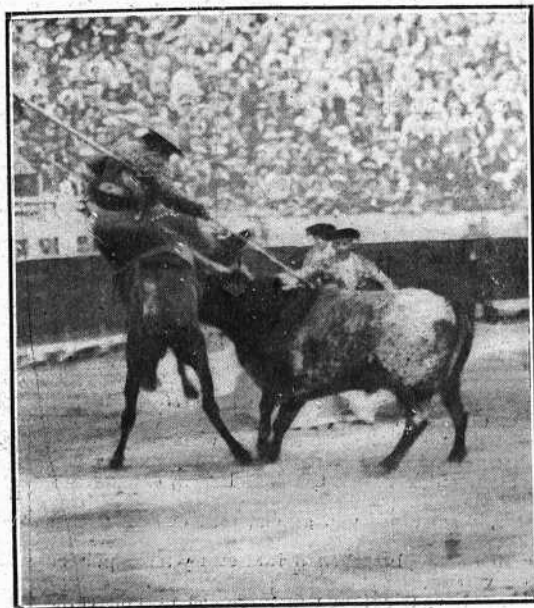
Claro está que de esa manera consiguen cuanto se proponen, pero deben tener en cuenta lo difícil de que el cornúpeto espere desde que ha sido puesto en suerte hasta que el piquero salga; consideramos por eso preferible que se coloquen en el terreno de frente á los toriles, para que los peones, sin violentar para nada la salida del toro, puedan evitar el que se vaya encima de los picadores, sobre que de esta manera es más remoto el que pueda acometerles.

Para practicar la suerte, debe citar el picador al toro en su rectitud y á una distancia de la barrera que no deberá pasar de tres metros. Al acometer el astado debe procurar, al mismo tiempo que coloca la puya en lo alto del morrillo y se carga sobre el palo, refrenar al caballo sesgándole hacia la izquierda, á fin de que el toro salga por delante sin tocarle ó todo lo más hiriéndole en los cuartos traseros, pues ningún picador debe sacar el caballo herido en el pecho.

Comparen ustedes, ahora, lo que un día y otro presenciábamos en las plazas con lo que acabamos de ver que debe ser la suerte de varas y dígannos si pueden llamarse picadores de toros los que unos por impotencia y otros intencionadamente por ordenárselo así su amo y señor el espada, no hacen otra cosa, que aparte los marronazos, buscar los bajos de los toros para asesinarlos alevosamente y dejarlos poco menos que moribundos para la hora final.

UNO DEL 3.

(Fots. Asenjo, Casellas Vidal y Rodero.)



UN PUYAZO TRASERO



L.S.ELECTRO FTB

LOS REVISTEROS.—CÉSAR JALÓN "CLARITO"

Pertenece á lo más saliente de la nueva generación, que en todos los órdenes del saber se viene imponiendo. «Clarito» tiene á su cargo en *El Liberal*, entre otros quehaceres, el revisteo de las corridas de novillos, habiendo sustituido en tal misión al que por mucho tiempo desempeñó el cargo: Eduardo Rosón, «Modestito», hoy redactor-jefe del popular diario de la mañana.

Jalón tiene como nota característica, en su manera de hacer, la amenidad y la gracia, esas dos cualidades que son imprescindibles para vencer en ciertos aspectos del periodismo moderno.

Como consecuencia naturalísima, «Clarito», en poquísimo tiempo, ha logrado interesar y tener público propio, que va aumentando, dicho sea para honor suyo y de la verdad.

Simpático, joven, inteligente, entusiasta, no nos sorprende que haya triunfado y augurámosle grandes satisfacciones dentro de su carrera periodística, tan brillantemente comenzada y sostenida.

(Fot. Alfonso).

Serafín Vigiola, «Torquito»

En broma

Es el primero de la dinastía, el principal de los tres *Torquitos*; porque hay un segundo y un tercero... sin entresuelo, ¿eh? Al segundo y al tercero los llaman sus íntimos, para distinguirlos del primero y principal, *dos palitos y tres palitos*... ¡Hay gracia! ¿Verdad? Lo que a ninguno de los tres hermanos les hace gracia es que les llamen... ¿Lo digo? Ea, pues allá va: *Vigiola*. ¡No hay derecho! Es lo que ellos dicen: «Pase que le llamen a uno Vigiola, ya que así tiene una desgracia de apellidarse; pero, ¡por la virgen de Begoña!, que no le llamen a uno *Vigiola*... ¡Eso no puede sonar bien!».

Serafín es un chico muy bien educado. De pequeño le decían: «¡Serafinito!...». Y hasta creo que le cantaban aquello de «Se-ra-fino, Se-ra fino». En efecto, el chico ha salido muy fino, pero que muy fino.

Como la cortesía no está reñida con el *progreso*, Serafín no desperdicia ocasión de patentizar su simpatía por la causa de la regeneración social. ¿No lo habeis observado? En cuanto se avecina en México una revolución, *Torquito* se embarca con rumbo hacia allá... ¡Se conoce que le avisan de antemano!

Vasco de pura cepa (su padre es de los que todavía dicen «¡ay, ené! ¡arrimarse hay que hacer, pues!»), es *mucha gente* jugando a la pelota, su deporte favorito. Y digo favorito, porque no es el único que practica: de vez en cuando le da por el alpinismo; en tiempos le dió por el ciclismo; ahora le da por el motociclismo, y mañana le dará, si puede ser, por el automovilismo. ¡Que ya es dar!

Finito él, buen tipo él y con labia para las mujeres él, las trae pero que loquitas. Alguna se le ha enfurruñado y a poco se *la lía* en el Juzgado; pero él ha demostrado que no puede ser culpado. ¡De buena se ha escapado!

Además de apellidarse Vigiola, vive en Iturrigorri. ¡Hay que ver!

En serio

Torquito nació en Baracaldo, el pueblo del famoso centro siderúrgico «Altos Hornos de Vizcaya». El muchacho no quiso avenirse a estudiar la carrera que sus padres deseaban darle: tenía *sangre torera*. Ni la rudeza de la oposición paterna!, ni la ternura del cariño maternal fueron bastantes a torcer su voluntad y no hubo medio de hacerle desistir de lo que constituía su decidida vocación. ¡Quiso y fué!

Tengo a la vista el libro *Toros y Toreros en 1914*, de *Recortes y Marcelo*, y del texto entresaco las siguientes líneas, que hablan de las aptitudes taurómacas de *Torquito*: «... es el más fino, el que mejor torea, el que tiene mejor estilo de cuantos salieron de la tierra vizcaína. *Torquito* es un torero elegante y alegre, marca muy bien, con el capote está muy suelto, en quites tiene repertorio, banderillea con estilo, estira los brazos con la muleta y sabe recoger, pero...».

Este «pero» se refiere, según explica el mencionado libro, al momento culminante de la lidia, a la suerte de matar. Conforme con que *Torquito* no es buen estoqueador; pero decidme: ¿cuántos que matan como él, ó aún peor, y que no torea como él, no se hallan colocados en lugar muy estimable? Entonces, replicará prontamente alguna criadarespondona, ¿por qué *Torquito* no se ha colocado ya? ¡Ah! En

este mundo, amigos y enemigos míos, la fortuna y hasta el azar influyen no poco en los destinos humanos; y *Torquito* es el prototipo de la mala suerte.

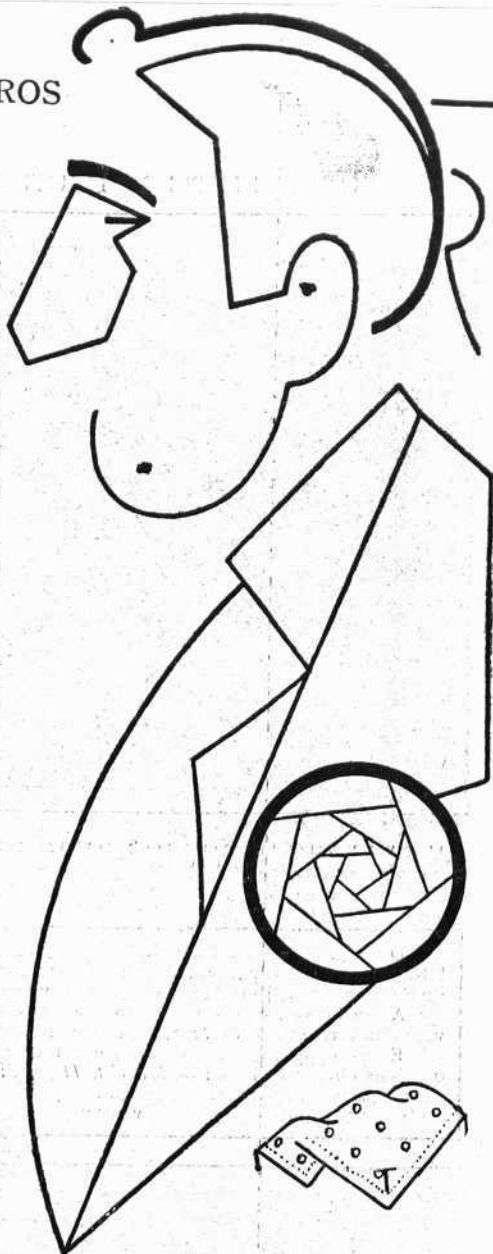
El mal nunca es tan penoso como cuando sucede al bien. ¡No puede sentir la amargura de la ruina quien no ha conocido la riqueza! Lo peor es padecer en la esclavitud después de haber gozado en la libertad. ¡Esta es la historia de *Torquito*! Después de saborear las horas dulces, placenteras y deleitosas del triunfo, la desventura le ha hecho sufrir el despego de la ingratitud, la tristeza del olvido, la ofensa del menosprecio...

Pero *Torquito* se conoce a sí mismo y confía en su valía. ¿Llegará? ¡Debe llegar! Y, además, cuando se quiere, es cuestión de tiempo.

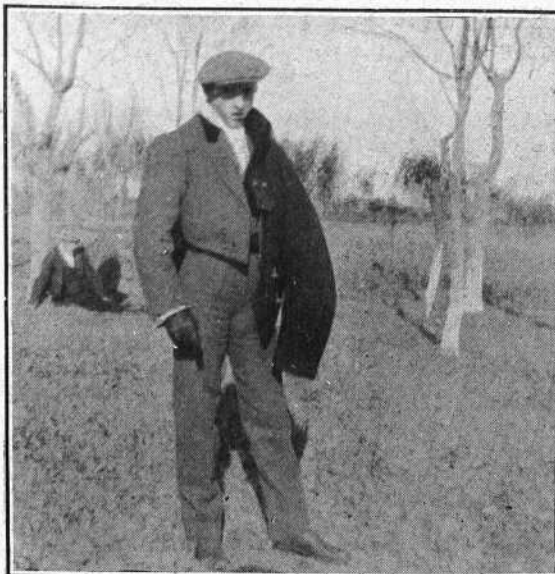
Aunque la vida, maestra en ironía, tiene a veces contrastes de tal humorismo...

L. U.

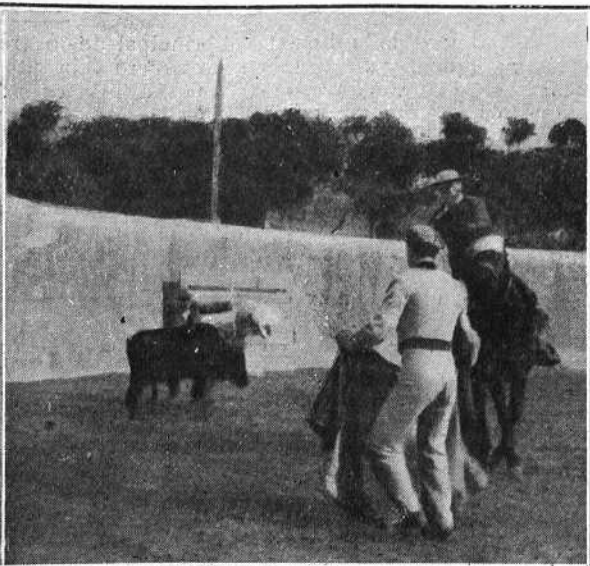
(Fot. Alfonso.)



UNA TIENDA Y UN BANQUETE A «MANOLETE II»



EL JOVEN MATADOR DE TOROS DIGO MAZQUIAPAN «FORTUNA» EN EL CAMPO.



UN DETALLE DE LA TIENDA EFECTUADA RECIENTEMENTE POR EL POPULAR GANADERO SALMANTINO JUAN M. SÁNCHEZ (Fots. de López de las Mozas.)

De algunas de las tiendas efectuadas en lo que va de temporada invernal hemos ofrecido á nuestros lectores fotografías y datos y hoy damos una nota de la realizada en el pasado mes de Diciembre por el conocido ganadero de Salamanca D. Juan Manuel Sánchez, vulgarmente conocido por Juanito Carreros.

A las faenas, en las que se observó una escrupulosa rigidez, asistieron conocidos diestros y entre otros el novel matador de toros *Fortuna*, del cual tenemos el gusto de ofrecer una fotografía que allí se le obtuvo.

En esta página damos también una fotografía donde aparecen las numerosas personas que asistieron al banquete celebrado en honor de *Manolete II* para festejar la brillante campaña que llevó á cabo el pasado año.

El suceso tuvo lugar en la segunda quincena del pasado mes de Enero y se efectuó en un restaurant del barrio de Salamanca, que con tal motivo se vió animadísimo.



ASISIENTES AL BANQUETE CON QUE FUE OBSERVIADO RECIENTEMENTE EN MADRID, EL NOVILLERO CORDOBÉS ENRIQUE RODRÍGUEZ «MANOLETE II» (Fot. Baldomero.)

DESDE SEVILLA

D. Eduardo Miura, el más popular de los ganaderos, ha dejado de existir.

La dolencia que desde hace poco tiempo venía aquejando á D. Eduardo Miura y Fernández tuvo un fatal desenlace.

La noticia circuló profusamente por la capital, causando en todos tristísima impresión, constituyendo el tema de todas las conversaciones, pues D. Eduardo, si como ganadero tenía sólido prestigio, como particular gozaba de generales simpatías, y cuantos le trataron no podían menos de alabar su fino trato y exquisita amabilidad. Por cierto que algunos que sólo de vista le conocían, teníanle en un concepto por demás erróneo. Confieso que yo, en tiempos, casi abundaba en esa falsa opinión, pero desde la vez primera que tuve el honor de conversar con él que fué el año 1911 con motivo de una «interview» que publiqué en la notable revista madrileña *Arte Taurino*, pude apreciar en el famoso criador que no anidaba en su pecho orgullo de ninguna clase, pues por el contrario, era de una sencillez que cautivaba desde el primer instante, siendo su charla agradabilísima y de suma amenidad.

Pocos, ó tal vez ninguno, como D. Eduardo, tan consagrado á los cuidados de su ganadería. Ni un sólo día dejaba de girar una visita al cerrado dirigiendo personalmente con su gran inteligencia las distintas operaciones que requiere la crianza de reses para la li-

dia, habiendo sido ello seguramente factor importantísimo para la nombradía adquirida por su vacada.

D. E. P. el prestigioso ganadero y reciba su distinguida familia la expresión de nuestro pésame más sentido.

El entierro

En la tarde del miércoles 24 y después de solemnes funerales en la Parroquia de San Juan de la Palma, tuvo lugar la conducción á su última morada del cadáver de D. Eduardo Miura, constituyendo, como era de esperar, una imponente manifestación de duelo, en la que tomaron parte personas de todas las clases sociales.

Presidían el duelo, el señor Cura de la citada Parroquia, los sobrinos del finado, D. Luis y D. Lázaro Polera, D. José Naranjo, su hijo político D. Carlos Piñar y Pickman y otros señores más, allegados á la familia.

Asistieron los matadores de toros Joselito, Belmonte, Bienvenida, Morenito de Algeciras, Posada Martín Vázquez; los de novillos Pacorro, Hipólito, Varelo, Espartero II, Chicuelo, Rodas, Blanquito, Quinito II, Corcito, Marchenero, rehileros Almendró, Cuco Sánchez Mejías, Barquero, Chavea y muchos más diestros imposible de recordar.

La mayoría de los ganaderos también concurrieron, viendo, entre otros, á D. Felipe de Pablo é hijos, González Nandín é hijo, Pérez de la Concha, Gamero Cívico, López Plata, Urcola, Villalón, Fernández Peña y Benjumea.

Bien demostradas han quedado las simpatías de que gozaba D. Eduardo, pues el acompañamiento fué verdaderamente extraordinario. CANTA CLARO.

CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

AGUAS MINERALES

Carabaña.—La mejor. Purgante, depurativa, antibiliosa, antihéptica. Oficinas, Lealtad, 19.

Peñagallo.—Purgante de Leoches. Depurativa, antiartrítica, antihéptica. Oficinas, Monterá, 29, bajo.

La mejor agua alcalina «Butarque»—Botella, 0,60. Depósito: Arenal, 24.

ALHAJAS DE OCASION

Peña.—San Bernardo, 52. Preciosos modelos á precios más baratos que nadie.

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Automóviles Charron.—Alcalá, 62. Entrega inmediata de coches abiertos y cerrados.

Guido Giaretta.—Accesorios para automoviles. Bordadores, 11.

Barberías asepticas.—Olivar, 56 y Plaza Lavapiés, 2. Servicio, 0,25. No se admiten propinas en absoluto.

BARES Y CERVECERIAS

Bar Kananga.—Hortaleza, 49.

Bar Castellano.—Plaza Herradores, 10.

Bar Colón.—Vinos.—Calle de Colón, 15.

Bar Español.—Atocha, 66. Hay lechería.

Bar Suizo y Vaquería Suiza.—Sierpe, 1.

Bar Vini-Tupl.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.

Bar Express.—San Bernardo, 20.

Bar del Congreso.—Marqués de Cubas, 14.

Bar Novedades.—Toledo, 87. Teléfono 4.285.

Bar La Mezquita.—Corredera baja de San Pablo, 39.

Bar Salmón.—Espada, 8 y 10. Vinos y comidas.

Bar Neutral.—Carretas, 47. Especialidad en vermouths, bocadillos y café.

Bar El Nido.—Antón Martín, 40, Atocha, 83, San Ricardo, 1, Carretas, 39. Teléfono 4.647.

Bar La Parra.—Casas de vinos, licores y tupi en Mesón de Paredes, 42 y 92; Duque de Alba, 26, y Fé, 14. Teléfono 4.307.

Casa Revertito.—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.

Café-Bar Lucio.—Concepción Jerónima, 4. Antigua y acreditada casa en bocadillos variados.

El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.

El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.

El Número 4.—Bar Restaurant. Echegaray, 4.

La Taza de Café.—Gran Bar, Luna, 10.

La Riojana.—Preciados, 7. Gran Cervecería.

La Asturiana.—San Bernardo, 26. Gran Cervecería.

Tupi Cubano.—Ave María, 18.

Bar Petronio.—Preciados, 56.

El Buen gusto.—Corredera baja, 9. Hay billar.

BASTONES Y PARAGUAS

Adarve.—Calle Trujillos, 2, fábrica.

BODEGAS

Los dos viejos.—Fúcar, 19 y 21. Especialidad en vinos y licores de todas clases.

Gran Bodega.—Fúcar, 17. Vinos finos de mesa. Servicio á domicilio.

BRONCISTAS Y FONTANEROS

Lavapiés, 34. Especialidad en estufas de desinfección.

CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.

Fábrica de corbatas, camisas y guantes. Precio fijo Capellanes, 12.

CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

Román Rosas.—Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados.

COLMADOS

El Sanatorio.—Cruz, 21. Vinos finos de Montilla. Tel. 699.

El Patio.—Cruz, 37 y 39. Vinos finos Andaluces.

TOROS Y TOREROS

COMESTIBLES FINOS

Florentino Muñoz Alejandro.—Fuencarral, 130. Teléf. 4.710.
 José Muñoz.—Sagasta, 4.
 Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.
 Manuel López.—Arganzuela, 3.
 Primera casa en especias.—Encarnación, 12.
 San Bernardo 66. Casa especial en cafés y chocolates. Teléfono 1.254.
 Lorenzo Roncero.—Corredera Alta, 20. Especialidad en jamones y embutidos. Teléfono 5.055.

COMPRA-VENTA

Antonio López.—Embajadores, 26.
 Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automóviles.
 Clavel, 8, y Prado, 5.—Compra-venta y cambio de alhajas y antigüedades. Teléfono 1.931.
 Tiburcio Dorado.—Compra alhajas y paga altos precios. Príncipe, 20.

CONSULTAS

San Bernardo, 45, pral.—Especialista. Secretas, orina, piel, de 9 á 12 y de 6 á 9, 0,50 ptas.; de 12 á 3, 1 pta.; de 3 á 5, 2 ptas.

Fábrica de Vermouth.—Atocha, 74. Teléfono 4.229.

DESPACHO DE BILLETES

La Teatral.—Carrera de San Jerónimo, 28; tel. 3.512. Para todos los espectáculos. Servicio á domicilio Groom.

DROGUERIAS

Eloy Gonzalo, 25.—Ceras para muebles y pisos. Colores y barnices.
 La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28
 El Rayo.—Brillo para pisos y muebles. Hortaleza, 24.
 Sorzano, 26.—El Rayo, el mejor brillo para pisos y muebles.
 Joaquín Alonso.—Ronda de Atocha, 1. Droguería y perfumería.

EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.
 Casa Benítez.—Calle de Atocha, 3. Uniformes para todas las Armas, desde 35 pesetas. Confeccionados en 24 horas, á la medida.

ELECTRICIDAD

La Instaladora Eléctrica.—Atocha, 133 y Fúcar, 25. No hacer instalaciones sin consultar en esta casa. Servicios rápidos. Teléfono 3.277.

ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.
 FÁBRICAS DE LUNAS, CRISTALES Y MOLDURAS
 Plaza de Bilbao, 5.—Teléfono 3.670.

FARMACIAS

Farmacia Moderna.—Pastillas balsámicas Fuentes Hortaleza, 110. Teléfono 600.
 Farmacia del Mediodía.—Atocha, 110. El estómago se cura tomando la Dispepsina Cledera. Precio: 4 pesetas.
 Gayoso.—Arenal, 2.—Específicos.

FERRETERIAS

Batería de cocina por kilos.—Duque de Alb, núm. 2.
 Hortaleza, 28.—Herrajes y toda clase de herramientas.
 Mesón de Paredes, 17.—Material de cocina desde 2,50 el kilo

FOTOGRAFÍAS

Foto-Radium.—Ampliaciones fotográficas á plazos. Tudescos, 3, pral
 Fotografía de Madrid.—Pelayo, 31.

FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.
 GRABADORES

Casa Fernandez Rojo.—Sellos de caucho. Fuentes, 7. Tel. 415
 M. Guiserris.—Montera, 41.

GUARNICIONEROS

Román Ortiz.—Guarnicionero. Toledo, 125.

IMPRENTAS

Luis P. Burgos.—Mayor, 86. Precios económicos.
 Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.
 Tipografía.—Olivar, 4. La que más barato trabaja.

LOTERÍAS

Número 6. Atocha, 25.—Remite varios sorteos á provincias y extranjero.
 Núm. 58. Concepción Jerónima, 4.—Administradora, Obdulio Freigero.

MANTONES DE MANILA

Casa Jiménez.—Primera en España en este artículo. Calatrava, 9. Teléfono 2.120.

MANTEQUERIAS

La Plata.—Atocha, 40. Tel. 5.454. Servicio á domicilio.

MUEBLES Y CAMAS

Fábrica de camas doradas.—Inmenso surtido. Cabeza, 34; tel. 951.
 Las Banderas.—Fuencarral, 33. Juegos de alcoba baratísimos. Gabinetes á 70 pesetas.
 Magdalena, 2.—La casa más barata en camas y muebles.
 Palenzuela.—Fuencarral, 26.
 Pinillos.—Espoz y Mina, 5. Único dorado inalterable.

OPTICA Y MATERIAL FOTOGRAFICO

Marciano.—Montera, 41.

PANADERIAS

Alejandro Huelves.—Olmo, 17.

PAPELES PINTADOS

Plaza del Callao, 1.—Inmenso surtido de cuantos artículos son precisos para empapelar habitaciones con gusto, novedad y economía.

PELUQUERÍAS

Antonio Rodríguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.
 Basilio Vallejo.—Latoneros, 6. Servicio, 0,15.
 Domingo Cuenca.—Lavapies, 60. Servicio esmerado.
 El Artista.—Barbería económica. Espada, 14.
 Eduardo Alvaro.—Olivar, 25.
 Enrique López.—Glorieta Atocha, 8 mod.º. Esmerado servicio.
 Pascundo Bonilla.—Plaza Nicolás Salmerón, 8. Especialidad en corte de pelo para niños, á 0,50.
 Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. El mejor servicio.
 Francisco Mora.—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.
 Felipe Niño.—Plaza de Segovia Nueva, 1. Servicio á 0,25.
 Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.
 Juan Hernández.—Ruiz, 5. Peluquería aseptica.
 Manuel Montes.—Plaza Nicolás Salmerón, 18.
 Mariano Lucía.—Cruz, 43 y 45 y Plaza Provincia (entrada por Fresa, 8, entresuelo).
 Obdulio Gonzalez.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.
 Pascual Collado.—Gonzalo de Córdoba, 20.
 Pedro Gonzalez.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.
 Peluquería.—Plaza de la Cebada, 5.
 Plácido Cancho.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30 sin propina.
 Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.
 Gran Salón de Peluquería.—Atocha, 89 y 91. Servicio 0,30 sin propina.
 Toribio García.—Santa Isabel, 2. Servicio, 0,30. No se admiten propinas.
 Bartolomé Granadillo.—Fúcar, 4. Servicio esmerado.
 Alcalá 113.—Se garantiza la asepsia y desinfección. Teléfono 855.
 Bailén 35. Esmerado e higiénico servicio.
 Salones de peluquería.—Prado, números 7 y 17.
 Angel Ortiz.—Cruz, 14.

Para las canas, la Higiénica de Arroyo. Preciados, 56, pral

PLATERIAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

PRESTAMOS

Por alhajas y papeletas del Monte.—Victoria, 2, entresuelo.

RELOJERÍAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.
 Farmacia, 5.—Casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.
 Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

RESTAURANTS

Casa Rosón.—Romanones, 2. Especialidad en chuletas á la parrilla.
 El Favorito.—Felipe III, 1 y 3. Restaurant económico. Cubierto desde 1,25, compuesto de tres platos variados.
 El Racimo de Oro.—San Marcos, 26. Tres platos, pan, vino y postre, 1,50. Teléfono 2.939.
 La Toledana.—Atocha, 16. Precios económicos. Especialidad en pescados fritos.
 Los Gabrieles.—Echegaray, 19. Servicio á la carta.
 La Favorita.—Montera, 52. Chocolatería y Restaurant en el entresuelo y principal. Teléfono 1.985.
 Primera Casa en bocadillos desde 0,10.—Mesón de Paredes, 2. Teléfono 5.034.
 Restaurant Remis.—Primera casa en asados. Cuchilleros, 17. Teléfono 813.
 La Parrilla.—Plaza de Santo Domingo, 3. Casa especial en chuletas de ternera. Marca registrada.

Al Escudo de Cataluña. Barquillo, 3.—Casa especial en artículo de sport.

SASTREÍAS

Antonio Montes.—Princesa, 5, bajo.
 Duque de Alba, 24.—La Casa que más surtido tiene en trajes confeccionados para caballeros.
 El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.
 Hijos de Minguet.—Espoz y Mina, núm. 20.
 Horacio Masada.—Atocha, 86.
 Nicolás Blanco.—Maldonadas, 1. Fábrica de gorras y Sastrería.
 P. Martín.—Cruz, 8. Ultimos modelos en trajes y capas. Corte especial de esta casa.
 Anastasio Martín.—Corredera alta, 21, dup.º Sastre especial para toreros. Se confeccionan toda clase de prendas para vestir.

SOMBREROS Y GORRAS

Brave.—Montera, 6. Gran sombrerería.
 C. Günea.—Bordadores, 12.—Precios económicos.
 Fábrica de sombreros de tela para niños.—Cava Alta, 3; primero, izquierda.
 La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.
 E. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrerería.
 Ampliaciones sin rebuque.—20/30, 1,50 ptas.; 30/40 2,50 pesetas; 50/60, 4,50 pesetas.—R. Martínez, Augusto Figueroa, 31 y 33

TOLDOS PARA COMERCIOS

La Reposición.—San Isidro, 5 y 7. Teléfono 3.896.

TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

TINTES

Gran Tinte de María Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

El Carrete.—Alcalá, 126. Tejidos y Muebles. Ventas á plazos.
Gómez y C.ª—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sastretería, zapatería y relojería.
Casa Frutos.—Muebles, Paz, 5.

La Unica.—Fomento, 16, 1.ª dcha. Paga á precios altísimos las papeletas del Monte.

VENTA DE CUADROS

Exposición.—Plaza de San Miguel, 8, principales.

VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.
Andrés Sánchez.—Arlabán, 7. Vinos y comidas.
Aniceto Fernández.—Cruz, 13, Miguel Servet, 2 y Plaza Lavapiés, 8. Vinos, aguardientes y licores.
Angel Duque.—Olivar, 56, y Olmo, 29. Vinos finos de Valdepeñas y de mesa.
Angel Guerrero.—Felipe III, 9 y 11. Vinos, comidas y café.
Angel Yunquera.—Atocha, 102. Vinos, licores y comidas.
Andrés del Val.—Plaza de Herradores, 8. Vinos finos de Montilla.
Antonio Naredo.—Fuencarral, 14. Vinos, Aguardientes y licores.
Atocha, 110.—Vinos, comidas y cafés. Sucursal en Cercedilla **La Delicia.** Restaurant.
Bodegas del Maño.—Siervas, 2, Encomienda, 22 y Jesús del Valle, 1, duplicado. Teléfono 2 120.
Bodega Oriental.—Silva, 40. Exquisitos vinos de mesa, muy baratos, á domicilio.
Calatrava, 13.—Especialidad en aguardiente «Flor de la Sierra».
Cándido Gayo.—Desengaño, 27. Comidas y vinos. Buenas marcas.
Doroteo Juárez.—Olivar, 10. Especialidad en vinos y aguardientes.
Enrique Pellico.—Toledo, 99. Almacén de vinos y licores.
Francisco Sánchez.—Pez, 32.
Florentino García.—Embajadores, 17. Especialidad en callos y judías.
Francisco Mendía.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.

Hijo de Agustín Pedregal.—Nicolás M.ª Rivero, 6. Vinos y licores de todas clases.

José Condoy.—Corredera Baja, 57.
Justo Casillas.—Mesón de Paredes, 22.—Vinos y licores.
Julían del Caño.—Alcalá, 109.—Vinos, comidas y café.
La Solera.—Alcalá, 9. Vinos selectos.
Lucio Sanz.—Cruzada, 1. Vinos y licores
Manuel Rodríguez.—Olivar, 3. Especialidad en pájaros fritos.
Maximiano González.—Magdalena, 36. Casa especial en vermouth y aguardientes amizados.
Pascual Alvarez.—Luna, 14.—Vinos, comidas y café.
Ramón Bada.—Peligros, 9. Primera casa en vinos, licores y comidas.
Ramón Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.
San Bernardo 41.—Vinos, aguardientes y vermouth.
Santiago Madaria.—Embajadores, 26. Almacén de vinos y aguardientes.
Telesforo Escolar.—Alcalá 129.—Vinos, comidas y café. Se sirve á domicilio.
Tomás Soriano.—Vinos. Almodóvar del Campo (Ciudad Real.)
Tomás Helguera.—Santa Isabel, 4. Especialidad en cabezas asadas de cordero.
Tapi-Vinos y Comidas.—Sagasta, 2.
Vinos finos de mesa.—San Eugenio, 9. Se sirve á domicilio.
Vicente Martín.—Plaza de Nicolás Salmerón, 15.—Vinos y callos á todas horas.
Vinicola.—Casa introductora de los vinos gallegos de Rivero y los Peares. San Bernardino, 7. Teléfono 4 377.
Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

Visite el **Club Guerrita Chico.** Juanelo, 27. Excelentes vinos y exquisito café á 0,14 la taza. Teléfono 2.950

ZAPATERÍAS

[Eureka]—Cedaceros, 11. Calzados americanos.
Domus Aurea vende el mejor calzado. Fuencarral, 39-41.
Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller Especialidad en composturas.
Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.
Pedro Quesada.—Almacén de calzado. Magdalena, 15.

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

ALFONSO

:: FOTÓGRAFO ::
 -- Fuencarral, 6 --



CAVAS CHAMP-SORS
MASNOU (Barcelona)

JOSE GARCIA
 Propietario-viticultor

Pruébense los exquisitos vinos de esta marca, elaborados con idénticos procedimientos á los empleados en las importantes casas de la CHAMPAGNE. Especialmente para pruebas se entregan cajas de seis botellas á ptas 25, puestas estación Masnou, pudiéndose hacer la reposición de fondos por valores declarados ó por certificado.

NOTA.—Indicar claramente nombre y estación de recepción.

OTRA.—Fijar el gusto deseado: Seco, Medio-Seco ó Dulce.

C. DE OTAOLAURRUCHI

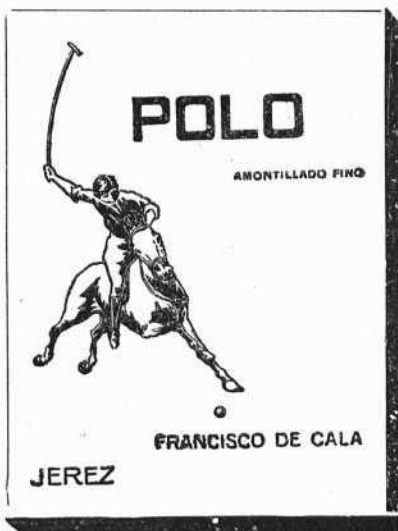
EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

CALVACHE
 FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

PEDID AMONTILLADO «POLO»
COÑAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
 Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

TALLERES DE FOTOGRAFADO **ELECTRO**

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

BIBLIOTECA MISTERIO.—Olivar, 8, Madrid. Próximamente se pondrá á la venta el segundo volumen: **La**

Monja del amor humano, novela por Diego San José.

Está casi agotada la primera edición de **El Baile de los Espectros**, por José Más, primer volumen de esta Biblioteca. Ptas. 1,50 en todas las librerías. Descuento á nuestros corresponsales.

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

WALKEN

FOTÓGRAFO

Calle de Sevilla, núm. 16

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE
TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

Gran Hotel y Restaurant de París

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT

LA SEVILLANA

Manón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los
Hermanos Alvarez Quintero

•Sangre Gorda•

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24».

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

TEODORO SANCHEZ

■■■■ SASTRE ■■■■

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Principe, 22, entlo. izq.ª—MADRID

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

○ ○ ○ ○ Anís COVADONGA seco ○ ○ ○ ○

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para
toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Teifº. 5.359

IMPRESA ESPAÑOLA, OLIVAR, 8,
-- MADRID.--TELÉFONO 5.359 --