

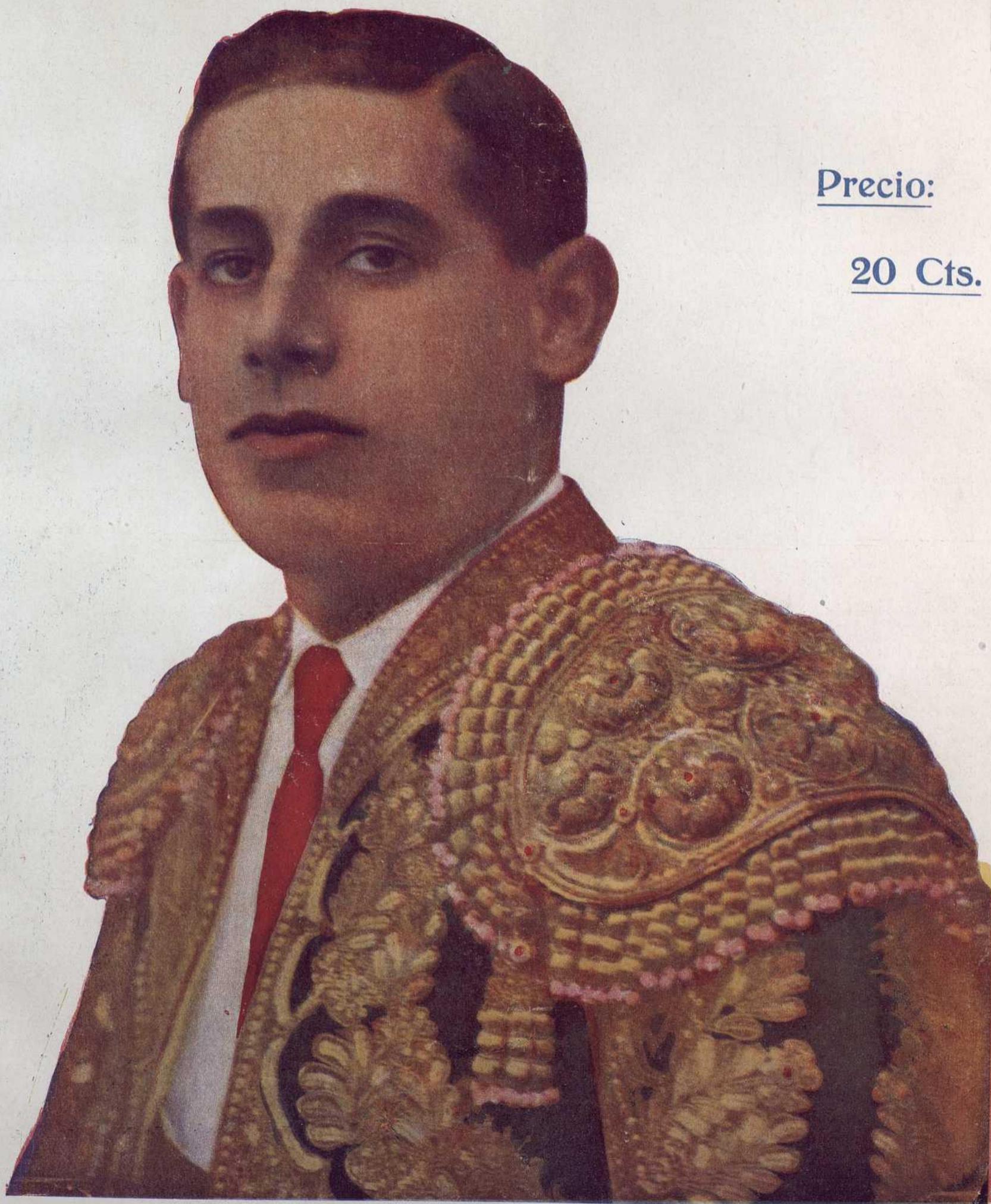
LA LIDIA

TAURINA

UN GRAN PICADOR DE TOROS

Precio:

20 Cts.



Antonio Marín FARNESIO, uno de los que mejor pega á los toros; gran caballista, certero picador y buen torero de á pie.

Fot. Vandel.

LA LIDIA

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Arrieta, 13, primero.
MADRID

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

Crónicas del Norte

La princesita en los toros

San Sebastián, esa gentil Princesita de opereta que—como os dije en una de mis crónicas anteriores—ha desdeñado el champagne para emborracharse con Manzanilla de la Pastora, ha ido á los toros; y ha reído alocada y caprichosa, y ha aplaudido señoril y digna, con sus manitas enguantadas, á los lidiadores, que poco á poco iban quedando presos en el encanto indescifrable de sus ojos negros...

¡Qué bello, qué alucinante y extraño aspecto el de la Plaza de Toros de la bella Easo durante una de estas sonadas corridas de la gran Semana! Allí, en los tendidos de sol, oscurecidos por la mancha borrosa de las nubes pardas, se destacan las blancas camisas de los hombres del pueblo, y los gayos colorines de los atavíos femeninos; no tiene el conjunto la brava y vistosa animación de las grandes tardes madrileñas, pero está impregnado de una tan gallarda nota típica que seduce y arrastra como el mar, que no lejos canta su eterna serenata á una sirena imaginaria dormida sin duda bajo el rico lecho de esmeraldas y zafiros, que muelle y blandamente se mece airoso, terminando en perlas en la dorada arena de la playa.

En otros tendidos una nube de boinas se agita inquieta, con ir y venir incesante; y es de allí acaso, de donde más vibrantes y sonoros arrancan los olés, que premian las grandes faenas de los toreros favoritos.

Y aca, cerca de nosotros —; afortunadamente cerca!—el gran público: las Princesitas de opereta. Las gentiles damitas de caprichosas vestiduras, y sombreritos lindos; de menudas, ensoñadoras cabecitas y manos nacaradas; las que ostentan en su barrera la preseca inapreciable de un capote de paseo, y perfuman el aire agitando su fino pañuelo de encaje en demanda de algún preciado galardón. Son ellas las que poseen una nota nueva en la monotonía del público de las corridas; algo que no es manolera ni flamenquismo, algo que pide enfrente del pasadoble del ruedo, un vals cadencioso y adormecedor.

Las corridas de San Sebastián son eso: la Princesita en los toros.

El mejor... ¡el Guerra!

En la primera de estas tres corridas de la Semana grande, se lidiaron seis Murubés; y en su lidia intervinieron cuatro grandes figuras de la tauromaquia: Gaona, Joselito, Belmonte y ¡descubrirse ustedes!—y Rafael Guerra "Guerrita". Claro está, que aquellos tres desde el ruedo y este último asesorando al Presidente; pero para los que no hemos alcanzado la gran época del lidiador de Córdoba, fué esta la ocasión de tributarle un aplauso que tuvo por lo demás merecidísimo.

¡Señores, cómo presidió el coloso retirado!: ni un ápice se escapó á su privilegiada vista de enorme torero, ni un momento de la lidia fué descuidado por él; bien, Maestro; yo—con todos los respetos debidos—le toco á usted las palmas, ya que no pude hacerlo cuando era usted gente.

Del resto de la fiesta sólo quedará una faena maravillosa, plena de arte fino y delicado, de ese orfebre de la torería que se llama José Gómez Ortega. Piensen ustedes en cuánto de bonito y elegante se puede hacer con los toros y tendrán una pálida idea

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

Y de la competencia... ¿qué?

Pues de la competencia na. ¿Recuerdan ustedes aquellas tardes del pasado año en que el público enardecido llenaba los cosos para ver pelear en la pandereta enorme del ruedo, al lidiador de la Sabiduría y al torero de la emoción?: pues aquello se fué para no volver.

En la tarde del 14 lidiaron aquí seis Contreras—cuatro mansos, uno fogueado y uno muy bravo—esos dos artistas, y si no es por la labor del menor de los Gómez, salimos de la Plaza como para ir derechos á la Concha y sumergirnos en el Cantábrico, con el fin de despertar.

Juan, no es que estuviera mal; es que estuvo peor. Sus faenas fueron de mal novillero. Y... *Sudexpress* y salió para Madrid, empearado de su lesión. A aliviarse. Juanito, y á no torear hasta estar bien del todo, que el público no paga por ver inválidos.

Joselito tuvo que torear por él y por su compañero, el pañerito del alma, y quitando su labor con el estoque. —; José! ¡por el amor de Dios!—que fué mala, todo lo demás llevó la marca de fábrica de su acreditada casa.

Toreó superiormente de capa y muleta y puso cinco pares de poder á poder, que... ¡todavía estamos aplaudiendo! ¡Colosal!

Y con todo esto, lo más notable fué, que al terminar el primer toro, se abrieron las puertas de la Plaza dejando entrar al público ¡¡¡gratis!!! Y ni aun así se llenaron las localidades!...

¡Si tendrá la gente fe en sus ídolos!



Ballesteros y su familia en la playa de San Sebastián.

FOT. SERRANO

Diffícilmente se dará este año una corrida más

bonita, más alegre y más animada que la del día de la Virgen. Y no se diga que el sol prestó animación á la fiesta, pues suponiendo, sin duda, que Gaona y Gallito, esos dos astros rutilantes, iban á brillar con fuerza inusitada, el padre Febo tuvo á bien no asistir al espectáculo, y ¡eso se perdió!

La plaza llena, y con ese aspecto inconfundible de la corrida de la Virgen: mucha mujer, y bonitas casi todas: bien vestidas, con esa especial manera de vestir—un poco parisina—de las muchachas de por acá, finas, esbeltas, graciosas, como vírgenes salidas del mar, en un milagro de cuento fantástico. ¡Acaso por esto, Rodolfo y José jugaron con la muerte tantas veces: porque la belleza y la gracia estaban en la Plaza!

Los seis Santa Coloma fueron grandecitos, bravos y nobles hasta dejárselo de sobra, y los toreros sacaron de ellos tanto partido, que acabaron por agotarlos.

Gaona toreó bien, muy bien de capa, por verónicas y lances de frente por detrás; puso un gran par al quiebro, dos buenos al cuarteo, y uno superior de dentro afuera. Con la muleta dió dos pases: uno con ambas rodillas en tierra y otro obligado de pecho, perfectos, emocionantes; el resto de sus faenas fué movido, *derechista*, y sin sabor pero vistoso y de efecto. Mató un toro bien: el primero, con una estocada alta; otro regular, con dos pinchazos, una entera tendida, llevando el brazo por delante, y un descabello; y al quinto superiormente, de un gran pinchazo, y una magnífica estocada, en este toro cortó la oreja. En quites, adornado y valiente.

Joselito colosal, estupendo con el percal, los palos y la franela; veroniquéo templando y mandando como el que mejor lo haga; hizo preciosidades al quitar, que levantaron clamores de entusiasmo, puso un par al quiebro, y otro al cuarteo definitivos, y pasó de muleta con gracia, arte y elegancia su-

que el toro se distrajo mucho, matándole Rodolfo de media buena entrando á paso de banderillas; hay que hacer notar que el cornúpeto era ideal. Al cuarto de banderilleó muy medianamente, le pasó de muleta movido y mal con la mano izquierda, pero bien con la de cobrar: dió media estocada atravesada entrando despacio y una entera contraria haciendo mucho el toro por él, y saliendo prendido y volteado sin consecuencias. Se arrastró á un pitón, de rodillas, y el toro dobló. Entonces surgió del tendido la flor mági a de la ovación, y se pitó al *Guerra* por no conceder la oreja.

Juan Belmonte salió sin deber de salir; y si por ello merece acres censuras á no menores se hace acreedor por su labor de toda la tarde: movido, desconfiado, desaprensivo, estuvo mal sin ningún paliativo; á un torero tan grande como él, no se le debe engañar. Sólo en una verónica vi yo al diestro de Triana.

Los Murubés, bravos en general pero... ¡ay! demasiado pequeños.

La redacción y administración de LA LIDIA TAURINA se ha trasladado á la calle de Arrieta, núm. 13, 1.º, lo que notificamos á los correponales de provincias para que hagan sus envíos al nuevo domicilio.



Un pase de rodillas de Celita en la corrida celebrada en la Coruña el 13.

FOT. MINGUILLÓN

mas. ¿A qué detallar?: ya saben ustedes de lo que es capaz este niño en una de sus tardes buenas.

¿Con el estoque?: más afortunado que en tardes anteriores, pero entrando mal: con el brazo suelto, echándose fuera, ¡mal!

...Y cuando por la noche comentábamos en Kute la corrida, los chicos voceaban la Prensa de la noche según sus gustos y aficiones: unos ¡Con el triunfo de Gaona! y otros ¡Con el triunfo de Gallito! Y todos tenían razón; porque si el mexicano mató más que el de Sevilla, en cambio el de Sevilla toreó inimitablemente más que el de México"

Y ahora...

Se acabaron las corridas de la gran Semana. Renace la calma, y San Sebastián — la gentil Princesita—se va a las carreras de caballos donde acaso sienta la nostalgia de la fina elegancia de Gaona, y el arte gracioso de Gallito; los dos maestros que envueltos en sus ricos capotillos van de coso en coso prendiendo con la antorcha de sus filigranas la hoguera del entusiasmo, en una sucesión inacabable de éxitos; bajo el revolver de paloma asustada del aplauso y el mirar de ojos garzos, negros, azules, ocultos tras la tupida celosía de una mantilla ó la elegancia inconfundible de un modelo de París.

JOSE SILVA Y ARAMBURU

San Sebastián, 15-8-916.

Las corridas de la semana en Madrid LA DEL MARTES

Tras muchas combinaciones, quedó constituido el festejo con Hipólito, Zarco y Carpio y seis de don Vicente Martínez.

Cumplieron bien los colmenareños destacándose por su bravura, el primero y segundo fueron suaves, llegando con más dificultades al último tercio el quinto y sobre todo el sexto.

Zarco, que si estaba resentido del puntazo del domingo no debió salir y de hacerlo no marcharse, se granjeó la antipatía del público al abandonar el ruedo con coniquerías impropias de un novillero de arrestos, cuando realmente no le tropezó el único toro que mató. Toreó sin estilo por verónicas, sin dejar llegar y perdiendo terreno.

Con la muleta no remató ningún pase ni consiguió recoger al toro que estaba suave y bravo hasta el extremo de encerrarle en tablas y obligarle a tomar el olivo. Soltó un pinchazo de primera y después de mucho tiempo otro pinchazo, un aviso y una estocada delantera y contraria sin salsa ni estilo. ¡No es eso, Zarco,

En los lances que empleó Carpio para sujetar al tercero sólo hubo uno regular. Con la muleta está torpe y desconfiado, saliendo una vez atropellado seriamente y otras con vista a la *espantá*.

De primeras coloca media estocada cafdilla volviendo el rostro y saliendo por la cara; otro pinchazo malillo y descabella. Mal y mal.

Al cuarto le torea por verónicas en no buen terreno resultándole dos de ellas superiorísimas así como la media en que remató, pero en general sin el sosiego del primer día, ni tampoco con aquella ejecución.

Con la muleta torea por la cara vulgarmente sin consentir ni rematar ningún pase é interviniendo los peones demasiado.

Con los terrenos cambiados entró a matar con más valentía que acostumbra colocando todo el sable arriba, un poquito pasado, por lo que tardó en doblar, é intentar el descabello varias veces, desluciendo la estocada. Mal y bien.

Hipólito es un gran torerito que domina todas las suertes y que por su modestia se ha hecho acreedor a la gran simpatía que el público le dispensa. Oyó muchas palmas y las mejor otorgadas a su gran labor de buen torero.

Al primero le toreó de capa con mucho estilo y mayor valentía. Con la muleta estuvo muy bien al principio, dominando al enemigo hasta largar un buen pinchazo; después por no igualar el toro se hizo la faena pesada acabando con media delantera.

En el quinto demostró este muchacho cuanto vale, toreando por verónicas bien, bien, bien y rematando con media superior haciendo todos los quites é soli-



Paco Madrid después de la estocada a su primero en la corrida del 13 en la Coruña

FOT. MINGUILLÓN

simos pases por alto y ayudados por bajo, templando y mandando como un profesor.

Igualado el toro entra con ganas a matar, volcándose sobre el colmenareño y cobrando una estocada en todo lo alto que le hizo rodar sin puntilla. ¿No querían torear con usted? ¿Acaso fuera de miedo!

Al sexto, cornalón y con la cabeza por las nubes, le recoge con unos capotazos por bajo de torero enterado. Trastea sin pena ni gloria, por no fijarse el toro en la muleta y lo despacha de media atravesada entrando hábilmente.

Aquí hay un gran torero. Picó muy bien *Almela* y banderilleó superior, *Alvaradito*.

LA NOCTURNA DEL JUEVES

LA NOCTURNA

DEL JUEVES

Charlot's, Llapisera y el botones, como siempre; digo, no, el último sacó nuevo traje.

La parte seria

El primero de Baeza fué retirado por manso y también por estar reparado de la vista.

El sustituto es berrendo en castaño, grande, manso, y fogueado.

El segundo algo más chico y regular de bravura.

El tercero, cornalón y más chico, cumple con los del castoreño que le pican muy mal.

El cuarto muy pequeño, casi becerro y bravo de verdad.

Zapaterito muy valiente en el primero y habilidoso al matar.

Al tercero le pasa de muleta queriendo lucirse, y por exceso de confianza se ve apuradísimo repetidas veces. Entra a matar con un pinchazo, por desarmar el toro que no deja colocar el estoque tantas veces como lo intenta, saliendo prendido por el sobaco una de ellas y pasando a la enfermería. Hizo un gran coleo en un quite de peligro y mostró voluntad durante toda la corrida.

Rosalito muletea con excesivas precauciones al segundo y lo mató de un pinchazo, media regular, otro pinchazo y dos intentos.

En el último su labor fué desdichada teniendo en cuenta la pequeñez del toro y su bravura.

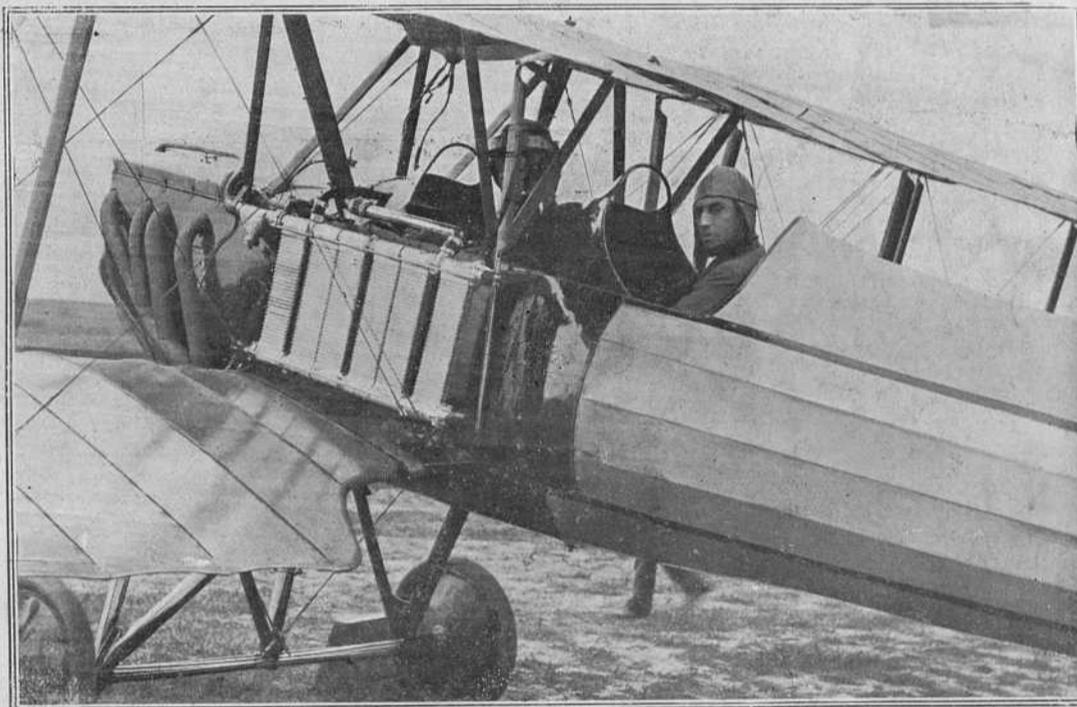
Pastoret y *Bizoqui*, bien bregando.

LA DE AYER

Entre dos luces

Empezó con sol esplendoroso y acabó con luz eléctrica, sin que dieran ningún aviso a los toreros, prueba que no anduvieron pesados.

Los de Antonio Pérez oriundos de Gama fueron grandotes sin excederse y mansurroneos en general, bueyeando en particular el cuarto y sexto, que fueron fogueados.



Rafael Gómez con el aviador santanderino Juanito Pombo, efectuando un vuelo.

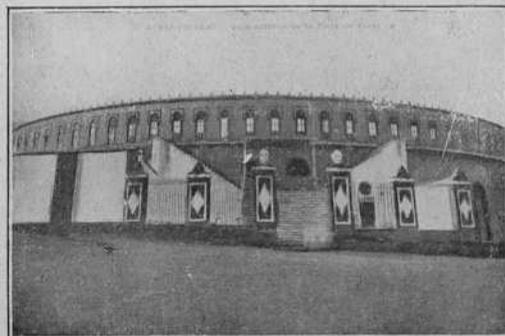
FOT. FILILI

to, sin dejar escapar a la res del tercio y dejando siempre al toro en el terreno que debe ser. Al acabar el tercio una unánime ovación premió la sabiduría de Hipólito.

Con la muleta hace una faena reposada, con fin-

SENSACIONAL

Se rumorea en los círculos taurinos que Joselito hállese en tratos con la Empresa de San Sebastián, con el fin de matar en aquella Plaza seis toros, sin picadores, y con la sola ayuda de *Blanquet*, siempre que se le consienta poner los pares de banderillas a discreción, pero nunca más de seis. ¿Será cierto?: si se confirma este rumor, será cosa de crear un cargo superior al de Papa-Rey para Joselito.—*Silva*.



Plaza de Almendralejo, después de la reforma.

EL CARTEL DE TOROS DE LAS FIESTAS DE SAN SEBASTIAN



Los carteles de toros y Roberto Domingo

Sin más autoridad que la que me presta el ser un poco aficionado a los toros y otro poquito de la pintura, he de hacer una afirmación aunque parezca irrevocable.

Desde Goya a nuestros tiempos pasando por Lucas, Marcelino de Unceta y el popularísimo Daniel Perea, nadie supo dar la verdadera sensación de la fiesta hasta llegar a Roberto Domingo.

Zuloaga pinta las corridas de toros con luz artificial.

Los carteles de estos asuntos fueron anodinos siempre, resultando la mayor parte de las veces un cromó grande dispuesto a base de las composiciones ridículas de que tanto abundaron durante mucho tiempo nuestras litografías.

Los asuntos de toros se prestan poco a su estilización debido a que la línea se consigue por la superposición de colores, forma única de dar la expresión del movimiento; el trazo divisorio de unos a otros planos de color no puede ser determinado; y por fuerza esta clase de carteles serán siempre la reproducción de un cuadro o apunte, con toda la factura del procedimiento que se emplee.

Roberto Domingo ha conseguido a fuerza de talento penetrar en el alma de la fiesta y escudriñar sus más nimios detalles psicológicos para trasladarlos más tarde con toda la fuerza de su inspiración a la obra que ejecuta.

Si analizáis sus cuadros es posible que en concreto no existan las figuras de un torero, un toro o un caballo, pero seguramente no habréis encontrado nunca quien haya conseguido trasladar al lienzo con más fidelidad una sensación tan real del momento que interpreta.

La fuerza creadora de Domingo es tan intensa y su arte tan fuerte que apartándose de las verdaderas gamas del color ha inventado para la especialidad a que se dedica una pintura distinta, por sus vibraciones cromáticas que es posible no sean las verdaderas, pero seguramente son como debieran ser.

Más que pintor este inmenso artista es un literato insigne que escribe con su pincel todas las escenas de una corrida, su arte y su tragedia, la majestuosidad y los arrostos de valor, como nadie hasta ahora había logrado describirlos.

Roberto Domingo y Ricardo Marín son los mejores intérpretes de esta hermosa fiesta; el primero simboliza el color y la vida, para el segundo le están reservados la vibración de la línea y el secreto del movimiento.

Como antes dije, más que pintores son dos grandes poetas que de una pincelada o un solo trazo describen la fiesta, con toda su esplendor y todo su vigor; los toreros y las mujeres, la alegría y el sol, borrachera de color, prendidos de claveles y fru-frus de sedas, desplantes y gallardías, alaridos de entusiasmo, y notas de la tragedia, la vida y el alma en fin de las corridas de toros.

Roberto Domingo, Ricardo Marín he ahí representada la fiesta nacional.

El cartel que reproducimos está reproducido en la casa de J. Palacios y como todas las obras que salen de aquellos talleres litográficos, es modelo de buen gusto y fiel interpretación del original. Enhorabuena a los dignos sucesores de D. Julián a quien nos unen los lazos de afecto por ser los continuadores de aquella su gran "Lidia", primer periódico taurino en color que se editó en España.

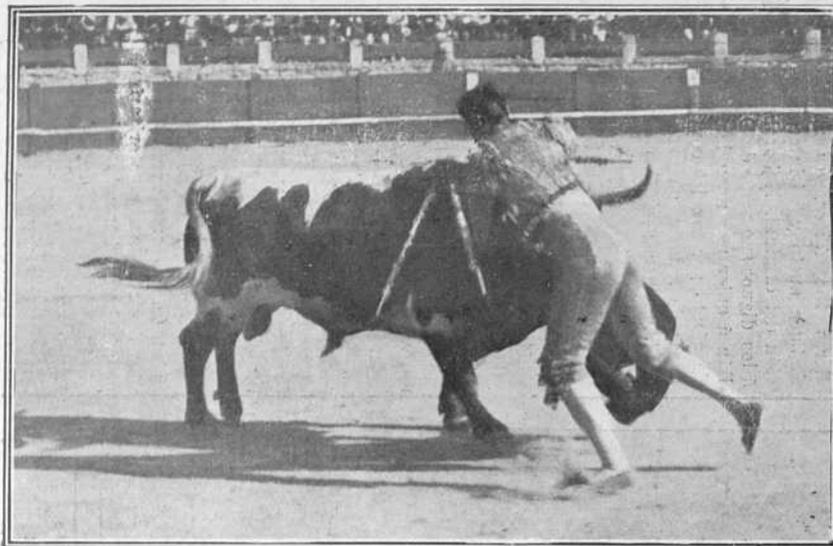
Un solo reparo he de poner al cartel y es el siguiente:

Don Luis Bertodano, a quien ninguna animosidad me guíe, ni tengo el honor de conocer, es un gran artista que colabora con Roberto Domingo y antepone su firma a la de éste. Un cartel de toros será siempre la obra de Domingo y no da derecho a nadie, por muy bien pintadas que estén unas flores o cualquier otro asunto que componga el fondo, a poner la firma en la parte que no se ha pintado. Yo creo que ganarían los dos artistas, y se evitarían confusiones, firmando cada uno lo suyo en la sección que le corresponde.

Y nada más.

A. D.

UN PASE NATURAL DE JOSELITO
OBRA DEL REPUTADÍSIMO PINTOR ROBERTO DOMINGO



Saleri matando el segundo el 15 en Jaén



Ballesteros pasando de muleta al cuarto el 15 en Jaén

Tello da un par de verónicas buenas al primero, coloca un gran par al quiebro, de las cortas, y con la muleta está valiente, rematando bien algunos pases y saliendo achuchado en otros; acaba de una delantera y caída.

En el quinto torca de muleta dudando y movidillo, abusando de los desplantes ridiculillos, terminando la labor de una delantera desprendidilla.

Al último, en sustitución de Pelayo, le torca valiente, sufriendo serias tarascadas y finiquita con un pinchazo sin soltar y una entera recetada con habilidad.

Posadero torcó por verónicas al segundo, reposado y con estilo, jugando superiormente los brazos y rematando con media ceñida. Colocó un gran par al quiebro dejando llegar muy bien. La faena de muleta fué sosegada, sin filigranas que no permitía el bicho. A la hora de la verdad entró valiente cobrando media atravesadilla saliendo rebotado y repitió con otro pinchazo atravesado en el lado contrario, por hacer un extraño el toro.

Al sexto le sujetó con unos capotazos por bajo, de buen torero, por quedarse el bicho.

Empezó desafiando con la izquierda al manso fogueado, consiguiendo dar un pase natural y repuchándose el animal por ese coté por lo que empla la de cobrar, resultando muy buenos algunos ayudados por alto; de cerca y valiente entra a matar resultándole una gran estocada en todo lo alto que tumba al Pérez sin puntilla. Si le sale un toro bravo a este torero hemos de ver grandes cosas.

Nacional dió buenas verónicas al tercero, prende dos medianos pares de banderillas y empieza la faena de muleta recogiendo, por bajo muy bien; con pocos pases entra a matar con un buen pinchazo, repite con otro peor y una delantera y atravesada en sentido contrario.

Al séptimo le dió unas superiorísimas verónicas, superiores de verdad, saliendo cogido al rematar una de ellas.

El toro queda inutilizado, pasado a banderillas sin picarle, Nacional torca poco y da un pinchazo y una entera.

Pelayo, torca movido al cuarto, con la muleta hace una faena bravucona y efectista; suelta un pinchazo bueno y entrando valiente una entera.

Bregaron bien Cepeda y Alvaradito.

DURABAT

EN VISTA ALEGRE

Seis toros de Don Constanancio Martínez para Algeteño, Chanito y Salvador Freg, y un becerro para Charlot's, Fati y su botones.

De los seis novillos fueron mansos el segundo,

tercero, cuarto y quinto; voluntarioso el primero, y bravo y noble el sexto; se foguearon tres, y no se tostó al quinto por haberse terminado la pólvora, además estuvieron muy mal presentados y fueron feos como demonios. En fin, un buen debut de ganadería.

Algeteño, torpón con capote y muleta; matando estuvo mal en los dos.

Chanito fué el que sacó más partido de los galápagos que le tocaron en suerte, pues estuvo bien en brega y quites, toreó bien por verónicas y con la muleta toreó cerca, y a ratos bien, con el acero atacó siempre en corto y por derecho, matando al segundo de un buen pinchazo y una buena estocada de irreprochable ejecución. En el quinto dió un buen volapié y con un descabello a la primera terminó su labor.

Freg dió al tercero unas verónicas con estilo y hechuras, que habrían lucido más de haber tenido los pies quietos; en este toro, que llegó a la muerte bronco y difícil, no dió más que un muletazo y arrojó una delantera con mucha habilidad que hizo polvo al bicho. En el sexto, bravo y noble, se dejó torrear por el bravo animal y al matar pinchó cuatro veces, tres de ellas entrando superiormente, con gran estilo de matador; en brega y quites, como con la muleta, está bastante verde.

Charlot's, Fati y su botones hicieron cosas de mucha gracia, sobre todo el primero que tiene la sombra por arrobas.

HA DOBLADO

EN TETUAN

CONCURSO DE BUEYES

Decía al hacer el resumen de la última corrida celebrada en esta Plaza, que la corrida resultó una buevada, y debo empezar diciendo en ésta que la celebrada ayer fué otra indecente buevada, con la agravante de que todos, si acaso haremos excepción del segundo toro, ninguno reunía condiciones de lidia, habiendo algunos, como el quinto y sexto, que daban marcadas señales de haber sido corridos en otras Plazas. ¿No es hora ya, don Federico, de que mejore usted el cartel, por lo que respecta al ganado, ó es que tiene usted el compromiso de terminar con todos los bueyes de D. Manuel Santos?

Y hecho este breve elogio de los toros de este ex-



Posadero ayer en Madrid



Tello banderilleando



Un pase natural de Nacional De la corrida de ayer en Madrid



Una gran estocada de Pelayo.

FOTS. FALDOMERO



Joselito



Posada
En la corrida celebrada el 19 en Toledo.



Limeño

FOT. BALDOMERO

celente ganadero, pasemos á dar cuenta de las faenas de los matadores:

Cantaritos, en su primero, mal pareado por cierto, por *Malaqueñin* y *Príncipe*, empezó con un buen pase por alto con la izquierda, siguiendo cerca y valiente, para media buena, secundando con otra media mejor que la anterior, oyendo aplausos.

En el cuarto, sin dar un solo pase, por las malas condiciones del animal, entra á matar y agarra una entera y tendida; repite con un pinchazo y termina de una contraria.

Recortao en su primero, el único de los seis corridos que reunía buenas condiciones de lidia, toreó nerviosillo y valiente, y previa breve preparación, agarra una entera y tendida, repitiendo con otra igual, de la que el toro se echó.

En el quinto, un buey de malas intenciones, que ya en el tercio anterior había cogido aparatosamente á los banderilleros *Monsterio* y *Gea*, lo tomó de muleta con precaución, limitándose á dar infinidad de pinchazos, viendo cómo el toro se marchó vivo á los corrales por no decidirse á entrar resueltamente á los bajos.

Con el capote y en quites, no tuvo ocasión de lucirse, debido á las malas condiciones del ganado.

Bernardo Casielles es un torerito valiente y muy apañado. A su primero, al que dió unos lances de capa superiores, lo toreó de muleta sin consentir que interviniera el peonaje, y solo, materialmente metido entre los pitones, trató de sujetar al indocente buey (que se me había olvidado decir que fué uno de los tres fogueados), consiguiéndolo á fuerza de valentía; al entrar á matar lo hace cerca y derecho, cogiendo una gran estocada; repite con otra mejor y descabella á pulso. A petición del público, el presidente le concedió la oreja del bruto, teniendo el matador que dar la vuelta al ruedo cosechando aplausos. ¡Bien, muchacho, así se llega!

En el último, derrochando una gran vergüenza forera, estuvo con la muleta valiente y decidido; pero en una de las arrancadas del buey, fué enganchado y volteado, pasando á la enfermería en brazos de los monos, fuertemente conmocionado.

Cantaritos cogió los trastos para despachar el buey, pero el presidente, con muy buen acuerdo, ordenó que salieran los mansos.

Lo dicho, don Federico: si continúa dando corridas con este ganado, conseguirá aburrir á los pacíficos aficionados que concurrirán á su Plaza.

DON BENITO

Toros en provincias

CIUDAD REAL, 18.

Toros de Anastasio Martín para Gaona, Joselito y Posada.

Gaona toreó y mató bien á sus dos toros, al cuarto le puso tres superiores pares de banderillas.



Hipólito el 15 en Madrid

FOT. PÍO

Joselito hizo dos grandes faenas de muleta y matando estuvo bien, clavó un gran par de palos al quinto y escuchó grandes ovaciones.

Posada muleteó muy bien al tercero y le mató de media y una superior hasta el mango. En el sexto toreó valiente y mató de dos medias, una de ellas superior.

TOLEDO, 19.

Seis toros de Don Vicente Martínez para Joselito, Posada y Limeño.

Joselito, bien en el primero. En el cuarto hizo una faena maena y terminó de un gran pinchazo y una superior estocada. Ovación imponente.

Posada, bien en el segundo; en el quinto, superior. Limeño estuvo toda la tarde muy valiente y bien toreando con capote y muleta, y al matar lo hizo desde cerca.

SAN SEBASTIÁN, 20.

Toros de Guadalest regulares. Gaona regular y mal; Pacomio mediano; Ballesteros superior toreando, muy bien en el último.—*Silva*.

LISBOA, 20.

Toros de Infante bravísimos. *Bienvenida* toreó colosal, banderillea superiormente; hizo grandes faenas de muleta. Ovaciones cerradas. Amorós entusiasmo á los portugueses toreando y banderilleando.—*Sánchez*.

ALMENDRALEJO, 16.

Con motivo de celebrarse la fiesta de la Patrona se celebraron dos grandes novilladas para inaugurar la Plaza completamente restaurada. Los toros fueron de Albarrán, poderosos y bravos.

Blanquito tiró de repertorio; ejecutó toda suerte de filigranas, matando además valiente. El hermano de Belmonte hizo las delicias del público con las medias verónicas y molinetes marca de la casa.

A D. Baldomero Hernández, actual empresario de la Plaza, enviamos nuestra más sincera enhorabuena, á la vez que las más expresivas gracias por las atenciones á este corresponsal de LA LIDIA.—*Antonio Antolínez*.

BRIHUEGA, 17

Cinco toros de Garrido Santa María.

Méndez toreó bien el primero y colocó cuatro pares de banderillas con su estilo superior.

Con la muleta pasa adornado y valiente, por naturales y de rodillas; al entrar á matar sale prendido y zarandeado de cuerno á cuerno, resultando con una herida grande en la región escrotal.

Amadeo toreó bien al segundo, tumbándole de un pinchazo y dos medias. Al cuarto, con pocos pases para media buena y una superior.

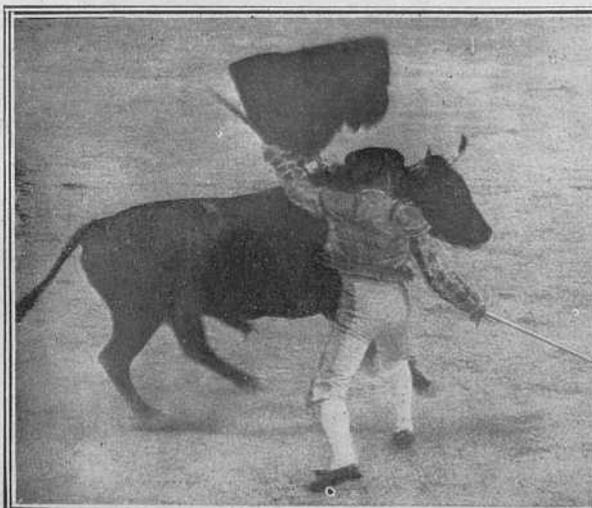
El sobresaliente *Claverito*, ignorante, se deshace del primero con media y una buena, y al quinto de varios pinchazos y media estocada.—*Fernando*.

SEVILLA, 20.

Miuras masos. *Vaquero* habilidoso, Paco Checa adornado con la capa, temerario en quites y valiente con el estoque, ovacionado. Manuel Navarro ignorante, dos avisos en su primero.—*Armando Cisco*.

SANLÚCAR, 20.

Novillos de Guadalest grandes y difíciles. Pácorro bien, oreja, puntazo leve. Domínguez bien y colosal, oreja. Amuedo cumplió.—*Esteban*.



Algeteño



Chanito

En la corrida celebrada ayer en Vista Alegre



Salvador Freg

FOT. PÍO

Corridos en provincias

SANTANDER, 15.

Pastor, faena muy valiente en el primero, para un gran pinchazo y un volapié colosal. En el cuarto, que estaba muy difícil, trasteó con inteligencia y mató de un pinchazo y una estocada inmensa.

Gallo toreó desconfiado al segundo toro y le mató mal, puso al quinto un gran par de banderillas, ejecutó después una faena de muleta llena de gracia y valentía y le despachó de una buena estocada.

Cocherito de Bilbao bien toreando y matando á sus dos toros.

GIJÓN, 15.

Cinco toros de Carreros y uno de Amador García para Malla, Pacomio y Celita.

Malla bien toreando y banderilleando en sus dos toros, matando superior.

Pacomio regular en el segundo y bien toreando y matando al quinto.

Celita mediano en el tercero, en el sexto muleteó muy valiente, dando pases de rodillas, y mató de un volapié enorme.

JAÉN, 15.

Seis toros de Veragua para Saleri II y Ballesteros.

Saleri II superior toreando, en quites y con los palos, con la muleta hizo grandes faenas y matando estuvo superior de valiente y bien en sus tres toros escuchando grandes ovaciones.

Ballesteros superior toreando con capote y muleta y bien matando, como su compañero también escuchó muchas palmas.

BADAJOZ, 13.

Novillos de Albarrán buenos. Andaluz bien toreando y matando.

Emilio Méndez muy bien matando y monumental con los palos.

CÁCERES, 15.

Toros de Sánchez medanos, Andrés Gallego y Juan Ballesteros bien en todo.

GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

Alcalareño, José García. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.
Ballesteros, Florentino, A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Belmonte, Juan, A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, M.
Bienvenida, Manuel Mejías, A don Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, M.
Celita, Alfonso Ceta, A D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60.
Chiquito de Beñoña, Rufino San Vicente, A su nombre, Torrecilla de Leal, 7, Madrid.
Freg, Luis, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
Gallito, José Gómez, A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez, A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo, A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.
Larita, Matías Lara, A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Madrid, Francisco, A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Malla, Agustín García, A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.
Pastor, Vicente, A D. Antonio Gallardo, Tres peces, 21, Madrid.
Peribáñez, Pacomio, A D. Angel Brandí, Santa María, 24, Madrid.
Posada, Francisco, A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz, A. D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Torquito, Serafín Vigiola, A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.
Vázquez, Francisco Martín, A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.

MATADORES DE NOVILLOS

Ale, Alejandro Sáez, A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.
Alvarito de Córdoba, A D. S. Arnaz, Embajadores, 53.
Amuedo, José, A D. A. Serrano, Lavapiés, 4.
Andaluz, A D. Felipe R. Montesino, Malasaña, 27.
Angelete, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15.
Antonio Sánchez, A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.
Antúnez, José S. A D. A. Gistau, Apodaca, 8.
Belmonte, Manuel, A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Blanquito, José Blanco, A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Baró, Francisco, A D. Antonio Doblado, Serrano, 48, Madrid.
Calvache, A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Carpio, Antonio, A D. F. N. de Cardona, Torrijos, 13, Madrid.
Fortuna, A D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Fuentes, Eusebio, A D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.
Gracia, Manuel, A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.
Habano, Ramón Fernández, A don J. G. Fernández, Don Pedro, 6.
Lecumberri, A D. A. Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.
Malla II, A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.
Marchenero, A D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.
Marquina, Julio, A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.
Petreño, M. Martí, á su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.
Posadero, F. G. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.
Rodalito, R. Rubio, A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.
Salas, Rafael, A D. Emilio Migueláñez, Olivar, 20 pral., Madrid.
Saleri III, N. Sáiz, A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Serrano, F. G. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.
Suso, Antonio, A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.
Torquito II, F. Vigiola, A D. V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Vaquerito, M. Soler, A D. C. Verés, Embajador Vich, 12, Valencia.
Vernia, Ernesto, A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.
Zarco, A D. Arturo Millet, Silva, 9.

HELLÍN, 15.

Con un lleno completo se celebra la corrida de traperos, actuando como único matador Rodolfo Rodarte.

Grande y manso es el primero, se duele al castigo condenándole á fuego; el espada hace una faena breve é inteligente, para una estocada hasta el puño que le hace rodar sin puntilla. (Gran ovación y oreja.)

Dadas las malas condiciones del segundo, nada digno de elogios puede contarse de esta res.

El tercero, que fué fogueado, lo saluda el matador con varias verónicas, sobresaliendo dos de ellas que tienen usía; en el último tercio hace una monumental faena y de puro acercarse para consentirlo consigue dejarlo en condiciones para matarle de un volapié á toda ley que hace innecesaria la puntilla. Es ovacionado dando la vuelta al ruedo, concediéndole dos orejas y el rabo; á la salida del cuarto y último de la tarde continúa la ovación á Rodarte que tiene que salir á los medios y saludar á la concurrencia, este toro que es el único que sale algo bravo, le da un ceñido quiebro de rodillas, después lo torea por todos estilos y en el segundo tercio toma los palos en unión de su hermano Pepe

Catecismo Taurino

Tercera edición por DULZURAS

Contiene este libro: Cuatro palabras.—El toro.—Ganaderías actuales.—Cuadros de hieiros.—Los pelos de los toros.—La encornadura.—Condiciones de los toros.—Estados y transformaciones.—Algo de los terrenos.—Suerte de varas.—El toro de capa.—Las banderillas.—La suerte de matar.—Lo esencial del Reglamento.—Antigüedad de los espadas.—Matadores de novillos que han toreado en Madrid.

Se remite á provincias, franco de portes, por una peseta en Giro postal ó sellos de Correos.

Los pedidos con su importe á ANTONIO ROS, librero

Jacometrezo, ochenta, cuarto derecha. — MADRID

y muleta, y con el estoque salió á estocada por toro escuchando grandes ovaciones.

Angelete toreó y mató los dos últimos superiormente.

JUMILLA, 16.

Toros de Frías mansos, Luis Freg y Alcalareño muy valientes toreando y superiores matando.

CHINCHÓN, 16.

Toros de Santos, bravos, Gregorio Garrido, bien en uno y superior en otro.

TAFALLA, 17.

Novillos de Díaz regulares, Carpio bien y superior. Herverin muy bien en los dos.

ZARAGOZA, 15.

Toros de Martínez, mansos, Calderón, bien.

Santolaria, valiente. Ovacionado.

Relojero de Bilbao, superior toreando y muy bien en banderillas. Con la fámula adornado y valiente. Ovación. Con el pincho bien.

Citoler, mal.

Francisco Ruiz no pudo lucirse por inutilizarse el toro.—Tedy.

(que es un soberbio banderillero) juegan con el toro cuanto les da gana y clava un magnífico par al sesgo que es aplaudidísimo, el petit Rodarte secunda con otro de igual marca y termina con uno de dentro afuera monumental; palmas á granel para los dos hermanos, el espada que torea de muleta con valentía y arte termina cogiendo el pitón y después de igualar cerca entra á toda ley y agarra media en la cruz haciendo rodar al toro sin puntilla; el público entusiasmado aplaude sin cesar al valiente, le conceden la oreja y es llevado en hombros hasta la fonda.—El corresponsal.

GUADALAJARA, 15.

Novillos de Sánchez Be-doya, mansos, Bomberito regular y bien; Carralapunta superior toreando con capote y muleta, y bien matando.

CERCEDILLA, 15.

Toros de Saofn, buenos, Bernardo Casielles superior en todo.

COÍN, 15.

Toros de Gallardo bravos. Carnicerito y Checa superiores en todo, grandes ovaciones.

BADAJOZ, 15.

Grave cogida de Flores.

Vázquez, que mató cinco toros por la cogida de Flores, estuvo muy valiente toda la tarde, dando grandes estocadas y recibiendo muchas y entusiasmadas ovaciones.

Flores estuvo superior toreando y matando al segundo, al poner un par de banderillas al cuarto fué cogido, resultando con una grave cornada de ocho centímetros en la región inguinal derecha, quedando al descubierto la arteria femoral. Los médicos que le asisten creen que podrán sobrevenir complicaciones.

PLASENCIA, 16.

Seis toros de Veragua para Posada y Angelete.

Posada mató los cuatro primeros y estuvo superior toreando con capote