

LA LIDIA



Los éxitos de Saleri II



Un gran pase ayudado de Julián durante la segunda corrida de Jaén, en la cual obtuvo un grandioso éxito.

Fot. Baldomero.

Precio:

20 Cts.

LA LIDIA

TAURINA

BARCELONA-GERONA

A punta de capote

29 DE OCTUBRE.

Ocho horas de tren, hora y media de "bueyes" y un "rato largo" de frío

En las Arenas se ha dado el *cerrojazo* á la temporada con respecto á la parte seria. Hasta Febrero...

Y en la Plaza Monumental sólo se darán, este año, dos ó tres novilladas de cuatro toros. Así me lo ha manifestado quien parece estar al corriente de estos detalles.

Yo, aprovecho el *descanso* de una plaza, y dejo, como de costumbre, á mi buen *secretario* encargado de tomar las notas de la corrida de la Monumental, marchando á Gerona á saludar á mis amigos de la inmortal ciudad y á presenciar la novillada de la feria de San Narciso.

Un día es un día.

Y este día ha sido bastante frío. A pesar de lucir el sol por la tarde con esplendor.

Las calles y paseos de Gerona estaban concurridísimos. La afluencia de forasteros ha sido extraordinaria.

En cambio, en la plaza no había más allá de media entrada. No hay aquí mucha afición...

*

¿Es posible que se haga un guiso de carne sin carne? ¿Verdad que no?

Pues, aunque parezca extraño—y en cosas de pitones no hay nada extraño—se ha dado en Gerona una novillada sin toros. Gracias que las reses que salieron de los toriles, hubieran servido para tirar de una carreta. Hufdas, difíciles, mansas perdidas...

Tropezaron varias veces con los picadores, sin dar lugar á que pudieran hacer nada, ni *Formalito*, ni *Colita*, ni *Aragónés*, ni *Carbonero*.

Y á pesar de ello—que en estos trances difíciles hay que ver á los toreros—*Manolete II* muleteó á los dos que le correspondieron con habilidad é inteligencia, y demostrando que es un torero hecho y derecho.

Imposible estaba el primero, pues sólo intentaba irse del ruedo, y Enrique, tras muchos esfuerzos, logró fijarlo un poco y entrando mejor de lo que la *fiera* merecía le atizó una estocada en lo alto, ligeramente delantera. Repitió con otra *brava* en tablas muy valiente, y descabelló á la primera. Ovación, las dos orejas y el rabo. Los buenos gerundenses se entusiasmaron con la buena voluntad y la inteligencia del cordobés.

El tercero, que también hufa, aunque no tanto

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Arrieta, 13, primero.
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

como el otro, lo brindó *Manolete II* al joven y notable abogado y publicista D. Alberto de Quintana, y al muletear estuvo breve y muy bien, y entrando superiormente, y doblando la cintura de un modo admirable, como si estuviera en Madrid ó Barcelona, le atizó una gran estocada que hizo rodar al bicho sin puntilla. Ovación, regalo, las dos orejas y el rabo.

Dió Enrique tres ó cuatro verónicas superiores y varios lances muy lucidos. Igualmente se lució en los quites.

Clavó al segundo un par perfectísimo por la ejecución. Se le aplaudió mucho toda la tarde.

*

Machaquito de Córdoba, es un torero que apenas torea. Y es una verdadera lástima, porque maneja muy bien la muleta, es valiente y mata con mucha facilidad.

Breve estuvo en el segundo, y hasta lucido en algunos pases. Y esto que no estaba el *horno para bollos*. Entró á matar muy bien dos veces, dejando la primera media estocada delantera y la otra una entera en tablas. Descabelló y fué muy ovacionado.

El cuarto lo brindó al señor Delegado de Hacienda, y como el bichejo—feucho él como sus hermanos—estaba deseando volver á la junta, no pudo hacer grandes cosas con la muleta. Un pinchazo y dos estocadas, entrando bien, y se echó la res. Palmas y un regalo.

Toreando demostró valentía y facilidad.

*

Descantando á Mariano Ribera que bregó muy bien y clavó tres pares superiores de *banderillas*, los demás peones, *Sastrillo*, Valentín y *Fabrillito*, no tuvieron la suerte de hacer nada. Con aquellos bichos...

*

Anochecha cuando desfilamos por el espléndido paseo de la Dehesa, que estaba concurridísimo.

Y poco después, con más frío que calor, nos metimos en el tren que nos *devalció* á Barcelona á las once y media de la noche.

Ocho horas de tren; hora y media de bueyes y un *rato largo* de frío.

Una *friolera*...

El "Nacional" y Méndez

... Y como el reino de los bueyes no puede acabar mientras quede en el *aire* una corrida, de los cuatro Angosos, que han lidiado en la Monumental, *Nacio-*

nal y Emilio Méndez, dos resultaron mansos de solemnidad y los otros dos voluntariosos.

El cartel fué del agrado del público, que antes de empezar la fiesta, á las dos y media de la tarde, ya había llenado los tendidos de sol.

En cambio *Nacional* no ha tenido el santo de cara. Claro está que ha contribuido á ello, las malas condiciones del ganado; pero lo evidente es que no ha hecho nada con el capote que es su fuerte.

Con la muleta, regular en el primero, y bien en el tercero. Sobre todo muy valiente. Y por el exceso de valentía tocó la música en su honor, á petición del *respectable*.

Pinchó cuatro veces al primero, y estuvo acertado en el otro. Ya he dicho en anteriores crónicas que *Nacional*, mata muy poco. ¡Como no se entiende...!

En quites y con los palos, medianamente...

*

Emilio Méndez ha obtenido un éxito extraordinario como banderillero, confirmando la buena impresión del anterior domingo. Llega bien á la cara del toro, levanta los brazos á ley y deja los palos en lo alto.

Con el capote tiene mucha habilidad. Entre otros, dió tres lances arrodillado al segundo toro, muy valientes, muy valientes y con garbo.

Muleteando ha estado relativamente breve, y con bravura. También maneja el trapo rojo con facilidad y se adorna en cuanto se lo permiten las condiciones de las reses.

Al herir lo hace de largo, pero con rectitud. No mata muy perfectamente, pero lo puede hacer, porque además de su estatura, por la que domina á los toros, es joven y está en condiciones para aprender y perfeccionarse mucho.

Es otro de los novilleros que armarán la *revolución* el año que viene.

Los "tenorios" taurinos...

1.º DE NOVIEMBRE.

Festividad de Todos los Santos. Novillada económica en la Monumental. Cuatro bichos de Santos... ¡Naturalmente!

Y cuatro *tenorios* taurinos: *Improvisao*, *Murciano*, *Cabellito* y Mora. Pero ninguno de ellos ha hecho nada para *conquistar* siquiera una oreja. Y cuando esos modestos *Don Juanes* del toreo, se portan así con reses inofensivas, ¿qué se puede esperar de ellos con toros grandes?

En resumidas cuentas: una tarde divertida; varios *revolcones*; estocadas y pinchazos...

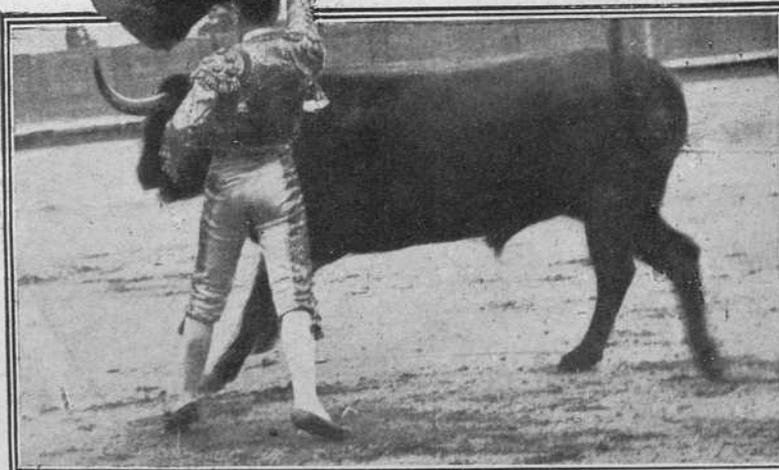
Y los *tenorios* taurinos quedando muy mal ante los *mejías* con cuernos de Don Manuel Santos...

¡Qué malos son los malditos...!—como diría el auténtico Don Juan.

DON SEVERO

NOVILLADA DEL 29 DE OCTUBRE CELEBRADA
EN LA MONUMENTAL DE BARCELONA

FOTS. MATEO.



Nacional pasando de muleta.



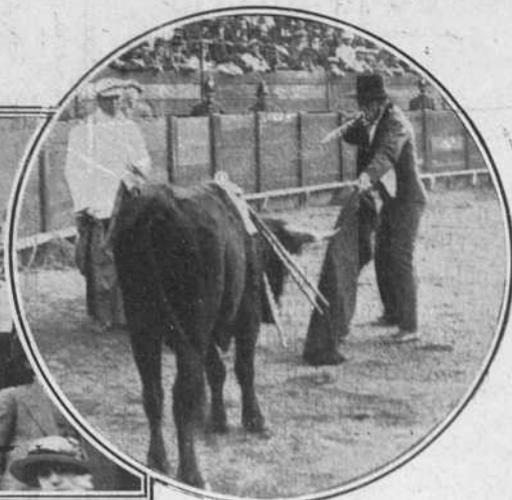
Méndez toreando por verónicas.

FOTOGRAFADO DURÁ Especialidad : en colores : Arrieta, 13, primero.

BECERRADA BENEFICA EN HUELVA
Señoras de la aristocracia que actuaron de presidentas.



F. Pérez de Guzmán toreando al tercer novillo.



D. Carlos Pickman matando el quinto novillo.



Alvarez Daguerre pasando de muleta al primero.

FOTS. SOLER

es el lidiador más completo de cuantos en el mundo de coletas y pitones vieron la luz (y cobraron una barbaridad de luz); que el toro ó el buey, cuando Gallito está al lado de ambos semejantes—aunque no se asemejen en nada, toreramente hablando,—se



Antoñito Calvache pasando de muleta al toro que mató magistralmente en la corrida celebrada en Algeciras el 29 de Octubre.

En el próximo número publicaremos á todo color en la plana central, el cuadro-resumen de las corridas toreadas durante la temporada de 1916 por el valiente matador de toros Saleri II.

quedan convertidos en dos bizeochos borrachos—más borrachos que bizeochos; que Gallito es muy capaz de atarse á un morlaco al pie de la cama; con una hebra de seda! y pasarse toda la noche roncando; y que la *señá Graciela* debiera estar dando al mundo un José Maravilla cada cuarto de hora para que la *afición* estuviese como á la diestra de Dios Padre Todopoderoso. Y "colorín colorao" por lo que hace al infrascrito cronista taurómico. A todas estas consideraciones, según mi leal saber y entender, puede y aún debe limitarse el libro hecho á la medida de José Gómez y Ortega, alias Gallito.

Ahora bien: si el cónclave faraónico ha querido elevar las sencillas circunstancias á la categoría de conflicto, y la designación de padre literario de la maravillosa criatura ha de, por fuerza, recaer en un cronista taurómico que, además de pertenecer al cuartel general de Gómez Ortega, pueda alardear retóricamente de adornos primorosos, filigranas, dibujos bonitos, serpentinas y farolillos de colores, para que hasta la psicología del escritor sea homónima á la del torerazo, désignese con tiento, y eso ya es otro cantar, ó mejor dicho otra trova, pues que de trovadores se trata. Y nada tendría de extraño que si los consejeros, los incondicionales, los parientes, los testamentarios, y los empleados del negociado gallístico celebraran solemne concilio para acordar los detalles más transcendentales del libro, algún *cañí* bastante allegado al ídolo—aun á trueque de que el gran Menchero le llamara idiota—dijese al tratar del escritor.

—¡E una lástima que no viva eze Cervante que izen que escribía tan de chipén pa que no hubié c'andá con tontera sobre la escritura der libro é Jozé!

CORINTO Y ORO

Desde Sevilla

El pasado domingo se lidiaron en Utrera cuatro novillos de Don Pedro Salvador, que fueron bravos. Los matadores, que eran los distinguidos jóvenes Celestino Briz, Carlos Lacalle, Luis y Juan Mateos, ejecutaron una labor, que fué aplaudida por la numerosa concurrencia que asistió al festival.

La llave del toril fué pedida por la aplaudida artista de "varietés" Lolita Bautista.

El valiente novillero Antonio Fernández, Salvador, dirigió la lidia con mucho acierto, siendo constantemente aplaudido.

Cada día es mayor la animación para el banquete popular que en honor de los hermanos Gallo organiza el "Club gallista" de la Alameda de Hércules, cuyo acto se verificará el día 12 del corriente. El festejo, á juzgar por los preparativos que se notan, ha de dejar gratos recuerdos, pues hasta la fecha van inscriptos seiscientos quince comensales, contándose entre éstos los ganaderos y otras personas de prestigios en la afición sevillana, adicta á la familia Gómez Ortega.

ARMANDO CISCO

Sevilla, 3-11-916.

EL LIBRO DEL PAPA

Gallito y sus trovadores

¡Joaquín, Adela y José!... Digo no ¡caramba!, que me he equivocado... ¡Jesús, María y José!

No salgo de mi asombro.

Es el caso que mi querido, conspícuo y astuto compañero de danzas, contradanzas, bombardeos y atrincheramientos revisteriles, Daniel Gantes, *Pepe Laña* por nombre de guerra, ha tenido la—llamémosla diabólica—ocurrencia de citarme en las columnas de su rotativo, como indicando nada menos que para escribir el libro de Joselito Gómez Ortega.

¡A mí! ¡Yo, trovador del Gallo! torero que más alto y más fuerte cacareó en España, del uno al otro confín, que es como si dijéramos de todos los ruidos—y alfombras—que en la España taurina son. ¡Mire usted que acordarse de mí para entonar el Te Deum en la basílica faraónica! ¡¡ Hombre!!

Pero voy á ser explícito.

"A la cuenta" se trata de glorificar la "santísima" coleta del papa católico, apostólico, sevillano, escribiendo un libro que perpetúe su memoria en los fastos del toreo y ¡olé! Y que hay celos é insidias y discusión de preeminencias y gresca y enfurruñamientos y espolones al hombro entre dos, ó tres, ó catorce críticos que invocan su derecho á ser los historiadores del preboste de la tauromaquia contemporánea.

"Y va" y tercia en la contienda el compañerito *Pepe Laña* y saca á colación y á colación en *La Tribuna* una charla de Café en la que uno de los "almas más" charlatanes dice: "Yo creo que el libro debe escribirse *Corinto y Oro*, que ahora no tiene nada que hacer".

Nada, efectivamente. Pero aunque se confiara el libro seguiría siendo completa mi ociosidad: porque al libro de *Gallito* le pasa lo que á mí, que tampoco tiene nada que hacer: lo ha hecho ya el propio cosechero y bibliotecario Don José Gómez y Ortega, á mi modo de ver.

Entiendo que el libro de *Gallito* no es obra de literato, ni siquiera de literato taurómico; yo creo que, á todo escribir, es trabajo de burocracia. Los cientos de faenas que Joselito ha realizado en todas las plazas de toros importantes de la Península Ibérica, con el capote, la muleta y las banderillas pueden formar tres morrocotudos tomos, de cuatro dedos de lomo cada librote, y no hay que hacer sino escribir al dictado, llamar al encuadernador que los encuadernare y meterlos en el armario, porque ya están leídos y releídos por los cabales. De manera, que el que suscribe, de escribir el libro (vive tranquilo, querido lector, que no pienso amargarte la existencia) se limitaría á transcribir lo ya escrito por el maestro con arte, salsa, alíño, pulso y buena letra, y punto concluido.

Porque á mí no se me ocurriría decir—si es que el libro, como parece lógico, ha de tener por finalidad exclusiva tratar de la personalidad torera de José Gómez Ortega—más que las siguientes vulgaridades:

Que *Gallito* lleva en los vuelos del capote y en los de la muleta un tratado de torear; que *Gallito*

Figuras de la torería

III

Diego Mazquiarán "Fortuna"

Torerito nuevo, ayer ignorado y hoy vencedor: torerito nuevo que llegas al palenque alta la cerviz, y esforzado el ánimo, en busca de briosos paladines con quienes medir tus fuerzas...; torerito nuevo que has sabido encontrar entre el hierro de tu suelo, y las brumosas de tu espacio, la gracia y el sol del toreo alegre y bravo... dime, torerito nuevo ¿no sientes, ahora que empiezas a colocarte, la nostalgia de tus luchas pasadas?...

Yo te recuerdo aún, valeroso e ignorante, en tus primeras corridas: cuando sobre todo y por encima de todo dejabas entrever un soberano estilo de matador de toros, cuando algunos te augurábamos un brillante porvenir como torero mediocre, y matador excelente, cuando los astados te tropezaban una y otra tarde, y tú tenazmente, inquietamente, seguías en la lucha, ansioso de conquistar un puesto..., más aún: seguro de alcanzarlo. Te recuerdo muy humilde, con tu traje negro, que te daba el aspecto de un huérfano, que mendigaba un destino...; ¡Yeras un artista que buscaba el triunfo! ya le hallaste, ya encontraste en tu camino al terminar de la penosa cuesta, el campo sembrado de flores, y el cielo azul, amoroso y cordial: ya puedes sonreír, satisfecho, cuando alguien te felicite por un éxito; y acaso ninguno te satisfaga tanto como éste de haber visto tus ilusiones colmadas. Has llegado; y lo que es aun más difícil: con personalidad, con sello propio.

Necia afirmación aquella de que imitas a Joselito, "el único torero inimitable": quien la lanzó ignora cómo torea el Maestro, y cómo torea tú.

Tú torea menos que el Maestro, pero torea mejor que él; no hay en tus lances la matemática precisión que aleja el peligro, como no hay en los suyos el aroma de emoción que los tuyos tienen; tú has acertado

LAS "GAONERAS" DE RODOLFO GAONA



El mejicano dibujando un lance de frente por detrás,—suerte favorita que él desenterró—,logrando á la vez el triunfo de que se les llame "gaoneras".

Fot. Mateo.

á hacer un toro con el dominador de José y el grandioso de Juan... y así cada aficionado al verte burlar el peligro te asemeja á su ídolo, porque tienes algo de cada uno de ellos, y ese algo es ya tuyo... esencial... exclusivo... propio...

Por eso, por todo eso, yo creo en ti, como en el único competidor serio de Joselito "el Maravilloso", como en el único Artista que es un día...—¿lejano?: acaso no— pueda hacer apretar al niño de Gelves, remolón de suyo, pero aficionado, enormemente aficionado á su profesión y á su Arte, como lo eres tú; tanto que por nada, ni por nadie queirés dejarnos pisar el terreno conquistado.

Tal vez esta afirmación mía parezca exagerada: no lo es: mi historia lo abona: nadie más admirador que yo del torero de la Maravilla, nadie que haya escrito más elogios que yo del lidiador-cumbre... por eso, precisamente por eso, es por lo que hoy quiero creer en *Fortuna*, como en el torero cuyo nombre pase á los fastos de la Tauromaquia, con este sobrenombre: "*El anti-Papa*"...: si él se decide á seguir por el camino emprendido José borrará el toreo... inventará otro nuevo... se dará entero á las fieras antes que ser vencido... desarrollará ese inmenso lidiador que lleva dentro, y que como dijo el Maestro inolvidable "se compone de tres *Guerritas* y un *Lagartijo*"; y los aficionados todos ganaremos con esa pelea... en que será Juez de Campo un tal Juan Belmonte, natural de Triana, que no se mete con nadie, que no molesta á nadie, pero que el día que sacuda la melena de nuevo hará caer en el más espantoso de los ridículos á todos esos Cronistas que hoy hablan de agotamientos, muertes por consunción, y otros fieros males, como si no estuviéramos todos en el secreto de que Juan fué el primero que toreó quieto y verdad... y que enseñó á Joselito la realización práctica del—para él—problema teórico del toreo.

Y dicho esto... vaya mi saludo, torerito nuevo; ayer ignorado y hoy vencedor.

JOSÉ SILVA Y ARAMBURU



Becerrada que se celebró en Vista Alegre el 30 del pasado, por los alumnos de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

Los invitados á la becerrada momentos antes de la corrida.

FOT. BALDOMERO

Toros en provincias

DESDE MÁLAGA

29 DE OCTUBRE.

En las postrimerías de su vida empresarial, nos amarga la existencia la sociedad Anónima que rige los destinos de nuestra Plaza de toros, combinando unas novilladas, en las que si bien procura incitativos en el cartel de toreros, nos deja en ayunas en lo que respecta á ganado; pues no basta con comprar un saldo á cualquier señor que se dedique al abastecimiento de carnes y dedicarlos á quitarle el hipo á los infelices que, con tal de torear, aceptan hasta lo imposible.

En la novillada de esta tarde, se han lidiado seis de los doce comprados á un señor Santos, de Coimemar, y si los hubiera dedicado á la labranza, hubieran hecho un papel admirable, pero como toros de lidia resultaron fusilables. Quemaron al último porque ya no se podía pasar por otro punto, salvándose los restantes porque aquí se salva todo.

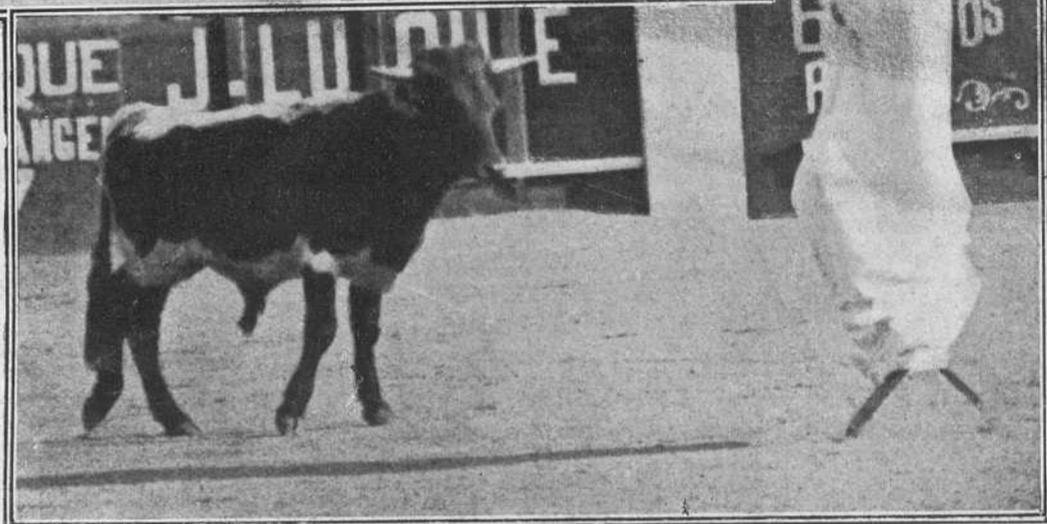
El Nili apunta bien el toreo, pero es un muchachito que está muy verde para habérselas con morlacos de esta clase. Su primero fué vivito y coleando al corral, y el segundo suyo no corrió idéntica suerte por verdadero milagro. En becerradas de ganado bravo este chiquillo hará cosas muy bien hechas pero hoy no ha podido hacer menos.

Mariano Montes estuvo tan valiente como siempre que ha toreado en ésta. A fuerza de pararle y consentir á los dos mansos que le tocaron en suerte, pudo conseguir que embistieran, sacando gran partido de los lancees con el capotillo, y en las faenas con la muleta.

A la hora de la verdad se arrancó muy bien las tres veces que necesitó para acabar con sus enemigos, resultando las dos estocadas de su primer novillo aguantando, por esperar la acometida de la res cuando hufa. Cortó la oreja del quinto, y después de ser ovacionado, le sacaron en hombros los capitalistas.

El Trianero ha gustado á estos aficionados, pues

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas á todas las opiniones, sin concretarse á tendencias particularísimas.



Un "tancredo" original.

aunque se ve que está poco vaqueteado, es muy valiente y tiene una afición desmedida.

En el tercer novillo dió unas verónicas apretadas siendo muy aplaudido, y cuando se disponía á muletarlo, se inutilizó el bicho y hubo que darle la puntilla.

En el último dió la misma nota de valentía, tanto toreado con el capote como en la ceñida faena que ejecutó con la franela, demostrando á la hora de arrancar á matar que conoce perfectamente la ejecución del volapié, pues la primera vez que lo hizo nos recordó á los clásicos del estoque.

José Ruiz fué muy aplaudido, y es muy posible que lo veamos aquí el próximo domingo.

El día 31 sale á subasta nuestra Plaza de toros, veremos quién le pone el cascabel al gato.

DON PERPETUO

SEVILLA. 5.

Seis toros de Flores para Gallo, Gallito y Posada. Gallo.—Toreó por verónicas á sus dos toros: muy bien á su primero y superiormente al cuarto; en és.

te cogió los palos, que ofreció á los otros espadas, y puso un par superior.

En el primero, que estaba manso y muy quedado, no pudo lucirse con la muleta y después de una faena de puro afiño, mató de dos estocadas malas administradas lo más feamente posible. Hizo con el cuarto una faena adornada y vistosa, aunque sin parar nada, y le despachó de un pinchazo y dos estocadas bajas y muy delanteras. Esechó pitos abundantes en los dos toros, y el público salió muy disgustado del trabajo que hizo el genial cañi.

Gallito.—Toreó muy bien por verónicas, hizo quites eficaces y adornadísimos, estuvo superior en la brega ayudando á sus compañeros y clavó un enorme par de poder á poder al cuarto toro.

Ejecutó en el segundo una gran faena de muleta, en la que hubo adornos y monerías, mezclados con otros muletazos en los que el maestro dejó ver su arte y dominio soberanos; mató á este toro de una buena estocada y un descabello á la primera.

Muletó al quinto metido entre los pitones, haciendo otra faena magnífica, dando pases de todas clases, coreado constantemente por los olés y aplausos del público, dió un pinchazo bueno, otro resbalando cayendo en la cara del toro, y sin que éste hiciera por el diestro, otro pinchazo y una estocada buena. (Muchas palmas.)



Suplicamos á todos los colaboradores que nos honran con sus escritos, que á la vez de mandar los originales nos envíen su dirección, con el fin de sostener alguna correspondencia, necesaria en determinados casos, por las dimensiones de los artículos.

LOS CONTEMPORANEOS

SE PUBLICA LOS VIERNES

Publica novelas cortas de los mejores autores, lujosamente

ilustradas, en negro y colores, por renombrados dibujantes.

Los Muchachos

Semanario infantil con regalos

Se publica los Domingos.



El alumno Sr. Jiménez Caules pasando de muleta al primer becerro.

Posada.—Salió con ganas de palmas, pues desde el año pasado no había toreado Currito ante sus paisanos, y las consiguió en abundancia, escuchó la primera ovación grande al torear por verónicas al tercero, pues lo hizo superiormente, en quites estuvo muy activo y adornado, sacando todo su extenso repertorio; como sus compañeros, pareó al cuarto clavando un superior par de banderillas.

Muleteó al tercero cerca y bien y despachó de un pinchazo, dos estocadas buenas y un descabello. En el último hizo una faena de muleta valiente y adornadísima, y terminó la corrida de dos pinchazos y media estocada buena, sacando un fuerte palotazo.

Al matar el segundo toro el espada Joselito se cortó un dedo con el estoque y pasó á la enfermería volviendo á salir después de curado.

De la doble plana de Joselito inserta en el número anterior hemos hecho una tirada especial, con superior papel couchet, para que pueda conservarla todo buen gallista.

El precio es de 0,50 céntimos cada lámina, aumentando á los pedidos de provincias los gastos de correo.

BARCELONA. 5.

Los novillos de Angoso grandes y mansos.

Nacional.—Toreó por verónicas y gaoneras con su estilo emocionante, sobresaliendo por lo apretadas y vistosas las que dió al primer toro, á este mismo animal le hizo una faena de muleta muy valiente y adornada y terminó con una gran estocada. (Ovación grande.)

En el tercero, que llegó á sus manos muy difícil, muleteó brevemente, tirando tan sólo á alinear y mató de media superior.

Emilio Méndez.—Veroniqueó superiormente á sus dos enemigos, pareó colosalmente al segundo, pasó de muleta desde cerca, y con arte y mató de muy buenas estocadas, saliendo en hombros lo mismo que su compañero.

A la corrida asistió, desde un palco, el ex matador Ricardo Torres *Bombita*, á quien el público ovacionó cariñosamente.

MÁLAGA. 5.

Toros de Frutos, mansos. *Corcita*, regular. Salinas, valiente; desgraciado en el primero y superior en el segundo. Cogido aparatosamente. Montes, regular y bien. Fué volteado saliendo ileso.—*Don Perpetuo*.

Los toros y la Arquitectura

Los alumnos de la Escuela de Arquitectura, á fuer de enamorados de lo bello, no han querido dejar de rendir su tributo á la fiesta nacional, y así, organizaron para el pasado lunes una becerrada con todas las de la ley. Becerros bravos, lidiadores valientes, y, presidenta bonita, esa tontería de mujer que se llama la Totó, y que con la luz de sus ojos picarones, puso entusiasmos taurinos en la mente de los improvisados toreros, y alegrías y bellezas completamente *arquitectónicas* en los lances que bordaron sobre la arena del circo de Vista Alegre, que fué donde tuvo lugar la *encerrona*.

Ni que decir tenemos que hubo estupendas verónicas de orden *dórico*, colosales pases *jónicos*, y estocadas completamente *corintias*; y que el *Partenón* resulta una *memez* comparado con el Palacio que en aquella Plaza elevaron los alegres alumnos á sus taurinas aficiones.

Después de la becerrada hubo su *maja* de baileto, con vistas á la *cuchipanda*.

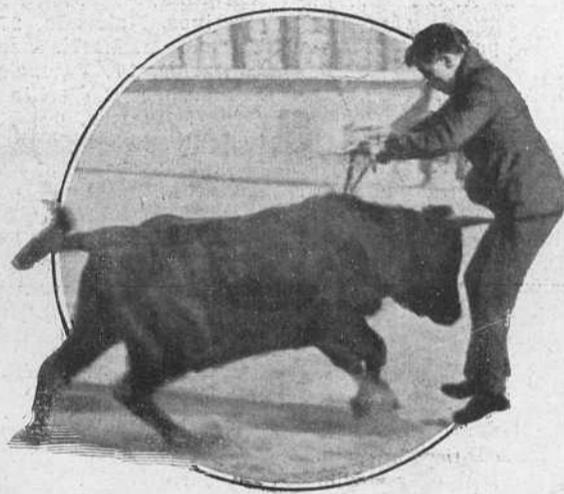
Rogamos á los fotógrafos de provincias nos manden las fotografías el mismo día de la corrida y con sello de urgencia. De cuantas fotografías se nos remitan de corridas verificadas en las plazas de la península se abonarán solamente las que se publiquen.

NOTICIAS

El ex diestro Nicanor Villa, *Villita*, ha adquirido la ganadería completa de la viuda de Don Constanancio Martínez, en la cantidad de 55.000 pesetas.

Días pasados haciendo el traslado de los machos de la ganadería de Don Patricio Medina Garvey, se arrancó uno contra un vaquero y le produjo la fractura de la tibia y el peroné, el vaquero se encuentra convenientemente asistido en el hospital.

El banderillero *Segurita de Valencia* se encuentra bastante mejorado de la cornada que sufrió en Madrid el 15 de Octubre próximo pasado; la herida está en franca cicatrización, y en cuanto haya oca-



Juan Balbontín, tercer espada de la becerrada, colocando un superior par de las cortas.

FOTS. BALDOMERO

TOREROS QUE FUERON

Rafael Guerra "Guerrita"

De este torero guardo un lejano recuerdo,
Le vi una vez en Córdoba cuando yo era pequeño,
En la franca alegría de una tarde de sol,
Y á mis ojos de niño que á vivir empezaba,
El traje de oro y seda que el espada llevaba
Le pareció la túnica de algún antiguo dios.
Le recuerdo fornido, arrogante y moreno,
Jugando con los toros, valeroso y sereno
Mientras la plaza entera le daba una ovación...

Hoy, tras de muchos años, le vi en una corrida,
Su cara bronceada estaba envejecida
Y sus ojos de moro eran la evocación
De esos viejos sultanes que su trono abdicaron
Y vagan por Europa soñando que reinaron
En unas bellas tardes de sol y juventud.

MANUEL-ALFONSO ACUÑA

Madrid, 1916.



El alumno Gálmez Nadal matando el segundo becerro.

sión, el doctor Medina Corbalán le practicará una operación, con la que el diestro quedará completamente bien.

El matador de novillos Adolfo Cornejo ha sido autorizado por el doctor Ruiz Albéniz, que le asiste, para que pueda abandonar el lecho durante algunos ratos.

Se encuentra gravemente enfermo el bravo espada madrileño Tomás Alarcón *Mazzantinito*. Le deseamos rápido y completo restablecimiento.

El sábado anterior fué operado, en Zaragoza, el buen torero Florentino Ballesteros.

El doctor Lozano, ayudado por los doctores Lorite y Rivas practicó la operación que consistió en lo

PIO FOTÓGRAFO

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.

siguiente: le seccionaron un trozo de costilla para dejar al descubierto la pleura y procurar el desagüe del foco purulento.

El pus estaba acumulado en la parte superior, cerca del cuello.

Los médicos quedaron satisfechos de la operación, pero esperan á que pasen dos ó tres días para dar el diagnóstico definitivo.



CHARLAS MÉDICO-TAURINAS

(Al alimón)

III

«También la gente del bisturi tiene su corazoncito».

Á los muertos en el redondel en 1914.

A alguien le parecerá paradójico el que un médico entone un *salmo* á los difuntos. Quiero darles un mensaje; demostrándoles que precisamente por nuestra profesión, en contacto continuo con las más abyectas miserias materiales y sociales, tenemos (habrá sus excepciones) *hipertrofia sentimental del miocardio (corazón)*; la que hace sintamos con más fuerza que los demás seres humanos, al ver cómo llega la claudicación de la vida en la plenitud y virilidad de la misma, sin que nuestras armas *terapéutico-quirúrgicas*, aun esgrimidas con pericia y suficiencia científica sean en múltiples casos eficaces para despoblar los Camposantos, de niños, jóvenes y adultos; reservando dicho recinto de descanso, para los ancianos, una vez cumplida su misión en la tierra.

Desde vuestras moradas sepulcrales donde estáis *enchiquerados* y convertidos en esqueléticos moradores de estas salas de descanso de la materia intransportable á *ultratumba* apellidadas necrópolis ó cementerios; oiréis (?) el bronqueo doblar de las campanas en las Iglesias, apazando el eco de las últimas palmas recogidas en las Plazas de toros por vuestros compañeros, ayer competidores y hoy, gracias ó amparados por su sino y la Hipocrática ciencia, en felices mortales que vñse á sus casas á contar billetes, archivar orejas, y á soñar durante el invierno en futuros éxitos. ¿Cuántos de esos coletudos astros del toro se acordará de vosotros en el día de difuntos?

Sigue la sonoridad de las lenguas metálicas impresionando los *acústicos* de esta multitud que acude al circo taurino con ansia de presenciar vuestra peligrosa y artística profesión; ha trocado ya la afición el veraniego sombrero de paja, por el chambergo invernal de fieltro, y, en vez de acudir vocinglero y parlachín á presenciar vuestras proezas ó *espantás*, va en tropel procesional á la ciudad de los muertos, á esta urbe silenciosa ó *Spoliarium* de vuestros humanos restos do descansan los que fueron víctimas inmoladas en aras del Taurino circo á rendir tributo á los que fueron. ¿Acordará esta afición de alguno de vosotros?

No sé si disfrazo la realidad de los hechos con los pomposos ropajes de la imaginación calenturienta de un reformador en añejas costumbres, pero la olvidadiza condición de las masas háceme pensar de esta manera.

En la lista sangrienta de los muertos en el redondel en 1914, tú, Miguel Freg, que viniste de mejicanas tierras á saborear los aplausos de los hispanienses públicos, llevas el número uno. Tu herida fué de las que no matan *per se*, pero sí *per accidens*. A causa de los graves destrozos que el asta del toro segundo que se lidiaba en Madrid la tarde del día 12 de Julio, te infirió en la región *cervical derecha*, respetando los grandes *vasos*, dejando al descubierto el *pneumo-gástrico*, te sobrevino el *colapso cardíaco* y dejaste de vivir. ¡Descansa en paz diestro valien-

GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

- Alcalareño**, José García. A D. Alejandro Serrano. Lavapiés, 4, M.
Ballesteros, Florentino. A su nombre, Zaragoza.
Belmonte, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, M.
Bienvenida, Manuel Mejías. A don Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, M.
Celita, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.
Chiquito de Begoña, A su nombre, Torrecilla de Leal, 7, Madrid.
Fortuna, A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Freg, Luis. A D. Avelino Blanco. Bastero, 15 y 17, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.
Larita, Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Madrid, Francisco. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Malla, Agustín García. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée".
Pastor, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.
Peribáñez, Pacomio. A D. Angel Brandí, Santa María, 24, Madrid.
Posada, Francisco. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Torquito, Serafín Vigiola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.
Vázquez, Francisco Martín. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.

MATADORES DE NOVILLOS

- Ale**, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.
Alvarito de Córdoba, A D. S. Arnaz. Embajadores, 53.
Amuedo, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4.
Andaluz, A D. Felipe R. Montesino. Malasaña, 27.
Angelete, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15.
Antonio Sánchez, A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.
Antúnez, A D. A. Gistau, Apodaca, 8.
Belmonte, Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Blanquito, A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Baró, Francisco. A D. Antonio Doblado, Serrano, 48, Madrid.
Calvache, A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Casielles, Bernardo. A su nombre, Valverde, 22, Madrid.
Fuentes, Eusebio. A D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.
Gracia, Manuel. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.
Habanero, Ramón Fernández. A don J. G. Fernández, D. Pedro, 6.
Lecumberri, A D. A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.
Malla II, A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.
Marchenero, A D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.
Marquina, Julio. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.
Petreño, M. Martí, á su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.
Posadero, A D. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.
Rodalito, R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.
Rodarte, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Salas, Rafael. A D. Emilio Migueláñez, Olivar, 20 pral., Madrid.
Saleri III, N. Sáiz. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Serranito, F. G. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.
Suso, Antonio. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.
Torquito II, F. Vigiola. A D. V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Trianero, José Ruiz. A D. Guillermo Rengel, Castilla, 11, Sevilla.
Vaquerito, M. Soler. A D. C. Verés, Embajador Vich, 12, Valencia.
Vernia, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.
Zarco, A D. Arturo Millet, Silva, 9.

te, y sírvate de consuelo que en tu honor, y con gesto compasivo honra del público que lo ejecutó, al saber tu triste fin suspendióse la lidia del resto de los toros, á su petición, siendo el primer muerto en el redondel que lleva tal galardón.

Fermín Muñoz, *Corchuito*, á pesar de estar *doctorado* en tauromaquia y ser de los diestros arrojados que pisaron arenas de circo, teniente las empresas y los públicos alejado de sus cosas, y tú, sin embargo tantas tardes como podías demostrabas ante los astados que corría por tu *torrente circulatorio* sangre de torero como la de aquellos colosos de Córdoba, tu patria chica. No guiso sobreírte la diosa Fortuna, en cambio la Parca terrible, se mostró contigo implacable, pues la tarde del día 9 de Agosto, en Cartagena, al entrar á matar el segundo toro te infirió el tal dos cornadas gravísimas; una en la región *abdominal* y otra en la región *precordial*, penetrando el asta homicida por el *cuarto espacio intercostal* con herida en el corazón; *traumática* que debía matarte, por lo menos que como herido por el rayo. ¿Duerme en paz poco afortunado Fermín!

Manuel Gárate *Limeño chico*, hijo menor del banderillero que á las órdenes de *Algabeño* admiramos los públicos taurófilos; en contraste á la Pavotosa en los albores de tu vida, en el *pródromo* de la profesión taurica; al salir perseguido por el primer toro en la corrida que se jugaba en Santa Olalla el día 23 de Agosto, quisiste penetrar en un burladero que se transformó en burla cruel á tu vida al encontrarlo obstruido, sin duda, por estos estorbos *endémicos*, y que no faltan en ninguna plaza; recibiste la cornada en el *hipocondrio derecho interesando el colon ascendente y desgarró hepático*. Ante la magnitud de estas heridas el holocausto de tu vida está hecho: la muerte te llevó consigo antes de que las sonoras vibraciones del aplauso llegaran á tus oídos y los laureles de la fama posáranse sobre tus sienes. ¿Reposa en paz, Manuel Gárate, flor segada en la primavera de la vida!

Jaime Ballesteros, *Herverín*. En el Hospital de Cádiz murió á los tres días de inferirle una cornada en el *abdomen con desgarró peritoneal*, en la misma plaza en la tarde del día 6 de Septiembre. No pudo la ciencia, á pesar de *los capotes que te echó*, evitar que la infección peritoneal se realizara y la vida se te escapara. Aragón perdió un valiente hijo y la afición un novillero que prometía. ¿Que la paz sea contigo, *Herverín*!

Aceptad, ¡oh, héroes del redondel! estas líneas como efeméride de difuntos. Vosotros que en 1914 fuistéis víctimas inmoladas en aras de la fiesta nacional, aceptad esta sencilla corona de siemprevivas, tejida en el silencio del despacho del más humilde de los galenos, con estas hace poco albas hojas de papel, para demostraros que el *microbio del olvido*, que acostumbra atacar á los mortales casi en masa, no ha encontrado terreno abonado para infectar nuestro organismo.

DR. J. VILAR JIMENEZ

Barcelona, 2 Noviembre 1916.



VAQUERITO TOREANDO POR "GAONERAS" EN LA CORRIDA CELEBRADA EN VALENCIA EL 29 DE OCTUBRE.

FOT. MOYA