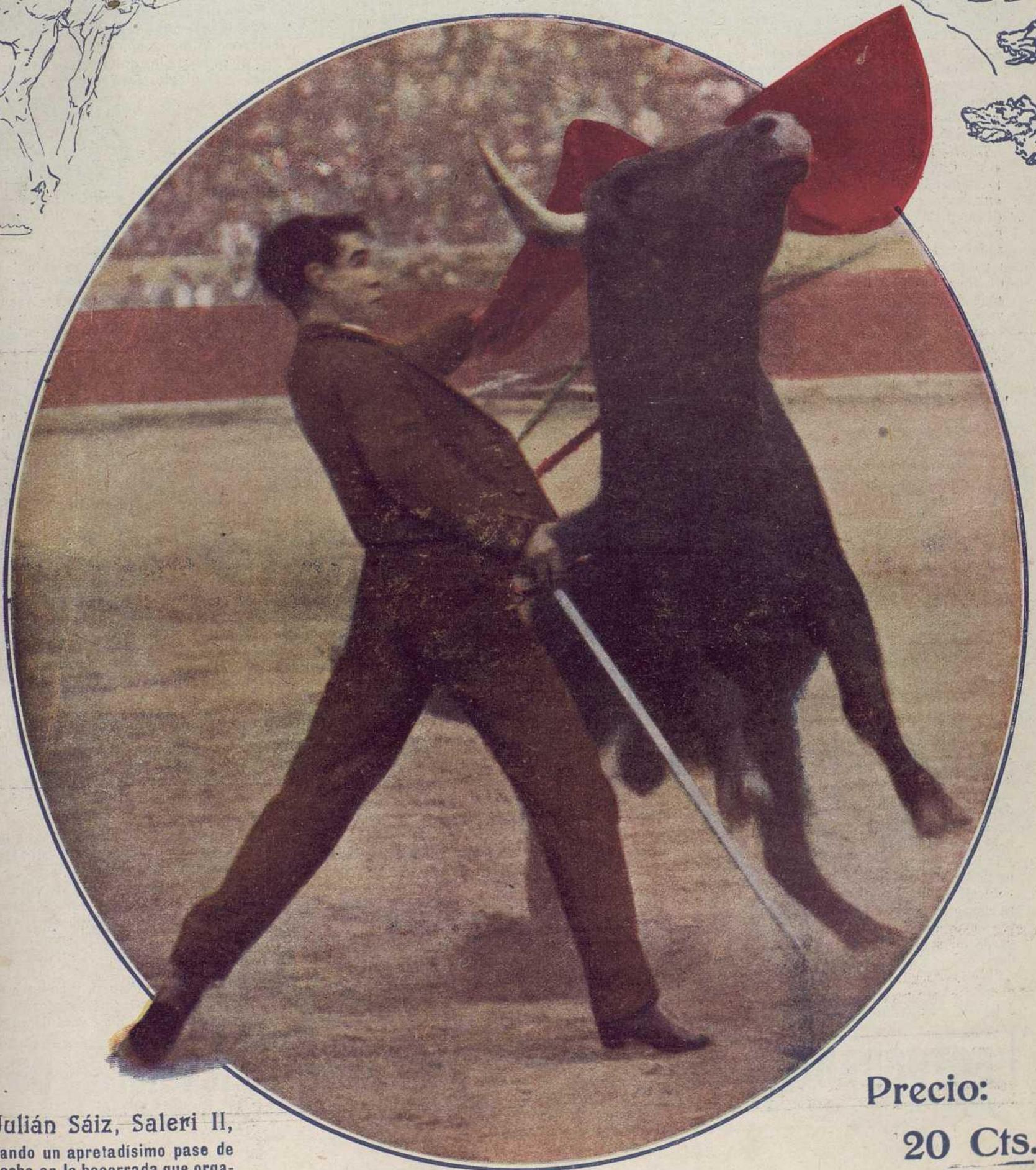


LA LIDIA



TAURINA

LOS GRANDES MATADORES DE TOROS



Julián Sáiz, Saleri II,
dando un apretadísimo pase de
pecho en la becerrada que orga-
nizó el "Club Belmonte" de
Valencia. Fot. Vidal.

Precio:
20 Cts.

LA LIDIA

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Martín de los Heros, 65, bajo.
MADRID

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

Lo que dijeron y dijimos



LA vanidad, tan despreciable en sí misma, llega, en ocasiones determinadas, á ser un arma noble, casi virtud.

Cuando la vanidad responde á una injusticia es tan lícita como el orgullo, que toma entonces el nombre de dignidad.

Estó, claro está, no lo hemos "descubierto" nosotros; lo sabíamos. Mejor dicho, sabíamos que alguien lo había lanzado y muchos lo habían aceptado é interpretado á su modo, pero no lo creíamos por no habernos hallado en una ocasión que nos forzara á comprender el espíritu del que lo dijo primeramente.

La ocasión ha llegado por sí y su misma fuerza nos ha hecho "vanidosos".

"Dicen..." dijimos, y recogiendo datos y noticias particulares "construimos" lo que pudiera suceder y ha sucedido.

Todos los periódicos se han enterado, ¡por fin! cuando un semanario que por lo distanciado de sus números se ve forzado á renunciar á muchos éxitos periódicos, como le sucede á LA LIDIA, llevaba dos semanas anunciando lo que ocurriría sin que los demás se enterasen.

Estamos orgullosos de nosotros mismos; sentimos esa virtuosa vanidad de nuestro éxito.

Y alentados por él, nos decidimos á lanzar lo que según nuestras particularísimas y, según práctica de demostración, autorizadas noticias, debidamente interpretadas, va á ocurrir... cogiendo de sorpresa á los señores que tan bien enterados están... según el propio cosechero.

¿Recuerdan ustedes todo el cúmulo de complicaciones que anunciábamos y que han resultado absolutamente verídicas? Pues todo ello, como suponíamos desde un principio, quedará reducido á nada ó poco menos.

El hacerse público, ¡como siempre! adquirió visos de realidad, precisamente cuando empezaba á perderla.

¿Crean ustedes que todo lo que se habló ha de llevarse á cabo? ¿Que Fulano y Zutano no torearán aquí sino allá? Pues, no señor.

Y seguramente no será porque la intención y la base necesaria no existiera sino porque... no podía ser.

Joselito tiene demasiado talento natural para encerrarse tontamente contra todo y contra todos poniendo en tela de juicio la causa, ya de todos sabida y comentada, de su audaz decisión.

Joselito "pactará" valientemente dando un mentís á los descontentos que ya empezaban á hablar de miedos y competencias.

Y torearán todos, y triunfarán... los que deban triunfar y de todo ello sólo quedará lo eterno, la pequeña lucha de intereses particulares que han de acallarse cuando el general de la fiesta hace oír su atronadora voz.

Y ante ella y ante él "dicen"... que la interpreta... Joselito no querrá..., ni podrá... ni deberá..., ni hará.

Ya lo verán ustedes.

Ganadería "DEHESA - ALARCONES"; castas, Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios, Samuel Hermanos. Peñascosa, Albacete.

conceda más importancia que la que realmente tienen á ciertos detalles de la gente de coleta y de sus impertinentes incondicionales.

Si lo que expresaba yo en mi escrito se considera romper una lanza por Joselito, ya ha reconocido el amigo Silva y Aramburu, que era una lanza justa desde mi punto de vista. Ahora que él, que no trató jamás—y yo muy poco—con la camarilla de adoradores é incondicionales de Joselito sólo culpa al torero de las ingratinidades que en su trato advirtiera, pues á éste únicamente brindó una amistad sincera, un afecto de camarada...

Ya sé muy bien, que al dejar de escribir de cosas de toros y toreros, no había de nacer en Silva y Aramburu—espíritu exquisito y joven de sólida cultura—animadversión hacia Joselito torero, ni podía dejar de admirarle.

Tampoco se me escapa que no había de atacarle, ni combatirle, quien tanto lo aupó, lo ensalzó y lo elogió. José Silva y Aramburu,

no es ninguno de esos tráfugas que, titulándose escritores ó revisteros, se arriman al sol que más calienta, y un día son belmontistas furibundos, y otro día gallistas rabiosos, y otro día gaonistas ó... gaoneiros inaguantables por no decir hidrófobos. José Silva y Aramburu, que tiene un concepto de la dignidad como lo tienen muy pocos, y lo debieran tener todos, al sentirse molestado por la actitud de Joselito, creyó que no debía volver á escribir de re taurina, para evitar torcidas interpretaciones y malas inteligencias.

Y yo escribí aquellos comentarios al gesto de Silva y Aramburu, y le di á éste unas explicaciones respecto á las descortésias de Joselito, como amigo y compañero suyo, en primer lugar, y como amigo del torero luego, porque entendía y entiendo que el notable escritor puede seguir engalanando las páginas de LA LIDIA con sus brillantes artículos, mirando la fiesta objetivamente, por la fiesta en sí, sin pararse á estudiar las cosas de este, ese ó aquel torero...

¿Que es difícil, que es casi incomprensible esto? Sí, ya lo sé. No se me oculta. Pero...

Amigo Silva y Aramburu: Ese gran amigo nuestro, ese buen amigo nuestro, Adolfo Durá y los demás compañeros, y el que esto escribe, sinceramente y con el mayor afecto, y todos los lectores de LA LIDIA, le agradeceremos á usted que desista de su actitud y que vuelva, ahora que se aproxima la temporada, á deleitarnos con sus hermosos artículos Al margen de la fiesta.

Y cuando pase algún tiempo, y conozca usted más á fondo á todos los personajes de ese tablado de la farsa taurina, ya verá usted cómo

UN PARTIDO INTERESANTE por Ibáñez.



El eterno juego.

DESDE BARCELONA

A punta de capote

Amigos... y sin "camarillas"

Para José Silva y Aramburu

La sola satisfacción de ver, nuevamente, la firma de José Silva y Aramburu, al pie de una columna de prosa de elegante estilo en las páginas de LA LIDIA, me hace mirar con doble interés el origen de la cuestión que ha motivado mi crónica *Los "ídolos" y sus adoradores*, y la contestación del citado buen amigo y distinguido compañero, titulada *Joselito y yo*.

Mi crónica de referencia significaba, no tanto una defensa de Joselito, como un consejo leal, del que tiene alguna experiencia de las cosas de la vida, para el amigo y compañero á quien se quiere con afecto, y siente que éste

FOTOGRAFADO DURÁ Especialidad **Martín de los Heros, 65**
: en colores :



Lecumberri matando el cuarto.



Vaquerito, el 26 en Barcelona.

mo nos dará la razón. Y entre tanto, correspondo como usted se merece á su buena amistad, en la inteligencia que ni usted ni *Don Severo*, tenemos *camarillas*, porque tampoco las consentiríamos.

¡Se va tan bien, sin ciertas compañías!

La primera novillada...

25 de Febrero

El tiempo se declaró taurófilo y amigo de la empresa.

Don Julián Echevarría, que ya no tiene competidores en Barcelona ha empezado este año con buen pie.

El día ha sido magnífico. Un día casi primaveral. Lucía el sol con esplendidez, poniendo una nota de alegría á la tarde dominguera.

Y los alrededores de la Plaza Monumental se animaron como en los días de las grandes corridas. Y los tendidos de sol, y las gradas y andanadas de sol, se llenaron por completo. Y como el público se empeñaba en entrar en el departamento de sol para el cual había adquirido su billete, y allí ya no cabía una sola alma, armó un escándalo mayúsculo, arrolló lo que se le ponía por delante é irrumpió en los departamentos de sombra chillando y vociferando contra la empresa.

Y así continuó durante toda la novillada.

¿Qué ha hecho la empresa para buscarse la enemiga del público? No ha hecho nada más que *aumentar el precio de los billetes*. Y encima *largarnos* una mansada.

El año pasado—se dice el público—cuando la empresa Alcalá tenía á su cargo las Arenas y la Plaza vieja, se le puso en frente la empresa Echevarría, y rebajó de forma casi inverosímil el precio de los billetes.

Pero se queda este año, solo, en el palenque, el señor Echevarría, y en la primera novillada aumenta el importe de las entradas.

Y como el público catalán no pierde detalle, no quiso pasar por lo del aumento y protestó ruidosamente, y exhibió unos cartelones amenazando no asistir á las corridas é hizo tocar la música en varias ocasiones como inteligencia de unos y otros bandos en la protesta...

El ganado de López Plata, resultó *calderilla*. Y gracias. Se fogueó el segundo, y no hubo más fuegos artificiales por milagro de Dios, de la mala lidia y del acoso de los picadores.

El diminuto novillero valenciano Manuel Soler, *Vaquerito*, fué el héroe de la fiesta. Sa-

lió á cumplir con su deber, y puso cuanto estaba de su parte para conseguirlo. Y lo consiguió, ganándose por ello la primera oreja de la temporada.

El quinto animalito que era el menos manso de todos, pues hasta tomó la primera vara recargando en las tablas, era á propósito para sacar partido de él, uno que supiera hacerlo.

Y *Vaquerito* supo hacerlo, y nos entusiasmó á todos. Y oyó olés y muchísimas palmas, y hasta nos hizo levantar de nuestros asientos.

Empezó la *cosa*, con un quiebro de rodillas muy ceñido, consintiendo mucho al animalito. Siguió con tres verónicas, un farol y un recorte aguantando lo debido y con salsa torera. Hubo luego un quite excelente. Un par de banderillas muy bueno al cuarteo. Y una faena de muleta estupenda. Un pase ayudado superior, unos ayudados por bajo jugando perfectamente los brazos y con los pies juntos y clavados en el suelo, un molinete ceñidísimo y un pase con la derecha por la cara, arrodillado, llevando empapado al toro en los vuelos de la muleta.

Al dar otro pase arrodillado, citó de tan cerca al bicho, que éste lo cogió, pisoteó y le tiró unos hachazos en el suelo, que por fortuna, no dieron en el bulto.

Acudieron en seguida los otros espadas y banderilleros, aguantaron al toro, y se levantó *Vaquerito* rabiosillo, y entró luego á matar

superiormente y con suavidad, dejando una estocada corta, ligeramente delantera. Descabelló, y escuchó una formidable ovación, y obtuvo la oreja de su víctima.

Bien, hombre, bien.

En el otro, que fué el fogueado, con decir que se apoderó de él á los pocos muletazos y que entró á matar las dos veces bastante bien, está dicho lo suficiente.

Lecumberri estuvo valiente y nada más. Entró á matar muy bien la segunda vez en el primer toro. Y estuvo pesado en el cuarto, que humillaba por no haber hecho nada para levantarle la cabeza y evitar los derrotes.

Zarco casi se nos mostró apático. Dos buenos lances al tercero y un pase ayudado superior, y una estocada, ida, acometiendo muy bien y doblando admirablemente la cintura, al mismo, fué lo único decente.

En lo demás, y sobre todo en el último, francamente mal, y sin animarse.

Y esto ha hecho en la primera corrida del año un novillero con pretensiones y con *pose*.

A este paso...

DON SEVERO

D. Pedro Bernad.

El caballeroso señor que fué padre de nuestro corresponsal en Valencia, D. Julio Bernad, ha muerto. Lo que su pérdida significa, sólo los que tuvimos la suerte y la honra de tratarlo íntimamente, podemos comprenderlo.

Su delicadeza, su alegría, su naturalidad aragonesa, haciale simpatizar con cuantos le conocieron.

Días antes de morir, de paso en Madrid, nadie pudo adivinar que sería la última entrevista que tendríamos y de pronto, desde Barcelona, el laconismo del telégrafo nos da la triste nueva que nos impide todo juicio.

¡Descansen en paz el que fué modelo de caballeros!

A los suyos, más nuestros desde que el mutuo sentimiento nos une estrechamente, nada pueden decirles nuestras palabras, pero sí la seguridad que tan sinceramente como ellos, sentimos compartiendo su pena...

¡Paz á los muertos!

LA LIDIA



Zarco, el 26 en Barcelona.

FOTS. MATEO

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR



D. Julián Echevarría.
Empresario de la plaza de Madrid.

Divagaciones

Gajes del oficio

Estamos en el despacho particular del representante general de una empresa taurina de las poderosas, de las que disponen de las plazas que pesan é imponen; una sala grande y cuadrada, de piso bajo, con amplios ventanales que dan á los patios de la plaza. Una espaciosa mesa de las llamadas "de ministro", ocupa todo un lienzo de pared. Otras más pequeñas y modestas le rinden vasallaje. Un cuadro de asunto taurómico, dos retratos descoloridos, comidos por el polvo, de figuras que fueron, un trofeo de puyas y banderillas encuadrando una montera y un castoreño que separan diagonalmente un enmohecido estoque y dos cabezas disecadas de toros célebres por su brutalidad, dan carácter al salón.

Tras la mesa presidencial, la figura enérgica del representante; en la mesa de la izquierda, sobre el fondo amarillento de los enormes libros de contabilidad, una calva perlada de sudor y una mano rugosa y engarabitada que maneja nerviosamente una enorme pluma.

Son las tres de la tarde.

Agosto. Sol.

Una espaciosa mesa, de las llámite oír el epiléptico rasgueo de la pluma arrastrando convulsa sobre el papel.

Fuera una voz aguda, des-cáradamente chillona.

El representante alza la cabeza en el momento en que se abre la puerta y aparece el propietario del "pito" que hace una entrada "franca" á la antigua española.

Saludos, invitaciones, preliminares.

Es un novillero que opina de sí mismo "fenomenalmente" y lo proclama á voz en grito con un ceceo andaluz que pregona á la legua la procedencia nortefia del diestro.

El hombre está muy quemado, ¿sabe usted? A un torero de su categoría "lunática" por la elevación, con su público, con la amistad que le une al atosigado representante, debe torear más que Fulano y Mengano.

El representante asiente, explica.

El otro no escucha.

—¿Pero usted sabe la temporada que hice el año pasado? ¿De dónde sabe usted que no se ha enterado de que tuve dos orejas?

El otro por asustarle aprovecha lá ocasión y le dispara el chiste.

—Y las continúa teniendo, ¿no?

El artista sufre estoicamente la descarga.

—Parece mentira señó. ¡Con aquellos naturales que le di al primero! ¡Canela en rama! ¡Y con un toro de veras, de respeto!

¡Cinco naturales! Y su mano extendida va dibujando ante el cesto de los papeles, los cinco pases con un lujo de detalles, con una gallardía de ademán, con una tranquilidad que está reclamando un Palha que embista y un público

que se entusiasme y empiece á darle la ovación. —¡Pues y la estocá! ¡Como las de D. Luis! ¡Mojándome los dedos, señor! ¡Como D. Luis! Y en la "reproducción" mete el dedo en el tintero.

El paciente señor representante procura suspender la lidia ante el temor de que le coloquen toda la corrida. Lo pensará, procurará, verá...

Un criado anuncia que un hombre pretende ver al señor, y por echarse el pelma, contra su decisión, accede al ruego del anónimo visitante.

Cuando éste cruza la puerta cumplidamente descubierto, se arrepiente de todo corazón. La coleta que ondea sobre el cogote del desconocido le hace ver lo contraproducente de su treta.

—Usted dirá lo que de mí desea.

La discusión toma derroteros peligrosos que afortunadamente corta un ganadero.

Ha entrado muy correcto para acabar encalabrínándose contagiado sin duda.

¡Sus toros no se cuidan! La última corrida le han fogueado una fiera por falta de interés. Y eso, no es lo prometido...

El pobre representante ofrece seguridades de

DE LA ESPAÑA TAURINA PINTORESCA.—LAS TIENTAS



Haciendo el quite á un picador por haber derribado y herido al caballo, un eral bravo y de mucho poder. Fot. Baldomero.



D. Manuel Retana.
Representante de la Empresa.

Lo que desea no puede ser más justo, no puede ser más fácil. Es un peón... de albañil y un peón á secas, complicado atrozmente con un padre de once vástagos. El trabajo no da para nada... es preciso ayudarse... él ha ido con Fulano... ha sido el peón de confianza de Zutano. ¡Ha oído más palmas...! Es una injusticia el olvido en que le tienen...

El dueño del salón procura enzarzar la cuestión esquivando el bulto, Fulano (presentando al novillero), es tal y cual. Quizá necesite un hombre seguro.

El novillero se traga el paquete y ha de soportar la historia del solicitante que cuenta una de triunfos y desgracias que habrían de menester de muchos años y muchos toreros para ser realidad.

Un amigo interrumpe. Trae noticias. "Fulano ha estao como los ángeles". "Lleno el domingo".

De pronto se nota por fuera un revuelo; un portero entra precipitadamente; la bocina de un auto suena insistente. ¡Es Paco! Espectación.

Paco entra barriendo, haciendo crugir sus charoladas botas, dando feroces chupetones á un habano desmesurado que conserva la "sortija" mostrando brillantes á tropel de todas aguas y tamaños; pechera, manos, cadena, reloj, colgante... Una mina.

Y el poseedor otra...

Está que echa lumbre. ¡Eso no es formalidad! A él le han prometido que su protegido torería en la próxima y se le ha retrasao... Y su fecha no le conviene... ¡Y en lo mío peor! Su nombradía no le permite ciertos excesos... Los toreros de Mengano no le gustan.

—¡Es un compromiso de tu compañero!

—No importa... El es él... y él... él.



Manolito Belmonte.

recta intención y buen deseo. El salón se va llenando de visitantes, todos del mismo jaez...

A última hora anuncian un recomendado de tal ministro...

Y luego otro de tal torero.

Y luego entra el protector.

Y un amigo que quiere ir gratis á los toros. ¿Para qué sirve sino la amistad? ¡A ver!

.....
Etcétera..., etc..., etc... hasta las dos de la noche.

Y al día siguiente lo mismo.

Y al otro...

Y al otro...

Querido Retana: ¿No es cierto que esta tardecita "anónima" se parece mucho, mucho, hasta parecer un calco, á bastantes soportadas y sufridas por usted?

¿No es verdad, Sr. Echevarría?

Se habla de negocios fabulosos, de olvido de los intereses de la fiesta, se ataca, se comenta, se condena...

Y los empresarios...

¡No hay derecho, señores!. Que el mismo que protesta será el primero que procurará ir gratis á la plaza y recomendará á un amigo, y...

"El mundo es así", según Pío Baroja.

Y según nosotros, que hacemos nuestra su frase, y terminamos con ella copiando á muchos que así lo han hecho.

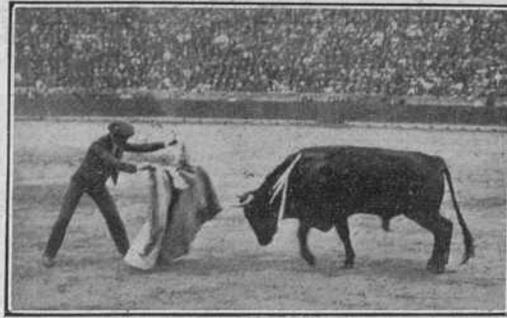
J. RAFAEL BALAGUER

Desde Málaga

La primera corrida de feria

De fracaso y no pequeño puede considerarse la tan cacareada, como esperada primera corrida de Málaga en la que el ex león de Castilla y el menor de los Gallos iban á dirimir todas las cuestiones invernales, manteniendo los fueros en el terreno de la verdad. ¡Con el toro! Pero ¡ay! que el toro no pareció por ninguna parte y empezó la temporada, como acabó la anterior, esto es: con seis mansos de Benjumea, de los que hizo ya su apología el conocido y popularizado refrán de "que el demonio que los vea", y si á más de mansurrones, resultaron huídos y difíciles, tendremos averiguado el por qué del fracaso, que aumentó con la escasa fortuna de los lidiadores ya que de voluntad no estuvieron sobrados. Como prueba de lo mala y absurda que resultó la tal corridita, da idea el haber abandonado la plaza muchísimos espectadores antes de matar el Papa su último toro, y

Becerrada del Club Belmonte en Valencia



Magritas toreando.

eso que se trataba de Sumo Pontífice que si no...

En fin, veremos hoy qué pasa con los no menos cacareados, traídos y llevados Pablo Romero, durante el forzado descanso invernal.

Pastor recibió al primero con unas verónicas valientes, sin salsa. Entró valiente en dos quites.

Con la muleta se defiende bien y consigue rematar algún pase de los suyos.

Cuatro veces entró á por uvas, bien la primera, con habilidad la segunda, con vista la tercera y á salir del paso la cuarta.

Al tercero le torea de capa medianillamente, ganándose luego una ovación al hacer un superior quite.

Con el trapo rojo, aunque movida, hace una



Saleri II

Entra ligero á matar cobrando una buena estocada.

Al cuarto lo lancea con escasa fortuna.

Gran banderillero, cuelga cuatro buenos pares.

Con la muleta no se confía tratando sólo de aliñar y después de dos pinchazos feillos coloca una entera defectuosa.

Al sexto lo toma de capa dando buenas verónicas.

Con la muleta no consigue lucirse por las condiciones del bicho, y al matar no tuvo fortuna.

Ha defraudado, como al principio dije, las ilusiones que los aficionados tenían puestas en este primer torneo de majeza, del que tanto se había hablado..... ¡El toro manda!

BOQUERONCILLO

Lo que dice el público

Hemos recibido la siguiente carta, firmada por un entusiasta aficionado madrileño, que á continuación publicamos. Dice así:

PARA "RELANCE"

Querido amigo: Vaya por delante mi felicitación por sus valientes artículos. Admiro sus escritos; pero admiro más aún su fe y entusiasmo en procurar regenerar nuestra fiesta; y mi admiración sube de punto por estar yo convencido de que nada se ha de conseguir. ¿Por qué? Porque, triste es confesarlo: porque nadie vela por los intereses de la afición, y por lo tanto por el prestigio de las corridas de toros.

Ganaderos, diestros, empresas, públicos y Prensa son los elementos principales de la fiesta. ¿De cuál de ellos puede esperarse el remedio? De ninguno.

El ganadero, en general, atento tan sólo á sacar el mayor interés al capital empleado en la ganadería, es (salvo raras excepciones que pueden contarse con los dedos de la mano) un fabricante al por mayor de unos animalitos que llaman toros, pero que para llegar á tales les faltó la edad, la bravura, la carne y los cuernos.

Fija su atención en vender el mayor número posible de *microbios* y los cría para que los toreros, ídolos de los fanáticos é ignorantes aficionados á diestros (fíjese que no digo fanáticos de toros), los toreen ó hagan que los toreen. ¿Puede de este elemento venir la regeneración de la fiesta? No.

Los diestros, y por mejor llamar siniestros, sólo quisieran enriquecerse en el menor es-



Una verónica de Belmonte.

FOTS. MOYA

faena en la que la valentía es la nota culminante, sobre todo en unos apretados pases de pecho obligados.

Tampoco al matar tuvo fortuna, pues si bien entró con fatigas se le fué un tanto la mano, resultando la estocada caídilla.

Dada la mansedumbre del quinto no lo torea de capa ni de muleta, limitándose su labor á perseguirle y tratar que iguale. Media aprovechando de primeras, sigue la persecución del huído Benjumea, perdiendo Pastor en la refriega, repetidas veces la muleta, dos pinchazos malos y media delantera dan fin á su pesada labor.

La lidia, en general, no parecía dirigida por el diestro de Embajadores, pues hubo más de un caso, en que fué indigna capea.

Joselito saluda al segundo (primero para él) con unos capotazos sobrados de movimiento y más sobrados de inteligencia.

Con la muleta hace una faena artística y graciosa, repleta de adornos y escasa de seriedad. Bonito y fácil. Dominador y efectista.

ALFONSO = **Fotógrafo** =
Fuencarral, 6. :-: Hay ascensor.

WANDEL **FOTÓGRAFO**
Puerta del Sol, 3. :-: Hay ascensor

pacio de tiempo y sin riesgo alguno. Así, apoyados por sus fanáticos partidarios y hasta á veces por las autoridades, y aprovechándose de la ignorancia de la mayor parte del público, exigen á los ganaderos bichitos sin cuernos y sin poder, imponen á las empresas condiciones leoninas en sus contratos, organizan sus cuadrillas con matadores á caballo—por otro nombre picadores—, llevan al circo su *claque* y hacen y deshacen á su antojo.

Así se comprende que se toreen cien y más corridas y no se reciba un solo rasguño.

Tampoco el diestro regenerará la fiesta.

Muchos revisteros llenan á los coletas de adjetivos despampanantes, sin ocuparse para nada del toro (quizá porque no lo hay), dándose multitud de veces el caso de publicarse las revistas de provincias sin mencionar el nombre de la ganadería. Y poquísimos de esos revisteros defienden al público. Por lo tanto, tampoco de ellos puede esperarse la tan ansiada regeneración.

Estos tres elementos reseñados son los favorecidos en la fiesta; y ahora quedan las víctimas: la empresa y los públicos, ó la afición.

La empresa es la primera víctima. Tiene que soportar sus exigencias, no disgustar á la Prensa..., y entonces deja de ser víctima y se pone á explotar al público. ¿Pueden las empresas conseguir la tan ansiada regeneración? Puede; pero no lo intentan ni les conviene. Amparadas por la candidez de los públicos y las benevolencias de la autoridad, admiten todas las exigencias de los diestros y las calla. Si ante las exigencias de una y de otros contestara no contratando á los rezeuelos—¡oh, Mosquera!—ó haciendo públicas esas exigencias, otro sería el cantar.

Pero... ¡sí, sí! He visto carta de empresario relatando las enormidades exigidas, y solicitada autorización para hacerlas públicas se han negado. Pueden dar fe de ello Alicante, Valladolid y Barcelona, entre otras.

El público está más por el torero que por el toro. Puedo dar fe.

Organizada la "Unión de abonados á toros", y siendo la cuota semanal de 0,50 pesetas, no llegaron á suscribirse más de 300 personas de las 8.000 que, según cálculo, pudieran hacerlo. La Junta, á la cual tengo el honor de pertenecer, hace cuanto puede para levantar la afición.

No había transcurrido un año, y comenzaron las bajas, siendo la mayoría de ellas porque la "Unión" no se manifestó nunca por determinado torero. Hoy sigue la "Unión" siempre atenta á defender los derechos de los abonados.

El público, ya lo ha podido observar usted, amigo *Relance*, asiste á las corridas de toros como si fuera al circo, á aplaudir con el mismo entusiasmo á los *fenómenos* que á los *clowns* cuando hacen las parodias de las corridas.

Esos *istas* son los que sostienen, alientan y ayudan á enriquecerse á sus ídolos, en lugar de mirar por el propio interés.

No son aficionados á las corridas; son *sálites* de los diestros, administradores, sirvientes... ¡Qué pena!

¿Puede esperarse de los públicos la regeneración? De ninguna manera. El público es



el causante principal de la degeneración de la fiesta. Se deja explotar por las empresas, y para presenciar faenas absurdas, un pase ó un par de banderillas con bichos inofensivos, paga un capital.

Hay que exigir, hay que aquilatar, hay que hacer que se cumpla lo legislado y hay que evitar que se nos engañe.

Siempre suyo afectísimo,

JOSÉ GARCÍA MONJE.

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas á todas las opiniones, sin concretarse á tendencias particularísimas.

"Pataterillo" se va

Se fué ya.

Lo hemos dicho una infinidad de veces. Siempre que hubo ocasión, y hubo siempre; todos los días.

Aquel que de su vida hace espectáculo formando parte de él, antes que á sí mismo, se debe al público para y por el que ese arte vive y produce.

Y por una época determinada, el nombre que para el público se usó sobre el propio adquiere una personalidad tan grande por lo menos que la del patronímico.

Pataterillo tiene tantas atribuciones y derechos como Francisco González, y para la fiesta más.

Todo lo que para sí, como particular, rechace el que fué célebre banderillero debe rechazarlo para su apodo.

Y antes de que ese sufra y pierda, cualquier sacrificio es digno.

Pataterillo, el estupendo banderillero, el admirable peón, que tantas veces vi su nombre ensalzado y aplaudido, se retira de su profesión.

¿No puede acaso luchar ya con los toros? No; Paco puede, pero... *Pataterillo* no.

Un Veragua, en la Plaza de Madrid, restó, de certera cornada, las facultades no del peón, sino del torero á quien una noble ambición hizo salir de su círculo. Juzgando que quien tanto sabía bien podía empuñar la muleta que tantos no saben mantener; quiso matar toros, y en la persona del novillero principiante cayó el peón admirable, el torero cuajado, el banderillero excelente.

Ya no volvió á ser lo que un tiempo fué. A fuerza de arte y saber logró suplir su falta de facultades, pero cuando el desvío del público le hizo comprender que en una fiesta de juventud y de fuerza, no eran aquellos bastante, antes de caer, se marcha.

Hace bien.

Pataterillo, yéndose á tiempo, quedará.

Hubiera sido una lástima ver oscurecido un nombre que tanto valor y empeño hizo brillar. Enhorabuena.

El nuevo reglamento

En la *Gaceta* ha aparecido, ¡gracias á Dios!, el decreto aprobando el nuevo reglamento que ha de regir en lo sucesivo para la buena marcha de las corridas.

Nosotros no participamos en absoluto de la alegría y las esperanzas generales que ha despertado.

Del viejo no era lo que nos disgustaba él en sí, sino el desprecio en que le tenían todos, y luchábamos, más que por las reformas en sí, por su cumplimiento.

Las reformas las aplaudimos, ¡miel sobre hojuelas!, pero, ¿se hará del flamante el mismo caso que del antiguo se hacía?

De suceder tal cosa hablaríamos seriamente.

Esperemos á ver si llegó por él la ocasión de dar enhorabuenas ó si, por el contrario, es preciso continuar con la pluma alerta y el ánimo desconfiado.

Tiene la palabra...

D. José Segurado.

Se encuentra entre nosotros este distinguido aficionado portugués, empresario de las plazas de Campo-pequeño (Lisboa) y Alger.

Su visita se relaciona con la combinación de matadores para la próxima temporada taurina de Portugal.

Ha contratado en firme á Belmonte y se encuentra en tratos con Joselito, *Saleri II* (que tan buen cartel tiene en Lisboa) y otros matadores de categoría.

Saludamos cariñosamente á tan ilustre huésped, deseándole una fructífera y brillante temporada, ya que los elementos que la componen así lo hacen presumir.

NOVILLOS EN BARCELONA

Moreno Santamaría cumplieron.

Vaquero, bien.

Pacorro, bien.

Méndez, valiente. Cogido repetidas veces. Ingresó enfermería.—*Picón*.

Ballesteros mejorado

El valiente espada aragonés ha vuelto á su tierra después de corta permanencia en Andalucía, en donde le ha ido tan bien, que soltó los tubos de drenaje y adquirió tres kilos más de peso en la corta estancia por aquellas tierras.

Dado completamente de alta por los médicos, muy pronto se trasladará á Salamanca para entrenarse, pues quiere empezar á torear el 11 de los corrientes en Barcelona.

Del importe de la corrida verificada en Córdoba á beneficio de la familia de *Corchaito* se han entregado á la viuda 4.022,52 pesetas, y el resto, por partes iguales, se ha impuesto en el Banco á nombre de la niña y el niño, hijos del valiente é infortunado espada.

Parece ser que en breve plazo se derribará la hermosa plaza de las Arenas, de Barcelona, porque ya pagan sólo por el terreno para la Exposición de industrias eléctricas más de lo que costó el inmueble.

Tapas para encuadernar LA LIDIA

Se venden lujosísimas en esta administración al precio de 3,50 pesetas.

Para provincias pueden hacerse los pedidos aumentando 0,25 céntimos para franqueo y certificado.

PIO FOTÓGRAFO

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.

LOS CONTEMPORÁNEOS

— ilustradas, en negro y colores, por renombrados dibujantes. —

SE PUBLICA LOS VIERNES
Publica novelas cortas de los mejores autores, lujosamente

Los Muchachos

Semanario infantil
con regalos
Se publica los Domingos.

Guía taurina por orden alfabético

MATADORES DE TOROS

Ballesteros, Florentino. A su nombre, Zaragoza.
Belmonte, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3.
Bienvenida, Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fuster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid.
Celita, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.
Chiquito de Begoña. A su nombre, Torrecilla de Leal, 7, Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.
Malla, Agustín García. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée".

Pastor, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.
Peribáñez, Pacomio. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.
Silveti, Juan. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.
Torquito, Seraffín Vigiola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Ale, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Alvarito de Córdoba. A D. S. Arnaz. Embajadores, 53, Madrid.
Amuedo, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Angelete. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Belmonte, Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3.
Blanquito. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Calvache, Antonio. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Hipólito, José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.
Lecumberri. A D. A. Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

Llamas, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Mariano Montes. A D. José Gómez, calle Conde Romanones, 8 y 10.
Montañésito, Andrés Pérez. A don Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.
Nacional, Ricardo Anlló. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17.
Pacorro, Francisco Díaz. A D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.
Pasieguito, Felipe Fernández. A don Antonio Matute, Cruz, 5 y 7.
Petreño, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 16, Valencia.
Rafael Alarcón. A D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

Rodalito, Rafael Rubio. A don Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina.
Rodarte, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Saleri III, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Torquito II, F. Vigiola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.
Trianero, José Ruiz. A D. Guillermo Rengel, Castilla, 11, Sevilla.
Vaquerito, Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Vernia, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.
Zarco, José. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.

NOTICIAS

El diestro sevillano José Sánchez, "Hipólito", ha sido contratado por la Empresa Echevarría para seis novilladas en cada una de las plazas de Madrid y Monumental de Sevilla, y cuatro para la de Barcelona.

El próximo domingo, día 11, toreará en Bilbao ganado de Sánchez Rico, alternando con "Pacorro".

El valiente matador de toros mejicano Juan Silveti ha firmado contrato con la Empresa de Madrid para tres corridas de toros, cuatro para la plaza Monumental de Barcelona y una para la de Sevilla.

Silveti confirmará su alternativa en Madrid el domingo de Pascua de Resurrección.

También ha sido ajustado para torear el día 10 de Junio en Algeciras.

NOTAS BILBAINAS

El actual empresario de nuestra Plaza de Toros de Vista-Alegre, D. Victoriano Santisteban, que ya el año pasado dió grandes pruebas de saber complacer á la afición con sus excelentes combinaciones, tiene ya ultimadas las siguientes fiestas taurinas:

11 de Marzo. Inauguración del curso: Cuatro bichos de Sánchez Rico para "Pacorro" é "Hipólito".

18 de Marzo: Cuatro astados de José Manuel García que morirán á manos de los novilleros de moda: Emilio Méndez y Nacional.

25 de Marzo: Dos novillos de Sánchez Rico y otros dos de José Manuel García para los dos novilleros noveles que más prometen de Bilbao, Joselito Martín y Manolo Sagasti.

1.º de Abril: Joselito y Fortuna estoquearán seis reses de Guadalest. ¡Una tontería!

8 de Abril, Pascua de Resurrección: Méndez, Nacional y otro que aún no está designado, matarán seis cornúpetos de Palha.

Y una vez puesto á hablar de futuras combinaciones bilbainas, vamos á detallar las siete corridas que la Comisión administrativa tiene ya ultimadas para su Plaza de Vista-Alegre: dos para Mayo y cinco para Agosto, fechas que la Comisión se reserva todos los años para dar sus corridas.

2 de Mayo: *Cocherito*, Joselito y Belmonte, y seis toros de Carvajal.

6 de Mayo: Joselito y Belmonte con seis de Contreras.

19 de Agosto: Seis de Santa Coloma para Gallo, *Cochevo* y Joselito.

20 de Agosto: Ocho de Miura, y de matadores Gallo, *Gallito*, Belmonte y Fortuna.

21 de Agosto: *Cochevo*, Joselito y Belmonte y seis bichos de Gamero Cívico.

22 de Agosto: Seis de Pablo Romero para Gallo, Joselito y Belmonte.

Y el día 26 de Agosto despacharán seis toros de Murube Gallo, Belmonte y Fortuna.

CHIQUERO

Bilbao, 16-2-917.



EL VALIENTE NOVILLERO "RODALITO"
EN TRAJE DE CAMPO

En vista de los éxitos conseguidos la anterior temporada por el valiente novillero José Ruiz, *Trianero*, tiene contratadas en firme hasta la fecha, las corridas siguientes: 18 Marzo, en Mérida; 25 ídem, Linares; 8 Abril, Córdoba; 12 ídem, Bélmez; 15 ídem, Ubeda; 17 ídem, Badajoz; 6 Mayo, Huelva; 8 ídem, Zafra; 13 ídem, Ecija; 17, 20 y 27 ídem, Puerto de Santa María; 3 y 10 Junio, Sevilla; 7 ídem, Higuera la Real; 14 y 17 ídem, Baeza; 8 Julio, Valladolid; 5 y 12 Agosto, Valencia; 8 y 9 Septiembre, Bélmez, y 28 ídem, Andújar.

Dado el gran cartel que disfruta en provincias el citado *Trianero*, esperamos que dentro de breve plazo nos lo presente el Sr. Echevarría, para que podamos justificar los madrileños la fama que goza el mencionado novillero como excelente estoqueador.

Nuestro querido amigo y colaborador, el popular cronista taurino *Don Justo*, ha sido nombrado corresponsal en España, del bien presentado semanario de Méjico, *El Torero*.

Por cierto, que según las últimas noticias que de dicha publicación tomamos, en aquella República americana han sido de nuevo autorizadas las corridas de toros.