



REVISTA TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS  
SE PUBLICARÁ AL DIA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACION:  
Calle del Lazo, 3, principal derecha.

HORAS DE OFICINA:  
Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

Número ordinario: 15 céntimos.

PRECIOS DE VENTA  
Número extraordinario..... 30 céntimos  
Número ordinario..... 15  
Por suscripción.  
Madrid, un trimestre, pesetas..... 2,50  
Provincias, id. id..... 3  
Ultramar y Extranjero, id., id..... 5

## Gallo... sin ito.

El joven torero D. Fernando Gomez es un *chico* muy aprovechado.

Desde el destierro, á que se sujetan en provincias los principiantes, hasta la aureola de fama que despide Madrid, hay un camino sobrado largo: Fernando lo ha recorrido en poco espacio de tiempo, y su manera de *marchar* ha formulado una *progresion geométrica*.

De ocho corridas en provincias, diez y seis en Madrid; de diez y seis en la corte, treinta y dos salidas... Este año ha debido trabajar sesenta y cuatro en las principales plazas de España.

Lo hemos dicho otras veces, y la opinion conoce ya nuestra crítica sobre el simpático diestro sevillano.

Más que un espada de facultades, es un torero de habilidad. Se desenvuelve de los toros con la mayor limpieza y elegancia, copiando y aún igualando á veces el célebre y nunca bien ponderado capote de Rafael. *Ve* mucho más de lo que puede practicar, siendo ésta gran diferencia entre sus conocimientos y lo que sus fuerzas le permiten, el eterno torcedor de sus aspiraciones insaciables.

Como toda conciencia que se siente emulada por una legítima ambicion, él sueña con su *arte*... Se le representa á veces en su fantasía el torero perfecto, que forja con su propia imaginacion y le acaricia con el deseo... *¡Quién fuera así!*... dicen á sí propio; mas como él concibe á cuánto pudiera remontarse con su habilidad, y en qué punto del espacio se queda por la escasez de facultades, de aquí que su profesion sea un fuertísimo empeño, su trabajo una lucha, su valor una temeridad, y sus ocios un porfiado estudio.

Tiene Fernando, por otra parte, la habilidad del trato... esa especie de diplomacia artística que no se estudia en los salones de ningun

Metternich, y sin embargo se posee por propia disposicion y se adivina por instinto. Habla, saluda, escribe, bulle, se agita, forma precipitadamente un plan, y se decide á la obra: habrá menester para el intrincado laberinto de estas combinaciones imaginativas, un brazo que las defienda y una pluma que las impulse; ¡no hay cuidado! él buscará la fuerza en alguno de sus picadores, y la inteligencia y la disposicion en el cerebro de alguno de sus amigos.

Conocedor del *medio ambiente*, sin que sepamos haya estudiado á Hæckel, sabe muy bien el alcance de cuanto le rodea, y lo mismo baja la vista á tiempo, que la levanta airado; estrecha la mano del amigo, y sabe acariciar la del adversario.

Muchas victorias tiene obtenidas con la palabra; y es que, sin pretensiones de orador, sabe despertar el convencimiento, fin éste el más importante de la elocuencia.

Pero... volvamos al torero.

Si Fernando fuese un sobresaliente *matador*, podría figurar su nombre en la línea de los *maestros*...

En los lances á que se prestan los quites, en la suerte de capa, en el quiebro de rodillas, en los palos y juegos de muleta... todo esto puede formar para él en una plaza motivo sobrado de satisfaccion y de regocijo de los públicos.

Cúmulo de condiciones todas éstas que le han sostenido en la plaza de Madrid, firmándose en los carteles de *tercer espada cortesano*.

Jamas el público madrileño dirigió contra él apasionamientos é inquinas que lanzaron fuera de este redondel á otros espadas, y hasta sus equivocaciones como diestro las suple el espectador con la más exquisita prudencia.

José Gomez, hermano de Fernando, era en otro tiempo representante fiel del *seudónimo* de la casa. No sabemos por qué número de circunstancias se le adjetivó *Gallo*, y cuando Fer-

nando apareció en la arena, se le *disminuyó* al *seudónimo*, y se le puso *Gallito*.

Los tiempos cambian, y las cosas tambien.

El hermano mayor ha continuado de banderillero de Rafael Molina y el *pequeñuelo* ha adquirido patente de matador.

Necesitaba de los aplausos de Madrid para alterar los sobrenombres de su prosapia.

Y así ha sucedido

Don José Gomez ha cargado con el *ito*, y don Fernando se ha despojado de él.

Lo cual quiere decir que es él verdadero *Gallo*... el único que cacarea ronco y fuerte entre toda la familia.

..

Como apéndice á nuestro artículo, á continuacion publicamos una de las páginas que más deben honrar á este *Gallo sin ito* durante toda su carrera taurina.

Nos referimos á la corrida que, en union de *Frascuero*, ha toreado en Sevilla, siendo objeto de una no interrumpida y constante ovacion. Héla aquí:

*Corrida del 29 de Setiembre de 1884.*

Ganadería de la Excm. señora marquesa viuda de Saltillo. Cuadrillas de *Frascuero* y *Gallito*. Presidencia, D. Antonio Sanchez Bedoya.

A las cuatro de la tarde, y previos los *preliminares* de *ordenanza*, se dió suelta al primer *colorin* de la tarde. Era negro lombardo, un tantico gacho, de romana y piés. Con seis varas de los de tanda y un *descenso* pasó al segundo tercio. *Regaterin* le prendió un par de *arracadas* cuarteando, bueno, y otro el *Ostion*, tambien bueno y cuarteando. El *animalito*, persiguiendo á Almendro, saltó tras éste la barrera, *empujándole* de vras; operacion que repitió con el *Ostion*, al dejar éste su par. Y no es lo peor que se metiera donde no se le llamaba, sino que despues no quería salir. *Frascuero*, con terno azul y plata, brindó á la presidencia y dirigiéndose despues al del Saltillo, se encontró con un amigo á quien respetaba, despachándole de una estocada á volapié algo baja y con tendencia de atravesar. El puntillero á la tercera.

LA NUEVA LIDIA



MAZZANTINI, À LA TERMINACION DE UN RECORTE.

Lit. de M. Fernandez, P<sup>a</sup> S. Nicolas, 7 y 9. Madrid.

