

# LA LIDIA

TAURINA

Extraordinario éxito de "Varelito" en Sevilla.



El 1.º del corriente, en Sevilla y con un toro de Miura, cortó una oreja "Varelito", siendo el primer novillero que ha conseguido tan codiciado galardón en aquella plaza andaluza.

Precio: 20 Cts.

## LA LIDIA

TAURINA

DESDE BARCELONA

## A punta de capote

KIKIRIKI...

## Los estoques de Rafael

El pinturero y jacarandoso Rafael el Gallo ha tenido una buena, una excelente tarde en la plaza de las Arenas.

Se ha sentido gallo en toda la extensión de la palabra, y ha cantado el más sonoro y estentóreo "kikiriki" de la temporada en Barcelona.

¡Y cómo ha sido su triunfo! Hasta con el estoque, sin hacer nada estupendo, ha dejado tamañitos á Curro Vázquez y á Flores.

Al salir de la Plaza, discutíamos varios aficionados las faenas de Rafael con el estoque. Y de pronto, uno de los preopinantes, bajando un poco el diapason de la voz, como si tratara de revelar un secreto de transcendencia, nos dice:

—Es inútil que os enfrasquéis en discusión, acerca de lo que ha hecho Rafael con el estoque. ¿Ha estado breve y acertado, verdad? Pues la causa de ello la sé yo, y quizá la sepan contadas personas. No llegan á tres.

—Cuéntala, cuéntala—le hemos objetado todos.

—Un poco de calma, y allá voy. Rafael no les da ninguna importancia á los estoques. El, que sabe matar admirablemente; que tiene un gran estilo de matador, como demostró en el último toro de la feria de Valencia, entrando en corto y por derecho y saliendo por el costillar, no le da importancia al arma toricida. Sus estoques están siempre mellados, sin afilar, sin corte. Y únicamente así se explica que no corten, apenas, la piel de los bichos y que se vea obligado, el gran torero-artista, á pinchar muchas veces. Esta madrugada el expreso de Madrid en que venfan Rafael y su mozo de estoques, ha tenido que estar detenido tres horas y media en una de las estaciones próximas á Zaragoza, á causa del descarrilamiento de un tren de mercancías. Tres horas y media de espera en una estación pequeña, aislada, sin atractivos, son muchas horas para dos hombres nerviosos é inquietos ante la incertidumbre de poder llegar á tiempo á Barcelona para cumplir sus compromisos... Y cuando Rafael, cansado de dar paseitos por el andén y por los corredores de los coches del convoy, se sentó ante una de las mesas del coche-restaurant disponiéndose á almorzar, Antonio, el del Lunar, su fiel servidor, se dirigió hacia el departamento que ocupaban, y aburrido de andar de un lado para otro, cogió el fundón de los estoques y fué sacando y examinando las hojas de los mismos una á una. Antoñito el del Lunar al ver el estado en que se hallaban aquellos estoques, comenzó á mover la cabeza y á morderse los labios, mientras decía de tanto en tanto:—Mardito sea... Y cómo va á matá así Rafael. —Y en seguida desenvolvió Antonio la bolsa de gamuza donde guarda los trebejos de arreglar los estoques, y se puso á limar y templar los filos... Total: que al seguir su marcha el tren, libre de obstáculos la vía, los estoques de Rafael estaban completamente afilados y cortaban un pelo en el aire. Y Antonio, su mozo de espadas, quedó ya tranquilo y satisfecho... ¿Comprendéis ahora por qué ha estado breve y acertado Rafael con el estoque? ¿Habéis adivinado ya por qué pincha tanto Rafael la mayoría de las tardes...?

\*\*\*

El primer toro de don Antonio Fuentes era grande, gordo y fino. Gacho y cortito de defensas, y muy bonito.

Bravo, codicioso, pero con poco poder en varas, llegó á la muerte quedándose un poco. Rafael lo encontró á su gusto, y lo muleteó solo, completamente solo. Y comenzó la faena en los tercios de la puerta de órdenes con un pase ayudado, brutal por lo valiente, por lo admirable, por lo bien ejecutado, por la suavidad con que dejó pasar al toro; porque estuvo quieto, tranquilo, con los pies clavados en el suelo. Un pase digno de esculpirse... Y luego... Luego valentía, mucha valentía: gracia, arte, enjundia, inteligencia. Todo el caudal inagotable de torería que posee el Gallo. Otro ayudado, superior; uno bueno de pecho; uno natural, jugando con el toro; cinco naturales cambiándose la muleta de mano por

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Arrieta, 13, primero.  
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

Los toros de D. Antonio Fuentes eran finos y estaban gordos, pero con poco poder y mucha cabeza. El primero y tercero fueron bravos de verdad. El segundo fué devuelto al corral, á instancias del público, por estar mal encornado. El sustituto de don Alipio Pérez, cumplió.

A éste y al quinto los acabaron los picadores metiéndoles dos palmos de vara en el costillar.

El toro más difícil fué el tercero.

## Ignacio Sánchez Mejías

El excelentísimo y archipistonudo peón de brega y estupendo banderillero Ignacio Sánchez Mejías, fué el que llevó el peso de la corrida. Además de bregar incansablemente y de banderillar superiormente los toros de Rafael, banderilló también los de Flores, clavando al tercero—que estaba difícilísimo, y en el que se vieron y se desearon él y Pepín para banderillarlo—un par de poder á poder, tan formidable y colosal, en un terreno casi imposible, que hizo levantar de sus asientos á todos los espectadores, que le tributaron una gran ovación y tuvo que salir á los medios montera en mano.

\*\*\*

Rafael Sánchez del Campo, *Cara-ancha*, clavó dos superiorísimos pares al tercero, uno de poder á poder con muchos bemoles, y otro al cuarteo, ganando muy bien la cara del bicho.

Este joven torero bregó, asimismo, con inteligencia, haciendo dos oportunos quites á Curro Vázquez.

\*\*\*

La entrada buena; pero hubiera ido más gente á la plaza de haber toreado Juan Silveti, que estaba anunciado, y fué sustituido por Flores, no sabemos por qué motivo.

## Manolete II, Pastoret y Méndez

En la novillada de la Plaza Monumental se fogueó un toro, de los seis de Sánchez Coquilla que se lidiaron. Y quizá podían haberse fogueado otros cuatro. Únicamente el sexto acusó voluntad.

Manolete II tuvo que luchar con la mansedumbre del primer toro, que además estaba aplomadote. Y muy valiente y con la izquierda, así, con la izquierda, procuró hacerse con él. Otro torero que no hubiera sido Enrique, se habría visto negro para igualar á aquel bueyancón. Acometió luego recto, valiente y con habilidad y agarró una estocada hasta el pomo en lo alto. Ovación merecida.

Al cuarto lo trasteó para *aliñar*—el bicho no tomaba la muleta y estaba hecho un guasón,—y después de un pinchazo, entró á matar con muchas agallas y dejó una estocada en lo alto, ligeramente contraria de puro atracarse, que hizo rodar al buey sin puntilla. Ovación formidable. Pasó á la enfermería á curarse un pisotón.

Con el capote se estrelló su buena voluntad con las malas condiciones de las reses.

Pastoret estuvo breve despachando sus bueyes. Dió una buena estocada al quinto. Obtuvo una oreja en cada toro. Fué cogido aparatosamente, resultando ileso, al hacer un quite arrodillado en el primer toro.

Emilio Méndez, que debutaba, ha tenido una buena tarde.

Toreando, valiente y ceñido; con los palos, muleteando y al herir ha estado superiormente. Se le concedió una oreja.

Otro filón para la empresa.

\*\*\*

Hay que encarecer á Antoñito, el del Lunar, que no descuide los estoques de Rafael. Es preciso procurar que no se le mellen más.

DON SEVERO

22 de Octubre 1916.

N. B.—En algunos telegramas de la Prensa diaria de Madrid he leído unas superioridades, respecto á Vázquez y á Flores, en la corrida del domingo, que asustan.

También las reproduce LA LIDIA, y por ello he de oponer la imparcialidad de mi crónica.

Hay cosas que pasan de *castaño oscuro*.

Y lo que fué malo, malo, malo; no puede ser bueno de ninguna manera.—D. S.

23 Octubre.

la espalda, y materialmente metido entre los pitones. ¿Cómo seguir detalle por detalle la faena de ese incommensurable Rafael? Se agarró á un pitón varias veces; llevó al toro donde quiso, con los muletaños de tirón, empapado en los vuelos del trapo rojo. Es decir, realizó todo lo que hace él tan arbitrario, bonito y torero.

Muchos olés, aplausos y música.

Un pinchazo en lo alto, por encogerse el toro, entrando con un poco de desvío. Si le arranca el toro da la estocada.

Unos muletaños más con salsa y tal, tocando la cara del toro al rematar cada uno de ellos, y una estocada un poco ida y delantera, acometiendo regularmente.

Descabelló al segundo intento, pues el bicho se tapaba. Ovación y algunos pitos sueltos.

A ver si va á poder ser...

\*\*\*

Grande, gordo, fino, con lo suyo en la cabeza, y algo delantero y apretado de pitones, era el cuarto. Quedado y derrotado, bastante difícil, llegó al último tercio.

Y cuando esperaban muchos ver á Rafael ir de cabeza, ocurrió todo lo contrario. Brindó á Antonio Fuentes—que ocupaba un palco—con un discurso muy largo y hasta elocuente. Mandó retirar la gente, se quedó solo con el toro y al tercer muletaño ya se lo había hecho suyo.

Y siguió tranquilo, reposado, valentísimo y confiado. Jugó con el toro, dándole muletaños de pitón á pitón, con la derecha, con la izquierda, por la cara, ayudados por bajo, naturales; un molinete, quietecito, entre los pitones... En un pase con la derecha le tiró el bicho un derrote y le desarmó, y Rafael, muy tranquilo, sin darle importancia á la cosa, recogió la muleta en el aire y la arregló en la misma cara de su enemigo.

¿He de repetir todo lo que he dicho antes de la gracia, el garbo, el arte, la suavidad y la inteligencia de Rafael?

Igualeó el toro, y el extraordinario calvo apartó poquito á poco, una, dos, tres, cuatro banderillas que tenía aquél encima del testuz, y entrando un poco desviado pinchó sin soltar el arma.

Nuevos jugueteos con el toro, confiadísimo como antes, suavemente; tocaduras de pitón, muletaños bajos con la derecha, y al igualar otra vez el bicho, apartó de igual forma que antes las cuatro banderillas, una á una, y como si estuviera delante de un toro de cartón, arregló la muleta en su misma cara, se perfiló á medio metro de los pitones, dió el pasito atrás y acometió con desvío, atizando una estocada corta y un poco ladeada. Se le arrancó después el bicho y le dió Rafael un pase muy bonito, al salir del cual rodó el animalito sin puntilla.

Ovación formidable, oreja, sombreros, cigarros, una americana, vuelta al ruedo y salida á los medios á saludar.

\*\*\*

Dió seis verónicas al primero, recogiendo perfectamente desde la tercera, y siendo muy buenas las dos últimas que fueron coreadas con olés. Hubo un recorte gracioso y bonito.

En un quite en el sexto ejecutó una larga afarelada preciosa, magnífica, muy bonita y airosa, citando antes muy bien al animal.

En los otros toros estuvo Rafael diligente y trabajador ayudando á sus compañeros.

## Curro Vázquez y Flores

No se vió apenas nada de lo mucho bueno y de excelentes toreros y estoqueadores que saben hacer Curro Vázquez y Flores. Yo creo que ninguno de los dos han tomado parte en la corrida. Quizá delegaron en sus mozos de espadas la misión de estoquear los toros de Antonio Fuentes.

Con decir que á excepción de un pinchazo y una estocada del auténtico Flores en el último toro, les borró Rafael con el estoque, está dicho todo.

\*\*\*

TOREROS Y APODERADOS

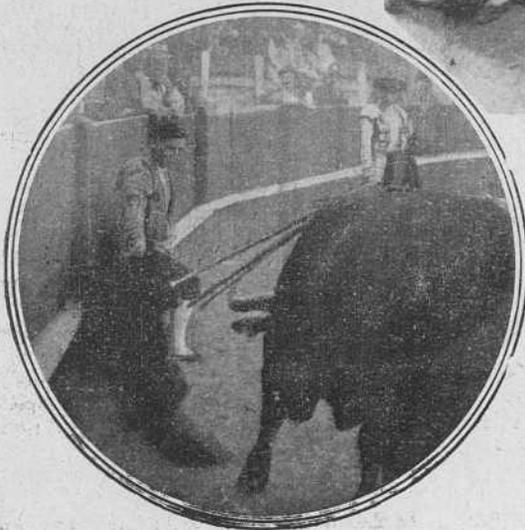
Una visita á Manuel Acedo

Las mariposillas del rumor y la luz de la verdad.— El porqué de esta información.



LAS CORRIDAS DE JAEN CELEBRADAS EL 18 Y 19 DEL CORRIENTE

Manolete sentado en el estribo viendo morir á su primero. Saleri II después de la superiorísima faena hecha en el tercer toro de la segunda corrida. Un superior pase de pecho de Agustín García Malla.



ros, hasta el punto de que le llevaba va... varios encargos, que él me había hecho. Le hice dos visitas el día 13, por la mañana y por la noche, y el día 14 volví al mediodía quedando en ir otra vez á la tarde.

—Sí: pa... para entonces ya me habían dicho varios amigos, que Florentino pensaba despedirme, pero yo había creído que... que eran habladerías; no obstante, quise convencerme de si era verdad, y aquel día invité á mi coche á un íntimo de Flo... Florentino, que me con... confirmó los rumores; Ballesteros tenía pensado dejarme, y nombrar otro apoderado.

—El á mí no me ha dicho una palabra; ten... tengo entendido que dice que le he hecho malas corridas de toros. Us... usted verá; le firmé 61 corridas, y seis novilladas; y entre ellas tres de Miura, tres de Palha y siete del Duque; y se ha dado el caso de que en estas fiestas con ganado duro ha tenido sus mayores éxitos.



Desde que se terminaron las corridas del Pilar, y con ellas las grandes ferias provincianas, venfase hablando en las tertulias taurinas de serios disgustos surgidos entre Manolo Acedo, el popularísimo apoderado, y Florentino Ballesteros, el elegante torero de Zaragoza; nadie sabía de cierto lo que entre ellos pudiera haber ocurrido, pero las mariposillas del rumor, revoloteando en torno de la luz de la verdad, pugnaban por confirmar las vagas noticias que se tenían, y luchaban por penetrar en las causas que hubieran podido producir tal rompimiento.

Creíamos nosotros que ningún medio tan eficaz para alcanzar tales datos, como el de interrogar á uno de los interesados, y fiados en la buena amistad que con Acedo nos une, y en su carácter bondadoso y amable, nos encaminamos á su casa, seguros de poderte servir, lector querido, una información interesante y original, que viniérea á desvanecer dudas y á fijar hechos.

Y, en efecto, la información se hizo, y héla aquí, clara, terminante, tal como salió de labios del apoderado, encerrados él y yo en su despacho, pleno de recuerdos taurinos, y añoranzas de los que fueron, desde *Algabeño el viejo*, hasta *Manolito Bomba el abdicado*.

Una ruptura original.—Las causas originarias.—Dos años de Apoderado, ó la Virgen por Notario.

¿Quién no conoce á Manolo Acedo?... menudito, grueso, redondo casi, con la simpatía por arrobas, y la viveza por toneladas, su cara es al hablarnos como una luna llena, que se animara, y nos dijera casi tantas cosas con los ojos como con la boca; nos recibió afectuoso, y nos contestó sincero; y si no... véase la clase.

—Lo ocurrido es muy sencillo, amigo Silva; yo fui á Zaragoza, ca... casi llamado por Balleste-



Gaona toreando por verónicas en la primera de Jaén.

FOTS. BALDOMERO

—En las de... demás corridas—42 hasta el día de la cogida—ha alternado con los mejores matadores, y ha toreado bichos de Carreros, Arribas, Guadalest, Pérez de la Concha, Concha y Sierra, Urcoia, Coquilla, Saltillo, Murube, Santa Coloma, Braganza, Trespacios, Vicente Martínez, Alaiza, Zaldueño y Villagodio; estando en mayor proporción las ganaderías suaves. Ha matado tres corridas de seis toros en Madrid, Zaragoza y Barcelona... y, afortunadamente, se... se ha colocado entre los mejores, mi... mientras yo le he apoderado.

—Dos años justos; en la Feria del Pilar de 1914 me hizo su apoderado, y en esta de 1916 me ha dejado.

—De modo que podemos decir que la Virgen ha servido de notario...

—E... eso, sí señor—me replicó riendo, con su leve y gracioso tartamudeo.

—Y ¿no habría una fórmula de arreglo?—dije yo tratando de lanzar un cable de unión.

Acedo me respondió rápido y seguro; seco, cortado:

—No... no señor; antes dejaba yo los... los asuntos taurinos...

—Eso no es verdad: puede usted asegurarlo. Saleri y Posada siguen conmigo...

—Además tendré probablemente á Vaquerito, y á un torero de mucho porvenir, un futuro gran torero: Antofito Calvache.

—¿De manera que Ballesteros y usted? —Hemos terminado pa... para siempre: ahora que sea muy feliz, y gane mucho dinero. Lo que yo siento es haber hecho el ridículo en Za... Zaragoza...

—Sí, porque me ha pa... pasado lo que al Gran Galeoto.

Todo el mundo lo sabía, todo el mundo menos yo

Conclusión.—Acedo floristo.—¡Buena suerte!

Conque, ya sabéis, lectores queridos, todo lo que entre Manolo Acedo y Florentino Ballesteros ha ocurrido. ¿De dónde nació todo?; acaso de un consejo malo, tal vez de un mal querer... ¿Quién será el nuevo apoderado?... Dirigiros á la calle Trajano en Sevilla, y allí tal vez puedan daros razón.

Yo por mí, sólo he de daros otra noticia: que Acedo abrirá en breve una tienda de flores en la Gran Vía, que con ella ganará mucho dinero, que yo así se lo deseo y que como él me decía, cuando—amable siempre—me despedía en la escalera misma:

—To... todavía voy yo á poner claveles á las mujeres en la Pu... puerta del Sol.

Y su cara de luna llena se alegraba con una risa jovial y sana, de hombre bueno... cariñoso... noble.

JOSE SILVA Y ARAMBURU



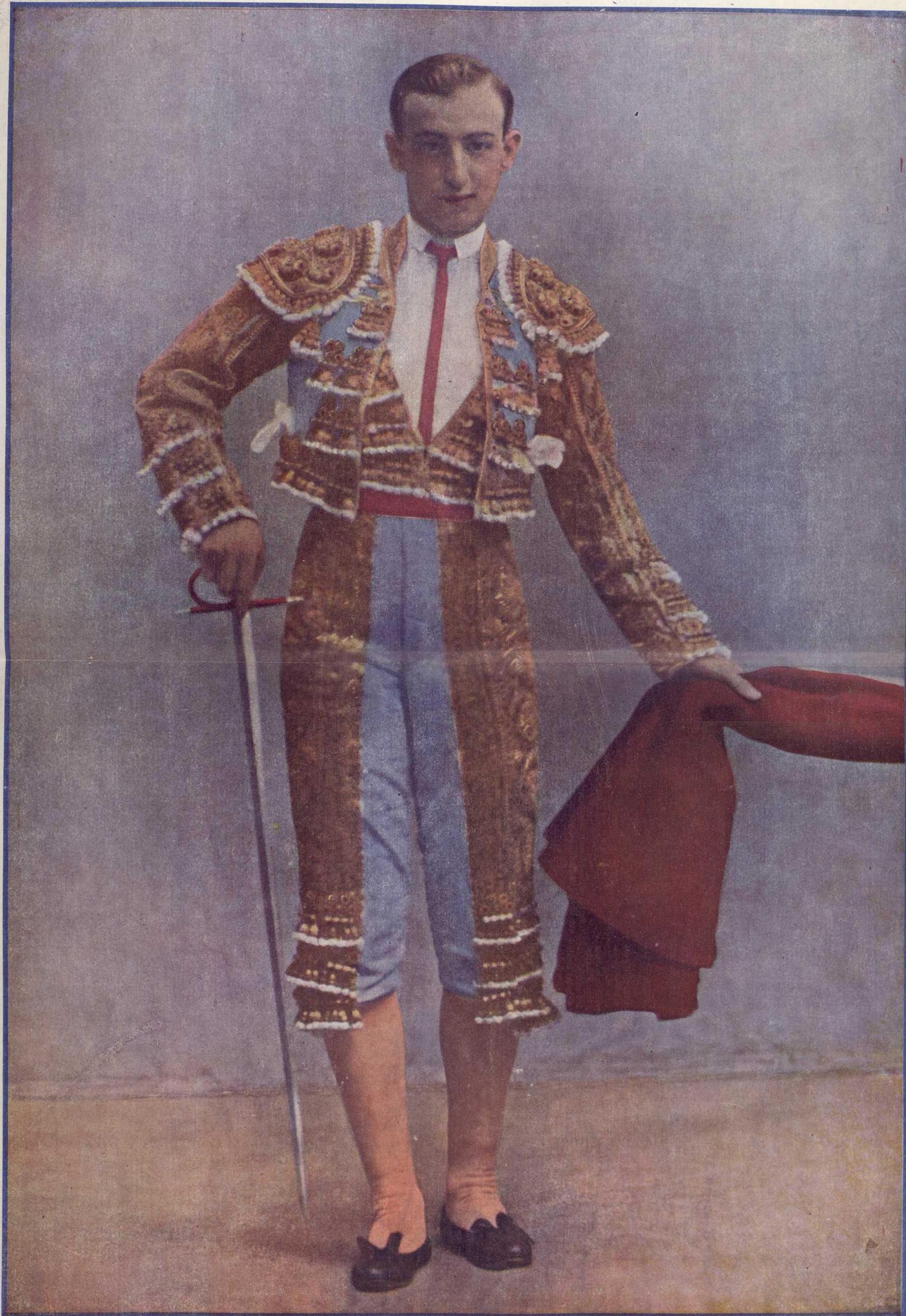
Saleri II toreando el 15 en Barcelona.



Posada matando al primero el 15 en Barcelona.

FOTS. MATEO

LAS GRANDES FIGURAS DEL TOREO CONTEMPORÁNEO



¡.....! JOSÉ GÓMEZ (GALLITO) ¡.....!

Retrato del notable artista CALVACHE

# LA CORRIDA DE LA CRUZ ROJA



La familia real presenciando la fiesta.

Como todas estas fiestas organizadas á bombo y platillos, resultó mala, por el día, por los toros y en parte por los toreros.

No justifica la presencia de los reyes en la plaza el considerable y abusivo aumento del precio de los billetes, y supongo que lo que se pagó fué más bien por ver aquéllos que por los alicientes de la corrida.

Toros terciados, sin poder la mayor parte de ellos, sin respeto en la cara ni en la cabeza, bastotes y semimansos; por los toros no sería el aumento de precios.

Los Gallos se limitaron á cumplir, sin que lograran nada extraordinario en sus hazañas.

Fortuna fué el único que nos despertó del amodorramiento en que nos tenía sumidos la soporífera y cara corrida.

Los rejoneadores De Benito y Botín clavaron al cardenillo de primeras unos buenos rejones, sobre todo el primero, que dejó al Saltillo en disposición de apuntarle. García Reyes se encargó de ello después de un leve pinchazo.

Rafael empezó tranquilo con la muleta, desconfiándose al pinchar de primeras y siguiendo ya payoroso con la muleta y mucho más con el estoque.

Al cuarto le dió buenos muletazos intercaldando algunas de sus monerías y entrando derecho colocó una buena estocada.

Joselito toreó por verónicas al segundo si bien movidillo y sin grandes apreturas, manejando, en cambio, con suavidad el capote y moviendo muy bien los brazos.

Manso y quedado llegó el animal al último tercio por lo que José no puede obtener todo el lucimiento que esperábamos, pero demostrándonos su gran sabiduría y haciéndonos gala de su arte al conseguir un par de muletazos obligando á pasar al bicho; un



Desfile de las cuadrillas con los caballeros en plaza y carroza de honor.

pinchazo y una entera desprendida fueron el final de la faena.

Al quinto le colocó cuatro pares de banderillas con todo el arte y dominio de que puede alardear *Maravilla*.

En cambio, con la muleta no aprovechó la bravura del toro, limitándose á torearle por la cara y matándole feillamente de dos pinchazos y una entera.

Fortuna fué el héroe de la tarde y al haber lucido el sol dando alegría á la fiesta, es casi seguro hubie- ra cortado una oreja el joven bilbaino.



De Benito clavando un rejón.

Sujetó al manso con unos capotazos eficaces ya que lucidos no podían ser por quedarse la res en los vuelos del capotillo.

Salió de rodillas desde las tablas desafiando con la muleta, y aunque el toro andaba reacio para embestir, logró al fin dar un ceñido y superiorísimo pase por alto. Siguió toreando entre los pitones, con pases de todas marcas, intercaldando dos molinetes escalofriantes; todo artístico, torero y dominador.

Lástima que por no igualar el toro se hiciera un poco pesada la labor hasta que valiente entrara cobrando una entera, ligeramente atravesada, y media superior.

Al sexto le toreó superiormente por verónicas, cerca y con arte, y remata con apretadas gaoneras y una artística rebolera.

La faena de muleta fué de lo más hermoso que hemos presenciado, pues casi toda ella la ejecutó con la mano izquierda con unos naturales acabadísimos y otros de pecho, espeluznantes, sacando siempre la muleta por el rabo.

Igualado, en la suerte contraria, entra derecho y valiente pegando un soberbio volapie que da fin con el Saltillo.

Hizo quites, templando y pegándose valiente á los costillares, y estuvo toda la tarde diligente, activo y bien colocado.

Con unos triunfos como el de la corrida de la Cruz Roja, se coloca *Fortuna* entre los primeros de los mejores.

Sánchez Mejías y Casares, bregaron bien toda la tarde, y Camero y Chano picaron como lo que son.

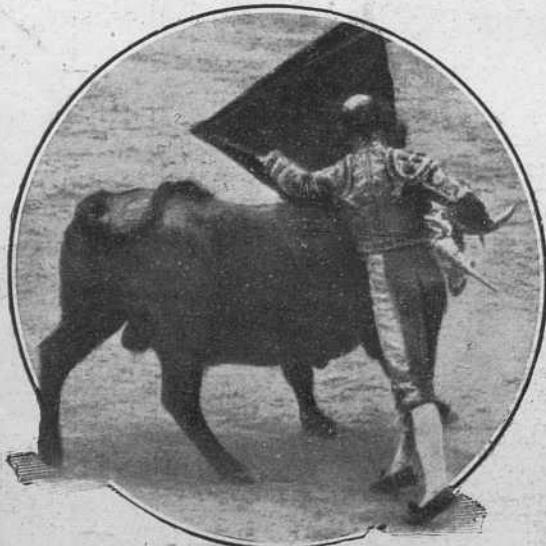
Y como al principio decía, gracias á *Fortuna* no quedó en los anales taurinos, la corrida de la Cruz Roja, como modelo de aburrimento.

¡Menos mal que fué barata!

DURABAT



Fortuna dando un soberbio pase de rodillas con el que inauguró la gran faena que hizo en el toro tercero.



Un pase de pecho de Rafael.

## PIO FOTÓGRAFO

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.



Joselito rematando un quite.

FOTS. BALDOMERO



Una gran verónica de Paco Baró en la corrida celebrada el 7 del corriente en Valencia.

FOT. VIDAL

**Para "El Eco Taurino"  
rival de "La Esfera"**

Por una sola vez

Según nos dicen varios amigos, un periodiquito tan insignificante, que faltó de voz propia, tiene que empezar por llamarse *El Eco... taurino*, se ocupa semanalmente de nosotros, poniendo como un trapo á esta Revista por dos razones: Primera, por cobrar las portadas y dobles planas; y segunda, por la falta de gusto artístico en las mismas.

Respecto á aquel extremo le contestamos con lo que tantas veces hemos repetido:

*Todo periódico taurino en una ú otra forma tiene que vivir de los toreros. Está lo saben hasta los Alguacillos. Unos publican portadas y dobles planas que, claro está, ¿quién las va á pagar sino los interesados en el justo reclamo? Otros hacen informaciones encomiásticas sobre determinados diestros y los más se ensañan, muchas veces; contra alguno de ellos durante breve tiempo.*

*Total, que cómo de la venta ningún taurino puede vivir (¡ninguno, eh!), se recurre al auxilio de quien se favorece ó se le pega de manera más ó menos delicada.*

La única diferencia entre las publicaciones de... de... ¡ah sí! *El Eco* y las nuestras, es que éstas las

**En breve empezaremos á publicar en, doble plana, los cuadros-resumen de la temporada de los mejores matadores y novilleros.**

**Estos trabajos, confeccionados artísticamente é impresos á todo lujo, serán el mejor recuerdo que tendrán los aficionados de la temporada de 1916.**

buscan los toreros y las pagan en billetes de Banco, y aquellas se las tienen que meter por los ojos los redactores? del periodiquito, que las cobran en calderilla... y no abundante.

Y en lo tocante al arte de nuestras planas en color y de las suyas, no queremos defendernos: porque sería inmodesto, y sería injusto; pues no podemos nosotros aspirar á que la salida de nuestro periódico produzca semanalmente un conflicto de orden público, como sucede con *El Eco taurino* que es arrebatado de manos de los vendedores, apenas sale á la

calle; quizás por evitar estos escándalos, hace una tirada tan limitada, pues de otra forma no se comprende, disponiendo de rotativas tan maravillosas como de las que dispone.

Y ahora... espónjese el colega que nunca ha visto su nombre en *siete mil* ejemplares, como en este reclamo que hoy le proporcionamos, completamente gratis, y además agradecidos á que con motivo de él hemos llenado fácilmente un espacio que todos los números vamos á dedicar á asuntos sin importancia, y á tonterías inofensivas, pero... por una sola vez, ¿eh?

**En el próximo número publicaremos un interesante artículo titulado "Gallito y sus trovadores" del notable escritor "Corinto y Oro".**

A causa del mal tiempo se suspendieron ayer las corridas anunciadas en Madrid y Vista Alegre.

**Toros en provincias**

MÁLAGA, 29.

Los novillos de Santos fueron mansos.

*Nili* desdichadísimo; en el primero salieron los mansos.

Montes muy bien en el segundo y superior en el primero al que mató recibiendo.

*Trianero* superior toreando y afortunado matando.—*Don Perpetuo*.

ALGECIRAS, 29.

Toros de Domecq, grandes y cornalones.

Pacorro y Calvache, entusiasmaron al público con la serie de filigranas que les permite hacer su elegante y artístico toreo.

El sevillano derrochó alegría y gracia toreando y en los quites, siendo afortunado matando. La faena hecha en el quinto toro fué superior de verdad.

El cordobés tiró de clasicismo, al torear por verónicas, quitando y con la muleta; de pie y de rodillas, con naturales y de pecho, ayudados buenos y superiores molinetes fueron los pases de que se compusieron sus faenas, las que coronó con sendos volapiés.

Banderilleó muy bien y como Pacorro no cesó de oír ovaciones en toda la tarde.

Un gran triunfo para el torero cordobés.

BARCELONA, 29.

*Monumental*.—*Nacional* y Méndez con cuatro novillos de Angoso.

*Nacional* torea bien por verónicas al primero, con la muleta está valiente y al matar emplea dos pinchazos y una buena estocada.

Al tercero le hizo una superiorísima faena de muleta coreada por el público, y le tumbó de un monumental volapié.

Emilio Méndez toreando y banderilleando fué muy aplaudido en el segundo al que le hizo una emocionante faena de muleta que coronó con una superior estocada.

En el último estuvo artístico toreando y le despachó de un buen pinchazo y una entera.

Fueron sacados en hombros.

JEREZ, 29.

Ganado Surga, grandes y mansos. Montenegro, superior toreando y con el estoque. Dos orejas. Sacado en hombros. Cazalla, desgraciado.

ALICANTE, 29.

Becerros Juan, Terrones, bravos. Amorós, toreando monumental; faena muleta emocionante, oreja. *Negrete*, regular y superior.

GERONA, 29.

Toros oriundos Ripamillán, huídos y diffeiles. *Manolete II* superior, colosal. Cuatro orejas y dos rabos, verónicas superiores. *Machaquito de Córdoba*, superior y bien. Ovacionado. Entrada regular.



Angel Boronet, "Angelillo", fallecido á consecuencia de la cornada recibida en Jaén.

FOT. CALVACHE

VALENCIA, 29.

Se celebró la novillada organizada por el Club Vaquerito, en la que el valiente novillero de Valencia estoqueaba cuatro toros. Fueron los bichos de Carvajal, y aunque no suaves se dejaron torear, permitiendo al buen torerito lucir el repertorio de los días grandes entusiasmando á sus paisanos con el capote y la muleta y la valentía al matar. En una constante ovación pasó la corrida y al final de ella sacaron en hombros al valiente Vaqueret.

Mol bé, paisá.—*Bernard*.

El día 22 del corriente se celebró en ésta, la anunciada novillada por los diestros *Levante*, *Zorio* y *Solito*, de Canals; con reses de don Rufo Serrano, de Cuenca, que resultaron bravos y nobles, llegando á la muerte algo reservones por culpa de los diestros.

*Levante*.—En su primero, que fué bravo, estuvo desdichadísimo, oyendo los tres avisos.

En su segundo estuvo mediano.

Este muchacho es valiente, pero no sabe siquiera tener el capote con las manos.

*Zorio*.—Le tocó el animal más suave y bravo que sale de los chiqueros, por lo cual toreó de capa al estilo Belmonte, oyendo muchas palmas, luego cambió la decoración, recibió dos avisos después de infinidad de pinchazos.

*Solito*.—Este muchacho que le dió á *Zorio* 125 pesetas por matar su último toro, tiene una estatu-

**De la doble plana de Joselito inserta en el presente número hemos hecho una tirada especial, con superior papel couchet, para que pueda conservarla todo buen gallista.**

**El precio será de 0,50 céntimos cada lámina, aumentando á los pedidos de provincias los gastos de correo.**

ra que hace domine todas las suertes muy bien, por lo que banderilleó á su toro con un buen par.

Con la muleta no rayó á gran altura, pero quedó mejor que sus compañeros; mató de dos pinchazos y una buena estocada. Palmas.

De los demás, el único que estuvo hecho un maestrazo fué el joven y aventajado torero Ruiz.—*Andrés Pérez*.



Méndez rematando un quite.



Manolete II toreando de muleta.



Un buen natural de Pastoret.

De la corrida celebrada en la Monumental de Barcelona el 22 del corriente.

FOT. MATEO

## Por interés de la fiesta.

Gregorio Gorrochano, el brillante é inteligente cronista taurino de *A B C*, que sin invadir la cursilería, como otros escritores de la última hornada, ha marcado en el *oficio* una nueva orientación muy á tono con el carácter de su rotativo, publicó en el mismo, hace días, un artículo muy acertado, y muy correcto, como todos los suyos, ocupándose de la corrida en proyecto para que Joselito actuase en ella como único matador.

Aparte de las supuestas dificultades para adquirir los seis toros, pues yo opino que en muchas dehesas existen reses de edad, tipo y condiciones, no para una corrida de esta naturaleza, sino para varias, estoy muy conforme en que el torero, por muy grande que sea, tiene que luchar con un enemigo formidable: la monotonía. *Lagaritjo*, *Frasuelo*, *Mazzantini*, *Angel Pastor*, *Guerrita*, *Fuentes*, *Algabeño Vicente Pastor*, *Bienvenida*, *Gaona* y *Joselito*, algunos de ellos dos veces, como *Frasuelo* y *Fuentes*, se encerraron en la plaza de toros de Madrid con seis astados, y salvo algunos ligerísimos lunares, *Salvador*, *Vicente* y *Joselito* fueron los que salieron más airosos del trance.

Justo es confesar, que el hijo menor del señor Fernando despachó siete astados de Martínez, pero en cambio, *Frasuelo* y *Pastor* redondearon el éxito, porque además de dar la nota de toreros, faltos de filigranas, pero enteros y dominadores, en el momento más supremo del toreo, arrearón sendos volapiés que entusiasmaron á la concurrencia.

Yo, y esto vaya como opinión particularísima, y que ahora no trato de poner sobre el tapete de la discusión, creo que estas corridas, para llevar por delante asegurado el éxito, deben verificarse á base de *matador*, sin que por eso el *torero* deje de reunir grandes elementos para entretener al público. Pero anunciarse para *matar* seis toros y acabar, si se puede, con seis *sartenazos*, aunque se haya toreado y banderilleado muy bien, el *jorro de agua*, produce su desagradable efecto y la afición no sale complacida. Estos es evidente.

*No hay contraste, ni estímulo, ni término de relación; falta ese interés de la fiesta, que nace de la competencia, etc., etc.*, dice Gorrochano, y dice muy bien.

¡Ah, si Joselito hubiera sido aconsejado sabiamente!

Hace un par de años, noble y sinceramente, como aficionado y como *monaguillo* del revisterismo, empecé á romper lanzas por la competencia de Joselito y Gaona, buscando en esos dos toreros de la misma cuerda, ese *contraste*, el *estímulo* y el *término de relación* á que hoy se refiere, con mucho acierto, el amigo Gorrochano. Y solo, completamente solo en tal empresa, algunos me tacharon de loco, exagerado y los más maliciosos me suponían vendido al oro mejicano, que dicho sea de paso, no le conozco todavía. Pero pasó el tiempo y con él la tormenta que se cernía sobre mi cabeza y este mismo año, en plena temporada, *Don Pío*, *P. Alvarez*, *Don Silverio*, *Clarita*, el mismo Gorrochano y algunos más que ahora no recuerdo, acabaron por *dirigir mensajes* al

## GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

### MATADORES DE TOROS

- Alcalareño**, José García. A D. Alejandro Serrano. Lavapiés, 4, M.  
**Ballesteros**, Florentino. A su nombre, Zaragoza.  
**Belmonte**, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, M.  
**Bienvenida**, Manuel Mejías. A don Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, M.  
**Celita**, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 17, Madrid.  
**Chiquito de Begoña**, A su nombre, Torrecilla de Leal, 7, Madrid.  
**Fortuna**, A D. Enrique Lapoullide. Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Freg**, Luis. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Gallito**, José Gómez. A D. Manuel Fineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo**, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gaona**, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.  
**Larita**, Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Madrid**, Francisco. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Malla**, Agustín García. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée".  
**Pastor**, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.  
**Peribáñez**, Pacomio. A D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.  
**Posada**, Francisco. A D. Manuel Ace-do, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Saleri II**, Julián Sáiz. A D. Manuel Ace-do, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Torquito**, Serafin Vigiola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Vázquez**, Francisco Martín. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.

### MATADORES DE NOVILLOS

- Ale**, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Alvarito de Córdoba**, A D. S. Arnaz, Embajadores, 53.  
**Amuedo**, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4.  
**Andaluz**, A D. Felipe R. Montesino, Malasaña, 27.  
**Angelete**, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15.  
**Antonio Sánchez**, A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.  
**Antúnez**, A D. A. Gistau, Apodaca, 8.  
**Belmonte**, Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Blanquito**, A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Baró**, Francisco. A D. Antonio Doblado, Serrano, 48, Madrid.  
**Calvache**, A D. M. Ace-do, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Casielles**, Bernardo. A su nombre, Valverde, 22, Madrid.  
**Fuentes**, Eusebio. A D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Gracia**, Manuel. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Habanero**, Ramón Fernández. A don J. G. Fernández, D. Pedro, 6.  
**Lecumberri**, A D. A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.  
**Malla II**, A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.  
**Marchenero**, A D. F. Herencia, Morafin, 30, Madrid.  
**Marquina**, Julio. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.  
**Petreño**, M. Martí, á su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.  
**Posadero**, A D. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.  
**Rodalito**, R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.  
**Rodarte**, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Salas**, Rafael. A D. Emilio Migueláñez, Olivar, 20 pral., Madrid.  
**Saleri III**, N. Sáiz. A D. M. Ace-do, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Serrano**, F. G., A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.  
**Suso**, Antonio. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Torquito II**, F. Vigiola. A D. V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Trianero**, José Ruiz. A D. Guillermo Rengel, Castilla, 11, Sevilla.  
**Vaquero**, M. Soler. A D. C. Verés, Embajador Vich, 12, Valencia.  
**Vernia**, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.  
**Zarco**, A D. Arturo Millet, Silva, 9.

Vaticano para que el Papa y el Cardenal *Rodolfo* toreasen mano á mano en la mezquita del toreo un par de corridas. Estos dos encuentros no se han verificado; la afición llegó á interesarse por ellos, á pedirlos. Las causas ó motivos por qué no se realizasen aún no se han hecho público.

Torero es de tal fuerza Joselito, que no se hubiera dejado triturar. No soy tan ciego ni tan fanático para creerlo así. Pero los aficionados madrileños, se hubieran divertido un par de tardes, como los de Algeciras, San Sebastián y Logroño, únicas plazas donde este año se han verificado los encuentros de Rodolfo y José, con un resultado brillante para ambos diestros.

Y me parece, que para haber organizado un par de corridas, con el tentador cartel de *No hay billetes*, la cosa no hubiera sido tan difícil, de no haber puesto inconveniente alguna de las dos partes.

Porque ese interés de la fiesta, que nace de la competencia, de esa variedad de estilos que la hace tan amena y entretenida, según Gorrochano ha escrito, sólo hubiera podido hallarse este año en las dos corridas con José y Rodolfo, ya que Belmonte se encontraba lastimado y Vicente sometido á un destierro á todas luces injusto y exagerado.

DON JUSTO

## Noticias

Se da como seguro el contrato de Rafael el Gallo para torear en la próxima temporada de Lima.

Hay muchas pesetas por medio, que tentadoras, puede que determinen pase el charco el genial Calvo.

Caso de aceptar, el contrato irán como banderilleros Sánchez Mejía y Posturas, y quizás también, por cuenta de la empresa, *Blanquet* ó *Cantimplas*.

## BELLEZA Y ARTE EN EL DESNUDO

Reproducciones de cuadros, dibujos, esculturas y estudios del natural, recopilados por el laureado artista J. IZQUIERDO DURÁN; con notas, juicios y apuntes de Francés, Carrere, Ferrándiz, Iráyzoz, López Marín, *Mingo Revulgo*, Esain, Sancho, Calderón y otros renombrados escritores y críticos de arte, nacionales y extranjeros, para estudio de pintores, escultores, dibujantes y aficionados.

*Obra del más puro y exquisito Arte. Recomendada por el Boletín del Círculo de Bellas Artes.*

Un volumen de 256 páginas, impreso en magnífico papel couché, DIEZ PTAS.

Se envía á provincias, certificado, por *once pesetas* en giro postal, mutuo, sobre monedero ó sellos de correo. Al extranjero y América se manda certificado por *doce pesetas* en cheque ó moneda equivalente á dicha cantidad.

Los pedidos, con su importe, diríjense á las librerías, ó á *Antonio Ros, librero, Jacometrezo, 80, 4.º—Madrid*. (Casa fundada en 1896). Exportación de libros, comedias, zarzuelas, partituras, revistas ilustradas y periódicos á España y extranjero. *On parle française.*

*Punteret* y *Algabeño II* están pendientes también de ultimar algunos detalles para embarcar, como el buen novillero Posadero que lleva seis contratadas en firme más las que se tercién.

*Fortuna* es otro de los toreros que hay empeño en llevar y si las cosas se ponen en razón, no será difícil que el joven Mazquiarán nos deje este invierno.

De resultas de la grave cornada recibida en Jaén en la corrida última de Feria, ha fallecido el buen banderillero valenciano, Angel Boronat, *Angelillo*. A su familia enviamos nuestro más sentido pésame por la muerte del infortunado torero.

El valiente torero mejicano, Juan Siveti, ha conferido poderes para representarle, á don Juan Cabello.

En contra de lo que se había asegurado, incluso por algunos periódicos, continúa con la representación de *Posada* y *Saleri II*, el prestigioso aficionado y simpático amigo Ace-do.