

LA FIESTA BRAVA

20
cts.

Semanario Taurino



Manuel del Pozo
RAYITO

DESDE MI ATALAYA TAURINA



Las emociones de un neófito "mister" en la primera del año



La inauguración de la temporada de 1928, me ha deparado un vecino de tendido, que ha resultado ser un caso psicológico, digno de estudio y el cual me ha servido de tipo para hacer o bosquejar las emociones, que el espectáculo nacional de la corrida de toros, produce al extranjero que por vez primera acude al tauródromo para gustar de él.

Habitado el español a la fiesta de toros, no para mientes, en una serie de detalles que producen sacudidas reflejas al no iniciado en las exquisiteces del fetejo. Por aclimatación nacional, por hábito o por costumbre congénita; aun el no iniciado o aficionado a los toros de la península ibera, asiste al emotivo espectáculo sin menoscabo de sus sacudidas reflejas y tolera sin espasmos, contracturas, ni sacudidas más o menos pronunciadas, que no puede resistir o no resiste, el habitante o nacido en las regiones norteñas de Europa. Para este, el espectáculo de la corrida de toros en su primera visión, es un pugilato continuo entre el aspecto bello de la fiesta y las acometidas del bravo toro que trata con su fiera de deshacerlo con posible trauma, ya del equino ya del torero, unido esto a la poca estética y algo nauseosa extracción del paquete intestinal por asta de toro.

Plato de una fuerte emoción, que dispara y disloca al neófito, haciéndole contraer los músculos de las extremi-

dades torácicas y abdominales; y, aun los faciales cual si fuera un epiléptico o un contoscionista del circo Krone, pongo por caso.

El inglés de mi observación que me deparó la vecindad de mi tendido en la tarde de la inauguración; pasó por trances verdaderamente crueles; a cada acometida de la res, el hombre palidecía, le saltaban los músculos co-



mo los de una rana al contacto de una corriente galvánica. Mascaba hasta tragarse un aromático cigarrillo de hebra, con grave peligro de traumatizarse la epiglotis. Pero cuando sus sufrimientos emotivos llegaron al límite, cubriéndole un sudor frío las sienes, palideciendo y sintiendo ansias nauseosas precursoras de la angustia suprema, y si mucho me apurais comparables a las del período o estado preagónico, fué cuando uno de los toros enganchó zarandeándole como a un pelele a uno de los peones. Al ver al torero suspendido y en lo alto de la cornamenta y con ella jugaba con el cuerpo del banderillero como si fuera una pelota, pegó un salto, estrujó el sombrero, cerró los ojos y... se tragó el residuo del cigarrillo como si fuese una píldora. Y, ya, cuando vió que el tiro de arrastre se llevaba al animal astado causante de tal estropicio; miró sonriente,

con estado anímico complaciente, la bella perspectiva de los cuajados tendidos, salpicados de alegres mujeres, que bellas y sonrientes animaban con la juventud y alegría de sus rostros a la más viril y emotiva de las fiestas.

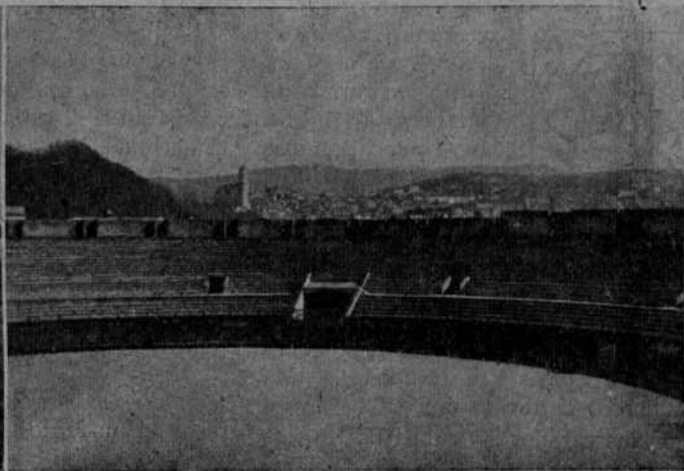
Producto todas estas emociones de actos reflejos, sobre los cuales, la voluntad impotente se halla abolida, dejando en libertad anárquica a los saltarines músculos para que estas sin gobierno transformen al humano ser en el más hilarante de los contorsionistas. Esto por lo que se refiere a la parte física, que a lo que atañe a la psiquis, lo aniquilan y angustian al extremo de ponerle en el trance poco apetecible del síncope o desmayo.

Estas agobiantes emociones que el neófito "mister" sintió, son el producto de la falta de hábito y ausencia de la compenetración de la belleza artística del gigantesco espectáculo español de las fiestas de toros.

Resumiendo que para la comprensión de esta bella fiesta y evitarse estas desagradables emociones es preciso que el espectador se aclimate, conseguido lo cual podrá gustarlas e interpretarlas sin menoscabo de su sistema nervioso y sus reflejos.



Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE "SANTA EUGENIA", GERONA



También en la anti-
cuísimas ciudad ca-
talana que inmortalizó su nombre junto al del heroico Alvarez de Castro, existe un bonito circo tau-

rino desde hace cerca de 41 años, lo que evidencia una vez más que sus naturales gustan, como sus demás hermanos de la península, del espectáculo tan español de la lidia de reses bravas.

Se halla situada al extremo del soberbio paseo de la Devesa y en las inmediaciones de su avenida central, cuya circunstancia favorece la circulación tanto pedestre como rodada.

Su forma es poligonal cerrado en su perímetro exterior por 48 lados, rodeado por muros de cerca formando cuadrilátero con grandes espacios para dependencias anexas.

El material de construcción consiste en cimientos de mampostería hidráulica, muros interiores y exteriores de mampuestos de 60 y 50 centímetros de espesor, los arcos son de tres roscas de ladrillo descansando sobre pilares de 170 centímetros las bóvedas en bajada tienen 12 centímetros de espesor, los asientos de piedra artificial

recubiertos con losetas de barro cocido cuya longitud determina la medida de cada uno.

Su redondel es de 52,20 metros del muro de barreras, los tendidos miden 13,80 metros y el ancho de cada asiento, 22 centímetros con una distancia de 33 centímetros de una a otra fila.

El ingreso se efectúa por tres espaciosas entradas, al tendido por 12 vomitorios y a los palcos por una escalera exterior y exclusiva.

Tienen dos grandes corrales para el ganado bravo y un tercer corral cubierto; cuadra independiente y contigua a la plaza para el servicio de caballos y las consiguientes dependencias para locales de esta índole, con abundante agua e instalación de luz eléctrica.

Consta de 24 palcos y dos grupos de tendidos (entre los que hay un amplio pasillo circular en la parte media) con las correspondientes barreras, en cuyas localidades pueden acomodarse hasta unos nueve mil espectadores.

El coso, por su proximidad al río Ter, ha sufrido los efectos de sus desbordamientos inundándolo y causándole, por tres veces, perjuicios de consideración.

Con dos corridas de toros pertenecientes a las ganaderías de Benjumea y de Bañuelos que se encargaron de lidiar las cuadrillas mandadas por los espadas Luis Mazzantini y Nicanor Villa "Villita", se celebró la inauguración en los días 29 y 31 de octubre de 1897.

Muchas y de ellas, algunas importantes corridas de toros y de novillos han venido celebrándose a partir de su estreno, entre las cuales citaremos las siguientes:

El 29 de Octubre de 1899 alternaron matando un toro de la vacada de Ripamillán, cada uno de los diestros *Jarana, Bonarillo, Litri, Conejito, Villita* y Félix Velasco.

En el mismo día y mes del año 1905 el madrileño *Saleri* dió la alternativa al *Morenito de Valencia*, cediéndole la muerte del toro primero de Clairac.

El 1.º de noviembre de 1907 sufrió una grave cogida Manuel Torres *Bombita III*, por cuyo motivo mató cinco toros su compañero Francisco Martín Vazquez, siendo el ganado del conde de Espoz y Mina.

También en la novillada verificada el 3 de julio del pasado año, el ganadero portugués Palha, envió una corrida dura que despacharon *Pastoret, Finito de Valladolid* y Melchor Delmonte, resultando heridos este último, el banderillero *Chico de la Casera* y el picador *Possible*; de más consideración el diestro mallorquín.

Ha actuado en varias ocasiones como empresa en esta plaza el inteligente aficionado y excelente amigo don Luis del Castillo, quien cumplió con acierto tanto bajo el aspecto financiero como en el artístico.

Es su propietario don Lorenzo Alcalde y suelen celebrarse las más importantes corridas, en la última decena de octubre a la primera de noviembre y también por San Juan.

P.P. PARONES

Sánchez Beato

La casa de los monedros,
pelucas, carteras,
cinturones y artículos
para viaje.
Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

Pulgas-Piojos-Ladillas

se destruyen radicalmente con

Discretan

Pólvo inofensivo. No venenoso.
Nada delata su uso. Cómoda
aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros
de Específicos. Depósito: Far-
macia Gelart, Princesa, núm. 7.

A c l a r a n d o



abundantia corde os loquitur!" De la abundancia del corazón habla la boca — dijo el Sabio. Y nunca son más verdad estas palabras que en lo tocante a la afición taurina.

Los corazones viejos, marchitos de energías, envueltos en la densa niebla de la incomprensión, fijanse en ciertos detalles de nuestra fiesta, para zaherir y desgarrar, poco a poco, en sus artículos y parrafadas y uno a uno los entorchados de la afición taurina.

Enmascarados y cubiertos en los manoseados versos de Jorge Manrique, tratan de convencernos a los aficionados de ahora, de que en aquellos tiempos, "suyos", tenía otros matices, otros encantos incommensurablemente superiores velados ¡ah! para la afición de ahora. Una y otra vez añoran sus tiempos en los que la edad, cuando eran juventud, es decir, ilusión, se juntaron el valor y la hombría con la gracia y el arte más depurados.

Y son estos hombres los encargados de dirigir por su senda debida a la juventud taurina de ahora. No quieren darse cuenta del daño que hacen a nuestra fiesta, introduciéndonos por los derroteros de la pusilanimidad y desencanto.

El día 4 del corriente, leí en un periódico provinciano, un párrafo de un articulista taurino de los más famosos, comparando el fútbol con nuestra fiesta nacional, llamando vieja a la fiesta nacional y tratando de demostrar que como tal, está obligada a morir bajo el peso de los deportes extranjeros.

Pero los toros como cualquier otra manifestación artística, está sujeta a continuas transformaciones, sufriendo radicales cambios de un período a otro. Nadie ignora, la diferencia tan impensada que existe entre el antiguo toreo y el moderno. ¿Quién se atreverá a posponer los cuadros de brochazos valientes del inmortal Goya a las ajustadas pinceladas del pintor Velázquez en el cuadro de la rendición de Breda?

Y es que la taurina, como otra cualquier manifestación artística, si no se renueva, si no toma otras modalidades poco a poco se agota y se muere.

Por eso vemos que, apenas aparecido un deporte ya otro le toma la hegemonía, mientras que la fiesta nacional, siempre la misma en su esencia y siempre varia, no sólo se sostiene, sino que continuamente abre nuevos cosos para acoger a los antiguos y modernos próselitos.

T. ORANDAIZ

Las fieras se han quejado, pero no han acometido.

En cuanto a los toros no han mostrado el menor afán de pelea.

El novillero Miguel Navarro ha introducido pordentro los hierros una muleta puesta al extremo de una garrotcha presentándola al toro de Ferrer que al ver el trofeo rojo se ha arrancado con bravura y hallando detrás al tigre le ha volteado.

Esto se ha repetido varias veces, pero ni toros ni fieras se han hecho gran daño.

Los que esperaban ver fieras despanzurradas han salido de la plaza echando venablos.



JOSE CASTRO Y VAZQUEZ



No por tratarse de un modesto lidiador, vamos a dejar de incluirle en esta sección de efemérides.

Castro y Vázquez, nació en Madrid el día 10 de octubre de 1762, siendo bautizado en la parroquia de San Sebastián;

en 1783 empezó a actuar de "chulo" y banderillero en la plaza de la corte y el 17 de febrero o sea en tal día como hoy del año 1787 hizo su presentación como matador de novillos en la plaza de la corte.

En 1788, apareció como medio espada en unión de José Giménez; en 1789 banderilleó en las corridas reales celebradas con motivo de la subida al trono de Carlos IV. En el año 1793 se esfuma la vida torera de este modesto lidiador, que no por su modestia ha pasado a la historia incorporado de inmarcesible gloria; pues José Castro Vázquez, fué uno de los combatientes contra los franceses en las jornadas de mayo de 1808.

En aquella bárbara represión de Murat, que e lgenial Goya perpetuó lúgubrememente con su cuadro "Los fusilamientos" perdió la vida el torero madrileño José Castro y Vázquez.

Sus restos reposan en el cementerio de la Moncloa.



(PAGINAS DE DIETARIO)

Barcelona, 18 de febrero de 1877.

Desde primeros de mes se venía anunciando pomposamente un espectáculo completamente nuevo en esta ciudad. La lucha de toros y fieras.

Los carteles eran por demás llamativos.

Un toro acometiendo bravamente a un tigre, y otro defendiéndose de las terribles zarpazos de un leopardo.

Los toros anunciados, eran uno de la ganadería de D. Pablo Galo Elorz y uno de D. Cipriano Ferrer (Campanilla) y las fieras un tigre y un leopardo procedentes de una colección zoológica, fieras en jaula, de índole pacífica, e incapaces de meterse con nadie.

Para que el público no abrigara el

menor recelo, respeto a su seguridad se permitía ver la jaula donde la lucha debía realizarse, y no han sido pocas las personas que han desfilado por el circo taurino, y en cuyo redondel se levantaba la susodicha jaula, que en cuanto a sus condiciones de resistencia ofrecía las mayores garantías.

Esta tarde ha tenido efecto el expresado espectáculo.

La decepción ha sido grande.

El público desde un principio ha demostrado la mayor impaciencia por presenciar la lucha.

Unos acróbatas árabes que han hecho unos bonitos ejercicios han acabado por ser retirados por el público a mamporro limpio.

Y ha empezado la lucha.

Toros y fieras no han demostrado el menor deseo de acometerse. Parecía que habían estado en la mayor armonía toda la vida.

En vano unos empleados de la plaza han tostado la piel de las fieras con estopas inflamadas.





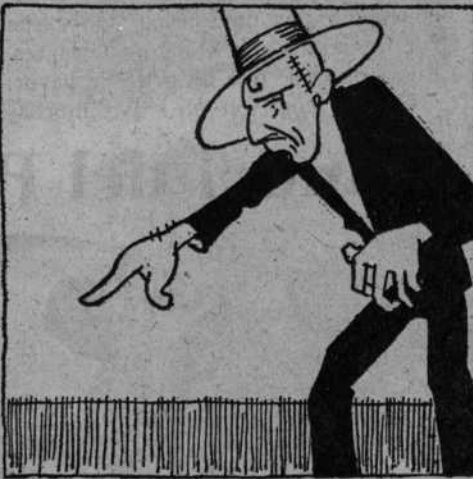
LA PÁGINA FESTIVA



Historia del "Temerario" por "K.K. huet" y "Tramús",
Dibujante y literato, Los dos son "un cap de Llús"



Vino al mundo una mañana
en el barrio de Triana.



Dijo su padre al nacer,
este torero ha de ser,



Cuando le daban la teta,
pasaba ya de muleta.



Apenas sabía andar
ya principia a lancear.



A los seis años cabales,
torea bien los erales.



Estando un día en la escuela,
un toro dentro se cuele. (Continuará)

APUNTE DE
LA FIESTA

El ramo de claveles



RA cosa sabida que cuando Juanito el Arrojao llegaba a aquel pueblecillo donde naciera, salían a esperarle a la estación las personas de más viso en la población. Casi siempre procuraba llegar de noche, cuando ya en el lugar todo era quietud, cuando ya aquellas calles estrechas y tortuosas en su mayoría, que él recorrió cuando pequeño, estaban solitarias, sin otro ruido que el producido por las pisadas de algún mozo que a casa de la amada se encaminaba o por el cuchicheo de alguna

que otra parejita de enamorados que en las rejas rebosantes de flores decíanse ese sin fin de tonterías que los novios guardan para cuando están solos y nadie los oye.

Desde hacía una semana, los programas anunciando aquellas corridas, última que torearía de novillero el Arrojao, pues al día siguiente había de doctorarse en la plaza de Madrid, estaban en todos los establecimientos del pueblo y en no pocas esquinas. Las hazañas del muchacho, y el haber elegido su pueblo para torear la última novillada, era el tema de todas las conversaciones. Y aquella noche que el li-

diador llegó a su patria chica, se descolgó en a estación casi todo el pueblo.

No vamos a relatar aquí los abrazos, apretones de manos y estrujones que llevó el muchacho cuando descendió del tren, que fueron muchos.

Llegado que hubieron a su casa, a aquella casita limpia y blanca enclavada en lo más céntrico del pueblo, y después que mozos y los que habían pasado de serlo echaron un trago, como por costumbre tenían siempre que llegaba el torero, despidieron hasta el día siguiente, día de la corrida.

El torero se acicaló lo mejor que pudo. Su novia, su Carmen, impaciente estaría por verle, y allá fué Juanito. Llegó. El mozo fué recibido como siempre: con infinita alegría. El nombre de Juanito el *Arrojao* era repetido muchas, muchas veces por aquella buena gente.

Carmen no había visto torear a su novio desde una corrida de aficionados que se organizó en el pueblo. En aquella corrida Juanito quedó bien y entonces se decidió a ser lidiador de reses bravas. Y cuando él la dijo que vería con sumo gusto que ella asistiera a aquella corrida porque con ella se despedía de novillero, y luego ya con la alternativa su nombre figuraría junto a los de primera categoría, porque sabía que valía para ello, la nena se negó. Pero las palabras del mozo, palabras de enamorado al fin, la convencieron, y Carmen dijo al torero que iría a aquella corrida aun en contra de su voluntad.

—Mi gusto es — dijo él — brindarte el último toro.

—Si tu gusto es...

—¿Quedamos?

—En que iré.

—¿Sin engañarme?

—Ya lo he dicho.

Y aquella noche, cuando el novillero iba camino de su casa, más de una vez masculló:

—Como el toro salga bueno... Como entre bien al engaño... Van a ver adónde ha llegao aquel chiquillo que han conodico y conocen por el nombre de Juanito el *Arrojao*.

Sol fuerte. Tarde espléndida. Mantones de Manila. Rosas y claveles en el pecho de las mujeres. Mantillas y vestidos claros. Piropos en los labios de los hombres. Risas de mujer. Público que se dirige a la plaza. La banda del pueblo que va recorriendo las calles tocando un pasodoble. Alegría. Se aproxima la hora de la corrida. ¡A los toros!

Apenas ha pisado el ruedo el último toro de la tarde, los ojos de Carmen y del torero se han buscado. Los dos ríen. El público aplaude la hermosa presencia del animal. Con el capote plegado al brazo, el *Arrojao* ha salido al encuentro del bicho y le ha dado uno, dos, varios recortes como en un tiempo ya lejano los diera otro lidiador de fama: Antonio Reverte. Al ruedo han caído muchos sombreros. La ovación es imponente. El torero ríe. Carmen ha llevado un susto mayúsculo; pero después se muestra orgullosa porque su Juanito ha quedado como un héroe. Al pasar el torero por donde la novia está, ésta ha

arrojado junto al muchacho el ramo de claveles que prendido junto a la mantilla llevaba. El novillero ha cogido las flores y se agiganta ante los ojos negros de su nena.

Al hacer el primer quite el hombre y el toro se rozaban. Carmen estaba pálida. El público, en pie, no perdía detalle de lo que el muchacho estaba haciendo con el toro.

Al rematar, al dar aquella media verónica tan ceñida, el muchacho salió cogido por un muslo y su carne fué desgarrada por el pitón de la res. En la plaza se oyó un grito de pavor.

Cuando cogieron al bravo mucha-

cho para llevarlo a la enfermería, en la diestra empuñaba aquel ramo de claveles que su Carmen le echara. Y a uno de sus muchachos le dijo:

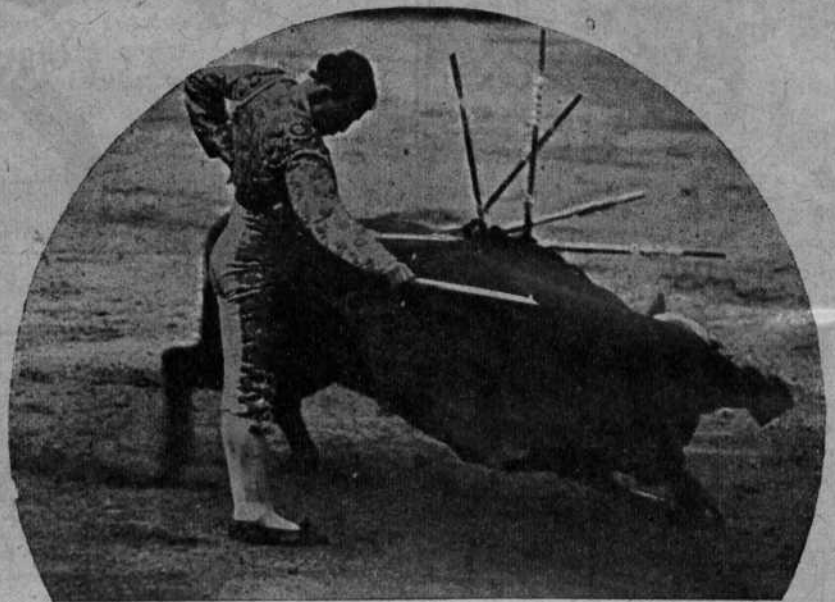
—Toma. Haz que llegue este ramo de claveles a manos de Carmen... Entrégaselo tú mismo... Va manchado con mi sangre... Con la sangre que aún brota de la herida...

Y el torero, cuando en brazos de los monosabios cruzaba el anillo, no dejaba de mirar a los tendidos por si sus ojos tropezaban con aquellos otros ojos negros de su novia...

OSCARITO.

Madrid.

Manuel del Pozo "Rayito"



Es uno de los jóvenes lidiadores de reses bravas que en la temporada empedrada interesa a la Afición, porque ésta ha visto en él a este matador de toros que posee marchamo o estilo propio, y sabido es que en todo arte para que los admiradores del mismo pongan interés, es necesario poseer algo propio algo que sin apartarse de las normas usuales y corrientes se ajusten al mismo con una innovación: esto es "Rayito" "El Innovador" de un arte tan difícil de modificaciones como el torero.

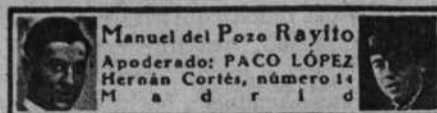
Innovador en el sentido de darles a las reses estos enormes y estatuarios parones que escalofrían a los espectadores y entusiasman porque los mismos le hacen gustar de esta belleza helénica de la línea viril del lidiador que imperturbable ve pasar y rozar los pitones del bravo astado por los alambres que cimbreantes y rutilantes despiden centelleos y refulgentes colores

que dejan casi hipnotizados a los atónitos espectadores que entusiasmados por la gallardía de tales proezas aplauden las emocionantes faenas del joven "Rayito".

Terminada la temporada de 1927 embarcó ventajosamente contratado para Lima, donde en unión de Marcial Lalanda, Sussoni y Lagartito ha entusiasmado a los peruanos con su toreo de belleza emotiva y sugestionante.

Manuel del Pozo "Rayito" ha triunfado en Lima como queda dicho y no podía menos de merecer, dadas las condiciones artísticas que atesora su arte de torero, artístico y emocionante.

Próximo a repatriarse para empezar la campaña de 1928 en la Península, su apoderado Don Paco López, no deja paz a la pluma estampando firmas a los innumerables contratos que de todas partes llegan de las distintas empresas que quieren para sus tauródromos a "Rayito". Lo cual quiere decir que para Manuel del Pozo, esa va a ser una de sus más grandes temporadas, y a poco que la suerte le acompañe, la de la consolidación definitiva.



Retratos viejos

FRANCISCO ARJONA HERRERA "CURRITO"



Hijo del famoso "Cúchares"; nació en Sevilla el día 20 de agosto de 1845. Muy joven empezó a torear por los pueblos y tentaderos en compañía de sus primos, Julián e Hipólito Sánchez Arjona y con los hermanos "Machío". Enterado su padre, de tales aficiones, le agregó a su cuadrilla y con él salió como banderillero en varias plazas provincianas, hasta que lo hizo debutar en Madrid el día 7 de junio de 1866; en cuya corrida se lidiaron 4 toros de Don Justo Hernández y 2 de D. Mauricio Rosendo. El primer toro y el cuarto los estoqueó "Currito" cedidos por su padre; se llamaban los toros "Gigante" y "Truquero", (retinto y berrendo en negro respectivamente) y ambos de la gaandería de Don Justo Hernández; torearón esta corrida como espadas "Gordito", "Lagartijo" y "Cúchares" quien no mató ningún toro, por haberle cedido los que como le correspondían a su hijo "Currito".

A pesar de esta doble alternativa "Currito" siguió como banderillero y medio espada hasta el 19 de mayo de 1867, en que se anunció su alternativa en la plaza madrileña; lidiáronse seis toros del Marqués de Ontiveros, estoqueados por "Cúchares", José Ponce y "Currito", quien mató el primero llamado "Serranito" (negro), toro que fué banderilleado por Matías Muñiz y "Frascuelo".

Toreó su última corrida en Madrid el 24 de abril de 1892, fiesta en que se lidiaron 6 toros de Don Juan Vazquez, siendo el último toro que mató en la Villa y Corte, "Pescador" (negro), alternando en tal día con "Lagartijo".

La última corrida en que "Currito" tomó parte fué el 10 de Septiembre de 1893, en Huelva, alternando con Miguel Báez "Litri", padre del infortunado Miguel Báez, fallecido en Málaga el día 18 de febrero de 1926 a consecuencia de una cornada que le infirió el toro "Extremeño" de Guadalets (berrendo en negro), en la corrida regia que tuvo lugar en Málaga el día 11 del mismo mes y año.

Los toros de la corrida en la que "Currito" actuó por última vez, fueron de Anastasio Martín.

Al ocurrir la fatídica cogida y muerte del infortunado Manuel García "El Espartero" en Madrid, la tarde del día 27 de mayo de 1894, se despidió de los toros, sin dar corridas de despedida, pues según una famosa frase



suya "ya le habían retirado los públicos; aludiendo con estas palabras a lo poco o nada solicitado que era por las Empresas en sus últimos años.

Se estableció en Sevilla con su familia, donde fué considerado como uno de los mejores aficionados de la época, formando parte en cuantos certámenes taurinos se celebraban en las célebres corridas de Abril. "Currito" no dejó nunca de ser uno de los jurados y de mayor valía en aquellos actos.

Durante su vida torera tuvo varias cogidas, pero de escasa gravedad; la de más importancia se la causó el toro "Rebollo" de Don Félix Gómez.

Dió la alternativa a los siguientes toreros: "La Santera" (hijo), "Gallito" (padre del actual "Gallo", "Cuatrodedos", Valentín Martín, Paco Frascuelo, "Centeno" y "Cacheta".

Falleció Francisco Arjona "Currito" casi de repente, en Sevilla el día 16 de Marzo de 1907. Fué un torero extraordinario pues conocía las condiciones de los toros como pocos; tanto, que, "Lagartijo" y "Frascuelo", observaban y cumplían sus indicaciones; su toreo era serio; con la muleta se hacía aplaudir con entusiasmo, especialmente con sus pases en redondo, daba buenas estocadas a volapié y en el descabello era segurísimo. Como particular era tan comunicativo que todo el que le trataba quedaba prendado de él, él lo consideraba como uno de sus amigos; en su conversación era ameno y chistosísimo.

JOSÉ CARRALERO



EL TORERILLO

Míralo por la blanca carretera,
—el capote a la espalda—
El cuerpo deshecho por su vida,
el corazón repleto de esperanzas.

Camina solo, solo, a la ventura,
no mira atrás por nada.
La Capea le espera, ese es su puesto.
El torerillo pasa...

El mundo traspasara...
por no perder la gloria que le aguarda.

Ya doblan las campanas...
—¡camina torerillo, avanza, avanza!—
Descúbrete que ha muerto, pero vive.
No ves? Su sombra pasa.

E. Soler Godes

V i c e n t e B a r r e r a

El ídolo y la esperanza de la afición



Al cerrar el curso taurómico del año pasado en Barcelona con aquella preciosa y gran faena de muleta, en la que el espectador no sabía qué admirar más si el dominio o la artística ejecución de los lances con que el gran torero valenciano subyugaba a las masas del tauródromo Monumental, de pie en gradas y tendidos prodigara a Barrera una de las más entusiastas y unánimes ovaciones que torero haya escuchado; quedó definitivamente incorporado Vicente Barrera en el cuadro de los grandes toreros, de los toreros que el público espera y desea verlos actuar, pues sus faenas interesan, emocionan, deleitan.

Torero de los de primera fila, ha logrado situarse Vicente Barrera en este sitio que solo alcanzan los elegidos, los que no hacen del toreo una profesión, sino un arte que cultivan en provecho suyo—desde luego—y de la afición, que gracias a ese amor propio del torero, puede paladear las exquisiteces de un arte de dominio y emoción.

Tras una temporada de novillero arrollador y sin fecha libre, cayó herido en Málaga, traumatizado gravemente por un toro; y después de un paro forzoso de mes y medio debido a su percance, se levanta para tomar la alternativa el día 17 de Septiembre de 1927 en Valencia de manos de Juan Belmonte, toreando como tal matador hasta el 30 de Octubre 16 corridas.

Contrató en total 80 corridas; de las que toreó 60 solamente por los percances recibidos.

Toreó, pues, como novillero 44 corridas y como matador 16.

El día 4 de Marzo próximo, empezará la temporada toreando en nuestra Monumental en compañía de Villalta y Cagancho, toros de la viuda de Concha y Sierra.

Vicente Barrera
Apoderado: JOSÉ BARRERA. — Cabilleros,
número 8. Valencia



En
la
Plaza
de
las
Arenas



12 Febrero

Novillos
toros

5 de D. Celso Cruz del Castillo
1 de D. Ernesto Blanco



E. AMOROS, R. LACRUZ e IVARITO
(Nuevo en esta plaza)

CARTA A LA PARIENTA

Cerida Eufrasia dos puntos Sabrás como me hi encontrao con el chico del tío Rufino aquel que tuvo la viruelas cuando se nos murió la burra, de la suegra no te higo nada porque ya no está cuan ellos. bueno, Rufinito ha prosperado mucho aquí en esta ciudad tanto que los domingos tiene un gran empleo pus está de esos que limpian la plaza de toros endimpues que se arrastran los animales, de los de tía Casilda no he visto a nadie entodayá, bueno, pus como te iba disiendo, Rufinito que tiene muchos influencias me ha hecho entrar dentro de la plaza de toros. ¡Rediezla y que majica que es! De emprimeras nos emos estao en el callejón un ratico orservando los bajos que se ven de las alturas ¡Remaña y que bien güelen algunas!

Bueno Sabrás como Rufinito ma hecho sentar pus de la barrera me han hechao y aluego he visto toa la corrida que te la cuento pa que lo digas a don Dimas el boticario y al señor Usebio el alcalde y que rabien toos los del casino.

Tacuerdas de aquella corridica que vimos un año en Calanda ya ves tu que los bichicos eran toos unos animalicos como tu, pues recordar ¿eh? Bueno pus sabrás que los de aquí entodayá son mas animales, vamos más grandes, y con cada cuernecico como para despedirse de la familia y de la Virgencica del Pilar. Los condenados como apre-

taban en lo de menos matarían unos ocho caballos probecicos algunos había medio escurriñaos pero otros los había

Carmelo Vives Reporte gráfico
Especialidad fotos taurinas
Espalter, 1, 1.º, 1.º - Barcelona

escurriñaos del too, me ha dicho Rufinito que estos toros los han tenido todo el invierno guardados pues querían hacer una película como esa de Madrid de sacar un toro por la gran Vía y as-

caballos y aunque un señor que tenía a mi lado dijome que me dijo que se resentía al castigo yo le dije digo y si a usted le pinchan pongo por caso en salva sea la parte cará más que correr?

En cuarto lugar salió otro toro que entodayá no he entendido la confusión de este demonia de catalanes como en habla te sueltan cada una. Por no me aseguraron que el cuarto toro era Blanco ¡eh a mi quisieron darmela! Te juro Eufrasia que era negro de cabeza a rabo lo vi yo mismo con mis propios ojos.

Bueno, Sabrás como el primer espada era un tal *Amorós* y sabrás que me pareció gato viejo; Rechuffa como sabe atorear el maño que bien sabe engañar al toro y dejarle el paso libre sin que le coja y lo que son las cosas la gente estaba convencida de que los toros eran unos galápagos y no obstante querían que cogieran a los toreros como te digo Sabrás que el tal *Amorós* atoreó bien con un toro serio quizás un poco frío pero ai que tener en cuenta que hacía mucho viento que parecía que el Moncayo soplabá. Con la muleta también me gustó y mató bien al primero por lo que le dimos mui de aplausos, el otro, el negro por que digan blanco fué una mole de piedra por lo que costó más de morir. Ayudó a sus compañeros e izo quites que gustaron a muchos lo mismo a Rufinito que a mí

El segundo espada o sea el siguiente se llama *Lacruz* pero no tiene nada que ver con el amo de los toros esos son

Publicaciones de la EDITORIAL "LUX" Calle Aribau, 26 - BARCELONA

UNO AL SESGO.—Los Ases del Torco. 0'50
A los cuarenta y tantos años de ver
toros 2'—
Los novilleros punteros. 0'50
DON VENTURA.—Efémérides taurinas 1'—
UNO AL SESGO y DON VENTURA.—
Toros y Toreros en 1924-25-26. 5'—
DR. VILAR GIMENEZ.—Charlas médico
taurinas. 4.—
DON QUIJOTE.—Catecismo taurino. . . 1'—
El estoque misterioso, novela taurina. . 4.—

Pídanse en todas las librerías
de España e Hispanoamérica

perar que salieran toreros a torearlos en la calle pero la policía no les ha dejao y a hecho mui bien. Si salen estos toros no quedan ni las estatuas de los paseos de Barcelona, mansos mansos no han salido pues incluso el primero y segundo sarrancaban pronto a los

RAMÓN LACRUZ
Apoderado: FRANCISCO JULIA.—Travesía del Reloj, núm. 5. Madrid

JOSÉ PASTOR
Apoderado: Carlos Gómez de Velasco Caspe, 12. — Barcelona

de otros cruces. Sabrás como ese *Lacruz* ha gustao la mar de valiente y adorna que está con el capote Sabras que le da unos veroniqueos de esos que el toro se mete por dentro del embugo y sale por la espalda del torero sin haberle sacado el bandullo ni estropeao la ropa pero nosotros si que nos hemos estropeaos las manos de tanto aplaudir aluego ha hecho un quite más enmagistral entavía yo me he volvido ronco de decir *olé mañico* y le hi tirao el roscadero de mi caieza y el lo ha cogido y ha dicho *pa mi novia* y pa mi no avia menos que hacer lo que isimos toos y es tocar musica mientras pasaba de muleta faenaza grande chiquia como que pedimos la oreja pues aunque las estocadas no resultaran guenas del too fueron bien tiradas de muy cerquita y todo recto le dimos la gueta al ruedo y saludos desde los médios. El toro era de aquellos que van buscando piedras por el suelo *el Cruz* no samianó toreando como los angeles tanto con el capote como con la muleta pinchó el hueso un par de veces y aluego media estocada de las que daba aquel viejaes de *lagartijo* que vedimos el año 87 cuando nos casemos por el Pilar tuvió muchos aplausos y creo que volverá otro día a torear aquí.

Del otro espada es el *Ivarito* un mocosin la mar de salao valiente como un jabato que todos nos creíamos que echaría a llorar al ver aquellas cornamentas pero el *Ivarito* no safligió y aunque está entavía mui poco meneao con los toros no tiene miedo a las bestias de las vecinas no te hablo Sabras como el *Ivarito* tiene eso que los sabios taurinos como el señor Colás iicen destellos pues compone la línea y da parones sin perder la cara aunque la cosa no salió del todo limpia le aplaudimos pa animarle pues como te digo demostró ser valiente al despachar aquellos dos toracos tan grandes como los que mató el Braulio en las fiestas de Lumpiaque.

De los toreros de pie me gustaron su trabajo del David, Civil y Guerrillero con los palitroques Civil, Beldita y sobre todo de todos el David que le tocaron muchas palmas y hasta música y no se si le tocaron algo más yo



Eladio Amorós pasando de muleta



Ramón Lacrus rematando con una escalofr iante media verónica que levantó a los asistentes del asiento

no le toque nada pues ya sabes que no quiero hablen mal de mi.

Sabrás como se me olvidaba encar-

Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

garte te cuydes bien tu y las gallinas y el pollino del chico ya te escribiré otro día así como del puerco, del sacristán le dirás que hi cumplido su encargo.

Adiós Efrasia recibe el corazón amante y fiel de tu esposo con recuerdos de Rufinito y dirás a la Pilara que



Ramón Lacrus templando y mandando con el capote

si viene alguna vez aquí y torea el *Cruz* que se llama *Ramón* como su novio le gustará pues es un torero mui adornado y el mocete del *Ivarito* mui valiente y el *Ladio* muy anterado y me parece te he enterado de todo. Sabrás tampues reparten paquetes de cacauses a bién como e lempresario es mui amable los que van a los toros y no les cuesta nada pero las gente les da una perra gorda de propina. Adiós recuerdos a la Alifonsa al tío Rufino, al Sr. Colás, a Don Dimás, al Señor Usebio, a la tía Casilda y a cuantos pregunten por mi y al sacristán y demás, tantos animales como amigos que sean.

Tuio siempre.—*Roque*.

Nota:— Amigo lector, el domingo quedé helado sin poder sacar las manos del bolsillo para poder tomar notas de la novillada. Pensaba dedicar el lunes a la Santa Tijera para darle relación de lo ocurrido en el ruedo cuando me encontré por las Ramblas la adjunta carta, ella me evita el contarte la corrida del domingo y creo que con lo que el buen Roque cuenta a su mujer salimos todos ganando.

CIVIL



"Ivarito" enfrentándose con un toro

INAUGURACION DE UN ENCERRADERO

En Córdoba se ha inaugurado un magnífico encerradero, y con tal motivo se tentaron 16 vacas de los ganaderos cordobeses Sres. Natera y García Pedrajas.

A la faena asistieron los diestros Chucuelo, Zurito, Rafael Sánchez, Camará II, Parejito y Palmeño.

Camará II sobresalió por su valentía y toreó con el capote y la muleta demostrando estar muy fuerte y en muy buenas condiciones para esta temporada que tan buena se le presenta. Fué felicitado por la concurrencia.



Fco. Royo Lagartijo
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.— Bar-
co, número 30. Madrid

JOSELITO MARTIN

Ha regresado a Madrid el excelente matador de toros bilbaíno. Ha estado en Salamanca asistiendo a varios tentaderos que fué invitado, demostrando sus grandes conocimientos del toreo en el campo, toreando con maestría. Fué muy felicitado dejando muy buenos amigos por su simpatía personal.

El día 19 del corriente en Guillena (Sevilla), se celebrará una corrida benéfica.

En ella matará un toro Pepe Belmonte y otro el sobrino de Reverte, Manuel García Revertito, torero del porvenir y del que se cuentan cosas muy notables. Esta temporada se presentará en Valencia, Barcelona y Sevilla.



JUAN RAMOS CAGANCHO II
Apoderado: RAFAEL
LOPEZ.— Calle Valen-
cia, número 16. Madrid.

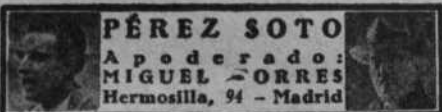
BANQUETE A PACO PERLACIA

En Sevilla, y en el Hotel San Sebastián, se celebró el banquete que la "Colonia Montañesa" organizó en honor del bravo y artista novillero Francisco Perla. El acto se vió sumamente concurrido siendo más de 300 los comensales.

El banquete transcurrió en un completo ambiente de cordialidad y camaradería. Hubo como es consiguiente los distintos y varios brindos ensalzando la labor del eminente Perla en la temporada de 1927, haciéndose votos a los que nos unimos, para que la presente temporada sea pródiga en éxitos al buen novillero sevillano.

DOS LIBROS RAROS Y CURIOSOS SOBRE TAURAMAQUIA

D. Tomás Orts "Uno al sesgo", no con-



PÉREZ SOTO
Apoderado:
MIGUEL TORRES
Hermosilla, 94 - Madrid



tento con la publicación de sus numerosas e interesantes obras sobre Tauromaquia y poseído de este laudatorio afán de ilustrar a las generaciones actuales y futuras en la interpretación del arte de ver lidiar toros, con esta autoridad que le da el ser uno de los mejores aficionados de nuestra época y un escritor de historia brillante, ha creído que debía darnos a conocer dos libros raros —pues están agotados— sobre tauromaquia escritos hace unos siglos.

Gran Café Restaurant Au Lion d'Or
Plaza del Teatro, 2.-Teléfono 526 A
Local el más popular y castizo de nuestra capital. Con motivo del cambio de dueño y grandes reformas, se ve de nuevo favorecido por la concurrencia de las peñas clásicas de Barcelona. Confort y esmerado servicio en el café de i neJORABLE calidad y unos suculentos cubiertos a 7 pesetas, todo comprendido La Peña Grupo Ojén ha sentado sus reales en el más popular de los cafés barceloneses **A U L I O N D ' O R**

Para ello ha dado con un colaborador de grandes entusiasmos, la "Editorial Lux" que ha puesto al mercado estas dos interesantes y raras obras.

"Discurso de la torería del torear", por D. Pedro Mesía de la Cerda, y "Las fiestas de Toros", por D. José de la Tixera. El primero fué escrito en 1653 y el segundo en 1802.

Los dos libros curiosísimos y llenos de datos, reglas para el toreo a caballo y curiosidades, una de las cuales es la advertencia que dicho autor, señor de la Tixera, hace al final de su obra a los lidiadores para que funden un Montepío de Toreros para auxiliarse en caso de trauma. Como se vé dicho Sr. de la Tixera fué el precursor de "Bombita".

A los bibliófilos, a los buenos y cultos aficionados, a los coleccionistas de curiosidades se les presta una gran ocasión para poder adquirir estos dos preciosos libros, gracias a la gran afición y refinado amor al libro de "Uno al Sesgo" y de "Editorial Lux" (Consejo Ciento, 347).

LA PEÑA BELMONTE DE BARCELONA

La importante y castiza Peña taurina

que tiene por Patrón al gran trianero ha celebrado su junta general para elección de nueva directiva, la que ha quedado constituida en la siguiente forma: Presidente, don Francisco Granollés; Vicepresidente, don Francisco Carpio; Secretario, don Pedro González; Cajero, don Fernando Padrosa; Contador, don Joaquín Peón y vocales los señores, don Juan Cahors, don José Cutillas, don Pedro Escrius y don Manuel Villarich.



JUAN BELMONTE
Apoderado: EDUARDO
PAGÉS.— Andrés Borre-
go, 15, principal. Madrid

EL SOBRINO DE REVERTE

En una finca del término de Alcalá del Río (Sevilla) se celebró una gran fiesta taurina en honor del novillero sevillano Manuel García Revertito que tantas esperanzas está haciendo concebir por su estilo de torero y de matador.

Se lidiaron unos 20 novillos grandes y con pitones, en los que Revertito demostró con el capote y la muleta de que está en condiciones de torear ya en las plazas de más importancia y alternar con lo más florido de la torería. Fué muy felicitado, acordando varios aristócratas sevillanos allí presentes, organizar una gran novillada en Sevilla en la plaza de la Maestranza, para presentar con todos los honores al ya famoso sobrino de Reverte.

PAGES CONTRATA A PASTOR

Carlos Gómez de Velasco, el entusiasta aficionado y activo apoderado de Pepe Pastor ha estado últimamente unas horas en Madrid; en tan breves momentos se entrevistó con el inteligentísimo "hombre taurino" Eduardo Pagés, y de la dicha conferencia han salido cinco contratos que el árbitro del toreo ha firmado a Pastor, para torear en algunas de las varias e importantes plazas que administra el simpático Eduardo.

Ahora si que viene a tono el parodiar "El duo de la Africana": ¡Ya lo contrata hasta Pagés!



JUAN ESPINOSA ARMILLITA
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.— Calle
Barco, núm. 30. Madrid

CORRESPONDENCIA

Daniel Cuevas. Barcelona.—En el libro "Toros y Toreros en 1927" original de los insignes escritores "Uno al sesgo" y "Don Ventura"; encontrará Vd. cuantos datos solicita acerca las ganaderías de toros de lidia.



Mariano Rodríguez
A su nombre.—Menéndez
Pelayo, 6, 2º, izquierda.
S e v i l l a

Valor físico. Dominio del arte. Necesidad de ser firme consumado.—Cuanto sobre el valor hemos dicho respecto a los toreros a pie, es aplicable a los picadores, con el aditamento de que éstos necesitan aún mayor serenidad.

El picador debe ser forzado para resistir el encontronazo, despidiendo al toro por la cabeza del caballo, pues los toros que se crecen al palo no encuentran castigo, y aparecerán más bravos y pegajosos si no sienten el hierro.

Son, pues, necesarias las fuerzas en el picador, no sólo para contrarrestar las del toro, sino para haberse hallan en el suelo.

Los picadores necesitan tener un perfecto conocimiento del arte y mucha práctica en lo de conocer a

CONDICIONES DE LOS PICADORES Y DE LOS TOROS NOCIONES PRELIMINARES DEL TOREO A CABALLO



al toro y dejarle llegar corto pero sin mover el caballo. Estando en jurisdicción y humillado, le pone la puya, cargando sobre el palo y haciendo por despedir al toro al encontronazo, por la cabeza del caballo. Si el toro por su recargue continuo, le come el terreno al picador; éste le hace girar por la izquierda y salir con pies.

Picar a toro levantado, es lo mismo que se hace cuando el toro sale y viene en este estado y tal suerte es la que da mejor resultado, por la sencillez del toro. El picador en su terreno esperará al toro, se arma y cuando llegue a jurisdicción, se carga sobre el palo, sesga el caballo y muestra el toro su terreno, que lo toma al momento, sin que el picador tenga que salir por pies. Con los toros pegajosos, es necesario no dejarlos llegar mucho para no hacer el encontronazo violento y hay que cargarse con toda la fuerza posible sobre el palo, a fin de que tomen la salida y den un buen remate; más sino la toman, se endereza un poco el caballo y se le mete en las piernas.

Para picar los toros en su rectitud, lo citará y lo dejará venir, hasta que llegue a la vara. Cuando la haya tomado, en la humillación se cargará sobre el palo para que el toro no bese al caballo en el encontronazo, y le mostrará su salida, sacando a la vez el caballo por la izquierda para tomar el terreno que le corresponde.

Para picar al toro atravesado es necesario que esté aplomado y en querencia. Esta es diferente de las otras suertes, porque no se cita teniendo el caballo de cara al toro, sino atravesado; esto es, presentándole el costado derecho; se le obliga a embestir y luego después del encontronazo se meten espeulas al caballo y se sale por delante de la cabeza de toro.

CAPITULO IV

DIFERENTES SUERTES DE TOREO A PIE

No hemos de terminar esta primera parte sin mencionar, aunque sea a la ligera, otras suertes, que también se ejecutan a pie como las de capa, las de banderillas y las de muleta.

Y nos vamos a ocupar de ellas, aunque algunas no se lleven a cabo en los redondeles, para que nuestros lectores tengan idea de algunas suertes que acaso no hayan visto ejecutar por culpa de la generalidad de los toreros actuales.

Salto a trascuerno.—Se sale al cuerno del toro a cuerpo limpio como para hacer un recorte, pero tomando a la res atravesada y procurando que el toro conozca el viaje, para que comience a cortar terreno a la vez que el diestro, acelerando o deteniendo el viaje a su conveniencia, llegue al centro de la suerte, cuando el toro está completamente atravesado y tenga tapada la salida. Cuando humille el toro para recoger el diestro salta airoosamente por encima de la cabeza del toro y libra la cabezada.

Salto sobre el testus.—Estando parado el diestro cita a la res esperando a que entre a jurisdicción, y humille para recoger el bulto; pone entonces un pie so-

bre ambos cuernos y el derrote violento del toro hace que el diestro caiga por la cola, saliendo con todos los pies.

Salto de garrocha.—Tómase una vara de detener, y desde los medios se alegra al toro, aprovechando su viaje. Al llegar a jurisdicción, clávase el palo en la arena elevándose a pulso, y al hacer la reunión el toro empuja la vara, ayudando entonces a caer el diestro por la cola.

Picar sin caballo.—Esto se hace yendo un hombre montado sobre otro que llevará la muleta en la mano y el ginete la vara de detener. Cuando el de la muleta oca al toro y cuando este humilla, el de la vara ejecuta la suerte que en rigor la hace el de la muleta. Esta suerte se usa muy poco casi nada y no es de sentir, porque es poco vistosa y si muy expuesta.

Lanzada a pie.—Tampoco está muy vista esta suerte, que se ejecuta situándose el diestro unas seis varas de distancia de la puerta del toril, rodilla en tierra y el regatón de la lanza haciendo punto de apoyo en un hoyo. De esta manera y viniendo el toro al bulto, recibe el lanzaso en la frente, donde se le clava.

Capote entre dos.—Toma cada uno una punta de un capote grande. Según las piernas del toro, así se situarán haciéndose la suerte según las reglas dando cuatro pasos de espalda y cambiando de mano el capote, pero sin soltarlo.

Modo de mancornar.—Esta suerte sólo se ejecuta en el caso de que el toro haya enganchado a alguno o cuando se echa gente a la plaza y es preciso sujetar al toro lo que se verifica cogiéndole al pasar junto al hombre con la mano derecha el pitón derecho y con la otra (después de haber dado una vuelta con el cuerpo, que debe cargarse y descansar sobre el cuerpo,

se llama embarbar. **Modo de parchear.**—Hoy está entregado al olvido lo de los parches a los toros, a pesar de ser una suerte muy bonita, especialmente cuando están adornados con cintas de diversos colores. Se parchea al cuarteo, a la media vuelta, al esgo y al recorte y con uno o dos pares, aunque esto último es muy artiesgado. La suerte se verifica llevando el diestro en una mano el capote para mayor seguridad, y en la otra el parche, que debe ser de lienzo mejor que de papel, y untado por un lado con trementina u otra substancia análoga, a fin de que queden pegados al testuz y bien sujetos para que hagan buen efecto las cintas de colores, agitadas por los derrotes de los toros. Con esto damos por terminada esta primera parte, proponiéndonos tratar en la segunda del *toro a caballo*, exclusivamente.

tar la suerte, arrancan con prontitud para dar la cogida y se muestran, por lo general, tan codiciosos como los pegajosos.

Abantos.—Son los que quedan cerniendo la cabeza delante del bulto. Unas veces no esperan a tomar la vara y se escupen fuera; otras la toman y tiran derrotes para desarmar, pero sin fuerza, de modo que el encontronazo es suave; más el picador necesita ser muy diestro y tener buen brazo para no ser desarmado; ese y no otro es el deseo del toro para acometer después sin sufrir castigo.

Aunque no deja de ser difícil fijar el terreno del toro y del diestro en la suerte de picar, por la diferencia de posiciones en que se ejecuta, para nosotros el terreno del toro debe ser el de la izquierda del picador, y su entrada en él por delante de la cabeza del caballo.

El del diestro no debe ser, principalmente, el de su derecha, sino aquel que, según la clase del toro que se pica, tenga más cubierta la salida, la cual debe hacerse siempre buscando los cuartos traseros del toro.

El diestro deberá situarse a la izquierda del chiquero, a unas diez varas de distancia de él y tres o cuatro de las tablas, que es donde viene a quedar el lado de la garrocha, y ésta vuelta (a derecha), es la que siempre tiene que llevar el picador en la plaza.

Consiste el mérito en la suerte de picar el salvar el caballo de herida o de muerte, y esto requiere la habilidad y fuerza; pero a los todos pegajosos, con mucho poder en la cabeza, se les da la salida, picando a caballo, levantando el brazo, cuya explicación daremos en la continuación.

Para picar, sin perder tierra el picador, debe citar

los toros para hacer aplicación de la suerte, sin cuyo requisito no deben presentarse en la plaza (1). Necesitan ser jinetes consumados, pues no basta tenerse en el caballo o agarrarse a la silla sin que, indispensable, además de su buena mano izquierda y de mucha fuerza de rodillas, conocer en conocimiento los del caballo, dominarlo, ver si está escamado, cuál es la causa, saberlo llevar sobre las manos y sobre las piernas a todos los aires, hacia atrás y a los costados, especialmente, todo con conocimiento perfecto, para evitar peligras y azares. Las condiciones de los toros de la lidia para el toro a caballo son las mismas que para a pie, sólo que se denominan de diferente manera. **Los boyuntes**, aunque bravos, toman su terreno a gusto del picador, y sabiendo éste su obligación, no dan cogida jamás. **Los blandos**, o sean los que duelen al castigo, no hacen fuerza ninguna y salen de la suerte solos, cuando y con el cuello torcido. **Los duros**, o sean los que se sienten el castigo, hacen todo lo contrario, desarroliando todo su poder al renuirse. **Los pegajosos**, que son aquellos que no toman la salida aunque la tengan libre, se quedan en el centro tirando cabezadas con objeto de llegar al bulto, y en caso de desarmar al picador, no quieren dejarlo, por que el castigo no llega a hacer mella ninguna. Los que recargan son los que llegan a la vara, y cuando la sienten se separan para volver a su terreno; pero al quitarles del morrillo la vara para remacador cualquiera, tenga o no conocimientos (1) ! Qué diría Manuel Dominguez si viese que es pi-

DESDE BADAJOZ

NUEVA DIRECTIVA

La popular Peña Taurina del diestro "Antonio Sánchez", instalada en esta capital en la calle de Felipe Checa, 87, y que con tantas simpatías cuenta, ha elegido la siguiente Junta Directiva:

Presidente, D. Francisco Delicado; Vicepresidente, D. Francisco Calero; Secretario, D. Enrique Alcáraz; Tesorero, don Anastasio González; Contador, D. Pablo Miño; Vocales, D. Leopoldo Gaspar, don Domingo García y D. Alejandro Pérez.

Entre todos los peñistas reina gran entusiasmo por el engrandecimiento de dicha Peña y por la prosperidad de su presidente honorario el gran matador de toros Antonio Sánchez.

CORINTO Y NEGRO

DESDE VISTALEGRE

12 Febrero.

Se corrieron en Vistalegre seis novillos de D. Pedro Hernández de Salamanca que dieron buena lidia en particular el lidiado en sexto lugar.

Rafael García dió la nota de valor toreando con el capote y la muleta. Muy bien con el estoque escuchando palmas en su primero y dió la vuelta al ruedo en su segundo.

Justino Mayor (antes Saleri III) se mostró valentón en sus dos toros y también fué objeto de grandes aplausos como premio a su labor.

Cardona Masip que hacía su debut gustó con el capote y nos dió la "lata" con el estoque escuchando dos avisos en el toro que cerró plaza.

Salvador Rafalla Talequilla

DESDE AMERICA

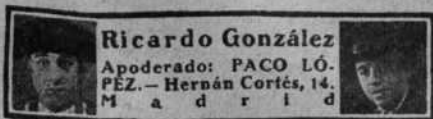
LIMA TAURINO EN 1.º DE ENERO

Día señalado en los anales limeños será el primero de Enero del año 1928. A vivir el insigne historiador autor de las notabilísimas "Tradiciones Peruanas, hubiera añadido un nuevo capítulo a su inmortal obra:

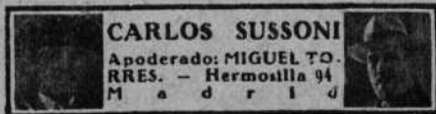
Dos héroes del espacio, junto con dos héroes del ruedo, reciben los más entusiasmados plácemes del público limeño.

Verdaderamente fué una tarde apoteósica; primeramente el público y las cuadrillas, descubrieron en un cuarto (palco) a los intrépidos aviadores franceses Cortes y Leebrix, quienes tuvieron que bajar al ruedo y juntamente con los diestros Marcial Lalanda y Carlos Sussoni, saludar a la concurrencia. Luego vino lo inesperado; tanto el madrileño como el peruano, se excedieron en honor a tan altos huéspedes, dándonos una sensacional y preciosa lidia de toros.

Lalanda, Sussoni; Sussoni, Lalanda, tan-



to monta, monta tanto; si el uno bien, el otro superior; a la superioridad de éste, la supremacía del otro; una continua, legal, artística y preciosa competencia se estableció entre los dos diestros; las palmas de nuestros paisanos y los vitores de los intrépidos aviadores franceses, enardecían más y más ánimos de los dos valerosos toreros. Hubo cortaduras de orejas, y todas por petición del público, como es ya costumbre ahora aquí.



Detallar faenas sería altamente ridículo, aparte que precisaríamos de un par de páginas de la simpática revista LA FIESTA BRAVA; únicamente para, al dar cuenta de todas las brillantes fases de la lidia de los toros de D. Celso Vázquez, por Marcial Lalanda y Carlos Sussoni, insertar algunos de los entusiastas e ingeniosos comentarios que se hicieron al comparar el valor de nuestros héroes del espacio, que tan entusiasmados salieron de ver las proezas de los grandes toreros Lalanda y Sussoni.

ENORME TRIUNFO DE CARLOS SUSSONI

Lima, 5.—Se celebra la última corrida de la temporada, lidiándose seis toros de don Celso Vázquez, que fueron bravos, por Rayito y Sussoni, mano a mano.

Rayito, valiente en sus tres toros. Cortó la oreja de su segundo.

Sussoni toreó con el capote a su primero superiorísimamente. Con la muleta hace una faena valentísima para una estocada superior (Ovación y oreja).

A su segundo le da un valiente cambio de rodillas que le vale una ovación. Hace quites maravillosos. A petición del público toma las banderillas y coloca tres soberanos pares al son de la música, escuchando ruidosas ovaciones. Muletea entre los pitones terminando de un pichazo y una soberbia estocada. (Ovación y vuelta al ruedo).

A su tercero lo torea con su peculiar estilo. Coge banderillas y pone tres pares colosales que el público ovaciona. Brinda desde los medios y hace una gran faena por naturales y de pecho, amenizada por la música. Entrando superiormente da un gran volapié, rodando el toro sin puntilla. (Corta las dos orejas y el rabo. El público se arroja al ruedo y lo saca en hombros.



TODAVIA ME DEBEN LA DEL 6 DE JULIO



los paisajes más pintorescos y bellos de nuestra bendita tierra.

Sabido es que los Yankees, cuando hacen las cosas las hacen bien, siempre y cuando dependa de saber gastar dinero a tiempo; decimos esto porque nos consta que precedían a la caravana de fotógrafos y operadores, otras que podríamos llamar de exploradores y diplomáticos. Estos tenían por misión Bocdeker en mano de ir controlando lo más típico e interesante de cada región.

Había corrido esta vanguardia Aragón, Valencia y Murcia con sus incomparables huertas cuando se adentraron por Andalucía. Entre las poblaciones de itinerario y más castizas

para pelicular estaba Córdoba.

El que hacía de jefe de la Expedición, excusado es decir que hombre práctico, al fin se enteró que Córdoba fué cuna de grandes e insignes toreros por lo que creyó muy propio de que en un "film", salieran las efigies de los últimos Califas, "Guerrita" y "Machaquito". Y ni corto ni perezoso valióse de un amigo para que invitara a Rafael Guerra, a pasar por el Hotel para ver el lugar y la hora en que se le "filmara" su vera efigie. Rafael, recibió el encarguito estando en su "Club" y después de escuchar la propuesta del amigo emisario, contestóle: díles a ezto americanos que entoavía me deben la del 6 de julio.

Y es que "Guerrita", no puede perdonar a los E. U. el que en 1898 se le suspendiera una corrida en Pamplona por culpa de la pérdida de nuestra escuadra en aguas de Santiago de Cuba.

MIS ANTE Y YO

LA FIESTA BRAVA

Redactor-Jefe: P. P. PARONES

Critico Taurino: CIVIL

Director artistico: TERRUBLLA

Fotografo: Carmelo VIVBS

Administrador: Carlos López CARLITOS

Director - Propietario
DOCTOR VBSALIO

Dirección literaria: Cortes, 426, 2º, 2ª

Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G

Venta y expedición a provincias: Rull, 12

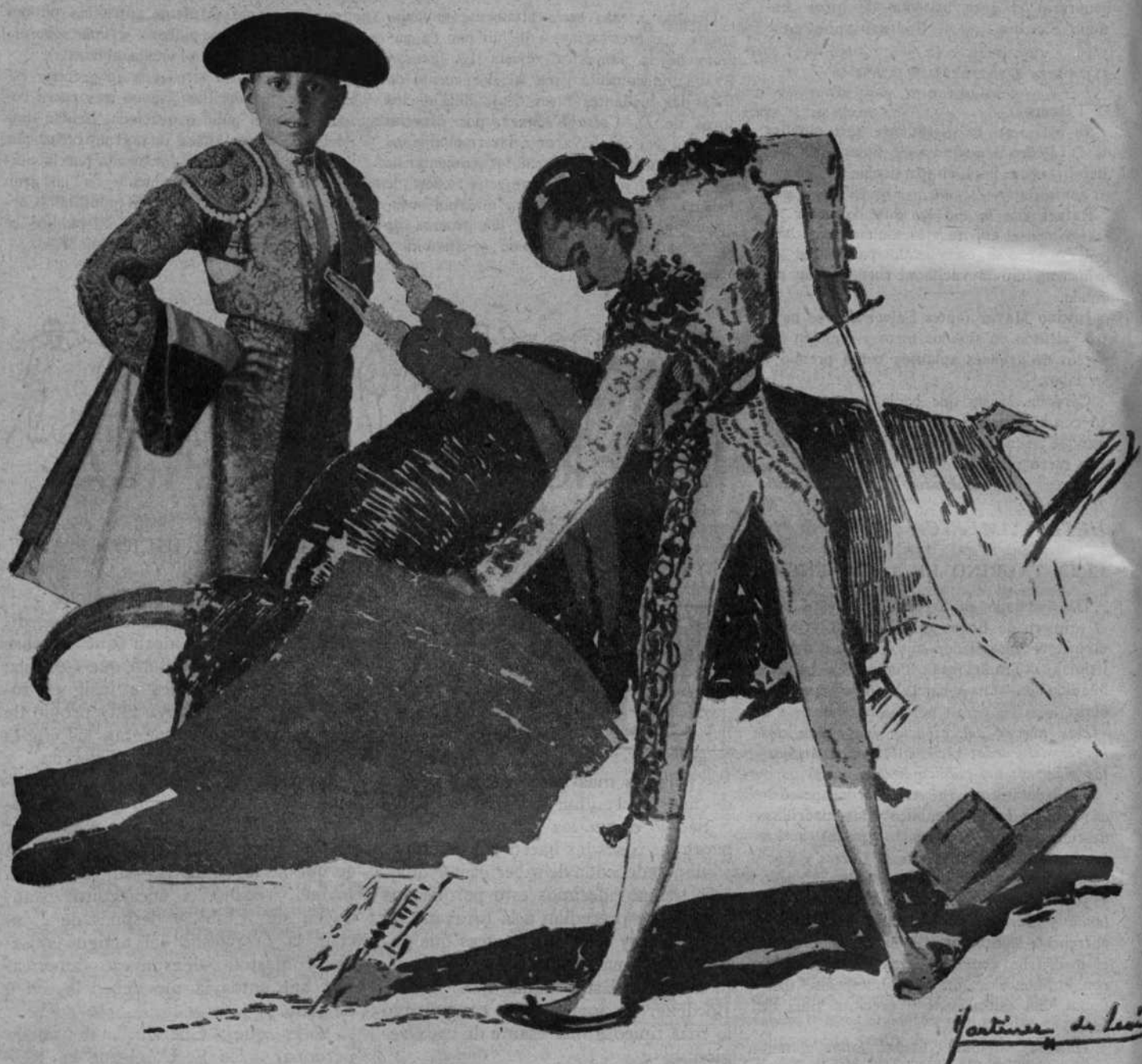
SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO

12 PESETAS

NÚMEROS ATRASADOS

DOBLE PRECIO

Antoñito Lafarque



El soberano lápiz de Martínez de León ha sabido estilizar, dándole proporciones de majestad, a ese estupendo natural que el torero uño ANTOÑITO LAPARQUE con gracia especial y conocimiento profundo de lo que es torear, da a este novillo. Este torero niño por su partida de nacimiento y grande por sus maneras de torear, será en esta temporada una de las novedades más atrayentes de la misma y sin discusión la que colocará a dicho artista en el plan de futuro ídolo de la afición