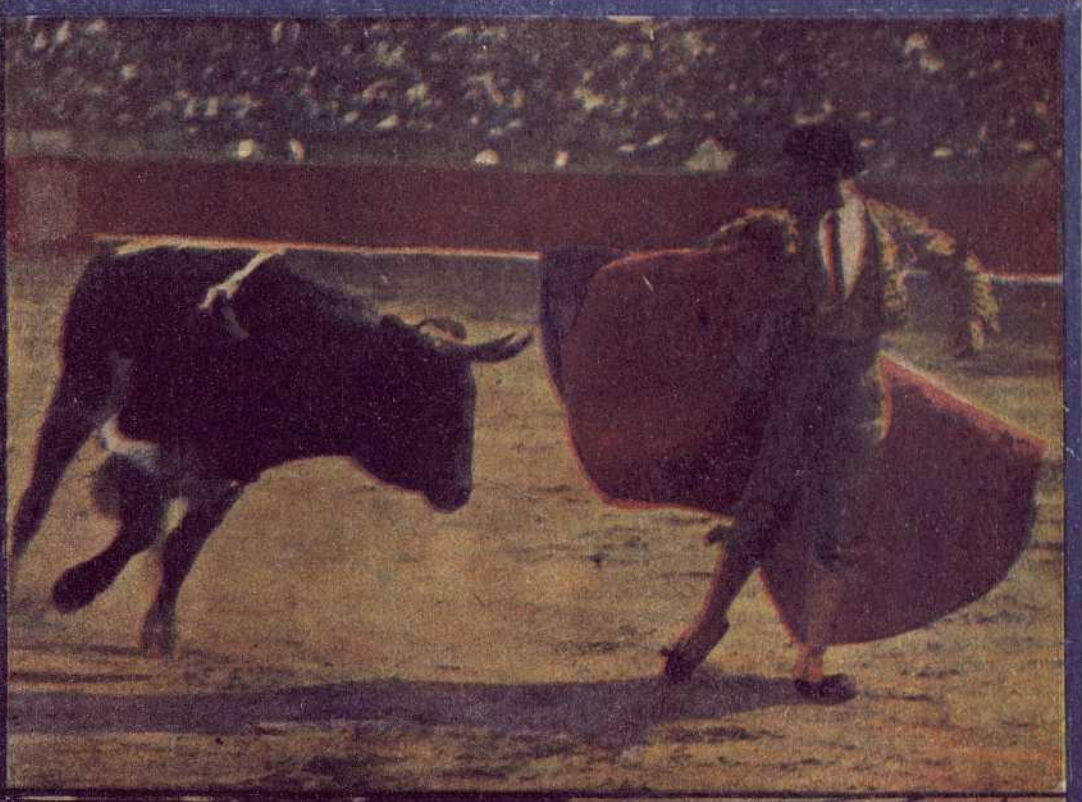


LA LIDIA

UN GRAN ARTISTA DEL TOREO

JUAN LUIS DE LA ROSA



Dos momentos del personalísimo artista sevillano.

Precio: 30 Cts.



LA LIDIA



Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO...	Suscripción por un año.....	Ptas. 25
	Colección año corriente.....	27,50
	" años anteriores.....	30
ESPAÑA.....	Suscripción por un año.....	15
	" semestre.....	8
	Colección año corriente.....	25
	" años anteriores.....	27,50

Número corriente, 30 cts. Atrasado, 60

Director propietario: ADOLFO DURÁ

6 Septiembre 1920

Núm. 216.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN

MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

MADRID

TOROS EN MADRID

LA ULTIMA NOCTURNA

El viernes se dió la última de estas funciones, y como despedida mataron los toreros bufos tres becerros, correspondiendo a uno por barba. Se hartaron de hacer cosas y rió el público a placer, despidiéndoles con una gran ovación hasta el próximo año.

En la parte sería intervinieron cuatro muchachos nuevos o seminuevos, e hicieron bastantes más cosas que otros de los muchos que presumen.

Eduardo Vega tiene un buen estilo de matador, así como Manuel García, siendo con el capote y la muleta medianillos. Julio Conde y José Cabeza apuntaron mejor el toreo, sobre todo el primero, que estuvo muy bien, demostrando no ser un lila en estas cuestiones. En fin, que los muchachos entretuvieron y no hicieron nada malo.

De los cuatro toros de D. Romualdo Jiménez sólo foguearon uno:

LA NOVILLADA DE AYER

Los toros

Fueron seis toracos de Pérez de la Concha, bastotes, sosos y mansos, pues no importa que en algún momento pegaran y fueran fuertes a los caballos, por cuanto en primer término nadie colocó un payazo, y luego se salieron sueltos de la suerte, y no embestían en ningún momento con nobleza.

El segundo y cuarto fueron más claros para la lidia, pero sin llegar a lo que deben de ser los toros: toros bravos, que embistan derecho y embistan fuerte.

Mala tarde para Jumillano

Le tocaron a este valiente muchacho dos toros, mejor dicho, dos mansos, reservones y broncos, que ni en broma embestían, y aunque nuestro Juan puso a contribución valor y arte, no consiguió que la gente se enterara de su labor, pues ya hemos convenido en que el público, en general, aplaude muchas tonterías, y por otra parte, no analiza las condiciones de los enemigos, juzgando tan sólo la labor de los

toreros. Los dos toros que mató ayer Jumillano fueron difíciles, y a más de eso, de los que no se prestan ni merecen que el artista se deje coger, pues nadie lo agradece, y el sacrificio es estéril; hizo bien Juan, por lo tanto, en conservar íntegro su pellejo, y yo lo celebro doblemente por Altidia y Luisa, que cerca de mí, muy nerviosas, sufrían cuando Juan se arrimaba. ¡Es que no sabe usted cómo se arrima este muchacho! "Da miedo"—decía la primera un tanto emocionada—. Y nosotros, que hemos visto muchas tardes a Jumillano brutalmente valiente, no nos sorprende nada que diga una rubia que Juan se arrima. Pero ayer no pudo ser; lo consiguió tan sólo en algunos de los quites,



Gallito de Zafra el 29 de Agosto en Madrid.

sobre todo en el que hizo de rodillas con dos medias verónicas y algún muletazo suelto en el primero. No hubo material, y la cosa quedó con la esperanza de que otra tarde, con mejor ganado, haga cuanto sabe, que es mucho, y que se arrime, como dijo la rubia, que es *mucho también*.

Valencia II se discute

Es mucha casualidad que se le discuta todos los días a este muchacho y que nunca sus éxitos ni sus

desgracias sean rotundas; hay una minoría que protesta siempre, uniéndose a la general si hay lugar a ello, y otras veces contrastando con los aplausos, haciendo sean mayores las ovaciones para contrarrestar la opinión de los menos y eternamente protestantes, y esto un día y otro y todos. Se le exige a este muchacho cual si fuera un matador de toros y no se le perdona, en general, ninguna de esas cosas tan propias en artistas jóvenes. La tarde de ayer fué de valiente, muy valiente, y de torero bueno.

Con el capote toreó bien por verónicas y faroles, y en quites, con lances al costado se mostró muy artista.

La faena de muleta en el primero fué un alarde de valentía, si bien fueron pocos los pases bien ejecutados, así como la estocada mereció mejor suerte, ya que entró valentísimo a matar, y quizá por hacerlo tan cerca le resultara atravesada.

En el quinto puso, sin saber, a petición del público, dos pares de banderillas, medio malo, y luego los otros tres palos llegando bien a la cara. Con la muleta hizo una faena bonita, y al matar entró dos veces valiente y dió dos medias atravesadas y un estoconazo superior volcándose sobre el animal. Le correspondió el mejor lote a Victoriano y supo el hombre distraer, ya que su lote fué el único donde se pudo hacer algo. En la brega y en todo momento muy activo y deseando desarrugar el entrecejo de sus adversarios.

El último de los Freg

Salvador, el más pequeño de esa dinastía, no merece en nada la fama de valientes que por su ejecutoria se les adjudicó.

Unas medias verónicas fueron de un purísimo estilo y algunos quites superiores de verdad. El primero, que llegó a la muerte preñado de dificultades, se lo quitó de en medio valiente, y al último, algo más claro, le dió un pinchazo y una entera buena después de algunos pases de muleta demostrativos de la calidad del artista.

Fuó una lástima de corrida, que al ser brava nos hubieran entusiasmado por la voluntad tan manifiesta de los artistas.

GABRIEL



Cogida de Gallardo en la misma corrida.

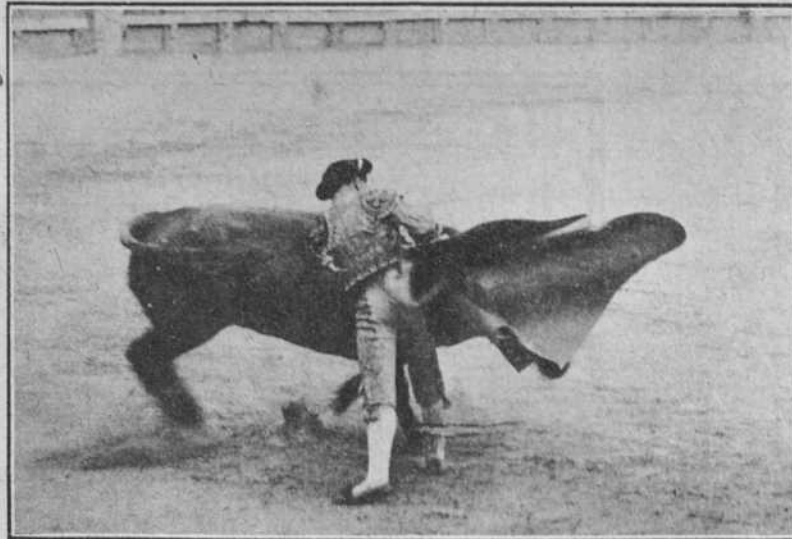


Cogida de Mariano Montes el 29 del pasado en Madrid.

FOTS. RODERO



Jumillano ayer en Madrid.



Salvador Freg ayer en Madrid.

EN TETUAN

Por las cuadrillas de Lagartijo, Francisco Redondo y Vicente Aparici se lidiaron ayer seis cornúpetos de los señores don Jesús y don Julio Mateos.

Los "burós" fueron gordos, grandes, bien puestos de cuerna y de buena lámina. En cuanto a bravura, cumplieron únicamente con las plazas montadas, siendo duros y algunos un tanto difíciles a la hora de la muerte. Se fogueó el tercero. El primero, al intentar saltar al callejón, derribó un gran trozo de la barrera, haciendo que los carpinteros anduvieran de cabeza un gran rato para recomponerla.

Lagartijo estuvo desgraciado toda la tarde; a ninguno de sus toros se arrió con decisión y valentía. La faena de muleta en su primero fué larga y desdichada, oyendo dos avisos y siendo un verdadero milagro que no salieran los cabestros.

En el cuarto estuvo más confiado y breve con la muleta, agarrando una entera, entrando bien, que le valió algunos aplausos.

Con las banderillas, a pesar de su buen estilo de reviletero, ayer dejó bastante que desear.

Redondo nos dió una de cal y otra de arena. En su primero, al que dió unos lances regulares, trasteó sin gran lucimiento, haciendo la faena larga y pesada y pinchando varias veces, terminando de un descabello.

En el quinto se desquitó con creces; le toreó de capa apretado y con gran valentía, le puso dos buenos pares de banderillas e hizo con la muleta una apretada y lucida faena, terminando de un pinchazo, una entera y un certero descabello, oyendo una gran ovación.

En realidad, fué el héroe de la tarde, el único que nos divirtió en algunos lances de la lidia y al que se le aplaudió en los diferentes y artísticos quites

que hizo en el primer tercio, alternando con sus compañeros.

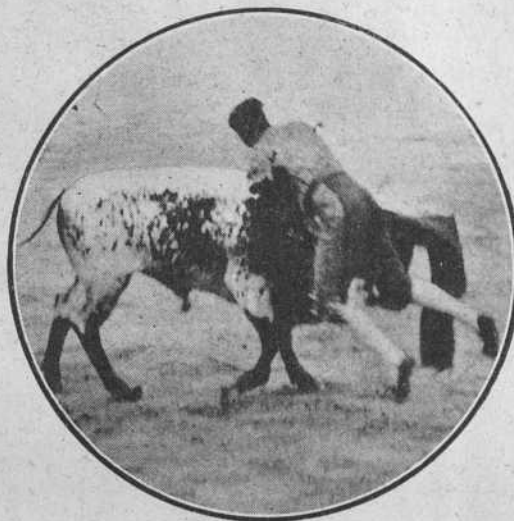
Vicente Aparici es un muchacho que aun no está bien entrenado para salir a enténderselas con morlacos como los que le tocaron ayer en suerte.

A pesar de esto, el muchacho demostró en algunos momentos valentía y amor propio, cosas dignas de tenerse en cuenta en un joven que, como Aparici, empieza ahora su carrera taurina.

char, casi siempre lo hizo en su primero desde largo, no teniendo la suerte de agarrar ninguna estocada, por lo que oyó los tres avisos.

En el que cerró plaza estuvo más sereno y artístico con la muleta, siendo imposible distinguir la buena colocación de sus estocadas por ser completamente de noche; baste decir que el presidente hacía las señales con cerillas encendidas.

DON BENITO



Valencia ayer en Madrid.

FOTS. RODERO

En su primero lanceó de capa torpón y embarullado, saliendo al final de los lances casi siempre atropellado.

Con la muleta se defiende algo más, permitiéndose el lujo de dar algunos pases de molinete. Al pin-

DE DE BARCELONA A LA PUNTA DE CAPOTE

26 de Agosto.

MANOLO GRANERO

Un semanario profesiona de Barcelona—*La Corrida*—que dirige con gran acierto el buen amigo y compañero *Don Ventura*, organizó un concurso para que el público eligiera, por votación, cinco toreros con objeto de celebrar una novillada a base de los mismos. Esta novillada se denominó la novillada de los *ases*. Algo extraño nos pareció ese detalle de que fueran cinco los *ases*, siendo así que no conocemos ninguna clase de baraja que tenga más de cuatro; pero lo pasamos por alto, en espera del resultado de la votación.

Y el resultado de la votación fué desastroso. Desastroso para el toreo, pues si no hay más novilleros *punteros* que los que tuvieron mayor número de votos en este concurso—excepto Granero, que es el único y verdadero *as* de la novillería—; está salvada la fiesta nacional!

Lo ocurrido en este concurso, es que los parientes y amigos de algunos novilleros mediocres y de



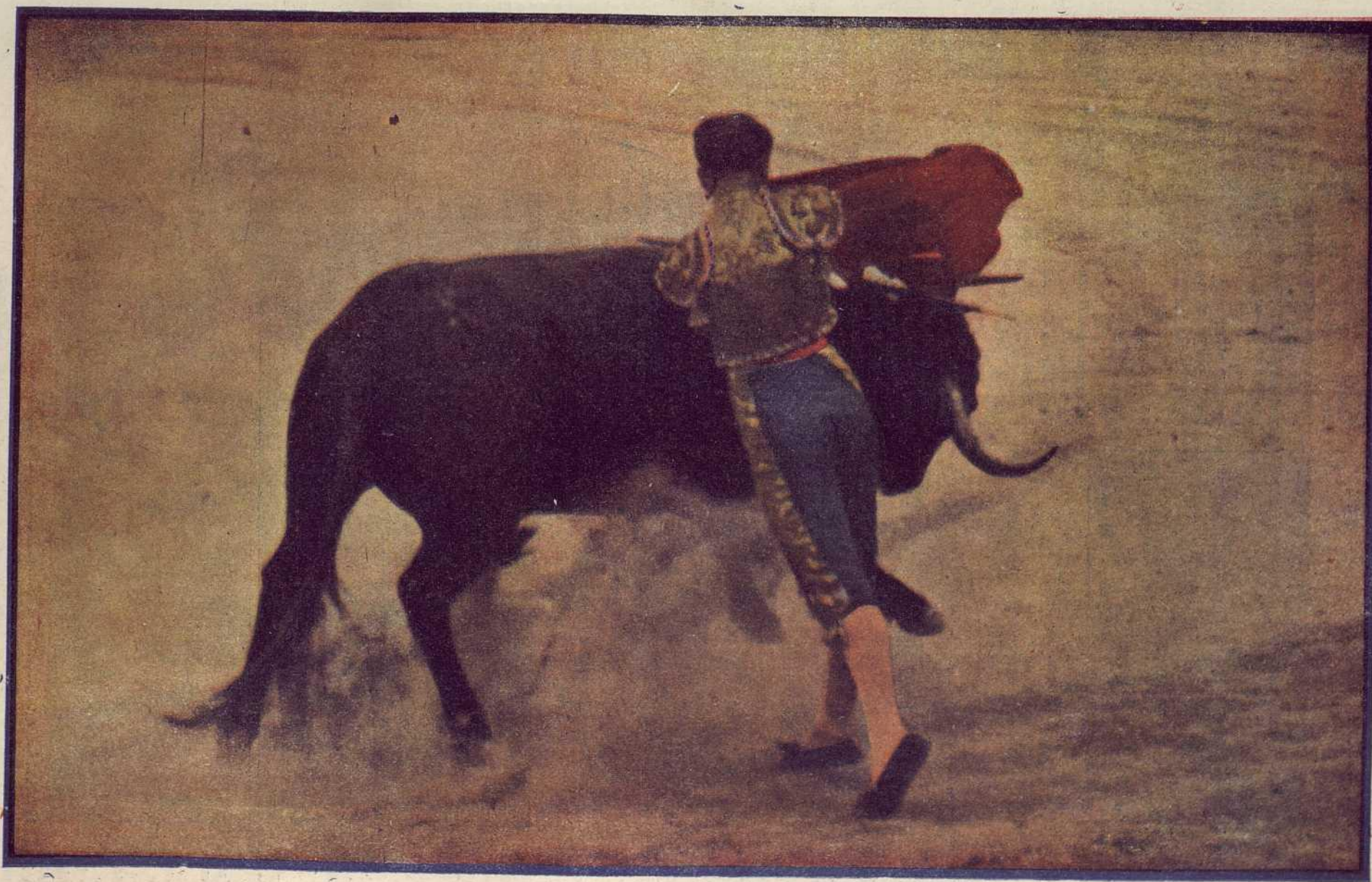
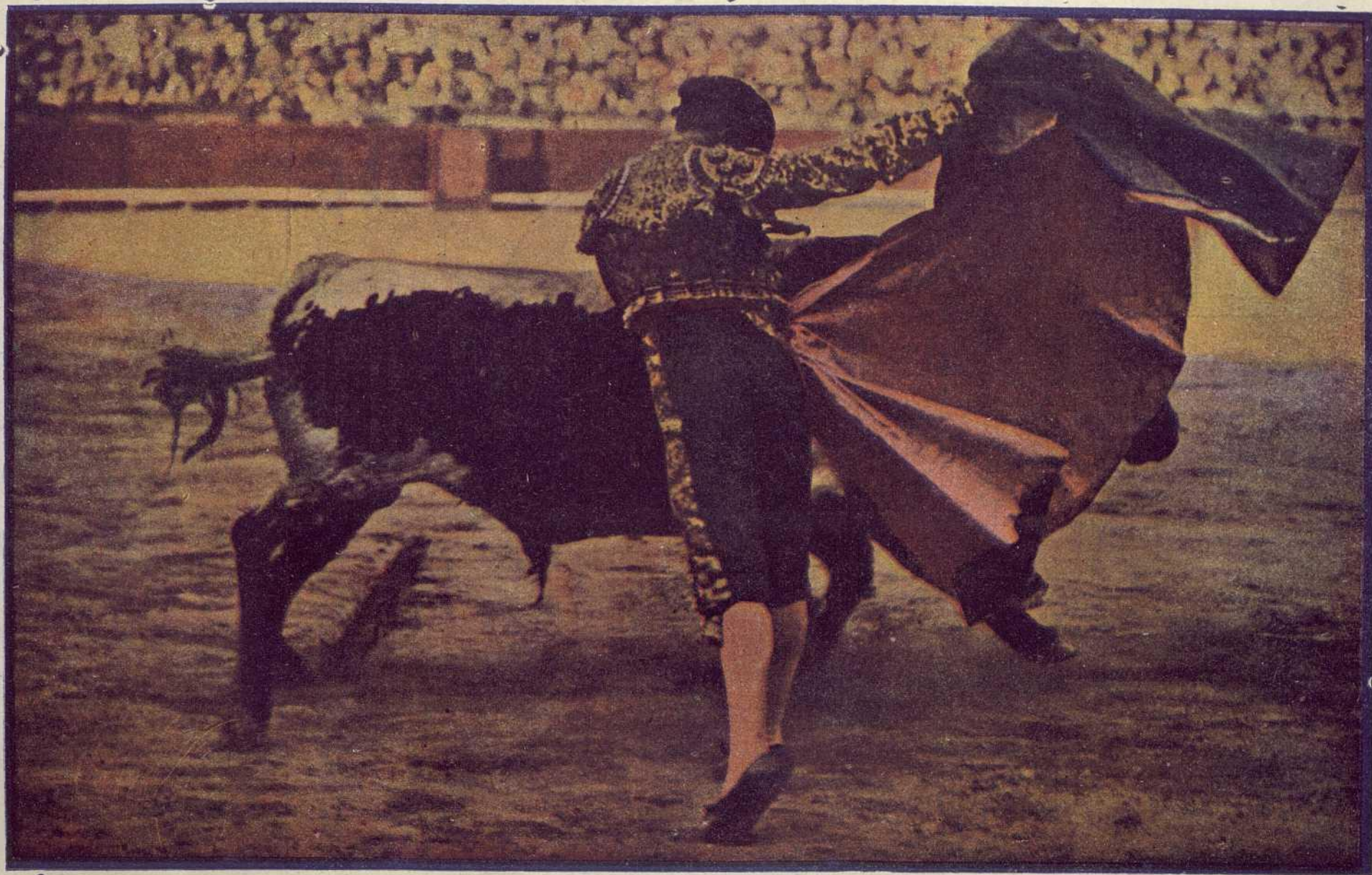
Lagartijo ayer en Tetuán.



Redondo ayer en Tetuán.

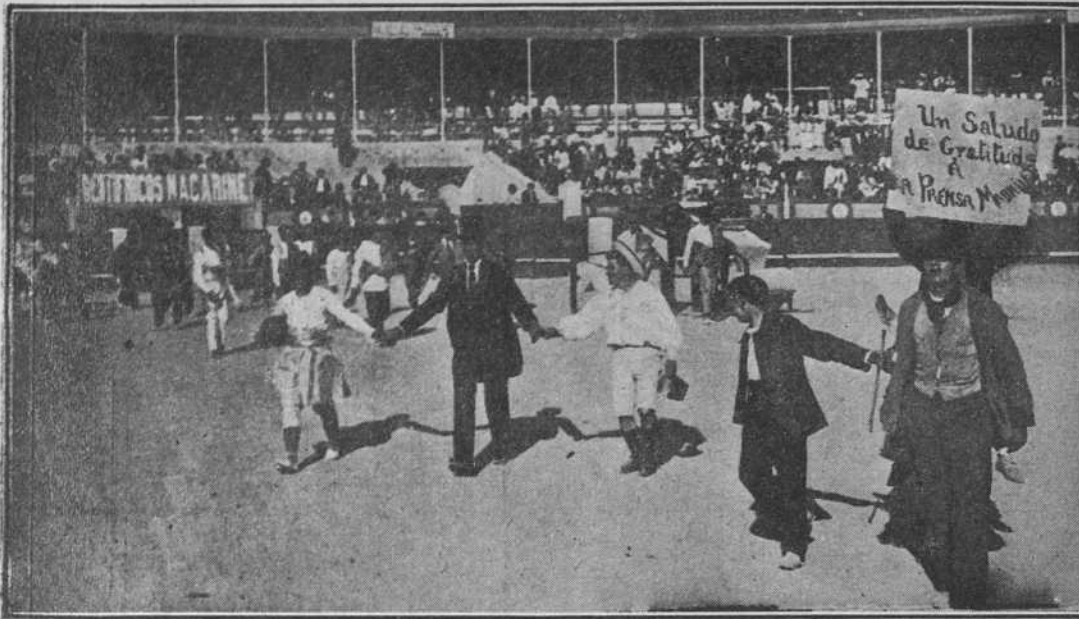
FOT. TORRES

Las grandes figuras del toreo.--Juan Belmonte



Dos momentos del inmenso matador de toros, único en su incomparable arte

Fot. Baldomero



Becerrada de los vendedores de periódicos.

FOT. TORRES

otros que están estacionados y de otros que ahora dan los primeros pasos, tomaron la cosa a pecho, y se hincharon de enviar papeletas para la votación con el fin de que sus toreros obtuvieran mayoría de votos. Y no se dieron cuenta, los *almas mías*, de que el calificativo *as*, no podía darle una votación como aquella, sino el toro en la plaza y el público que presencia una faena y sanciona con su aplauso o la vitupera si no la cree aceptable.

Los parientes y amigos influyen muy poco en la exaltación de un torero a la categoría de *as*.

En resumidas cuentas: que de la votación aludida resultaron elegidos *ases* Rodalito, *Almanséño*, *Nacional II*, Granero y Pedrucho de Eibar. ¡Risus teneatis!

O en otros términos que hay motivo para reirse una temporada. Dejemos aparte a Granero, y los demás apenas si llegan a *sotas*...

*

Y vamos con la novillada. Los que cuidaron de la adquisición del ganado, quedaron muy tranquilos. Los seis bichos de Guadalest y los de Patricio Sanz, no pudieron ser más mansos. Hubo fuegos artificiales y devolución de reses al corral. Y salimos de la plaza muy entrada la noche. Esto, gracias a que se lidiaron ocho bichos, que si se llega a dar la novillada de diez toros, se sale de la plaza a la madrugada.

De los *ases*, ¿eh?, quedó fuera de la combinación Pedrucho, por ser el que tenía menos votos de los cinco. Y sus amigos pusieron el grito en el cielo.

En cuanto a la corrida no hubo más que unos lances primorosos, magníficos, estupendos de Granero en unos quites, en el segundo bicho, y su labor para recoger y alfiñar a los indecentes bueyaques que le tocaron en suerte.

Manolo Granero demostró que es un torero grande y que será un torero extraordinario. Inteligencia, suavidad, temple, precisión y una soltura incomparable son las cualidades que le caracterizan. Es tal como debe ser un torero; tal como entiendo que ha de ser un torero.

Y a esos toreros, que están más cerca que nadie de los toros, pero con menos exposición, porque los consientan y los dominan, les niegan cualidades de valentía los partidarios de la emoción del suicidio.

Granero con bueyes que no embestían y que no era posible nada con ellos, hizo lo que no puede hacer más que el que lleva dentro un torero formidable.

¡Lástima grande que no le podamos ver más de novillero!—toma la alternativa en Sevilla, en las corridas de feria de San Miguel,—pero le veremos de matador de toros, y es indudable que hará un excelente papel, que llenará a la perfección su co-



Joselito Martín ayer en Barcelona.

metido al lado de los verdaderos *ases* de la torería actual, que no llegan a tres, y que por lo tanto está coja la baraja.

Después de la labor de Granero, la nota sobresaliente de la novillada fué la valentía excesiva de *Nacional II*. Es más, a una buena parte de público gustó más el ver a *Nacional II* continuamente entre los pitones, que el arte exquisito de Granero. Es al público que va a ver los toreros por el aire.

El joven aragonés está más bravo que los toros. Verdad. Pero está con ellos más torpe que un paleta. Los torea siempre al revés, y cada vez que entraba a hacer un quite salía tropezado. Se salvó varias veces de una cornada porque hay Providencia.

Almanséño II, medroso y tal. ¡Con lo torerito que es! Y Fermín Esteban, que sustituyó a *Rodalito*, que se negó a torear porque no le daban dos corridas más y unas cuantas pesetas de aumento, se portó valientemente, y mató un buey cornalón, con habilidad y suerte.

*

Lo dicho, señores. No hay que romperse la cabeza buscando *ases*. Hasta ahora, en la novillería actual, no hay más que un *as* que lo sea efectivo y de verdad: Manolo Granero.

Y esto no hay nadie que lo ponga en duda.

29 de Agosto.

En la Monumental y en la Plaza Vieja, se celebraron sendas novilladas. Y en ninguna de las dos hubo nada digno de elogio. Los toreros se disputaron para ver el que lo hacía peor. Y Casielles, que toreaba en el feudo del Sr. Ubach, fué el que ganó la partida. Estuvo fatal. Pinchó una barbaridad de veces a cada bicho suyo. Y los animalitos murieron de aburrimiento.

Nacional II y Joseito de Málaga que eran los otros dos matadores de la Monumental no hicieron gran cosa. El aragonés sigue en sus trece de torear los bichos contrariamente a como deben torear, según sus condiciones, y el malagueño cierta facilidad con la muleta y pare usted de contar. Total, nada.

Los bichos de los herederos de Hernández, chicos, sin respeto y mansos. Y eso que eran para los *ases* (!).

Pedrucho de Eibar, *Montañésito* y *Arquipeño*, que contendieron con seis animalitos de Moreno Santamaría, tampoco se apartaron mucho de lo vulgar.

Cierta valentía de *Montañésito* y algunas habili-



Becerrada de los vendedores de periódicos.

FOTS. TORRES

FUMB USTED PAPEL LA LIDIA

plazas, de cuyos ruidos tuvo que alejarse bastantes temporadas, por provincias alcanzó ruidosos éxitos con sus pares de banderillas quebrando y sus inagotables recursos como torero vistoso y alegre, que disimulaba sus deficiencias como matador.

Engreído con estos éxitos y celoso por la conservación del puesto que sus banderillas y floreos toreando le proporcionaron, compitió con todos los matadores de su época, con *Cúchares*, un torero de sus alegrías, toreando, con más recursos, pero tan deficiente como él y más chabacano; con el *Tato*, gran matador; con *Lagartijo*, discípulo suyo primero y envidiado rival después; con *Currito* y *Frasuelo*. Sus competencias con el *Tato* y *Lagartijo* fueron sonadísimas, llegando más de una vez a las manos los partidarios respectivos, provocando tales apasionamientos que en una ocasión, toreando en Cádiz con el *Tato*, se acuartelaron las tropas ante el temor de disturbios y peleas entre los fanáticos de ambos toreros.

Sus ruidosos y repetidos fracasos en Madrid y



dades, con el capote, de *Arequipeño*, y... a otra cosa.

Nada, que da rabia ir a los toros.

El ganado manejable. Hubo un cuarto toro bravo y noble. Y gracias a él Pedrucho hizo algo, pero no lo que merecía el inmejorable animal.

Omito las orejas, porque se dan casi siempre inmerecidamente.

Y no va más.

DON SEVERO

LOS TOREROS QUE FUERON

Antonio Carmona "El Gordito"

Ha fallecido en Sevilla, su pueblo natal, a los 82 años de edad, el que era decano de los toreros retirados, el en un tiempo famoso diestro Antonio Carmona y Luque, *El Gordito*.

Inventor, según unos, de la suerte de banderillas "al quiebro" o perfeccionador de ella, según otros, es lo cierto, que en sus mocedades, figurando en las cuadrillas de sus hermanos los matadores José y Manuel Carmona, los *Panaderos*, armó una revolución entre los banderilleros de aquella época, consiguiendo grandes ovaciones y proporcionando numerosas contrataciones a sus hermanos, por su vistoso modo de banderillar, especialmente "al quiebro", que ejecutaba con gran lucimiento y seguridad a pie firme, sentado en silla, poniendo los pies en un aro, en un sombrero de copa, sobre un pañuelo o con un peón en el suelo colocado entre ellos.

El entusiasmo que con su trabajo de banderillero produjo le dió fama, induciéndole a hacerse matador, tomando la alternativa el año 1863.

De matador ya, recorrió todas las plazas y aunque como estoqueador fué muy deficiente, teniendo grandes fracasos, especialmente en Madrid y otras



otras plazas importantes le aconsejaron retirarse del toreo allá por el año 1885; volvió en 1889 a los toros, pero escaso ya de valor y de facultades hasta para practicar lo que había constituido su especialidad, se desengañó a las pocas corridas, y se retiró definitivamente a su casa de Sevilla, en la que ha acabado sus días.

A pesar de sus grandes defectos como matador, es indiscutible que *el Gordito* ha sido una gran figura del toreo, al que dió interés y vistosidad con sus

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas a todas las opiniones, sin concretarse a tendencias particularísimas.



grandes conocimientos como torero de adorno y alegre y como grandísimo banderillero.

En Barcelona toreó mucho, con varia fortuna, pero sumó aquí más éxitos que fracasos, llegando a tener numerosos partidarios. Vino al circo de la Barceloneta por última vez en Mayo de 1889, a la presentación del matador valenciano Julio Aparici, "Fabrilo", con toros de Cámara; pero se lastimó *el Gordito* y no acabó la corrida, con lo que proporcionó un ruidoso triunfo al debutante, que estoqueó de un modo colosal.

Habiendo sido un verdadero maestro como torero, se formaron a su lado algunos toreros que llegaron a ser notables, y algunos a superarle, como *Lagartijo*, *Chicorro*, *Cara-ancha*, *Gallito* y otros.

De entre sus hijos, tuvo uno torero, José Carmona, apodado también *Gordito*, que también fué un torero excelente, y en ocasiones mucho mejor matador que su padre. Llegó a tomar la alternativa, pero castigado con frecuencia por los toros y sin gran afición ni arrestos, se retiró del toreo hace nueve o diez años.

Tan retirado estaba *el Gordito*, que ya ni a ver corridas iba. Se limitó a concurrir a algún tentadero y de los toreros que en ellos vió últimamente, sólo le llamó la atención Joselito.

Ha tenido una vejez tranquila y desahogada. Descanse en paz el célebre diestro

GARRASOLAS

Los vendedores de periódicos

Pensábamos dar una gran información de esta becerrada y, contra nuestro deseo, no podemos ofrecerla puesto que los organizadores de la fiesta se olvidaron de este periódico para invitarla a ella. Conste, pues, nuestro deseo y el sentimiento que nos produce semejante olvido.



ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR

GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

Belmonte, Juan. A D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid.
Dominguín, Domingo González. A D. Victoriano Argomániz, calle del Barco, 30, Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Freg, Luis. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, número 9, Madrid.
Rosa, Juan Luis de la. A su nombre, Rivero, 13, Sevilla.
Saleri, Julián Sáiz. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla San Pedro, número 9, Madrid.
Sánchez Mejías, Ignacio. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Varelito, Manuel Varé. A D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla. Representante: D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.
Valencia, José Roger. A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, núm. 60, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Almanseño, Juan González. A D. Eduardo Bermúdez, calle de Santa Brígida, 4, Madrid.
Carnicerito, Bernardo Muñoz. A D. Francisco López, calle de la Farmacia, núm. 8, Madrid.
Freg, Salvador. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.
Granero, Manuel. A D. Pedro Sanchez Sánchez Barbero, 8, Salamanca.
Josefite de Málaga. A D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, número 4, Madrid.
Sánchez, Antonio. A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
Valencia II, Victoriano Roger. A D. José Roger, Aduana, 47, Madrid.
Ventoldra, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

Juan Luis de la Rosa

El notable matador de toros Juan Luis de la Rosa tiene contratadas las siguientes corridas: 8 Septiembre, Barcelona; 10, Puertollano; 12 y 13, Salamanca; 19, Oviedo; 23, Logroño; 26, Lorca; Octubre 3, Madrid; 10, Mérida, y en tratos con las Empresas de Jaén y Calatayud.

GRANERO

En vista del enorme éxito que consigue el aplaudido novillero valenciano Manolito Granero en cuantas plazas ha actuado, un buen número de aficionados valencianos, queriendo rendir homenaje al afamado novillero, han constituido en la ciudad de Valencia un Círculo taurino "Granero", habiéndose nombrado la siguiente Junta administrativa:

Presidente: D. Luis Sanchis.
 Vicepresidente primero: D. Joaquín Bó.
 Vicepresidente segundo: D. Vicente Peiró.
 Secretario-Contador: D. Carlos Sanchis.
 Vicesecretario contador: D. Fernando Almarche.
 Tesorero: D. Juan Bautista Fornés.
 Bibliotecario: D. Julio Querol.
 Vocal 1.º: D. Ginés Gutiérrez.
 " 2.º: D. Vicente Duval.
 " 3.º: D. José Galea.
 " 4.º: D. Salvador Mollá.
 " 5.º: D. José Meseguer.
 " 6.º: D. Salvador Monzó.

Club La Rosa-Granero

En Salamanca, donde cuentan con tantas simpatías los notables diestros Juan Luis de la Rosa y Manuel Granero, ha quedado organizado un Círculo el que forman parte una gran cantidad de buenos aficionados de aquella capital, y que llevará por nombre "Club La Rosa-Granero".

La Junta Directiva la componen los señores siguientes:

Presidente: D. Vicente González.
 Vicepresidente: D. Antonio Lamanén de Clairac.
 Tesorero: D. Alfonso Grandé.
 Contador: D. Emiliano Jiménez.
 Bibliotecario: D. Manuel Morán.
 Secretario: D. Avelino Ortega.
 Vicesecretario: D. Ricardo Pedraza, y

Vocales: D. Cristóbal Puche, D. Arturo García y D. Nicolás Hernández.

Como es consiguiente los referidos espadas La Rosa y Granero han sido nombrados socios honorarios de dicho Club que quedará inaugurado oficialmente durante la feria de Septiembre.

DE MÉJICO

Nuestro activo e inteligente corresponsal en Méjico, Sr. Valdés Reina, nos comunica por carta, el haber embarcado con rumbo hacia España la Empresa de aquella capital con el objeto de contratar a los primates de la torería tanto matadores de toros como novilleros.

Belmonte, Sánchez Mejías, Gaona, Luis Freg, Ernesto Pastor y otros son la base del cartel, suponiendo que los primeros se pongan en condiciones para poder ir, puesto que según manifestaciones del señor Reina, está el país en un estado económico menos que mediano, no pudiendo pagar como otras veces las crecidas sumas que los ases pedían.

Por bien de aquella afición que tanto desea aplaudir a nuestros toreros, nos alegraremos lleguen a un acuerdo en tan importante detalle.

Hace seis días ha llegado a Madrid el Sr. Botto, hermano del empresario de Lima, que hace dos años estuvo en España para llevar a cabo los contratos de los toreros.

En nombre de su hermano, el Sr. Botto piensa contratar las primeras figuras actuales de la tauromaquia, para dar principio a la temporada a mediados de Diciembre.

Enrique Rodríguez, *Manoleta II*, que ha tenido el buen acuerdo de quedarse en tierras mejicanas por haber obtenido tan ruidosos éxitos el pasado invierno continúa siendo el predilecto de aquel público, siendo el fenómeno actual en la Plaza "El Toreo" de la capital mejicana donde actúa constantemente.

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

Divisa encarnada, azul y oro viejo.

Propietarios: Samuel Hermanos. Albacete.

DESDE BOROX

El día 30 se celebró en Borox la corrida de feria, en la que Salvador García entusiasmó a sus paisanos toreando y matando.

El Pescador también tuvo una buena tarde.

Salvador García, que en cuantas corridas torea consigue un triunfo, está esperando que el Empresario de Madrid se acuerde de él para poder hacer a la luz del sol algo más de lo que hizo en la corrida nocturna que toreó con tanto éxito.

VICENTE HENCHE

Este modesto y buen torero que el día 4 toreó en El Alamo, alcanzando un gran éxito por su valentía y buen estilo, tiene contratadas para el presente mes las corridas siguientes: el 8 en Móstoles, el 9 y 10 en Navalcarnero y el 14 en Plasencia, teniendo en ajuste agunas más.

Este muchacho, como sucede a todos los que no tienen buenos padrinos, lucha con ganado de las peores condiciones, del que puede dar fin gracias a su mucha afición y valentía.

Las corridas de Hellín

Las combinaciones taurinas organizadas para las corridas de Hellín son las siguientes:

Día 24 de Septiembre, toros de Palha, para Dominguín, Valencia y Ernesto Pastor.

Día 25, seis miuras, lidiados por Saleri, Varelito y Chicuelo.

Además habrá una novillada el 26, en la que Rodalito, Torquito II y Joselito Martín estoquearán seis del duque de Tovar.

El 22 en Talavera de la Reina

Así como los Miuras todos, por el hecho de llamarse Miuras constituye un acto de valentía el torearlos, igualmente hoy la Plaza de Talavera, célebre por la tragedia del malogrado Joselito, será objeto por lo menos de curiosidad, siempre que allí se celebre una corrida.

Esta se celebrará el 22 y a más de ser en Talavera, serán de la viuda de Ortega los toros que han de lidiarse.

Ventoldra, Jumillano y Joselito Martín son los encargados de matar la corrida, y esperamos por el entusiasmo que la tal fiesta ha despertado, sea un acontecimiento dicha corrida.

Ganadería: **NETTO-REBELLO** Divisa morada y fresa.
 portuguesa (ANTES FRÖES)

Representante exclusivo
 Mariano F. Portela Colegiata, 2
 MADRID