

EL TOREO CÓMICO

REVISTA DE ESPECTACULOS

Este periódico es el de mayor circulación entre todos los taurinos que se publican en España y América

Hay diestros en el mundo del arte taurino que se revelan de pronto y aparecen como los meteoros, brillando con fulgor deslumbrante por tiempo más ó menos largo, para desaparecer después en el montón de los anónimos, sin dejar de sí otra cosa que una fecha y el recuerdo de su osadía.

Existen otros, en cambio, que empezando á dibujarse en la atmósfera de la afición como un tenue punto, se agrandan poco á poco hasta agigantarse, y llega un día en que lo llenan

todo, semejantes en eso á las nubes benéficas, que refrescan el sofocador ambiente, las cuales empiezan siendo tenue burbuja y acaban en lluvia bienhechora.

Los primeros de que hablamos se imponen durante un período corto, causan el frenesí entre la multitud inconsciente, y bajan del pedestal con más rapidez que subieron.

Los segundos, menos ambiciosos pero más seguros, conquistan el terreno palmo á palmo, ganan las simpatías corrida tras corrida, pero no dejan jamás su puesto, no decaen en el ánimo del público, porque su dominación tiene hondas raíces y su encumbramiento está defendido por los recuerdos de los triunfos parciales. Son tales toreros los soldados aguerridos y veteranos del

tura edad de doce años, hasta el 2 de Abril de 1893, en que tomó la alternativa de manos del *Torerito* en Zaragoza, con toros de Ripamilán, ratificada hoy en la primera plaza de España por Luis Mazzantini, puede decirse que *Faico* ha ido ocupando todos los puestos en las filas del toreo, practicando las distintas suertes y presentándose ante todos los públicos.

Conforme desde luego nuestro biografiado con el aforismo taurino de que *el espada nace, pero el torero se hace*, *Faico*, sin dejar el estoque de la mano, ha sido banderillero en sus propias cuadrillas, obteniendo grandes aplausos por la elegancia de sus pares, ha ejecutado con el capote las filigranas y arabescos de los grandes maestros, y en una palabra, se ha hecho *peón de brega, espada novillero y matador de toros*.

Siguiendo paso á paso su vida torera, se convence el más incrédulo de que *Faico* tenía razón, contra lo que podía esperarse, al no querer sujetarse á trabajo alguno mecánico, sintiéndose como se sentía verdadero torero de vocación.

Y como mejor que los encomios y los juicios del biógrafo hablan los hechos, la relación sucinta de éstos demostrará á nuestros lectores la exactitud de lo afirmado.

Francisco González, *Faico*, nació en la perla del Betis, Sevilla, el 14 de Noviembre de 1874. Sus padres, Francisco González y Josefa Ruiz, le bautizaron en la parroquia de Santa María la Blanca y procuraron darle la mejor educación posible. A los nueve años comenzó á mostrarse inclinado á su actual profesión y ensayó sus adelantos en las dehesas próximas. A los doce años fué espada de los *Niños Sevillanos*, estrenándose con seis Miuras. En 15 de Agosto de 1887 trabajó por vez primera en Madrid, habiendo visitado antes las plazas de Andalucía. En unión de *Minuto* y luego de *Colorín*, tomó parte en más de sesenta corridas, recorriendo toda España, incluso plazas de primer orden como Barcelona, Bilbao, Córdoba, Cádiz, Pamplona y Zaragoza.

Disuelta la cuadrilla por el desarrollo subsiguiente de los chicos, el maestro *Faico* formó la suya de matador de novillos y continuó la serie de sus triunfos, siendo durante el año 1892 uno de los espadas favoritos del público novillero de la corte.

Creyéndose ya, y con motivo, en condiciones de solicitar la investidura, la pidió y obtuvo de su compañero *Torerito* en Zaragoza, como ya indiqué, por no haberla podido tomar en Madrid á causa de la lluvia días antes. Tales son á grandes rasgos los principales hechos de la vida pública de este espada.

Para acabar de retratarle bajo todos sus aspectos, diremos que es uno de los más trabajadores en la plaza y de los más complacientes con el público. Tiene un toreo muy adornado, una muleta movida, y suple su poca corpulencia con un valor á toda prueba y el gran conocimiento de las reses. Así se explica que haya tenido pocas cogidas. En resumen, y para sintetizar el juicio taurino de este diestro:

Faico es un matador que empezó por donde otros acaban, y que tiene dos cosas que van escaseando en las plazas: un corazón muy grande y mucha vergüenza torera.



FRANCISCO GONZALEZ (FAICO)

arte que ganan las trincheras á costa de su sangre, hasta clavar en lo alto del reducto enemigo la vencedora enseña. Pues á esta benemérita clase, poco numerosa por desgracia en nuestros días, pertenece Francisco González, *Faico*, que, joven aún, forma en las filas de los toreros viejos y ha ido subiendo las gradas que conducen al templo de la fama, pasando por todas las fases y evoluciones que puede exigir el aficionado más descontentadizo.

Desde el 15 de Agosto de 1886, en que debutó en la plaza de Sevilla como director de los *Niños Sevillanos*, á la prema-

ADVERTENCIA

A continuación publicamos la terminación de los *Datos biográficos* del espada Antonio Fuentes, los cuales, por error de ajuste, no se incluyeron en el número anterior:

toreando en Laraz, en Villalva y Valladolid, ésta el año 1891 ejecutando la suerte suprema, en el momento mismo de estoquear un toro cuya muerte le había sido cedida, sin que ni ésta ni las demás hayan en nada amenguado su valor ni su afición; por el contrario, le han servido de acicate para volver con nuevos ánimos y mayores bríos á pelear con los astados brutos.

Conocido es de los buenos aficionados el trabajo de este diestro, tanto con el capote, como con los palos, la muleta y el estoque, y en más de una ocasión hemos emitido nuestra opinión sobre el porvenir de este torero que hoy entra en una nueva fase y donde ha de probar si la alternativa que hoy se le otorga es de las que se dan á tiempo ó es de las que se dan sin que el diestro haya probado su suficiencia, de esas en que los que las reciben, en lugar de salir ganosos salen perjudicados y van á parar al montón.

VISTAS FACULTATIVAS (1)

¿No les ha ocurrido á ustedes?

De seguro que sí.

A mí me ha ocurrido sin número de veces que algún aficionado de esos inteligentes, vamos, de «los que saben ver toros,» como ellos mismos declaran con suma modestia, se acerquen y me pregunten pormenores de la corrida verificada aquella tarde y opiniones y apreciación.

Y lo que es más: me ilustren con sus observaciones y me suelten, á boca de jarro, el juicio completo, ó mejor dicho, el juicio final de la corrida, de los toros, de los toreros, del presidente y del público.

—¿Qué le ha parecido á usted la de hoy?—me preguntan.

—Bien, hombre—respondo.

O según el caso:

—Malo, muy malo, malísimo.

Generalmente, «están por la contraria,» como decía aquel chico á quien examinaban de Historia, en cuya asignatura estaba inocente, virgen y mártir.

—¿Qué año murió Felipe II?—por ejemplo.

—Unos dicen uno y otros aseguran que otro—respondía el estudiante;—pero yo estoy por la opinión contraria.

Y como á todas preguntas respondiera lo mismo, le dirigió esta uno de los profesores:

—Y si yo le dijera á usted que he formado la opinión de que es un majadero, ¿qué diría?

A lo que el aludido respondió:

—Pues que también estoy por la contraria.

Los hombres de las vistas facultativas están siempre por la contraria de la opinión de ustedes.

—¿Qué dice usted de los toros?

—Hombre, han cumplido... como animales.

—¿Que han cumplido? No diga usted eso á un aficionado.

—¿Por qué?

—¿Usted no ha visto aquel segundo toro?

—Sí, señor, á Dios gracias, y el tercero y los restantes.

—Aquel toro era tuerto.

—¿Tuerto?

—Sí, señor; de este ojo.

Y apunta su derecho.

—¡Ah! ¿De ese? Ya decía yo.

—De aquel.

—¡Ah! ¿De aquel? Yo no miro jamás á ciertos sitios.

—¿Que no mira usted á los ojos y es usted aficionado? y escribe revistas?

—Hombre, según los ojos á que usted se reflera.

—Pues era tuerto del derecho. ¿Vamos, es usted amigo del ganadero, eh?

—Sí, señor; nos hemos criado juntos él, yo y el segundo toro de esta tarde.

—Pues por eso hizo la faena que hizo en la muerte.

—Ya, pues no lo ví; sí me pareció que en alguna ocasión se llevó la mano del mismo lado al ojo, como para limpiarse, pero creí que sería que se hubiera enternecido y se

enjugara las lágrimas; aunque llorar con un ojo solo se me hacía raro.

—No lo tome usted á chirigota.

—No, señor; no faltaba más; lo tomo en serio. Para mí es usted una autoridad en la materia.

—¿Y no lo ha consignado usted en la revista.

—No, se me ha escapado.

—Pues es una falta.

—Ya lo creo; pero mañana rectificaré ó publicaré un comunicado del mismo toro ó de cualquiera persona de su familia.

—¿Y el quinto, que tenía?

—El quinto? Muchos kilos de carne.

—No; un defecto grave.

—¿Tampoco lo he visto.

—Hombre, no ven ustedes nada.

—Usted perdona. ¿Pero yo que culpa tengo?

—Sí hubiera hablado conmigo...

—Es verdad; para otra corrida ya enviará á usted un acomodador para que le dé apuntes.

—Conformes: no tengo inconveniente en hacerlo por usted; por otro no lo haría, porque son unos ignorantes que creen saberlo todo: y que á mí no me gusta echármelas de profesor. Ya ve usted, muchas veces me han llamado y me han propuesto pagarme á peso de oro las revistas de las corridas, y nunca he querido: yo no he escrito jamás, y tal vez me costará algún trabajo romper.

—No, no señor; todo es hasta aprender algo de ortografía y nada más.

—Por inteligencia, me sobra, aunque no debiera decirlo.

—Sí señor, muy bien dicho, porque si usted no lo dice, nadie lo dirá.

—Pues el quinto toro era burriciego.

—Sí, es verdad; le ví la señal de los lentes en la nariz.

—¿Y lo ha dicho usted?

—Tampoco.

—¿Lo ve usted como trata al ganadero con mucha benignidad?

—Todo se enmendará mañana.

—¿Y la muerte que dió Mazzantini á su primer toro?

—Buenísima.

—¡Calle usted por Dios! Le toreó en corto y parando y con arte, es verdad, pero debió matarle en las tablas del 9 y no en las del 10.

—¡Ya!

—Es claro.

—¿Y por qué?

—Pues porque el animal lo pedía.

—Cuando mugía tan triste, era que pedía eso.

—¿Tenía algún amigo en ese tendido?

—Si continúa usted así, me callo.

—No, D. Fulano, continúe usted.

—¿Y qué le pareció á usted de los lances de capa de Guerrita?

—Muy moviditos.

—No diga usted eso; clavó el chico los pies en el suelo; usted lo que me puede decir es, que en lugar de navarra debió terminar con un faro.

—Sí, porque ya se veía poco, es verdad.

—¡Y qué presidencial! ¡Mandar que foguearan al tercer toro! ¡al único de la tarde que tenía cara de toro!

—Sí; conformes: no había tomado ni una vara, aunque le acosaron, es cierto; pero eso...

—Ni le hacía falta.

—Claro que no.

—¿Y qué públicol Aplaudiendo á Guerra cuando dejó aquella estocada caída.

—Vea usted, yo creí que había sido en lo alto.

—¡Cál! ¿Pero cómo miran ustedes?

—¿Que sé yo?

—Por fin, que no se puede ir á la plaza.

—Sin dinero, no señor.

—Porque es ir á pasar malos ratos.

—Pues ya verá usted mañana cómo hago todas esas aclaraciones...

—Y verá usted la que se arma: no olvide usted algo, yo le daré una nota.

—Mejor es eso.

—Verá usted los otros revisteros cómo se quedan.

—¡Tomal como yo; má lo figuro; con tanta boca abierta. Buenas son las lecciones, pero cuando uno las pide, que ya sabe á quien.

SENTIMIENTOS.

LAS CORRIDAS DE VALLADOLID

PRIMERA CORRIDA DE FERIA, CELEBRADA EL 21 SETIEMBRE 1893

Fueron los espadas Guerrita, Bonarillo y Reverte y los toros de Carreros.

Empezó la tarde con aparato de lluvia, y apenas pisó el redondel Portugués, bicho retinto oscuro, cuando Pegote y Agujetas le saludaron ibéricamente con siete puyazos.

Tres caídas y un difunto hacen á esta suerte punto.

Primito y Guerra (A.) colocan dos pares y medio de zarcillos, y el Guerrita mayor, de azul con oro, despachó al toro de una estocada corta algo caída.

Calveto fué el número dos, colorado y albardado, corniabierto y astillao.

Melilla, Salguero, Charpa y Pegote toman seis veces el pelo y sufren cuatro vuelcos, perdiendo tres infelices pencos.

El Sevillano y Lobito entran poniendo al cuarteo entre regular y bien dos pares y además medio

Bonarillo, con traje verde y oro, después de tres pases dió una estocada en su sitio y cayó el bicho sin necesidad de la puntilla. (Palmas.)

Fué el tercero Jovencito, negro zaino. Con mucha bravura aceptó diez varas por cinco caídas y cuatro víctimas. El Pulguita y Barquero dejaron tres medios pares, todos á la media vuelta para que hubiera igualdad.

Reverte, de verde y oro, se encuentra huido al bicho y le despenó de dos estocadas, una de ellas buena.

Fué el cuarto Ernalero, negro, corniapretado y un tanto resentido. Después de siete varas y tres caídas, que arrojó de sí el tercio primero, Almendro y Mogino plantan tres pares, y el Guerra cumple con su deber dando dos cortas, un metisaca y un descabello á pulso.

El quinto, Riojano, negro zaino y bien puesto, proporcionó al ganadero una ovación y música. Recibió siete puyazos de casi todo el escuadrón y causó cuatro descensos y un cadáver.

Por complacer á los morenos, Bonarillo puso un buen par al cuarteo y Reverte otro en igual forma. Guerrita se preparó el bicho sin ayuda de nadie, y dejó un par á la media vuelta.

Concluyó con el de la Rioja Bonarillo, después de tres pinchazos en hueso, con una estocada y un intento. El espada sufrió un puntazo en el antebrazo derecho durante la faena.

Cerró plaza Gitano, retinto albardao. Seis fueron las veces que se encontró con Parrao, Agujetas y Charpa, con cuatro caídas y dos pencos como resultado.

Currinche y Barquero le colgaron tres pares, y Reverte soltó un pinchazo y una corta delantera.

RESUMEN

El ganado en general fué bueno en cuanto á lámina: en el tercio primero todos los toros cumplieron. Guerrita estuvo bien bregando, pasando y banderilleando. Con el estoque también se lució. Bonarillo muy bueno en el segundo y regular en el quinto. En la brega y en quites muy activo. Reverte quedó bien en los dos suyos, aunque fueron los de peores condiciones. Con los palos Antonio y Currinche. Picando Agujetas y Pegote. Bregando Antonio y Pulguita.

SEGUNDA CORRIDA CELEBRADA EL 22.

El ganado fué de Udaeta y los espadas los mismos de la primera.

Rompió plaza Bungalés, negro con bragas y astillao.

Cinco varas recibió de Melilla y el Pegote, que con Beao y Colita picaron como unos hombres.

Las caídas fueron tres y los pencos inservibles uno.

Dos pares y medio colgaron el Mogino y Almendro.

El Guerra, de negro y oro, le dió un pinchazo caído, y con una al volapie acabó su vida el bicho.

El dos de la tarde fué Veneno, colorado, listón, bragao y astillao por partida doble.

Recibió ocho sangrías y cayeron los sangradores cinco veces, perdiendo tres pencos.

Entre Mazzantinito y Nene la adornaron con seis pendientes en tres parejas.

Bonarillo, de negro y oro como su cofrade, solo dió una estocada y con ella bastó. (Palmas.)

El tercero se llamaba Cordon y era salpicado y cárdeno oscuro. De armas estaba caído.

Los piqueros le hicieron varios ojales, no buenos, y queda un potro como recuerdo de la hazaña.

Después de dos pares y medio, Reverte, con terne café y oro, soltó una estocada hasta el puño. (Ovación y la oreja del toro.)

El cuarto, Calzadillo, tenía negra la piel y cortas las defensas.

Seis varas, cinco caídas y cuatro caballos fueron el resumen del tercio primero.

Antonio y Primito pusieron dos pares y dos medios.

Guerrita le despachó de una estocada corta cambiando los terrenos.

Se apellidaba Compuesto el toro quinto, negro zaino y de gran romana. Entre Charpa y Salguero le descompusieron con siete alfilerazos, perdiendo un componedor caballar.

Lobo y Sevillano colgaron tres pares á la media vuelta. Bonarillo empleó tres estocadas cortas, dos pinchazos y un descabello. Se resintió de la herida el espada.

El sexto, llamado Ojitos, de piel colorada y ojinegro. No sufrió más que tres ojales en tres varas que le pusieron. Mató en venganza dos caballos.

Pulguita y Barquero colgaron tres pares al Udaeta, y Reverte se portó como un maestro, dando una estocada superior á un tiempo.

RESUMEN

El ganado de Udaeta fué de mucho poder y bien presentado, sobresaliendo el segundo y siendo el sexto un buey.

Guerrita quedó bien en todo. Bonarillo, á pesar del puntazo del día anterior, trabajó mucho y estuvo bien en el segundo y muy valiente en el quinto.

Reverte bien en el tercero y superior en el sexto.

En la brega y quites bien los tres matadores.

Con los palos Pulguita, Antonio y Lobito. En varas Agujetas, Parrao y Pegote.

VELAY.

La tercera corrida anunciada para ayer con toros de Verragua, fué suspendida á causa del temporal.

NOTICIAS

La corrida de hoy se ha suspendido por el mal estado del piso de la plaza y por el temporal.

Nosotros, sin embargo, por no privar á nuestros lectores del retrato y biografía del valiente espada Faico, que teníamos preparado para hoy, lo publicamos en este número como tributo de simpatía á tan arrojado matador.

Hemos recibido el programa de las corridas de Sevilla para los días 28 y 29. El primer día los toros serán de Miura y los espadas Espartero, Guerrita y Reverte. En el segundo día el ganado será de Martín y los matadores Espartero, Guerrita y Bombita, que tomará la alternativa.

El 30 habrá además una corrida con ganado andaluz y los espadas Bonarillo, Fuentes y otro.

En la corrida del 22 celebrada en Fregenal de la Sierra los toros fueron buenos, matando ocho caballos. Lesaca estuvo superior y Rolo bien.

El espada Rafael Guerra (Guerrita) ha dirigido una carta á un periódico de Andalucía, negando en absoluto los rumores circulados sobre su retirada.

De la becerrada celebrada en Barcelona el 14 del actual nos comunica nuestro colaborador Sollaco algunos curiosos detalles. La presidencia á cargo de hermosas señoritas, fué lo único bueno de la corrida. El ganado de Subirats, y tanto en varas como en palos recibió una lidia infernal. El último murió á manos de la multitud.

Con ganado de Colmenar y Lagartijillo y Bombita de espadas se celebrará en Granada el día 1.º de Octubre una gran corrida de toros.

En breve publicará el conocido escritor D Deusdedit Criado, un chispeante libro con el título de *Apuntes Taurinos*. Llevará un prólogo del Sr. Abellán y dibujos del señor Broeona.

TOROS EN PROVINCIAS

En la corrida celebrada en el Tomelloso el día 17 se lidiaron toros de Flores, de los que tres fueron buenos y tres mansos. Entre todos despacharon ocho caballos.

El Ecijano quedó bien en la muerte de dos y regular en la de otro. En la brega activo.

Reverte estuvo aceptable en la muerte del segundo y superior en la del cuarto, que le valió una ovación y la oreja. En la brega y en quites bien. Al quebrar en el quinto con banderillas, fué alcanzado y derribado, siendo pisoteado y resultando con erosiones en la cara y lastimado el brazo izquierdo, por lo que no pudo continuar la lidia.

El sexto toro lo mató un aficionado de Sevilla.

En banderillas quedaron mejor Pulguita, Mogino chico y el Pollo.

Picando, Agujetas, Parrao y Fernando de la Vega.

La presidencia acertada.

La entrada buena.

La primera corrida de la feria en Logroño se verificó el 21 con ganado de la excelentísima señora viuda de la Patilla, que fué regular; sólo que el segundo llevó fuego.

Gallo quedó bien, como siempre, toreando; y en la muerte suprema quedó regular en su primero y superior en el cuarto.

Luis Mazzantini superiorísimo toreando y matando los toros que le correspondieron.

Fabrilo mal en el tercero y peor en el sexto.

De los picadores. Chato y Pimienta.

En banderillas, Ostioncito.

Bregando, Tomás Mazzantini, Juan Molina y Taravilla.

En San Fernando se verificó el día 17 una corrida de novillos en la que el espada Agua limpia estuvo muy trabajador y muy valiente, siendo muy aplaudido.

Almansa también estuvo regular.

Agua limpia recibió muchas palmas.

En Salamanca se celebró también el día 21 una corrida de toros con ganado de Claras, que salió regular y dejó seis pencos en la arena.

Pepete estuvo bien en el primer toro y en el sexto; en el quinto algo desgraciado. Pepe-Hillo bien en el segundo y sexto y mediano en el cuarto.

Las cuadrillas muy trabajadoras.

En la corrida celebrada en Málaga el día 17 los toros de D. José Orozco han resultado superiores, dando fin de 18 caballos.

Bombita despachó cinco toros de cinco buenas estocadas escuchando muchísimas palmas. Banderilleó en silla siendo volteado sin consecuencias.

Ostioncito mató el sexto con poca fortuna.

El público salió contento de la fiesta.

De distintas ganaderías fueron los toros que se lidiaron el domingo 17 en la plaza de Zaragoza.

El ganado resultó nada más que regular.

Bebe chico estuvo muy valiente y trabajador toda la tarde.

Pasando de muleta quedó muy bien y al herir lo hizo bien en dos de los toros que le tocaron; en los demás regular.

Al tercero le hizo una faena pesada por las malas condiciones del animal.

TOROS EN BAYONA

El domingo se lidió en esta plaza ganado de López Navarro, que fué muy bueno, principalmente el quinto.

Cara ancha quedó regular.

Al quinto toro le pareó muy bien cambiando y lo mató de un pinchazo y una buena estocada.

En los demás no estuvo tan acertado.

Lagartijillo bien en uno y desgraciado en los demás. Toreando bien.

La entrada un lleno.

Tipografía de Alfredo Alonso.—Soldado, 8.—Madrid.

POR TELÉFONO

—¿Central?

—Presente.

—¿Dónde se puede uno fotografiar en Madrid.

—Pero hombre, ¿no lo sabe usted todavía?

—No, señora.

—¡Pues no está usted poco atrasado de noticias! Lo sabe á estas horas toda España. Yen lo á vestirse á la

UNIVERSAL SARTRERÍA

DE

JESÚS CASTILLO

28, LEÓN, 28

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

JOSÉ ORTEGA

Ruzafa, núm. 51, Valencia

TELEGRAMAS: ORTEGA, IMPRESOR, VALENCIA

Carteles para Plazas de Toros, ferias y teatros.

Especialidad en la confección de toda clase de carteles, incluso al cromó y de gran lujo, cabeceras, viñetas para programas á mano, billeteaje, pases, etcétera, etc.

Servicio rápido.—Precios sin competencia

La correspondencia se contesta en el día.

URCSA Y LACALLE

SASTRES

ESPECIALES EN ROPA CORTA Y DE CABALLERO

CALLE DE ATOCHA, NÚM. 6

(frente donde estuvo establecido el Banco de España)
MADRID

PABLO AGUSTÍ

GRAN TALLER DE APARATOS FOTOGRAFICOS

Especialidad en cámaras instantáneas para corridas de toros y en vistas de monumentos.

Tallers, 50, Barcelona

M. BRAÑAS

RELOJERO

12, PLAZA DE MATUTE, 12

INTERESANTE

Tenemos el mayor gusto en advertir á nuestros lectores que en la nueva Sucursal del periódico, calle de la Paz, número 1, hay gran surtido de libros, especialmente de obras de texto, así como novelas y comedias mitad de precio, dedicándose dicha casa á la compra de las indicadas publicaciones.

MAZZANTINI

Magnífico retrato en cromó, un metro; se manda franco de porte por 1,50 en sellos de franqueo. En negro, á 60 céntimos.

LAGARTIJO.

Retrato tamaño natural, se envía á provincias franco, por 1,50 en cromó y 60 céntimos en negro.

Barrionuevo, 7 y 9, Madrid. Empresa anunciadora Los Tiroleses.