

SOL y

SOMBRA



A. G. 25

AÑO VIII

**ANTONIO FUENTES**  
(De fotografía.)

25 CÉNTIMOS







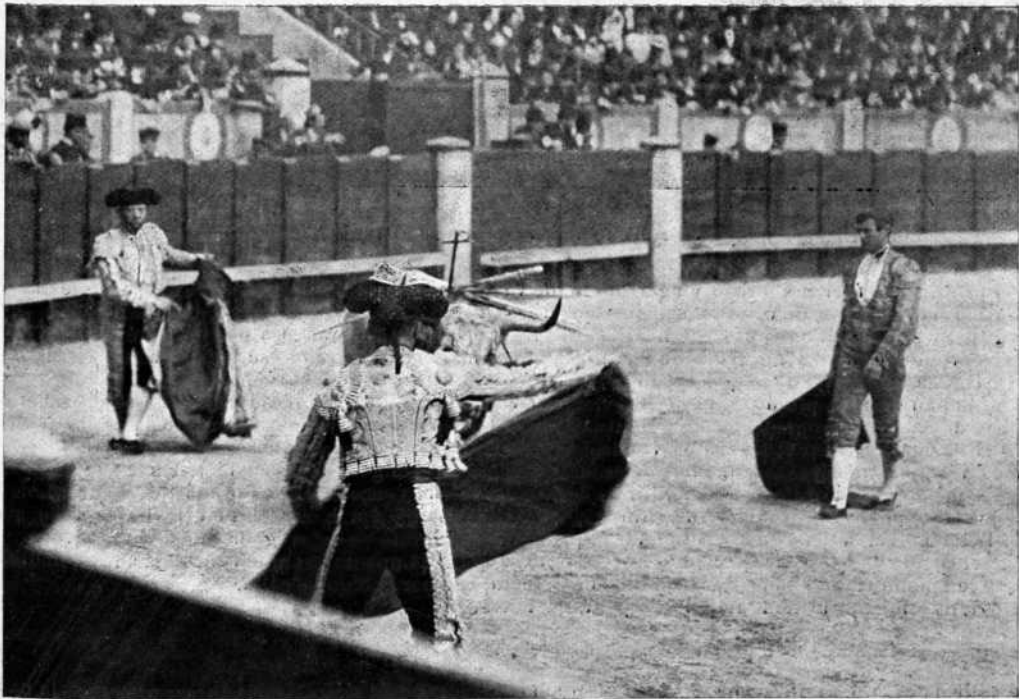
## JUICIO CRÍTICO

de la segunda corrida de abono efectuada en Madrid el día 10  
de Abril de 1904, á las cuatro de la tarde.

Tras de la primera viene la segunda: eso es de orden cronológico y de rigurosa lógica; por más que en ocasiones se ha celebrado primero la fiesta anunciada para después.

La segunda fué otra niñada como la primera y aun mayor, por figurar en ella más niños.

En la de antes hubo dos y ahora son tres los que lucen en el ruedo la vistosa taléguilla. Y esos tres, que en el santoral taurino aparecen canonizados con los nombres de *Bombita chico*, *Lagartijo chico* y *Lagartijillo*



«BOMBITA CHICO» EN EL PRIMER TORO

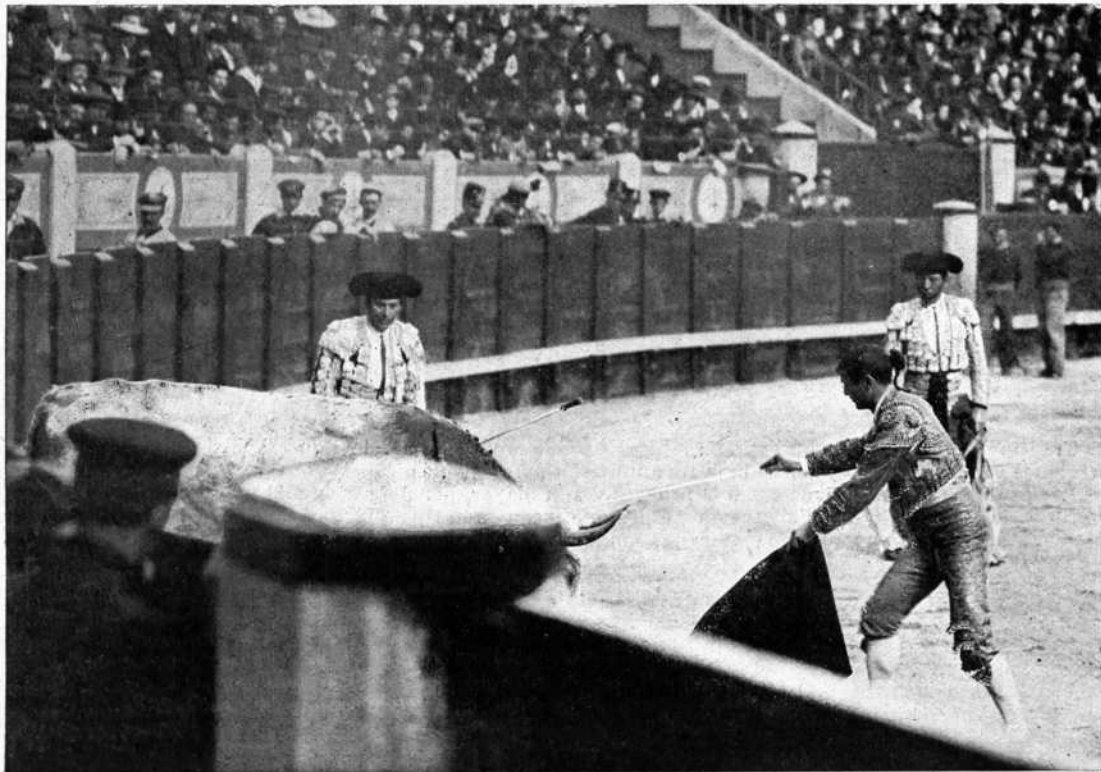
*chico* (¿quieren ustedes más *chicos*?) y seis toros de Benjumea, formaron el cartel de la segunda corrida de abono. Pobre, muy pobre, dirán ustedes. Convenido; pero no hay mucho donde escoger, y de *ico* á *illo* ó *illo* á *ito*, no va un canto de uña, siendo imposible organizar una corrida á gusto de los dominicales y neutros sin meter en ella alguno de esos diminutivos, los cuales, si lo son en punto al toreo, resultan en cuanto á exigencias y pretensiones más grandes que el sol con todos sus planetas.

Antes de entrar en faena debo decir—por si alguien cree que vuelvo ahora voluntariamente, á lo que

voluntariamente y por inútil suprimí—que el citar otra vez *la color* del traje usado por los matadores, obedece á una súplica, en extremo cariñosa, que me dirigió un lector antiguo y constante de SOL Y SOMBRA. Y ya que tan poquito cuesta el complacerle, y como quizá no sea el único á quien gusten tales minucias, á ellas acudo nuevamente.

Además, entre los taurófilos existen algunos (y eso más bien es virtud que pecado) verdaderamente *detallistas*: quisieran saber lo que ocurre en la plaza con todos sus pelos y señales, empezando—dicho se está—por los del toro, que es la primera figura y sobre la que giran las demás.

Si yo pudiera hacer las revistas como quiero y no como me es dable, con sujeción á espacio é instantáneas, detallaría más y, sobre todo, diría siempre á los *icos* en funciones el por qué de las censuras, cuando se las dirijo, y la causa de los plácemes, las pocas veces que á ellos dan ocasión.



«BOMBITA CHICO» EN EL TORO PRIMERO

Pero como á la fuerza ahorcan y agarrotado me veo siempre por las justas exigencias de nuestra publicación, no puedo variar de camino, sopena de echar por otro á SOL Y SOMBRA, y eso ni pensarlo.

Seguiremos, pues, lo mismito que hasta aquí. Ahora, que cuando me sea posible daré gusto á los *detallistas*, sirviendo el mío, y aprovecharé las líneas que á manera de *intróito* escribo en cada crónica, durante la *saísón*, para decir algo de lo que no pudo hacerse en el «cuerpo» de las reseñas.

Estando aún con la pluma en la mano, viene á decirme, quien se halla en condiciones de saberlo, que el Conde de San Luis se preocupa seriamente del taurino espectáculo y piensa en un reglamento que normalize la situación y rija en todas las provincias de España como los almanaques del zaragozano.

Y como ya estamos recansadísimos de escuchar esto á los amigos officiosos de todos los gobernadores, lo oímos como quien oye llover, bien seguros de que aun siendo excelentes los propósitos de San Luis (el de carne y hueso) vendrán las mil y una chinchorrerías de la política á hacer olvidar lo importante, abstrauyendo la imaginación del Conde las nonadas, que son la comidilla en estos gobiernos de una siesta.

Que el Conde de San Luis, haciendo lo que dicen, cumpliría una de sus muchas obligaciones, nadie lo duda. Que le aplaudiríamos todos los amantes de la fiesta, eso por sabido se calla.

El *prefecto* de Madrid tiene la palabra para alusiones.



Al salir de casa para dirigirme al ruedo ví muchos balcones con típicas colgaduras; pregunté la causa y me dijeron que había pasado por allí el *Dios chico*.

¡Cómo extrañar que haya toreros chicos habiendo dioses también!

Empezó la segunda de abono con un calor de Julio.

Los toros eran finos y de buen trapío, que no es poco dado el cariz bueyuno que van sacando los de muchas ganaderías hoy en uso. Pero no tuvieron otra cosa los animalitos: de carniceras, salvo el quinto, anduvieron muy pobres (el último parecía un galgo), y en cuanto á pujanza otra vez será. El tercero se libró de la quema porque los señores pincharratas tuvieron á bien acosarlo; al quinto le echaron la gorra de un mono para que embistiera en las últimas acometidas, y así toma varas mi *Pirris* (un perro ratonero con más inteligencia que todo el gabinete).

Aun con estos acosos el pobre animal sólo admitió cinco varas, amén de dos reflonazos que no se cuentan. Total, que sufrieron 30 sangrías *legales* y sólo derribaron en nueve ocasiones, matando otros nueve jacos. Eso sí, los pobrecillos se dejaron torear y no hicieron faenas de bueyes.

Adelante.

**Bombita chico** (de morado claro y oro) se abre de capa en el primero y allí se produce un pequeño Waterlío. El de Benjumea come al niño todo el terreno comible, le semi-atropella y sale el capeador hecho un ovillo. (Algunas señales de reprobación en la masa.)

Créame usted, alma mía. Cuando se coge la tela sin necesidad y se queda tan medianamente, hay derecho para rezar el rosario del tío Blasfemias.

Tras del brindis al usía, Ricardo, solo, comenzó trasteando con la derecha. ¡Buen comienzo!

Y no fué lo malo el principio, lo peor es que el trasteo siguió con baile, despatarramiento, ayudas, avisos de la gente y tal cual vueltecita de preparación.

Echándose fuera y cuarteando pinchó una vez, pitándole las tribunas; tirándose más derecho y con algunas agallas, repitió lo del pinchazo, saliendo con desavíos en la chupa y en el brazo, y rodando el mozo por el suelo con pérdida de las armas.

Volvió el muleteo y vino una media perpendicular, la que con auxilio de un descabello finiquitó al bicho.

Aplauda la claqué y pita, con razón, el otro público.

El chico váse al gabinete curatorio á ver qué tiene bajo la descosida manga.

Afortunadamente se vió que no había desavío serio.

En el cuarto ya no se abrió de capa el chiquillo, tal vez por aquello de: gato escaldado, etc.

Como el cornudo fué la blandura andando, no hubo quites que lamentar, y las pocas veces que el matador y sus colegas metieron el percal armaron un lío que ni en las novilladas *primerizas*.



OVACIÓN Á «LAGARTIJO CHICO» POR LA MUERTE DEL SEGUNDO TORO

Motu propio, ansiando quitar el mal gusto de boca que sus anteriores faenas había producido, cogió los palitroques, citó para cambiar, gazapeó el toro dos veces, persiguió al muchacho—que hubo de colarse en el olivo, cuando ya la talega olía á pitón—y al fin dejó los garapullos caídos cuarteando ampliamente.

Por aquí no vino el desquite.

En el trasteo, sobre la izquierda y con algunos buenos pases de pecho, se arrimó lo increíble y bregó con ese sistema modernista que tanto se *olea* y tan poco vale.

Una corta buena entrando bien, un medio descabello y un descabello final enviaron al otro barrio al animalejo. (Ovación á Ricardo.)

Se vió al chico con ánimo de sacarse la espina y lo consiguió por agallas. No toreó de muleta, aunque otra cosa digan los amigos; pero se metió entre los pitones, usó el cuerpo como engaño (que ya es usar) y procuró herir con toda la enjundia que él sabe cuando repican gordo.

Ví con satisfacción inmensa, tanto en este mozo, como en los que le siguieron en el uso del asador, una marcada tendencia á suprimir el paso atrás. ¡Ya era horal! Lo que hace falta es enterrarlo para que no levante de nuevo la cabeza.

Como director de pista, Ricardo estuvo fatal. Si en vez de ser los toros unos pobretes pegan de firme, tienen que salir los alguaciles á mandar el cotarro.

**Lagartijo chico** (de hoja seca y oro) oye en el segundo los primeros pitos al acudir tarde y con daño al primer quite. Eso es ya mucha asaura, niño.

No hubo nada en el primer tercio.

Llegó el último, salió el chico de Juan, despidió á la torería, y saludó á su adversario con un pase ayudado. Nada de torero, como ustedes pueden observar; pero en fin, como ahora todo anda tan malito le aplaudimos la brega, hecha con cierta confianza, alguna vista y mucha intuición. Ya he dicho otras veces que este chico es uno de los que más distinguen con el trapo.

Pinchó una vez en buen sitio, y luego, entrando á toda ley, como entraba Salvador, perfilándose con el cuerno izquierdo, vaciando superiormente y saliendo por los *flancos*, soltó una corta de las que hacen polvo á las rees.



Muy bien, chiquillo; pero muy bien de verdad. Así se matan toros.

La ovación fué digna de la estocada. ¡Olé!

En el quinto, *Bombita chico*, con la embriaguez del triunfo, se hincó de rodillas y dió un cambio de valiente.

Así, así; ya está visto: es cosa de apretaros mucho para que hagáis un poco.

Cuando el primer sobrino fué á habérselas con el toro, los banderilleros oían algún pitorreo del concurso, porque, la verdad, estuvieron muy malitos por las condiciones del cornudo.

Quizá por ellas Rafaelillo no se anduvo en floreos de refajo, y arrancándose largo (aunque recto y á por el toro), metió una corta un tanto desprendida, que *ajogó* al Benjumea.

Hubo quien pitó por *mor* del derrame. Mal hecho. No se trataba de un bajonazo ni mucho menos, sino de un *desprendimiento* tolerable.

Ovacionaron otros al chico, y también injustamente; porque la cosa no dió á lo sumo mas que para algunas palmitas de benevolencia.

Hubo allí mucho que criticar. Pero, en fin, buena tarde para el sobrino número uno.

**Lagartijillo chico** (de lila y rojo), en el tercero, con ese estúpido afán de querer lucirse con la pañosa á todo pasto y contra toda razón, salió á veroniquear y á unos estamos riendo de aquellos sacudidos de tela. ¡Ay! Dios nos asista; ¡cuánto émulo de Cayetano bulle por la cancha!

El segundo sobrino, imitando á sus colegas, también se quedó solo al matar, y ejecutó al principio una faenita en la que hubo de todo: regular, malo y peor; lo bueno se vió con cuenta-gotas. Tal vez estimulado por la ovación del primer sobrino, y sin ver ¡oh bendita ignorancia! que el animal no se prestaba, citó á re-



«LAGARTIJILLO CHICO» EN EL TOBO TERCERO

cibir y el chico rodó por la arena, no quedando allí porque el toro tuvo á bien perdonarle la vida.

Luego, ya sin los cites de marras, sino entrando en forma usual y corriente, atizó media buena que le aplaudimos.

En tablas del 7 largó un sopapo arrancándose larguito y se acabó la historia. (*Pulmas abundantes y ovacioncita al valor.*)

En el último de la serie otra vez se abrió de capa este sobrino núm. 21 y otra vez tiró unos mantazos con bailoteo, pérdida de territorio y carencia de arte.

Nada, no hay enmienda; lo malo es eterno y la falta de *sindéresis* adquiere aterradoras proporciones.

El mataorcillo en el muleteo bregó casi siempre con la zurda, aunque sin empapar ni recoger ni aguantar; pinchó una vez, arrancándose mal y con cuarteo; repitió la punzadura en análogas condiciones; soltó otro pinchacillo saliendo el nene trompicado; arcabuceó media atravesada á lo novillero incipiente, y al fin acertó con una corta de las que matan.

Silencio al nene y almohadillazos fin de fiesta á los capitalistas.

Picando, Alvarez y Montalvo.

Pareando, Maguel en el primer par al tercero.

Bregando, mal casi todos; pues unos deshacían lo que otros habían hecho y aquello fué algo así como la tela de Penélope.

El Presidente débil y dejándose llevar por la galería.

PASQUAL MILLÁN.

(INST. DE CARRIÓN)



# SEVILLA

## Corrida inaugural celebrada el día 3 de Abril.

No puede negarse que había *habilidad* en la combinación hecha por D. Bartolomé Muñoz para la corrida inaugural de la temporada. Era un cartel pequeño, pero alegre; cartel de atractivos... *Bombita chico* tenía que hacer algo, porque el muchacho estuvo bastante deficiente en las corridas de la feria de San Miguel, y porque *Gallito*, á pesar de sus deficiencias como estoqueador, es torero que pesa y hace apretar á los de



LOS TOROS DE OTAOLAURRUCHI EN TABLADA

primera fila. Y á más de esto, el hijo de Fernando Gómez tiene en Sevilla numerosos partidarios, de esos que *baten el cobre* á los que alternan con su diestro.

Hizo que aumentara la animación para la corrida el ganado que presentó en los corrales de la dehesa de Tablada el criador sanluqueño D. Carlos de Otaolaurruchi. Hace tiempo no veíamos por aquí una corrida más igual y mejor presentada.



UN PUYAZO EN EL PRIMER TORO, Y «BOMBITA CHICO» AL QUITE

Toros gordos, bien armados y de excelente trapío.

Pero... (¡malditos *perros!*) los resultados de la fiesta no respondieron á la preparación. Toreros y ganado dieron poco de sí y la cosa fué latamente aburrida.

Así, pues, picuraremos sintetizar nosotros para no aburrir también á los lectores de SOL Y SOMBA con una reseña prolija en detalles mínimos.

El primer toro fué un berrendo bien puesto, que comenzó bueyendo.

Doliéndose al castigo y mostrándose blando tomó cinco varas sin derribar á los montados ni hacer bajas en la caballería. *Gallito* hizo un artístico quite y

*Bombita chico* cumplió. Bien banderilleado por *Barquero* y *Antolín*, pasó á manos de *Ricardito*, que toreó de muleta cerca, pero sin parar más que en dos pases redondos por abajo. El toro estaba hecho un maza-pán. Igualado el berrendo, *Bombita chico* entró bien á herir de dentro afuera y cobró un volapié hasta las cintas, en todo lo alto, que tumbó al de Otaolaurruchi. El público le ovacionó.

Un berrendo en capirote fué el segundo. También hizo en el primer tercio una pelea deficiente, pues sólo aguantó cinco puyazos, saliéndose solo de la suerte. Rodas metió un par de *jolés*, levantando admirablemente los brazos. *Gallito chico* cumplió, y Rafael Gómez muleteó medianamente, para una estocada corta, delantera y perpendicular, y otra delantera y caída de las que matan.



«GALLITO» EN EL SEGUNDO TORO

nuevamente bastante largo, pero recto, y clavó medio estoque en las péndolas. El de Otaolauruchi enganchole por la manga, lo suspendió y en el aire alcanzóle por la cintura, destrozándole en este segundo derrote el chaleco y la chaquetilla; cayó al suelo Ricardo y allí le buscó el bravo animal, á tiempo que un oportuno capote salvó al espada. En el público causó gran impresión la cogida. Repuesto *Bombita chico* del susto dirigióse al toro, al que llevó hasta la barrera con medios pases y se sentó en el estribo, á tiempo que doblaba el astado. El público aplaudió con entusiasmo este rasgo de valentía.

También fué de pelo negro el lidiado en cuarto lugar y también resultó bravo. Siete varas, cuatro caídas y un caballo muerto, compusieron el tercio. En el segundo cumplieron *Perdigón* y Braulio.

*Gallito* toreó por abajo sin parar, pinchó quedándose el toro y no haciendo mucho el torero, y después de otros varios muletazos de escaso mérito, entró con fe para dejar una estocada alta tantico la deada. Después deslució algo la faena intentando atronar al toro tirando la puntilla; por fin descabelló con el estoque. Durante toda la lidia de este toro, estuvo *Bombita chico* en la enfermería para que le cosieran la ropa.



«BOMBITA CHICO» A LA SALIDA DE UN QUITA

El quinto fué un berrendo *alunrao*, de hermosa lámina.

Blandote con los montados sólo aguantó cuatro varas. Alvarez, en la última, metióle cerca de media vara de palo.

*Gallito* tomó las banderillas, y después de un rato de preparación clavó un buen par, tirando la montera á la cara del bicho. Cerraron el tercio los banderilleros. *Bombita chico* muleteó despegado, y entrando largo y estirando el brazo, clavó media estocada tendida, descabellando al primer intento.

El tercero fué de pelo negro. Salió rematando en las tablas; hizo una pelea de toro bravo en el primer tercio, que lo compusieron seis varas, cuatro caídas y dos pencos difuntos.

Hubo que anotar un buen quite del *Gallo*. Bien banderilleado por Enrique Alvarez y *Triguito*, lo tomó de muleta *Bombita chico*, que antes había brindado á un matrimonio francés aristócrata que ocupaban sillones de barrera. La faena fué movida por no aguantar con la flámula. A los buenos aficionados no convencieron los efectismos y desplantes que hizo.

Pinchó, echándose descaradamente fuera; sin más pases propinó otra sangría en igual formal; dió algunos trapezozos más, mostrando incertidumbre, y sin variar al toro de tercio, se arrancó





UNA VARA EN EL TORO CUARTO Y LOS MATADORES AL QUITE

Cerró plaza un toro berrendo y capirote, que aguantó seis puyazos sin achuchar á los picadores. *Gallito* fué muy aplaudido en un quite notable. Banderillaron los espadas, mejor Rafael que Ricardo, y el primero de éstos toreó con escaso lucimiento de muleta, y después de pinchar dos veces, entrando bien, agarró media estocada superiorísima, que tumbó sin puntilla al toro.

En conjunto, la corrida fué sosa y el público salió de ella bostezando.



«KREMESS» DE LAS CIGARRERAS—GRUPO DE LAS ISTAÑUEBRAS

Hasta la feria, cuyas cuatro corridas prometen ser animadas. La empresa tiene ya vendidas todas las localidades de preferencia.

Hubo una excelente entrada y la presidencia tuvo acierto en el cambio de suertes.

El cartel del ganadero quedó bastante bajo, pues solamente los bichos lidiados en tercero y cuarto lugar mostraron bravura.

Todos fueron manejables y ninguno mostró dificultades. El percance de *Bombita chico* debióse, en primer lugar, á que el diestro enseñó la salida al toro, apartándose de la reunión las dos primeras veces que entró á herir, y en la tercera se metió en terreno muy peligroso para él, estando el bicho desigualado.

Picando, sobresalió Alvarez; pareando, Rodas y *Barquero*, y en la brega éste, Braulio y Enrique Alvarez.

En los corrales vimos ocho caballos muertos, pero sólo se arrastraron tres.



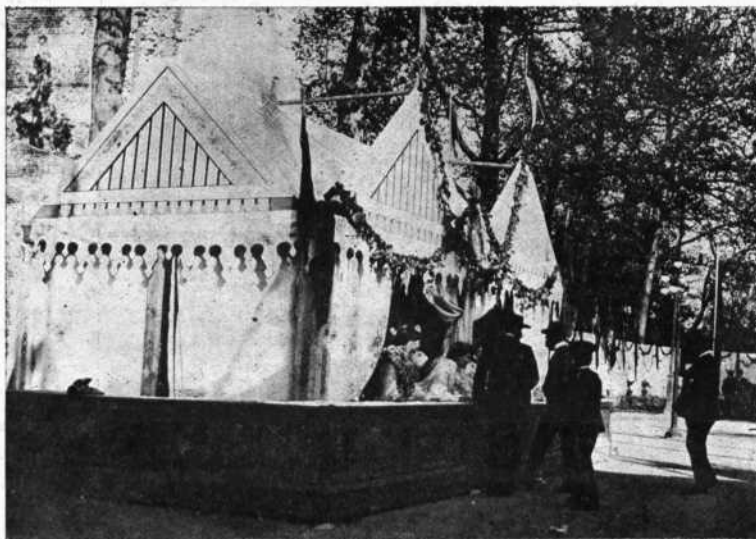
«KERMESSE» DE LAS CIGARRERAS—EL CAÑONERO «VICTORIA»

Como nota pintoresca y que consideramos digna de que nuestros lectores la conozcan, ilustramos estas planas con los adjuntos fotografados referentes á las instalaciones de la popular *Kermesse* organizada por las simpáticas cigarreras sevillanas, durante los días 3, 4 y 5 del actual.

Una de las casetas figura, perfectamente trazado, el cañonero *Victoria*, y tanto ésta, como la que la acompaña, revelan en su ornamentación el buen gusto y gracia proverbiales en las hermosas hijas del pueblo de *María Santísima*, como por antonomasia llamamos á la fértil Andalucía.

Para mayor encanto de los lectores de *SOL Y SOMBRA*, á quienes juzgamos admiradores del bello sexo, por lo que de bello tiene, ofrecemos unos cuantos retratos en grupo, para que recreen el ánimo contemplando cinco lindas estanqueras, de las que tomaron parte en el benéfico festival, exuberantes de juventud, sal y hermosura, realizadas por los clásicos atavíos que las envuelven.

Como siempre estos festejos de carácter pura, esencial y exclusivamente popular, son el mayor aliciente para los aficionados al holgorio, los resultados positivos de la *Kermesse* han respondido á la esperanza de sus iniciadoras, á las que felicitamos por el éxito, deseándolas igual acierto y feliz resultado en cuantas empresas análogas acometan.



«KERMESSE» DE LAS CIGARRERAS—UNA TÓMBOLA

# ZARAGOZA

## Corrida inaugural celebrada el día 3 de Abril.

Para apertura de la presente temporada taurina, la empresa Mazariegos nos obsequió con seis toros de la ganadería andaluza de D. Antonio Campos y López (antigua de Barrioueyo), que debían morir á manos de los diestros Antonio Moreno, *Lagartijillo*, Antonio Montes y Juan Sal, *Saleri*.

Pasemos por alto el largo espacio de tiempo empleado por el empresario zaragozano en la confección de la presente *combina*, y digamos sin rodeos que ésta, lejos de ser del agrado general, nos pareció mala á todas luces, pues esperábamos fundadamente que como base del cartel figurasen *Algabeño* ó *Machaquito*, cuya contrata dijo la empresa que la estaba gestionando.

¿Hubo exigencias ó informalidad por parte de estos dos matadores? Queremos suponer que sí, aunque también se dice que el amigo Mazariegos no llegó á ponerse en razón en lo tocante al precio pedido por aquéllos.

Pero sea lo que quiera, es la fija que con *Lagartijillo*, Montes y *Saleri* hemos tenido que cargar á la postre.

Y menos mal que la empresa tuvo el buen acuerdo de hacer en público el desencajonamiento de los seis toros de Campos y López, con objeto de que los aficionados se enteraran de su buena presentación y no se retrajeran de asistir á la corrida.

Ello es que ésta se ha celebrado, con un lleno casi completo y tiempo magnífico.

Y eso que el cartel no era atrayente ni mucho menos, que si llega á serlo, ¡hay palos por entrar á la plaza!

¡Cualquiera entiende á la afición!

Con que vamos con la reseña de la corrida.

E. GANADO.—Atendiendo á que no es fácil presentar en esta época, después de un año que ha sido malo para la ganadería, una corrida de toros que haga honor á su divisa, ningún *pero* hemos de ponerles, en cuanto á la presentación, á los seis bichos lidiados en la función inaugural.

Cierto es que hubo uno, el jugado en quinto lugar, que por su escasez de carnes y poca finura, discrepaba mucho de los cinco restantes; pero no lo es menos que éstos, en general, presentaban buen aspecto por su igualdad y bonita lámina.

Nos complació, pues, en cuanto á presentación, el ganado de Campos.

Ahora veamos qué tal anduvo de bravura.

El primer toro fué tan voluntario como blando en varas; quedado en palos y lo mismo (además de que achuchó bastante) en la muerte.

El segundo, apenas si logró taparse en puyas, y se conservó noble en lo demás.

Tardo y reservón para los jinetes resultó el tercero, que en los otros tercios achuchó y se coló un poco.

El cuarto, aunque voluntario y certero con los caballos, hizo la pelea huyendo, por no haber quien lo torea como era debido; á banderillas y muerte pasó también muy huido por dicha causa.

El quinto mostró ante todo mucho poder y certeza al herir, pero hizo el tercio de varas topando y sin gran codicia, pasando muy quedado á los dos restantes.

Y el sexto tuvo alguna voluntad, no mucha, con los picadores, y no ofreció dificultades en lo demás.

Entre los seis bichos admitieron, entre puyas y refilonazos, 35 caricias, á cambio de 30 vuelcos y 20 caballos muertos (15 fueron los arrastrados).

*Lagartijillo*.—Toreó de muleta á su primero con exceso de baile y precauciones, resultándole la faena pesada y contraproducente y sufriendo algunos achuchones.

Al herir soltó media estocada alta y tendenciosa (de las *chiriperas*) entrando feamente, y terminó intentando una vez el descabello, acostándose el bicho cuando quiso. (*Palmas y pitos*.)

En el cuarto empleó un trasteo muy movido é ineficaz y, después de pasarse sin herir, metió media estocada tendenciosa en buen sitio; sufrió un desarme y repitió con un pinchazo regular, para acabar con una estocada perpendicular y caída. (*Siseos*.)

Conste que el espada entró recto la primera vez.

Con el capote se mostró muy apático y desconfiado en general.

Dirigiendo, nulo por completo.

Montes.—Ante el segundo bicho de la corrida ejecutó una faena algo movidita, aunque desde cerca, en la que sobresalieron tres pases superiores (dos de pecho con la mano derecha y uno por alto), para entrar desde largo con un buen pinchazo, media estocada muy tendida, otro pinchazo regular y una estocada buena. (*Palmas abundantes*.)

Al quinto lo trasteó brevemente y con tranquilidad y lo tumbó mediante un buen pinchazo desde largo, otro regalar, otro aceptable, una estocada corta y buena y otra entera, algo delanterilla. (*Palmas*.)

Toreando de capa y en los quites, se adornó mucho y se ciñó bien, pero paró menos de lo preciso.

*Saleri*.—Con intranquilidad y poco reposo muleteó al tercer toro, sufriendo algunos achuchones, para recetarle un pinchazo delantero y una estocada perpendicular en lo alto, dada á *tenazón*, es decir, alargando el brazo. (*Algunas palmas*.)

En el sexto manejó la muleta desde cerca y paradito, y luego se hizo pesado al soltar un pinchazo alto, otro regular, otro aceptable, una estocada corta y otra entera y delanterilla, todo ello desde largo. (*Pocas palmas*.)

Bregando y quitando, bastante parado y adornado.

Los tres espadas banderillearon al sexto bicho. El granadino, colgó un par bueno cuarteando; el sevillano, medio en la misma suerte, y el madrileño, medio también, cambiando regularmente.

De los tres matadores, Montes fué el que mejor impresión nos dejó, sin que esto quiera decir que nos llegara á entusiasmar.

Y con añadir que de los rehileteros quedaron mejor *Taravilla*, *Gordo*, *Valencia* y *Aguilita*; que bregaron bien á ratos *Limeño* y *Pepín*; que *Brazofuerte*, *Arriero* y *Canales* se mostraron voluntariosos; que el presidente D. Miguel Moreno cumplió regularmente; que los servicios de plaza no anduvieron mal, y que la corrida, sin ser buena, resultó mejor de lo que esperábamos, hacemos punto por hoy.

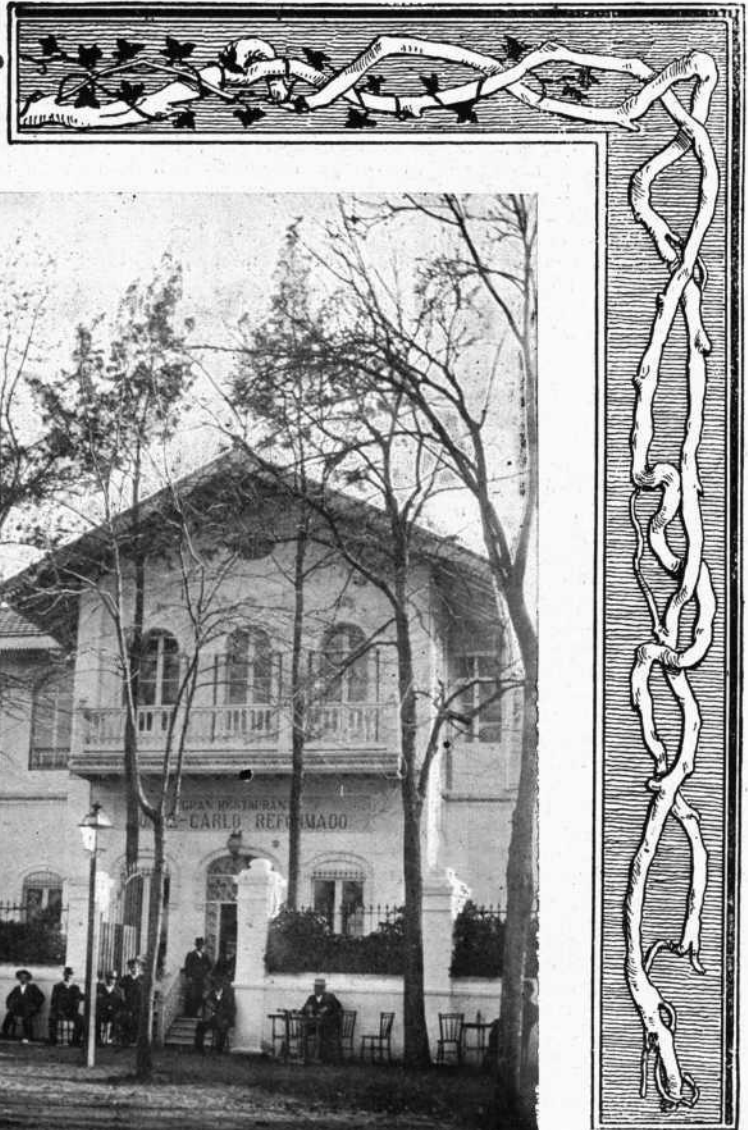


# Fiesta en honor de "Chicuelo,,

El regreso á España de *Chicuelo*, después de lucida campaña taurina en México, dió motivo á los amigos con que en Sevilla cuenta el simpático torero para organizar una fiesta íntima en honor de aquél.

Celebróse en *Monte-Carlo*, pintoresco *restaurant* que se levanta en el paseo de las Delicias, á orillas de poético Guadalquivir.

El panorama que ofrece dicho *restaurant*, rodeado de



FACHADA DE LA VENTA DE MONTE-CARLO, DONDE REUNIÓ «CHICUELO»  
Á ALGUNOS DE SUS AMIGOS

jardines, es realmente encantador, y de ahí que los sevillanos le hagan objeto de sus preferencias, tanto como á la famosa Venta de Eritaña.

Y para los aficionados á cosas taurinas, tiene *Monte Carlo* otro aliciente: que explota el negocio D. Enrique Vargas, aquel popularísimo y simpático *Minuto*, hoy activo industrial.

La fiesta á que hace referencia estas líneas celebróse el domingo 27 de Marzo, y resultó tan agradable como espléndida; á ella concurrieron, á más de Manuel Jiménez, *Chicuelo*, el diestro festejado, el exmatador *Minuto* y los toreros *Campitos*, *Currinche*, *Aguilar*, *Tornero*, *Zocato*, *Inglés chico* y *Pollo Posturas*, y los señores *Martos*, *Salinero*, *Uriarte*, *Falcón*, *Reina*, *Priego*, *Martínez Panias*, *Vega*, *Luque*, *Crespo*, *Escobar*, *Fe-*

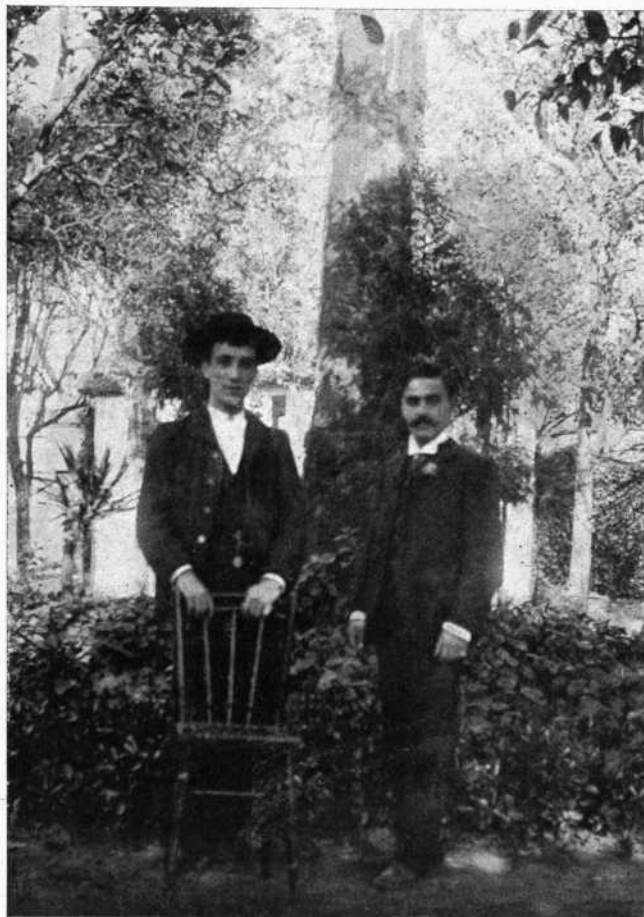


«CHICUELO» Y SUS AMIGOS TOMANDO UNAS CAFEAS

rrer, Míguez, Ruiz, Cano, Rivas, Argüelles y Domínguez. Este último sacó las instantáneas que acompañan á estas líneas.

Durante la comida hablóse de «cosas del arte», y principalmente de la lucidísima campaña hecha por Chicuelo en México, sosteniendo brillante competencia con espadas de tanta nombradía y valimiento como Montes y Machaquito.

Todos los presentes hicieron votos por que la suerte acompañe á Chicuelo en su campaña durante la temporada actual en plazas españolas, ya que al muchacho le sobran deseos y arrestos y es de los toreritos más habilidosos que hoy pisan las plazas.



«CHICUELO» Y EL EXMATADOR ENRIQUE VARGAS, «MINUTO»

ción y renombre y le acompañan en su empresa legítimas ilusiones. ¡Ojalá las consiga ver realizadas!

Chicuelo dió con frase emocionada las gracias á todos por las demostraciones de afecto que le dispensaban, y prometió corresponder á ellas estrechándose con los *burles* para ganar el puesto á que aspiran cuantos se dedican al arte de Paquiro.

Antes de abandonar el *restaurant* de Monte-Carlo, hizo el Sr. Domínguez la fotografía de Minuto y Chicuelo en grupo. Aquél, con su bigote y aspecto burgués, recuerda un tiempo pasado y brillante de la fiesta nacional y representa el cansancio logrado después de muchos años de lucha y zozobras; el otro, combate ahora por conquistar posi-

# LIMA (PERÚ)

Séptima corrida efectuada el día 24 de Enero.

## BENEFICIO DE LA «BOMBA LIMA»

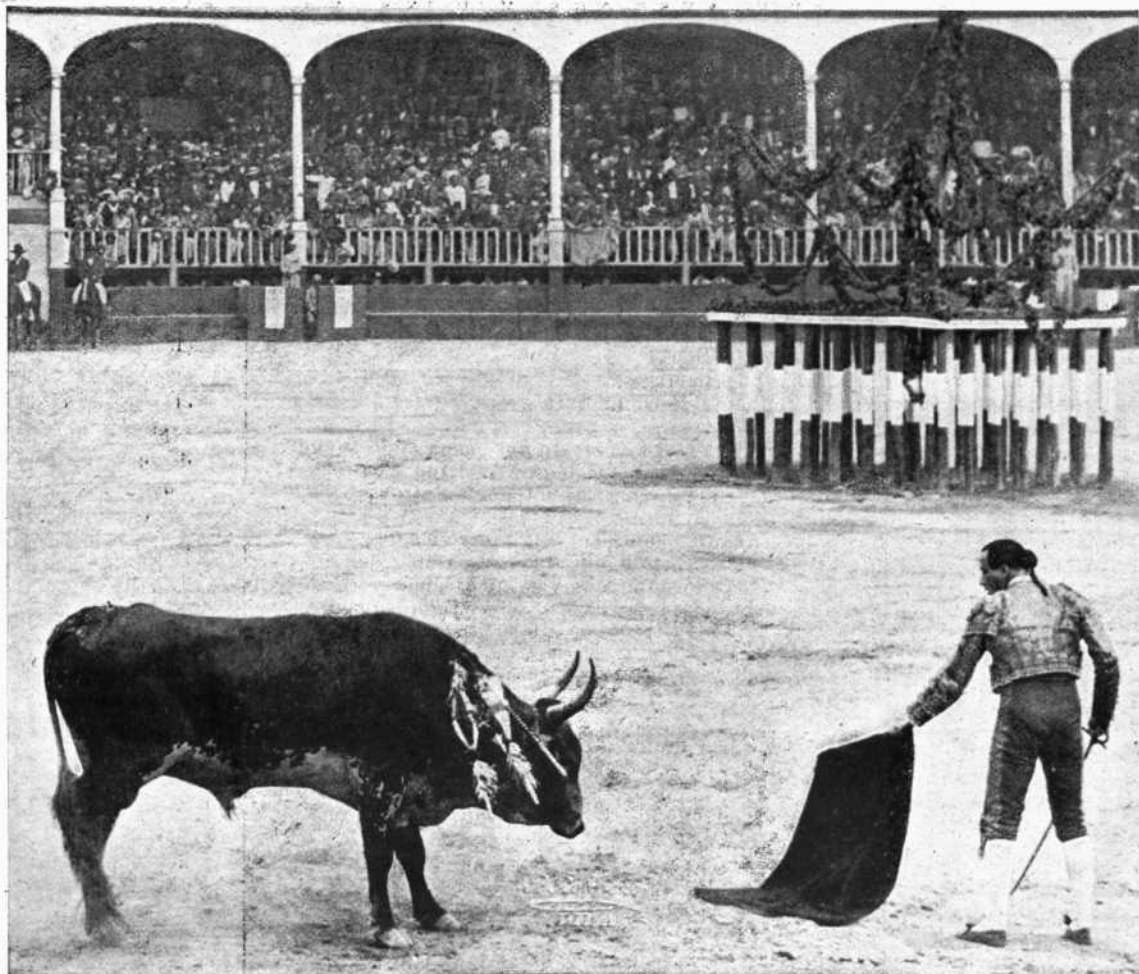
Los espadas encargados de esta corrida fueron *Bonarillo*, *Pepehillo* y *Llaverito*.

Esta combinación no satisfizo á los aficionados, pues con excepción de *Bonarillo*, que goza entre nosotros de gran reputación, y á quien se considera irremplazable, los otros dos pudieron ser sustituidos ventajosamente por los matadores que actualmente residen en esta ciudad.

Pero aquéllos fueron indebidamente impuestos por los empresarios de la plaza, imposición que ha motivado serias protestas.

El ganado que se lidió fué de la Rinconada de Mala.

Este resultó bastante desigual; terciado, con excepción del primero y quinto, y mansos todos, menos el sexto.



«BONABILLO» EN EL PRIMER TORO

El cuarto fué vuelto á los corrales en medio de la gritería de los concurrentes. Este y el tercero no fueron de Asín, sino de Tutumo.

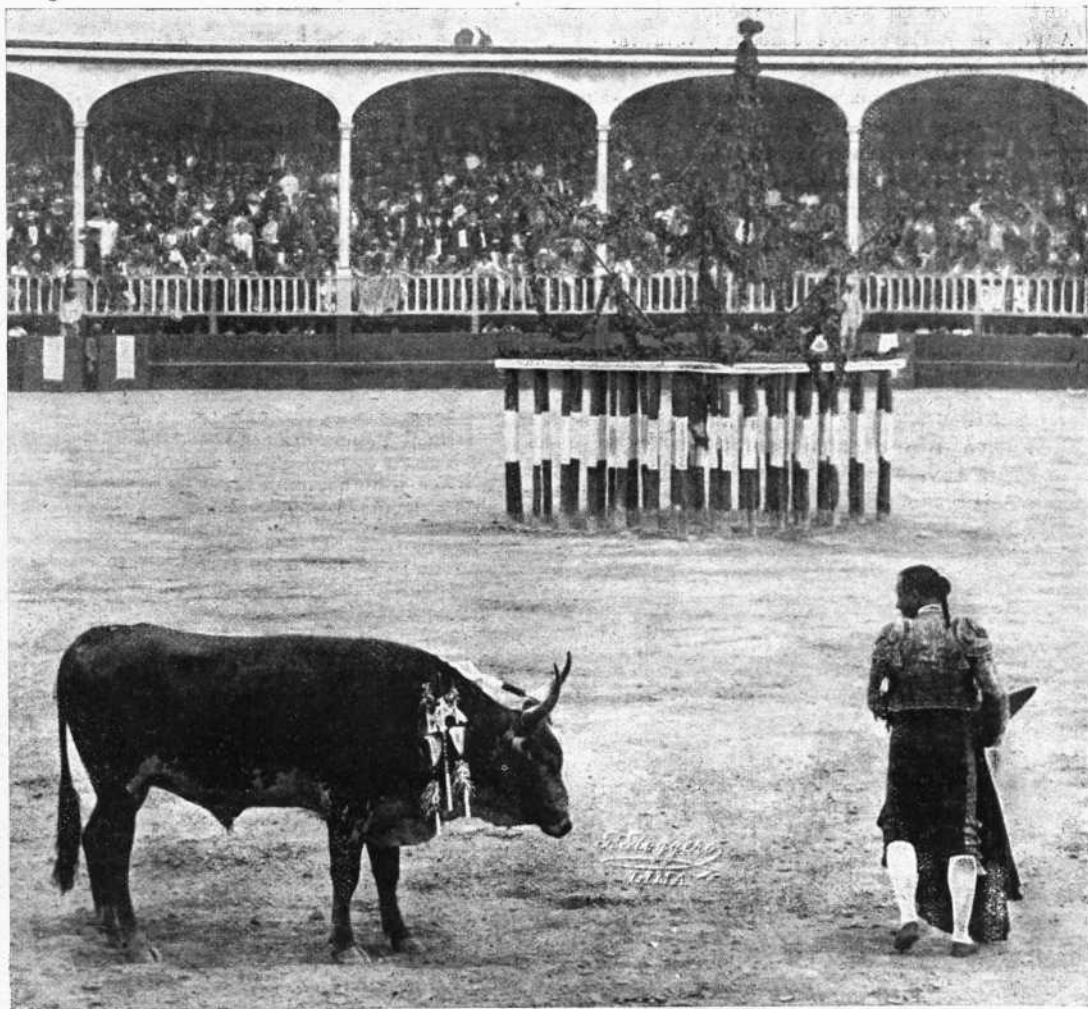
En resumen: fué una corrida de lo más vulgar que hemos visto por aquí.



A las tres y media próximamente se presentó en el palco presidencial el Jefe del Estado y pocos segundos después comenzó la corrida.

*Bonarillo* (morado con oro) fué el héroe de la tarde, demostrando á cada instante que cuando él se decide, todos á su lado son muy pequeños é insignificantes.

Las faenas de muleta que ejecutó en sus dos toros fueron perfectas, tanto por la inteligencia que demostró para darle á cada toro lo que pedía, cuanto por la valentía con que se arrimó, haciendo alardes de temerario valor.



«BONARILLO» EN EL TORO PRIMERO

Comenzó con su primero, que fué manso, bien armado, de buena edad y muchas libras, dándole un pase ayudado superior; enseguida, en un palmo de terreno y consintiéndolo con el cuerpo y metido materialmente entre los pitones, realizó uno de esos trabajos que enloquecen á los públicos; al terminar un pase en redondo, hincó las dos rodillas en tierra á dos dedos de los pitones y en esta postura le da espaldas á la res. (*Ocación estruendosa.*)

Con el estoque, después de dos buenos pinchazos se arranca á volapié legítimo, en los medios, y coge una estocada honda monumental, que largó al toro hecho una pelota. (*Aplausos delirantes y obsequio de soles de S. E. el Presidente de la República.*)

En su segundo, que fué el toro de más poder y difícil de la tarde, bien colocado de cuerna y de opulenta romana, lo toreó de muleta tan sumamente parado, tan fresco y con tanta inteligencia, que en opinión de los entendidos fué muy superior á su primer trabajo; pues como la fiera tenía la cabeza por los cielos, le dió una buenísima serie de pases por abajo, admirablemente rematados y que fueron coreados con ¡olé!

Quando se perfilaba para arrancarse á matar el toro se le viene, y Paco, con mucha *pupila*, le da un pinchazo que resultó en mal sitio; acto continuo, y previos dos pases de p y w, se perfila casi en la cuna

y va por uvas recto como Catón; pero ¡oh suerte adversa! da en uno de los palos y le rasga la piel al resbalar el estoque.

Los pocos enemigos del diestro—azuzados por otros paisanos suyos que también peinan coleta y que no pueden resignarse á los triunfos de Bonal y á la deferencia que toda la mejor gente le guarda—le tocan con injusticia irritante los cencerros, mientras sus amigos le aplauden y le alientan.

Perdida la serenidad, comienza á pinchar, dando seis, todos por alto, y después consigue descabellarlo al cuarto golpe. (*Silbidos y aplausos tibios.*)

*Pepehillo* (verde botella con oro) es un matador imposible. Sus dos toros fueron manejables, sobre todo el que salió en quinto lugar, que fué un cebón almibarado.

Aunque trajo Cayetano intención y voluntad de torear, no hizo nada digno de mención y sí muchas cosas vituperables.

Unos cuantos telonazos con ambas manos, saliendo casi siempre achuchado y muchas veces perseguido, todo por no dejar llegar, para, después de varios pinchazos, entrando vilmente, conseguir tumbar á su adversario de media estocada cogotera y atravesada. (*Silbatina prolongada y merecida.*)

Con su segundo repitió la misma danza anterior (y eso que el torete apenas contaba tres yerbas) para endilgarle, tirando el estoque, un bajonazo fusilable. (*Aquí recibió la segunda tempestad de silbidos.*)

*Liaverito* (heliotropo con oro). Este novillero confirmó esta tarde la idea que los inteligentes aficionados tenían de él.

En los toretes bravucones y claros, mucha zaragata y floreos sin méritos; en los dificultosillos, nada, absolutamente nada; pierde la cabeza y pone en transparencia su ignorancia.

Con la escopeta, una nulidad siempre. ¡Y vaya con los que le tocaron hoy!



«BONABILLO» EN EL PRIMER TORO

El primero, sin leña materialmente, con poca edad y ningún poder; el segundo, mejor armado relativamente, de igual edad y menor poder.

A aquél lo toreó aceptablemente con el refajo al principio; mas después equivoca lamentablemente la faena y lo pasa por alto, cuando el animal tenía alta la cabeza; sucedió, pues, que como no se estrecha jamás en el instante de la muerte y cuarteo de manera descarada, comenzó á pinchar y á dar medias esto-



«BONARILLO» EN EL TORO PRIMERO

(INST. DE BOGGERO, HECHAS EXPRESAMENTE PARA «SOL Y SOMBRA»)

---

## IMPORTANTE

---

Con objeto de facilitar á nuestros lectores la adquisición de los ejemplares que necesiten para completar sus colecciones, serviremos los números atrasados que se nos pidan, al precio corriente de

**25 céntimos en toda España.**

Los pedidos, acompañados de su importe, se dirigirán á la Administración de este semanario, Verónica, 13 y 15, Madrid.

cadass hasta que cogió media pes. cuecera y perpendicular, terminando con un buen descabello á pulso.

Con el que cerró la tarde perdió los libros y comprobó su ignorancia.

Con el engaño nos obsequió con varios mantazos medrosos y con la mar de precauciones, y sin perfilarse, y desde lejos, y con cuarteo, da dos bajonazos que se *pitan*; enseguida, y después de dar varias vueltas al redondel exhibiendo su timidez, se tira sin ser visto por el toro y sepulta el estoque atravesado. El puntillero á la primera. (*Rechifla.*)

Con la capa no hubo nada digno de anotarse, á no ser una buena navarra de *Llaverito*.

Los tres espadas escucharon una vez los dos avisos, siendo muy censurable el apresuramiento con que se procedió contra Bonal y la lentitud para los de *Llaverito*.

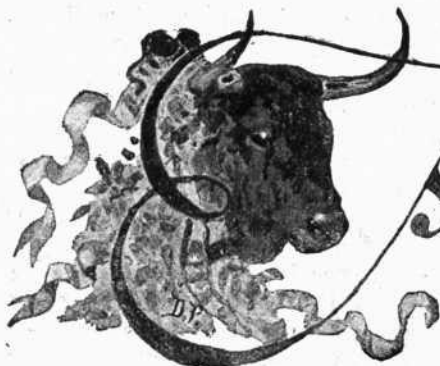
A todos debe medirseles con el mismo rasero. Las preferencias irritan.

Banderilleando se distinguió *el Rubio*, que colocó un buen par al cuarto toro.

La presidencia, ni bien ni mal.

X. y Z.





# stafeta taurina



Con objeto de hacer una información completa y detalladísima de los **festejos y corridas de toros que han de verificarse en Sevilla durante la próxima feria**, muy en breve saldrá para aquella hermosa capital andaluza nuestro querido amigo, director de SOL Y SOMBRA, D. Juan P. Carrión.

En **número extraordinario** publicaremos oportunamente las reseñas y fotografías referentes á los famosos festivales sevillanos.

**Almería.**—Ya está acordado en definitiva el cartel de las dos corridas que con motivo de los festejos que anualmente se celebran, se verificarán los días 22 y 23 del próximo Agosto.

El Ayuntamiento, en un arranque de... generosidad, ha cedido las corridas al distinguido aficionado de esta localidad D. José Miura de Nájera, y en sesión celebrada en el Municipio se acordó concederle una subvención de 10.000 pesetas.

Que este donativo ha producido general indignación, es cosa sabida. Si en años anteriores se han concedido cuando más 4.000 pesetas, ¿por qué este año, presentando un cartel tan deficiente, le aumentan 6.000 más? Esto está dando lugar á muchos y sabrosos comentarios, que en nada favorecen al Presidente de la Comisión de festejos, Sr. Laynez.

Como esta no es ocasión de dirigir censuras á los derrochadores del presupuesto municipal, y el popular diario *El Radical* se ha ocupado de ello con gran detenimiento, dejo el asunto para *mejor ocasión*.

Conforme va dicho, las corridas se celebrarán en los días 22 y 23 de Agosto, lidiándose en la primera reses de D.<sup>a</sup> Celsa Fontfrede, por las cuadrillas de *Algabeño* y *Lagartijillo chico*, y en la segunda cornúpetos de Muruve por los mismos espadas.

Los aficionados se muestran disgustadísimos con la elección de matadores, pues sus deseos eran aplaudir la elegancia de Fuentes, el arrojo y habilidad de Montes, y la decisión y alegría del joven *Machaquito*; pero ninguno de estos espadas pueden visitarnos por tener compromisos contraídos con otras empresas, *metiéndonos á viva fuerza* al granadino *Lagartijillo chico*, que será todo lo matador de toros que sus paisanos quieran, pero que para este público continúa siendo tan novillero como antaño.

Y como al que no quiere caldo..., etc., en la corri-

da que se verificará el próximo día 25 con motivo de la venida del Rey, asegura la empresa que alternará *Joseico* con el diestro *Quinito*.

¡Qué satisfacción para... sus paisanos!

Se están organizando varias novilladas económicas, sonando los nombres de *Belampaguito*, *Valenciano* y demás *itos* por el estilo.—F. C.

Nuestro particular amigo y muy estimado compañero D. Leopoldo Vázquez, ha ingresado en la redacción de *El Día*, encargándose de las reseñas taurinas publicadas en el citado colega, al que felicitamos por tan brillante adquisición, pues conocida es la competencia del amigo Vázquez en asuntos de toros y toreros.

**Cartagena.**—La inauguración de la temporada en esta plaza se celebrará, salvo nuevas noticias, el día 6 de Junio. Para esta corrida está contratado el diestro *Mazzantinito*; los otros serán *Corchaito* ó *Platerito*.

El ganado no está designado todavía.—S. SORIANO.

**Bibliografía.**—Los distinguidos aficionados *Paco-Pica-Poco* y *Recortes*, han publicado un microscópico folleto de 32 páginas en 16.<sup>o</sup>, conteniendo veintitrés sonetos, semblanzas de algunos de los más notables escritores taurinos.

Damos las gracias á los autores por el envío de un ejemplar, y advertimos á nuestros lectores que la obra se vende únicamente en la calle de la Cruz, 31, librería, al precio de 2 pesetas.

## À NUESTROS LECTORES

Hemos puesto á la venta lujosas tapas para encuadernar la colección de SOL Y SOMBRA correspondiente al año VII (1903), á los precios de:

2 pesetas en Madrid.  
2'50 » en provincias.  
3'75 » en el extranjero.

Agente exclusivo en México: Valentin del Pino, Espalda de los Gallos, 3. Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabaquería.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.



