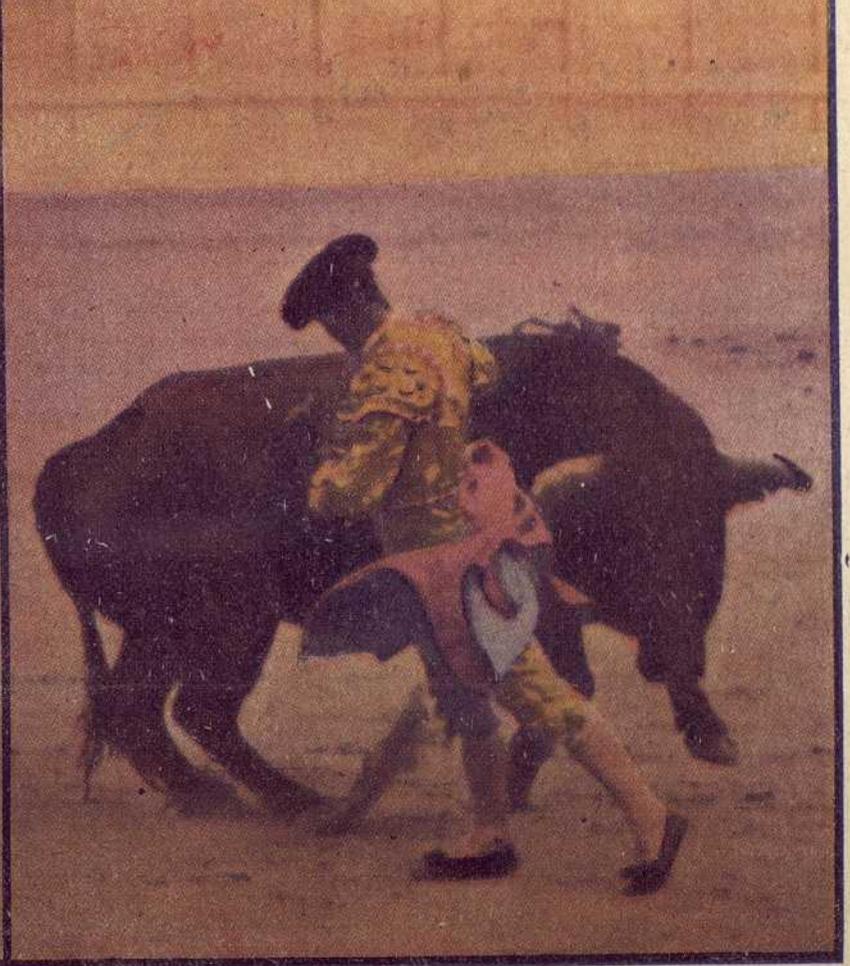


# LA LIDIA



## EL TRIUNFO DE UN GRAN TORERO

Domingo González, "Dominguín", que en la tarde del 13 de Junio alcanzó un definitivo éxito en nuestra plaza, cortando tres orejas de sus enemigos en los dos toros que mató.

Fot. Baldomero.

Precio:  
30 Cts.



# LA LIDIA



## Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO...	Suscripción por un año.....	Ptas. 25
	Colección año corriente.....	27,50
	años anteriores.....	30
ESPAÑA.....	Suscripción por un año.....	15
	se semestre.....	8
	Colección año corriente.....	25
	años anteriores.....	27,50
Número corriente, 30 cts. Atrasado, 60		

Director propietario: ADOLFO DURÁ

12 Julio 1920

Núm. 208.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN

MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

MADRID

## TOROS EN MADRID

### Una fiesta que pudo ser grande

Y seguramente lo hubiera sido si los toros hubieran respondido a los deseos del público y de los toreros; pero Retana se empeña en quitar la cabeza a los buenos toreritos que empiezan y anuncia cada *tourada* que ¡ya! ¡ya!

Fueron los de Pablo Romero difíciles por tontos y escasos de bravura. Sólo el primero y el último llegaron bien a la muerte, porque el quinto, aunque noble y suave, era, de pura manteca, imposible de lidiar.

### Lo único que me gustó

Fué el tercio primero del último toro, en el que hicieron los matadores cuatro superiores por la manera de templar Granero en los suyos y la valentía de *Joséito de Málaga* y Méndez, si bien este último abusó de marcharse a la cola del toro sin rematar el lance. Fué buena también media verónica de Granero al rematar un quite, en la que se quedó con elegancia y arte entre los cuernos del toro; unos muletazos de este torero en el tercer toro y la manera fácil de matar este toro. Aunque despegadillas, buenas fueron, por lo templadas, las verónicas del *Ché* en el último toro.

La labor de muleta de *Joséito* en sus dos toros fué de dominio y arte. En el primero dió unos pases de pecho con la derecha brutales; son esos los pases que mejor ejecuta, aunque todos los domina.

### Lo demás poco valió

Y aquí acabó lo bueno, que se daba, puesto que Emilio Méndez, sin estar mal, no tuvo esos destellos que de él esperábamos. Toreó por verónicas bien por arriba y mal por abajo; codilleó con la muleta en el primero y entró a matar, aunque valiente, sin estilo; en el cuarto nada hizo ni toreando ni matando.

Ya para novillero Méndez resulta un poco pasado; hay que ir pensando en ser matador; pero... ¿qué pasará? Mucho me temo no encuentre el sitio adecuado que ha de ocupar.

El resto de la corrida, monótona y aburrida, falta de interés por las malas condiciones del ganado.



Chaves el 4 en Valencia.

FOT. MOYA



El Gallo el 4 en Barcelona.

FOT. DOMÍNGUEZ

### Joseíto y Granero

Son dos buenos novilleros, excesivamente nervioso el primero y frío hasta la apatía el valenciano.

*Joséito* con el capote no acierta a defenderse del toro, supliendo con valentía la carencia de dominio; en cambio, con la muleta es un *hacha*, como dicen ahora, si bien se mueve más de lo debido.

Granero cuida demasiado la figura y hace resulte atildado su trabajo; hay que poner un poco más de emoción en los lances, puesto que hay madera de sobra para llegar a ser mucho.

### La primera charlotada

Charlots, Llapisera y su Botones debutaron el sábado, consiguiendo su objetivo; esto es: en primer término, llenando la plaza; más tarde, divirtiendo de lo lindo al público, y por último, toreando en chufia, como algunos de los que torear en serio suelen hacerlo. Un éxito para los bufos.

La parte sería careció de interés, y es que después del sainete sienta muy mal el drama, y sobre todo si éste no es de los buenos. Infante estuvo bien en el primero, y lo demás ya no merece relatarlo, pues de alguna cosa mejor es guardar el silencio.

### LA NOVILLADA DE AYER

De los toros de Albarrán lidiados ayer, sólo el sexto fué francamente bravo y llegó en condiciones magníficas al último tercio; el tercero, con algunos defectos, también se dejó torear; los demás, sosotes y quedados. Estuvieron bien en cuanto a presentación y todos cumplieron con los de la lanza. Una novillada que le faltó un poquitín de nervio para que hubiera resultado buena.

### Un buen torerito

Nos referimos a *Ginesillo*, el antiguo aprendiz de fotógrafo, que se presentaba ayer en Madrid vestido de todos los honores y vestido como un maestro. Hay en este torero tipo, finura y maneras; pero hay también otra cosa que tendrá que olvidar, pues con ella no se va a ninguna parte. No tuvieron grandes condiciones de lucimiento sus toros, pero tampoco *Ginesillo* puso mucho de su parte para conseguirlo. Estuvo apuntando toda la tarde, sin llegar a dar. Lo único que dió fué la sensación de que sabe quizá demasiado para tan joven, que es un buen torerito y que puede llegar a serlo en cuanto se decida a ello.



Emilio Méndez el 9 en Madrid.



Granero el 9 en Madrid.



Joseíto en la misma corrida.

FOTS. RODERO

**El jabato de Mesón de Paredes**

Lástima que Antonio Sánchez no tenga otra figura y algo más de talla, pues bien lo merece, teniendo, como tiene, un corazón tan grande.

Empezó su actuación con cuatro recortes capote al brazo, rematados todos ellos girando por la cara, modo de valentía, y luego en otro tiempo pegó dos verónicas tan brutales, que toro y torero formaron un solo cuerpo. Siguió valiente en los quites; luego con la muleta y más tarde con el acero, que aunque cayó desprendido, fué en el lado contrario y entrando como un hombrecito.

El quinto no permitía lucimiento, y se limitó a torear poco, teniendo que entrar a matar repetidas veces por desarmar y quedarse el toro.

**Joseito nos defraudó**

Salió el sexto, terciado y bravo, y todo el mundo se entusiasmó ante lo que el malagueño podría hacer con aquel toro. Dió unas verónicas buenas y se apretó en los dos quites que hizo. Tocaron a matar, y se oyó entre el público ese clamoreo precursor de los grandes acontecimientos. Con un natural aguante la primera embestida, a la que siguieron otras dos sin templar lo debido, uno de pecho y otro ayudado, y acabó todo; luego, movido, intercaló alguno con la derecha, y se dispuso a matar, defraudando las esperanzas del público, que esperaba ver una gran faena. ¿Qué le pasó a Joseito para no hacerla? En cualquier otro toro ha estado muchísimo mejor, no siendo ninguno de los toreados tan bravos como el sexto de ayer. Mala nota fué para el valiente muchacho, pues tanto se esperaba, que lo que en otro hubiera sido una proeza, constituyó para este novillero poco menos que un desastre. Media estocada puso fin a la corrida.

En cambio, en el tercero, que achuchaba bastante si bien no ligados, dió unos superiorísimos muletazos con la derecha, y entrando a matar valiente cobró una estocada caidilla.

Hay que volver a reverdecer los laureles medio secos por la faena hecha en el sexto toro de Alfarán.

El Sordo estuvo más comedido que en las anteriores corridas.

Los picadores lo hicieron igual de mal que en otras corridas.

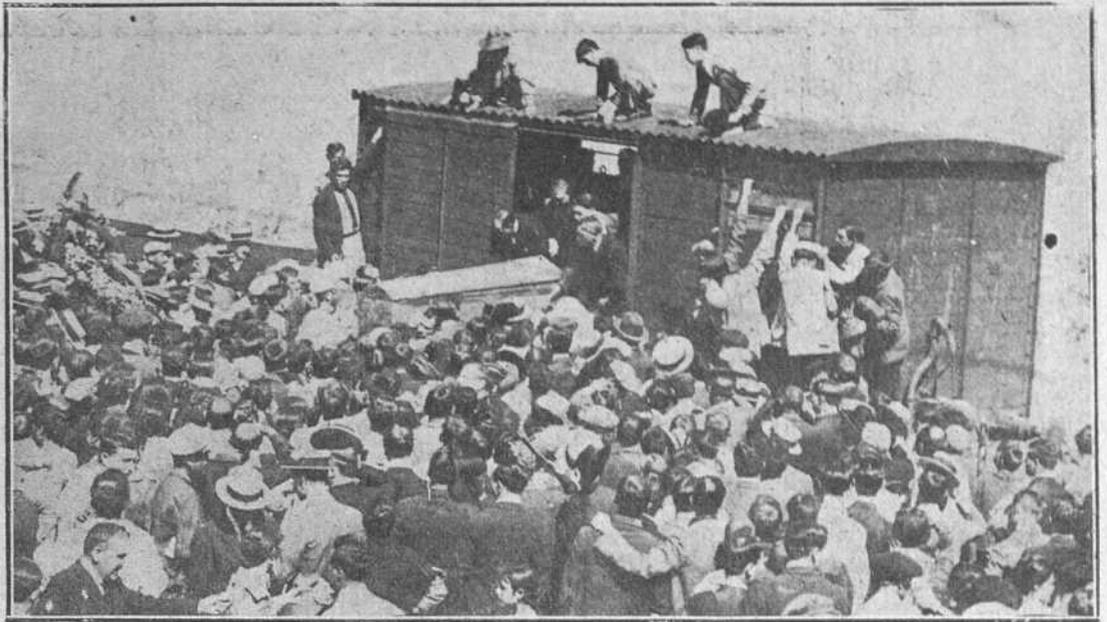
Un capitalista fué herido en un muslo al dar un pase de muleta en el tercer toro.

La banda del Hospicio fué muy aplaudida tocando *Las corsarias*, y... nada más.

GABRIEL.

**EN TETVAN**

Con buena entrada se verificó la corrida de ayer, en la que los diestros Alejandro Rodríguez, Antonio Hurtado y Julio Conde se las entendieron con seis bichos de D. Gumersindo Llorente.



Momento de sacar del furgón los restos de Agustín García Malla en Vallecas.

El ganado dió poco juego; fué grande y de peso, bien armado y con excelente fachada, pero escaso de bravura.

Respecto a los diestros, en pocas líneas está hecho el resumen de su trabajo.



Casa donde nació el infortunado Malla.

Alejandro Rodríguez muleteó cerca y tranquilo a su primero, empleando varios pinchazos y una entera en la muerte de su enemigo.

Al trastear a su segundo fué cogido y volteado, ingresando en la enfermería.

Antonio Hurtado ni con el capote ni con la muleta hizo nada de particular; en cuanto a la muerte de sus dos toros, más el que mató en sustitución de Alejandro Rodríguez, sus faenas fueron incoloras, deshaciéndose de sus enemigos de varios pinchazos, no todos bien señalados, y alguna estocada bien dirigida. En general, su trabajo desmereció del realizado el domingo anterior.

El debutante Julio Conde se defendió con el capote y aun más con la muleta.

En la muerte de su primero no hizo nada de particular; pero en cambio en el último estuvo cerca y valiente, oyendo aplausos.

En general, su trabajo fué del agrado de la concurrencia.

DON BENITO

**Agustín García Malla**

El jueves recibió sepultura en el pueblo de Vallecas el gran matador de toros, hijo de aquel pueblo, Agustín García Malla.

De Madrid fueron infinidad de toreros y amigos del malogrado Malla, testimoniando éstos y el pueblo entero su dolor por la trágica muerte del que en vida todo fué bondad.

Era Malla un gran matador de toros, con un valor consciente, y nunca pudo escalar ese primer puesto soñado por todos los toreros. La desgracia le persiguió constantemente, y fueron sus cozidas de tal gravedad, que parecía no iba a salir de ellas, y sin embargo, al torear de nuevo olvidaba en absoluto lo fuerte que los toros daban, arrojándose de verdad y exponiendo siempre que entraba a matar.

Fué modesto, sencillo y bueno. Por eso al morir deja un recuerdo sano entre tantos amigos como tenía.

\*\*\*

A cualquier torero que tiene un mediano prestigio, la fantasía popular le acumula miles y miles de duros, y si es casado, al montón de miles del diestro, une siempre la fantasía las positivas riquezas de su mujer, circunstancia que si en muy determinados casos responde a una verdad, no ocurre así en la mayor parte de ellos. Corrieron repetidos rumores acerca del capital de la esposa de Malla, y esto es absurdo, porque la que fué compañera del infortunado torero es de familia pobrísima, y no llevó al matrimonio más que un amor puro, por el que tan poco tiempo la hizo feliz.

Agustín, hasta el día de su matrimonio, entregó a sus padres cuanto dinero ganó toreando, que no fué mucho, porque Malla, como espada de segunda fila, percibía por las corridas entre tres y cuatro mil pesetas.

El infortunado espada era poseedor de una casa señalada con el núm. 1 de la calle de Vicálvaro, en Vallecas, finca sobre la que pesaba una hipoteca, que Agustín levantó el invierno último con el producto de su campaña en Caracas.

\*\*\*



Responso por Malla en el atrio de la iglesia de Vallecas.

FOTS. DOMÍNGUEZ

Agustín García Malla llevaba toreadas en este año diez corridas, de las que corresponden siete a

Las tragedias del toreo.—Muerte de Miguel Freg



Este valiente torero mejicano, tomó la alternativa de manos de su hermano Luis en Guanajuato (Méjico), el 4 de Enero de 1914. Debutó en Madrid el 5 de Julio, alcanzando un gran éxito. Al siguiente domingo, alternando con *Valencia* e Hipólito y lidiando toros de Contreras, fué herido en el cuello, muriendo en el acto. Al cumplirse el sexto aniversario, LA LIDIA se honra dedicándole este tributo de admiración.



Pablo Lalanda el 4 en Barcelona.



Marcial Lalanda en la misma corrida.

las plazas sudamericanas de Caracas y Valencia, de Venezuela; dos en Madrid, en el mes de Mayo, y la benéfica de Nimes, en Junio último. Las corridas que tenía por torear eran: el 9 y el 11 del actual en Pamplona; cuatro, en Agosto, en las plazas francesas de Marsella, Mont de Marsan y Dax, y tres en las españolas de Castellón, Málaga y Puerto de Santa María, en Agosto y Septiembre. Descanse en paz el infortunado torero.

segundo y cuarto toro. En los demás, aunque de buena colocación, la ejecución fué bastante deficiente. A pesar de los pesares, *Larita* se paseó por el ruedo y pidieron orejas para él.

Los cuatro toros del marqués, francamente buenos. Lástima no cayesen en manos de un torero y otra cuadrilla, excepto Cepeda, que fué el único diestro con inteligencia y que no perdió los papeles ante aquellas moles de carne.

4 Julio.

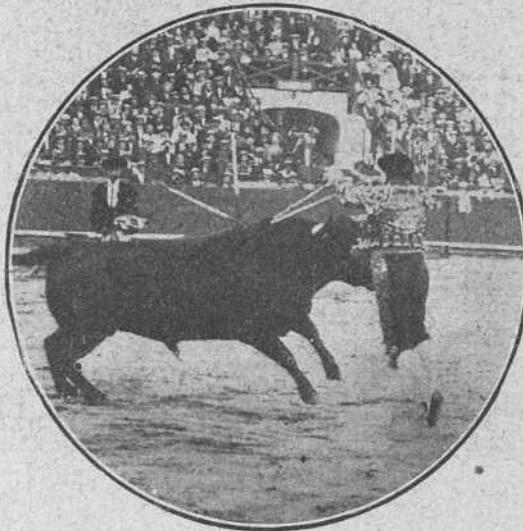
## DESDE ZARAGOZA

3 Julio (Nocturna).

Cuatro toros del marqués de Villagodio para el imponderable *Larita*.

El "gordirunio" Matías danzó, bailó, banderilleó, saltó, muleteó como en sus mejores tiempos, a pesar de su grandísima farriga, que le da un aspecto de "canónigo cebado". No obstante, el toreo del malagueño no puede gustar a ningún aficionado, pues la palabra *arte* está suprimida de su vocabulario.

Con la espada dió un par de buenas estocadas en



Larita el 4 en Barcelona.

FOTS. DOMÍNGUEZ

De la doble plana que publicamos en el número extraordinario hemos hecho una tirada especial en cartulina coutché, que venderemos en esta Administración al precio de una peseta con pase-partouts de color gris, y a 0,75 sólo con la cartulina. Rogamos que al hacer los pedidos giren el importe o manden sellos de Correos.

## Agustín García Malla

Del valiente torero vallecano, se venden en esta Administración, al precio de 0,50 pesetas, unas preciosas dobles planas en tricolor.

Una vez más suplicamos al público nos dispense la publicación de "La Lidia" con el papel que forzosamente nos vemos precisados a poner, por carecer en absoluto de ninguna clase ni tamaño adecuado a nuestro periódico.

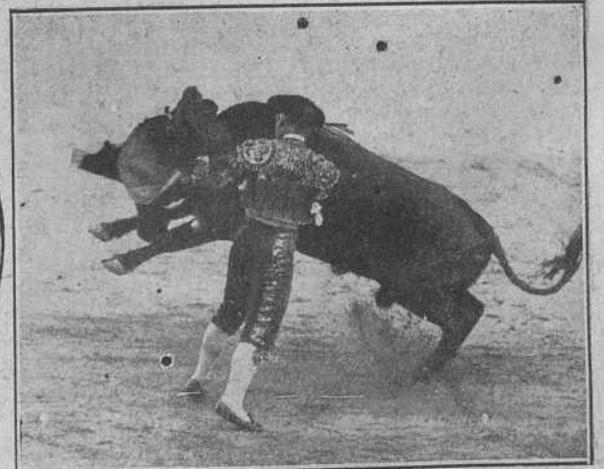
Suponemos será cuestión ya de pocos días esta falta y podremos, como siempre, dar al público lo que se merece.



Joseito ayer en Madrid.

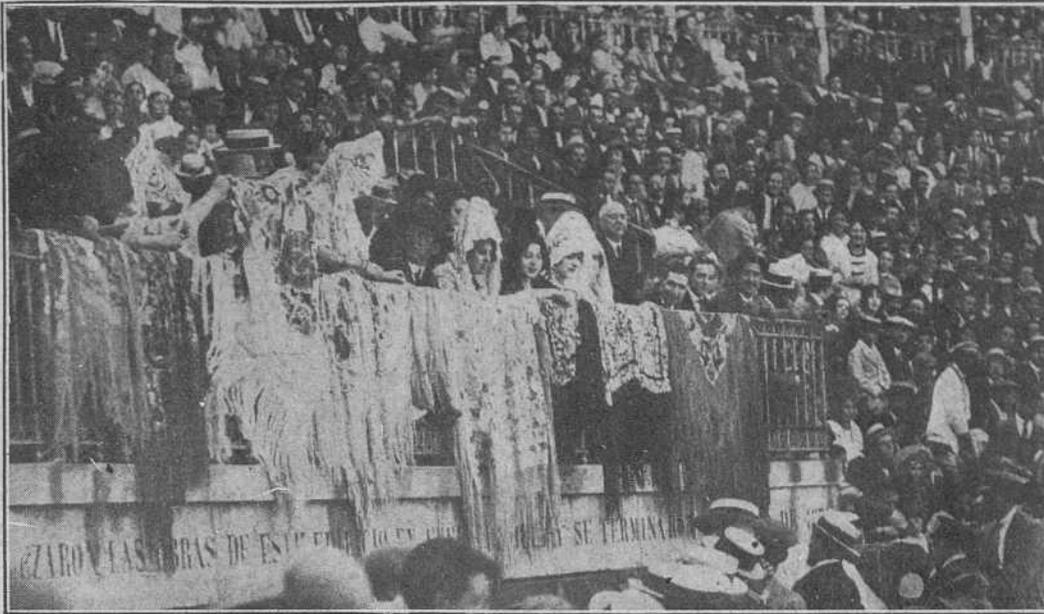


Ginesillo ayer en Madrid.



Antonio Sánchez ayer en Madrid.

FUMB USTED PAPEL LA LIDIA



Las presidentas de la becerrada del gremio de ferreteros.

FOT. RODERO



El segundo matador de la becerrada.

FOT. TORRES

## MIGUEL FREG

A medida que pasa el tiempo y va apareciendo tanto novillero conservador, se agranda la figura del malogrado Miguel Freg. Fue breve su actuación en España; mas en las pocas corridas que toreó pudo manifestar todo su valer, no defraudando en ningún momento la justa fama de que venía precedido. Era un artista del toreo que unía a su arte un valor desmedido. La muerte trunco en flor una existencia dispuesta a engrandecer las páginas del toreo con su depurado arte.

Acompaña a la muerte de Miguel Freg un caso que merece consignarse, por ser la primera vez que en la plaza de Madrid ocurrió.

Llegó hasta el público el rumor de que Freg agonizaba en la enfermería, y echándose al redondel unos cuantos, solicitaron fuese suspendida la corrida, concediéndolo el presidente.

Así fué la salida de los toros por primera vez una manifestación de duelo, reflejado el dolor en la cara de todo el público, que, silencioso, bajaba comentando tristemente la desgracia.

¡Pobre Miguel Freg!

Sirvan estas líneas como recuerdo a tu valor y tu gran arte.



Conde ayer en Tetuán.



Hurtado ayer en Tetuán.

FOTS. TORRES Y NAVARRO

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas a todas las opiniones, sin concretarse a tendencias particularísimas.

## De Málaga

Los días 18 y 19 se celebrarán dos extraordinarias corridas de toros.

En la primera tomarán parte los diestros Paco Madrid, Belmonte y Sánchez Mejías, con toros de Pablo Romero. En la segunda, que será patrocinada por la Asociación de la Prensa, se lidiarán reses de Campos, para Gallo, Belmonte y Sánchez Mejías.

## Una gran novillada

Según afirman los que la han visto, es preciosa de lámina la novillada que hay en los corrales de la plaza, del nuevo ganadero Netto Rebello, y que, seguramente, han de lidiarse el 18 del presente.

Con que sea como con la que hizo su debut en Madrid el ganadero lusitano, podemos asegurar será de un éxito definitivo.

## Un recuerdo al maestro

Sánchez Mejías, en la tercera corrida de Pamplona, brindó el cuarto toro a su banderillero Blanquet, el formidable peón en quien el infortunado Joselito tenía plena confianza, y por el que sentía una verdadera estimación.

He aquí el brindis:

"Este brindis te lo dedico a la memoria de nuestro maestro y nuestro hermano y con esta insignificante atención quiero celebrar tu ingreso en mi cuadrilla."

Blanquet rompió a llorar como un niño, recordando al maestro y gran amigo a cuyo lado estuvo tantos años.

## Desde Zafra

29 Junio.

Cuatro contreras para Joselito Martín y Correa Montes, este último en sustitución de Gallito de Zafra.

Joselito.—Toreó con estilo y valentía, adornándose en los quites; con la flámula está algo más tierno, tanto como con el acero; pero habiendo estilo y corazón es cosa que se remedia con la práctica esas ternuras; no dejó de oír muchas palmas en toda la tarde.

A torear mucho, joven, y no dude de que llegará a ser un gran torero.

Correa Montes.—Ya conocíamos el toreo de constante emoción de este muchacho, que clava los pies en la arena y con una serenidad pasmosa le vemos dar unas verónicas colosales, ciñéndose una enormidad, hasta el punto de rozar su cuerpo con el bicho, rematando con media verónica rodilla en tierra escalofriante; no dejan de oírse nutridas ova-

## ¿Ayudados con la derecha?

Tan grande atrocidad es clasificar los pases naturales en diferentes aspectos, como lo es decir a todo pasto: "Un ayudado por alto con la derecha." "Toreó por ayudados con la de cobrar", etc., etc. Así como el natural necesaria y forzosamente tiene que ser ejecutado con la mano izquierda, con la derecha no se pueden dar otros pases que no sean ayudados; por consiguiente, huelga lo del "natural" con la izquierda y lo del "ayudado" con la derecha. ¿Cuándo podrá dejar de ser ayudado un pase por la derecha? Sólo después de clavado el estoque; en cuyo caso los pases ni tienen efecto, ni pueden ser. lo tampoco, ni hay por qué reseñarlos, puesto que a nada conducen; servirán tan sólo para hacer doblar al enemigo.

Quedamos, pues, en que todos los pases con la derecha, para que tales pases sean, son "ayudados", a menos que los toreros cambien de mano el estoque, como le ocurrió una tarde en Valencia, por una de tantas genialidades, al divino calvo

LA LIDIA

FUMADORES

NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA. POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRÓBADO Y OS CONVENCEREIS

# GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

## MATADORES DE TOROS

**Belmonte, Juan.** A D. Joaquín Gómez de Freg, Luis. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, número 9, Madrid.

**Velasco, Lagasca,** 123, Madrid.

**Dominguín, Domingo González.** A D. Victoriano Argomániz, calle del Barco, 30, Madrid.

**Fortuna, Diego Mazquiarán.** A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Rosa, Juan Luis de la.** A su nombre, Rivero, 13, Sevilla.

**Saleri, Julián Sáiz.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla San Pedro, número 9, Madrid.

**Sánchez Mejías, Ignacio.** A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

**Varelito, Manuel Varé.** A D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla. Representante: D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.

**Valencia, José Roger.** A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, núm. 60, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

**Almanseño, Juan González.** A D. Eduardo Bermúdez, calle de Santa Brígida, 4, Madrid.

**Carnicerito, Bernardo Muñoz.** A D. Francisco López, calle de la Farmacia, núm. 8, Madrid.

**Freg, Salvador.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.

**Granero, Manuel.** A D. Pedro Sánchez, Sánchez Barbero, 3, Salamanca.

**Josefó de Málaga.** A D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, número 4, Madrid.

**Sánchez, Antonio.** A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.

**Valencia II, Victoriano Roger.** A D. José Roger, Aduana, 47, Madrid.

**Ventoldra, Eugenio.** A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ciones; a pesar de ello, nada se inmuta el chico; persiste en su seriedad, y en los quites de más peligro allí le vemos metido materialmente entre los cuernos, librándose con vista cuando se ve apurado. ¿Que qué hizo con la muleta? *Na*; una tontería. Empieza con un pase por alto soberbio; parece que está clavado en la arena, quieto, en posición natural, sin estiramiento ni forzar la figura; varios pases abanicando al toro arrancan palmas; más arrecian cuando después de otro agarra un pitón; sigue con ayudados por bajo superiores, dos naturales estupendos; intercala el *gachó* unos molinetes en la misma cuna del *buró*; esto lo repitió en sus dos, y en la hora verdad entra recto y despacio para dos medias, que matan. (Ovación prolongada y ruidosa, vuelta al ruedo y el delirio.)

Muy bien, joven andaluz; así se pone uno a la cabeza de los matadores. Le recomendamos a Correa Montes no sea tan temerario, cuando le sobran condiciones para escalar un buen puesto.

Toros.—Buenos.—Don Antonio.

## DESDE MURCIA

27 Junio 1920.

Con cuatro mansos de Moreno Santamaría y los matadores *Navarro de Brenes* y *Litri* nos hicieron pasar unas horas en el aburrimiento más grande que ustedes pueden figurarse. Yo no sé si el toro de San Marcos fué bravo o manso, aunque supongo que sería tan bueno y tan santo como su patriarca; pero si he de volver a ver los de aquí en esta tarde, aunque desaparezcan todos los toros y hasta el mismísimo del santo, no iremos perdiendo nada.

*Navarro*, valiente e inteligente, procurando sacar el mejor partido posible a esta clase de ganado; pero todo fué inútil, lo mismo al torearlo de capa que de muleta; los toros, al verse acosados, salían sueltos, dando alguna coz; no obstante, el público aplaudió la buena voluntad del matador, sobre a la hora de matar, que estuvo valiente y bien.

*Litri*, igual que su compañero, luchó con las pésimas condiciones del ganado, siendo aplaudido en algunos lañes de capa, en un par de banderillas al cuarto toro y a la hora de matar, que estuvo decidido.

Murcia, 4 Julio.

Cuatro novillos, que hacen un precioso saldo por su desigualdad, de Moreno Santamaría, y dos novilleros, debutantes aquí, Salvador Freg y Domingo Correa Montes.

Los novillos, tan desiguales de bravura como de tipo y pitones.

El primero, regular de presentación y manso; el segundo, todo un toro de tipo y bravura; tercero y cuarto, bravucones, pero chicos, muy chicos, impropios de una corrida formal; y decimos esto, porque aquí en becerradas los hemos visto más grandes.

Freg con la capa apuntó algunos lances bien, siendo buenas tres verónicas de las varias que dió a su primero. Con la muleta poco eficaz: faenas largas. En la del tercer novillo cuatro pases buenos; con el estoque, a su primero un pinchazo, media más y una casi entera, entrando muy bien y saliendo rebotado, que le valió una ovación, y a su segundo, tres estocadas malas y un descabello al segundo intento después del primer aviso.

Correa Montes, que aunque parezca increíble, ya está algo maduro, para tan verde; dió algunos lances de capa buenos, parando, aunque mejor fueran sin imitar paisanos. Con la muleta nada agradable, sin dejar pasar una sola vez al toro. Con el estoque, media en las mismas agujas al primero, que le vale una ovación, y al segundo, una que asoma el estoque y otra mejor que mata.—*Martín-Gala*.

## DESDE MÉJICO

### EN EL TOREO

Mayo, 30 de 1920.

Decididamente los toreros andan de capa caída en Méjico. Hoy hubo toros con tipo, bravura y nobleza, y ni *Silveti* ni *Pastoret* hicieron nada que saliera de la más desesperante monotonía.

San Diego de los Padres mandó una corrida de peso, siendo todos los cornudos bravos y noblotes a pedir de boca. No ofrecieron ninguna dificultad para su lidia, y en otras manos hubiéramos visto algo digno de aplauso.

Juan *Silveti* estuvo mal en el primer toro, al que toreó con precauciones, como si tuviera un pregonado por delante. No se sacó la espina en ninguno

## Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

Divisa encarnada, azul y oro viejo.

Propietarios: Samuel Hermanos. Albacete.

de los restantes, y los pitos acariciaron más de una vez sus oídos.

Francisco Ferrer *Pastoret* no hizo ni lo suyo, que es matar a su manera; estuvo torpe, desaliñado y medroso con capote y muleta, necesitando además varios pinchazos y estocadas para verse libre de sus nobles adversarios.

Con los palos se hicieron aplaudir Ferro, Ortugueta y Areu, y con la lanza, los Conejos y Frontana.

Junio, 6 de 1920.

¡Gracias a Tauro que vimos hoy una corrida en la que los aplausos atronaron el espacio en honor de los coletas! Es claro que en mucho contribuyó la bondad de las reses de San Mateo, que parecían unos bienaventurados destinados a proporcionar lauros a sus verdugos; pero también es cierto que los matadores se apretaron las taleguillas y salieron dispuestos a conquistarse el favor de las multitudes.

Juan *Silveti* dejó en casa la apatía que parece lo ha dominado en la actualidad, y estuvo animoso y valiente en sus dos primeros toros. Toreó con estilo, valentía y dominio y estuvo afortunado con el acero, sobre todo en el quinto, al que pasaportó de una corta en las agujas que finiquitó al de San Mateo, y le proporcionó calurosa ovación con vuelta a la circunferencia.

José Ramírez *Gaonita* conquistó un triunfo en su labor con el segundo de la tarde, al que toreó por naturales, de pecho y altos con salsa y valentía, y despachó de un fenomenal volapié que le valió palmas, música y la oreja de su víctima. En los restantes no salió de lo vulgar.

Junio, 13 de 1920.

Yo creo que tanto Juan *Silveti* como *Gaonita*, que actuaron en esta corrida, me agradecerán no entre en detalles acerca de su labor. Estuvieron desdichadísimos toda la tarde, sobresaliendo *Silveti*, que oyó tres estrepitosas silbas por su jindama y falta de pundonor. Las reses de San Diego de los Padres hicieron una pelea sosa, no correspondiendo su juego a su magnífica presentación. Honradamente declaro que los matadores no pusieron nada de su parte por que cumplieran los sandieguinos, apoderándose de ellos un pánico atroz y haciendo que saliéramos disgustadísimos del circo.

Las únicas palmas de la tarde las recogieron *Pastoret* y *Ferro* por dos colosales pares de rehiletos cada uno, y Conejo grande y el petit en dos magníficos puyazos.

VALDÉS REYNA

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR