



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA
RAFAEL CABALLERO (MATACÁN)

ADMINISTRACION
S. VICENTE 15 PRINCIPAL
MADRID.
1.75. trimestre 6 pta año



Ya que los picadores
vienen á menos,
porque abundan los malos
más que los buenos,

«Matacán,» sin ser cosa
sobresaliente,
cumple su cometido
discretamente.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Dominguez (D. José).
Estrañi (D. José).
Infante (D. Lamberto).
Jiménez (D. Ernesto).
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Mora (D. José).
Pérez Urria (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Rodríguez (D. José).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sentimientos.
Sobaquillo.
Serrano García Vao (D. M).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).

SUMARIO

TEXTO: Importantísimo.—Despejo, por Hillo-Pepe.—Cogida grave, por E. Laso y Bañares.—Toros en París, por El Corresponsal.—Toros en provincias.—Noticias.—Lances teatrales, por el Ldo. Severo.—Buzón.—Corrida de toros de ayer, por El Barquero.

GRABADOS: Rafael Caballero (Matacán), por Redondo.—Lo que saldrá de París (continuación).—En París (la autoridad incautándose del estoque de Lagartija).

IMPORTANTISIMO

Continúa de venta al precio de UNA PESETA el retrato de Rafael Guerra, de cuyo exacto parecido nada decimos después de lo que la prensa en general ha expuesto.

Los de Lagartijo y Frascuelo, que forman perfecto pendant con el anterior, se expenden también al mismo precio.

Tenemos en cartera, para publicarlos sucesivamente, los del Gallito, Mazzantini y Espartero, de igual clase y tamaño que los anteriores.

A los corresponsales hacemos el 25 por 100 de descuento, y previo envío de una peseta por cada ejemplar remitimos francos de porte á nuestros suscriptores en provincias los retratos que soliciten.

A todos los que se suscriban por un año al «Toreo Cómico» regalaremos el de Salvador Sánchez, Frascuelo.

Puntos de venta: en esta Administración, y en el Kiosco Nacional, plaza de Pontejos.



Está de tanta el caballero Sol; pica con tal coraje y fuerza, que uno y otra quisieran para sí los varilargueros que ahora se usan, incluso Calese-ro, Cano y compañeros mártires.

Debido á la fuerza de Febo y á los capotazos que inútilmente da la Empresa al aficionado, la res pública se ha sentido al hierro y no toma un timo, digo, una vara más aunque resucite para torearla el mismo Pepe Hillo.

La gradería del ancho circo permanece desierta los días de corrida, la afición está aplomadísima por demás, y sólo espera el toque de muerte, que no se hará esperar mucho con la oportuna intervención del puntillero.

Santa afición, bendita y mártir.

Ora pro nobis.

¡Si yo supiera dónde vive!...
Pero, por desgracia, lo ignoro, y no puedo cumplir mi deseo de convidarle á lo que quiera tomar.

No sé si habrán ustedes comprendido que hablo de Mansi, director de Correos y Telégrafos, el cual Mansi se parece á la Empresa y al Gobernador en eso de oír quejas como quien oye llover.

Esto es escandaloso, ¡oh caballero amable!
Tenemos un suscriptor en Rioseco que no vé un número de EL TOREO hace tres trimestres; otro en Extremera que puede decir otro tanto; nuestros corresponsales también pueden dar su opinión, y todos, en fin, los que desean leer algo de lo que por acá se publica, tienen que conformarse con lograrlo al cabo de los años mil.

¿Qué más? Todos los números que remitimos POR EL INTERIOR (¡DENTRO DE MADRID!) á la calle de San Leonardo, ó se pierden (digo yo) ó llegan á su destino los jueves, rotos, manchados y llenos de números y garabatos por todas partes.

¡ESTO DENTRO DE MADRID, Sr. Mansi!

Tenga la bondad de decirme las señas de su domicilio, que pienso regalar á usted un catre de tijera precioso que poseo, con la única falta de que de vez en cuando se salen las patas de su sitio.

A la vez ruego al cartero de la calle de San Leonardo que se pase por esta Administración y le suscribiré gratuitamente por un año; ¡pero que no se meriende los números, por Dios, pues estoy llenito de quejas y reclamaciones!

Y hasta por hoy.

Señores jeroglíficos

Ha sonado la hora, y comienza el examen de *aproximados* (porque acertar no ha acertado ninguno). Pero antes allá va la verdadera tía Javiera:

Los toros, secos y duros,

Cirilo castigó al pelo.

Con los palillos, el Pulga,

el Ojitos y el Torero.

Los espadas, trabajando

con fe. Sobresalió el Negro.

El presidente, dormido.

La entrada, mala.—EL BARQUERO.

El regalo de Madrid ha correspondido á D. José Sánchez Plazuelos (6-Clazuelos, que no está nada claro), y el de provincias á *Perezito*, de Zaragoza.

El primero puede pasar por el Kiosco nacional, donde habrá de justificar el segundo apellido, á la vez que indicará su domicilio, y al segundo le suplicamos envíe á nuestra Administración las señas de su domicilio con inclusión de su nombre.

Las soluciones premiadas, dicen:

Los toros, secos y duros.—Cirilo castigó al pelo.—Con los palitos, el Pulga,—los Ojitos y el Torero.—Los espadas, trabajando—con fe.—Sobresalió el Negro.—El presidente, dormido.—La entrada mala.—EL BARQUERO.

JOSÉ SÁNCHEZ PLAZUELOS.—Madrid.

Los toros plantados y duros.—Cirilo castigó al pelo.—Con los palos, el Pulga,—el Ojitos y el Torero.—Los espadas trabajando—con fe, sobresaliendo el Negro.—El presidente, dormido.—La entrada mala.—EL BARQUERO.

PERECITO.—Zaragoza.

Se han acercado muchísimo á la verdad, los señores Tharis, *Pesares*, *Manolito*, Sánchez Perales, Planelles, Motta y Ortiz, Lopez (D. R.), Antón de Guerra, Paredes y Ortiz, *Cirauqui*, Serrano, Muñoz y Herrera, García López, Caula, Berasátegui, Mier y I ardiés, de Madrid, y Rentero y Rentero de Bailén.

Conque divertirse y hasta otra.

HILLO-PEPE.

COGIDA GRAVE

I

—... Y no es que yo presuma, pero valga muchas pesetas, y eso lo sabes tú, porque me has visto matar en Alcobendas.
Lo que pasa es que yo no me voy tono como algunos *boceros* que se llaman toreros, y no saben sujetarse las medias.
Es verdad que he tenido diez cogidas; pero eso te demuestra que yo no escurro el bulto, y que me acerco como nadie se acerca.
Mañana mismo mato seis novillos lo mismo que seis fieras, y has de ver al *gachoti* de tus ansias lucirse en la faena.
Ya verás cómo el público me aplaude, verás cómo me obsequian.
¡Si no va á haber pitillos suficientes en la Tabacalera!
Pues no hablo de los chicos, porque todos tienen arte y guapeza.
¡Como que llevo al *Libiris*, al *Chúpiris*, al *Manguillis* y al *Chepat*!

II

Así hablaba una tarde el *Tropezones* á su novia Manuela (una chica de *búten*, que se roza con la gente torera).
Llegó por fin el día; la muchacha, muy alegre y compuesta, tomó un coche de punto, y al instante se dirigió á Vallecas con dos ó tres amigas que acudieron á presenciar la fiesta.

Al hacer la señal, el *Tropezones* se presentó en la arena luciendo los andares y mirando á su querida prenda, que estaba presenciando la salida desde una delantera, y aplaudiendo también porque aplaudía toda la concurrencia. Salió del cuarto oscuro el primer bicho, luciendo un par de velas más grandes que la torre que han alzado en la nación francesa. ¡Válgame Dios, qué lío se armó entonces! No hubo un diestro siquiera que, viendo á aquel novillo, no saltara las tablas de cabeza. Por fin, con el capote el *Tropezones* se dirigió á la fiera; pero salió cogido y dió en el aire catorce ó quince vueltas, dejando al descubierto lo que siempre llevar tapado es fuerza. Al rairarle la chica en tal estado, se levantó risueña, y llamando al *gacholi* de sus ansias le habló de esta manera: —Como que yo he venido á ver los toros, y no á ver indecencias, lo que es á otra corrida que tú salgas no vuelvo, tan y mientras no te compres un par de tapa-rabos, ¡poquisima vergüenza!

¡Lástima de dinero que he gastado en venir á Vallecas!

E. LASO Y BAÑARES.

TOROS EN PARIS

Sorpresa y no floja fué la mía cuando, al llegar á la plaza, me encontré con que la policía no dejaba pasar al *Gordito*, que, vestido de torero, trataba de hacer valer sus derechos de *premier épee*, á lo que sólo le contestaban que si quería penetrar en la plaza tendría que hacerlo quitándose el flamante terno.

Que si fué que si vino, que si por aquí que si por allá, el hombre no tuvo más remedio que ceder. Pero lo gracioso es que tampoco le permitieron la entrada en el redondel, disposición dada por la Empresa y cumplimentada en todas sus partes por la policía. Y esto le ha sucedido al *Gordo* por obstinarse en trabajar una corrida más, pues la Empresa le había advertido que no le necesitaba.

Pero vamos á la *tragedia*.

Salió el primer toro.

Permitió la Presidencia que fuese muerto de verdad, y cúpole, en suerte la ejecución á *Lagartija*, que lo mató malísimamente, desluciendo por completo esta hermosa suerte ante los franceses. En vista de la faena empleada por *Lagartija*, en el primer toro, se negó el permiso para matar más.

El *Gallo* llevó el peso de la corrida. Capé, banderilleó y señaló la muerte de sus toros como un maestro, siendo aplaudido frenéticamente. Los hombres le arrojaron sus sombreros, y las mujeres los abanicos, los guantes y flores inclusive.

En la corrida, y como lances extraordinarios, hubo cogida, volteadura de *Lagartija*, y cogida y caída de latiguillo del picador *Morenito*.

En resumen: los toros medianos, y uno de ellos toreado ya.

La concurrencia no muy numerosa, pero sí muy distinguida. Asistió la exreina doña Isabel de Borbón, á la cual brindó un toro *Lagartija*, poniéndose de rodillas para brindar, cosa que hizo muy mal efecto entre quienes supondrán los lectores.

Hasta que las corridas no se formalicen en todo, que acaso sea pronto, no merecen las mogigangas éstas que nadie se moleste en reseñarlas.

Hasta otra, pues, que si merece ser descrita la describirá

EL CORRESPONSAL.

París 5 Julio 1889.

TOROS EN PROVINCIAS

EN CASTELLÓN

1.ª CORRIDA DE FERIA, CELEBRADA EL 7 DE JULIO DEL 89

A las diez de la mañana tomé asiento en el tren especial que desde Valencia salió para Castellón.

Y á la hora marcada en los carteles

se presentó el señor de Jaramillo.

Salieron los barbianes Rafaelés,

y minutos después salió un Saltillo.

Negro, meano, cornigacho, bien criado. Con poder se acercó diez veces á los velocipedistas, les turabó ocho y mató una codorniz. Al quite, los espadas y Juanillo.

Este colocó un par desigual, Martínez medio regular, y Juan otro mediano.

Lagartija, después de varios pases por alto, pues el toro humillaba, da tres pinchazos tomándolo en hueso, y termina con media de las suyas. (Palmas.)

2.º Castaño, de arrobos y cornigacho, el que aguantó hasta siete caricias de los de la mona á cambio de algunos tumbos. Guerra (A.) y *Mojino* dejan cinco banderillas al toro, siendo aplaudido el segundo.

Faena del Guerra:

Un pase natural, uno redondo y uno de pecho; con la muleta cita, acude el toro, y deja Rafael II una superior estocada recibiendo, entrando y saliendo como es debido. Hubó ovación y cigarras, pero no tanto como el chi-

co se merecía. Un espectador gritó:—Si eso lo haces en Madrid, Guerra, te comen. A *Guerrita* le dieron el toro.

3.º Negro entrepelado, de libras y gacho. Tomó hasta ocho raciones de hierro, dió cinco tumbos gordos, y destrozó dos sacos vacíos.

Entre un muchacho (sustituto del *Torrito*) y Juan prenden los tres pares consabidos, Juan es aplaudido.

Rafael fué breve: pinchazo sin soltar y media buena. *Pepín* fatal con la puntilla.

4.º Fué castaño, y como todos sus hermanos, cornigacho.

Pegote, en una vara, sufrió una caída de latiguillo comprometida; se levantó, y para vengarse clavó un puyazo superior, que fué el de la tarde, aguantando el toro seis varas más.

Guerra (A.) y *Almendro* clavan tres pares. *Almendro* cae y va á gatas hasta las tablas. Al quite Rafael I

Guerrita da uno natural, uno cambiado, uno redondo y dos de pecho, cita á recibir y resulta una estocada á un tiempo buena. Segunda ovación.

5.º Este entabló siete conversaciones con los piqueros; las tres habidas con *Pegote* fueron soberbias.

Guerrita, á petición del público y al son de la orquesta, toma los palos é intenta quebrar; no lo consigue y deja un par de frente, Rafael otro bueno, y *Guerrita* otro bueno también; el toro no estaba para dibujos.

Lagartija brinda el toro á unos franceses que estaban en un palco, y después de un buen trasteo remata con una estocada un poco baja. Palmas y la oreja; ésta se la debieron dar por la faena, pues la estocada no la mereció.

Diez varas, cinco tumbos y dos trociscos fueron las hazañas del sexto, *Mojino* y *Primito* colocan cinco palitos regulares. *Guerrita* acaba con la corrida tras una breve faena y una buena estocada á volapié, recogiendo por esto los últimos aplausos del público.

Toda la *crème* se tira á la plaza y saca á *Guerrita* en hombros.

TOTAL

El ganado de Saltillo buenc, sobresaliendo tres toros. ¡Todos estaban bien criados, y su único defecto fué el ser cornigachos, lo que debe agradecer el contrato de pencos.

LAGARTIJO. Con la muleta estuvo bien en los tres toros. Estoqueando en el primer toro hizo cuanto pudo, pues estaba receloso. Los tres pinchazos bien dirigidos, y la media estocada buena; en el tercero bien, y en el quinto la estocada no fué digna del trasteo. Activo en quites, y bien banderilleando al toro quinto. Pero, ¿no le parece á usted, Rafael, que aquel empeño en coger las divisas no está bien en un maestro?

GUERRITA. Fué el héroe de la tarde. Para matar sus tres toros no necesitó más que tres estocadas: la primera recibiendo, la segunda á un tiempo y la última á volapié. El trasteo en los tres fué bueno; bregando, incansable. Una buena tarde para *Guerrita*; pero conste que no se le aplaudió lo que mereció.

Los banderilleros, regu arer.

Picarlo, *Pegote*. Manuel Calderón puso dos ó tres varas en toda la tarde, viéndose obligado *Lagartija* á quitarse la vara de las manos en una ocasión.

Juan Molina ayudó mucho á su hermano á la hora de matar. En el sexto toro se retiró por completo. Que conste.

El Gobernador, Sr. Jaramillo, muy bien presidiendo.

El tren especial, á paso de buey. Salimos á las diez de la mañana de Valencia, y llegamos á Castellón al mismo tiempo que el exprés de Barcelona, que sale á las doce y media.

En dicho tren especial se trasladaron á Castellón muchos valencianos, entre ellos *Fabrilo*.

Hasta el 25, en que *Lagartija*, *Cava* y *Guerrita* matan seis ibarras. Se despide de ustedes

DIA 8

La corrida fué buena, pues el ganado de Torres Díez cumplió, aguantando los toros 41 puyazos por 18 caídas y 14 caballos.

LAGARTIJO Bien en su primero, mediano en su segundo y bien en el quinto, alcanzando la oreja. Regular banderilleando el sexto.

GUERRITA. Bien en sus dos primeros, y regular en su tercero y en banderillas.

De los piqueros, *Pegote*; en la breja Juanillo, y en banderillas ninguno. Bien la presidencia, regular la entrada.—R.

TOROS EN PAMPLONA

Según los telegramas que á su tiempo recibimos remitidos por *Un amigo*, en la corrida del día 7 los toros de Lizaso cumplieron bien, matando 12 caballos. *Gallito* bien toreado, é inimitable en el quiebro de rodillas.

Luis regular pasando, y con desgracia al herir. Ambos espadas torearón á la limón, y pusieron banderillas con aplauso.

El día 8 se lidiaron toros de Galo Elor; en general fueron poco sobresalientes, y se conformaron con seis víctimas. *Gallito*, no también como la tarde anterior, y Luis con la misma *jetatura*.

El día 9 por la mañana, corrida de prueba con bichos de Zaiduendo. *Gallito* cumplió, y fué derribado y pisoteado por el tercero. *Mazzantini* el reverso de las tardes anteriores, pues con más confianza y serenidad supo arrancar palmas.

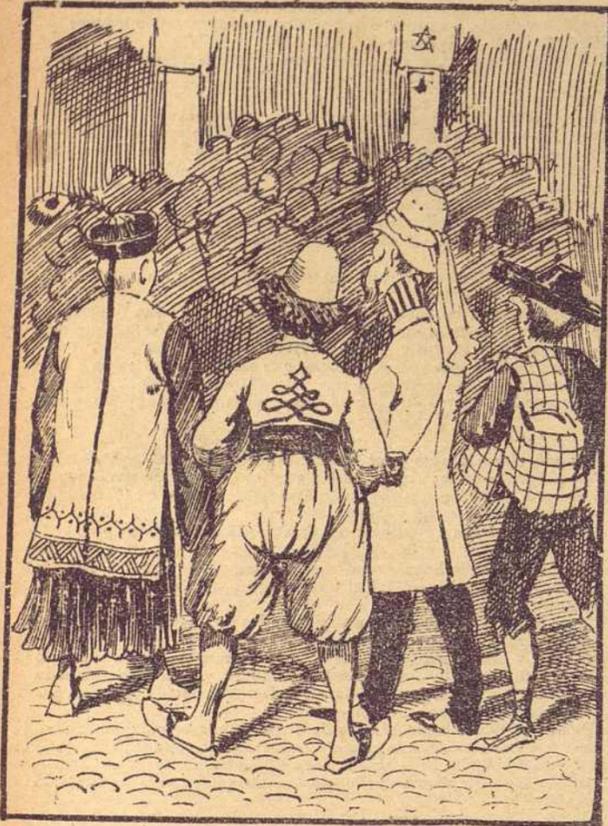
Por la tarde toros de Carriquiri, que cumplieron nada más á pesar de matar 19 caballos. *Gallito* en los dos que mató quedó regular, y se retiró del redondel á causa de una distensión en la pierna izquierda. Luis no se lució más que en quites, que hizo con oportunidad.

La corrida del 10, los toros de Díaz, que fueron buenos, proporcionaron ocasión de quitarse de las tardes anteriores á Luis, que mató los seis por continuar *Gallito* impedido.

La gente de á caballo nada bueno hizo durante las cuatro corridas; y en cuanto á los de á pie, quedaron á buena altura *Regaterín*, Tomás y *Morenito*.

NOTICIAS

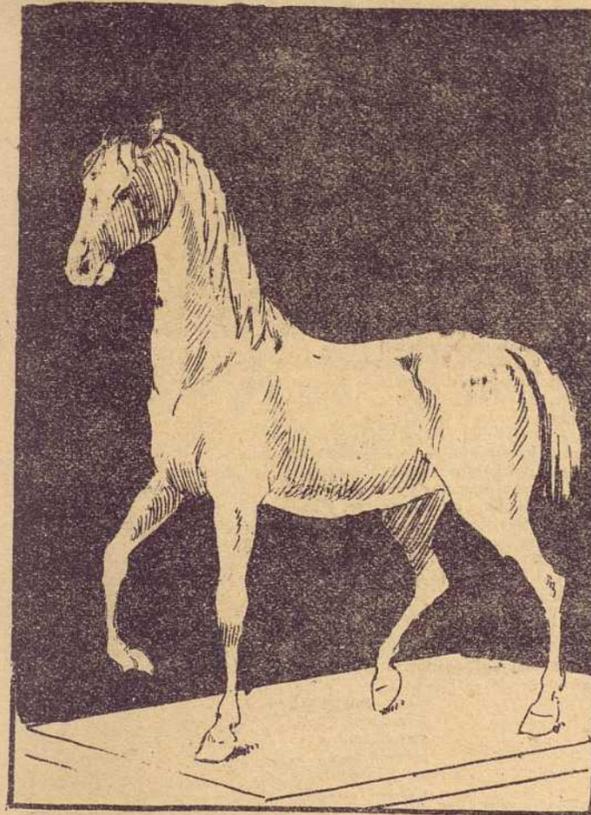
Salvador, al terminar su trabajo en Alicante, regaló al empresario el estoque con que mató la última tarde, con el caracter de un recuerdo de quien no piensa torear más en aquella plaza.



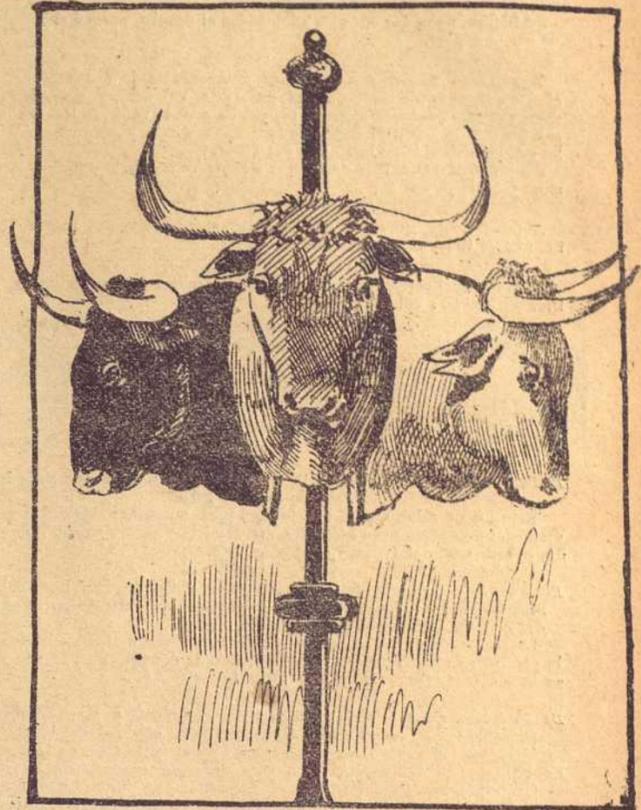
9 En las puertas agrupadas las naciones extrañeras, por ingresar las primeras, hay palos y bofetadas.



10 Y dentro del coliseo, distintas agrupaciones, guiadas por curarones, van en busca del museo.



11 Hay de la fiesta española allí, modelos valiosos, en caballos numerosos... por supuesto, en escayola.



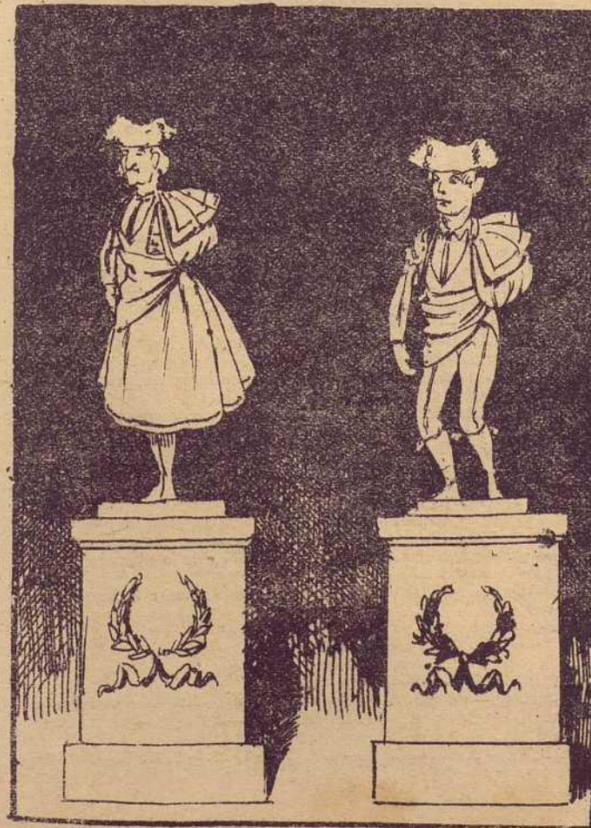
12 Cada cabeza de toro de tan estupenda cuna, que habrá quien por tener una la pagará á peso de oro.



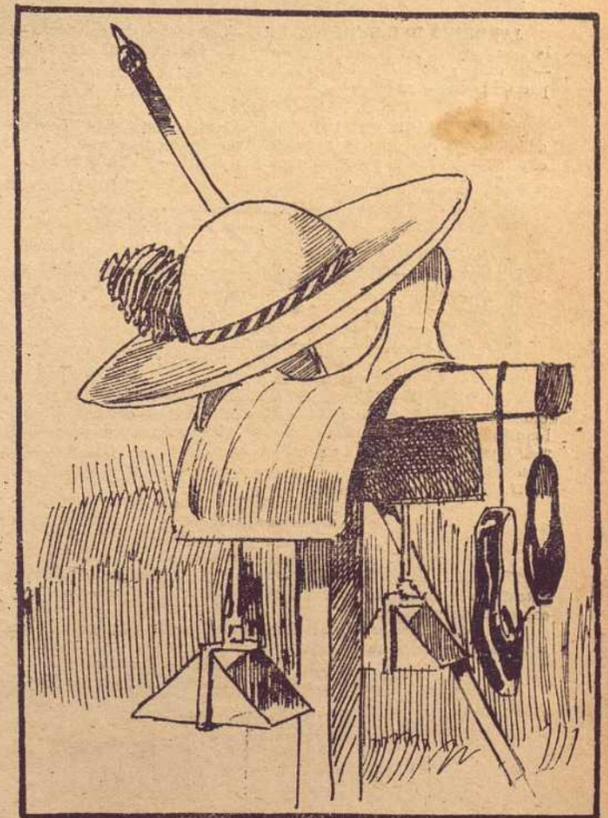
13 En marcos de mil hechuras, cualquiera podrá admirar, del arte de torear, las principales figuras.



14 Y en un retrato á la aguada y ocupando preferente lugar, el inteligente San Marcos, primer espada.



15 También habrá en el salón dos estátuas colosales de dos glorias nacionales: la Martina y el Hurón.



16 Y las cosas más sencillas, se exhiben allí completas, todas, desde las coletas hasta el par de zapatillas.



Se prepara en Córdoba una novillada en la que tomarán parte *Manchao*, *Lesaca* y otro.

En nuestro próximo número daremos un jeroglífico monstruo debido a nuestro compañero Reinante Hidalgo (*Lic Severo*.)

Aflense, pues, las uñas los aficionados al asunto, porque el regalo será de *moqui di pavi*.

Nos ha sido remitido un precioso programa tirado a dos tintas, anunciador completo de las próximas fiestas de Valencia, y no podemos por menos que agradecer el envío porque la cosa lo vale. Todas las empresas (menos la nuestra) saben anunciar con gusto y elegancia, y no se ha quedado atrás la de la ciudad del Turia.

Y a propósito: Dícese por allá que *Fabrilo* ha regalado a Rafael una hermosa jaca de paseo.

Aunque no de gravedad, se encuentra enfermo nuestro querido compañero Pérez Uria, cuyo alivio deseamos.

El día 21 del corriente se lidiarán en Barcelona seis toros de D. Jorge Díaz por *Gallito*, *Valentín* y *Fabrilo*.



El Reloj.—Juguete original de D. Manuel Carranza estrenado en la Infantil el 6 de Julio de 1829.

Este fué un reloj, que ni dió la hora para su autor ni los cuartos para la empresa. Se descompuso en cuanto anduvo tres ó cuatro veces. No es extraño, porque según noticias, ya había servido.

El Coardilo.—Zarzuela cómica en dos actos y diez cuadros, letra del señor Pina Domínguez, con música del maestro Chapí, estrenada en el teatro del Príncipe Alfonso el 12 de Julio de 1889.

La obra es un verdadero éxito y constituye una maravilla de decorado; la partitura es bellísima y el libro agradable, por más que, siendo arreglo de una obra de Sardou paga las culpas del original.

De Madrid á Paris.—Viaje cómico lírico en un acto y cinco cuadros, original de los señores Sierra y Jackson Veyan, con música de Chueca y Ververde, estrenado en el teatro Felipe el 12 de Julio de 1889.

Es feipe el teatro de las obras populares por excelencia. Ayer fué la *Gran via*, hoy *De Madrid á Paris*. Aconsejamos á los lectores que hagan viaje tan económico, y hallarán chistes sin cuento en el libro, alegría retonzona en la música, y primores en la ejecución.

El maestro ciruela.—Juguete cómico lírico en un acto, letra de D. Ildefonso María Atienza, música del Sr. Varela Silvari, estrenado en la Infantil el 12 de Julio de 1887.

¿Recuerdan Vds. el refrán de título igual á la obra? Pues ya tienen el juicio de la misma.

TEATRO DE MARAVILLAS.—Siguen las hijas—del buen Zebedeo,—dando en la escena—aplausos y juego;—y si falta algo—de broma y jaleo,—la *pantalonera*—es moza de mérito—que alegra á la gente y tiene salero.

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—Las noches de concierto—aquello es la mar—de gentes que escuchan—y van á brillar.—Si alguno de ustedes—tiene, por su mal,—tristeza, hipocondria—ó *splen*, vaya allá—y en un par de noches—se le quitará.

CIRCO HIPODROMO DE VERANO.—Las hermanas *Moreno*—son una adquisición—que á la empresa acredita—de empresa tepró.—Desde hoy en el circo—nada falta ya;—hay risa y hay baile—y gente demás.

LICDO. SEVERO

BUZON

D. J. A. y O.—Madrid.—Todo lo que al principio adelanta usted, lo pierde al final.

D. A. C.—Madrid.—Muy cerca.

D. J. S. C.—Y usted aún más que el anterior.

Sres. F. F. L. y *Batesler*.—Madrid.

Debo á ustedes advertir que no vale repetir.

Señorita E. D.—Si no siento los mareos que los jeroglíficos me proporcionan, es debido á que de vez en cuando llegan cartas que me vuelven loquito. ¡Olé ya las mozas de trapío! (Entre paréntesis: ¿qué edad tiene usted? Porque sentiré que sean tantos los años como equivocaciones tiene la solución.)

D. M. de P.—Madrid.

Mal interpretados algunos conceptos, y un *seis* que no existe ó yo no le encuentro.

Tabardillo.—Madrid.—Ya decía yo que usted no podía faltar, aunque me extrañaba la tardanza. De la solución nada le digo, pues supongo estará al corriente del resultado.

D. J. M.—Ha acertado usted la tercera parte. Si alguno da con las otras dos, hagan ustedes un arreglo.

D. J. G.—Barcelona.—Muchísima de la desigualdad.

D. B. Z. N.—Valladolid.—Cuando la asidicidad se constituya en regla.

D. H. C.—Madrid.

Mi querido tocayo: mucho lo siento,

pero lo remitido no gana el premio. Aunque no muchos, contiene algunos *laj sus* y hay que ser justos.

Señores A. A. A.—R. S.—*Contrasto*.—I. A.—*Perico el de los palotes*.—C. G. G.—N. G.—*Ligero*—Madrid.—S. R. é Y.—Jeréz de la Frontera.—E. M. y M.—P. Z.—Linares.—P. T. *Neras*.—*Manolo*.—Pamplona.—M. S.—R. P. P.—Zaragoza.—V. M.—P. C.—P. B.—Grao de Valencia.—A. O.—Córdoba.—M. del O. M.—Málaga.—J. S. E.—D. B. T.—B. L.—M. y T.—J. L. y D.—Sevilla.—A. R.—Villamanta.—J. E., N. E., M. G.—A. B., E. F.—Cartagena.—G. R. y T.—Barcelona.—*Un esperitista*.—Castellón.—Parece mentira que estando tan distantes unos de otros hayan coincidido en la misma falta todos.

D. P. M. S.—Madrid.

Guasoncito, guasoncito, ¿sabes lo que te contesto? Que te ha faltado muy poco. De manera que lo siento.

D. F. G. A.—Sevilla.—Usted también le ha andado á los alcances. Y también lo siento, pero...

D. M. G.—Madrid.—Desigualdad se llama esa figura.

D. M. V.—Ecija.—Sólo por ser ecijano me encontraba predisuelto en su favor (y yo me entiendo), pero no ha llegado usted á la meta. ¡Viva Ecija! (Repito que yo me entiendo.)

D. J. T. y T.—Sevilla.—Pos has de sabé quer dotor que torea los cómicos ma dicho que tié aqueyo la mar de grasía y la mar de barbaridades. Conque, chavosito: díñale un beso á la prancha dorá del andén de la estación y abús.

D. L. M.—Novelda.—Tiene algunos deslices de mayor cuantía. Diga usted: ¿no se ha muerto un tal Escobedo, horchatero de la calle de Hernán Cortés? ¿Que no? Parece mentira, después de haberse tragado unos ejemplares de *Cabezas, cabecillas y cabezotas*, cuyo importe ha secuestrado. ¡Avíseme usted cuando le coge un carro, y se lo agradeceré.

D. C. M.—Sevilla.—Aunque es usted el único que ha descifrado exactamente una parte, en total la solución está incompleta.

Los del café de Provincias.—Muy señores míos. Pues sabrán ustedes que no he visto el final, y sí lo que sobra al principio. Mis cosas á esa *barbiana*, y descansar.

D. F. Y.—Barcelona.—Cumplimentado, como vería usted. De lo otro, no remató la suerte.

D. A. P. y R.—Totana.—Calma, calma, que á todo le llega el turno.

Elena Morado.—¿Me autoriza usted para hacer levisimas correcciones?

Chuchi ó Guachí.—Málaga

Con mucho salero y remucha grasía, escrita toíta, toíta la carta. Pero de asertarlo, compare, ni agua.

Señores J. Ll. M.—M. B.—*Un frascuista*.—V. S.—J. G.—F. P. L.—Madrid.—J. D.—Línea de la Concepción.—A. de G.—Valencia.—*Cerradura*.—Huelva.—P. C.—Granada.—Todos ustedes pertenecen al grupo de los que se han olvidado de lo más claro.

Uno que no es tuerto.—Madrid.—Pero ciego sí, ¿verdad?

Calandria.—Quien le puso á usted e e mote, entendía de pluma. ¡Vaya un pajarraco! La solución tiene algunas inexactitudes, y *tero* y *res* (en tauromaquia) dicen lo mismo.

El Marinero.—Madrid.

Marinero de aguas dulces, y también de aguas saladas: observaciones muy buenas, pero solución, muy mala.

Señores J. S. G. T. B.—L. V. y S.—*El de la poca edad*.—L. A. P.—J. A.—*Tormo*.—D. F.—Madrid.—V. V. S.—Valencia.—M. G.—J. C.—*Un adoquín*.—G. P. V.—F. S.—B. M. I.—Zaragoza.—¿Dónde se han dejado ustedes á mi persona, ingratos?

D. L. I. G.—En conjunto sí, pero en detalle no señor.

D. J. F. R.—Madrid.—En cambio usted ni en detalle ni en conjunto.

D. J. M.—Madrid.

Del negro que sobresale nadie, nadie se olvidó. Pero á usted se le pasó y claro, amigo, no vale.

D. F. J.—Madrid.—Si no es usted quien me figuro, aquello no sirve. Y si es usted del O. E., tampoco.

Magilo.—D. P. G. L.—Madrid.—Para guasa, la de ustedes dos.

Srs. L. L.—Córdoba.—A. C. de B.—A. E.—Sevilla.—R. L.—Al magro.—No tengo nada que decir, pues ya se habrán enterado.

Congojas.—Madrid.—Es muy pesado.

D. P. A. y D. L. A.—Madrid.—Ni lo *funo* ni lo *foto*.

D. D. U.—Madrid.—Expresiones del Negro.

Belotas.—En cuanto sepa de una compañía necesitada de primer actor cómico, le recomendaré. ¡Tiene usted mucha... pata!

D. F. M. y M.—Madrid.—De las que he tenido presentes para la adjudicación.

D. T. S. M.—Madrid.

Señor *Figuritas* de mis entretelas: pa mí que los monos usted no se lleva.

Manolito.—Madrid.—Su carta de usted merece una respuesta que no cabe aquí. ¿Quiere usted darme las señas de su domicilio y le contestaré punto por punto? Porque yo soy así de cumplido, joven.

D. R. C.—Córdoba.—Eso de *trabajando como negros sobre la presidencia*, es duro de veras.

Necesidades.—Zaragoza.

A parte de lo del *seis* cuatro *lapsus* hallareis.

D. M. V.—Madrid.—Falta la mitad casi.

Jipios.—Madrid.—Vulgarote como ello solo y plagadito de repeticiones.

D. M. A. y A.—Zaragoza.—D. M. del O. M.—Málaga.—Que no vale repetir. He dicho.

Sres. R. F. G.—T. B. M.—J. R.—L. L. R.—A. M.—A. L. G.—A. E.—

M. O.—Madrid.—R. G.—Carabanchel Alto.—*El Ché*.—Barcelona.—
J. L. P.—A. G. y F. C.—Sevilla;—Nada. ¡Ni que estuvieran ustedes ciegos!

D. F. S.—Zaragoza.—Gracias por todo, y ya veremos de convidar á Mansi á ver si se arregla eso.

Arquimedes.—Apúntese usted ocho, y aliviarse.
Canique.—

No sé qué tienen
las chulerías
que muy poquitos
las hacen bien.
Digo, por tanto,
que es muy mediano
el romancito
que mandó usted.

El Boqueras.—De seguir así, le tendré que faltar al respeto, obligada por sus memeces. No metamos la pata, pues, y seamos amigos siempre. ¿Quiere usted?

D. V. A. B.—Idem, id., id. ¡Mire usted que tiene tres bemoles eso de faltar á quien no falta!

Sres. A. A.—*Un entusiasta del Medrano*.—Manolo y Elisa.—F. J.—A. L.—M. G. M.—M. P.—P. M.—E. R. H.—J. S. S.—*Un Rafaelista de Madrid*.—J. I. G.—*Vara y cuarta*.—P. de las H.—P. G. L.—Madrid.—J. C. 44.—F. P. (*Mochuelo*).—Barcelona.—A. L.—Santander.—C. A.—Valencia.—A. M.—Sevilla.—E. R y F.—Zaragoza.—A. M.—J. M.—V. H.—R. C.—Valladolid.—Habrán ustedes observado que *El Barquero* se les quedó metidito en la escribanía.

Sres. E. G. T.—E. C.—M. F.—Madrid.
Muy cerquita, muy cerquita,
muy cerquita todos tres,
pero no han llegado ustedes
donde J. S. P.

El Alcáide de Villabruanda.—Nada, que deja usted la vara.
P. P. P.—¿Por qué no envía usted media resma de soluciones? Parece usted tonto y á pesar de eso no ha acertado.

Un Guerrillista.—Málaga.—Muy desigual.

D. J. M. L.—Madrid.—¡Pum!

D. F. L. P.—¡Cataplum!

D. M. V.—Madrid.—Lo mismo que algunos matadores de toros en punto á desigualdad.

D. F. M. D.—Madrid.—Idem por idem.

Un tahonero.—Madrid.

Pues siga usted, amigo,
en su tahona;
y deje que otros anden
en estas cosas.

Una manola.—Madrid.

Pues espéralos sentados,
hija de mi corazón;
que aunque te acercaste mucho
no es esa la solución.

D. J. T. y S.—Madrid. Faltas pequeñas, pero faltas al fin.

D. A. G.—Valencia.—Esos asuntos hay que tratarlos con mucha valentía; precisamente lo que no pasa en su trabajo.

D. M. P.—San Sebastián.—Si lo hubiera usted acertado, ya lo creo. Pero como no...

D. F. R. y R.—Bailén.—No sirve ni lo uno ni lo otro. Aquello se le mandó.

D. J. S. T.—Madrid.—Nada.

D. B. G.—Madrid.—Menos aún.

Un aragonés tozudo.—Madrid.—Me parece que ya ha envidado usted otra con diferente nombre; que aquella no sirvió y esta tampoco.

D. J. P. O.—Madrid.—Después de aquello ha habido quien se ha acordado más, como usted vé.

Un Torista.—Madrid.—Menos que nada.

Nazos...

El mote una indecencia
la carta un disparate,
y la solución
lo quita de remate.

Puyazos.—Madrid.—Tengo ya admitida una que trata de lo mismo.

Enriqueta.—Sevilla.—¡Valiente pez está usted hecho, camarada! La carta tiene gracia y tal y la solución no pega.

D. L. M.—Madrid.—Si D. J. S. P. no se hubiera aproximado tanto, usted sería el agraciado, palabra. Su geroglífico no aprovecha y no necesito decir por qué.

D. B. S.—Madrid.

¿Qué mal le han hecho
Enrique Santos,
y nuestro amigo
Manuel Serrano?

A todos los que han remitido soluciones después del miércoles no les contesto cumpliendo lo prometido.



11.ª CORRIDA DE ABONO VERIFICADA EL DIA 14 DE JULIO

El espacio escasea, y allá va la revista relámpago.

Salerito, cárdeno oscuro, bragado, salpicado, grande y apretado. Rafael le soltó cinco verónicas y una navarra muy aceptables. El primer tercio lo llevaron *Chuchi*, *Dientes* y Cirilo, mediante siete picotazos, dos caídas y dos fallecimientos. Guerra superiorísimo en quites y muy bueno Salvador.—Entre Juan y el

Torerito arrearon tres pares, bueno uno de Bejarano. Guerra hizo un buen quite á Juan.

Rafael, de luto, empezó con cinco naturales, dos derecha, uno alto, tres redondos, dos cambiados, uno de pecho y media contraria. Cuatro con la derecha y media atravesada. Seis altos y un buen descabello. (Palmas.)

Segundo, *Azucarero*, cárdeno claro, bragado y chiquitín. De los tíos de aupa sufrió cuatro carcias, y no tomó más á causa de un boquete enorme que *Dientes* le abrió. (Bronca.)—*Ostión* dejó dos pares, bueno uno, y Saturnino uno delantero.—Salvador, de grana con oro, se estrenó con tres naturales, cuatro con la derecha, cinco altos, idem cambiados, uno de pecho y media buena saliendo achinchado. Dieciseis con la derecha, catorce altos, uno de pecho y una hasta los gavilanes saliendo perseguido de verdad por consentir. (Palmas.)

Gilquerito, tercer bicho, cárdeno muy claro, bragado, corto, fino y de poca representación, con voluntad pero sin bravura, de la tanda y reservas sufrió seis leñazos por tres volteos, perniquebrando dos taránculas.—Almendro dejó un buen par, Guerra (A.) uno de compromiso consintiendo, y Miguel cerró el tercio con uno de sobaquillo.—Rafaelillo, ataviado de verde y plata, dió principio á su faena con uno natural, ocho con la derecha, tres altos, uno redondo por debajo, dos cambiados y una estocada caída aprovechando, varios trasteos y un descabello á la primera. (Palmas.)

Canito fué el cuarto, negro con bragas y bien puesto. Sin poder ninguno, admitió siete carcias de Cirilo y dos de Fuentes, sin ulteriores consecuencias.—Juan, previas cuatro salidas por taparse el bicho, colgó un buen par al relance, y repitió luego con otro aprovechando. *Torerito* agarró dos pares cadidos.—El maestro, completamente sólo dió un natural, siete con la de cobrar, tres altos, uno redondo y otro cambiado para una atravesada, entrando á matar con más voluntad que de costumbre. (Palmas.)

En quinto lugar soltaron un *Galquito*, berrendo en castaño, botinero, gacho apretado y astillado del derecho. *Pegote* y Cirilo le arrearon ocho sartenazos, por dos caídas y un potro desvinculado. *Guerrita* jugó con este toro lo mismo que si se tratara de un gato, entre la ovación más general y prolongada.—Los Rafaelos toman los palos, y Guerra empezó haciendo una salida magistral, y por quedarse en la cara le alcanzó el hachazo, llevándose el toro parte del calzón. Después, andando sobre corto, dejó en dos veces par y medio, aquél abierto y caído *Lagartijo* par y medio malos también. (Palmas, porque el mal resultado fué culpa del toro.) *Frascuero*, en junto dió cuarenta y ocho pases, un pinchazo sin soltar tomando el olivo, media disparada, media buena y un descabello. (Palmas.)

Largo, de Carrasco, sustituto de uno de Cámara inutilizado, fué el sexto, negro albardado, bien puesto. Tardeando muchísimo se acercó á Cirilo y *Pegote* seis veces, derribando al último y dejando de infantería al primero. El toro quiso fugarse por el 2. Antonio Guerra, despues de una salida, agarró un par abierto al relance del capote de Salvador. Almendro sesgó uno malo, y su colega, previas dos salidas acabó con uno delantero.—Rafael II, con siete pases, una pasada sin herir, un pinchazo hondo, otro mejor, otro, media en buen sitio, un puntillazo tirado y un descabello acabó la fiesta.

Y FINALMENTE

Atendiendo al corto espacio de que dispongo, diré en resumen que los toros fueron finos y voluntarios, aunque no cosa mayor en bravura y poder. El mejor, el primero, y el peor, el quinto. El de Carrasco como todos los de su tierra. RAFAEL, en el primero que acudía como un perro, aceptable solamente pinchando, y bueno en faena. Muy bueno en el cuarto. En brega y quites bien, y mal en palos. SALVADOR muy bueno en el primero, al que consintió de verdad, única manera de herir de muerte á un toro que no acude. En el quinto hizo demasiado, dadas las condiciones de aquel pillo. En quites muy trabajador. GUERRITA en el tercero se arrancó bien aunque se le fué el sable. En el último, quedado hasta más no poder, estuvo bravo y aprovechado. Bregando con mucho adorno y valentía.

Ningún piquero mereció plácemes, y de los chicos *Ostión*, *Torerito*, Antonio Guerra y Almendro.

La entrada, sin ser un lleno, mejor que otros días.

EL BARQUERO.

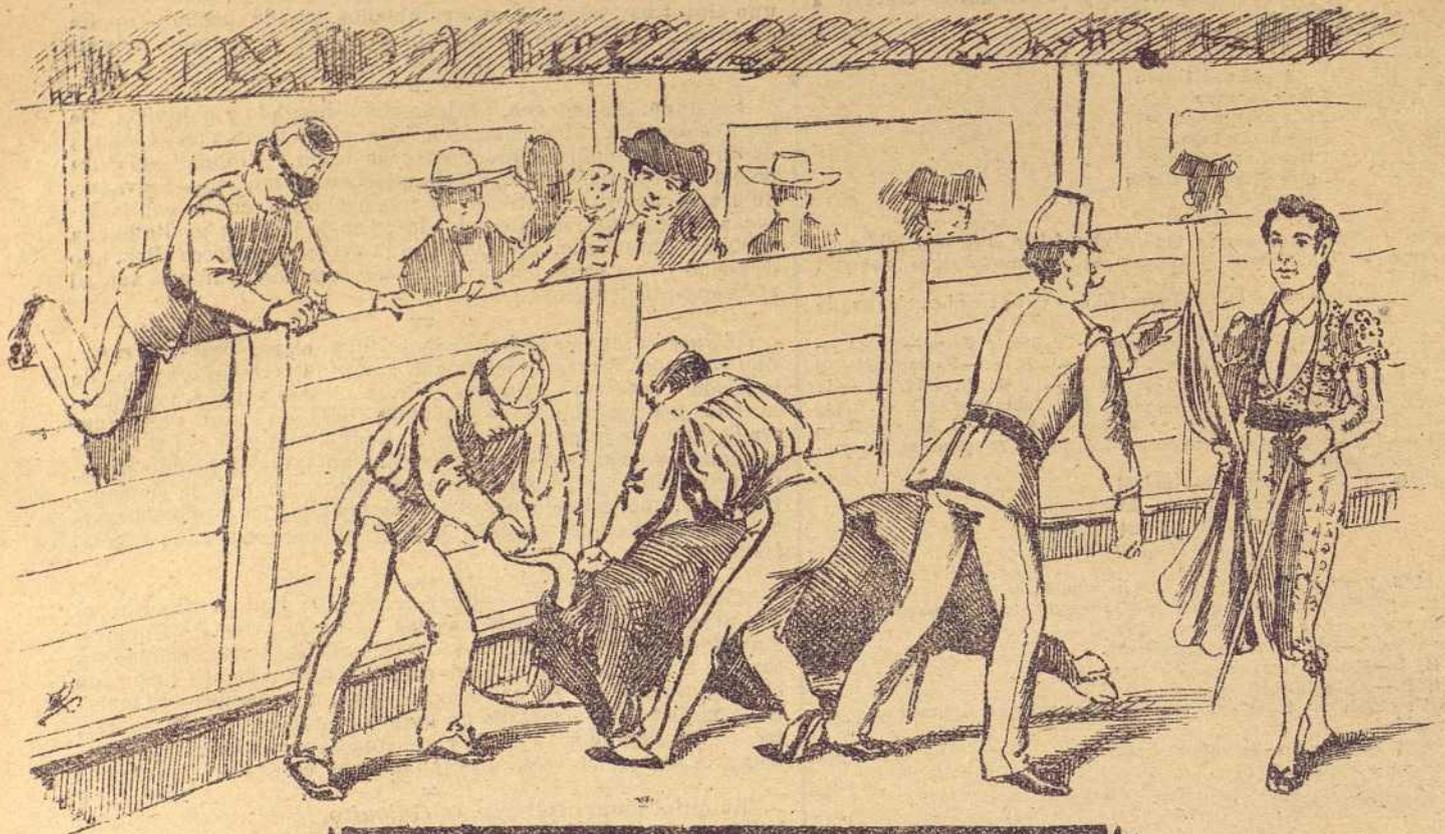


Segovia 14 (6,10 t.).—Oruga bien Ajustado para dos corridas. Banderilleros trabajaron.—Lino.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE ALFREDO ALONSO
Soldado, número 8



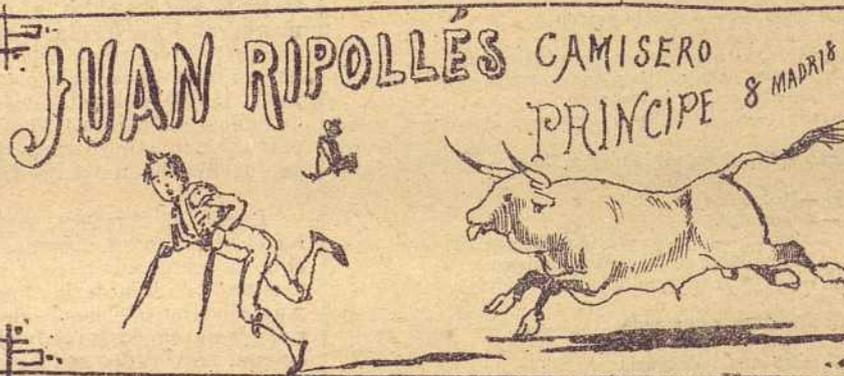
EN PARIS - LA AUTORIDAD INCAUTÁNDOSE DEL ESTOQUE DE LAGARTIJA



ANUNCIOS

En botones superiores,
valenciana zapatilla
y capotes de colores,
camisas de las mejores
y mantas de Sevilla.

Tiene el surtido primero,
que al verlo se vuelve ciego,
Juan Ripollés, camiserero,
calle del Príncipe, ocho.



EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebran en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Trimestre.....	3'60 —
	Semestre.....	6 —
	Año.....	12 —
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....	12 —

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número. Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Gifó Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieren molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del *Toreo Cómico* en la seguridad de quedar complacidos.