

DIRECTOR ARTÍSTICO,

D. DANIEL PEREA



DIRECTOR LITERARIO,

D. LEOPOLDO VAZQUEZ

PERIÓDICO TAURINO

NÚMERO CORRIENTE	PRECIOS DE SUSCRICION	PUNTOS DE SUSCRICION	NÚMERO ATRASADO
15 céntimos.	EN MADRID Y PROVINCIAS, trimestre, 3 pesetas.—ULTRAMAR Y EXTRANJERO, trimestre, 4 pesetas.—Los pedidos de suscripciones y paquetes se dirigirán á su editor NICOLÁS GONZALEZ, Silva, 12, Madrid, no sirviéndose los que no envíen su importe adelantado.	EN MADRID.—En la Redaccion y Administracion, calle de Silva, núm. 12. EN PROVINCIAS.—En las principales librerías y casas de nuestros corresponsales.	25 céntimos.

SUERTE DE BANDERILLAS

Se da el nombre de banderilla á un palo de 70 á 78 centímetros de largo, con un hierro á la punta á manera de arpon, que para darle más vista se adorna con papel recortado. En funciones de beneficio, en que la plaza se decora con colgaduras, los diestros lucen sus mejores trajes, y los caballos y tiros de mulas lucen vistosos atalajes, se visten las banderillas con cintas y flores, se forman farolillos de papel ó tela, que al clavarse se rompen y dan suelta á palomas ó pájaros, ó se les ponen plumas y banderas cubiertas con una funda, que cae al ser colocada.

Tambien hay banderillas llamadas de á cuarta, que tienen unos 20 ó 25 centímetros, y que sólo se usan en determinadas ocasiones, y generalmente por los espadas, cuando éstos, á petición del público, parean las reses y ven que éstas se prestan á colocar palos cortos.

Las banderillas deben colocarse en lo alto del morrillo de los toros, lo más unidas que sea posible, lo cual lo facilita la práctica, y se consigue si el diestro, al clavarlas, une las manos y alza los codos lo más posible.

Entre los banderilleros que han dejado su nombre esculpido por la fama en letras de oro, por su inteligencia y modo de parear, figuran: Conde, el Rojo, Mariano Picharache, José García (*La Liebre*), José Antonio Calderon (*Capita*), Juan Martinez (*el Raton*), José Fernandez (*el Fraile de la Pertenería*), Blás Meliz (*Blayé*), Matías Muñiz, Angel Lopez (*Regatero*), Francisco Ortega (*Cuco*), Juan Mota, José Ortega (*Lillo*), Domingo Vazquez, Pablo Herraiz, Estéban Argüelles (*Armillá*), Mariano Anton, el *Gallequito*, Gregorio Jordan, Jerónimo Maligno, Antonio Monge.

Las suertes de banderillas son:

De *frente*, que se ejecuta con toros bravos y boyantes: colocado é igualado el toro en los tercios ó próximamente, se arranca el diestro desde los medios, andando y alegrándole hasta entrar en jurisdiccion, llega á su terreno, y

cuadrando en la cabeza alarga los brazos, é igualando consuma la suerte. El diestro debe llevar fija la vista en el toro, bien porque éste al arrancar no se le adelante, ó sin hacerlo se desigale del cuarto trasero, y tener que pasarse.

Al cambio.—Esta suerte, inventada por el diestro Antonio Carmona (*Gordito*), debe ejecutarse con toros bravos, nobles y prontos, del modo siguiente: llama el banderillero al toro, arranca éste hácia el diestro, y al llegar á jurisdiccion le engaña con el cuerpo, inclinándole al lado derecho, y cuando humilla quiebra en la cabeza al lado contrario, clavando los palos, quedando casi pegado al costado del toro.

La misma base que esta manera de parear tiene la de poner los palos en la *silla*. Esta se ejecuta estando el diestro sentado, frente al toro, perfilado con él. Una vez así, llama á la fiera, y cuando despues de partir ésta llega á jurisdiccion, le marca la salida echando los brazos y parte del cuerpo á un lado, y al humillar se levanta, da frente al costado, ante el cual se cuadra y se para, y libre del hachazo clava los palos.

Otra manera de parear, con la misma base tambien, es la conocida de *al quiebro*. Se coloca el banderillero frente al toro, en su rectitud, teniendo unidos los talones de los piés. Llama al toro, parte éste, el diestro sin mover los piés tuerce el cuerpo y brazos á un lado, marcando el bulto de esta manera á la res; al humillar ésta, el diestro recobra su posicion natural y clava los palos libre del hachazo.

Al cuarteo.—Esta suerte se ejecuta cuando está cuadrado el toro, arrancando el diestro desde el terreno de afuera al de adentro, y al llegar al del toro, cuarteo en la cabeza, mete los brazos en el momento de la humillacion, é igualando pone los palos, procurando salir por piés, si fuese necesario. Ese es el que hoy se ejecuta con más frecuencia. Esta suerte es de lucimiento cuando se ejecuta con toros bravos y prontos y se cuarteo lo más cerca posible de la res.

(Se continuará.)

MARIANO ANTON

Despues de haber toreado 32 años, ganándose las simpatías de todos los públicos, por el perfecto conocimiento de sus obligaciones y por su modestia, digna de ser imitada por muchos toreros de mérito harto menor, se ha retirado del toreo el notable banderillero Mariano Anton, de quien vamos á ocuparnos, aunque no con la extension que quisiéramos, dada su historia torera, y su inteligencia en el arte que con tanto entusiasmo abrazara.

Nació Mariano Anton en San Ildefonso el día 5 de Octubre de 1828.

Sus padres D. Ignacio Anton y Doña Juana Nuñez, despues que aprendió la primera enseñanza, le dedicaron á la fabricacion de vidrio y cristalería y pronto fué uno de los oficiales que más se esmeraron en el cumplimiento de su deber.

En 1847 vino á Madrid con motivo de la quinta.

Varios de los amigos con quienes se reunia por aquellos dias le llevaron un dia de broma á una corrida de becerros que se daba en Carabanchel, y á la que, á más de varios aficionados, asistian el célebre matador de toros José Redondo (*Chiclanero*) y otros toreros. En la becerrada, el que no habia visto toros, fué comprometido á tomar un capote y correr los bichos, que estoquearon *Tragabalas* y *Oliva*. Mariano fué uno de ellos, y tan bien llenó su cometido, que los asistentes todos le prodigaron muchos aplausos y le estimularon á que siguiese ejercitándose en el toreo, seguros de que habia en él de ocupar un buen puesto.

Oyó los consejos, y en cuantas ocasiones se le presentaron se dedicó con afán á aprender. Los ensayos no fueron en balde, puesto que en ellos adquirió algunos conocimientos, y le llevaron á dedicarse por completo á la lidia de reses bravas.

En los años de 1850 á 55 toreó en diferentes plazas y en las novilladas que tenian lugar en la de Madrid, haciéndose un buen lugar entre los demás aficionados. En el último de los



MARIANO ANTON

PABLO HERRAIZ

JUAN MOTA.

BANDERILLEROS.

años mencionados entró á formar parte de la cuadrilla de Antonio Sanchez (el *Tato*), en la que figuró hasta la desgracia ocurrida á este último el año 1869, pasando luego á la de *Lagartijo*, en la que ha ocupado siempre un preferente lugar, hasta el año anterior, en que, segun hemos oido asegurar, se ha retirado á la vida privada, con sentimiento de los buenos aficionados.

Ha figurado como sobresaliente en las temporadas de los años de 1860, 61, 63, 64, 65 y 68. Es uno de los toreros que asistieron á la inauguracion de la plaza nueva y al festival de Paris en 1879.

Tanto al lado del *Tato* como al de *Lagartijo* ha toreado en casi todos los circos de España, y su capote durante la brega ha sido la providencia de no pocos de sus compañeros. Los espadas de hoy atienden sus consejos y seguan sus indicaciones, hijas de su conocimiento y su experiencia.

Entre las cogidas que ha tenido, la más grave que recordamos es la que tuvo en la plaza vieja, frente al tendido núm. 7, el día 12 de Mayo de 1864, en que *Ballestero*, toro de la gadaría de Aleas, le causó una herida de pulgada y media de extension en el cuello.

Hasta que sus facultades se lo consintieron corrió los toros por derecho en toda regla. Durante la brega era incansable. Su inteligencia hacía que nunca estorbara en el redondel, ántes por el contrario, siempre se le vió allí donde habia un peligro que evitar.

Banderilleando no ha desmerecido de sus compañeros, y eso que alcanzó tiempos en que los habia de los que hoy por desgracia escasean.

Buen padre de familia, y adornado de excelentes condiciones, es muy apreciado por cuantos le conocen.

Su nombre en la historia del toreo figurará dignamente.

PABLO HERRAIZ

Este banderillero, por cuyas venas corre sangre torera, que no ha tenido quien le aventaje poniendo pares al sesgo, y que ha hecho en la plaza todo lo que puede ejecutar un buen torero, es natural de Madrid, donde vió la luz poco ántes de comenzar la primera de las luchas civiles que ha habido en España en lo que va de siglo.

Hizo como todos su aprendizaje en las novilladas y capeos de los pueblos, y salió á parrear por primera vez en la plaza de Madrid en corridas de toros el año de 1851, y desde luego se vió en él una esperanza en el arte, que los años corroboraron.

Celoso en el cumplimiento de su obligacion, alguna vez se ha excedido y siempre ha disputado las palmas á cuantos banderilleros de renombre se han presentado en el redondel, hasta el punto de que cuando vino á Madrid el *Gordito* á ejecutar el quiebro, poniendo pares, hizo anunciar á la empresa que él tambien lo daría, y cumplió su ofrecimiento ejecutando la suerte, ceñido y con los piés metidos en un sombrero, sin ensayo previo con novillos ni en otra forma.

Desde 1851 pocas son las temporadas que no ha toreado en Madrid, figurando como sobresaliente de espada en los años de 1858, 59, 60, 61, 62, 63 y 65. Ha matado en novilladas toros de puntas. Ha pareado en union de *Lillo*, *Muñiz*, *Blayé*, *Regatero*, *Cuco*, Domingo Vazquez, el *Gordo*, *Anton*, *Lagartijo* y *Mota*.

Ha formado en las cuadrillas de *Cúchares*,

Cayetano Sanz y otros, y últimamente en la de *Frascuero*.

Conoce mucho á las reses, y debido á esto y á sus conocimientos, hoy que no tiene ya muchas facultades, puede torear aún con lucimiento y se le ve hacer suertes y quites arriesgados.

Tomó parte como espada en la corrida que se celebró el día 15 de Noviembre de 1859, en Madrid, cuyos productos se destinaron á los seis soldados que más se distinguieron en la primera batalla que se libraba en Africa.

Entre las cogidas que ha sufrido este diestro recordamos las siguientes:

Berfo, toro de la ganadería de D. Miguel Martinez, lidiado en Madrid el 17 de Octubre de 1858, le dió un golpe contra la piedra de la barrera, partiéndole un labio.

En Mayo de 1862 un toro de Oliveira le dió un puntazo en la mano.

Vinagre, toro de D. Vicente Martinez, le obligó á tirarse de cabeza al callejon, donde quedó sin sentido.

Sanguijuelo, de Miura, lidiado en 1851, le dió un varetazo en la espalda.

Cabrillo, de D. Vicente Martinez, lidiado en 27 de Octubre de 1871, le coge y voltea al darle un quiebro metidos los piés en un sombrero.

Y *Curtido*, de Hernandez, lidiado en Valladolid en 26 de Setiembre de 1882, le causó una profunda herida en el muslo izquierdo, dislacerante, de ocho centímetros de longitud por cinco de profundidad.

Como quedan pocos que sepan lo que él, dice muy bien un conocido escritor taurino, que debe conservarse, pues sus lecciones pueden servir á muchos.

JUAN MOTA

Joaquín Mota y Lorenza Bosques é Ibañez fueron los padres del lidiador cuya vida torera vamos á reseñar.

Nació Juan en Madrid el día 9 de Agosto de 1830. Fué su primer oficio el de carpintero y ebanista. El arte del toreo, al que mostró siempre decidida aficion, hizo que le abandonase bien pronto.

Sus escuelas de tauromaquia fueron las novilladas que tenian lugar en la plaza de Madrid y las que se celebraban en las poblaciones próximas. En una de éstas, habida en Carabanchel Bajo el día 25 de Julio de 1844, recibió su bautismo de sangre, sufriendo una gran cogida, de la que resultó con una herida gravísima, de la que creyeron que no saldria, por lo que se le administraron los últimos Sacramentos. Desde el Ayuntamiento de dicha poblacion, donde se le prestaron los primeros auxilios, fué trasportado al siguiente día en un carro al Hospital Provincial de Madrid; sala de San Vicente y San Nicolás.

Esto, que hubiera entibiado el valor de muchos, avivó la aficion de Mota, sirviéndole de saludable leccion para abandonar el atolondramiento propio de los que empiezan y hacer que su toreo fuese más parado.

A su restablecimiento siguió tomando parte en las novilladas que se daban en Madrid, y agregado á algunas cuadrillas empezó á figurar como banderillero en varias plazas de provincias, en las que cumplió bien su cometido.

En Madrid banderilleó toros de puntas por primera vez en una novillada celebrada en el año 1849. Julian Casas, al ver su disposicion, lo incorporó á su cuadrilla, y á su lado toreó Juan el mismo año en Santa María de Nieva, Salamanca, Valladolid y otros puntos, y en

Madrid cuando habia alguna vacante. En 1856 entró Juan Mota á formar en la cuadrilla del *Tato*, y permaneci6 en ella hasta el año 1859, en que pasó á la de *Cúchares*, con quien toreó hasta fines del año 1867. Dada la alternativa á Salvador Sanchez (*Frascuero*) en 27 de Octubre del último de los mencionados años, por mediacion de Juan Mota, lo que le costó conseguir no poco, entró á formar en su cuadrilla, en la que figuró hasta el año 1870, en que al terminar la temporada se retiró.

Entre las muchas cogidas que tuvo Juan Mota durante su larga vida torera, á más de las mencionadas, citaremos las siguientes:

Una en Alicante el año de 1857, en que un toro de D. Vicente Martinez le causó una herida en la parte interna del muslo derecho, y otra el 22 de Mayo de 1864 en Granada, por un toro de Larraz, procedente de Miura, que le fracturó la pierna izquierda, á consecuencia de la que perdió alguna agilidad, y de cuya fractura aún á veces se resiente.

Juan Mota, banderillero del toreo verdad, que lo mismo pareaba de un lado que de otro, y que mientras trabajó supo captarse generales simpatías, como dijimos anteriormente, en 1870 abandonó el arte de Romero y *Costillares* para dedicarse al comercio, el cual le produce hoy para vivir y sostener dignamente á su familia, de la que fué siempre muy amante.

Los consejos de sus parientes pintándole las ventajas de una vida tranquila por una parte, y las molestias que solia producirle la pierna, cuya fractura sufrió en Granada, influyeron no poco en su determinacion.

Su honradez y buen trato le han granjeado el aprecio de cuantos le conocen.

Preguntad por él á sus antiguos compañeros y sobre todo en la plaza de San Ildefonso, de Madrid, donde tiene un puesto de pescado, y todos os repetirán lo que dejamos consignado en las anteriores líneas.

Con una sobrina de Juan Mota se halla casa-do el reputado diestro *Frascuero*.

SECCION DE NOTICIAS

Ayer no se verificó en la plaza de toros de esta córte espectáculo alguno á causa del mal piso de la plaza.

La tiente de becerros de la ganadería de D. Antonio Hernandez, que, como dijimos en nuestro número anterior, se verificó hace pocos dias, ha dado buenos resultados, segun nos han dicho personas que la presenciaron.

CHARADA

*Dos tertia azara á cualquiera,
y su amor propio dos prima.
El todo fué un lidiador
que alcanzó gran nombradía.*

Solucion á la del número anterior:
MALDONADO.

ANUNCIO

Á LAS EMPRESAS DE PLAZAS DE TOROS

En el establecimiento tipo-litográfico de EL ARTE DE LA LIDIA se hacen toda clase de trabajos, y especialmente carteles para plazas de toros, como los magníficos hechos para las corridas de San Sebastian en los años anteriores.

Las grandes máquinas y elementos con que cuenta esta casa le permiten competir con los mejores establecimientos, no solo en la bondad de sus trabajos, sino en la economía de precios.