

FIESTAS DE AGOSTO, POR DANIEL PEREA.

VALENCIA DE 1900

A pesar del natural cansancio que se experimenta y de la fatiga que supone el largo período de quince días de trabajo, durante los cuales hemos vivido en actividad constante, no dando vagar unas fiestas á otras, procurando estar en todas partes, verlo todo, sorprender hasta

los más insignificantes detalles de los múltiples y variados festivales organizados este año para solemnizar la famosa feria valenciana, llegamos al final con sentimiento, porque ya íbamos acostumbrándonos á esa vida de sensaciones, á la que nos hemos consagrado en cuerpo y alma, olvidándonos de todo, aun de nosotros mismos, para ocuparnos exclusivamente de llevar al ánimo de los lectores de SOL Y SOMBRA la idea más aproximada del pintoresco y animado aspecto que ofrece esta nobilísima ciudad levantina en esos días en que, para solaz y admiración de propios y extraños, se engalana Valencia con sus joyas más preciadas, haciendo verdadero derroche de lujo, alegría, buen gusto y arte inimitables.

La hermosísima Sultana del Turia ha lucido sus ricas vestiduras de finísimos encajes, ténues gasas y vaporosos tulles, alhajándose con sus encantadoras arracadas de deslumbrante y valiosa pedrería, que la rodearon á modo de marco, dentro del cual realzan más y más sus bellezas naturales, nunca bien encomiadas, porque no hay pincel, no como encantado escenario de dorados ensueños, y por eso, á pesar de la fatiga que experimentamos, sentimos que llegue la hora de despertar; porque desvanecida la mágica ilusión que nos produce tan delicioso espec-

hay pluma, no hay fantasía capaz para expresarlas, ni aun siquiera en forma de servil imitación.

Las bellezas que encierra esta incomparable tierra valenciana, se sienten, pero no pueden ser explicadas.

Es necesario contemplar este cielo, siempre alegre; aspirar estos aromas, siempre frescos; respirar en el ambiente de esta huerta, henchido de puras emanaciones; admirar la proverbial hermosura de estas mujeres, siempre amables y apasionadas; es necesario, repetimos, «vivir» todo eso, asimilárselo hasta convertirlo en objeto íntimo de nuestro culto más ferviente, para poder apreciarlo en toda su grandiosa intensidad.

Por eso Valencia en los días de feria se presenta á nuestra mente



DÍA 3.—CABALGATA: «LA CESTA DEL «TÍO NELO»

que llegue la hora de despertar; porque desvanecida la mágica ilusión que nos produce tan delicioso espec-

táculo, es para nosotros muy amargo tornar á la vida ordinaria, más reposada, sí, pero á la vez más prosáica y monótona que lo fuera antes de abrirse el paréntesis ferial.

Dejemos lamentaciones á un lado, para dar cima á la empresa que nos hemos impuesto, sin contar con la escasez de nuestras fuerzas, fiados únicamente en la voluntad inquebrantable que nos impulsa y en la jamás desmentida benevolencia de nuestros lectores.

En esta deshilvanada información hemos seguido paso á paso el desarrollo del extenso programa de los festejos, explicándolos como Dios nos ha dado á entender, y consecuentes con ese propósito, hoy corresponde el turno á

La cabalgata.

Se efectuó el día 3 del actual, y he aquí su organización:

Abrió marcha una sección de batidores de la guardia municipal montada; carro «Heraldo», de los señores Cabrelles y Blesa, que representaba una barca egipcia, tripulada por ocho remeros vestidos al estilo del país; en la proa se veía una cabeza de caballo y la figura del dios Mercurio; en la popa, dirigiendo la nave, aparecía el dios Marte.

Seguían los carros de los gremios, en este orden:

De los zapateros: una hermosa zapatilla de raso.

De los abaniqueros: un colosal abanico.

Dos carros con alegorías de los «Espumosos Herranz».

De «La Cerámica», del Grao: un horno de cocer barro y otros accesorios de la industria.

Del Sr. Jordá, de Requena: «La cesta del tío Nelo», en cuyo adorno se invirtieron más de 39.000 flores. Ocupaban la cesta bellísimas labradoras.

Del Sr. Navas: «¡Vival!», cuyo asunto era una bacanal. En la delantera se veían dos pebeteros, y sobre cuatro soportes de madera, un globo grande plateado, despidiendo gratisimos perfumes, y en la plataforma sobre la que pende aquél, varias figuras simbólicas, artísticamente combinadas.

Detrás de ese carro formaba una banda de música.

Seguía el carro de los señores Cabrelles y Blesa: «Patria chica», ante el cual cabalgaba á guisa de heraldo un macero del Ayuntamiento, conduciendo el estandarte de Valencia. Grupo, á caballo, del rey D. Jaime, formado por varios caballeros cristianos y árabes y una mesnada almogávar. Sobre el carro, y en un plano inclinado, veíanse el escudo de la ciudad, el «drac alat» en la cima, y en el centro una preciosa joven vestida de «rat penat» con las alas abiertas. Sostenidas por el escudo iban algunas jóvenes, formando grupo alegórico de las dominaciones romana, árabe y cristiana, y en la parte posterior del carro varias labradoras representaban la época actual.

Del Sr. Romero Orozco: «Gloria», precedido por un heraldo, soldados, músicos, artistas, griegos y romanos, á caballo. En el carro, imitación de mármol y bronce, relieves del Partenón; la Gloria, sentada bajo un templete, de tres arcos, y detrás la Fama, coronada de laurel.

Banda de música.

Carro: «Patria grande», en el que figuraban Gonzalo de Córdoba, Alvaro de Bazán, Cisneros, Alonso el Sabio, Velázquez, Cervantes, Quevedo y Ramón de la Cruz. En los ángulos, las armas de León, Aragón, Navarra y Castilla.

Banda de música.

Carro de los Sres. Cabrelles y Blesa: «Paz», representada por un heraldo, al que seguían las figuras de Alejandro, Darío, César, Cid, Aníbal, Abderramán y Napoleón, á caballo. En el carro, un cuerno de la abundancia sobre el cadáver de Marte, y en la parte superior de aquél, la Paz, rodeada de la Industria, el Comercio, las Artes, etc.

Banda de música.



DÍA 3.—CABALGATA: «BARCA FENICIA»



DÍA 3.—CABALGATA: CARRO «HUMANIDAD»

Carro dirigido por los Sres. Cabrelles y Blesa: «Humanidad». Un heraldo representando al hombre prehistórico; detrás de él, Homero, Sócrates, Galileo, Colón, Gutenberg, Volta, Newton y otras grandes figuras de la historia. El carro simbolizaba la Humanidad, presidida por el Amor y dominada por la Razón. Esta diosa destacábase sobre el globo terráqueo, envuelta en nubes y acompañada por representaciones de las razas que pueblan el planeta; un poco más abajo, las cinco partes en que geográficamente se divide la tierra, y en el extremo inferior, grupo alegórico de las diferentes clases sociales.

Cerraban el cortejo una banda de música y varios carruajes de la Comisión de cabalgatas del Ateneo Mercantil.

El desfile de tan lucidísima comitiva resultó verdaderamente grandioso, y la admiración de la multitud que cubría en apinado conjunto la extensa carrera, desbordábase en nutrida y continuada salva de aplausos.

¡Satisfechos debieron quedar los artistas valencianos con el éxito de sus geniales invenciones!

Por nuestra parte, felicitamos á todos, y damos por terminado nuestro trabajo, con la descripción de

La batalla de flores

que se celebró el día 4 de Agosto, cerrando con broche de oro la hermosa página de los festejos feriales.

¡Deslumbrador aspecto presentaba la extensa Alameda!

Trabóse el combate con verdadero encarnizamiento, y los proyectiles cruzaban sin cesar de un lado á otro, impregnando á su paso el ambiente de gratos aromas y cubriendo el piso con vistosa alfombra de pintadas flores...

La batalla fué empeñada, y la alegría de los que en ella tomaron parte rayó en locura.

¡Qué ardimiento! ¡Qué entusiasmo! ¡Qué... qué mujeres, santo Dios! ¡Desde allí á la gloria!...

¡Cualquiera resistía el delirio bélico y las chispeantes miradas de aquellas heroínas!...

¡Qué cuadro tan primoroso, lleno de color, de luz, de vida!...

Pero nos dejamos llevar por la fuerte impresión recibida, y en este arrebato hemos olvidado que quien nos lee siente ya deseos de llegar al fin.

Calmaremos esa impaciencia justificada, dando cuenta de los carruajes que concurren á la batalla, y con eso terminaremos nuestro trabajo.

Obtuvo el primer premio «Una langosta», presentado por el «Círculo Valenciano» y ornamentado por los Sres. Soriano Torrejón y Rivas. Sobre peñascos de corcho pintado y musgo, una concha de dalias blancas y en ella una langosta perfectamente detallada con dalias rojas.

Se concedió el segundo premio á «Neptuno». La plataforma figuraba el mar, imitada el agua con musgo, y la espuma con dalias blancas y amormíos. Un delfín grandísimo, formado con hojas de guardalobos; la boca, abierta, se componía de dalias blancas, rojas y amarillas; las encías y colmillos, pomos de flores blancas; la cabeza, dalias moradas y amarillas; los ojos, grandes girasoles, y las aletas, amormíos y bimbans. Sobre el cuerpo, salvavidas de dalias blancas, y en la cola, el dios Neptuno, una ancla y dos remos, formados con dalias oscuras y blancas. Fueron autores, los notables artistas Cebrían y Sanmartín.

El tercer premio se destinó á una «Alegoría de Valencia», de los Sres. Vilar y Canet. Sobre hermoso ramo de distintas flores descansaba el escudo de Valencia, confeccionado con dalias rojas y amarillas, destacándose perfectamente el «rat-penat» y las iniciales «L. L.»

El cuarto premio se concedió á un «Joyero Luis XV», del Sr. Sanchís Arcis, imitando con flores la porcelana y el metal.

Ganó el quinto premio, un «Ramo de pensamientos», original de los Sres. Guillén y Peris.

Sexto premio, un «Columpio», del señor Boví.

Séptimo, un «Molino de viento», de los señores Cufiat y Casañ.

Alcanzó el octavo premio la «Cuna de amor», dirigida por los Sres. Cebrián y Sanmartín.

El noveno premio fué otorgado á la «Rama de rosas» presentada por el Sr. Vilar.

Conquistó en buena lid el décimo un «Trineo modernista», del que ha sido autor el Sr. Sanmartín.

El premio undécimo fué para el carruaje «Viva Español», adornado por el notable pintor Sr. Gómez.

El duodécimo para la «Caja de joyas» del «Fausto», confeccionada por los Sres. Sigüenza y Ramón.

Décimotercero: «Los rats-penats»; autor, don Pedro Guillén.

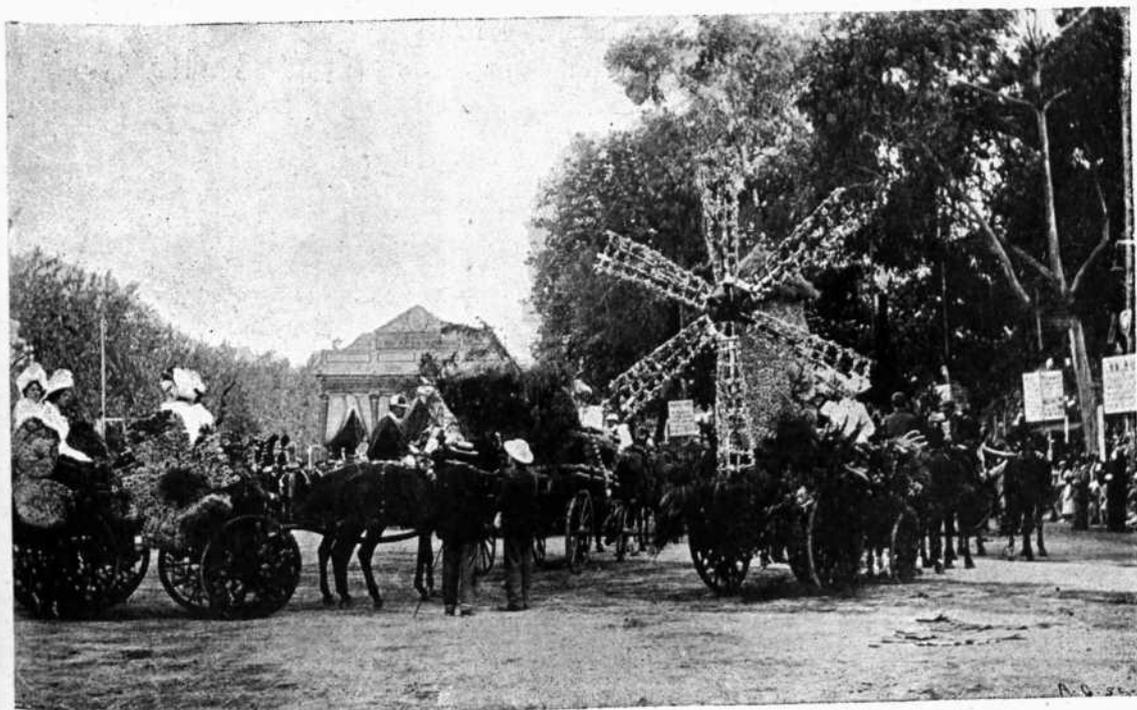
Décimocuarto: «Cesto modernista»; autor, D. Joaquín Lleó.

Décimoquinto: «Cannastillo», dirigido por el Sr. Vilar.

Décimosexto: «Lo Rat-penat», por los señores Cebrián y Sanmartín. Ocupaban este carruaje las seis últimas creinas de la fiesta en los Juegos florales.

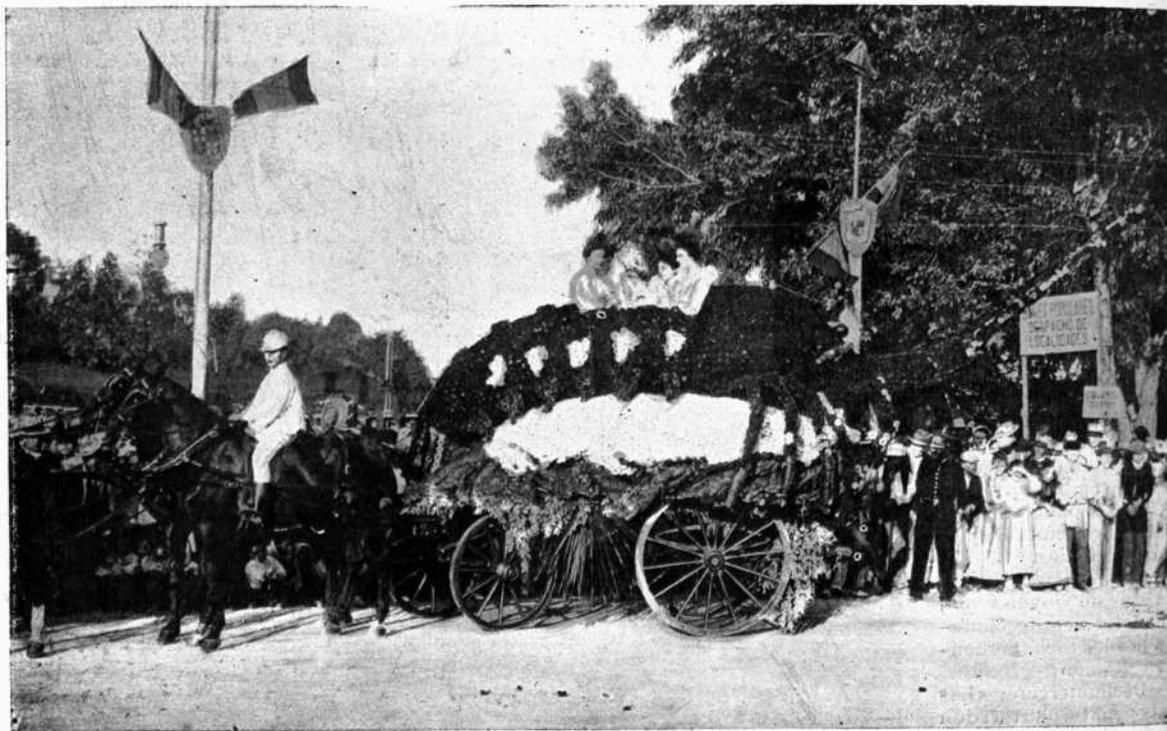


DÍA 3.—CABALGATA: GREMIO DE ZAPATEROS



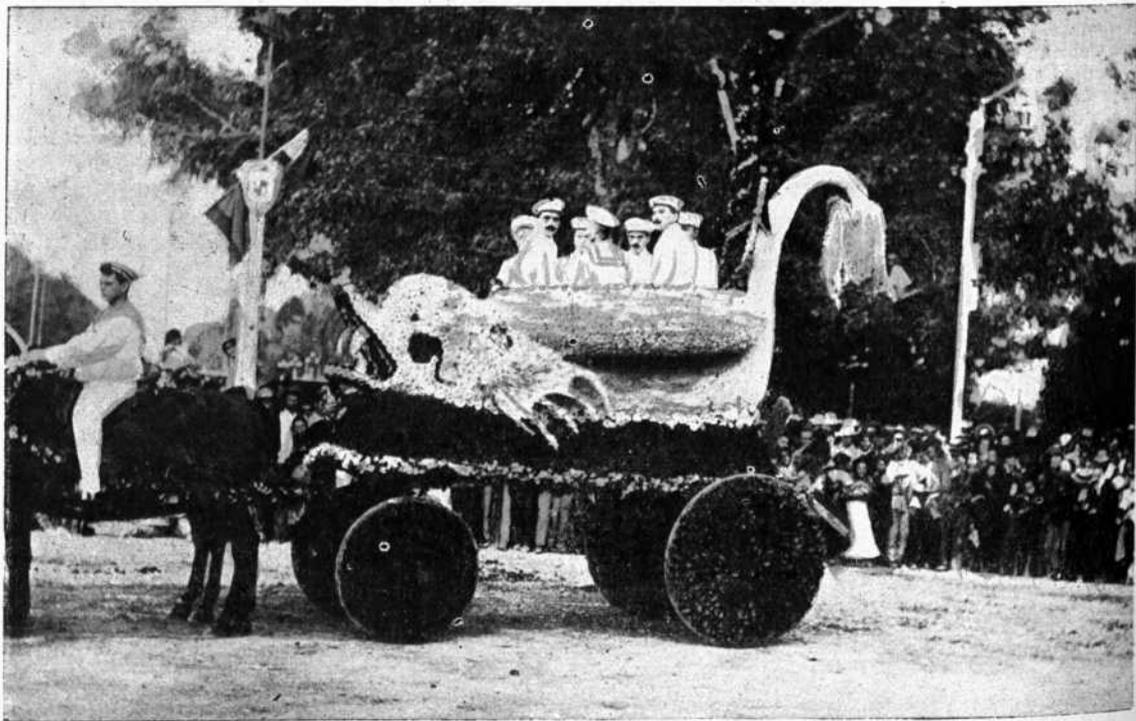
DÍA 4.—BATALLA DE FLORES: ESPERANDO LA BATALLA

Entre los carruajes no premiados hubo muchos notabilísimos, descollando los titulados «Todo estrellas», «Capricho modernista» y «Cinco de oros».



DÍA 4.—BATALLA DE FLORES: «UNA LANGOSTA» (PRIMER PREMIO)

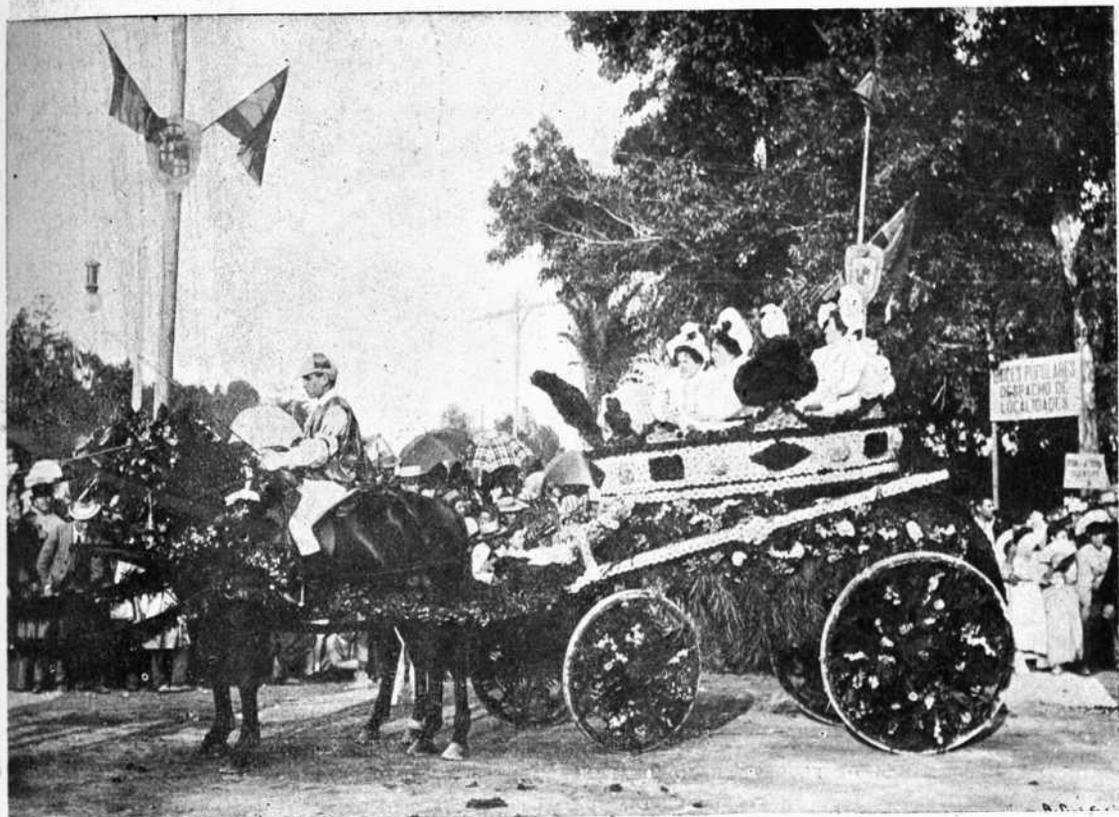
En este sugestivo número del programa se ha derrochado lujo, arte y elegancia, resultando el espectáculo, por su belleza y animación, digno remate de las famosas ferias valencianas.



DÍA 4.—BATALLA DE FLORES: «NEPTUNO» (SEGUNDO PREMIO)

El éxito que han obtenido las de este año, ha evidenciado una vez más el amor que los valencianos sienten por su «patria chica» y el cariño que profesan á esa madre desventurada, á esa España de gloriosos recuerdos, que hoy se siente débil y abatida por la ineptitud de los encargados de velar por ella, y que funda sus espe-

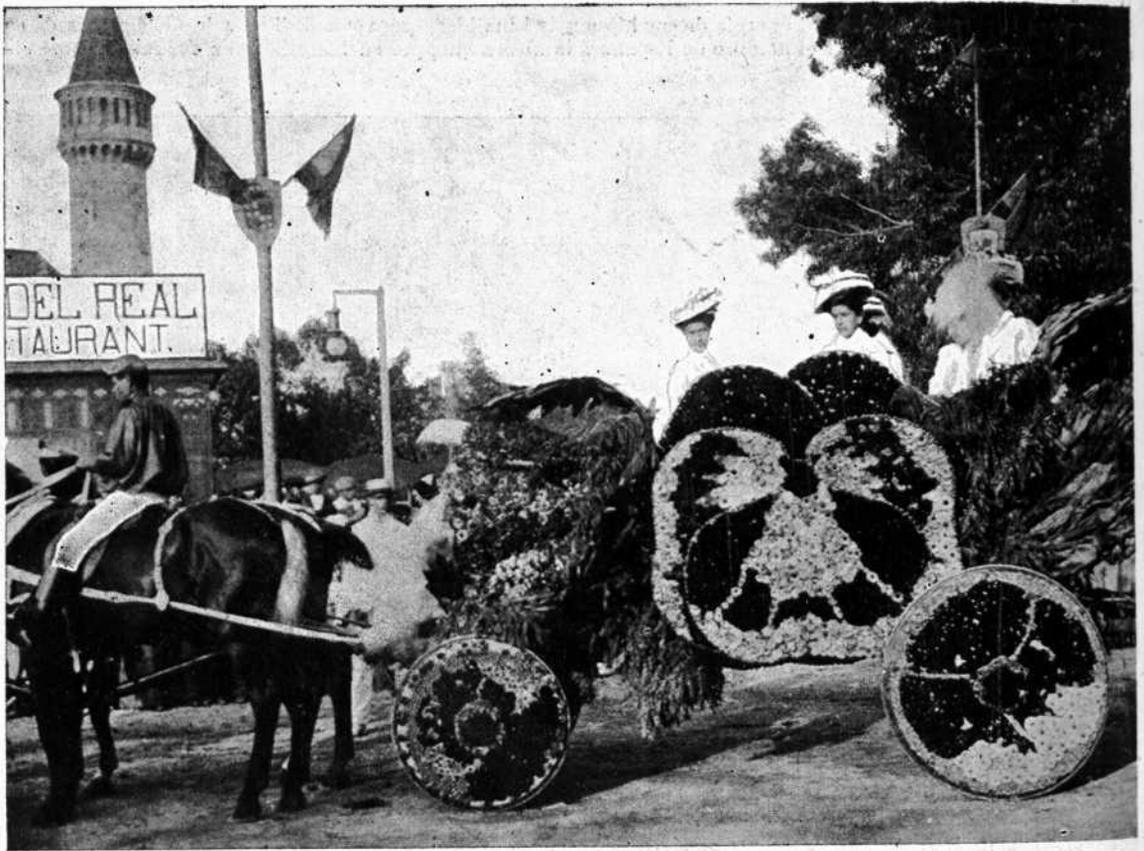
ranzas para lo porvenir en la viril energía de sus hijos más humildes, que verterán hasta la última gota de su sangre por defenderla y colocar el nombre de España á la altura que, por su historia y su fecunda laboriosidad, le corresponde.



DÍA 4.—BATALLA DE FLORES: «ALEGORÍA DE VALENCIA» (TERCER PREMIO)



DÍA 4.—BATALLA DE FLORES: «JOYERO LUIS XV» (CUARTO PREMIO)



DÍA 4.—BATALLA DE FLORES: «RAMO DE PENSAMIENTOS» (QUINTO PREMIO).—(INST. DE ÁNGEL)

Aún hay patria, y patria grande, que vivirá próspera y feliz, á despecho de extrañas maquinaciones y de cábalas funestas.



DÍA 4.—BATALLA DE FLORES: «COLUMPIO» (SEXTO PREMIO)



DÍA 4.—BATALLA DE FLORES: «CUNA DE AMOR» (OCTAVO PREMIO)

Y ahora, enviando un saludo afectuoso á cuantos con su inteligencia, su fortuna y su poder han contribuido al esplendor de los festejos, y pidiendo perdón á los lectores por lo mal perjeñado de esta deslavazada información, hacemos punto final y... ¡hasta el año que viene!

FRANCISCO MOYA.

(INSTANTÁNEAS DE «ORAW-RAFF», HECHAS EXPRESAMENTE PARA «SOL Y SOMBRA»)

No encontramos palabras que expresen la profunda gratitud que sentimos ante la inteligente actividad de nuestros queridísimos compañeros Francisco Moya y «Oraw-Raff», pues ellos, con sus fecundas iniciativas, sus artísticas dotes y su amor á este semanario, han colmado nuestro constante deseo de ofrecer al público cuantas novedades ocurran y sean compatibles con la especialidad á que se dedica SOL Y SOMBRA.

A ellos, y sólo á ellos, corresponde la gloria de esa información, completa como ninguna, en la que hemos ofrecido al público, detallando en cuanto ha sido posible, el programa de festejos efectuados este año en Valencia con motivo de la feria.

Por nuestra parte, nada hemos hecho que merezca mención, bastándonos para estímulo la favorable acogida que han obtenido esos trabajos; y nos sentimos plenamente satisfechos, con la conciencia de haber cumplido nuestro deber.

N. DE LA R.

NOVILLADA EN MADRID

(11 DE AGOSTO)

El ganado—de D. Felipe de Pablo Romero—cumplió, sobresaliendo el toro quinto; los demás hubieran hecho mejor pelea, á no ser tan mal lidiados.

«Saleri», toreó de capa con mucho despego y sin parar lo necesario. Con la muleta se mostró desconfiado en extremo, sin motivo, tomando ¡la mar! de precauciones y derrochando «prudencia».

Despachó al primero con un pinchazo bajo á la media vuelta, otro en la misma forma, varios intentos de descabello, «casi» acertando en el último; se deshizo del tercero, mediante un pinchazo á paso de banderillas y media estocada tendida y atravesada, en la misma forma y volviendo la cara; envió al desolladero al quinto, con dos pinchazos, «najándose», y una estocada caída, entrando mal, arqueando el brazo, barrenando y volviendo «aquéllos». Con las banderillas, regular en el cuarto y bien en el quinto. En quites no hizo grandes milagros, aunque mostró deseos.

«Chicuelo», tuvo una buena tarde; hizo dos quites probando arrojo, vista é inteligencia, y pasó de muleta muy valiente y confiado, ejecutando faenas de buen torero.

Con el estoque no estuvo tan afortunado. Entró bien á matar el segundo y le resultó el estoque bajo y atravesado; repitió con media estocada, también atravesada, y descabelló á pulso. Atizó al cuarto una estocada, atravesada, en dirección contraria, de puro estrecharse; intentó una vez el descabello con el estoque y acertó á la primera con la puntilla. Un pinchazo en lo alto y otro hondo, algo caído, arrancando bien, dieron fin del sexto. Con las banderillas, quedó regularmente en el cuarto y bien en el toro quinto.

Los picadores, cumplieron «por lo medianos»; con los palos, «Maera chico», que banderilleó sólo el último toro; bregando, el mismo, «Jeromo», «Zurini» y Espinosa; la presidencia, acertada; la entrada, buena; la corrida, en conjunto, muy pesada.

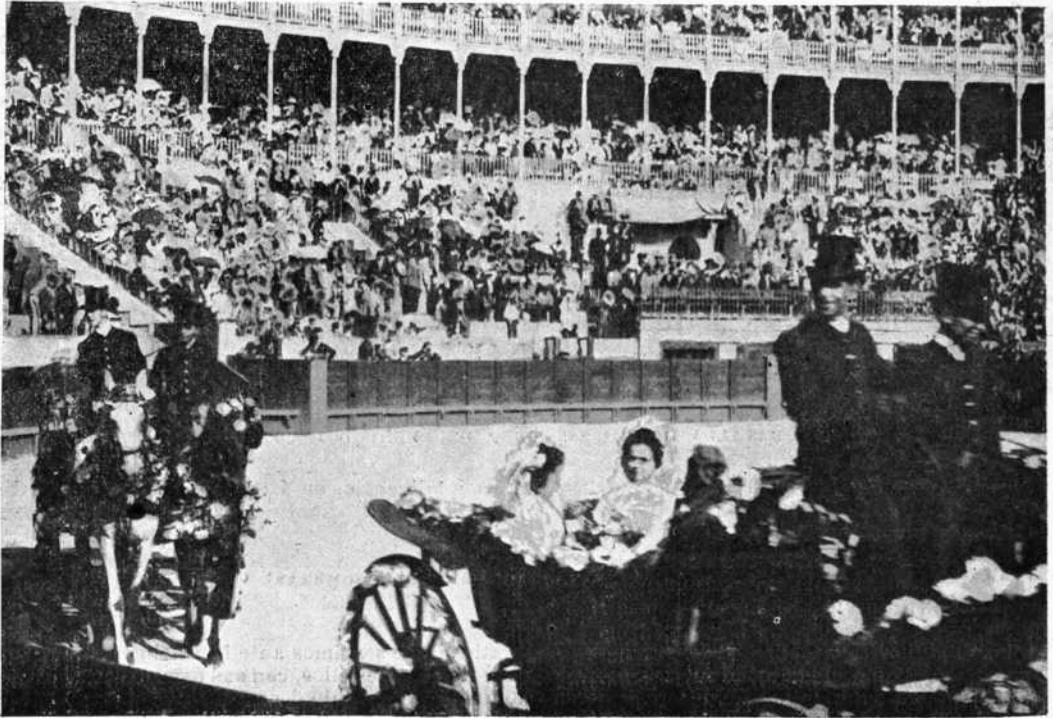
DON HERMÓGENES.

La becerrada de los zapateros.

(DÍA 5 DE AGOSTO)

Esta vez nos ha resultado un poquito desigual.

Ni el desfile, ni la copia—«tú» lo que fuera—del famoso cuadro de Mérida, ni la gracia desgraciada del pelele que sirvió de contrafigura á un «novísimo» D. Tancredo, ni la lidia de los becerros, ni nada, en fin, de lo que constituyó el programa de la fiesta, logró entusiasmar al público numeroso que ocupaba gran parte de las loca-



LAS CARROZAS

lidades de la plaza, ni estuvo á la altura de la fama que han alcanzado—de algunos años acá—los festivales taurinos organizados por la «Sociedad de Industriales de Calzado».

Así es, que hacemos gracia á los lectores del relato de aquel desastre, anotando lo único bueno que vimos en la tal becerrada: un mujerío dislocante y una alegría capaz de resucitar muertos.

Para mayor dolor, la «cosa» tuvo su nota triste: la cogida del aficionado Manuel Soriano, á quien infirió el primer becerro dos puntazos gravísimos, uno en el cuello y otro en el pecho, á consecuencia de los cuales falleció en el hospital provincial el día 8 de los corrientes.

La presencia en el redondel de un muchacho que quiso torear, promovió un escándalo que pudo degenerar en tumultuoso conflicto, por falta de tacto de algunos individuos de la comisión.

Si afirmo que los espadas
no vuelven á las andadas
para evitar chirigotas,
de seguro que no yerro:
¡no quieren ver más becerro...
¡ni en las botas!...

DON HERMÓGENES.

(INSTANTÁNEAS DE CABEÓN)



LIDIA DEL PRIMER BECERRO

LISBOA (PORTUGAL)

Corrida efectuada el 7 de Julio.

GRAVE COGIDA DEL BANDERILLERO MANUEL DOS SANTOS

Exceptuando algunas localidades vacías en los tendidos de sol, la fiesta artística del

plaza, Fernando d'Oliveira, se realizó con una gran entrada, pues todos los asientos de preferencia se vieron ocupados. El cartel era bueno de verdad.

El simpático artista, no temiendo disgustar á «O Século»—que no sólo continúa su ingrata campaña contra los diestros españoles, sino que á la vez perjudica á sus compatriotas, pues cuando éstos traen para sus beneficios toreros extranjeros, no les publica ningún anuncio ni noticia referente al espectáculo como no los paguen,—anduvo acertado contratando para su fiesta al arrojado espada Antonio Montes, que tan buen cartel había ya dejado la última corrida que toreó en Lisboa el 19 de Mayo.

Es necesario que se sepa en España que la desdichada campaña de «O Século» ninguna importancia tiene; pues el citado periódico no representa la opi-

notable caballero en nión del periodismo portugués, ni tampoco el pensamiento de los aficionados lusitanos, que, con raras excepciones, ven con disgusto cómo diario tan importante prosigue en esa idea descabellada.

Y para que los españoles conozcan la opinión de los aficionados de Portugal sobre el asunto, ahí está Antonio Montes para atestiguar la forma cariñosa con que acaba de ser recibido en ésta y la manera justa e imparcial con que fué apreciado su buen trabajo de esta tarde; á cuyo objeto, también un aficionado portugués remitió al valiente diestro todos los periódicos que hicieron apreciación de la corrida, en número de 14, y en los cuales los más afamados críticos no sólo hacen las más lisonjeras y afectuosas referencias de Antonio Montes, sino que se manifiestan en favor de las corridas



ANTONIO MONTES Y SUS BANDERILLEROS J. CALDERÓN Y «EL SORDO»



LAS «CORTESÍAS»



EL CABALLERO EN PLAZA FERNANDO D'OLIVEIRA

con diestros españoles. Por aquí ya se vé que la opinión de un periódico nada puede valer al lado de las de tantos; y me parece que por esa nota se podrá formar una idea de la importancia de tal campaña.

Como Fernando d'Oliveira, creemos que muchos artistas no desisten de traer á sus fiestas toreros españoles de valía, en vista de que tanto contribuyen á la brillantez del espectáculo.

Además de eso, no nos parece que, mientras esté al frente de nuestra plaza la inteligente empresa Batalha, logre «O Século» su propósito, pues la realización de su ideal sería, no sólo causa de la decadencia del gusto por la popular diversión, sino también de la muerte de nuestro hermoso circo, que tantos miles de duros ha costado y que fué construído, no para alimentar vanidades ó caprichos, sino para satisfacer á la afición.

Y por hoy, basta de preámbulo.

EL GANADO.—Los diez toros lidiados procedían, por mitad, de las vacadas de Faustino da Gama y Emilio Infante. Unos y otros hicieron magnífica pelea, y puede esta considerarse como la mejor corrida de la temporada.

Sin embargo, diremos que los de Infante sobresalieron algo en cuanto á bravura, y se llevaron la palma los da Gama, que eran más duros que los de Emilio, en lo referente á tipos y láminas.

Estaban todos bien presentados, pero es de justicia clasificar en primer término los de Faustino da Gama.

LOS CABALLEROS.—Fernando d'Oliveira, que fué entusiastamente ovacionado toda la tarde, toreó magistralmente los toros quinto, sexto y noveno. El eximio artista evidenció en la lidia de los toros que le largaron, ser el torero correcto de siempre, el rejoneador consumado y el caballista meritísimo, sobre todo en su primero, siendo llamado por el público al redondel cuando terminó su trabajo, y recogiendo muchos aplausos y gran número de ricos y preciosos regalos.

Joaquín Alves ejecutó con el que rompió plaza un trabajo muy lucido, en el que demostró vastos conocimientos del arte y los muchos recursos de que dispone. Fué justamente aplaudido.

Simões Serra estuvo igualmente bien, consiguiendo entusiasmar al público con su trabajo en el tercero. Cosechó muchas palmas como sus dos colegas.

En fin, fué una tarde superior para los de los rejones.

EL ESPADA.—Trabajador como pocos, según decimos más arriba, Antonio Montes, logrando entusiasmar al público, no tanto por su valentía como por el trabajo correctísimo que ejecutó.

OVACION A JOAQUÍN ALVES, DESPUÉS DE LA LIDIA DEL PRIMER TORO



Siguiendo así Montes en todas las corridas, creemos que no le será difícil alcanzar uno de los primeros puestos, al lado de los mejores toreros de hoy; pues posee los verdaderos conocimientos del arte y la valentía, todo lo cual, unido á un estilo serio de torear, son más que motivos suficientes para agrandar á los entendidos.

Montes toreó de capa al segundo parando mucho, como si tuviese los piés clavados en el suelo; alargando los brazos ejecutó buenas verónicas, una de frente por detrás, y terminó con un recorte capote al brazo, rasgando el testúz de la fiera en tres ocasiones. En el tercero hizo un trabajo de muleta superior, estrechándose mucho, como sólo lo hacen los que saben. En el quinto estuvo bien con la muleta, comenzando la faena con

un buen pase arrodillado en la misma cabeza del toro. Simuló la suerte de matar con una banderilla. Durante la lidia del séptimo ejecutó dos quiebros en rodillas, dignos del famoso «Gallito». Después de banderilleado el toro, empuñó nuevamente los trastos, rematando bien algunos pases naturales y con la derecha; y por último, pidió la capa y toreó bien, terminando por colocar la mon-



MONTES SIMULANDO LA SUERTE DE MATAR EN EL TORO QUINTO

mo un maestro, pues no es posible manejarlo con más arte que él lo hizo. Montes fué entusiastamente ovacionado, y con justicia, dejando en Portugal el mejor cartel que un artista puede ambicionar.

LOS BANDERILLEROS.—En este tercio se dió la nota emocionante de la fiesta, con la grave cogida del banderillero Manuel dos Santos, que oportunamente describiremos.

Correspondió banderillar el primer toro destinado á los peones, que salió en segundo lugar, á Calabaça y Cadete. Comenzó Calabaça con un par caído en suerte de «gaiola», y repitió con otro desigual; Cadete clavó dos pares: uno regular y otro bueno. (Palmas á Cadete.)

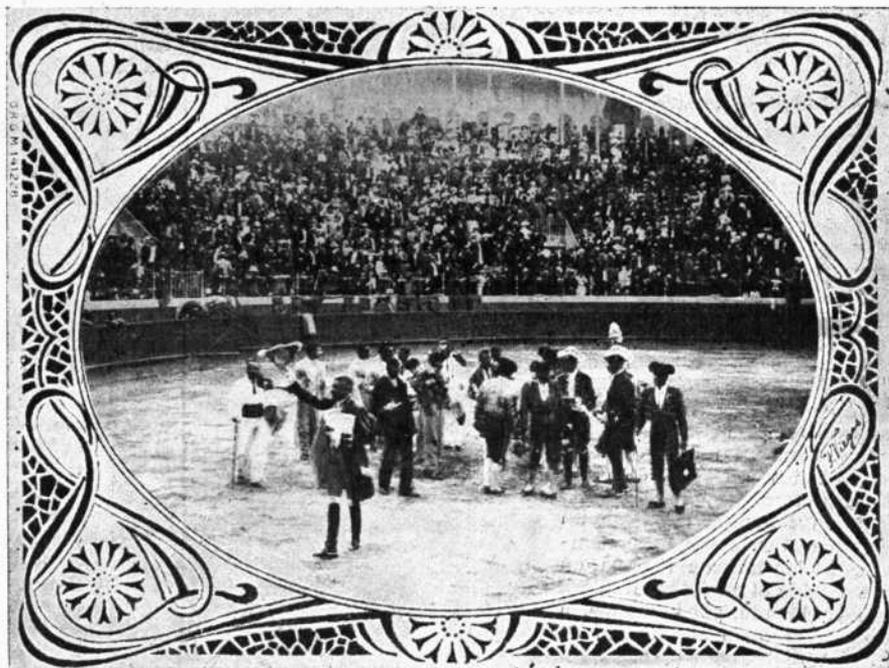
Torres Branco y Manuel dos Santos se las entendieron con el cuarto. Torres le adornó á la salida con medio par en su sitio, seguido de uno bueno, andando hasta «la cara» del toro, y dos más regulares; Manuel puso

tera en el testúz del animal. Toreó de capa una vez más en el octavo, de mos trando su buen arte. En el noveno, que no se prestaba á dibujos, empleó un trabajo de mucho valor con la muleta, probando que posee mucha vista é inteligencia, y sufrió un desarme al simular la estocada. En fin, si las faenas de muleta le confirmaron en el título de buen torero, que ya tiene adquirido, con el capote quedó reputado co-

medio par cuarteando, dos medios al quiebro, uno de ellos bueno; uno entero regular y otro cambiando el viaje.

El séptimo fué destinado á Manuel dos Santos, Tomás da Rocha y Luis Canario. En este toro presenciamos la cogida, de mucho tiempo prevista por todos los buenos aficionados y por los compañeros de Manuel dos Santos.

El estimado banderillero, debido tal vez al temperamento nervioso de que está dotado, desde el momento en que pisaba la arena, creemos que atendía más á su amor propio y fuerza de voluntad, haciendo alarde de su arrojo y valentía, que á las reglas y preceptos del arriesgado arte que profesa. Y fué, sin duda, el exceso de valentía y el deseo siempre creciente de agradar, los que ocasionaron el disgusto que dió al público, amigos y compañeros; pues el chico es de los que cuentan simpatías entre nosotros.



OVACIÓN Á FERNANDO D'OLIVEIRA DESPUÉS DE LA LIDIA DEL QUINTO TORO

Manuel dos Santos esperó al toro, en silla, á la salida del chiquero, y le dejó medio par delantero; le siguió Tomás da Rocha y citó también al quiebro, para dejar un par en los rubios, que ni dibujado. La ovación fué extraordinaria. Luis Canario salió enseguida, clavando un buen par al sesgo. Manuel, á quien llegó el turno otra vez, pidió la silla y colocó un par caído; Rocha cuarteó uno superior y Canario otro en la misma forma. El toro, por exceso de castigo, estaba incierto; pero Manuel dos Santos, «rabioso» porque su trabajo no llegó á entusiasmar, sin atender al estado de la fiera, colocó un pañuelo en el suelo para cambiar sobre él. El toro adelantaba algo y Manuel insistió en ejecutar la suerte en el mismo terreno, citando muy en corto y con evidente compromiso. Manuel alegró, el bicho acudió al cite y recibió un par, pero el diestro fué volteado aparatosamente, sufriendo la fractura de la tibia izquierda; se le condujo en brazos á la enfermería, y después de la primera cura al Hospital de San José. Tomás da Rocha cuarteó un par más muy bueno, y el toro fué retirado. El público llamó á Rocha y Canario, tributándoles una ovación.

Los banderilleros de Montes, «Sordo» y Calderón, en el octavo, quedaron regularmente.

Cadete, Rocha y Canario se entendieron con el décimo, saltando regularmente la garrocha los dos últimos. Cadete agarró dos pares regulares, uno al cuarteo y otro al sesgo; Rocha uno superior al sesgo y Canario uno abierto en la misma forma.

Bregando y en los quites á los caballeros, Montes, Cadete, dos Santos, Torres Branco y Rocha.

RESUMEN.—La corrida resultó animadísima y puede considerarse como la mejor de la temporada.

Los toros, buenos; los caballeros, todos bien; el maestro, archisuperior, y los banderilleros, muy bien, sobresaliendo Tomás da Rocha.

..

El estado de Manuel dos Santos es satisfactorio; le asiste el Dr. Bordallo Pinheiro; todos los gastos de Hospital corren á cargo del caballero Fernando d'Oliveira, que trata al herido con cariño é interés dignos de encomio; Manuel es muy visitado y recibe pruebas inequívocas de lo mucho que le estiman sus paisanos, la empresa de nuestra plaza, sus compañeros y admiradores;

MANUEL DOS SANTOS, EN EL HOSPITAL DE SAN JOSÉ, Y UN ENFERMERO.—(INST. DEL SR. ACHILLES)

los banderilleros Cadete y Torres Branco torearon en Setuba y Aldeagallega tres corridas que dos Santos tenía ajustadas, entregando á éste el importe de los contratos; el espada Antonio Montes, el caballero José Bento y

los banderilleros Teodoro Gonçalves y Gualdino Salgado, que se halla retirado de las lides hace tiempo, también se han ofrecido á Manuel para torear gratuitamente en su corrida de beneficio que se realizará el 4 de Agosto próximo.

A propósito de este desgraciado accidente, recordamos que el año 1893, en otra corrida organizada también por Fernando d'Oliveira para su beneficio, presenciarnos la cogida del diestro español Juan Ruiz, «Lagartija», que al cambiar un par en silla al toro sexto, fué enganchado y volteado al alcanzar las tablas, resultando con la fractura de dos costillas, además de otras lesiones; el toro que cogió á Manuel dos Santos procedía de la vacada de Faustino da Gama, ostentaba el núm. 91 y atendía por «Esganado».

TOMÁS DA ROCHA

Está poco afortunada la gente portuguesa de montera.

El día 7 de Julio, el banderillero Manuel dos Santos, sufrió una grave cogida, cuyos detalles conocen nuestros lectores, toreando en la plaza de Campo Pequeno, y al día siguiente, en la plaza de Setubal, Tomás da Rocha recibió una grave cornada, que durante algunos días preocupó mucho á los amigos y admiradores del diestro.

Los toros pertenecían á don Antonio Joaquín Correia de Castro, y resultaron muy bastos, dando todos muestras de estar bastante toreados.

Si en Portugal existiese un reglamento para este espectáculo, como los hay en España, en esta corrida el ganadero hubiera sido condenado, por lo menos, á pagar al público el importe de las localidades ocupadas.

Pero en Portugal no existe reglamento alguno, y de ahí los abusos que cometen la mayoría de los ganaderos.

En la corrida tomaron parte los caballeros Manuel Casimiro y su hijo José Casimiro y los banderilleros Juan Calabaça, Teodoro Cadete, Torres Branco, Saldaña, Tomás da Rocha y José Félix. Pues de todos, sólo Manuel Casimiro consiguió sobresalir en un toro, el que abrió plaza, con el cual hizo un trabajo superior.

tatisfactorio, pero todavía tardará algún tiempo la curación; ya se levanta y dá por la casa algunos paseos con ayuda de muletas.

La instantánea que hoy publicamos, fué tirada expresamente para SOL Y SOMBRA en el domicilio de Tomás da Rocha, por el buen aficionado y querido amigo nuestro D. Egidio de Almeida, á quien damos las gracias por su atención y diligencia.



TOMÁS DA ROCHA EN SU DOMICILIO, ACOMPAÑADO DEL BANDERILLERO ARTHUR FÉLIX.—(INST. DEL SR. EGIDIO DE ALMEIDA)

Tomás da Rocha en el último, que era el décimo, al entrar una vez á la media vuelta muy cerca de las tablas, se pasó sin clavar, y el toro le saltó por encima cuando tomaba la barrera, arrojándolo al encontronazo contra el muro de piedra.

El estimado banderillero cayó entonces, pero afortunadamente el toro no «hizo por él».

Cuando lo condujeron á la enfermería, el médico de guardia le apreció una fuerte contusión en la cadera derecha y una gran herida en la parte correspondiente á la extremidad superior del hueso iliaco, que impide á Tomás da Rocha torear un buen número de corridas que tiene contratadas.

Asiste á da Rocha el distinguido médico Dr. Branco Gentil, que se hizo cargo del enfermo á instancias del caballero Fernando d'Oliveira, que guarda con los dos infortunados artistas las mayores atenciones y cariñosas solicitudes.

A la fecha de esta breve noticia el estado de Tomás es satisfactorio, pero todavía tardará algún tiempo la curación; ya se levanta y dá por la casa algunos paseos con

CARLOS ABREU.

(INSTANTÁNEAS DE F. VIEGAS, HECHAS EXPRESAMENTE PARA «SOL Y SOMBRA»)

Reverte en Bayona.

Debemos una explicación á nuestros lectores, y vamos á dársela. Tanto la prensa diaria de gran circulación como los semanarios ilustrados, han concedido una importancia excepcional á la corrida que toreó Reverte en Bayona el día 4 de Agosto, «bautizándola» con el pomposo anuncio de «Reaparición de Reverte», sin que razón alguna justifique tan improvisado entusiasmo, toda vez que la verdadera «reaparición», como torero, se efectuó en la plaza de Lisboa el 28 de Abril último, y nosotros dimos cuenta de tal suceso en el núm. 218 de SOL Y SOMBRA.

Después de esa, y antes de la de Bayona, ha toreado el diestro de Alcalá del Río las siguientes corridas: una en Lisboa el 5 de Mayo (núm. 220 de este semanario); otra en Nimes el 9 de Junio, en la que mató por primera vez después de la cogida (núm. 228); otra en Toulouse el 16 del mismo mes (núm. 229), y otra en la misma plaza el día 14 de Julio, cuya reseña publicaremos en el número próximo. Como ven nuestros lectores, la tan decantada corrida de Bayona no ha sido más que una de tantas como lleva ya jugadas el diestro alcalaíno, en la que ha estado más ó menos afortunado que en las anteriores; pero ni en realidad ha hecho allí Reverte su «reaparición», ni vemos motivo suficiente para la preponderancia que algunos colegas han dado á tal suceso.

Por las razones expuestas, nosotros nos hemos abstenido de secundar el movimiento iniciado y, siguiendo el orden de fechas establecido, en el número próximo publicaremos el juicio de la «famosa» corrida de Bayona, hecho por el inteligente cronista de SOL Y SOMBRA, Pascual Millán, que presencié la fiesta y dirá la verdad de lo ocurrido, sin ambages ni rodeos emitiendo su opinión autorizadísima é imparcial acerca de lo que Reverte es y puede ser para lo porvenir, en vista del estado actual de sus facultades físicas.



Hoy sale para Bilbao nuestro querido amigo y Director de SOL Y SOMBRA, D. Ginés Carrión, con objeto de hacer la información gráfica de las famosas corridas que han de celebrarse en aquella plaza los días 18, 19, 20 y 21 del actual, de las que oportunamente daremos cuenta en este semanario.

El día 6 del actual ha fallecido en Bilbao nuestro querido amigo y compañero D. Tomás Abarrátegui, «Tegui».

Mucho estimábamos en esta casa las apreciables dotes que adornaban al que fué inteligente y activo corresponsal taurino de SOL Y SOMBRA, y con profundo pesar hemos recibido la triste noticia de su fallecimiento, cuando aún la juventud le sonreía y el porvenir se le mostraba henchido de promesas y esperanzas.

¡Dios dé paz á su alma y resignación á la atribulada familia para sufrir golpe tan terrible!

Jaén.—Los días 15 y 16 del actual se verificarán en aquella plaza dos corridas: una de toros y otra de novillos; la primera con reses de Muruve y los espadas «Conejito» y «Machaquito», y la segunda con ganado de Adalid y los matadores de novillos «Algabeño chico» y «Rerre».

Cádiz.—21 de Julio.—El ganado de esta corrida pertenecía á la vacada de los Sres. Peñalver, y resultó blando, de poco poder y menos respeto. El toro quinto fué fogueado.

«Pipa», «Gallito» y «Agualimpia», encargados de matarlos, quedaron bien.

—Para torear en esta plaza durante el actual mes de Agosto dos corridas, una con ganado de Concha y Sierra y otra de Moreno Santamaria, están contratados los diestros «Potoco», «Revertito», «Chicuelo», «Palomar chico» y «Segurita».—GAONA.

Córdoba.—25 de Julio.—El ganado de González Nandín, lidiado en esta corrida, resultó bien presentado, bravo, duro, noble y no muy defectuoso para ser de desecho.

«Algabeño chico» tuvo el santo de espaldas y quedó muy medianamente.

«Moni» quedó bien, demostrando valor y voluntad, por lo que fué muy aplaudido.

«Camará» se portó «malamente» con los que hubo de matar.

El banderillero «Perdigón» fué alcanzado por el

toro sexto y recibió un puntazo leve en la bolsa del escroto y algunos arañazos sin importancia.

—A consecuencia de un golpe que recibió en el estómago, con la perilla de la montura, al caer picando el cuarto toro de la corrida del día 25, golpe al que no se le concedió importancia en la enfermería de la plaza, ha fallecido el diestro sevillano, perteneciente á la cuadrilla de «Algabeño chico», Manuel Navarro, «Cabeza» de Dios.

Al funeral, que se celebró en el Sagrario de la Catedral, asistieron casi todos los toreros cordobeses y bastante público. Rafael González, «Machaquito», se ha ofrecido á costear los gastos que haya originado esta sensible desgracia.

¡Dios dé la paz eterna al alma del infortunado picador!

—Mariano Roldán, «Perdigón», continúa mejorando de las lesiones que le causó el último toro de la misma corrida al entrar á banderillearlo. Con motivo de su cogida está recibiendo «Perdigón» constantes pruebas de afecto de sus amigos y compañeros.

—Idénticas afectuosas manifestaciones recibe el valiente banderillero de «Conejito», Rafael Martínez, «Cerrajillas», que há pocos días llegó á ésta para restablecerse al lado de su familia de la horrible cornada que hace tres meses sufrió en Madrid. El estado de salud del simpático torero es relativamente satisfactorio y, según el facultativo que se ha encargado de completar su curación, ésta, aunque no dudosa, será lenta.—ESCAMILLA.

Astorga.—Los días 25 y 26 del actual se efectuarán en aquella plaza dos corridas de toros, lidiándose el ganado de Carreros y Valle, respectivamente, por los diestros «Guerrerito» y «Lagartijo chico».

Valladolid.—25 de Julio.—«Malagueño», «Segurita» y Castilla, despacharon seis novillos-toros de la ganadería de Carreros.

El ganado resultó regular; uno de los toros fué fogueado.

«Malagueño» estuvo trabajador con capote y muleta y poco afortunado con el estoque, por resentirse de la cornada que recibió hace poco tiempo.

«Segurita» no pasó de regular; se le concedió la oreja del primer toro que mató.

Castilla estuvo muy bien en el tercero y medianó en el último.

En brega y banderillas, «Garroche», Recatero, «Valencia» y Bayón.

Picando, «Pica» y Canales.—PRE-ENCIO.

Agente exclusivo en la República Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69). y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

