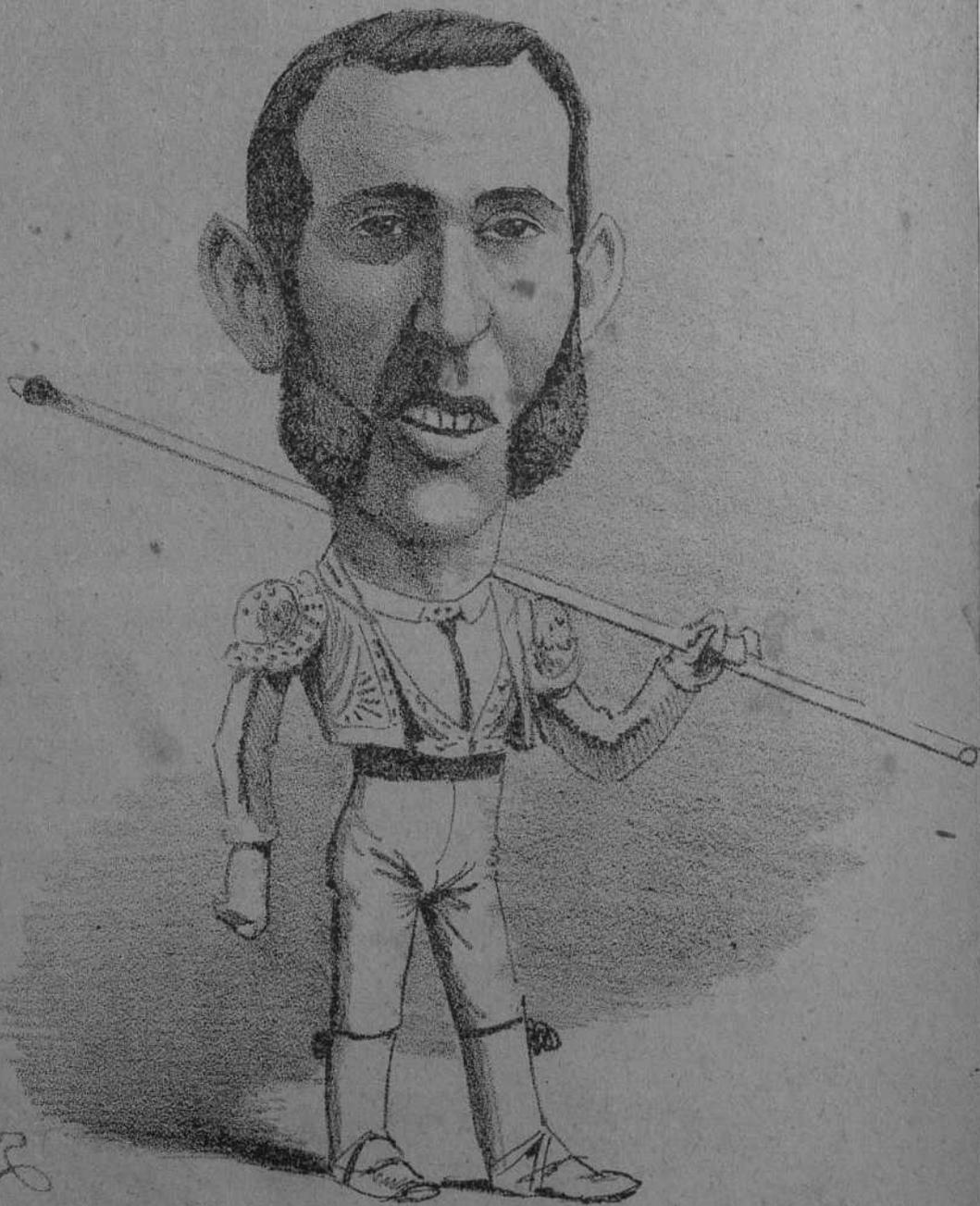




GALERIA TAUFINA
JOSÉ CALDERÓN

ADMINISTRACION
CARRANZA 9-2º
MADRID.
175. trimestre 6 p^{ta} año



Pepe Calderón, «el Dientes»
pariente de sus parientes,
que animosos á cual más,
taeron, épocas atrás,
la admiración de las gentes.

Hoy está representada
la familia dilatada
por Manuel y este señor,
que á veces es superior
y á veces no vale nada.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Perez Urría (D. Miguel).
Peña y Gofii (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano García Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: Advertencia.—Despejo, por Hillo-Pepe.—¡Viva Córdoba, por M. Serrano García Vao.—El Dengue, por Aniceto Gutiérrez.—Charla, por Rómulo Muro.—Los Calderones, por Puyazos.—¡Me salvé! por Miguel Toledano.—Lances Teatrales, por Lcdo. Severo.—Toros en Montevideo, por J. S. M.—Noticias.—Anuncios.

GRABADOS: José Calderón.—La gran corrida.—Enero, por Redondo.

ADVERTENCIA

La redacción y administración del TOREO COMICO, quedan instaladas desde hoy en la calle de Carranza, 9, 2

La sucursal de la misma continúa en el KIOSKO NACIONAL, plaza de Pontejos.



Pues señor, que algunas personas por darse importancia no saben qué hacer.

¿Qué dirán ustedes que ha hecho *El Puntillero*, apreciable colega de la Habana, según leemos en las columnas de otro querido compañero?

Pues sin encomendarse á Dios ni al diablo, y con el solo fin de hacer creer que Ponciano Díaz y él ó sus amigos son uña y carne, ha publicado lo siguiente en uno de sus últimos números:

«Un íntimo amigo y admirador de este celebrado jaripeador y matador de toros, que va con él á donde quiera que Ponciano torea, nos ha proporcionado los [siguientes autógrafos que figuran, entre otros muchos, en el Album que en Madrid regalaron al diestro mexicano.»

Y á renglón seguido suelta una de pensamientos, firmados por *D. Jerónimo*, *D. Cándido*, *Sentimientos*, *Sobaquillo*, *Estrañi*, *P. Tate*, *El Tío Jindama* y *El Barquero*, que no hay más que pedir.

Es decir, si hay que pedir al colega diga que dónde ha leído esos autógrafos, porque lo chusco del caso es que en el álbum de Ponciano no solo no figuran los nombres de muchos de los señores citados, sino que además algunos de los pensamientos copiados son pura mentira, puesto que no existen.

Ejemplo:

Yo digo las verdades de *El Barquero*
y afirmo que Ponciano es un torero.

El Barquero.

¿De dónde ha salido señor *amigo* de Ponciano, ese pareado, que lo haría mejor el chico de mi portera? ¿A que no se atreve usted á mantenerse firme en su afirmación?

Porque ha de saber usted que *El Barquero* escribió en el álbum un romance, malo, sí, pero largo, y no una aleyuya como la anteriormente copiada.

Item más: el álbum le tuvimos en nuestras manos, y contiene pensamientos de Rebollo, Sánchez de Neira, Menéndez Martín é infinitos aficionados sevillanos y portugueses, y no hay nada en él de *D. Jerónimo*, *D. Cándido*, etc., etc.

Resulta, pues, que el amigo de *El Puntillero* se ha guaseado de éste grandemente, haciéndole ejecutar lo que por aquí llamamos *plancha*, sin gracia, ni cosa parecida.

Y de rechazo también ha llegado la *plancha* hasta la casa de Julio Bonilla, quien con toda la buena fe del mundo ha copiado los dichos pensamientos de referencia.

Y con esto concluyo, parodiando uno de los autógrafos:

Yo digo las verdades de *El Barquero*.
¡Buena ha sido la *plancha*, *Puntillero!*

Ahora, amados lectores, necesito abrir á ustedes mi pecho (metafóricamente hablando).

Porque quien con chicos se acuesta...

Me explicaré.

Erase un día en que nuestro dibujante Redondo se hallaba en la litografía dispuesto á pasar á la piedra los *monos* que van en el presente número.

Solo le faltaban los epígrafes que mi humilde persona tenía terminados, y á buscarlos envió á un chico, que ojalá y se le hubiera roto cualquier cosa antes que presentarse delante de mí.

Yo, inocente y cándido como un palomo, entregué al *casihombre* los versos, y fuera que la curiosidad le picase ó que le banderillease otra cosa, haciéndole desenvolver el rollito de cuartillas, lo cierto es que cuando llegó á la litografía solo llevaba las quintillas que van al pie del retrato del *Dientes*.

¿Qué hacer? ¿Cómo pedirme un duplicado si necesariamente había que comenzar la tirada en el acto para que el periódico saliera á su debido tiempo?

¡Oh, y qué disgusto pasó el director artístico de este semanario!

Me aseguran que se incomodó y todo, y cuidado que para incomodarse Redondo hace falta que le llamen *Currito*, *Hermosilla*, *Tortero* ó cosa así, porque el hombre es más bueno que el jamón con tomate.

—¡Que me traigan á Herodes!—dicen que gritó.

En resumen; señores míos: que mi compañero cerró los ojos, rezó el credo, cogió lápiz y papel, se mordió las uñas y los codos, y á la media hora ya tenía compuestos los versos (??) que van en la plana central.

¡Gracias, caro amigo, gracias mil por haber despachado con un bajonazo la res que me correspondía, bajonazo que en la presente ocasión tiene más mérito que un volapie en los rubios!

Gracias á usted, no van solos esos *monos*, pudiendo decirle á Cheste ó á Cánovas en cuanto se los eche á la cara:

—¡Choquen ustedes, colegas!

Aunqu acá para *inter nos*, vale usted muchísimo más que ellos.

Una vez enterados ustedes, cierro mi pecho, suplícoles un millón de perdones y una maldición general para el muchacho que ocasionó el trastorno.

Ultimas noticias de Méjico, según *El Arte de la Lidia*:

«Son tantos los rumores respecto á la suspensión de las corridas de toros en el Distrito federal y tanto lo que se dice sobre el particular, que nosotros nos abstenemos de comunicar noticia alguna.

En la Cámara de Diputados no se llegó á tratar nada, en el Ayuntamiento lo mismo, y nadie sabé qué podrá resultar de tanto rumor.

Sin embargo, se nos dice que para el próximo domingo 29, ó el 5 de Enero próximo, se verificarán dos corridas de toros en esta capital.»

Por nuestra parte, añadimos que en carta de persona que nos merece entera confianza, se nos dice que todos confían en que Ponciano, dadas sus influencias, arreglará el asunto, y que el célebre diestro ha comenzado ya las gestiones pertinentes.

¡Ay, Dios le dé suerte!

Para terminar:

El «Círculo Nacional» se inaugurará dentro de brevísimos.

días, pues solo faltan detalles de decorado que á todo prisa se están ultimando.

Y Pérez Urria tiene el libro en la encuadernación, habiendo terminado, como es consiguiente, la imprenta su cometido.

A ver cuántos miles de ejemplares necesitan ustedes.

HILLO-PEPE.

¡VIVA CÓRDOBA!

¡Viva Córdoba y vivan muchos años
Guerrita y Lagartijo!
No lo digo, en verdad, por las faenas
del abuelo y del niño,
ni por los recortitos, las monadas,
los pares superfinos,
que el pueblo aficionado premia siempre
con aplausos nutridos.
Lo digo, porque nunca ha de decirse
con mayores motivos,
y de fijo que piensan otro tanto
amigos y enemigos.
Los Rafaeles saben que este pueblo
los aprecia muchísimo,
y viendo que Madrid se halló hace poco
en extremo abatido
por el *dengue*, la *grippe* ó el *trancazo*,
ó los tres reuidos,
queriendo socorrer en lo posible
al pobre desvalido,
con un desprendimiento que los honra
hicieron donativos
de dinero, de algunos alimentos
y de prendas de abrigo,
correspondiendo así prácticamente
al singular cariño
de Madrid, que lo mismo los adora
que si fuesen sus hijos.
Siempre fué el corazón de los toreros
de sobra compasivo,
y en ocasiones mil con alma y vida
acudieron solícitos
á llevar el socorro necesario
á los hogares míseros,
unas veces poniendo su trabajo
sin ser retribuidos,
y otras veces haciendo como ahora
actos caritativos,
que el público agradece sin reservas
comprendiendo de fijo,
¡que estos actos revelan corazones
de caridad henchidos!

Todavía dirán esos señores
de la fiesta enemigos,
que los diestros son *hombres crapulosos*
y de *fieros* instintos.
Pero en fin; digan ellos lo que quieran,
nosotros repetimos:
¡viva Córdoba y vivan muchos años
Guerrita y Lagartijo!

M. SERRANO GARCÍA VAO.

EL DENGUE

I

—Abrígate bien, que hace mucho frío y el *dengue* está haciendo muchos estragos.

—Ten tú mucho cuidado también, López.

—No hay miedo, mujer, no hay miedo. Tú eres la que debes de tenerle, pues estás delicada y esa maldita enfermedad ataca á las personas poco fuertes.

Así hablaban la hermosa Leonor y su esposo D. Homobono al marcharse este último á la oficina.

No bien hubo cerrado la puerta, cuando Leonor, desplegando una dulce sonrisa, dijo:

—¡Gracias á Dios que se ha marchado! ¡Qué impaciente estaba Pepe!

II

—¡Pepe mío!

—¡Salero rico!

—¡Pepe de mi alma!

—Mira hija, yo seré tó lo que camelen tus güesos, pero ¡te parece desente haberme tenío hora y pico parao en la esquina á pique de que me hubiá guerto un terronsito de nieve?

—Más impaciente estaba yo.

—Bueno, mujé. ¿Y ta dao eso?

—No; es imposible hasta primero de mes.

—Malos mengues carguen con tu marío, que es er tío más guasón que ha salío por la puerta der chiquero. ¿Tú sabes que yo no puedo aguardá? ¿Que pasao mañana es la corria y que nesesito los veinte chuchos pa sacá er vestío?

—Imposible, Pepe mío.

—Mira, Leonó; tú que tanto dises que me quieres, tú que abillelas más salero ygrasia que la Vingen de Utrera, no vas á tené un recursillo pa sacá de un apuro á tu Pepe?

—¿Por qué no aguardas á primero de mes?

—Pero, chiquilla; ¿tú crees que por fartarme er vestío, van á retrasar la fiesta er pueblo? ¿Tú no sabes que hay diez mil boceras que al saber mi apuro contarían mil cuentos al impresario pa coger la corria? Y urtimamente, que mi dinidá no pué dar una cosa asin, porque to er mundo diría que lo que tengo es miedo. Con que tengamos la fiesta en paz, y suerta los veinte cabezotas, porque si no te voy á endiñá veinte leñasos que te va á paresé que tiés encima el tirremoto de la señá Martinica.

—Es imposible. Puedes hacer lo que quieras.

No había terminado Leonor de decir estas palabras, cuando cayó sobre ella una lluvia de bofetadas y palos, que no cesó hasta que revolcándose por el suelo y casi sin fuerzas dijo á nuestro héroe:

—Toma, Pepe mío. Abre ese armario, coge mis sortijas y empenálas.

—¿Lo vé, mugé? Cuanto mejó hubiera sío haber empesao por ahí.

—¡Me has muerto!

—Eso no es ná; pero tú has tenío la culpa.

A los pocos instantes se cambiaron las palabras en duras cariñosas.

Leonor apoyó su hermosa cabeza en el pecho de su valiente Pepe, y lloriqueando y sin parar de quejarse le dijo:

—¡Qué dulces son las paces, Pepe mío!

Después... después...

III

—Y la señorita? ¿Cómo no sale á recibirme según costumbre?

—Está en la cama.

—¡Cielos! ¡Leonor enferma!

Y D. Homobono (que no era otro el que hacía esta pregunta), páldo y verdaderamente asustado corre al cuarto de su esposa.

—¡Leonor! ¡Mujercita mía! ¿qué tienes?

—Ay, López, estoy muy mala.

—¿Pero, qué tienes? ¿Te duele la cabeza? ¿Tienes el cuerpo dolorido? ¡Cielos! ¿Tendrás el *dengue*?

—Eso es lo que tengo, eso. Me ha dado el *dengue* con mucha fuerza.

Debo advertir á mis lectores que se llamaba Pepe Cruces (el *dengue*) el Pepe en cuestión.

ANICETO GUTIÉRREZ.

CHARLA

—Lo que te digo es que tú no conoces con quien hablas, porque ni *habillas* valor ni sabes una patata.

Mía que tú ser más que yo en el toreo... ¡De ganas!

¡Si en tu vida has visto toros ni has *pisao* nunca una plaza!

Podrá ser que me aventajes pongo por caso, en jindama.

¿Pero en corazón? ¡Tampoco!

Que te lo digo yo y basta.

Maldito si *tié* que ver

el que á mí en *Zurratranca*

tuvieran que echarme un toro

al corral, *pus* no fué falta

de corazón; fué tan solo

porque era una res muy basta,

sin ninguna condición

pa que yo la toreará.

Y que tengo voluntad

para llegar á la cara,

te lo dicen las *cornás*

que *habillelo*, que son tantas,

que parece un *mapa mundo*

toda mi persona. ¿*Chanas*?

Conque cuando una persona

con *formalidaz* te habla,

y te prueba con los hechos

lo que dice, no hace falta

que se esfuerce en alabar

su valor y su importancia.

¡Sino mira esta costura

que tengo *cacia* la barba

y te convencerás!

—¿Dónde

te la dieron?

—En la plaza

de Villaluenga una tarde

de *corria*. Oyes: estaba

preparao para la lidia,

y al salir de la posada

me arrimé tanto á un *burel*,

que ¡zás! me penetró el asta

por aquí. Y si no es porque

el bicharraco se hallaba

amarrao á una carreta

de esas que trasportan paja,

tengo la primer cogida.

¡Como te lo digo, *Mandria*!

RÓMULO MUÑOZ.

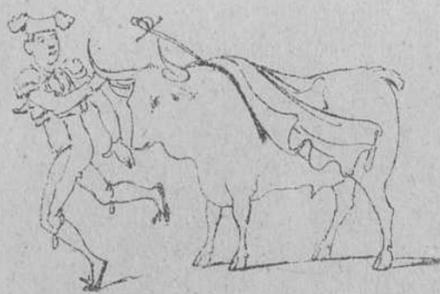
LOS CALDERONES

Cuatro palabras nada más sobre los notables picadores de esta familia.

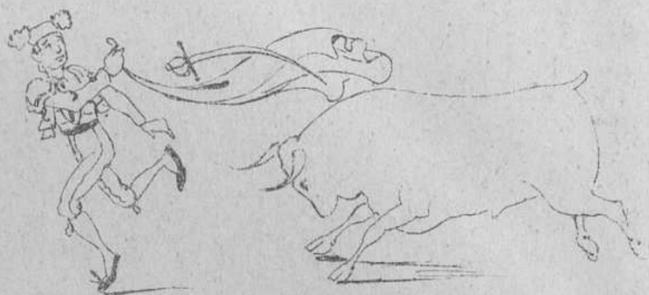
Alcalá de Guadaira no puede decirse por qué es más conocida, si por su pan esquisito ó por sus hombres de á caballo.

Antonio Calderón creo que era el más antiguo. Murió hace

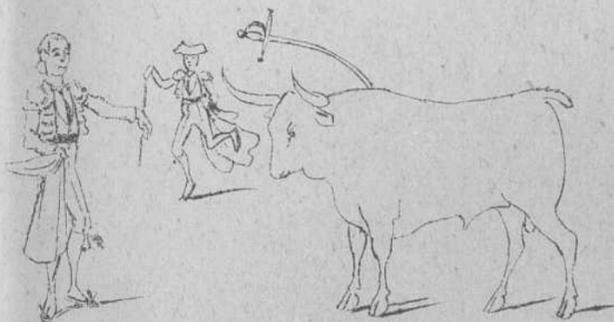
EL TOREO CÓMICO
LA GRAN CORRIDA (Conclusión.)



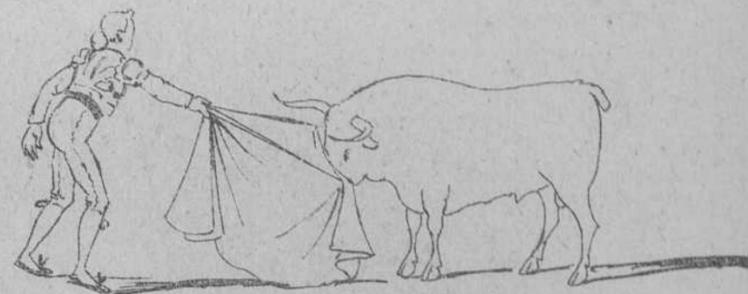
Muchacho, saca esa espada,



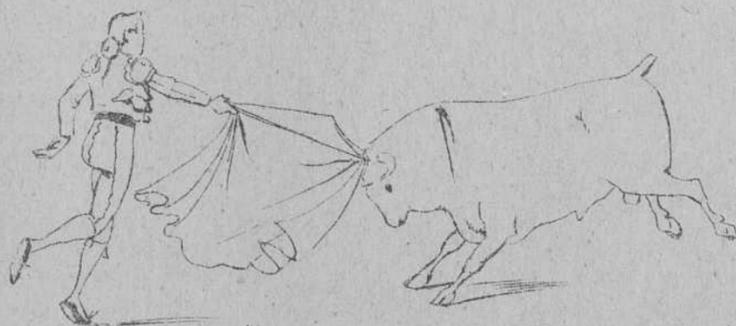
sin correr que no hace nada.



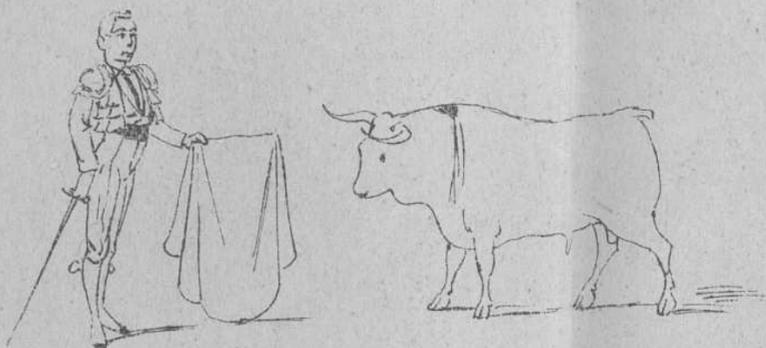
Así ahora está al pelo.



¡Pero hombre que canuelo!



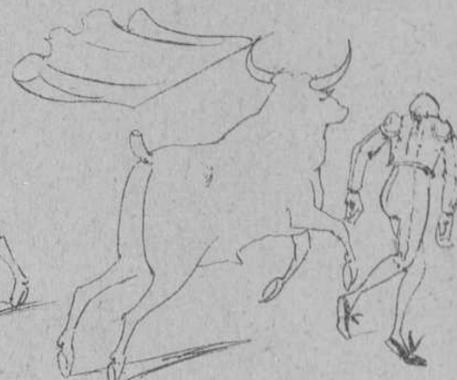
Vaya un pase saleroso,



de torero tan hermoso



Un gran pase natural,



y otro de forma especial



Vaya una estodada!



pescuecera;



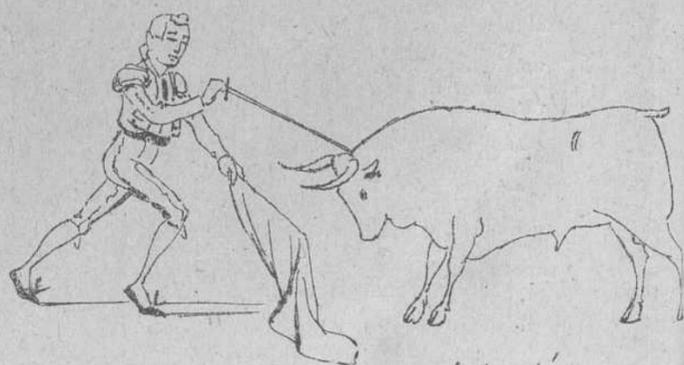
por fin



murió la fiera



¡Resucitó!



Intentó



y descabelló



¡Olé! los niños bonitos
que saben matar toritos



poco, dejando una bonita fortuna á sus hijos, entre los cuales hay uno de su nombre que ha picado á las órdenes de Hermosilla.

El antiguo picador del *Tato* y Dominguez, también entiendo que ha sido lo mejor de la casa. Hombre de grandes fuerzas, conocía á la perfección el arte de á caballo, pegando á los toros con la precisión y maestría que se hacía en su tiempo.

Francisco fué el hombre de más habilidad á caballo de cuantos se han conocido. Más que picador de oficio parecía aristócrata aficionado. De tal modo llevaba la ropa y los hierros.

Estos no impidieron nunca al famoso *Curro* para andar bien y saltar la barrera en caso apurado.

Vestía de paisano con la mayor elegancia.

Ha picado con singular habilidad. Sagasta tiene mucho de Francisco Calderón, ó éste de aquél. ¡Cuidado con caer siempre de pie!

Los caballos de toros parecían en sus manos jacas de vacas. De tal manera los manejaba que hacía de ellos lo que se proponía. No castigaba mucho, pero buscaba á los toros en todas partes, incluso en sus naturales querencias.

Retirado del toreo hace unos años, vive en Alcalá dedicado á la caza y á los gallos ingleses, afición que siempre le dominó. Otra afición tenía: *la de las faldas*.

Pepe. Es conocido por *Dientes*. Debe este alias á la inmensa dentadura postiza que usa el buen Pepillo como podrán ver nuestros lectores en la primera plana de este número.

Hasta el pasado año trabajó con Rafael, habiéndolo hecho antes con *Curro Cúchares*, *Currito* y el *Tato*.

Con uno de éstos iba cuando tuvo el percance de su pierna. Porque mis lectores sabrán que Pepillo es cojo y bien cojo. Y es de los que atormentan la cojera.

¡Este sí que pega á los toros cuando quiere!

Diciendo, voy á picar, se le puede ver.

Es de la buena escuela.

Cuando trata solamente de salir del paso, es cosa de matarlo, pues raja la piel de las reses, se va con el palo á las paletas y pica hasta en las pezuñas de sus enemigos (toros).

Así es, que lo mismo escucha este Calderón una silba, que un aplauso.

Al irse este año, le dijo á *Lagartijo* que no volvería más á picar. ¡Lo sentiremos, pues con sus cosas malas y todo, resultaba en la actualidad uno de los primeros picadores!

También vive en Alcalá cantando *su mula torda* y cazando perdices *loquito* con sus galgos, que según él son los mejores que hay en *toito er mundo*.

Manuel: el diplomático de la familia.

El es quien resuelve los asuntos de mayor interés en cuanto se lo permiten las partes. Entre sus hermanos, como entre sus compañeros, no hay más juez que Manolillo. Todo el que lo conoce lo llama así, sin saber por qué, pues el tal Manolito es ya más que maduro.

Qué mal hizo este pedazo de Calderón quitándose las patillas. Ahora no parece ni de la familia.

Como picador sólo cumplió en sus tiempos; hoy que está en su decadencia, se encarga casi siempre que trabaja de *quemar la sangre* á los aficionados, á los presidentes, á los alguaciles y hasta á su matador.

Es el que tiene menos fortuna de los Calderones, pero vive bien en Alcalá al lado de su familia.

El hijo de Antonio no es malo en su arte, pero ha venido á demostrar que es cierto aquello de ¡cómo degeneran las castas!

PUYAZOS.

¡ME SALVÉ!

Á MI DISTINGUIDO AMIGO D. ANGEL CAAMAÑO

Mi querido director:
Me embistió una pulmonía,
y he estado día tras día
diez en poder del doctor.

Aunque en la lucha soy fuerte,
el achuchón fué tan duro,
que con grandísimo apuro
he salido de la suerte,
pues daba en la bravura
de aquel enemigo oculto,
que se iba derecho al bulto
con la intención de un Miura.

Si me escapé del envite
no fué valor, no señor.
Fué que mi amado doctor
estuvo oportuno al quite,

y cuando observó el derrote
con mucha serenidad
se llevó la enfermedad
con la punta del capote.

De modo, que ya estoy fuera
del alcance del morucho.
Pero me ha costado mucho
poder saltar la barrera.

Eso sí, me han aplicado
tanto y tanto sinapismo,
que me he quedado lo mismo
que un novillo fogueado.

Pero en vez de hacer entrega
de los trastos por el miedo,
los cojo y me vuelvo al ruedo
dispuesto á seguir la brega.

MIGUEL TOLEDANO.



Las grandes potencias.—Juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, libro de D. Javier de Burgos, música de los Sres. Romea y Valverde, estrenado en el teatro de la Zarzuela el 11 de Enero de 1890.

La fama y el nombre del Sr. Burgos, ya consolidada con obras rebosantes de gracia y travesura, ha recibido nuevo aumento con este juguete en que sin apelar á la procacidad ni á la libertad del concepto, se mantiene constantemente la hilaridad. *Las grandes potencias* serán, de seguro, potencia teatral en el repertorio moderno.

×

Justos por pecadores.—Drama en tres actos y en verso, original de D. Cándido Ruiz Martínez, estrenado el 14 de Enero de 1890 en el teatro Español.

El argumento del nuevo drama se halla realzado por situaciones maestras y verso vigoroso y desde luego revela un autor de fuerza. Esperan seguramente al Sr. Martínez muchos triunfos en este género. La interpretación del drama ha dado sin duda mucha vida á la obra, mereciendo especial mención el señor Calvo.

×

Viajeros de Ultramar.—Comedia en dos actos y en verso, original del Sr. Echegaray (D. Miguel), estrenada el 13 de Enero de 1890 en el teatro Lara.

Ya se sabe que el Sr. Echegaray es un buen autor cómico; por tanto, su comedia ha de revelar en su factura, y así es, la maestría del escritor. ¡Lástima que no pueda decirse lo mismo de la originalidad del argumento!

×

Cardedeu, confitero.—Comedia arreglada del francés y puesta en escena el 17 de Enero de 1890 en el teatro de la Comedia.

Nueva decepción para el Sr. Mario ha sido este arreglo. ¿Cuándo se desengañará de que aquí no aclimata lo exótico?

LICDO. SEVERO.

TOROS EN MONTEVIDEO

CORRIDA CELEBRADA EL DOMINGO 15 DE DICIEMBRE DE 1889

Presidencia del Sr. Malé

Poco más de 500 personas ocupaban los asientos de la plaza de la Unión para presenciar la primera corrida de la temporada.

La presidencia corría á cargo del Sr. Malé, á quien en años anteriores ha obsequiado el público con bastantes broncas, ocupando el indicado puesto.

Dos bandas de música amenizaron la fiesta independientemente del clarín de Sayago, varias trompetas, no pocos cencerros y otros instrumentos de que iban provistos algunos espectadores.

A las tres y media apareció en el redondel la cuadrilla capitaneada por Mazzantini y el *Tortero*.

Verificados los preliminares del caso y en su puesto ginetes y peones, se presentó en la arena el primer cornúpeto, de la ganadería de Víctora, cárdeno, lombardo, bien puesto y de poco poder. Llamábase *Bolsista*.

Entre *Badila*, *Agujetas* y Ortega le tentaron cuatro veces, cayendo una el primero y perdiendo un jaco el segundo.

Regaterin clavó dos pares superiores al cuarteo y Tomás Mazzantini medio en la misma forma.

Mazzantini, luciendo traje color café con adornos de oro, después de brindar por Montevideo se fué al bicho, al que despachó de una estocada al volapie después de ocho pases de muleta.

Cancionero, cárdeno oscuro y corniapretado ocupó el segundo lugar. *Agujetas* y *Badila* pusieron cuatro varas que les valieron aplausos.

Gallo metió dos buenos pares y *Corito* uno caído.

Tortero, con traje verde y oro, se encargó de dar fin de *Cancionero*, lo que ejecutó con una estocada corta un poco caída y delantera previa una faena de catorce pases.

Fué el tercero *Bajista*, negro zaino y bien puesto. De los picadores supradichos recibió cuatro caricias de las que duelen.

Bernardo Hierro clavó un buen par al cuarteo y otro caído y Victoriano uno superior.

Mazzantini dió á *Bajista* diez telonazos y una estocada en buen sitio. Palmas.

Alcista, osco, bragado y salpicado aguantó de *Cantares* y *Cirilo* cuatro buenos puyazos.

Luisillo cumplió con dos buenos pares al cuarteo y *Gangrena* con uno cuarterndo y otro al relance muy bueno.

El *Tortero* despachó al bicho con un pinchazo cogiendo hueso y una estocada, habiendo empleado como preámbulo 17 pases de muleta.

Dividendo fué el quinto cornúpeto. Era cárdeno claro, cornicorto y de mayor representación que todos los lidiados.

Con voluntad se llegó tres veces á *Cirilo* que perdió dos caballos y otras tantas á *Cantares*.

Tomás clavó un par caído y otro en su sitio y Bernardo par y medio.

Mazzantini, después de 12 pases despaviló á *Dividendo* con una estocada y un descabello á la segunda.

Salió al ruedo *Liquidador* con pocas ganas de pelea y volvió al corral.

En su lugar se presentó *Tiña*, berrendo y cornigacho. *Corito*, dió el salto de la garrocha y cayó al terminar la suerte.

Sin voluntad tomó el otro tres varas de *Cirilo* y dos de *Cantares*, saltando luego al callejón.

El público pedía otro toro. El presidente ordena el cambio de suerte.

El alboroto sigue creciendo y Mazzantini se pone al habla con la presidencia; luego ordena á los banderilleros que se retiren y manda abrir las puertas del corral, lo que estuvo á punto de efectuar él mismo aunque la presidencia no lo había ordenado.

No queremos creer que Mazzantini tratase de captarse de este modo las simpatías del público, faltando á las órdenes presidenciales, sino que quiso evitar un conflicto, porque de otro modo tendríamos que ser muy severos con él y recordarle cuál es su deber en el circo.

Sea de ello lo que quiera y dejándonos de digresiones, diremos que el bicho volvió al corral.

Cerró plaza *Barullento* retinto, oscuro y cornicorto.

Dos veces se acercó á *Cirilo* matándole un caballo y uno á *Cantares* sin novedad.

El *Tortero* dió unos lances de capa, y al terminar se arrodilló. En esta postura, y al echarle tierra al hocico, se arrancó el toro y lo derribó sin consecuencias.

Corito prendió dos buenos pares y Galea dos superiores.

El *Tortero* despachó al bicho de una estocada un poco caída.

RESUMEN

De los toros el quinto bueno, regular el primero y los restantes flojos.

Mazzantini estuvo trabajador y oportuno en la brega, regular pasando de muleta y bien estoqueando.

El *Tortero*, á quien le tocaron los peores toros para poder hacer algo, pasó bien de muleta, y señaló en su sitio las estocadas, escepción hecha la del último toro que no merecía otra muerte que la que le dió.

De los picadores, quedaron bien *Agujetas*, *Badila*, *Cantares* y *Cirilo*.

De los banderilleros, *Régaterín* y Galea, en primer término. Los demás, bien.

El servicio de plaza, bueno.

La corrida, puede calificarse de aceptable.

Terminada la corrida, el presidente, para que no quedase el principio de autoridad por los suelos, como resultó de la *farra* en que Mazzantini y los que le alentaban hicieron su gusto, ordenó que el diestro fuese detenido, lo que tuvo efecto, pasando el espada Luis Mazzantini más de dos horas en la prevención del distrito.

J. S. M.



Según los periódicos de la Habana, el espada José Machío está haciendo una campaña buenísima en aquellos países.

Las empresas que quieran contratarle se pueden dirigir á su apoderado en ésta D. José Aguilar, calle del León, núm. 33, 2.º

Con sumo gusto publicamos la siguiente carta que nos fué remitida la anterior semana cuando ya el número estaba en máquina.

«Paris 9 de Enero de 1890.

Sr. Director de EL TOREO CÓMICO.

Muy señor mío: He tenido el gusto de visitar en ésta al picador de toros José Fernández, *Largo*, que con la cuadrilla de Angel Pastor vino aquí á torear; y que, como usted y todos saben, tuvo la desgracia de fracturarse una pierna toreando en la plaza de la Rue Pergolesse. Con satisfacción he visto que dicho diestro se halla casi restablecido y en breve marchará á esa y de ahí á los baños de Fitero, después de lo cual, y según dictámen de los facultativos, espera poder continuar ejerciendo su profesión. Ruego á usted que, como noticia satisfactoria para los numerosos amigos con que cuenta en esa el expresado diestro y en la forma que usted tenga por conveniente, se sirva publicarlo en las columnas de su digno periódico.

Con este motivo me ofrezco de usted anticipándole las merecidas gracias, como su más atento y seguro servidor q. s. m. b.

RAIMUNDO QUINTAS.»

Celebramos de todas veras el restablecimiento del apreciable diestro, y agradecemos al Sr. Quintas la noticia.

Desde el día 1.º de Enero corriente está establecida en Méjico una *Agencia Teatral-Taurina*, tal como existen en las capitales de casi todas las naciones de Europa.

Esta *Agencia* será el centro de contrata y representación general de empresas, diestros y artistas y se encargará de tratar todos los negocios relativos á espectáculos en Méjico y los Estados de la República, estando al efecto en combinación con las más importantes del extranjero.

La *Agencia* gestionará la compra y venta de reses bravas para la lidia, ajustes de diestros y artistas, arrendamientos de teatros y circos taurinos, archivos, sastrerías, decorados, figurines, construcción de banderillas, artistas ecuestres y notabilidades para los circos, orquesta y profesores é impresiones para toda clase de espectáculos.

La organización de esta *Agencia*, tan necesaria en Méjico, permite asegurar que ofrece las mayores ventajas y garantías, lo mismo á las empresas que á los artistas, y los honorarios estarán en relación con la importancia de los negocios.

Director de la *Agencia*, D. Julio Bonilla, calle del Arco de San Agustín, 9, Méjico.

Deseamos buena suerte á D. Julio.

En una de las corridas de feria de Sevilla, se lidiarán seis toros de la ganadería del maestro *Lagartijo*.

Entre ellos irán cuatro becerros procedentes de la cria que hizo con toros del duque de Veragua.

Rafael Bejarano, *Torerito*, tiene hechos varios ajustes para la temporada próxima. Con *Lagartijo* matará en Barcelona. En Castellón con *Guerra*.

EL NUEVO GUERRITA.—Hace unos días dió á luz en Córdoba la bella esposa del espada *Guerrita* un precioso niño que en breve será bautizado, siendo padrino uno de los íntimos amigos del célebre espada.

El valiente *Frascuero* ha ordenado á su apoderado en Madrid no haga ajuste alguno que le comprometa á torear en la próxima temporada. Sentiremos que el arrojado estoqueador persista en sus propósitos, siquiera sea por la decadencia en que se encuentra el arte, si bien consideramos que con la volunsad solamente no se hace nada.

En la cuadrilla de *Lagartijo* vendrán este año *Ostión*, Antolín y Juan de los Gallos.

Cada día va aumentando más el entusiasmo por la creación del «Círculo Nacional.» Pasan de 300 el número de accionistas y de 500 el de socios. Los que deseen inscribirse como accionistas, pueden pasar por el local de la Sociedad, calle de Alcalá, 15, bajo, de cinco á siete de la tarde, advirtiendo que la suscripción quedará cerrada el día 31 del corriente.

Irremisiblemente en la primera decena de Febrero quedará abierto el «Círculo», no pudiendo hacerlo antes por las obras que se están llevando á cabo en su local, como en otro lugar decimos.





ANUNCIOS

JUAN RIPOLLÉS

En botones superiores, valenciana zapatilla y capotes de colores, camisas de las mejores y monteras de Sevilla, tiene el surtido primero, que al verlo se vuelve choche de fijo. cualquier torero, Juan Ripollés, camisero, calle del Principe, ocho.

CAMISERO, PRINCIPAL 8
MADRID

GALERIA TAURINA EL TOREO CÓMICO	RETRATOS PUBLICADOS Á 1 PTA EJEMPLAR	LAGARTIJO FRASCUELO GALLO GUERRA PONCIANO DIAZ
COLECCIONES DE EL TOREO CÓMICO DE 1888	PUNTOS DE VENTA { <i>SAN VICENTE 15 pta</i> <i>KIOSCO NACIONAL PLAZA DE PONTEJOS</i>	{ ENCUADERNADA 10 PESETAS SIN ENCUADERNAR 8 "

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	AÑO.....	12 —

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.
A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 céntimos de mano de 25 ejemplares ó seis á seis céntimos número. Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, anuncian el día de cada mes, y no se sirven sino se acompaña su importe al hacer el pedido.
En provincias no se admiten por menos de seis meses.
Los señores suscriptores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de vintres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9-2º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, donde se recibirán suscripciones y anuncios, como también otras reclamaciones sean necesarias.

LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios los ómicos cartones de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en color, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Toreo Cómico en la seguridad de quedar completamente satisfechos.