

LA LIDIA

TAURINA

GRAVE COGIDA DE PACO MADRID



El gran matador de toros malagueño Paco Madrid rematando un quite de rodillas, al toro que más tarde le infirió la gravísima herida. Afortunadamente el diestro se encuentra ya fuera de peligro, y en breve plazo le veremos nuevamente dar sus buenas estocadas, de gran matador de toros.

Fot. Rodero.

PRECIO:

20 CTS.

LA LIDIA

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
San Agustín, 6, 2.º
MADRID

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

Los toreros de ayer
y los de hoy

¡Lo que va de ayer á hoy!

No sé quién dijo: he aquí una exclamación tan propia de Atenas como de Beocia.

Me subo al travía en la Cibele. A los pocos pasos sube también un hombre menudo y afeitado. Ya no es joven, quizá. Sus ademanes son rápidos y enérgicos. Sin que se parezca en la cara precisamente, tiene algo en la figura que recuerda á Dicenta. Una figura española, menuda y recortada, de majó de cartel.

—Es *Guerrito* —me dicen.

Yo contemplo al lidiador. Está un poco triste esa cara. ¡Qué lejanos los días en que este *Guerrito* que va aquí sentía el empujón de los públicos que lo echaban con Reverte á pelear!

Una tarde Reverte y *Guerrito* peleaban mano á mano en la Plaza de Madrid. Gente muy joven todavía recuerda muy bien lo que pasó.

El torero de Alcalá del Río, el famoso vaquero andaluz, hizo unas cuantas geniales brutalidades de su repertorio.

Guerrito sin saber qué hacer después de un recorte ceñido estiró el capote en el suelo y se tendió sobre él. A un metro de la fiera.

... Pero hoy todo pasó.

En un tranvía, en esta tarde de toros, por la calle de Alcalá y hacia la Puerta del Sol, va *Guerrito* el compañero de Reverte contemplando sin pestañear el paso ruidoso de la afición.

Pasa la jardinera de los toreros. Rostros lívidos y labios apretados. Es la Muerte que acecha. Y por si acaso... á eso va la afición. En estas luchas ante la muerte se desea tanto que la pelea llegue á ser dura de verdad que si no hay una competencia se inventa.

Contra *Guerrita* echaron al *Espartero* y á Reverte. Pero no pudo ser.

Hoy, fracasada la competencia de los dos verdaderamente grandes del toreo actual—*Joselito* y *Rigoletto*—se pretende, para encenderse á sí misma la afición, echar contra el *Niño de la Alameda* al *Gaona* ó al *Come arroz*. Y tampoco puede ser.

Claro que en los tiempos de ayer *Guerrita* era Grande y los que le oponían eran también de gran talla aunque no tanta como la de él.

Hoy, no. *El Niño de la Alameda* con toda su antipatía es *Papa y Rey*. El que quiera pelear con él tiene que nacer otra vez.

A propósito de la personalidad taurina del niño ese, hay una cuestión en el aire que está sin resolver: la cuestión del portero.

El periodista que ha revelado ese secreto es por-

que sabe su oficio. La novedad de que haya portero en la casa más torera de la Alameda de Hércules, tiene cierta importancia social. ¿Que por qué? Pues muy sencillo. Los toreros en su vida particular cada día son menos lo que fueron: ni democracia, ni rumbo, ni amigos de los pobres, ni deslumbrantes ráfagas de color local. Nada. Se administran bien en su oficio. La arena del circo es su oficina. Sin pasión, sin arrebatos.

Van á despachar y á cobrar.

Alguien podría contar cosas muy interesantes y amenas de la casa de los *Gallos*. Verían ustedes que la presencia de este portero tapa con sus espaldas una mancha deliciosa, una serie de escenas pintorescas llenas de gracia y armonía local.

Se explica un matador de toros con portero y con portero de frac: *Mazzantini*.

En otro orden contrario es lógico que haya portero en las casas de vecindad donde pasan su existencia regular el bravo *Chiquito de Begoña*, *Flores*, *Gaona* ó *Celita*...

Lo que no es bonito, aunque sea práctico, es que el *Gallo* grande, el cañí, tenga un portero en su casa sevillana como cualquier concejal. Pero al niño *Gallito* se le antoja.

Hay que conservar las glorias de los mayores, hay que guardar la ilusión.

Jacas, chaquetilla corta, sombrero ancho. Todo eso es guasa, eso es cuidar el escenario sólo por la parte de fuera, tontainas para los bobos. ¿Es usted un torerazo sevillano? Pues séalo usted de verdad. Ahora ¿es usted una mezcla de torero y comerciante? Eso también es respetable. En su hacienda manda usted.

Torero mejor administrado que *Guerrita* no lo ha habido ni lo habrá. Pero *Guerrita* era torero á todas horas; cuidaba de corazón, sinceramente, su formidable carácter regional.

Pero *Guerrita* era un torero y un carácter. *Gallito* es un torero; como

carácter no tiene ningún relieve que valga la pena de señalar.

Los toreros sin cultura se atolondran. Copian lo que más le choca de las gentes de alguna importancia que con ellos van.

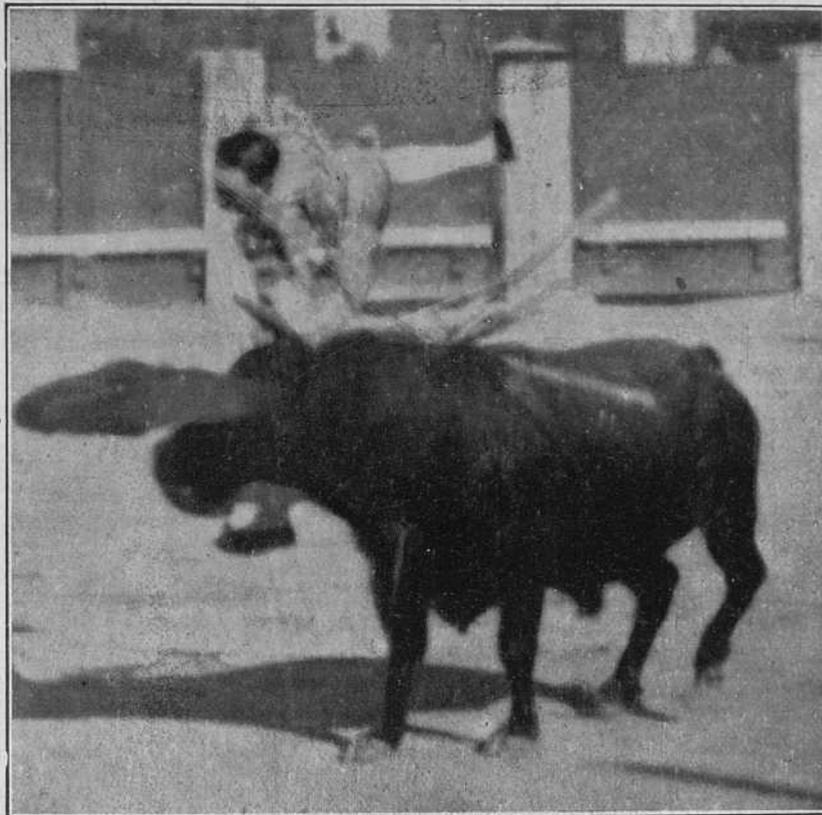
Pero en el mundo sólo manda fuerza de verdad el que es como es, no el que hace lo que ve hacer á los demás.

Gravísima cogida de Pacomio Peribáñez



El valiente matador de toros Pacomio Peribáñez, herido mortalmente por el primer toro de Olea de la corrida celebrada ayer en Madrid. FOT. ALFONSO

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas á todas las opiniones, sin concretarse á tendencias particulares.



Momento de la cogida de Pacomio en el primer toro de la corrida extraordinaria celebrada ayer en Madrid.



Un buen pase natural de Ballesteros en la corrida extraordinaria de ayer, en la que despachó los seis toros por la cogida de Pacomio.

FOTS. BALDOMERO

Al margen de la fiesta

De la andante torería

No sé yo qué extraño poder de fascinación tienen sobre mí estas corridas pueblerinas, en las que se nos muestra en toda su salvaje grandiosidad la fiesta de toros. Acaso sea el bárbaro maridaje de colores que corona el Tendido, muy engalanado con percalinas y gallardetes, ó la intensa nota de entusiasmo popular—no misticado por la pasión—lo que obliga á mi ánimo á quedar subyugado ante la lucha nunca más brava ni peligrosa, que en el estrecho recinto polvoriento y desigual, de la Plaza pueblerina.

Así en esta última fiesta presenciada por mí, y en la que varios muchachos, animosos, plenos de entusiasmo y afición, han sonreído ante la muerte despreciándola con estoicismo de iniciador en un rito bárbaro y primitivo.

¡Con qué indomable voluntad citaban al toro para burlarle una y otra vez! ¡Con qué rápida y felina ligereza hacían perderse entre los pliegues manchados y recosidos del capotillo el afilado pitón que buscaba la carne empalidecida por la emoción, para asestarla el golpe, tal vez grave, acaso mortal! ¡Con qué serena confianza en el *mañana* refan y bromeaban después, soñando despiertos con brillantes y cortijos, y palmas y billetes! ¡Qué noble, qué santo optimismo el suyo, que todo lo ve fácil y llano, ante el esfuerzo enorme de su voluntad ciclópea!...

...Y sonó el clarín: mientras el toro abandonaba el Corral y salía á la Plaza á demostrar su fiereza, hubo un momento de silencio, en que los toreros se pusieron más pálidos y en que á nosotros nos latió el corazón con más violencia; yo le aproveché para aspirar á pleno pulmón aquel cuadro de luz cegadora, de incomparable color, de bárbara grandiosidad.

Lejos, entre el verdor de las ramas florecidas, se esfumaba la sierra en una azulada gradación de toros: eran las montañas como la penosa peregrinación de estos muchachos, que iban á probar suerte una vez más: muy oscura, casi negra en su origen, y luego cada vez más suavizada por el puro aire serrano, hasta terminar en un azul inmaculado que casi se confundía con el cielo, en una

LOS ÍDOLOS DEL DÍA

VICENTE PASTOR

EL LEÓN DE CASTILLA

Tiene una altivez de hidalgo castellano, cuyos labios la risa conocieran muy poco, en las tardes de gloria cuando montera en mano saluda conmovido ante el concurso loco.

De las clásicas majas, de Goya y sus chisperos, es la leyenda viva allá en Embajadores; sus paisanos le llaman el rey de los toreros... la Paloma y su madre, son sus grandes amores.

Y cuando ante el empuje de estocada certera á los pies del espada rueda muerta la fiera, tiene un aspecto bello de antiguo gladiador..

Mazzantini y Machaco su trono le han dejado, y bajo su dosel de trapo colorado, es de la antigua escuela viril mantenedor.

Manuel-Alfonso Acuña.

Madrid-1916.

A LOS CORRESPONSALES

Como son varios los que nos escriben preguntando, si este periódico admite devolución, contestamos á la pregunta diciendo que desde el 1.º de Marzo quedó admitido el 10 por ciento de ella y que se ha publicado repetidas veces dicha determinación.

Tanto á estos como á los vendedores les advertimos que nuestro periódico no ha cambiado de tamaño ni de precio ni de hora de salida, ó sea de 5 á 6 de la tarde de los Lunes, con el objeto de recoger la actualidad gráfica de provincias.

promesa de triunfos y alegrías. Y ya en la Plaza, la plebe amontonada en los carros, ébria de sol, y del vino espeso y rojo como sangre de gigantes, que rezumaba en las botas.

Por fin... salió á la arena,—fuego más que oro—el astado: grande, fino, bravo, desafiador; corrió, deslumbrado por el disonante concierto de colores, y el matador fué arrollado en la carrera; por un instante creí ver confundido con el rojo intenso de su traje, el no menos vivo de su sangre moza. Se nos heló en la garganta un grito de terror, y floreció en ella otro de alegría y victoria cuando Enrique Venegas, el muchachillo enjuto y valiente, coleó al animal y salvó al compañero. ¡Bravo muchacho!; así sois los torerillos que yo admiro; como hermanos de una interminable familia del valor y la gracia!

Y luego cuando el clarín sonó de nuevo y los paños de colores adornaron el cuello de la fiera, fué cuando Alejandro Heras (Henares), Alfonso Horra (Vallecana), Ramón Pintado, Isidro Rodríguez (Pasadero II) y el mismo Venegas, lucieron un estilo de banderilleros que les valdrá aplausos sin fin en los cosos, en esas tardes venturosas y risueñas, en que la ovación flota sobre sus cabezas como una blanca nubecilla en el turquí purísimo del cielo.

Pero si estas promesas de futuros triunfos me alentaron no dejaron tampoco de alentarme los arrestos y buenísimo estilo de matador suave, valiente y seguro de Julián Sánchez (Dominguín), un mozo seco y serio, que suple su falta de torería con una decisión poco común á la hora de la verdad. De la única verdad grande: la de la muerte.

Sonaron las palmas, sonó el pasodoble gitano y gracioso, y rebotaron en la arena las monedas que ofrendaba el público á la valentía de aquellos ignorados que habían vencido á la muerte una vez más.

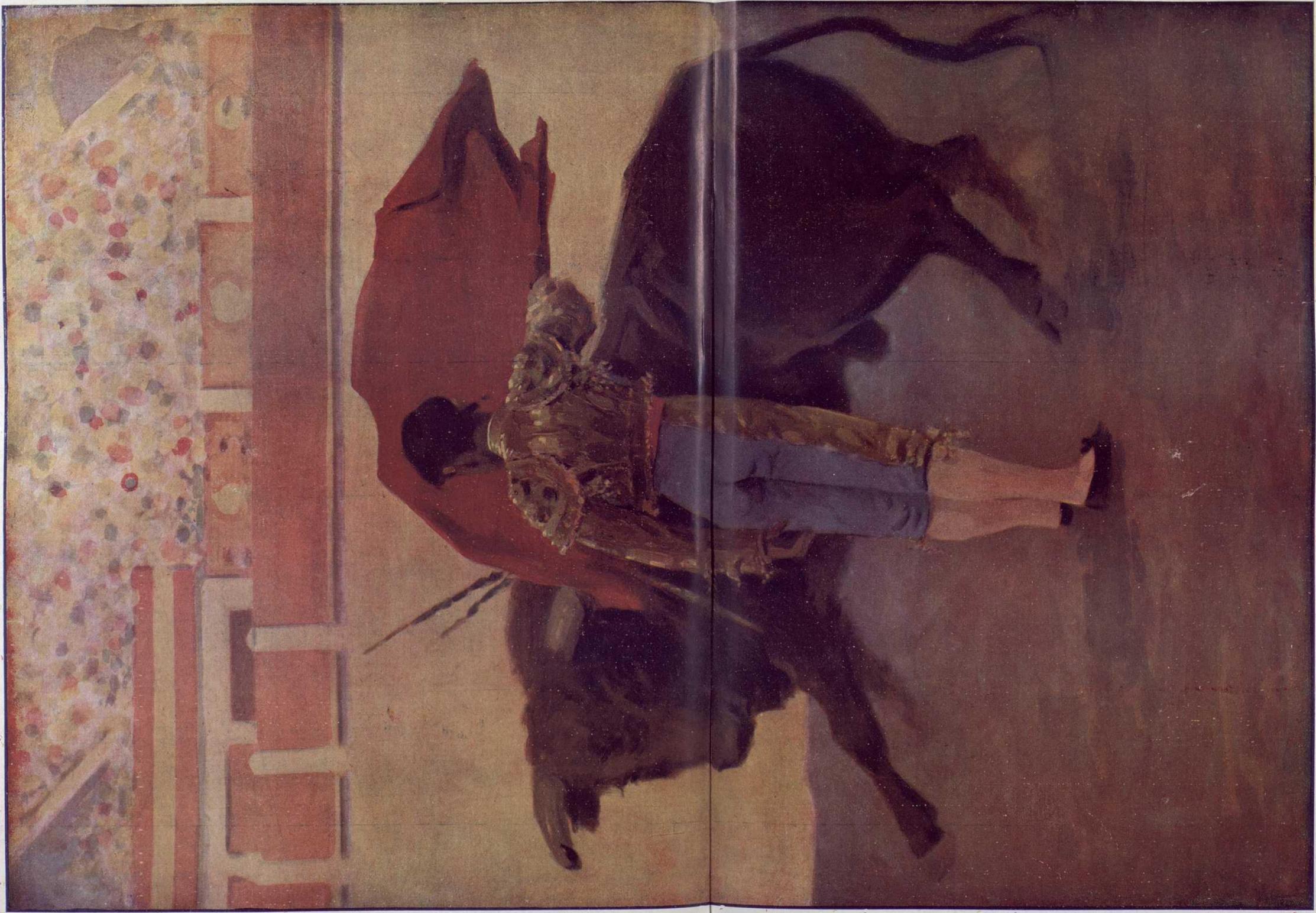
¡Salve muchachos!; yo os saludo admirado y complacido. Y cuando mañana os vea triunfantes y poderosos, acaso no os admire tanto como, cuando de vuelta de Villalba, dabais al aire vuestros ensueños de esperanza, mientras allá arriba entre las veloces nubecillas y las violadas crestas de la Sierra, veáis con los ojos de la ilusión y la voluntad ¡brillantes y cortijos, y palmas y billetes!

Los tendréis, porque sois valientes y porque sois buenos.

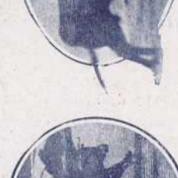
JOSE SILVA Y ARAMBURU

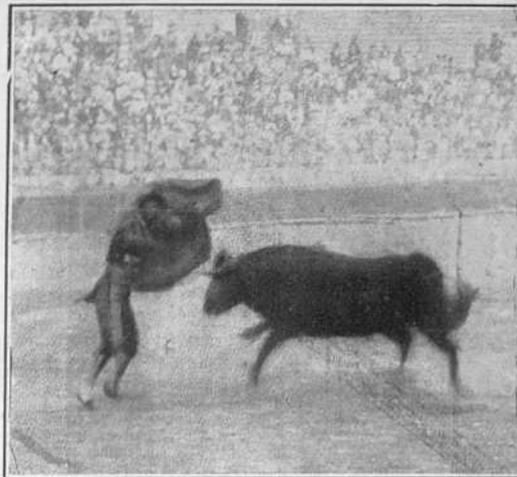


LA ELEGANCIA DE RODOLFO GAONA



Un pase de pecho del mejicano, que cual los antiguos romanos une siempre á su arte la belleza y corrección de la línea.

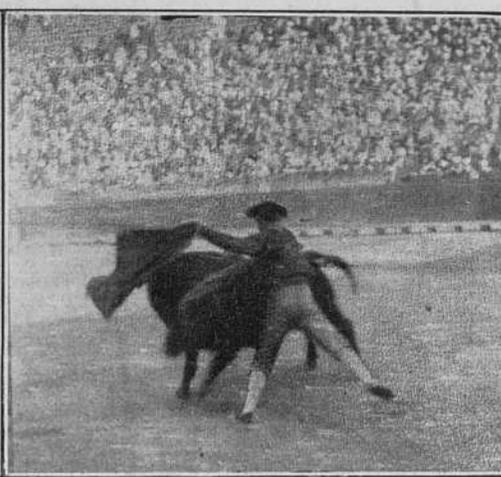




Cortijano toreando de capa.



Un pase de muleta de Petreño.



Rubio toreando por verónicas.

De la novillada celebrada en Valencia el 11 del corriente

FOTS. "LIDIA"

La extraordinaria de ayer

Seis de Olea para Pacomio y Ballesteros

La consabida cornada

La sonrisa trágica

¡Pobre Pacomio! Cuatro años de matador con alternativa sin lograr poder meter la cabeza en nuestra Plaza, viendo defraudadas sus esperanzas, ante la cruel realidad del olvido. ¡Madrid! Torear en Madrid era toda su ilusión. Otros que valen menos, se decía, tienen más suerte y yo... Esto no puede ser y empezó nuestro hombre á arrimarse toreando y matando derecho, hasta conseguir fijar la atención en Madrid por sus repetidos triunfos provincianos.

Al fin en la octava de abono el nombre de Pacomio se vió junto al de Joselito en los carteles anunciadores de nuestra Plaza. Su triunfo fué grande, inmenso, á la muerte de su segundo toro unánimemente pidió el público la oreja para el desterrado, por su estupenda faena de muleta y su gran media estocada. ¡Venció y triunfó! La vida se ofrecía sonriente, con el buen número de contratos firmados, sus deseos estaban satisfechos, sus ambiciones cumplidas.

¿No os acordáis de la sonrisa fría de Pacomio en la 11.ª de abono: Parecía la risa de la muerte, sabía el buen torero que le rondaba y quería aparentar no la temía. ¡Mas era mucha frialdad para riesgo tan grande! Escapó de la 11.ª de abono, sin una cornada, más bien por milagro que por justificada causa; hay momentos en que huyendo se demuestra más valor que esperando, pues se tiene así más conciencia del peligro. Dió mucho de sí Peribáñez en la presentación, para poder sostener cual quería aquella texitura.

Además, en la carrera de los toreros hay un momento peligrosísimo y es éste, cuando se enfrían después de estar mal algún tiempo, efecto de una cornada, ó cuando nuevamente reaparece tras el largo olvido. Entre los últimos se encontraba Pacomio y era lo lógico llegara la cornada á la que no temía, pensando no revistiera la suprema gravedad que ha tenido.

Toreó por verónicas muy bien al primer toro é hizo dos quites apretados, viéndose comprometido en uno de ellos, sonriendo fríamente ante el enorme peligro. Empezó á torear de muleta cerca y valiente una de las veces y siguió riendo el artista, pero sin parar ni mandar lo debido, colándose el toro, disgustado por esto entró á matar recto quedando el sable completamente atravesado. Hubo en el público un murmullo de desilusión y comprendiéndolo así el valiente diestro, en la suerte natural, muy derecho y excesivamente despacio, arrancó á matar, sin darse cuenta que el toro adelantaba por el lado de la salida, quedando el torero prendido por el pecho y arrojado violentamente á la arena, se levantó llevándose la mano á la herida, intentó sonreír de nuevo, pero esta vez desgraciadamente la sonrisa tenía toda la frialdad de la muerte. ¡Pobre Pacomio!

La gran tragedia se enseñoreó, apenas había triunfado el buen torero.

Quiera Dios que el optimismo que á última hora tienen los médicos, sea una realidad para que pueda

nuevamente reír burlando la muerte y seguir triunfando y venciendo.
¡Lo merece!

El triunfo de Ballesteros

Su triste impresión

El triunfo de Florentino en la corrida de ayer fué indiscutible, puesto que desde el segundo toro sabía la triste noticia de su infortunado compañero, y tuvo que luchar con los toros con la poca ayuda de los toreros y con la dolorosa impresión producida por la desgracia, sin que por un momento decayera su valor ni mostrara cansancio en la lidia y muerte de los seis Oleas. No hizo grandes cosas, mas nada censurable puede decirse en contra suya; dió buenas ve-



Inmensa verónica del buen novillero Checa, en la corrida celebrada en Málaga el 11 del corriente.

rónicas, hizo quites valientes y adornados, intercaló soberbios pases de muleta, unos naturales inmensos de arte y buena ejecución y dió buenas estocadas al segundo y al quinto, deshaciéndose de los otros con suma habilidad.

Aplauso y grande merece, pues no se descompuso en toda la tarde y en general toreó mucho con la izquierda y casi siempre solo.

El ganado cumplió, si bien fueron nerviosos y broncos, y á no ser por la desgracia de Pacomio hubiéramos visto una gran corrida porque había material y deseos de trabajar.

DURABAT

Novillos en Tetuán

Seis toros de Garrido Santamaría.—Espadas: Cantaritos, Pascual Bueno y Madriles.

La entrada es buena, sin llegar al lleno. Al hacer el paseo las cuadrillas hay algunos aplausos para el debutante Madriles.

El ganado, sin ser grande, estuvo bien presentado y bien puesto de defensas; con los picadores cumplieron todos, menos el sexto, que se declaró buey al segundo puyazo, por lo que se le condenó al tuesten. El más bravo de todos, el cuarto, que sin volver la cara y arrancando desde lejos, tomó seis puyazos, por cuatro caídas y dos caballos muertos.

Cantaritos.—Este matador, que en la última temporada tuvo tardes buenas, en la presente no ha logrado entusiasmar al público en ninguna de las corridas que lleva toreadas. Con el capote torea embarullado y sin parar ni estirar los brazos lo debido, por lo que su trabajo no luce, estando además expuesto á un percance como el ocurrido en una de las últimas corridas.

Con la muleta, en ninguna de las dos faenas que hizo ayer paró lo debido, estando, en general, desconfiado y hasta indeciso con el pincho. A su primero lo tumbó de media caída, un buen pinchazo y una entera, y al cuarto, en el que pudo armar una revolución por las buenas condiciones del animal, lo despachó de dos medias y una entera, entrando desde lejos.

En quites, bien, y algunos oportunos.

Pascual Bueno no quiso ó no supo aprovechar las excelentes condiciones del segundo toro, propio para lucirse cualquier matador, concretándose á dar pases efectistas para entusiasmar al respetable, resultándole la faena deslucida y dando fin del noble animal de varios pinchazos y media buena, por lo que oyó más pitos que palmas.

En el quinto hizo una faena inteligente, pero sin parar, para un buen pinchazo, una buena y un descabello á pulso, oyendo algunos aplausos.

Toreando de capa, bien en el segundo y sin lucimiento en el quinto.

El debutante Madriles apuntó cosas de buen torerito.

Con el capote dió unos superiores lances á su primero, y lo mismo en el último, jugando bien los brazos y pegándose al costillar.

Con la muleta estuvo valiente y tranquilo en su primero, librándose con vista de algunas tarascadas del animal, y entrando decidido, agarró una superior estocada que le valió la oreja del toro, oyendo aplausos.

En el último estuvo bien con la muleta y desgraciado con el pincho, no siendo toda la culpa del matador, pues éste había entrado bien y agarrado una buena estocada, pero como el toro conservaba sus facultades y además era muy duro de patas, no había medio de que se echara, por lo que, una vez transcurrido el tiempo reglamentario, oyó el espada los tres avisos.

En quites, lucido y oportuno.

Picando, *Crespito*.

Con las banderillas, *Rafa* y *Sastre*; y en la brega, este último.

DON BENITO

En Vista Alegre se suspendió la corrida á causa del mal tiempo.

La corrida de la Prensa

Aplazamiento por enfermedad de "Gallito"

La Comisión organizadora de la corrida de la Prensa recibió anoche, por conducto de D. Joaquín Menchero la noticia de que *Gallito* no puede torear por hallarse todavía en Algeciras atacado de fiebres gástricas.

En su vista, y deseando la Comisión que la corrida se celebre con el mismo cartel de toreros que se anunció al público, ha aplazado de nuevo la fiesta.

Esta se verificará el primer día que tengan libre los cuatro espadas que figuran en el cartel.

Las personas que habiendo adquirido localidades no estén conformes con el aplazamiento, pueden devolverlas y recoger su importe durante todo el día de hoy en las taquillas de la Empresa, situadas en las calles de la Victoria y de Arlabán.



Cantaritos entrando á matar al primero.

Pascual Bueno matando al primero.
De la corrida celebrada ayer en Tetuán.

Cogida de Madriles.

FOTS. BELLVER

Toros en provincias

ALGECIRAS, 18.

LA ULTIMA DE FERIA

Ocho toros de Saltillo para Gallo, Gaona, Posada y Saleri.

Rafael veroniqua al primero con valentía.

El tercio lo animan éste y Saleri quitando valientes y adornados.

Con la muleta hace una estupenda faena con sus genialísimos pases, entusiasmando al público. Mata de dos medias atacando con valentía. Al quinto le hizo otra buena faena con la muleta y le tumbó de media atravesada y otra aliviándose.

Gaona torea al segundo por verónicas y gaoneras colosalmente.

La faena de muleta es imponderable, naturales, de pecho, de rodillas, molinetes y ayudados, todo cerca, valiente, reposado, torero; en uno de los pases agarrado á un pitón sale volteado. Entra bien á matar y cobra una superior estocada. A este toro le colocó tres pares de banderillas siendo colosales dos de ellos.

Al sexto le pega unas buenisimas verónicas y repite otra monumental faena con el trapo rojo, acabando con un buen pinchazo y media superiorísima.

El mejicano ha tenido una de sus mejores tardes de torero.

Posada lancea bien al tercero. Hace con la muleta una gran faena intercalando unos buenos pases de pecho y acaba con dos grandes pinchazos y media superior.

Al séptimo le veroniqua bien. La faena de muleta es inteligente y después de un gran pinchazo coloca una inmensa estocada que tumba patas arriba al Saltillo.

Saleri torea por verónicas muy bien al cuarto, coloca después tres buenos pares de banderillas, superiores los dos últimos. Con la muleta hace una faena valentísima y adornada y al matar emplea media estocada y una entera muy buena.

Al octavo le da unos capotazos tratando de recogerle. Banderillea con Rafael y colocan dos buenos pares Saleri y uno el Gallo.

Hace con la muleta otra apretada y buena faena, con pases de rodillas superiores y molinetes entre los pitones. Entrando muy derecho y en corto tumba al último de media estocada superior.

BARCELONA, 18.

EN LAS ARENAS

Se ha celebrado la corrida de presentación en España del diestro Juan Silveti, Belmonte mejicano, que ha tomado la alternativa de manos de Luis Freg.

El ganado de Pérez de la Concha ha sido regular, cumpliendo en varas los tres primeros y tardando los últimos.

El tercero fué protestado por veletó y el último por chico y abierto de pitones, transcurriendo la lidia de éste en medio de una bronca bastante regular y de una lluvia de almohadillas.

Luis Freg breve y bien en el segundo, del que se le concedió la oreja, y bien y regular respectivamente en los otros dos. En lo demás con ganas de lucirse.

Belmonte mejicano, valiente y lucido con el capote. Matando muy bien en el primero; mal en el cuarto y á salir del paso en el último.

La entrada, buena.

EN LA MONUMENTAL

Se han lidiado reses del Duque de Tovar por las cuadrillas de Ostioncito, Carpio y Angelete.

Ostioncito dió al primero unos buenos lances; con la muleta estuvo breve y dió una estocada algo caída. En el cuarto puso cuatro buenos pares de banderillas y después de una gran faena dió una estocada atravesada.

Carpio dió en el segundo unas verónicas estupendas; con la muleta estuvo regular y le despachó de dos pinchazos y media estocada superior. En el quinto bien con la capa y mal matando.

Angelete en el tercero estuvo superior con la capa y muy inteligente con la muleta, pero á la hora de matar se deslució por la mansedumbre del toro. En el sexto muy bien toreaudo y matando.

VALENCIA, 18.

Seis novillos de Pablo Romero para Vernia, Chantito y Zarco.

Vernia veroniqua muy bien al primero, al hacer un quite sale volteado.

Encuentra al toro muy difícil y á pesar de ello hace una faena apretada y vistosa. Entrando muy bien deja una superiorísima estocada.

Al cuarto le da unas verónicas paradas y artísticas.

La faena de muleta que emplea en el cuarto es breve y al matar emplea dos pinchazos y media buena.

Chanito torea medianamente al segundo. Con la muleta está confiado, y al matar lo hace con una atravesada entrando bien y una entera.

En el quinto da buenas verónicas. Con la muleta estuvo incierto y con el estoque desdichadísimo hasta la exageración á pesar de la valentía con que entró á matar las repetidísimas veces.

Zarco resentido de la cogida torea á la defensiva y mata mal. En el sexto se confía más con la muleta, resultando algunos pases buenos y al matar está tan desafortunado como en el anterior; un pinchazo, una estocada, media atravesada y otra media delantera.

SANTANDER, 18.

Toros de Vicente Rivas para Blanquito y Belmonte II.

No tuvo gran fortuna Blanquito en la corrida de hoy, limitándose á cumplir.

Belmonte estuvo superior en los dos primeros y desgraciado en el último.

ALICANTE, 18.

Toros de Trespacios para Matapozuelos y Gregorio Garrido.

Matapozuelos regular. Gregorio Garrido valiente. Fué cogido, sufriendo dos varetazos en el pecho y la cara.

MÁLAGA, 11.

Seis novillos de Campos Varela para Pacorro, Carpio y Paco Checa.

Fueron nobles y fáciles de torear.

Pacorro toreó bien á sus dos adversarios, escuchando palmas. Con el estoque no fué tan afortunado, pinchando en abundancia.

Carpio nos emocionó con unas verónicas y este fué todo su trabajo; á la hora suprema muleteó muy distanciado y con precauciones (sin haber motivo para ello) premiándose su labor con una pita de órdago.

A la salida del quinto novillo, el público se dió cuenta de la ausencia de Carpio y se formó un motín arrojando al ruedo infinidad de objetos en señal de protesta. Lo sucedido fué, que Carpio se retiró á la enfermería sin presentar lesión alguna.

Paco Checa, éste fué el héroe de la jornada. Toreó á su primero con una valentía brutal ciñéndose en los lances de una forma asombrosa. (Ovación.)

Con el acero fué breve y recetó un volapié magno, que levantó al público de sus asientos para premiarle la valentía y el arte que tuvo con la muleta y el estoque con una ovación delirante.

En su segundo ejecutó otra faena idéntica y al final de ella fué sacado en hombros por los capitalistas en medio de una ruidosa ovación.

Cortó la única oreja que se otorgó en la corrida. El público salió satisfecho del trabajo de Paco Checa.

ARMANDO CISCO

El triunfo de la ciencia

La suerte de Pacomio

Milímetro por milímetro, gota á gota de sangre, sobre el último y débil latido del corazón reedificó la ciencia una vida que se había agotado del moctón joven y fuerte herido en nuestra Plaza.

Puede decir Pacomio que ha resucitado, si como es de esperar continúan los sabios doctores disputando á la muerte su segura presa.

Desde el momento de la cogida se apoderó del público una grandísima ansiedad que iba aumentando á medida que se recibían noticias poco tranquilizadoras desde la enfermería.

Luchando desesperadamente con la muerte, tuvieron los médicos que recurrir á los últimos extremos para rehacer aquel agotado cuerpo, que entre colapso y colapso se les quedaba entre las manos.

Los auxilios espirituales estuvieron á punto de serle administrados ante el peligro inminente.

Por fin á las diez de la noche reanimó el herido hasta el extremo de hacerles pensar en optimismos probables.

El valiente Ballesteros que estuvo toreaudo presa de una existación nerviosa, por conocer la desgracia desde la muerte del segundo toro, no tuvo un momento de reposo hasta conseguir ver á su desgraciado compañero. Intentó verle después de la corrida no siéndole permitido como tampoco al poco rato que volvió vestido ya en traje de calle.

Al fin á las doce de la noche pudo satisfacer su deseo tan sólo por breves momentos, cruzándose entre ellos las siguientes palabras:

—¿Cómo te encuentras?

—Chico, fatal—dijo con fatiga Pacomio y añadió.—Enhorabuena.

Fuertemente impresionado salió Ballesteros de la enfermería para evitar siguiera hablando el herido, comentando con los amigos la terrible desgracia del infortunado compañero.

Su estado á las dos de la tarde

Reconocido por los médicos el apósito, éstos han manifestado que, salvo las complicaciones que pueden sobrevenir, confían en salvarle. La familia, los más allegados, han procurado verle, mas convencidos por los que le acompañan, han desistido de su empeño.

La noche la ha pasado tranquilo, aunque sin descansar, y no dejando un momento de quejarse de agudos dolores.

Por lo tanto, renace la esperanza, y sólo esperan los médicos para proceder á la operación á que el herido recupere algo de sangre, para cloroformizarle.

Está acompañado por su cuadrilla, su apoderado Sr. Brandi y el mozo de estoques.

Los médicos esperan que se acentúen los síntomas de mejoría, en cuyo caso será trasladado esta misma tarde á las siete.

CURRO VAZQUEZ

Ultimamente este valiente diestro ha firmado las siguientes corridas:

Día 22 del actual (Corpus) en Málaga, alternando con Saleri y Ballesteros, lidiándose ganado de Antonio Guerra. Día 25 en Madrid, última de Campos Varela. Día 24, Cabra, con Posada, ganado abono, lidiándose ganado de Félix Gómez. Dos corridas para el mes de Agosto en San Sebastián, faltando fijar las fechas, y 23 de Septiembre en Logroño alternando con Joselito y Belmonte.

En Málaga ha fallecido Doña Carmen López Tomé, esposa de nuestro corresponsal en dicha capital Sr. Regal (Armando Cisco).

Enviamos al querido amigo nuestro más sentido pésame por su gran desgracia.

Toros en Algeciras

SEGUNDA DE FERIA
Toros de Santa Coloma,
Gaona y Gallito.

Al primero le saluda Gaona con unas buenas verónicas y superiores gaoneras que entusiasman al público. Coloca cuatro pares de banderillas de un modo superior y con la muleta hace una faena artística coreada por el público; después de un buen pinchazo cobra una estocada superiorísima.

Torea al tercero por verónicas de rodillas y nuevamente coge los palos para colocar tres colosales pares. Hace otra buena faena de muleta, con pases de todas marcas destacándose algunos de rodillas buenos de verdad; mata de media estocada buena, un pinchazo y una entera en todo lo alto.

Después de brindar a los tendidos del sol hace en el quinto otra superior faena y le tumba de media sin puntilla.

En quites valiente y adornado. Una gran tarde.

Gallito empieza la faena del segundo con un gran pase cambiado, sigue cerca y artista arrancando olés en cada nuevo pase y entrando bien agarra media superiorísima.

Torea de capa bien al cuarto y hace con la muleta una inmensa faena de dominio, arte y valentía. El público le aclama. Da fin del enemigo de dos medias en todo lo alto.

Al último le trastea de cerca y consintiéndole, acabando con el toro de una contraria muy buena.

La corrida dejó satisfechísimo al público.

Terminada la corrida, Joselito tuvo que meterse en la cama por sentirse indispuerto.

TERCERA DE FERIA

Miuras para Gaona, Joselito y Saleri II.

Gaona veroniquea clásicamente al primero, llega manso al último tercio y el mejicano se mete entre los pitones para consentirle; hace buena faena y recita media superior que basta. En el cuarto hace una faena valiente y

GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

Alcalareño, José García. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.
Ballesteros, Florentino. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Belmonte, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, M.
Bienvenida, Manuel Mejías. A don Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, M.
Celita, Alfonso Cella. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.
Chiquito de Begoña, Rufino San Vicente. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.
Freg, Luis. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Ro-

dríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.
Larita, Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Madrid, Francisco. A su nombre, Bolsa, 6, Málaga.
Malla, Agustín García. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.
Pastor, Vicente. A D. Antonio Gallardo. Tres peces, 21, Madrid.
Peribáñez, Pacomio. A D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.
Posada, Francisco. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Torquito, Serafín Vigiola. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.
Vázquez, Francisco Martín. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.

MATADORES DE NOVILLOS

Ale, Alejandro Sáiz. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.
Alvarito de Córdoba, A D. S. Arnaz, Embajadores, 53.
Amuedo, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4.
Andaluz, A D. Felipe R. Montesino, Malasaña, 27.
Angelete, A D. A. Blanco, Bastero, 15.
Antonio Sánchez, A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.
Antúnez, José S. A D. A. Gistau, Apodaca, 8.
Belmonte, Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Blanquito, José Blanco. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Baró, Francisco. A D. Antonio Doblado, Claudio Coello, 68, Madrid.
Calvache, A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Carpio, Antonio. A F. N. de Cardona, Torrijos, 13, Madrid.
Fortuna, A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Fuentes, Eusebio. A D. E. Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Gracia, Manuel. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández. A don J. G. Fernández, Don Pedro, 6.
Lecumberri, A D. A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.
Malla II, A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.
Marchenero, A D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.
Marquina, Julio. A F. R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.
Petreño, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.
Posadero, A D. J. Yufera, Huertas, 55 y 57, Madrid.
Rodalito, R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.
Salas, Rafael. A D. Emilio Migueláñez, Olivar, 20 pral., Madrid.
Saleri III, N. Sáiz. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Serranito, F. G. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.
Suso Antonio, A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.
Torquito II, F. Vigiola. A D. V. Argomanis, Hortaleza, 47, Madrid.
Vaquero, M. Soler. A D. C. Verés, Embajador Vich, 12, Valencia.
Vernia, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.
Zarco, A D. Arturo Millet, Silva, 9.

ses, y acaba con una buena estocada a un tiempo. Joselito hace una faena suya al segundo y lo mata de superior estocada.

Al quinto le muletea valentísimo tumbándole de otra buena estocada.

Saleri torea con vista e inteligencia al tercero que está difícil y en cuanto junta las manos se mete derecho para atizar una entera en todo lo alto.

Al sexto tras breve faena le despacha de un pinchazo y otra superior.

CUARTA DE FERIA

Morenito, Gallo y Celita (que sustituye a Gallito.)

Morenito está cerca y valiente con el trapo rojo en el primero y le tumba de un gran volapié.

Al cuarto, tras brindar desde los medios, hace breve faena y acaba su vida torera de dos medias estocadas buenas siendo aplaudido con entusiasmo por sus paisanos.

Itafael ejecuta una primorosa faena con el segundo al que tumba de tres buenos pinchazos y una entera.

Al quinto le dió unas buenas verónicas, brinda la muerte a Machaquito y hace una gran faena que corona con dos medias estocadas buenas.

Celita veroniquea superiormente al tercero, hace con la muleta una eficaz faena y entrando a volapié neto mete una superiorísima estocada.

Brinda la muerte del último a Morenito y hace una faena de muleta valentísima acabando con otra estocada inmensa.

Noticias

Las corridas de feria de Vitoria serán tres, los días 6, 7 y 9 de Agosto.

En las dos primeras torearán Gaona y Ballesteros, ganado de Arribas y Veragua, y en la última matará Joselito seis de Murube.

entrando derecho mete un gran pinchazo en todo lo alto; continúa la labor sacando al toro de las tablas, siendo alcanzado y volteado en uno de los pa-

El toro lidiado en Villalba el pasado día 14 pertenecía a la ganadería de D. Hipólito Sáenz de Miera, de Cercedilla.



Corcito matando el primer toro.

Cogida de Valerito.

Amadeo en uno de sus toros.

De la corrida celebrada en Sevilla el día 11 del corriente.

FOTS. SOLER