

# LA LIDIA



Del arte y el valor de Luis Freg



El gran matador de toros, adornándose durante una faena de muleta.

Fot. Rodero.

Precio:  
30 Cts.



# LA LIDIA



## Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO...	Suscripción por un año.....	Ptas. 25
	Colección año corriente.....	27,50
	años anteriores.....	30
ESPAÑA.....	Suscripción por un año.....	15
	un semestre.....	8
	Colección año corriente.....	25
	años anteriores.....	27,50

Número corriente, 30 cts. Atrasado, 60

Director propietario: ADOLFO DURÁ

2 Agosto 1920

Núm. 211.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN

MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

MADRID

## TOROS EN MADRID

### LA NOCTURNA DEL JUEVES

Como siempre, los Charlots llenaron la plaza y distrajeron grandemente al publico nocha'rniego, haciendo de reir un montón; es el caso que sus actuaciones constituyen otros grandes entradones.

#### La parte seria, al decir

Cuatro de Terrones, que cumplieron el primero bien y los otros tres medianamente, sin que podamos echar la culpa a los animales, porque los toreros ni un solo momento hicieron nada en favor de aquéllos.

Majito es un torerito valiente, no cabe ninguna duda, y Majito hizo algunas cosas que denotan menos ignorancia que la que en general nos dió a conocer. El caso de Majito creo es el de muchos de los que debutan, que, faltos de reposo, quieren hacerlo todo en un toro, lo que saben y lo que ignoran, atropellándose y no luciendo nada de lo que ejecutan.

El estado de nervios de Majito llega al último límite, bordeando la locura, y así, sin ton ni son, verónicas y banderillas, pases de muleta y estocadas, todo cinematografiado, sin orden ni concierto.

Fué un verdadero desastre para el muchacho, aunque yo sigo creyendo que es un torerito mejor de lo que le consideramos.

Salvador García ha dado un tremendo estirón desde el día que le vi con motivo de la corrida que dió este periódico.

Torea con soltura tanto con el capote como con la muleta, está enterado, así como en los quites, a los que llega valiente.

Con el estoque, muy decidido, yendo derecho a matar las dos veces que lo hizo.

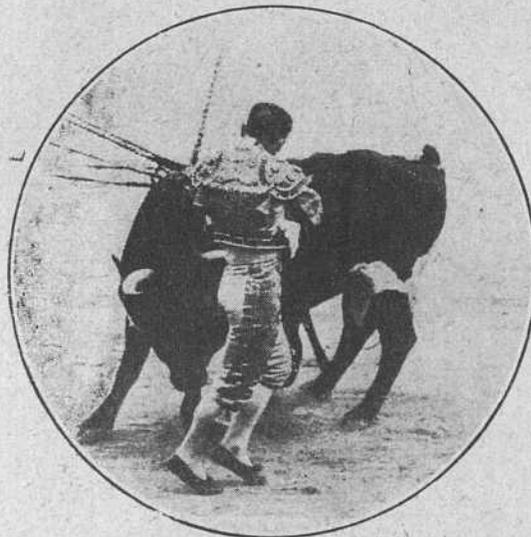
Merece el de Bórox torear a pleno sol, pues creo ha de lucir bastante, por lo que esta noche nos demostró.

El eterno capitalista surgió, y el público, como siempre, se puso de parte de aquél, fomentando, así la costumbre y exponiendo a una cornada a los ilusos que se tiran a la plaza.

## LA NOVILLADA DE AYER

### Los de Flores (antes Garvey)

Los antiguos medinagarvey fueron feos de tipo y blandos; hubo tres cornalones de la categoría de indecentes, siendo muy chicos y escurridos, y otros tres, mejor de tamaño y cornamenta, salieron suavones y nada hicieron feo, a excepción del primero, que ya cortaba desde la salida, llegando muy avisado al último tercio; de haber sido más iguales, hubiera resultado una corrida decente.



Antonio Sánchez ayer en Madrid.

### "Valencia II" se impone

A Victoriano ya desde el paseo, y por costumbre, le chillan.

—Pero, hombre—decimos al que está a nuestro lado—, no hay derecho a silbar.

—Es que es muy orgulloso, se figura que es *Lagaritijo* y tiene que aprender mucho ese niño todavía.

—¿Ve usted cómo sabe torear estupendamente?— le digo al vecino al rematar el primer quite, lleno de valentía y arte.

—¡Toma! Eso ya lo sabemos; pero se pone muy tonto.

Y así toda la corrida unos y otros comentan y discuten la labor del menor de los *Valencia*, no haciendo los detractores con esto más que aumentar el cartel de *Valencia II*, que a pesar de todos los pesares es uno de nuestros primeros novilleros.

Ayer toreó de capa con voluntad y valentía, hizo quites apretadísimos, repletos de arte y valor. Con la muleta estuvo tranquilo e inteligente; la faena del cuarto toro fué buena de verdad, intercalando adornos no de muy buena ley, pero que aplauden a los demás toreros. Tres veces entró a matar en el primero y una al cuarto, haciéndolo siempre por derecho y valiente; ayudó eficaz a los compañeros, recogió del suelo las banderillas que estorbaban, recogió los pañuelos de otros diestros y hasta al final acompañó a un muchachito a la enfermería por haberse cortado una mano. El hombre intentó hacer cuantas cosas fueron posibles por agradar, y, sin embargo, la gente salía calle de Alcalá abajo comentando la corrida y diciendo: "¡Qué bien ha estado *Valencia*! ¡Lástima que tenga tanta tontería!"

### Ventoldra cumple como bueno

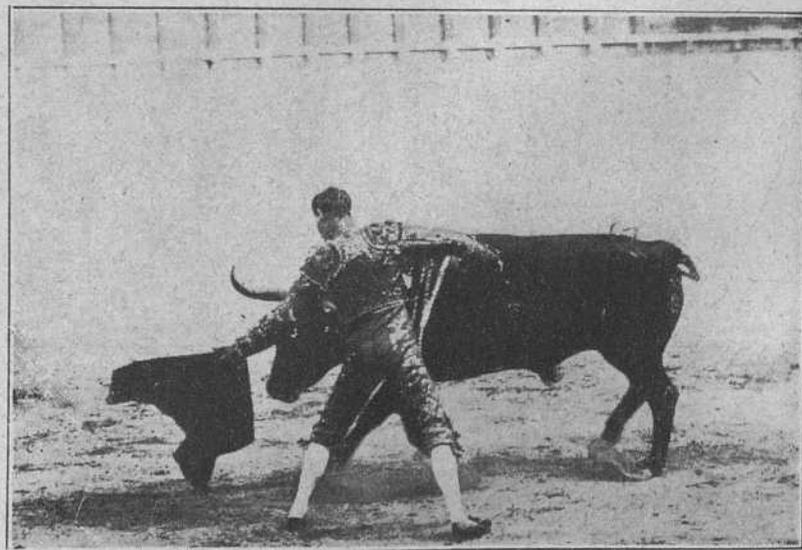
Con el capote templó bien, sobre todo en los quites, en que se apretó de veras, rozando los alamares el enemigo. Las faenas de muleta no fueron gran cosa que digamos, pero nos demostraron va dominando un poco más el trapo rojo.

En el quinto resultó muy deslucido el trabajo por los capotazos sin ton ni son con que se metieron a dar los banderilleros.

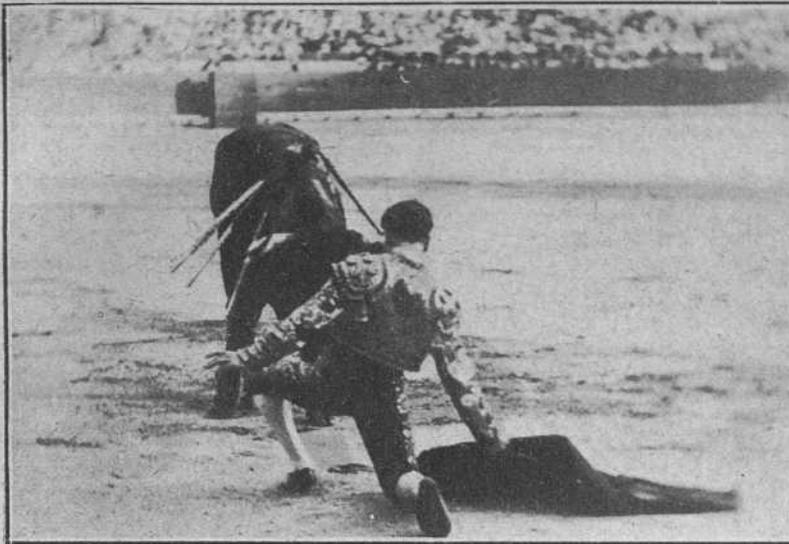
Matando fué el de siempre. A su primero le dió media estocada y un pinchazo hondo superiorísimos, sobre todo por la forma de entrar a matar, que es lo más grande de este torero. Dobló el toro, levantándole el puntillero, e intentando luego el descabello con escasa fortuna, no recibiendo por ello la ovación a que tenía derecho. ¿Por qué el puntillero dió la puntilla por la cara? Debido a eso, que no hay tanta tranquilidad, marró y quitó una ovación merecidísima. Al quinto, perfilado para matar, se arrancó el toro, resultando una estocada a un tiempo buena.



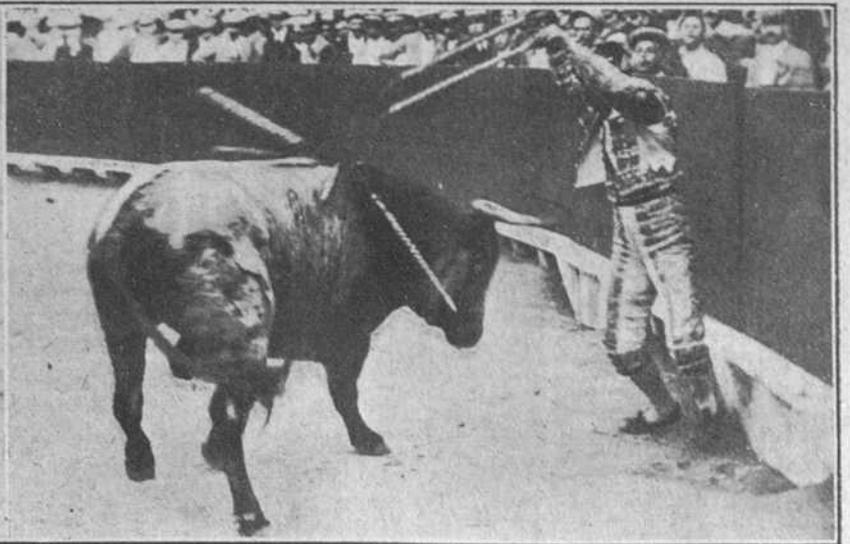
Valencia II ayer en Madrid.



Ventoldra ayer en Madrid.



Belmonte el 25 del pasado en Valencia.



Sánchez Mejías el 26 del pasado en Valencia.

### La influencia del vestido

Sánchez ayer no parecía Sánchez; era otra su figura, otro su andar, y es que no cabe duda de que el traje hace al hombre; lo malo fué que no pareció al Sánchez del traje grana y oro, viejo, no el oro, sino el traje, puesto que con aquél se arrimaba de verdad, y ayer, quizá por conservar el recién hecho, se escuchó un poco en doña Prudencia.

No hubo lances a la verónica, ni recortes capote al brazo, ni faenas apretadas de muleta.

La faena de muleta a su primero fué estirada y la forma de entrar a matar valiente.

En el último se desconfió desde que le tomó de capa, y no lo quiso ver hasta que murió.

Toreó con la derecha al último cuando el toro pedía la otra mano, y se vió constantemente achuchado y siempre toreado por el enemigo; al matar alargó el bracito como un profesor.

Supongo que cuando vuelva a torear en Madrid sacará el *vestido* grana y oro, o tendremos que animarle con el nuevo hasta el extremo que quede hecho unos zorros y no le dé pena el arrimarse por si acaso.

*Pastoret* colocó dos pares de banderillas al segundo, buenos, y de ellos, uno superiorísimo. Los picadores, malísimos.

GABRIEL

### EN VISTA ALEGRE

El festejo celebrado ayer en esta plaza fué de lo más insulso que puede verse.

Tres señores desaprensivos vestidos de luto riguroso, y con chepas artificiales, eran los encargados de la parte cómica del espectáculo.

Tan vulgarotes fueron, que el público lo tomó a chacota, y pedía a voz en grito que se fueran cuanto antes.

Una mamarrachada, que esperamos no se repita. En la parte seria tampoco podemos decir que nos divertimos.

Eduardo Hervías y Constantino Rodríguez son dos jóvenes con mucha voluntad, pero nada más, y eso es muy poco para presentarse ante el público.

Necesitan mucho entrenamiento, y una vez hecho, entonces será ocasión de juzgarlos.

Los toritos, de D. Ildefonso Gómez, bravitos corretones. El último, que era tuerto, tuvo la suerte de volver a los corrales vivo y coleando.

¡En fin, una diversión!

Ahora un ruego al señor director de Seguridad.

¿No hay nada legislado sobre la permanencia del público entre barreras? Porque se da el caso, como ayer se dió, de haber más gente en el callejón que en los tendidos de sol.

Esperamos que el Sr. Torres Almunia dé las órdenes oportunas para que desaparezcan todos los moscardones que pululan por el callejón sin tener nada que hacer.

MAX Y MINO

### EN TETVAN

#### Bienaventurados los mansos...

De los seis toros de D. Manuel Santos lidiados ayer en esta plaza, uno solamente—el tercero—cumplió; cuatro pasaron por casualidad, y el cuarto bis y quinto fueron fogueados, a más de haber devuelto al corral el cuarto por su descarada mansedumbre.

Con estos toros los mejores deseos de los toreros se estrellan; así es que ayer poco o nada bueno pudimos ver de los diestros encargados de la lidia, que lo eran José García Santiago, *Blanquito* y Manuel Sagasti, y fué una lástima, porque en los tres se notó grandes deseos de ganar palmas.

Por esta razón la corrida de ayer tuvo dos partes:



Belmonte el 26 de Julio en Valencia.

FOTS. MOYA

la primera, o sea los tres primeros toros, alegre, breve y a ratos entusiasmada, en la que los tres matadores se lucieron con el capote, hicieron quites bonitos y artísticos y estuvieron breves y lucidos con la muleta y el estoque, despachando cada matador su lote con brevedad y valentía, escuchando aplausos.

La segunda mitad fué de tedio y aburrimiento, debido a la mansedumbre y a las malas condiciones de lidia de los tres últimos toros, sobre todo el

De la doble plana que publicamos en el número extraordinario, dedicado al llorado maestro Joselito, hemos hecho una tirada especial en cartulina couché, que venderemos en esta Administración al precio de una peseta con *pass-partouts* de color gris, y a 0,75 sólo con la cartulina. Rogamos que al hacer los pedidos giren el importe o manden sellos de Correos.

cuarto y quinto, que además de ser bueyes de carreta, se traían malas intenciones.

García Santiago, en la muerte del cuarto, estuvo valiente con la muleta; pero al entrar a herir fué alcanzado y corneado, pasando a la enfermería con un fuerte varetazo.

*Blanquito* despachó al buey de un bajonazo dado a toda ley.

En el quinto, tras una faena de muleta cerca y laboriosa, se deshizo del otro buey de un pinchazo y una entera caída.

Sagasti en el que cerró plaza estuvo valiente y decidido con la muleta, pinchando dos veces bien y terminando de media en su sitio que hizo polvo al bicho.

De la gente subalterna, *Ocejito* y *Agujetillas* en un gran par cada uno, y *Crespito* en un buen puzazo.

DON BENITO

### DE DE BARCELONA LA PUNTA DE CAPOTE

17 de Julio.

#### Un notable torero aragonés

La primera novillada nocturna celebrada en las Arenas ha tenido la virtud de revelar a un torero aragonés que promete dar mucho juego.

Se llama el muchacho Braulio Lausén y se apoda *Gitanillo*. Tenía yo del mismo excelentes referencias, pues el año pasado toreó unas diez y siete corridas y se hartó de cortar orejas y rabos. Pero verdad, eh, no telegráficas, que eso queda para los que *torean por las afueras* y viven del toreo con cuquerías y cosas por el estilo.

Como digo, tenía yo muy buenas impresiones acerca de *Gitanillo*, y en la novillada en cuestión he podido comprobar que la realidad supera de mucho a todo cuanto se me había dicho del joven diestro aragonés.

Debutar en una plaza de la importancia de las de Barcelona, con un lleno hasta las banderolas, con ganado de Cobaleda, que significa la quintaesencia de la mansedumbre, y alternando con un moruchero modesto y con un *aficionado fantástico*, es lo peor que le podía ocurrir a un torero que principia y que tiene una noción atinada y exacta de su profesión y de la dignidad artística.

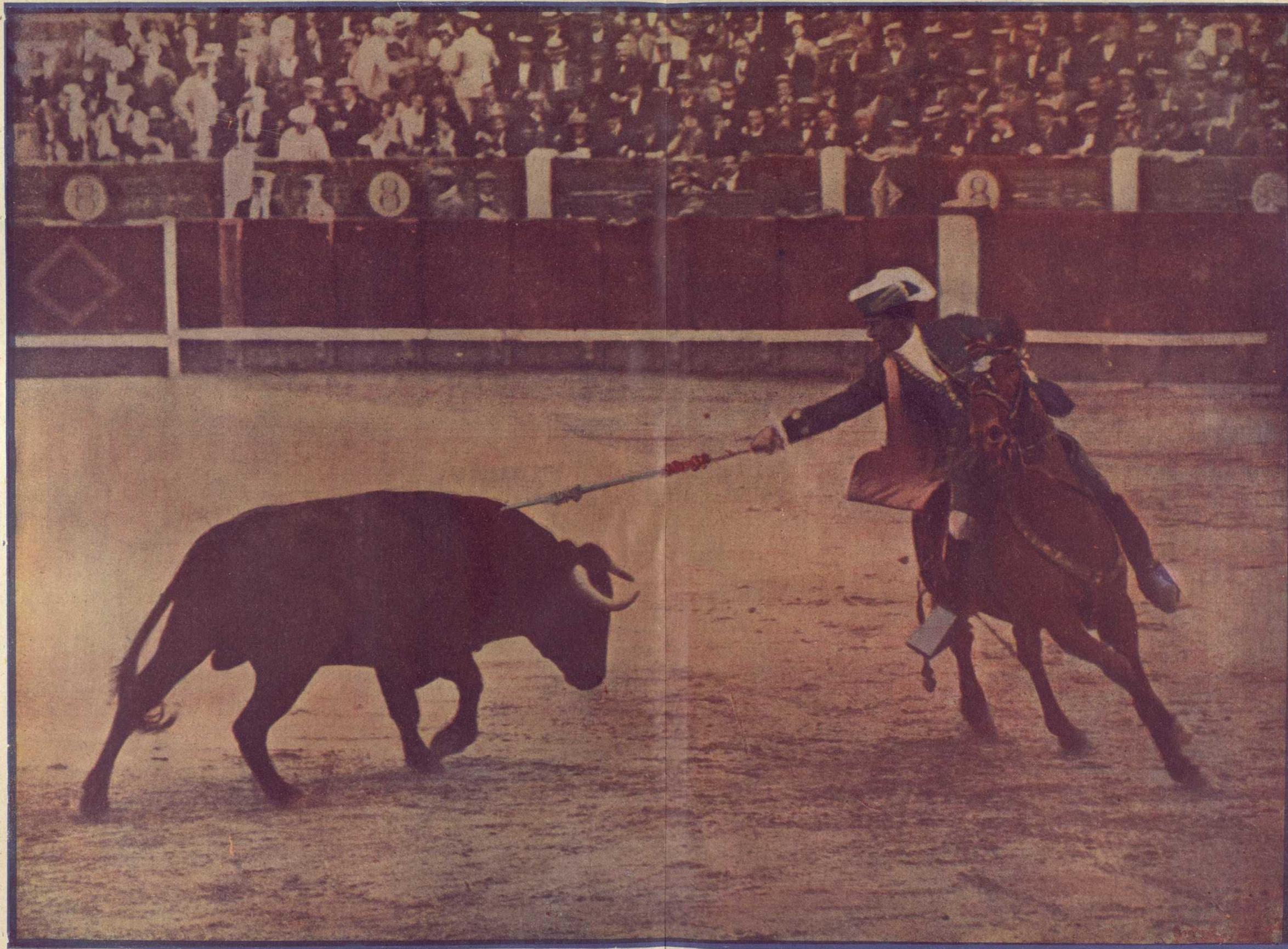
Y, sin embargo, para *Gitanillo* fué eso una suerte. Porque pudo demostrar mejor la cantidad enorme de torero que hay en él y la distancia grande que le separa de los que no tienen otra norma que la ignorancia.

De los seis cobaledas se foguearon sólo cuatro, y de éstos le tocaron dos a *Gitanillo*.

Este maneja la muleta con una facilidad asombrosa, con dominio y con temple. Y así se comprende que se hiciera brevemente con los mansurrones que tuvo que despachar.

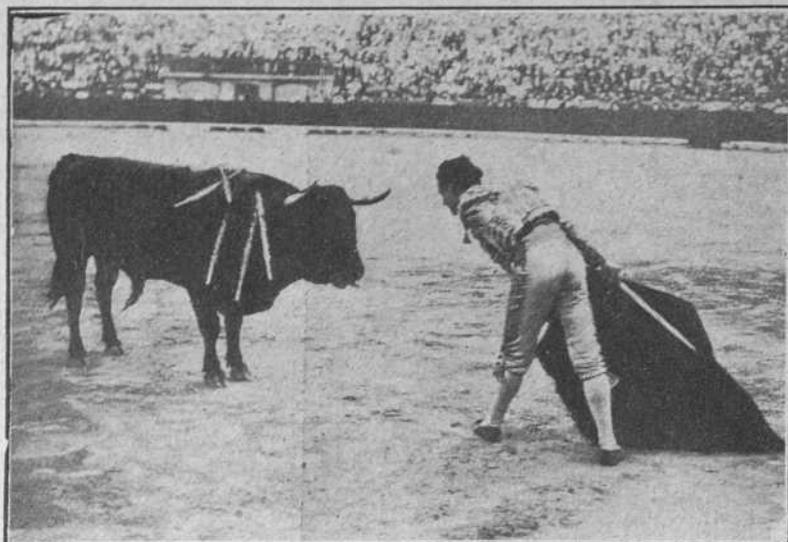
A pocos toreros se les ha visto dar el pase de pecho aguantando y consintiendo tanto como lo eje-

REJONEADORES ESPAÑOLES.—D. BASILIO BARAJAS

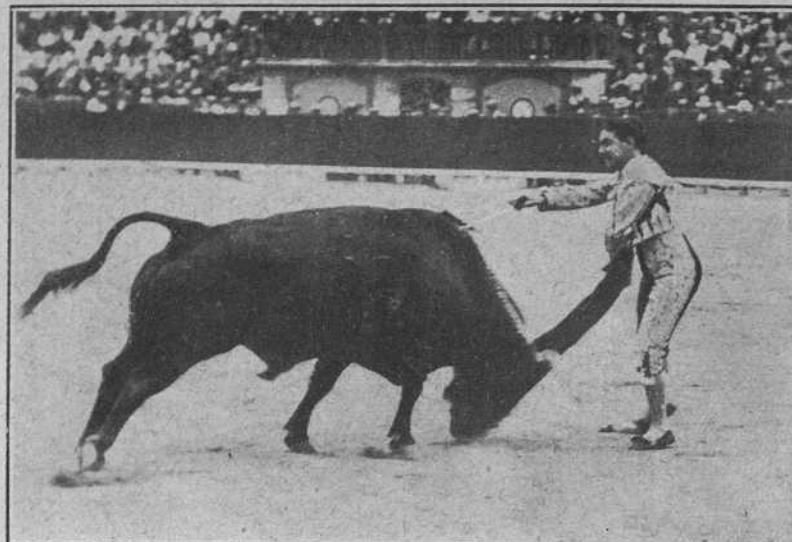


El popularísimo Barajas, clavando superiormente un rejón, en la corrida celebrada en Madrid el día 25 de Julio.

Fot. Rodero.



Saleri el 26 del pasado en Valencia.



Varelito el 27 del pasado en Valencia.

cuta *Gitanillo*. Allí se ve que no hay pamplina, que se aguanta la acometida y se carga la suerte en su punto, sin sacar la *tripita* a toro pasado, como la mayoría de los *faranduleros* del toreo con pretensiones.

En los pases de pecho de pie y arrodillado, *Gitanillo* hizo poner los pelos de punta a todo el público.

En los naturales y en los ayudados por bajo también estuvo muy bien. *Gitanillo* tiene un detalle que en estos tiempos del predominio *derechista* es de un valor inapreciable, y es el ser *izquierdista* a macha martillo. ¿Significa esto poco?

Pues si cerca y valiente está con la muleta, tan de cerca y con tanta o más bravura entra a herir, haciéndolo, según demostró en esta función, en lo alto y muy hábilmente.

Al tercer buey lo mató de una estocada que no necesitó la intervención del puntillero, siéndole concedida la oreja.

Remató el cuarto por haber ingresado en la enfermería los otros dos espadas, y en el quinto realizó una faena estupenda, coreada con olés y con música, y se deshizo del animal de una gran estocada, que valió las dos orejas y el rabo, teniendo que dar la vuelta al ruedo para corresponder al entusiasmo del público.

El último resultó un *hueso*—más que los otros—, y lo despachó brevemente y con valentía y habilidad, que es lo que hay que hacer en tales casos.

Fué cogido y suspendido al pasar de muleta al quinto, resultando ileso.

Con el capote, lo mejor dos estupendos farolillos. El muchacho está perfeccionando la forma de torear, y por esto no lucen ni resultan sus lances. Pero llegará a ser *gente* también toreando de capa, porque tiene afición y facilidad para aprender.

En los quites, muy bien.

He aquí, pues, el debut de un torero que puede hacer, y hará, sudar a muchos que pasan por fenómenos, sin ser más que unos *cobistas*.

¡Lástima que *Gitanillo* sea tan modesto!

\*\*\*

De los otros dos espadas poco puede decirse. *Palmeño* fué cogido por el primer bicho y tuvo que ingresar en la enfermería con conmoción cerebral y dos varetazos, y de *Jumillanito* más vale no hablar. Le hacemos así un gran favor.

Con los palos, superiormente Rubió y Valentín.

18 de Julio.

### Me parece que somos...

En la plaza Vieja, con buena entrada, se lidiaron reses de Medina Garvey con facha de toros y con buenas defensas, pero completamente inocentes. Bastante mansurtones y muy manejables.

Y, a pesar de ello, ni *Belmonte*, ni *La Rosa*, ni *Chicuelo* hicieron lo que podían y debían hacer. Mucho bailoteo, mucha prudencia y mucha sosería. Algo así como los primeros pasos para ir hacia el montón.

El que mejor procuró cumplir y trabajar de los

tres fué Manolo Belmonte. Y no hizo nada de particular.

La Rosa está infumable, y a *Chicuelo* no lo van a salvar ni los buenos amigos ni los revisteros incondicionales que a todas horas nos están largando la cantinela de "que no le ha salido su toro; no le sale su toro". Como si le tuvieran que hacer los toros a la medida de su gusto.

No hay que esperar que le salga su toro, joven *Chicuelo*, sino que hay que ir al toro. Que no es lo mismo.

\*\*\*

La novillada de la Monumental tampoco tuvo cosas que valieran la pena. Una bueyada tonta de Anastasio Martín, fogueándose el tercero y el quinto. Poca cosa.

*Marchenero* y *Casielles*, muy movidos, encorvados



Saleri el 27 de Julio en Valencia.

FOTS. MOYA

y poco eficaces. Al asturiano le dieron la oreja del segundo, sin duda por una equivocación del presidente.

*Angelillo de Triana* tampoco se destacó gran cosa, pero estuvo más valiente que sus compañeros.

22 de Julio.

### Un torero del Perú

Novillada en la plaza Vieja. Y como novedad el debut de un torero de Arequipa (Perú) que tiene mucha maña, una gran dosis de valentía y facilidad

## Ganadería portuguesa de NETTO REBELLO

(ANTES FRÖES)

Representante exclusivo en Madrid,  
Mariano F. Portela, Colegiata, 2.

en el manejo del capote y muleta. Le tocaron los dos huesos de la corrida y los mató con desahogo. No puede pedirse más.

*Rodalito* fué cogido al dar el primer pase al toro que rompió plaza, y tuvo que ingresar en la enfermería con un puntazo en la región perianal.

*Pedrucho de Eibar* despachó medianamente cuatro bichos.

El ganado de Veragua, abantote y guasón.

23 de Julio.

### Nada de particular

*Larita* se encerró en la plaza Vieja con seis toros de Villalón, y con decir que la corrida casi duró tres horas, ya está dicho todo.

Las reses, que estaban admirablemente presentadas, resultaron muy guasonas, y *Matías* unas veces estuvo valiente y otras procuró buscar las ventajas posibles.

\*\*\*

En la Monumental se jugaron bichos de Medina Garvey, que fueron algo sosos, para *Montes*, *Habenero* y *Pouly*.

Los dos primeros matadores aburrieron al respetable público, a pesar de las temeridades de *Montes*. *Pouly* estuvo tan valiente como en las tardes anteriores y demostró que se va entrenando y dominando los toros. Fué muy ovacionado.

Y no va más.

DON SEVERO

Barcelona, 1.—Toros, mansos. Domínguez, mal; Hipola, regular; *Gitanillo*, sacado hombros.—P.

## COSAS DE ESPAÑA

### AUNQUE DE NADA SIRVA, SE DEBE HABLAR CLARO

Valle Inclán, el gran maestro, publica una carta que es todo un poema; se lamenta con sobrada razón de la sinrazón con que se atropella a quien pretende vivir de su esfuerzo y su talento.

He aquí algunos párrafos:

"Ya ve usted, mi querido amigo, que por esta vez ha sido injusto y cruel con nuestro angelical presidente del Consejo; salvo que usted juzgue más conveniente la libre importación del papel, que una prudente limitación al abuso. Yo, por mi parte, creo todo lo contrario. La escasez de papel es general en el mundo. La libre importación no resolvería el conflicto de los editores y dañaría, en cambio, los intereses de una industria que, si hoy no tiene su primera materia en España, trabaja por tenerla.

Estamos en un momento crítico para el libro español, y cuantos vivimos de él y advertimos la escasez de papel no podemos menos de sentir despecho, dolor o cólera—yo siento las tres cosas—al hojear esas dieciséis páginas de "El Sol" rellenas de



Sagasti ayer en Tetuán, donde alcanzó un gran éxito.

noticias sin interés, artículos vacuos y provechosos anuncios, mientras el pensamiento español, que tiene en el libro su única y sazónada expresión, está condenado a mudez. Si usted fuese un hombre cajeero, mi querido Ortega, se admiraría viendo cómo evamos los tacones torcidos los pobrecitos escritos que antes podíamos vivir de nuestros libros." *La Tribuna*, por su parte, con valor ataca el fondo de esta cuestión tan inmoral, de la que somos víctimas cuantos nos defendemos con nuestro esfuerzo personal, y entre otras cosas dice lo siguiente:

**EL PREDOMINIO DEL MONOPOLIO ES LA RUINA DE LA PRENSA LIBRE**

En el artículo de "El Sol" hay una alusión para ciertas Empresas, que significa una crueldad en periódicos que están ocasionando la ruina de la Prensa independiente.

La última huelga del personal de periódicos se hizo con esa intención: la de dividir y arruinar a las Empresas periodísticas, acabando con la fuerza de los periódicos para poder entronizar mejor una prensa de negocios. El hecho se consumó por estupidéz de las Empresas periodísticas. Se trastornó totalmente la organización de los negocios periodísticos. Salieron nuevos periódicos, dividiéndose la fuerza de unos y de otros. El monopolio del papel alagó a determinados periodistas, les alentó en sus propósitos y luego les ha pagado con un merecido puntapié.

Esta ruina, por un lado, y la situación violenta en que coloca el monopolio del papel a los periódicos, que además edita Prensa sin viabilidad económica posible para forzar los gastos y el trabajo de la Prensa independiente en estos momentos de gravísima crisis, ha traído a las Administraciones de los periódicos una perturbación tan grande, que si el Gobierno no pone manos en el asunto, terminará dentro de unos meses con la desaparición de todos los periódicos libres.

En estas condiciones de ruina en que nos ha colocado a todos el monopolio del papel y su Prensa, no es extraño que las Empresas todas se retrasen en sus pagos, y hasta que, si la cosa no tiene remedio, haya que despedir en plazo brevísimo a todo su personal; lo inicuo, lo que revela una crueldad de corazón y una desaprensión sin límites, es que esa Prensa, representante del monopolio del papel, que está ocasionando la ruina de los periódicos, eche en

Araquistain y Borrás. Al hablar de este último alude al Sr. Tejera, que fué director literario de *Nuevo Mundo*, y yo, por mi parte, le brindo los nombres de D. Antonio G. de Linares y D. José Serrano, redactores jefes de aquella revista, que con el Sr. Tejera podrían decir muchas cosas sobre este asunto, del que nada se va a conseguir, pero que sería conveniente esclarecer para que los que viven al amparo de esa gran potencia sepan por lo menos a qué atenerse. ¿Hace, amigo Cánovas?



Blanquito ayer en Tetuán.

cara a los diarios independientes las consecuencias de unas dificultades y de una ruina que el monopolio nos está ocasionando a todos. Estos mercachifles no tienen corazón ni delicadeza para tratar a sus víctimas."

Después dedica unas líneas para censurar la actitud en que se han colocado los escritores señores

**DE LOGROÑO**

Por tercera vez volvieron a presentarse a nuestro público el día de Santiago los Charlots zaragozanos.

Siempre hemos dicho que para esta clase de espectáculos se requiere ganado a propósito para que puedan lucir sus habilidades los que a tal toreo se dedican; pero es una advertencia que cae en el vacío.

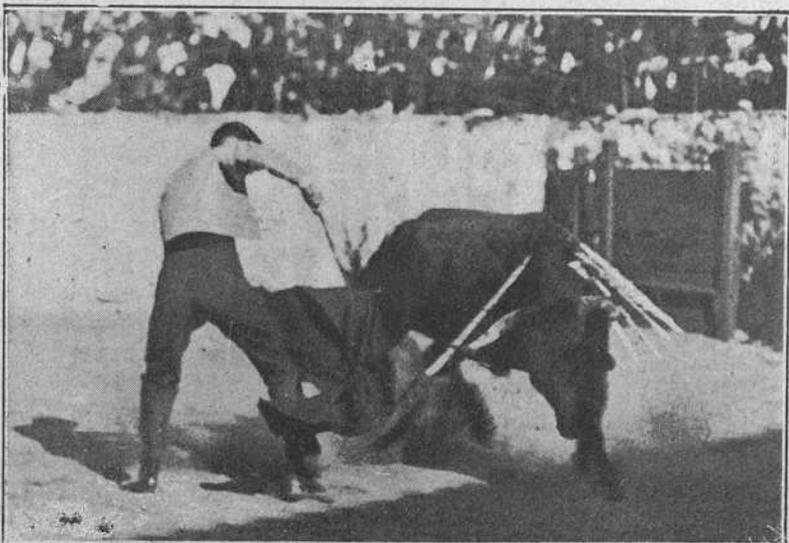
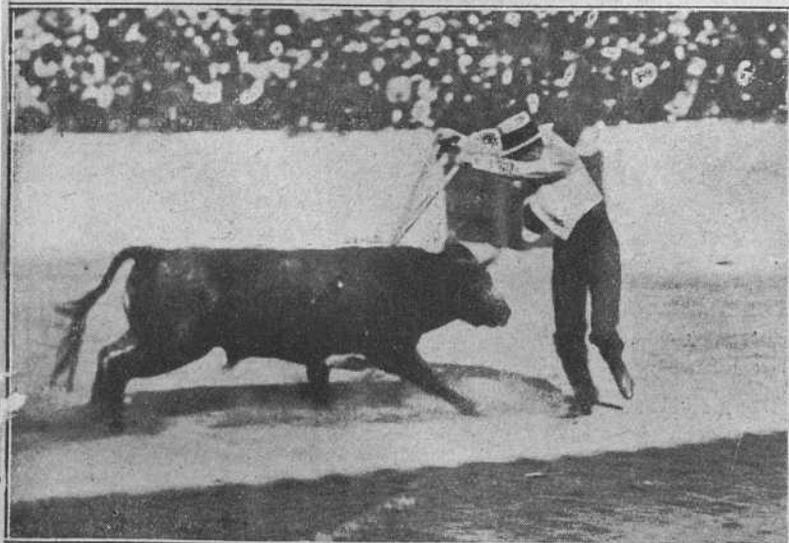
Los dos novillos que lidiaron fueron excesivamente grandes, cornalones y de mucho poder, clase de ganado que, a no ser los Charlots zaragozanos, no hubieran toreado ninguno de los que se dedican a esta jocosa y entretenida lidia de reses bravas.

A pesar de ello, cumplieron como buenos su cometido, realizaron pretiosos y originales juegos y mantuvieron al público en constante carcajada. Forman un triduo superiorísimo. El Charlot es graciosísimo, Lavisera un... ángel y el Botones el primero entre todos los que visten uniforme.

Son tantos y tan variados los trucos y originalidades que se traen, que necesitaría mucho espacio para dar cumplida satisfacción a sus méritos.

Con decir que aún los volveremos a ver por cuarta vez en ferias, queda demostrado el enorme cartel que aquí tienen, cartel que han de conquistar en cualquier parte que los contraten.

Creo que tienen un sin fin de corridas. Todo se lo merecen.—*Klarthe*.



El aristócrata Sr. Cañero en una encerrona celebrada el 1.º del corriente en Avila.

# GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

## MATADORES DE TOROS

- Bomonte**, Juan. A D. Joaquín Gómez de Freg, Luis. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, número 9, Madrid.
- Dominguín**, Domingo González. A D. Victoriano Argomániz, calle del Barco, 30, Madrid.
- Fortuna**, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
- Sánchez Mejías**, Ignacio. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
- Varelito**, Manuel Varó. A D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla. Representante: D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.
- Valencia**, José Roger. A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, núm. 60, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

- Almanseño**, Juan González. A D. Eduardo Bermúdez, calle de Santa Brígida, 4, Madrid.
- Carnicerito**, Bernardo Muñoz. A D. Francisco López, calle de la Farmacia, núm. 8, Madrid.
- Freg**, Salvador. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.
- Granero**, Manuel. A D. Pedro Sánchez, Sánchez Barbero, 3, Salamanca.
- Joseito de Málaga**. A D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, número 4, Madrid.
- Sánchez**, Antonio. A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
- Valencia II**, Victoriano Roger. A D. José Roger, Aduana, 47, Madrid.
- Ventoldra**, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

## DESDE MÉJICO EN EL TOREO

Junio, 20 de 1920.

Poco bueno dió de sí la corrida a beneficio y despedida de Juan Silveti. Los toros de San Nicolás Peralta resultaron mansurroneos, con excepción del cuarto, que demostró bravura en los tres tercios, y un aguacero torrencial suspendió la corrida cuando iba a salir el sexto.

Silveti estuvo como siempre. Deficiente y desgarrado en los lances de salud, muy movido y sin salsa con la muleta, no aprovechando las magnificas dotes del cuarto, y mal sin atenuantes con el acero, porque no llega con la mano al pelo por todo el oro del mundo.

*Hanolete II* estuvo colosal torando con el capote. Escuchó grandes ovaciones por sus verónicas a los toros segundo y quinto, parando y recogiendo como los clásicos. Con la muleta estuvo superior en el segundo y precipitado, aunque valentón, en el quinto, y con el estoque estuvo muy bien en éste y deficiente en el primero suyo. Dejó buen cartel.

Porfirio Magaña, debutante, no tuvo suerte en el único que mató. Se ve que está poco movido, y no hay que pedirle hazañas, que muchas veces no se les ven ni a los que torear las sesenta. Estuvo muy bien con el alfanje, viéndosele estilo de matador de toros, y su estocada al toro tercero borró los yerros que con capote y muleta se le observaron.

Ferro y Patatero estuvieron muy bien con los garapullos, así como Caliente y Maera de Córdoba. Picando, Conejo y Frontana.

Julio, 4 de 1920.

El cartel para la corrida a beneficio de la campaña contra la peste bubónica, celebrada hoy, se compuso de los matadores Juan Silveti, Francisco Ferrer *Pastoret*, Eligio Hernández *El Serio*, Carlos Lombardini, Cayetano González y Pedro Espejo, quienes habrían de contender con tres toros de Piedras Negras y uno de cada una de las ganaderías de San Nicolás Peralta, La Laguna y San Mateo. Se adjudicaron dos premios a quien estuviese mejor torando y matando, y éstos correspon-

dieron: el primero, a Silveti, y el segundo, a *Pastoret*, debiendo advertir que esta resolución del Jurado no fué bien recibida por la verdadera afición, que reclamaba los premios para *El Serio* torando y para Lombardini como matador.

Los toros de Piedras Negras fueron bravos y nobles, con especialidad el primero, que fué un toro de bandera. El peralteño fué manso de solemnidad, y los de La Laguna y San Mateo hicieron una pelea sosa, impidiendo el lucimiento a los espadas encargados de su muerte.

Juan Silveti estuvo valiente, pero sin sacar el partido que tan noble y bravo adversario le permitió. Toreó capote al brazo ceñido y con agallas; pero con la muleta se dedicó a dar trapazos de rodillas y a tocar el festuz en lugar de hacer una faena de recibo. Matando estuvo bien y en los quites que le correspondieron ocupó su puesto sin pena ni gloria.

Francisco Ferrer *Pastoret* no supo tampoco sacar partido de su adversario, concretándose a estar valiente no obstante las tres cogidas que tuvo, debido a su ignorancia. Dejó una honda bien colocada, y el Jurado le otorgó el premio como matador, ateniéndose al resultado y no al procedimiento. Puso dos pares sin saber cómo y en los quites estuvo bien.

Eligio Hernández *El Serio*, a quien tocó el manso de San Nicolás Peralta, hizo una faena de torero inteligente, apoderándose del buty con habilidad y dominio. Hiriendo estuvo certero, por lo que escuchó una gran ovación con vuelta al ruedo. Colocó dos pares de banderillas con estilo y valentía, y en los quites se mostró diligente.

Carlos Lombardini salió con deseos de confirmar pasados lauros, y aun cuando el lagunero que le correspondió en suerte bueyó bastante, Lombardini hizo una faena artista y habilidosa, teniendo la suerte de agarrar la estocada de la tarde, entrando y saliendo apuradillo por no dejarlo pasar el buró. Cuarteó un superior par, llegando bien a la cara y levantando los brazos con finura, y fué ovacionado con entusiasmo.

Cayetano González alcanzó un triunfo como torero artista y pundonoroso. Toreó de capa con los pies firmes en la arena y jugando muy bien los brazos, y con la muleta escuchó grandes ovaciones por la artística y valiente que fué su labor, que comenzó con un soberbio pase ayudado teniendo ambas rodillas en tierra. No tuvo suerte al herir el tapaflo, escuchando, no obstante esto, muchos aplausos, pues su faena de muleta fué de las que entran pocas en libra.

Pedro Espejo estuvo valiente, pero sin estilo ni

dominio con capote y muleta, notándosele que está muy verde para contender con toros de casta. Al herir se le fué la mano a los bajos, escuchando demostraciones de desagrado.

VALDÉS REYNA

## UNA JOYA ARTÍSTICA

### “La Tauromaquia”, de Goya

Ha sido reintegrada a España una joya artística admirable, formada por 33 cobres de “La Tauromaquia”, grabados por Goya.

Un notable pintor y grabador español, D. Francisco Esteve, con patriótico y noble empeño ha conseguido adquirir en París la famosa colección, que ha cedido al Círculo de Bellas Artes de esta corte.

Siete cobres están grabados por las dos caras, lo cual da una serie de cuarenta estampas, en las que están representados magistralmente todos los lances del toro.

Las láminas de cobre no han sufrido desgaste alguno, porque fueron aceradas oportunamente, por lo cual pueden soportar una tirada considerable, teniendo las tallas y el aguatinta toda la frescura y el vigor que caracterizan las aguas fuertes del maestro aragonés.

Son estos grabados similares a “Los caprichos”, “Los proverbios” y “Los desastres de la guerra”, propiedad del Estado y de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, por lo cual poseeremos la obra completa grabada por Goya, gracias a las gestiones del Sr. Esteve y al apoyo eficaz que le prestaron el Sr. Quiñones de León, embajador de España en París, y nuestro querido compañero “Juan de Becon”, abogado de la Embajada.

El Círculo de Bellas Artes merece plácemes también por la adquisición de esos maravillosos cobres de Goya que vuelven a nosotros definitivamente.

## Agustín García Malla

Del valiente torero vallecano, se venden en esta Administración, al precio de 0,50 pesetas, unas preciosas dobles planas en tricolor.

## Ganadería “DEHESA--ALARCONES”

Divisa encarnada, azul y oro viejo.

Propietarios: Samuel Hermanos. Albacete.

# ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR