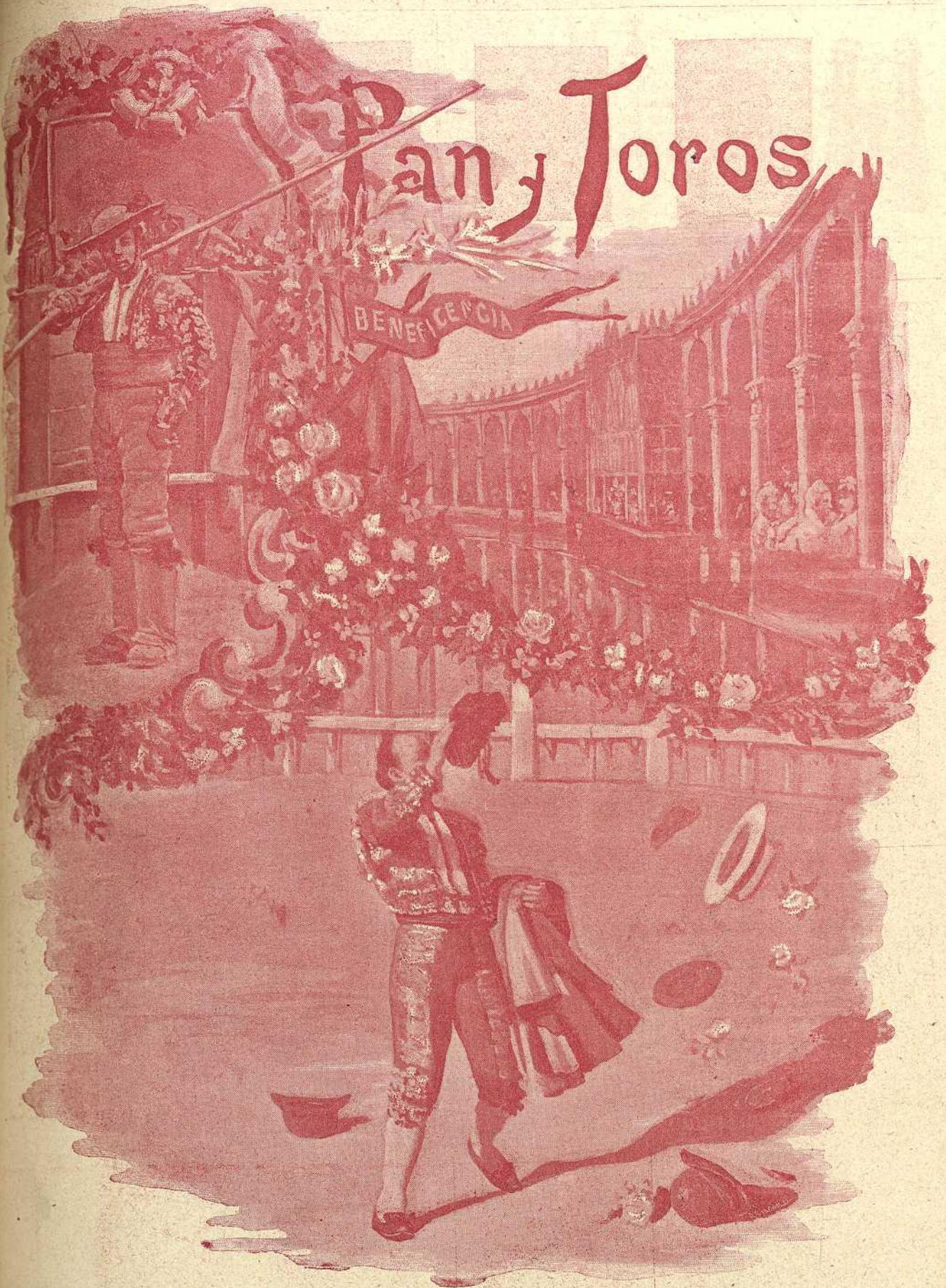


Pan y Toros



DIBUJO DE BAGLIETO

La Carrida de Beneficencia en 1897

Extraordinario

Extranjero

20 céntimos

25 céntimos



Luis Mazzantini
20 Mayo de 1884
Apoderado: D. Federico Minguéz
Lagasca, 55, Madrid.



Rafael Guerra (Guerrita)
27 Septiembre 1887
Capuchinos, 10, Córdoba



Antonio Moreno (Lagarajillo.)
12 Mayo 1890
Apoderado: D. Enrique Ibarra
Ciarán, Esperanza, 3 Madrid



Francisco Bonal (Bonarillo)
27 Agosto 1891
Apoderado: D. Rodoífo Martín
Victoria, 7, entresuelo.



José Rodríguez (Pepete)
3 Septiembre 1891
Apoderado: D. Francisco
Fernández,
Cruz, 25 segundo, Madrid



Antonio Revete Jiménez
16 Septiembre 1891
Iniesta, 33 Sevilla



Antonio Fuentes
17 Septiembre 1893
Apoderado: D. Andrés Vargas,
Montera, 19, tercero, Madrid.



Emilio Torres (Bombita)
21 Junio 1894
Apoderado: D. Pedro Niembro,
Gorguera, 14, Madrid.



Miguel Bías Ladril
28 Octubre 1894
Apoderado: D. Vicente Rom,
Buenavista, 44, Madrid.



José García (Algabeño)
22 Septiembre 1895
Apoderado: D. Francisco Mata,
San Eloy, 5, Sevilla.



Nicanor Villa (Villita)
20 Septiembre 1895
Apoderado: D. Enrique Moreno
Carretera de Madrid, 136, Zaragoza



Joaquín Hernández (Farrac)
1.º
Nov. 1896.—D. Fernando Medina
Moreno, Capuchinos, 5, Sevilla



Cayetano Leal (Pepe-Hilo)
15 Agosto 1887
Apoderado: D. Miguel Santiuste
Victoria, 2, Restaurant, Madrid



Juan Arregui (Guipuzcoano)
20 Marzo 1892
A su nombre. Amor de Dios, 4.



Domingo del Campo (Dominguín)
17 Diciembre 1893
A su nombre. Amparo, 94,
Madrid



José Pascual (El Valenciano)
11 Marzo 1894
Apoderado: D. Enrique Barreiro,
Balmes, letra A, Valencia.



Bartolomé Jiménez (Murcia)
18 Marzo 1894
Apoderado: D. Eduardo
Montesinos, Churruga, 11, Madrid.



José Villegas (Potoro).—29 Junio de
1894.—Apoderado: M. Escalante Gó-
mez (virgilio).—Sopranis 28 Cádiz



Ángel García Padilla
22 Agosto 1895
Apoderado: D. Pedro Iñáñez
Mayenco, Olivar, 4, Madrid.



Antonio Guerrero (Guerrero)
10 Noviembre 1895
Apoderado: D. Francisco Mata,
San Eloy, número 5,
Sevilla.



Carlos Guasch Finito
Septiembre 1896
A su nombre: Valencia
Apoderado: D. Adolfo Sánchez
Linares.



Joaquín Pech (Tito)
de la cuadrilla de (Chicos nacionales)
Apoderado: D. Joaquín Ferrus
Carmen, 74, Barcelona.



D. Mariano Ledesma, Rejoneador
español,
D. Andrés Borrego, 11, Madrid.



PAN Y TOROS

AÑO II

MADRID 7 DE JUNIO DE 1897

Director: D. LEOPOLDO LOPEZ DE SAU —||— Administrador: D JOSE SORROSAL.

NÚM. 62



JULIO APARICI (Fabrilo). † En Valencia en 30 de Mayo de 1897.

JULIO APARICI Y PASQUAL (FABRILLO)

DATOS BIOGRÁFICOS



Fabrillo en una de las últimas corridas que torzó en Arlés.

Nació en el poblado de Ruzafa el día 1.º de Noviembre de 1867, siendo sus padres D. Rafael Aparici y doña Salvadora Pascual, modestos industriales.

Desde muy joven sintió afición por el arte y en cuanto tenía ocasión para ello se ensayaba en practicar las más arriesgadas suertes en las capeas.

Su aspiración á vestir el traje de luces la vió satisfecha el 3 de Octubre de 1885, presentándose como matador en una novillada organizada en la plaza de Valencia, siendo su trabajo bien acogido por el público, que no dejó de aplaudirle toda la tarde.

Se extendió su fama poco á poco, y logró ser uno de los novilleros que fueron más solicitados por las empresas. En Madrid hizo su presentación como tal en Madrid el día 27 de Marzo de 1887, en unión de *Guerrieta* y el *Ecijano*.

Después de una brillante campaña como matador de novillos, se anunció su alterna-

tativa en Madrid para el 23 de Septiembre de 1888, no pudiendo realizarse por haberse suspendido la corrida. El 14 del mes siguiente, le fué otorgada en Valencia por el *Gordito*, y confirmada en Madrid por *Frascuero* el 30 de Mayo de 1889.

Desde esta época ha sido uno de los matadores que más palmas y simpatías ha alcanzado en las plazas en que trabajara, y de los que más han puesto de relieve una valentía sin límites ante el peligro sin que le arredraran para continuar en el ejercicio las gravísimas cornadas que sufriera toreando en las plazas de Játiva y Gandía, que hubieran vuelto atrás á no pocos.

Entre los hechos temerarios que ha practicado con los toros, figura el siguiente:

En la corrida celebrada en Valencia el 10 de Noviembre de 1895, durante el primer tercio del sexto toro de Veragua, el Algabeño y Villa se habían arrodillado de espaldas al toro. Visto esto por Fabrillo, al salir de otro quite, se acostó sobre el capote tocando el hocico de *Chiclanero*, así se llama la res, sin que por milagro el cornúpeto hiciera por el bulto.

DETALLES DE LA COJIDA

Los toros de Cámara, dispuestos para la corrida, se habían sorteado.

Sin incidentes se lidiaron los cuatro primeros.

El quinto, llamado *Lengueto*, cárdeno, buen mozo y bien encornado, había cumplido en varas, mostrándose reservón. Al tocar á banderillas, el público comenzó á pedir matadores. *Fabrillo*, á quien no debieron gustar las condiciones para complacer al público, marchó al estribo á coger estoque y muleta.

Pero como el público insistiera en su petición, á pesar de haber indicado que lo efectuaría al toro siguiente, para acallar á los peticionarios, cogió los palos en mala hora, se los ofreció á Reverte, que rehusó, y salió en busca de *Lengueto*. Le alegró, marchó andando hacia la cara, metió los brazos con valentía, y al salir por el lado izquierdo, el toro alargó el cuell'o, y engancho al espada; lo pasó de uno á otro pitón, y lo despidió, tratando de recogerlo una vez en el suelo, lo que impidió el oportuno auxilio de su hermano Paco.

Fabrillo se levantó, é inmediatamente se llevó la mano á la ingle, prueba inequívoca de que estaba herido de gravedad.

Fué conducido á la enfermería, y una vez allí le pudo apreciar una extensa herida contuso-dislacerante de unos quince centímetros de extensión en la ingle izquierda, en dirección paralela al pliegue de la misma, y más de ocho de profundidad interesando todos los tejidos blandos.

Curado de primera intención fué conducido á su casa en una camilla.

El día 28 fué nuevamente reconocido el diestro encontrando los médicos una lesión penetrante con hernia intestinal, siendo preciso desbridar la herida para reducir las dos asas intestinales.

Esta operación le produjo una mejoría tal que se redujeron los vómitos y el hipo, y limpió casi de fiebre al herido, haciendo concebir grandes esperanzas á todos.

El 29 volvió la gravedad á presentarse y á subir gradualmente acentuándose los síntomas de la peritonitis entrada la noche.

Convencido el doctor Moliner en la madrugada del día 30 de que el fatal desenlace se acerca por momentos, aconsejó á la familia que fueran administrados al herido los Sacramentos, acto que se retardó algunas horas porque la familia confiaba aún en los recursos de la ciencia.

A las nueve de la mañana del día 30 hubo nueva consulta de médicos y se hizo otra cura. Terminada, el semblante de Julio estaba completamente transformado, tenia todo el aspecto de un cadáver. Se le confesó inmediatamente.

A las tres de la tarde entró en el periodo agónico, y se se le administró la Extremaunción.

A las cuatro menos cuarto perdió el habla, y poco despues entregó su alma á Dios.

* * *

El cadaver fué colocado sobre un paño negro, instalándose en la capilla ardiente, que se habilitó en la planta baja, donde permaneció hasta el momento de efectuarse el entierro.

La capilla ardiente se puso con gran lujo, viéndose en ella multitud de coronas, y el cadáver una vez embalsamado se depositó ella en una magnífica caja.

Las paredes estaba cubiertas con paños negros y en el fondo bajo dosel se colocó un crucifijo alumbrado por cirios.

El día 1.º se celebró en la iglesia de San Juan los funerales de *Fabrilo*.

El templo estaba completamente lleno, siendo mucha la gente que no pudo penetrar en el templo.

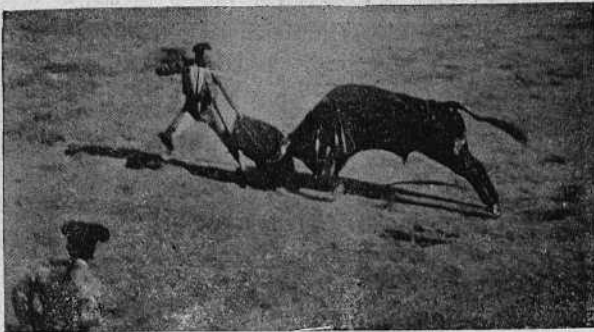
El entierro se verificó en la tarde del 2 del corriente.

Antes de las cinco, hora señalada para el entierro, las calles por donde había de pasar el cortejo estaban llenas de gente.

Delante del féretro, llevado á hombros por los individuos de la cuadrilla, iba un carruaje lleno de coronas.

En el cortejo figuraban gran número de personas de todas clases de la sociedad de Valencia, todos los lidiadores que se encontraban en la ciudad, y los aficionados y amigos de *Fabrilo*.

Presidían el duelo el doctor Moliner, algunos parientes del finado, su apoderado D. Manuel García y el señor cura del regimiento de Vizcaya.



Fabrilo dando una estocada á un tiempo

El día que fué alcanzado el espada *Fabrilo* por *Lengueto*, hacía tres años que *Perdigon* de Miura daba muerte en la plaza de Madrid á otro torero valiente y animoso como él, á Manuel García *El Espartero*.

* * *

Julio Aparici (*Fabrilo*), que gozaba de muchas simpatías, tanto en Valencia como en todas partes, ha sido muy sentido por todos.

No hemos de apreciar en tan tristes momentos ni sus condiciones como hombre ni su representación en el arte á que se había dedicado con tanta fé, y en el que había llegado á uno de los puestos más preeminentes.

Sólo nos corresponde asociarnos al justo dolor que ha producido en su familia, en sus muchos y buenos amigos, y rendir un tributo á la memoria del valeroso matador de toros, que murió sólo por complacer á sus paisanos, y dar una prueba más de cuanto deseaba hacer por satisfacer los deseos del público.

—* BENEFICENCIA! *

¡A LOS TOROS!
Para los Pobres

—* MADRID —*

Corrida extraordinaria de Beneficencia
á favor del Hospital Provincial de este Corte
para el mes de Junio de 1897, al alcazar de la leyta

Solo la presidencia de la Autoridad competente serán lidiados

—* OCHO TOROS —*

con divisa celeste y blanca, de la acreditada ganadería de la Excm. Sca. Marquesa viuda del

Saltillo

La Plaza estará adornada con colgaduras, y todo el servicio de la corrida será de gala, habiéndose bautizado de toros, guirriaños, plus meros, gallardetes, banderolas y otros adornos.

—* LIDIADORES —*

Placadores. — Manuel Pérez (El Galero), Rafael Alonso (El Gallo), Antonio Ibarrano (Pegote), Rafael Moreno (Caco), Manuel Martínez (Biquitón), José Esteban (Charro), Antonio Castaño (Cigarrero) y Manuel Gilia (El Inglés).

ESPADAS

Los Magallini, Luis Guerra (Gorri), Valera Pérez Juncos y Carlos Guerra (Artista).

Banderreros. — José Esteban, Tomás Argenteo, Luis Recreo (Batecillo) y José Riego (Blanca); Juan Molina, Antonio Guerra y Francisco Sorales (Batecillo); Francisco Esteban (Carrasco), Santos López (Batecillo), Manuel Blanco (Blancito) y Antonio Bravo (Batecillo); José Moyano, Antonio Vero (Antonio) y Lucio Diano (Pulga de Cristo).

—* MADRID —*

LA CORRIDA EMPEZARA A LAS CUATRO DE LA TARDE

Cartel dibujado por Alejandro Saint Aubin.

La corrida de Beneficencia de 1897, ha traspasado los límites que la Comisión organizadora de la Diputación pensó alcanzar; pero es cierto también que no ha escatimado medio alguno para llegar al fin que se proponía. Adivinó que los aficionados á toros, hartos ya de la moneda corriente, querían algo que fuera de más valor, y trajeron reses de Saltillo, ganadería que no se sabe por qué permanecía olvidada por el empresario actual, encargando de despacharlos á los únicos lidiadores que pueden hoy recordar las glorias de los patriarcas del toreo. Dos de nuestros más principales artistas se encargaban de los dibujos que habían de estamparse en los pañuelos y programas de seda; los aficionados se ago'paban á la taquilla: ¿qué más?

La Comisión merece plácemes porque ha triunfado en toda regla, y porque no ha salido defraudada en sus cálculos acerca de esta hermosa fiesta de caridad, y que hará memorable para la afición la fecha del 3 de Junio de 1897.

QUIÉN entregado al lujo y á la molición deja pasar la vida sin cuidarse de los demás? el que tiene pan que comer y lecho en que dormir y existe entregado á esas tareas de que reniega á veces y que constituyen seguramente el remedio más soberano contra el tedio que es la consecuencia de una vida inútil; cuantos pasan en fin por el mundo y el tiempo en que están, tienen derecho á figurar en el padrón y dinero con que alquilar el cuarto donde viven, el criado que les adula ó la querida que les engaña, piensan muy rara vez en el infortunio ageno, y si alguna vez la casualidad los lleva frente á esos muros más tristes que los de la cárcel, y que son los del hospital, entonces apartan la vista con horror y procuran que su pensamiento vuelva hacia sus esperanzas risueñas ó hacia sus recuerdos agradables. Allí tras de aquellas negras ventanas que parecen acechar de continuo á Madrid, como unos ojos á través de los cuales brilla la calentura, en las oscuras y largas galerías, en las salas donde solo se oyen los gemidos de los moribundos abandonados y los rezos de las Hermanas de la Caridad, tendidos á un lado y otro, yacen los enfermos sin fortuna, los desheredados que no tienen otro rincón en que morir.

¿Qué acción habrá por consiguiente más digna de aplauso que la de descorder la cortina que vea tantos horrores, y sembrar á manos llenas la caridad, para que las comodidades de aquellos desgraciados aumenten? Desde tiempo inmemorial, los reyes en un principio y las corporaciones también, han procurado con los productos de corridas de toros allegar recursos para los Hospitales.



Pañuelo dibujado por D. Mariano Benlliure

MI CRÓNICA

La corrida benéfica

Aquí me tienes, lector, perplejo y desasosegado y sin dar con la frase precisa para expresarte mi opinión. ¿Qué ditirambo emplearé; qué encomio que no sea vulgar; qué superlativo que no se haya usado? Digna de los por todos conceptos, la Comisión de la Diputación provincial, con D. Antonio Agustín á la cabeza, parece que no se propuso más objeto que patentizar la miseria de D. Bartolomé cuando compra reses de plaza, ó el traje y lleva que usa en el juego descortés que tiene con el público. Los toros del marqués del Saltillo fueron ocho magníficos ejemplares, como lámina, poder, bravura é igualdad, ó, por lo menos, gran semejanza en las condiciones. Ríome yo de aquellos toros colorados encendidos de Gijón, ó aquellos rubios de Paco Giralde, el de Utrera, que tanto nos deslumbraban en 1839. Ríome de los cronicones viejos en que se comenta con singular donaire la bravura de los toros de Raso del Portillo y de los brutos del Jarama, ante el empuje de huracán, la nobleza y las facultades sin acabar del séptimo toro. Hay que tener en cuenta que el marqués, sin que esto sea bombo, no es de aquellos que santifican el mercado, sino la gloria, y se olvidan de lo que debe ser el toro de lidia para acordarse únicamente de la res de feria. Tan escrupuloso como D. Esteban Hernández y algunos más, podrá equivocarse en el resultado de sus toros, pero nadie dude que sus miras están solo puestas en el crédito de su ganadería y en la fama que le dieron toros como *Lucero*, lidiado en Madrid en 1865, que tomó 31 varas sin volver una vez la cara.

En la fiesta del jueves resultó excelente el séptimo llamado *Melero*, después el cuarto, *Humanito*, un toro muy duro que arremetió al salir contra *Agujetas*, el cual se encontró sin un capote que lo salvara, interviniendo en el quite únicamente los hados protectores de Manael, que dicho sea de paso, es el picador más voluntario que existe; y luego *Montañés*, un negro algo meleno, de poderosa cuerna y nobleza sin par. Casi todos tenían mayor alzada que á la que generalmente llegan los toros del Marqués, y fueron, como dijimos ya, cárdenos y negros. El público premió con sus aplausos al ganadero. ¡Ojalá se repitieran estos plácemes en todas las corridas!

Mazzantini hubiera podido derrochar elegancia y arte en el toro primero, pasando con quietud, y alzando más los brazos y sujetando más. Pero este diestro, á quien sobra el valor, lucha inútilmente contra su temperamento nervioso, y efecto de ello quizá no para los pies y deja que los toros se le vayan de la muleta entablandole algunas veces. La estocada que dió á *Montañés* fué, sin disputa, la mejor la tarde, entrando al volapié de un modo magnífico, en terrenos del 2, si mal no recordamos, desde cerca, mirando al morrillo y saliendo con limpieza por el costillar. Al toro quinto lo muleteó con inteligencia para levantarle la testuz, pero debió castigarle más y entrar con rapidez, por tratarse de un animalejo de los que no dejan que se coloque el matador. A esta res la despachó con una estocada contraria, intentando después el descabello sin resultado.

En quites, sobre todo en los dos que hizo al *Largo*, estuvo en el primero magistral y valiente, y el segundo, oportuno, cogiéndose á la cola del toro.

Algo precipitado anduvo al clavar los banderillas en el suelo, por una razón, y es la de que el público sensato é inteligente, nunca, sino en casos extraordinarios, piden que pareen los matadores; pero cuando éstos cogen los palos, precisamente á instancia de los indoctos, son los que guardan el más respetuoso silencio; esta parte del público esperaba, pues, que Luis, que tantos buenos pares de banderillas pone, pusiera uno más digno de aplauso, cuando le vió con sorpresa fijar los palos en el suelo, porque dos ó tres genizaros descorteses silbaron. El público no lo constituían esas dos personas.

Y aquí llegamos á la parte principalísima de la función, ó sea á mencionar lo que fué la labor del Guerra, para lo cual sería más necesario el hábil pincel de Jiménez Aranda que la pluma cansada y vieja de un cronista inhábil como yo. Más que del toreo, ó mejor dicho, además del toreo suyo y especial, hizo gala durante toda la corrida de una gentileza, de una gracia y de alegrías tales, que aun el más levantisco enemigo suyo no habrá podido menos de rezar el *Yo pecador*, entregándose de pies y manos.

Siempre á dos dedos de los pitones, derrochando inteligencia, probó una vez más no ser el torero especialista de una suerte, sino el torero que cuando tropieza con toros bravos y nobles, aunque tengan mucha alzada y mucha cuerna, sabe justificar que la fama le haya puesto tan encumbrado. Con el primer toro, que humillaba, por cierto, hizo una brega inteligente y arreglada á las condiciones de la res, no teniendo suerte al herir, pero entrando bien y desde cerca; y á su segundo, que era noble y acudia con codicia al trapo, le muleteó como acostumbra, tan de cerca y parando tanto los pies, que con que el toro hubiera alargado el pescuezo, habría cogido al matador; hizo todo su repertorio de pases de pecho, altos, bajos, cambiados, naturales; se sentó en el estribo del 10, apoyándose en la espada y contemplando al toro; en tal posición dió dos pases, irguióse luego, volvió á pasar, y atizó dos pinchazos en hueso, superiores, terminando su brega con una estocada magnífica, en todo lo alto, quedando allí el toro en los medios, aplomado, y el Guerra, intimando á los peones que no se movieran, hasta que cayó la res para no levantarse más.

Trabajo tan conciencioso mereció los más entusiastas aplausos, así como produjeron delirio en el público los dos superiorísimos pares de banderillas que colocó á este mismo toro, después de jugar con él como acostumbra. Hubo quien tiró las botas, poseído del demonio del entusiasmo.

Reverte toreó desde cerca y pasó mejor de lo que acostumbra á su primer toro; entró con los terrenos cambiados la primera vez, saliendo por la cara, y la segunda dejó una estocada contraria que hizo doblar á la res. Entró bien á herir al séptimo, y despachó con un pinchazo bueno y una ida; y de *Bombita* sólo diremos que nos pareció que no estaba bien de salud ni de sueño.

Al primer toro que le tocó en suerte lo pasó sin parar, y lo citó, según creímos, entrando luego al volapié y pinchando en hueso, terminando con una estocada caída, pero con la disculpa de que el matador la dirigió muy bien y entrando con gran voluntad.

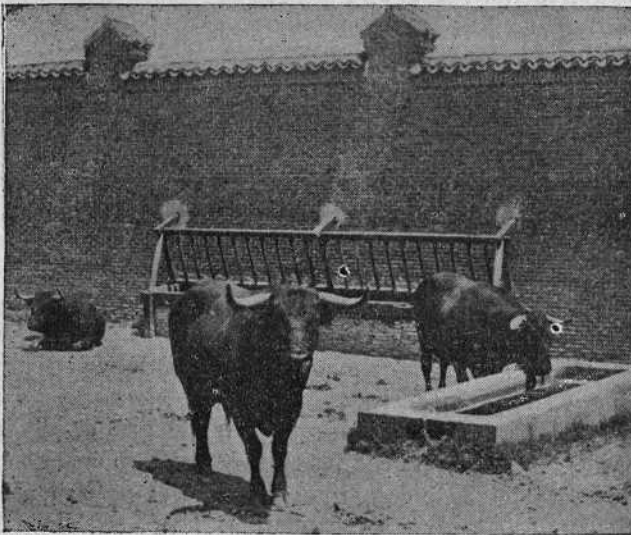
Con el último estuvo pesado, efecto de quedarse guarecido el toro en las tablas á la querencia de un caballo que había tendido junto á los tableros del 4, y dicho está que un toro en tablas es lo que más hace padecer á *Bombita*. Lo remató de una estocada un si no es baja, después de intentar el descabello.

Se distinguieron con la garrocha *Agujetas* y *el Largo* (que pasó á la enfermería lesionado por el toro quinto) y *Molina*, y con las banderillas *Pulga de Madrid*.

Aquí termino, enviando desde estas columnas mis plácemes á la Diputación por el éxito; al ganadero por los toros; á los lidiadores por sus triunfos ó por sus deseos, y al público por haber presenciado tan hermosa función.

EL MOZO DE LA FUENTECILLA.

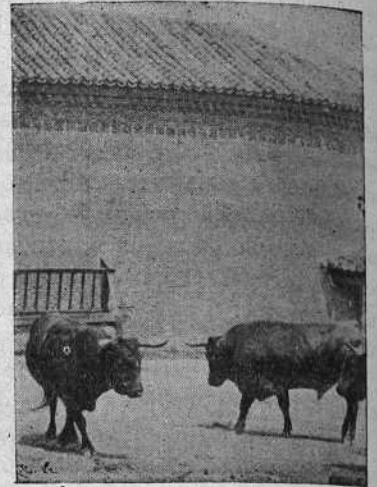
Toros del Saltillo lidiados en la corrida de Beneficencia del 3 de Junio de 1897



1.º

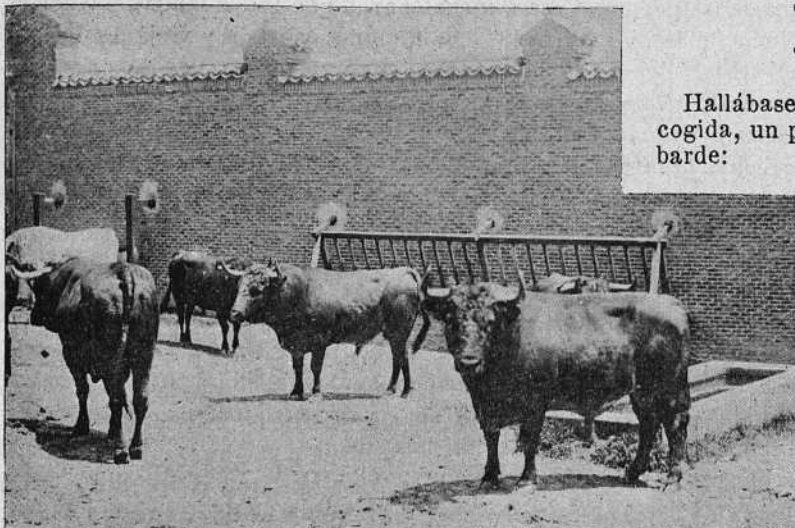
2.º

4.º



3.º

8.º



7.º

5.º

6.º

Hechos y dichos

Hallábase postrado en cama, á consecuencia de un cogida, un picador andaluz, muy religioso y muy corbarde:

—¿Cree usted que ésta será la última?—preguntaba al doctor que le asistía.

—Hombre..... creo que no.

—Pos mire usted, si ha llegao mi última hora, señó médico, no me lo diga usted; y si acaso, que me confiesen sin que yo lo sepa.



Ecos de Francia

LA PLAZA DE ARLES



A primera corrida de toros que se celebrará en esta plaza en la temporada de 1897, tendrá lugar hoy 7 de Junio, actuando en ella de matadores los diestros *Lagartijillo* y *Pepe-Hillo*, que son los encargados de reducir á la nada allende los Pirineos á seis hermosos toros de Veragua.

Creemos que nuestros lectores agradecerán se les dé una dota histórica del viejo anfiteatro donde ha de celebrarse esta función.



una fortaleza, cegándose entonces las galerías subterráneas con el fin de evitar cualquier sorpresa del enemigo. Todo estaba dispuesto para la defensa y la lucha, datando desde aquel cambio de destino la ruina del anfiteatro, respetado hasta entonces, y después de aquella fecha reparado por una población, que llevada por su espíritu religioso, había derrocado los demás monumentos del paganismo.

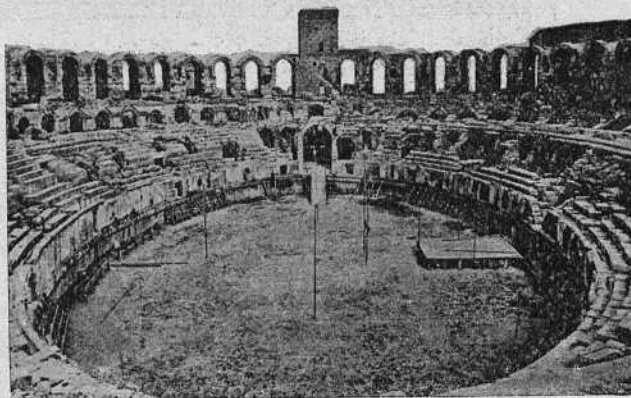
Durante las épocas victoriosas de Carlos Mortel, Pepino el Breve, y Carlomagno, cuando el suelo francés se halló purgando por completo de las hordas africanas, el castillo de las Arenas fué cedido á la población que durante dos siglos había encontrado en él asilo inexpugnable. Los habitantes más distinguidos continuaron allí su residencia. El anfiteatro de Arlés, es muy semejante por sus dimensiones al Coliseo de Roma y á otros anfiteatros romanos.

En el año 255, el emperador Gallus hizo celebrar en él juegos grandiosos para conmemorar los triunfos en las Galias. Se cree que durante el cerco que puso el emperador Constantino entregó en él á las fieras á los prisioneros que hizo á los Francos. La carnicería fué horrible y duró muchos días.

Su hijo mandó celebrar en 350 algunas fiestas más pacíficas; posteriormente Majorián dió á los espectáculos gran magnificencia; y por último Honorio, por un edicto dado en 419, prohibió los combates de gladiadores que fueron restablecidos después por el rey Childéberto. Al extinguirse la dominación romana, cesaron estas repugnantes diversiones. La nueva fe, y la necesidad de hallar un abrigo contra las invasiones sarracenas y las de los pueblos del Norte obligaron, como he dicho, á que os habitantes de Arlés, se refugiaran en su anfiteatro, buscando tras de sus ciclópeos muros la garantía de su vida.

Tal es la historia de este anfiteatro, que las vicisitudes de los tiempos y las costumbres de nuestro siglo han llegado convertir en hermosa plaza de toros.

Ferdinand PARENT.



BORDEAUX

La última corrida en que estoqueó *Pepe-Hillo*, se verificó á pesar del recio temporal reinante; la plaza estaba inundada, y fué necesaria la buena voluntad del valiente diestro, para acabar con felicidad una corrida que tuvo como preámbulo, una tempestad formidable.

Pepe-Hillo se deshizo de su primer toro, de una estocada hasta la mano, un poco baja, y fué aplaudido.

El segundo recibió cuatro pinchazos y una estocada á paso de banderillas hasta los gaviianes.

El tercero murió de un pinchazo y una estocada un poco caída.

Los toros resultaron buenos excepto el segundo. Los diestros valientes y tratando de complacer al público.

LA MUERTE DE FABRILLO

La noticia de la muerte del infortunado Julio Aparici, ha tenido un eco doloroso entre los aficionados Bordoleses.

El valiente diestro estaba contratado para torear en esta población, en Agosto próximo.

En nombre de los aficionados Bordoleses, envío á su familia por conducto del PAN Y TOROS, un testimonio de sentimiento, por tratarse de quien como hombre y como torero, tenía aquí generales simpatías.

SAN JUAN.

Pragmática de S. M. Fernando VI mandando



Rey de Castilla, de Leon, de Aragón, de las dos Sicilias, de Jerusalem, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Cordova, de Corcega, de Murcia, de Jaen, de los Algarbes, de Algecira, de Gibraltar, de las Islas de Canaria, de las Indias Orientales, y Occidentales, Islas, y Tierra firme del Mar Oceano; Archiduque de Austria; Duque de Borgoña, de Brabante, y Milán; Conde de Abspurg de Flandes, Tirol, y Barcelona; Señor de Vizcaya, y de Molina. &c.

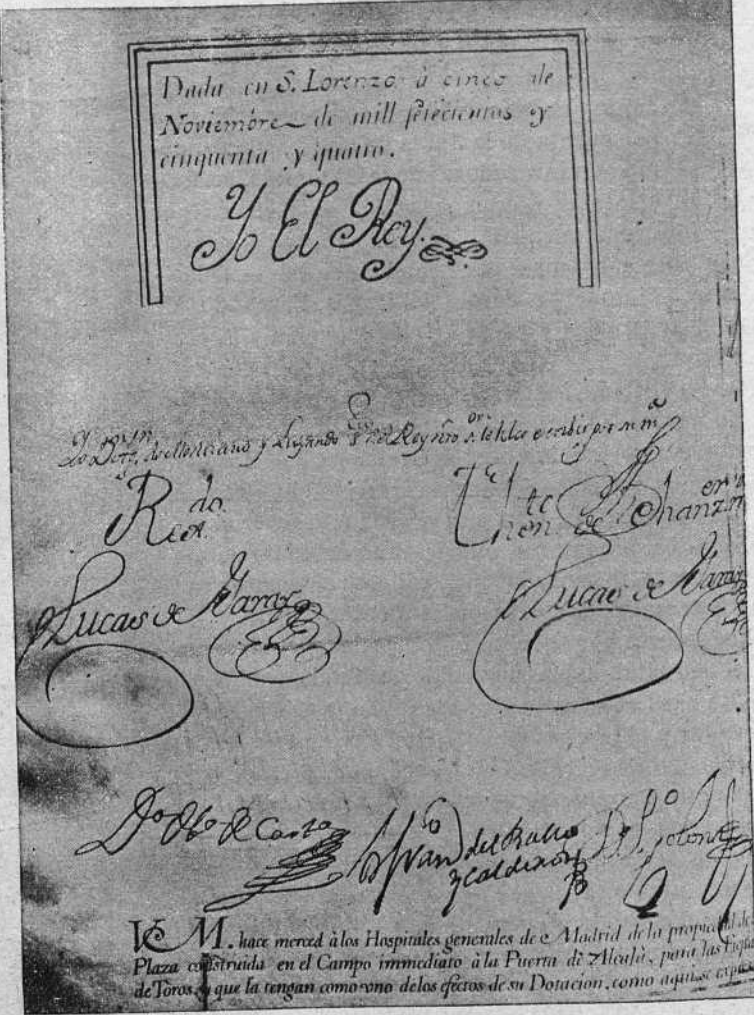


ORQUANTO ENTRE LAS providencias que tu- be por bien acordar, dirigidas al mayor beneficio de los HOSPITALES GENERALES DE MADRID, fue una

construir la primitiva Plaza de Toros

de mandar, que en el Campo inmediato a la Puerta de Alcalá, se construyese la Fabrica de una Plaza, en la qual sin contingencias de riesgo se tuviesen las Fiestas de Toros que fuesen de su dignacion permitir, para recreo del publico, cuyo producto libre sirviese para aumento de Renta, y para sufragio de los mismos HOSPITALES: Y habiendo llegado el caso que se ponga en práctica el establecimiento de la CONGREGACION de la Plaza, se mandado se encargue de su re-

OR DECRETO SEÑALADO EN mi Real Mano de ocho de Octubre proximo: He resuelto conceder a los dichos HOSPITALES, la pertenencia y propiedad de dicha Plaza



GANADERÍA DE SALTILLO

La famosa ganadería sevillana que dió tan buenos toros para la corrida verificada el jueves, es oriunda de la casa del conde de Vistahermosa, y que está justamente considerada como una de las mejores raices de las vacadas actuales.

Cuando por fallecimiento del conde en 1823, se subdividió su ganadería, lograron partes de ella los Sres. Domínguez, Durán, Concha y Sierra y D. Pedro José Picavea de Lesaca. Este último gran aficionado, y diestro conocedor de las reses, colocó el renombre de las suyas á una altura mayor todavía del en que las había colocado el conde, y su fama se extendió por toda la Península. A la muerte de D. Pedro, pasó la ganadería á poder de su señora viuda doña Isabel de Montemayor, á cuyo nombre se lidiaron por primera vez en Madrid en la corrida que tuvo lugar el día 2 de Julio de 1832, 9.ª de aquella temporada, lidiándose seis toros que lucieron divisa blanca y negra, y fueron estoqueados por Antonio y Luis Ruiz, de Sevilla, (Los sombrereros); doña Isabel adoptó luego para sus reses la divisa celeste y negra, y últimamente la que hoy usan, celeste y blanca.

En la 18.ª corrida de abono de 1850, celebrada el 16 de Junio, se lidiaron ya las reses á nombre de D. José de Picavea, hijo de D. Pedro, siendo estoqueados por Montes, Chiclane-

ra y Sanz, datando desde esta corrida el empleo de los billetes para entrar en la Plaza de toros.

En 1850, D. José vendió cerca de 900 cabezas de su ganadería al Excmo. Sr. D. Antonio de Bieda y Quintanilla, marqués del Saltillo, quien habilísimo por demás en la crianza y esmero que se debe usar con las reses bravas, desechó en tientos concienzudas lo que le pareció débil, aumentando aún más la fama de sus toros. Se lidiaron á su nombre por primera vez en Madrid, en la 16 corrida de abono, celebrada el 7 de Julio de 1856, en que actuaron de matadores Julián Casas y Manuel Domínguez. Al fallecimiento del marqués, pasó la vacada á poder de la señora viuda, siendo hoy su hijo quien cuida exclusivamente de que no decaiga en lo más mínimo en sus toros la fiereza y pujanza de la raza lesaqueña. Cuando da una corrida se puede asegurar que el resultado será bueno; pues como aficionado es sobresaliente, y como ganadero no ha sabido nunca ser comerciante. La pinta de sus toros suelen ser la cárdena y la negra; y respecto á cruzamientos, puede decir, como muy pocos criadores, que para su vacada no ha tenido ninguno, y que sus reses conservan igual pureza de sangre que en tiempos de Lesaca.

De esta ganadería fué el primer toro que mató en Madrid el celeberrimo espada Antonio Sánchez (El Tato).

LAS CORRIDAS DE BENEFICENCIA

EN tanto que las corridas de toros se verificaron por cuenta de la Junta de los Hospitales, como administradores de los intereses, las fiestas de toros eran todas de Beneficencia por cuanto los rendimientos que producían, todos se aplicaban para subvenir á las necesidades del establecimiento, objeto de los deseos del Rey D. Fernando VI al edificar la plaza y hacer de ella donación á la citada Junta.

Desde 1840 á 42 al arrendar la plaza puso la Junta como una de las cláusulas en el contrato, que había de darse una corrida anual á beneficio del Hospital, destinando todos los productos íntegros al objeto.

Los empresarios, para que el producto fuese el mayor posible, procuraron rodear el espectáculo de mucho aparato, y aunar los más valiosos elementos para que los resultados correspondieran al sacrificio.

Los toreros por aquellos entonces, en virtud de que en el Hospital había una sala destinada exclusivamente para ellos, y donde se les atendía en sus enfermedades y percances de lidia, tomaban parte en las corridas de Beneficencia sin retribución alguna; pero desde que desapareció la sala, los diestros cobran sus honorarios, como es lógico.

Como sería impropio y hasta pesado para el lector dar una nota circunstanciada de cuantas corridas de Beneficencia se han efectuado, daremos únicamente un extracto ligerísimo del programa de cuantas han tenido lugar en la segunda mitad del corriente siglo.

Año de 1850.—24 Octubre.—Ocho toros de Osuna, Veragua, Aleas y Gómez.—Espadas: *Chiclanero*, Casas y Sánz.

1851.—29 Noviembre.—Ocho toros de Veragua, Gómez, Lesaca y Pérez de la Concha.—Cuadrillas de *Cúchares*, Lavi, Sánz y Arjona (M.)

1852.—4 Julio.—Catorce toros de Gaviria, Veragua, Fuentes, Gómez, Ginés y Cúchares.—Espadas: *Cúchares*, *Chiclanero*, Cano y Pepete.

1853.—10 Octubre.—Ocho toros de Martínez, Aleas, Barquero y Martínez (D. Miguel).—Espadas: Casas, Sánz, Domínguez y Lavi.

1854 y 55.—No hubo.

1856.—3 Noviembre.—Ocho toros de Veragua y Hernández.—Cuadrillas de Casas, Cayetano, y *Tato*.—Célebre competencia entre los picadores *Sevilla* y *Naranjero*.

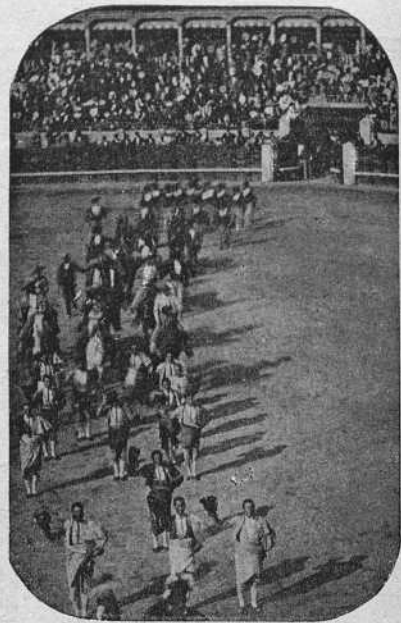
1857.—21 Julio.—Ocho toros de Veragua y Hernández.—Matadores: *Cúchares*, Sánz y Lavi.

1858.—30 Mayo.—14 toros (mañana y tarde) Mazpule, Conquista, Gaviria y Veragua.—Espadas: *Cúchares*, Cayetano y *Tato*.

1860.—17 Junio.—Ocho toros Veragua y Gomez.—Espadas: *Cúchares*, Casas, *Pepete* y *Tato*.

1861.—16 Junio.—Ocho toros Aleas, Gomez y Concha y Sierra.—Espadas: Casas, Domínguez y Bocanegra.

1862.—15 Junio.—Ocho toros de Hernández.—Cuadrillas de *Cúchares* Sánz y Suárez.



Cuadrillas de Cúchares, Cayetano, Sánz y José Antonio Suárez que lidiaron esta corrida.



Toros de D. Justo Hernández jugados en dicha corrida.

1863.—4 Mayo.—Ocho toros Aleas y Gomez.—Espadas: *Cúchares*, *Tato* y *Gordito*.

1864.—3 Julio.—Ocho toros de Concha y Sierra, Miura y López.—Diestros: *Cúchares*, *Tato* y *Gordito*,

1865.—18 Junio.—Ocho toros de Veragua.—Espadas: Sánz, *Tato* y *Gordito*, para los seis primeros; *Lagartijo* y *Frascuero*, para los dos últimos.

1866.—4 Octubre.—Seis toros de Gómez y Saltillo.—Matadores, Sánz, *Gordito* y *Lagartijo*.

1867.—23 Junio.—Nueve toros de Andrade y García (Ziguri).—Espadas: *Cúchares*, Sánz y *Currito*.

1868.—14 Junio.—Nueve toros de Veragua.—Espadas: *Tato*, *Regatera*, *Gorrito* y *Frascuero*.

1869.—29 Mayo.—Nueve toros de Martínez y Gómez.—Espadas: *Tato*, Mora, *Lagartijo* y *Frascuero*.

1870.—2 Julio.—Ocho toros de Hernández y Miura.—Matadores: Sánz, Suárez, *Currito* y *Frascuero*.

1871.—21 Mayo.—Ocho toros (se jugaron seis) de Miura.—Espadas: *Lagartijo Curro* y *Frascuero*.

1872.—26 Mayo.—Ocho toros de Miura y Pérez de la Concha.—Espadas: Sánz, *Lagartijo*, *Frascuero* y Machío.

1873.—25 Mayo.—Nueve toros de Veragua.—Espadas: *Lagartijo*, *Frascuero* y *Chicorro*.

1874.—11 Junio.—(última en la plaza vieja) ocho

toros de Miura y Pérez de la Concha.—Espadas: *Lagartijo*, *Frascuero*, y *Villaverde*.—4 Septiembre (inauguración plaza nueva) diez toros de Veragua, Hernández, Aleas, Núñez de Prado, Martín, Miura y López Navarro.—Espadas: *Bocanegra*, *Lagartijo*, *Currito*, *Villaverde*, *Chicorro*, *Machío*, *Valdemoro*.

1875.—23 Mayo.—Ocho toros de Veragua, Saltillo y Miura.—Espadas: *Lagartijo*, *Currito* y *Cara-ancha*.—En esta corrida murió el banderillero Mariano Cañet (*Llusio*)

1876.—28 Mayo.—Ocho toros de Saltillo y Miura. Cuadrillas de *Lagartijo*, *Currito*, *Frascuero* y *Machío*.

1877.—17 Junio.—Ocho toros de Aleas y Pérez de la Concha y Salas.—Espadas: *Currito*, *Frascuero*, *Hermosilla* y *Pastor*.

1878.—26 Mayo.—Diez toros de Hernández, Bañuelos y Salas.—Espadas: *Lagartijo*, *Frascuero*, *Chicorro*, *Hermosilla* y *Pastor*.

1879.—25 Mayo.—Ocho toros de Aleas y Salas.—Espadas: *Lagartijo*, *Chicorro*, *Frascuero* y *Pastor*.

1880.—30 Mayo.—Ocho toros de Veragua, Miura, Pérez de la Concha y Martín.—Espadas: *Gordo*, *Currito*, *Frascuero* y *Pastor*.

1881.—4 Junio.—Ocho toros de Veragua y Núñez de Prado.—Espadas: *Lagartijo*, *Curro*, *Angel* y *Gallo*.

1882.—4 Junio.—Ocho toros de Veragua y Muruve.—Espadas: *Lagartijo*, *Frascuero*, *Felipe* y *Machío*. Célebre corrida por el trabajo de los espadas.

1883.—17 Junio.—Ocho toros de Hernández y Núñez de Prado.—Espadas: *Lagartijo*, *Currito*, *Pastor* y *Gallo*.

1884.—8 Junio.—Ocho toros de Veragua y Muruve.—Espadas: *Lagartijo*, *Currito*, *Frascuero* y *Gallo*.

1885.—31 Mayo.—Ocho toros de Veragua y Gómez.—Espadas: *Lagartijo*, *Frascuero*, *Gallo* y *Mazzantini*.

1886.—19 Septiembre.—Ocho toros de Hernández y Salamanca.—Espadas: *Pastor*, *Mazzantini* y *Espartero*.

1887.—19 Junio.—Ocho toros de Veragua y Gómez.—Espadas: *Lagartijo*, *Currito*, *Frascuero* y *Espartero*.—19 Septiembre.—Ocho toros de Hernández.—Matadores: *Lagartijo*, *Frascuero*, *Felipe García* y *Mazzantini*.

1888.—10 Junio.—Ocho toros de Veragua.—Espadas: *Lagartijo*, *Cara*, *Espartero* y *Guerrita*.

1889.—16 Junio.—Ocho de Aleas y Solís.—Espadas: *Lagartijo*, *Frascuero*, *Pastor* y *Guerrita*.—29 Septiembre.—Ocho toros de Martín y Muruve.—Espadas: los mismos.

1890.—9 Junio.—Ocho toros de Gómez y Patilla.—Espadas: *Lagartijo*, *Curro*, *Angel* y *Centeno*.—14 Septiembre.—Ocho de Cámara y Nandín.—Matadores: *Lagartijo* y *Angel*.

1891.—14 Junio.—Diez toros de Veragua y Miura.—Espadas: *Lagartijo*, *Cara*, *Mazzantini*, *Espartero* y *Guerrita*.—27 Septiembre.—Ocho de Veragua.—*Lagartijo*, *Mazzantini*, *Espartero* y *Guerrita*.

1892.—12 Junio.—Ocho toros del Saltillo.—Espadas: *Lagartijo*, *Cara*, *Espartero* y *Lagartijillo*.

1893.—21 Mayo.—Nueve toros de Fontfrede, Barrionuevo y Udaeta.—Matadores: *Mazzantini*, *Espartero* y *Guerrita*.

1894.—17 Junio.—Ocho toros del Saltillo.—Espadas: *Mazzantini*, *Guerrita*, *Reverte* y *Fuentes*.

1895.—2 Junio.—Ocho toros de Veragua y Gómez.—Espadas: *Gallo*, *Mazzantini*, *Bombita* y *Lesaca*,

1896.—11 Junio.—Nueve toros de López Navarro, Fontfrede y Castellones.—Espadas: *Guerrita*, *Lagartijillo* y *Villita*.

1897.—3 Junio.—Ocho toros del Saltillo.—Espadas: *Mazzantini*, *Guerrita*, *Reverte* y *Bombita*.—Corrida de las que dejaron indelebles recuerdos.

Crónica de provincias

PUERTO DE SANTA MARIA 30 MAYO.—La corrida celebrada en esta población no merece el honor de que se le dedique ni una cuartilla siquiera.

Los toros, de Olaotauruchi, buenos, dejando para el arrastre 11 caballos.

Guerra á la altura de cualquier principiante, tirándose á matar de cualquier modo y toreando casi de mala gana, por lo que su trabajo no se puede calificar más que de regular, y eso haciéndole muchísimo favor.

Fuentes una *chispita* mejor que su compañero, alcanzando algunos aplausos en la muerte del tercer bicho y en un quite lucido, en que estuvo muy expuesto el picador Medina.

La entrada, para cubrir.—*Virgilio*.

LA UNIÓN 27 MAYO.—Con un lleno se celebró la anunciada corrida de toros.

Los seis lidiados fueron regulares en varas y mansos en los demás tercios; entre todos los de López Navarro mataron 15 caballos de rositas.

Jerezano, en el primero, estuvo regular con la muleta, y lo mató de una estocada contraria.

En el tercero ejecutó una breve faena de muleta, y tirándose en corto, dejó media estocada buena, saliendo cogido y volteado, resultando con una herida de siete centímetros de extensión por cuatro de profundidad en el muslo derecho, que no pudo continuar la lidia, ingresando en la enfermería por su pie, y Gavira terminó con el buey de media estocada regular y un descabello.

Piñero, en el segundo, estuvo desgraciado, y en el cuarto y sexto pésimo hiriendo y con la muleta, tirándose desde largo y cuarteando; al quinto lo despachó de media estocada buena y un lucido descabello. (Ovación.)

Jerezano y Gavira bien en quites.

Bregando, *Americano* y *Aranguito*.

Banderilleando, *Americano*, *Aranguito*, *Comerciante* y *Cartagena*.

Picando, *Riñones* y *Gallero*.

La dirección y la presidencia, pésimas.—*Picamthillo*.

MURCIA 30 DE MAYO.—Los seis toros lidiados de Carreros fueron buenos en varas y en palos, y en la muerte llegaron defendiéndose, matando 18 caballos. Mancheguito al primero le dió varios pases altos, naturales y con la derecha, recetándole media estocada en lo alto y un lucido descabello. (Palmas.)

Al cuarto lo mató de dos medias estocadas buenas y un descabello muy bueno. (Palmas.)

En quites valiente.

Gavira al segundo, que estaba entablado y se defendía, tirándose Paco desde Madrid, dejó un pinchazo en hueso, una estocada baja y á paso de banderillas y descabelló. (Pitos.)

En el quinto dió varios pases buenos y entrando de cerca dió un pinchazo en hueso entrando á volapié, otro pinchazo, otro, y al dar un pase sale achuchado tirando los trastos y librándose por piés; nueva faena y continua pinchando tres veces en hueso, y descabelló; (pitos) valiente en quites.

Maera al tercero dió un sin número de pases y terminó con él de media estocada en las tablas, una la-deada; intentó el descabello sin conseguirlo y se acostó el toro. (Pitos.)

En el sexto ejecutó una *lucida faena de baile* y después de una serie de pinchazos se tumbó el toro.

Picando nadie.

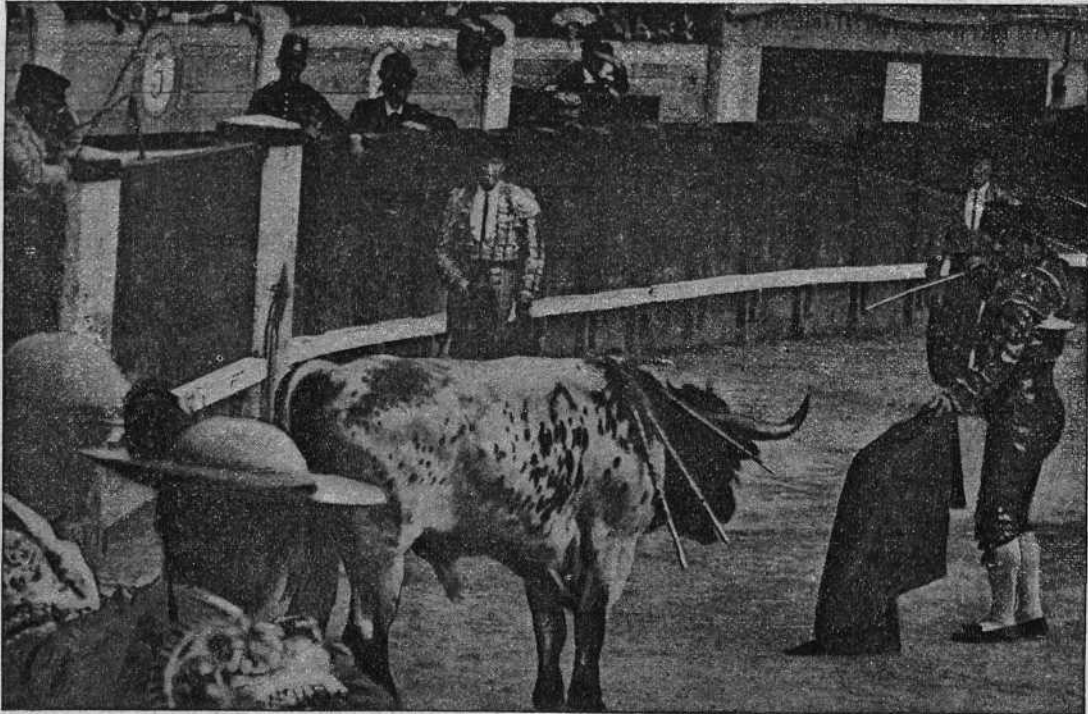
Banderilleando y bregando *Romerito*.

La entrada superior.

Durante la lidia del segundo toro al intentar saltar la barrera, el banderillero *Señorito* fué cogido por el toro, resultando con un puntazo leve en el pecho y una herida de pronóstico reservado, de siete centímetros de extensión en el lado izquierdo del cuello. —*Picamthillo*.

CARTAGENA 30 MAYO 97.—Los cuatro novillos lidiados fueron mansos.

Lavaito cumplió su cometido escuchando aplausos.



Mazzantini perfilándose para el volapié



Guerra rematando un quite

Aranguito fué el héroe de la tarde; al segundo le dió cuatro pases por bajo, dos ayudados, uno natural y otro con la derecha, oyendo palmas y tirándose en corto, tumbó á su contrario de una buena estocada (palmas).

Con muchísima vista torcó de muleta al cuarto, matándolo de una estocada un poco caída y un descabello.

En quites y con banderillas fué ovacionado.

Bregando y banderilleando *Cartagena, Martitos y Cerita*.—*Picamthillo*.

SEVILLA 30 MAYO.—La corrida de esta tarde ha

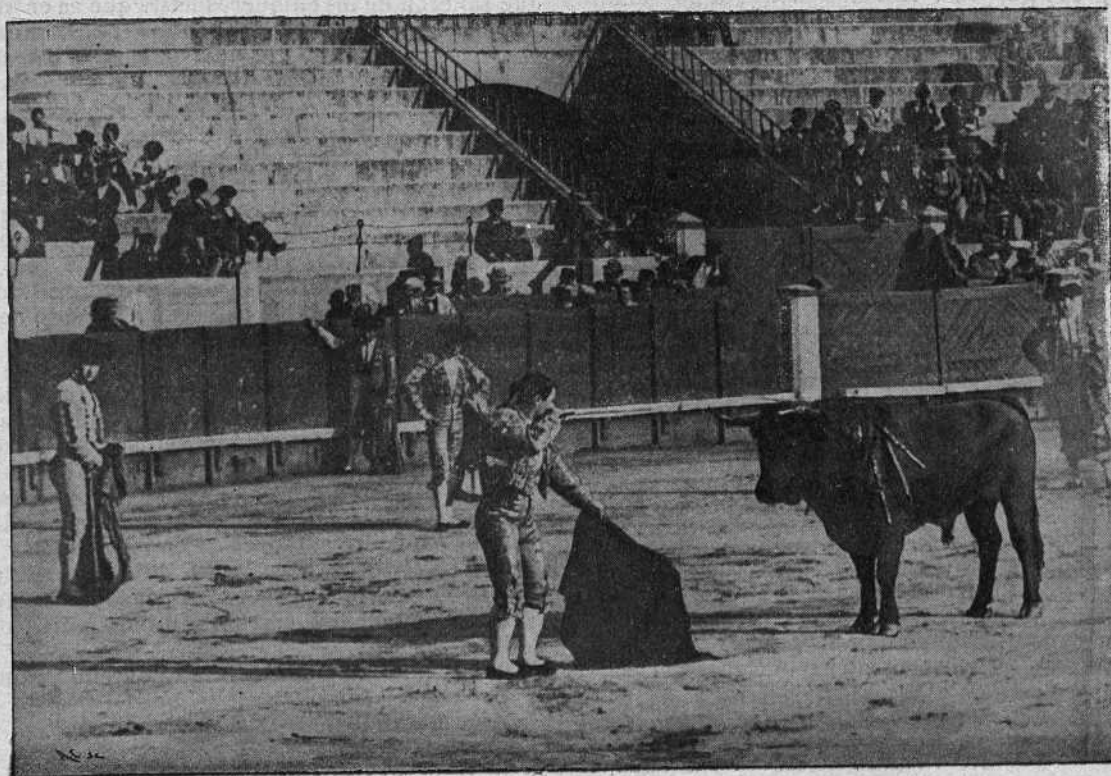
dejado satisfechos á todos, público, ganadero, toreros, menos á la Empresa.

¡Valiente entrada! Los tendidos de sol espantosamente desiertos, y en las alturas tal cual grupito sus-trayéndose á las molestas miradas del *bermejazo*; únicamente los sillones de barrera estaban ocupados casi en su totalidad, y para eso con morunas comodidades. En la sombra, aunque también fué la entrada escasa, no llegó adquirir los caracteres alictivos de la del sol.

Los que dejaron de asistir se perdieron si no una corrida de primera en todos sus detalles, porque el cartel no daba para tanto, una con el suficiente buen



Reverte en un pase ayudado



Bombita entrando á matar

(Fotografías de Irigoyen.)

conjunto para proporcionar al aficionado un rato agradable.

Los cornúpetos de D. Antonio Halcón fueron chicos y demasiados enjutos de carnes, por punto general; pero con su pobre presencia y su poca edad, casi todos ellos han peleado como no lo hicieron hasta aquí este año los de ganaderías afamadas, esto es, arremetiendo á los jinetes sin incertidumbres ni vacilaciones cuantas veces se le ponían delante y demostrando no estar exentos de pujanza.

En los dos últimos tercios no ofrecieron dificultades apenas, pues si algún torillo demostró en sus posteriores instantes algunas tendencias á la huida, éstas fueron tan ligeras que á poco que se esforzó el espada para recogerlo en los pases, le hizo abandonar aquella inclinación, y el bicho siguió con nobleza las evoluciones del engaño.

Resumiendo diré que el joven ganadero, con una corrida de *tercera*, presentada sin bombos ni pretensiones, ha obtenido con justicia los aplausos que aquí se le han regateado este año á los toros de *primera* que nos han presentado algunos de los más afamados criadores.

No abandone el camino emprendido el Sr. Halcón, y seguramente que no le pesará.

LOS ESPADAS

Con objeto de hacerme lo menos pesado posible, voy á dar mi parecer á la ligera sobre el trabajo de los espadas.

Lagartijillo.—Aunque no tanto como merecían los cornúpetos que le correspondieron, toreó de muleta con aplomo, y al herir estuvo guapo, aunque no lo hizo siempre con coraje. Su faena más sobresaliente con el estoque fué la que empleó en el tercer animal, al que propinó un buenísimo volapié, marcando magistralmente todos los tiempos, y saliendo con mucha limpieza. La estocada fué corta, por falta de coraje.

En quites inteligente y valiente.

A mi juicio, si este muchacho tomara con más entusiasmo su profesión, habría de ocupar puesto más elevado que el que hoy tiene, porque maneja el capote con sobriedad y aplomo en los quites; torea de muleta con valentía, y también con bastante quietud (aunque no remata á ley los pases, ni sus faenas sean notables por su eficacia), y estoquea desde buen terreno y con guapeza. Además su figura no se hace antipática en el ruedo.

Minuto.—Más afortunado que la última tarde en que trabajó en nuestro circo, demostró en sus faenas más voluntad, mejor acierto, y como natural consecuencia, obtuvo en ellas lucimiento mayor.

Sin embargo, pocos aplausos le ganará el nuevo tranquilo que ahora trae para herir á las reses, pues se distancia mucho de ellas.

Si la faena de *Lagartijillo* en el tercero animal fué la de la tarde por su maestría, la que *Minuto* empleó en el cuarto, lo fué también por su arrojo; despachó al citado cornúpeto de un pinchazo buenísimo saliendo rebotado en el encuentro, y media estocada superior, entrando tan derecho y apretándose tanto que salió enganchado por el muslo. Afortunadamente la cogida, no tuvo malas consecuencias para el simpático torero. Muleteando á este toro estuvo valiente, é intercaló entre los pases uno con ambas rodillas en tierra, cosa á mi juicio que no debía repetir, por lo menos aquí en Sevilla. Eso aquí no dice nada.

OTROS DETALLES

Los picadores, regulares. No es extraño que cogieran pocas veces los altos de las reses, porque estas tenían muy poco morrillo.

De los banderilleros Antolin, el mayor, que se lució de verdad con los palos en el cuarto toro.

Después *Gonzalito* y *Taravilla*.

La presidencia, superior. Optando por, que los toros llevarán más bien un puyazo de menos que no de más.

Los servicios buenos.

En la plaza empezó á circular el rumor de la muerte del pobre *Fabrilo*, rumor que más tarde se vió desgraciadamente confirmado por los periódicos noticieros.

La muerte de *Fabrilo* ha sido sentidísima en Sevilla, en donde el desgraciado torero valenciano tenía bastantes amistades y gozaba de muchas simpatías, por su excelente carácter y por el arrojo que demostró siempre que toreó en nuestra plaza.

¡Pobre *Fabrilo*!

FELIQUI.

CÁCERES.—Las corridas estaban anunciadas para los días 31 de Mayo y 1.º de Junio, pero á causa de la lluvia que cayó en el primero de los días mencionados hubo de suspenderse, efectuándose en los dos siguientes.

Se lidiaron en la tarde del día primero toros de don Anastasio Martín, que cumplieron.

Mazzantini en la muerte de los toros primero y tercero tuvo poca fortuna con el estoque, y quedó muy bien tanto en la muerte del quinto como en quites y banderilleando.

Dirigiendo mediano.

Bombita, que toreando de capa y muleta satisfizo al público, no pasó al herir de regular.

De los banderilleros el mejor Moyano. En la brega éste y Tomás Mazzantini.

Los picadores cumplieron.

La entrada buena.

En la corrida del día 2, los toros del Duque de Vergara dejaron bien puesto el pabellón de la casa, especialmente el tercero, que fué un gran toro.

Los espadas aprovecharon las condiciones del ganado en toda clase de suertes, dando lugar á que el público saliese complacido de la fiesta.

Mazzantini intentó recibir al quinto.

Bombita hizo excelentes faenas de muleta y quites adornándose, de mucho lucimiento. Hiriendo tanto uno como otro quedaron bien.

Las cuadrillas trabajadoras.

VALLADOLID 30 Mayo.—Se lidiaron seis toros de la ganadería de Angoso, que pusieron de relieve desde que salieron de los chiqueros hasta que se entregaron al puntillero, toreados ya y con las condiciones de los *pregonados*, haciendo una lidia dificultosa en extremo. El cuarto, negro listón y corniabierto fué el causante de la muerte de Cayetano Panero (Peterete), y con justicia fué quemado como lo había sido el segundo. El sexto pudo haber ocasionado otras desgracias, pues alcanzó al espada Pepete; al largar una estocada hasta la mano fué enganchado resultando con un ligero puntazo y rotura de la taleguilla. Este torillo no pesó en canal más que 37 arrobas.

Centeno que mató los toros primero, tercero y quinto estuvo aceptable en el cumplimiento de su cometido siendo, su mejor faena la empleada en el tercero.

Pepete, que cargó con el hueso de la corrida, con mandarlos al arrastradero cumplió con exceso. El cuarto y el sexto fueron unos verdaderos pavos.

Los toros séptimo y octavo estaban destinados para Velasco. El séptimo saltó por la puerta de caballos y penetró en los corrales, armando la consiguiente alarma no sólo en los pasillos sino en los tendidos inmediatos. Volvió la plaza, saltó la barrera é intentó repetir el colarse á caballerizas por lo que á petición del público volvió al corral. El último murió de nna baja.

De los banderilleros Carretera, Mateito y Morenito. Los ginetes cumplieron.

Mala la entrada.



PLAZA DE TOROS DE MADRID

II.ª Corrida de abono

celebrada el día 6 de Junio de 1897

La corrida de hoy ofrece la particularidad de que nadie, según se dice, ha querido torearla, á no ser Mazzantini y Fuentes, cuyo trabajo vamos á juzgar á continuación, debiendo advertir que, como verán nuestros lectores, los toros de Moreno Santamaría, excepto su volumen y lámina, ni son cornalones, ni tienen nada que pueda sembrar el pánico en la gente. ¡Mucho han cambiado los tiempos! Los maestros antiguos pedían toros grandes; y hoy, cuando no son terciados ó de alivio, no se toorean.

Dejemos, pues, los comentarios, y veamos lo que hace *Estornino*, guapo mozo, negro bragao, y bien puesto.

Al salir arremete al Chano, arrojándole al callejon. Fuentes hace un buen quite al Albañil en una caída al descubierta.

El toro, un gran toro noble, bravo, de voluntad y poder, tomó seis varas, matando un caballo. Los peones no cambiaron de sitio al toro, que tomó todos los puyazos en los tercios de plaza del 5 al 10.

Tomás Mazzantini cuarteó un buen par; otro lo mismo Galea; y terminó Tomás con otro aceptable en la misma forma.

A la salida de la suerte se vió que el toro estaba cojo al parecer, por haberle cortado un tendón alguna banderilla.

Mazzantini dió tres pases y una estocada al volapié, entrando bien y desde cerca; cosa que nada tiene de particular estando el toro inútil, pero quedando bien puesto el estoque.

El toro bravo.

Llamóse el segundo *Barverita*, y fué berrendo en castaño, fino, más pequeño que el anterior, mejor armado y salió con pies, tomando siete varas, demostrando más poder que voluntad, y teniendo por nuestra parte ocasión de ver nuevamente el mal servicio de caballos, y el peón eterno siempre á la derecha del picador que entra en suerte.

Murieron tres potros.

Valencia puso un par desigual al cuarteo, entrando mal. Malagueño metió los brazos sin pinchar: volvió á salir en falso, colocando medio par mal puesto á la media vuelta.

Valencia prendió medio par al salir el toro de un capote.

Fuentes, que iba de corinto y oro, empezó á trastear con desconfianza al toro, que estaba muy avisado y desarmaba, efecto de sus malas condiciones, primero, y después por la pésima lidia que le habían dado; entró bien el matador, y dejó un pinchazo.

Tomás Mazzantini estuvo expuesto á una cogida grave al ayudar á Fuentes, por intervención intempestiva de otro banderillero. Antonio entró en tablas del 6 y dió otro pinchazo, y una estocada baja que bastó.

El tercero atendía por *Gui arvero* fué berrendo en negro, y dió que hacer en el apartado por resistirse á entrar; era más basto que los otros, llevaba el número 11, en el costillar, y era fino de armas, y buen mozo. *Albañil* fué retirado á la enfermería con una fuerte conmoción cerebral.

Nadie sabía ó podía cambiar al toro de terreno la lidia el lio de siempre, en cuando sale un toro de algún empuje.

Tomó el animal con mucha bravura y mucho poder ocho varas, matando cinco caballos.

Regaterillo cuarteó un par caído y desigual en el lado derecho Bernardo empieza (con una salida, siguió con otra, metió después un buen par. Regaterillo entró nuevamente y se vió expuesto á dos cornadas en dos ocasiones por cortar el toro el terreno, y dejó después medio par, terminando Hierro con un delantero por quitarle el toro las banderillas de la mano.

Luis tiró la montera, se acercó, dió tres pases excelentes, se perfiló bien, entró de cerca, y dejó una estocada hasta el puño, algo tendenciosa. (Palmas merecidas por la inteligencia, y por el valor, habiendo hecho la faena que necesitaba el toro).

Costalero era el cuarto, colorado, bragado, de mu-

chas arrobas, y gran cuerna. Uno de los Carriles al poner una puya le dejó dentro un trozo de garrocha.

El animal que había salido corretón, tomó en barras hasta siete puyazos.

Malagueño, puso medio par entrando bien; Primito un par desigual, repitiendo el Malagueño, entrando superiormente con un par aceptable.

Y Fuentes empezó con un cambio y algunos por bajo parando y cerca; cuatro por alto, vaciló, haciéndonos concebir la esperanza de que iba á rebibir, y entró al volapié, dejando media algo delantera, y tendenciosa, doblando el toro al poco rato después de haber mostrado ser muy noble.

Salió en quinto lugar *Vizcaino*, toro de excelente lámina, negro, bragao, fino, y bien puesto. Carriles le picó el primero, dejándole atravesada la garrocha; Chano puso una buena vara, cayendo en los cuernos. Un carpintero del 6, arrancó al toro la garrocha que llevaba clavada en el morrillo. Tomó la res seis varas, mostrando ser muy bravo, y duro, y pasó á banderillas después de matar tres caballos.

Galea se pasó dos veces, y luego dejó un par de sobaquillo.

Tomás hizo otras dos salidas y prendió medio bueno, y Galea volvió á las salidas en falso por entrar muy desde lejos y clavar otro medio á la media vuelta (!) concluyendo Tomás con otro entero, bueno, y á la media vuelta.

Mazzantini dió dos ó tres pases con mucha desconfianza, y sin acercarse, preparándose para matar y quitándole el toro Fuentes con oportunidad; después siguió trasteando con ayuda de toda la cuadrilla, y dió una media estocada sin soltar, ni entrar; un pinchazo delantero é intentó tres veces el descabello á la que- rencia de un caballo, consiguiéndolo á la cuarta intención.

Y vamos con el último que se llamó *Amapolo*, y fué también berrendo en negro, más abundante de cuerna.

Fuentes dió tres buenas verónicas, y una de frente por detrás saliendo achuchado.

El toro tomó con codicia y recargando, rompiendo garrochas y mostrando un poder tremendo, siete varas matando dos potros. Fuentes estuvo superior en quites rematando uno superiormente con la montera.

Mazzantini accedió á parear á petición del público, mostrando que tiene talento y sabe prescindir de pequeneces.

Fuentes salió por delante, andando hacia el toro, y poniendo un par superior al cuarteo. Luis siguió con otro superiorísimo, y terminó el Cucú con otro bueno, cuarteando tambien.

Fuentes requiere muleta y estoque, y empieza por mostrarse al pasar un maestro consumado, fijando los pies, y dando un excelente pase de castigo; entró al volapié tres veces, echándose fuera, y señalando dos pinchazos, entrando de nuevo muy bien, y dejando media estocada buena.

Reciba el Sr. Moreno Santamaría nuestra enhorabuena por habernos traído la mejor corrida de la temporada de las de empresa, por su buena presencia, bravura y poder, resultando sus toros muy manejables, y como siempre los querían algunos toreros que en esta ocasión se han equivocado.

De los matadores, los dos con muy buenos deseos, debiendo felicitarles por haber toreado esta corrida.

Picando, los hermanos Carriles; Murciano aprovechando los caballos inservibles.

BLAYÉ.

Parte facultativo

Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en esta enfermería el picador Enrique Sanchez (el Albañil) con una erosión en la region occipital y conmocion cerebral; lesiones que le impiden continuar la lidia.

Doctor José Lacasa.



Nota Semanal

A NUESTROS FAVORECEDORES

Correspondiendo al creciente favor que el público dispensa á esta Revista, y en la necesidad de aumentar sus páginas para no retrasar la información que nuestros activos corresponsales en provincias nos remiten de las corridas que se celebran en sus respectivas localidades, desde el próximo número

PAN Y TOROS

constará de 16 páginas, con profusión de fotografías, siendo el precio del ejemplar en toda España el de

15 céntimos de peseta

En la tarde del 30 de Mayo último el banderillero Cayetano Panero (Peterete), toreando en la plaza de Valladolid, en el momento de correr uno de los toros durante la suerte de varas fué alcanzado, encornado y volteado diferentes veces.

Conducido á la enfermería, se vió que tenía una gran herida en la perna derecha, y que era víctima de un profundo colapso cardiaco producido por un fuerte varetazo en el pecho.

Los médicos, en vista del estado del diestro, dispusieron que se le administraran los últimos Sacramentos.

A los pocos minutos dejaba de existir, sin que la ciencia pudiera aplicar remedio que impidiera la catástrofe.

El cadáver fue conducido al hospital.

Su entierro se efectuó á las once de la mañana asistiendo á él más de 4.000 almas.

Presidían el duelo los curas de San Ildefonso y Santiago, los diestros Centenc y Morenito, el Sr. Colina, el empresario Sr. Peña y el periodista Sr. Ubierna.

La banda de música Vallisoletana ejecutó durante la fúnebre ceremonia sentidas marchas.

Cayetano Panero (Peterete) nació en Toro (Zamora) en Marzo de 1872; se dedicó al toreo abandonando los estudios del bachillerato. El diestro Villarillo le llevó consigo en muchas ocasiones. En Madrid toreó el infortunado diestro en varias novilladas de 1895.

Tenía su residencia en Valladolid, donde gozaba de generales simpatías por sus excelentes condiciones como hombre y el entrañable cariño que mostró siempre á su familia, á la que auxiliaba con los productos de su trabajo.

Dios tenga en su gloria al desgraciado Peterete, á cuya familia envía PAN Y TOROS su sincero pésame.

En el Puente de Viveros, se desencajonaron ayer 90 toros de las ganaderías andaluzas de Ibarra, Moreno Santa María, Vazquez, Miura, Campos, Adalid, Otaolarruchi, siendo casi todos, y sobre todo algunos

de Miura y de Moreno Santa María de excelente lámina y armas poderosas, estando todos destinados en su mayor parte á las corridas mixtas que se celebrarán en la Canícula.

Las empresas que deseen contratar al valiente matador de novillos Julio Martínez (*Templaito*), pueden dirigirse á su apoderado D. José Lopez, calle de la Infanta 27, en Alicante.

A las once de la mañana del día 1.º del actual se efectuó en la casa-palacio de la Diputación provincial de Madrid la subasta de arrendamiento de la Plaza de Toros de esta corte por término de seis años á contar desde el domingo de Pascua de Resurrección de 1898.

Se presentaron tres pliegos.

El primero de D. Fernando López de León ofreciendo 200.252 pesetas anuales. El segundo de D. Nicanor Balbontin por 212.298 pesetas, y el tercero de don Miguel Julian Cabamanot por 193.748 pesetas.

Terminada la lectura, el Presidente adjudicó provisionalmente la Plaza al Sr. Balbontin, y se dió por terminado el acto al que concurren gran número de personas, entre las que había conocidos escritores taurinos, lidiadores y aficionados.

Definitivamente á la terminación del mes de Octubre se despedirá del público madrileño el reputado espada Fernando Gómez *El Gallo*, maestro de no pocos de los lidiadores de hoy.

En dicha corrida se lidiaran nueve toros, de los que el Gallo matará el primero, y los ocho restantes según se dice Mazzantini, *Guerrita*, Reverte y *Bomba*, actuando como banderilleros otros acreditados espadas.

La empresa de la plaza cede gratis el local.

El día 24 del corriente, feria de San Juan, se verificará en Rioseco una gran corrida de toros, en que se lidiarán seis de D. Juan M. Sánchez, de Carreros, (Salamanca), que serán estoqueados por el diestro Reverte, que llevará de sobresaliente á *Murcia*.

El día del Corpus Bonarillo y Reverte torearán en la plaza de Sevilla.

En Almería se ha inaugurado el local donde se ha instalado la popular Sociedad taurina la *Caípa*, á cuyo acto asistieron el gobernador civil, el presidente de la Diputación, el delegado de Hacienda, otras personas conocidas y distinguidos aficionados.

El día 29 se celebrará en Alicante una corrida de toros lidiándose seis de la ganadería del Sr. Marqués de Cullar que estoquearán *Guerrita* y *Villa*.

Étemérides de la semana

Día 7 de Junio de 1872.—Muere en Madrid el notable banderillero Francisco Torres (Chesin).

Día 8 de Junio 1879.—Uno de los toros lidiados en Alcalá de Guadaíra salta al tendido donde hubiera ocasionado gran número de desgracias si el diestro Vicente Méndez (el Pescadero) no lo descabellaba con el estoque del baston que llevaba.

Día 9 de Junio de 1818.—Se lidian por primera vez en Madrid toros de la ganadería de Zapata, que hoy es de la propiedad de D. Esteban Herráncz.

Día 10 de Junio de 1874.—Suíe una grave cogida toresca en Lina á la espada Paco de Oro.

Día 11 de Junio de 1860.—Una corrida de toros de D. José Arias Sarceda lidiada en Madrid fue tan mala que el público se volvió de espaldas al redondel, caló la música y los toreros se retiraron al interior de los palcos.

Día 12 de Junio de 1852.—El toro *Favito* de la ganadería del Duque de Veragua, berrendo en coloro, ojo de perdiz y gacho de cuerna, lidiado en Madrid cogió al espada Manuel J. Méndez, el Cano, y le ocasiona una herida en el muslo derecho á consecuencia de la cual fallece á los once días.

El día 13 de Junio de 1831.—Mata por primera vez en la plaza de Madrid en una corrida benéfica D. Rafael Pérez de Guzman.



EPIGRAMAS

—Hombre ya me va cargando
que, al cobrarne, el camarero
haga sonar la moneda
dos ó tres veces lo menos.
—Es que pudiera ser falsa
—¡Precisamente por eso!

A Hermógenes, que es soltero,
preguntaba Dolores:
—¿Le gustan á usted los niños? ..
—Mucho, le contestó Hermógenes,
pero son los de los otros...
—¡Pues cásele usted entonces!

Eduardo GULLAR.

DISTRACCIONES

CHARADAS

(Reñitidas por un principiante)

Mi *primera* es una letra,
otra letra mi *segunda*;
mi *tercera* es una planta
que en Filipinas abunda,
y el *todo* es un buen torero
que trabaja con finura.

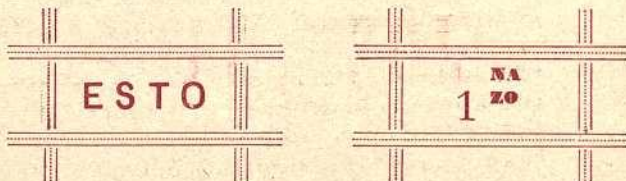
Mi *primera* es una nota,
la *tercera* us un pronombre;
segunda quieren los ciegos
y el *todo* tiene renombre,
por ser torero de fama
y que torea en la corte

CHARADITA

En la *todo* en que residó
prima ve un buen torero
que ma-*tres* como el pr-*m*ero
y con la capa es lucido.

JEROGLÍFICOS

(Reñitidos por un admirador de R verte)



CUADRADO

(Reñitido por Luis Nene)

0	0	0	0	0	0	0
0	*	*	*	*	*	*
0	*	*	*	*	*	*
0	*	*	*	*	*	*
0	*	*	*	*	*	*
0	*	*	*	*	*	*
0	*	*	*	*	*	*

Sustituir los ceros por letras de manera que, leídos horizontal y verticalmente resulte un nombre de un torero contemporáneo, y en los asteriscos, horizontalmente: 1.º, novillero; 2.º, matador de toros, 3.º, nombre de mujer; 4.º, torero; 5.º necesario en las plazas; 6.º, un periódico taurino.

Pinto, imp., Flor baja, 11

PAN Y TOROS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

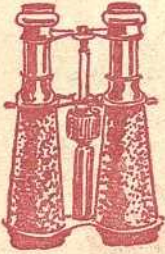
A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA

OFICINAS

CALLE DE CHINCHILLA, NÚMERO 7, BAJO

De cuatro á siete de la tarde

ANTEOJOS



Roca del Brasil, 1.^a á 8 pesetas, en oro desde 25. Gafas, lentes y cristales de todas clases; gemelos para teatro y larga vista, etc. Últimas novedades en artículos de piel, boquillas ámbar y bisutería á precios económicos.



VARA Y LÓPEZ

5, - Príncipe, - 5 - Madrid

JOSÉ URIARTE SASTRE

Casa especial para la confección de toda clase de prendas á la medida. Grande y variado surtido en géneros del reino y extranjero.

12, CARRERA DE SAN JERONIMO 12,
MADRID

LA POSITIVA

Gran almacén de muebles de todas clases, camas de gran solidez, colchones, etc., etc. Precios, los más económicos de Madrid. Ventas al contado y á plazos sin fiador.

Plaza de Matute, 9.

SE COMPRAN PAPELETAS DEL MONTE de Piedad y resguardos de las mismas, de 1 á 1 y de 2 á 4.—Magdalena, 27, tienda de muebles.

FELISA PITA

LEÓN, 18, 2.^o—CAMISERA.—Se hacen, planchan y arreglan toda clase de camisas y medias de torear.—Especialidad en camisas de bullones.—ECON, 19, 2.^o



Gran Sastrería Nacional

ANGEL MARGOS

5—CALLE DE LA MAGDALENA—5

Corte y hechura especial en trajes de calle, chaquetas de campo, etc. Último modelo en capotes de paseo á precios muy económicos.

Especialidad en pantalones de talla

LA HORA

23-FUENCARRAL-23

RELOJERIA

COLOSAL SURTIDO

en relojes de todas clases

ANCORAS Y CILINDROS

DE NIQUEL Y NEGROS

desde SEIS pesetas.



FOTOGRAFIA, CINOGRAFIA, CROMOTIPIA, ETC.
ILUSTRACIÓN DE OBRAS, CATÁLOGOS, PERIÓDICOS, ETC.

A CIARAN

HOTEL.—QUINTANA, 34.—HOTEL.

CAMISERIA DE SANTO DOMINGO G, ALONSO

ESPECIALIDAD EN CAMISAS
A LA MEDIDA.

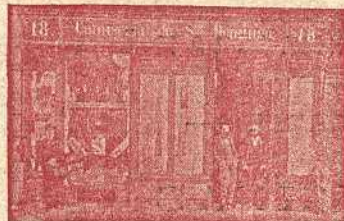
SE HACEN CON VISTAS HILO
DESDE 5 PESETAS.

SE ARREGLAN CAMISAS
Á LOS PRECIOS SIGUIENTES

Poner cuellos, vistas hilo. 1 pta.
Poner puños, idem id. 1 "
Poner cuello, pecho y puños, vistas hilos. 3'25

REMITEN PEDIDOS Á PROVINCIAS

18—PLAZA DE SANTO DOMINGO—18
(Junto á la ferreteria)



CAFÉ DE LA PATRIA

PLAZA DE LA CEBADA, 5.
TODAS LAS NOCHES CONCIERTO CON PIANO

Cuadro de canto serio y flamenco

BAILES NACIONALES

Con variación de trajes,
por la sin rival pareja

PRADA-MEDINA

NOTA.—En este establecimiento, aunque sirven Camareras tanto el café como los demás géneros son de 1.^a calidad