

Palmas y Pitos.

**JUAN BELMONTE
GARCÍA**

Número **109** Año III
19 Abril 1915. **20 Cts.**

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

(D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Lamamié de Clairac. (Salamanca).—La dehesa de Muchachos.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisablanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejc.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Matías Sánchez (antes Trespalcacios).—Plaza de Colón, 1, Salamanca. Divisa verde botella y encarnada.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama, Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquina, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo Sr. Conde de Trespalcacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Herederos de D. Vicente Martí... Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

RIPOLLES León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

Las medias y zapatillas de torero

QUE OPRECEN

LOS ALMACENES GUILLEN

DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO

DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.

PALMAS PITOS

DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO III

MADRID 19 DE ABRIL DE 1915

NÚM. 109

DE ACTUALIDAD

LOS TAUROFOBOS

Eugenio Noel, el insigne taurófilo, el gran filósofo, el notable publicista—y conste que en todo esto que digo no hay el menor asomo de ironía—, ha publicado en *España*, el plúmbeo semanario, como José Francés le llamó, un artículo contra los toros, plagado de datos, cifras y argumentos, reales unos y falsos otros; de este artículo vamos a hacer un buen examen.

Empieza diciendo *Noeliyo* que en España existen 412 plazas de toros, y aunque nos parece un poco exagerado el número, como no tenemos datos que demuestren lo contrario, le aceptamos desde luego. Hanse en 1914 celebrados en esas plazas 726 novilladas, y 308 corridas de toros. Según Noel, á esas corridas han asistido unos 12 000.000 de personas. Y el pueblo gastó en ello 200.000.000 de pesetas.

Analícemos. Celebráronse 1.028 fiestas de toros. Concurrieron 12 000.000 de personas á ellas. Es decir, que á cada corrida ó novillada, asistieron, según Noel, ¡11.673 personas!

Así da gusto ser empresario. No hay en España arribe de 12 plazas que tengan cabida para 11.000 personas. En esas 12 plazas pueden haberse dado una quinta parte de las corridas que se han celebrado. Y en todas ellas han tenido llenos. Y, además en los pueblos pequeños, en las aldeas, que es donde se celebran la mitad de las corridas, por lo menos, han tenido unos llenos superiores á la cabida de los circos. Lo dicho. Así, con esos entonados da gusto ser empresario.

La entrada que puede considerarse como tipo, no es mayor á 4.500 ó 5.000 pesetas. Es decir, bastante menos de la mitad de lo que Noel afirma.

Ya buscaremos datos exactos y precios para demostrar esto.

El pueblo gastó 200.000.000 de pesetas en toros. Es decir, gastó ¡194.961 pesetas por corrida! Ciento noventa y cuatro mil novecientos sesenta y una!

¡*Noeliyo* del alma! ¿Dónde aprendistes matemáticas?

Yo recuerdo que en cierta ocasión, Eugenio Muñoz, ó sease Noel, porque esto es un pseudónimo, que usó más ni menos que el último de nuestros novilleros, aseguró con esa seriedad tan característica en él, que

50 corridas producen á un lidiador, que por cada una cobra 6.000 pesetas, 830.000. Yo no sé con arreglo á qué sistema de multiplicar obtuvo ese resultado *Noeliyo*.

A mí me produce una gran tristeza que Noel pase la vida y gaste las energías en estas cosas. Porque yo siento por él una fervida admiración, y es hoy día el español á quien más envidio por su talento, su gran cultura general, y por la energía, tesón, amor propio y fuerza de voluntad que en todo demuestra.

Además, creo—y perdonen quienes no estén conformes con mi aseveración tan rotunda—que es el hombre que más cultura general posee de cuantos hablan el idioma castellano. A mí me recuerda, de extraordinaria manera, á aquel insigne Fermín de Abauzit, que floreció en Francia desde el año 1679 hasta el 1767.

Otro día hablaremos de Noel más despacio, para encomiarle en un artículo, en el que examinaremos su figura como filósofo, artista, novelista, hombre de ciencias y bajo otros aspectos.

Continuemos con el artículo del plúmbeo *España*.

Lídanse en tales corridas 4.394 toros, novillos y becerros. Su valor es de 5.318.000 pesetas. 1.212 por cabeza. También es mucho poner, Eugenio amigo, con 750 bastaban. No hay derecho á exagerar tanto.

Mueren en esas fiestas, de las que no serán con picadores más de 500. 7.658 caballos... ¿Creéis vosotros posible esto? ¿Pueden morir 15 por corrida? Eso sucederá en unas treinta. En las demás no serán más de nueve. Nueve ó diez es el término medio.

Dice también que en Burgos se abrió recientemente una suscripción para regalar una virgen del Pilar, y no se recaudaron más que 697 pesetas. En cambio, para dar las corridas de toros se cubrieron, ó cubrió el comercio acciones por valor de 49.700 en unos días. A Noel le extraña esto. A mí no. El comercio pensó que las corridas, unas corridas regias, espléndidas, llevarían mucha gente á las fiestas anuales del pueblo. Y el comercio tenía razón. Además, hay que pensar que el dinero de la suscripción para la virgen, era dinero que se entregaba como limosna y el de las corridas no. Este volvía íntegro á las manos de quienes le entregaran, cuando las fiestas se celebren.

Copiamos un párrafo, doloroso, sangrante, de tristeza, del artículo.

«El Gallo calvo, y el Gallo largo, pueden llevarse anualmente, bajo la vigilante mirada de la *señal Grabiela*, un 400.000 pesetas y otro medio millón. A mí, intelectual, me han dado por mi último libro *Las capeas*, incluyendo en el contrato una portada que pedí a don Daniel Zuloaga, 240 pesetas.»

Y copiamos otros párrafos nosotros, para terminar. Párrafos que tenemos la fatuosidad de crser acertados: «...Mientras, un literato, un sabio admirable, un filósofo mueren de hambre. Dicese que el pueblo es injusto, que la nación debe proteger, socorrer al filósofo. Así debe ser. Pero no es, porque no puede ser.»

El pueblo no da su dinero al torero por el mero motivo de serlo éste. Se lo da porque cuando va á la plaza le alegra, le emociona, le distrae. Y ésto no lo hace el filósofo ni sus compañeros. Leyendo sus libros no sa saca sustancia alguna. No lo permite su obtuso entendimiento, su inculdo cerebro, penetrar en el sentido de aquellas páginas. Dadle á un aficionado *La crítica de la razón práctica*, ó la *Metafísica de las costumbres*, de Kant, el *Contrato social*, de Rousseau, la *Lógica*, de Condillac, y las arrojará pronto á los cerros de su. No los comprendería porque su escasísima educación cultural no alcanza á tanto. Y como para asistir á las corridas no hace falta ser culto ni instruido, de aquí que ame los toros, sobre todo lo existente.

Esto es triste, muy triste, desconsoladoramente doloroso. Pero es así, porque no puede ser de otro modo. Ya veis, el inventor de la rata mecánica hizose millonario; sin embargo, el inventor del submarino gimió y murió miserablemente; y aún hoy mismo, mientras Pérez Galdós vive pobremente, Felipe Trigo se ve rodeado de comodidades y asediado por los editores que traducen sus obras á todos los idiomas y le pagan por ellas más que á Benavente por las suyas.

...Esto es triste, muy triste, pero no sólo humano, sino lógico y natural. ¿Cómo podría evitarse?»

Amigo Noel. Un rendido admirador vuestro os aconseja que no uséis de la estadística si ésta no es exacta. Porque las estadísticas falsas no demuestran nada, y, además, no honran ni acreditan á quien las emplea.

Vuestro,

LUIS NAVARRO.

DESDE LIMA

Quinta corrida de la temporada.

TOROS DEL OLIVAR.—MATADORES: BONARILLO, BIENVENIDA Y MALLA II.

La quinta corrida ha constituido un fracaso debido en gran parte á la pésima calidad del ganado, pues casi todos fueron perfectamente mansos. En consecuencia, los toreros no hicieron nada digno de aplauso y el aburrimiento nos desesperó á todos.

Los toros.—No merece ocuparse de los seis bueyes de carreta y asesinos que mandó el inexcrupuloso ganadero del Olivar; merece sí una censura muy acre, quien como él no tiene reparo en hacer lidiar bueyes de esa naturaleza.

Bonarillo.—El antiguo torero de Sevilla, y que entre nosotros conserva todavía simpatías, cumplió en la medida de sus facultades. En sus dos toros estuvo voluntarioso y fué breve, tanto con la muleta como con el estoque. Fué el que recibió los únicos aplausos de la tarde.

Bienvenida.—Con toros de esta clase Manolo no podía hacer nada, y menos exponer la tela; de manera que se redujo á salir del paso y lo hizo como mejor pudo.

Malla II.—El hermano de Agustín ha tenido poca suerte en debutar con este ganado. El muchacho salió con deseos de quedar bien, pero ellos se estrellaron. Los bichos le hicieron pasar las morás, y por poco no le mandan á la enfermería.

Los demás, sin poder hacer tampoco nada digno de aplauso.

Lima, 17 de Enero de 1915.

Sexta corrida de la temporada.

TOROS DEL DOCTOR ASÍN.—MATADORES: MALLA Y TORQUITO.

Poco hay que anotar en esta corrida, pues esperanzados en una buena tarde, tuvimos que resignarnos á presenciar una mala, y, por lo tanto, salir descontentos de la plaza.

Los toros.—Merece un puesto de honor el toro lidiado en cuarto lugar, que ha sido el mejor toro de la temporada, y uno de los buenos ejemplares que en estos últimos tiempos se han lidiado en nuestra plaza.

Se llamaba «Cosaco», de pelo colorado, con cinco años bien puestos, hizo magnífica pelea con los caballos, tomó con toda voluntad cinco puyazos y hasta el último momento no perdió su bravura y nobleza. Un toro que prestigia á la ganadería de su procedencia; los demás sin nada de notable y algunos, como el tercero y el quinto, completamente mansos. En conjunto muy blandos con los caballos y con poco poder.

Malla.—Este año le han perseguido los mansos al diestro de Vallecas, y en esta corrida poco bueno pudo realizar, á pesar de su desmedida voluntad.

A su primero lo obligó en cinco recortes capote al brazo, muy valientes y quietos, que le valieron una ovación prolongada; al rematar una media verónica fué alcanzado por el toro, que se acostaba por el lado derecho, y lo derribó, felizmente sin consecuencias.

Lo muleteó con ambas manos y lo despachó de media delantera, después de tres pinchazos.

A su segundo, manso perdido, trató de sacarlo con la muleta de las tablas, pero no lo consiguió, resolviéndose á matarlo en este terreno. Se encorajinó el



PIO FOTOGRAFO
CRUZ, 19

ESPECIALIDAD EN AMPLIACIONES

SE HACEN INFORMACIONES GRAFICAS Y TODA
CLASE DE TRABAJOS FUERA
DEL ESTABLECIMIENTO

vallecano, y entrando notablemente contra tablas, dió un pinchazo superior, en otro tiempo, y siempre contra tablas, engendró el viaje exponiéndolo todo, y dejó el estoque contrario de puro embraguetarse. El bicho rodó y el matador fué ovacionado. El manso ese no merecía muerte tan digna.

En su tercero, otro manso, tampoco pudo lucirse y lo despachó de cualquier manera, tratando de acabar lo más pronto, pero no tuvo suerte y la cosa se alargó.

Torquito.—En sus tres toros estuvo mediano, tanto con el capote como con la muleta y el estoque. En su segundo, que fué el «Cosaco», estuvo miedoso y desgraciado.

De los demás, con el capote Pelucho y Rubio; con las banderillas Moyano y Gallito; picando Marinero. Lima, 24 de Enero de 1915.

Ultima corrida de la empresa.—Una gran tarde.

TOROS DEL DOCTOR ASÍN.—MATADORES: BIENVENIDA, MALLA Y TORQUITO.

¡¡¡MALLA!!!

En esta corrida se despedían los matadores y cancelaban sus contratos con la empresa, y salieron resueltos á dejarnos una grata impresión y lo consiguieron con creces. Hasta ahora no habíamos tenido una tarde completa, y con esta se han borrado todas las malas impresiones de las anteriores. Una tarde en la cual los aficionados gozaron lo indecible con las elegancias de Bienvenida, con las estupendas cosas que hizo Malla y con el valor y voluntad de Torquito.

Los toros.—Una corrida en conjunto aceptable, los seis astados cumplieron, sin excederse, y dieron motivo para que los matadores pudiesen destapar su repertorio de los días grandes.

Bienvenida.—Hoy se acordó Manolo de que por algo le decían Papa Negro y nos regaló con las exquisiteces de su buen arte y con la habilidad de su toreo fino y artístico. A su primero lo saludó con unas verónicas superiores, y unas navarras y faroles con salsa torera, que produjeron entusiasmo. Cogió las banderillas y colocó al cuarteo dos pares monumentales, después de artística preparación. Con la muleta realiza una faena preciosa. Paso á paso se va á la cabeza del toro, llevando la muleta plegada en la mano izquierda y da un pase cambiado muy ceñido, después de uno natural per alto, muy quieto, uno de pecho, con una rodilla en tierra, valiente, uno por bajo, superior, y después unos cuantos de pitón á pitón, que dominan al bicho; el matador se arrodilla ante la cara del astado. El público ovaciona frenéticamente tan hermosa labor. Cuadra el bicho, y Manolo entra decidido y con fe y sepulta el acero en los rubios. Ovación de las grandes, vuelta al ruedo y entusiasmo indescriptible. Bienvenida ha hecho una faena de las que le han dado fama.

En su segundo también realiza una labor digna de todo aplauso, especialmente con la muleta. Ejecuta pases de todas las marcas, desde el natural al afarolado, todos artísticos y bien ejecutados. Con el estoque también le acompaña la suerte, y los despacha de una buena estocada. Nueva ovación.

En quites, valiente y variado.

Malla.—El inmenso matador vallecano ha tenido hoy una tarde tan grande como las que nos ofreció en la temporada pasada. ¡¡Vaya una manera de torear, tan quieto y tan erguido, y vaya una manera de ma-

tar!! verdad que hoy día es el que mejor estilo tiene entre todos sus compañeros y el que ejecuta el volapié de una manera impecable. Muy bien Malla, por este camino seguramente se convencerán en la península de lo mucho que vale usted, y le darán ocasión para que se coloque en primera fila.

A su primero le da cuatro verónicas belmontinas, moviendo solamente los brazos, templando y mandando magistralmente. Gran ovación.

El toro llega mansurrón al último momento y el matador lo torea muy valiente y parado; aprovecha de la primera igualada, y como lo deja colocar, el matador lo hace con toda tranquilidad, entra muy despacio, dejándose ver, recto como una vela y dando el hombro como él lo hace, da un pinchazo monumental que arranca una ovación de las que hacen época. El toro cambia de terreno y se va á la puerta de los chiqueos, donde junta las manos, el matador no se fija que en ese sitio es donde pesan más los toros, y ejecutando el volapié de una manera admirable, sepulta el acero hasta mojarle los dedos, en todo lo alto, saliendo limpiamente por el costillar. El toro rueda hecho una pelota, y el estupendo matador escucha una de las ovaciones más grandes que ha recibido. Si en Madrid mata un toro como lo ha hecho con este, seguramente que lo proclaman, sin temores, el mejor matador de toros actual.

A su segundo lo recibe con unos recortes capote al brazo, con los talones enterrados, que resultan emocionantes. Después nos obsequia con dos verónicas de rodillas, magistrales, que arrancan una ovación clamorosa.

Con la muleta lo torea muy quieto y derecho, da un pase natural por alto, otros de pecho, ayudados, molinetes, pegándose al cuello, en fin una labor en la que hubo derroche de arte y de valor. Tan luego como le junta las manos al toro, Malla entra colosalmente y deja el estoque en todo lo alto, que mata sin puntilla. Otra gran ovación, vuelta al ruedo y entusiasmo general.

En quites, activo y valiente.

Torquito.—El bilbaino también ha quedado muy bien y ha hecho todo lo posible para no quedar borrado ante la labor de sus dos enormes compañeros.

En sus dos toros toreó con mucha valentía é inteligencia, haciendo faenas artísticas y dignas de aplauso. Con el estoque estuvo ofortunado y consiguió buenas estocadas. Toda la tarde fué aplaudido y en conjunto tuvo una gran tarde.

De los demás, Pelucho, Moyano y Gallito. Marinero puso dos buenos puyazos.

Lima, 31 de Enero de 1915.

DON QUELO.

FOTOGRAFÍA DE MODA

BIEDMA

23 Alcalá, 23

HAY ASCENSOR

RECOMENDADA A LOS ARTISTAS POR LA ELEGANCIA DE SUS TRABAJOS

SALAMANCA

4 de Abril.

Se celebra hoy la novillada de concurso, en la cual se lidiaron dos novillos-toros de D. A. Pérez Tabernero y dos de Lammai de Clairac, disputándose el premio de 500 pesetas que se concede al mejor toro.

Es la hora de empezar y hay media entrada. Las cuadrillas son ovacionadas al hacer el paseo. Se abre la puerta de los sustos y se le el

Primero. «Regidor», negro albardao, núm. 57, de Clairac. Esquermo veroniquea algo movido y remata con media verónica y un recorte ceñidos. (Palmas en abundancia.) Los matadores rivalizan en quites y oyen palmas los dos. Aragonés salva a Esquermo de una cornada, metiendo el capote muy bien. (Palmas del cóncave.) Toma el bicho cuatro varas por otras tantas miradas para los piqueros y ningún caballo muere. En banderillas hay que anotar un colosal par que pone el Sastre. (Palmas.) Brinda Esquermo y sale en busca del toro, el cual está muy reservón y de malas intenciones, por lo que se baila unos tangos argentinos con el toro, y cuando une las patas el animalito, se perfila y entrando muy bien agarra una hasta la bola de la que muere el toro después de la caricia que le hace el del manguito. (Gran ovación.)

Segundo. «Vencedor», jabonero sucio. Pertenece a Tabernero. Aragonés veroniquea y oye pocas palmas. Un capitalista se tira al ruedo con una muleta suya y salva el pellejo por milagro. En quites nada notable. Cuatro varas (pero no de tela) a cambio de otras tantas caídas y cero defunciones. Aragonés agarra un buen par al cuarteo. (Palmas.) Los rehileteros palitroquean pronto y bien. Aragonés muletea movido y el toro achucha. En cuanto puede entra muy bien y desde corto mete el estoque hasta el puño y sale volteado sin más consecuencias que un susto microscópico que nos atizó. Rueda el toro sin puntilla y el de Aragonés oye una ovación.

Tercero. «Pretendio», jabonero claro, núm. 61. Es de Tabernero. Esquermo le saluda con cuatro magníficas verónicas; pasa luego el capote a la espalda y torea por gaoneras, rematando con un ceñido recorte. (Gran ovación.) Hace Esquermo un buen quite y es ovacionado. El toro tiene mucho poder y arrea unos buenos zambombazos a los piqueros. Toma el toro cuatro varas y cambian el tercio. En el segundo tercio palitroquea bien el Sastre. Brinda Esquermo a un espectador del 7 y sale en busca del toro. Comienza la faena con unos buenos pases, pero luego muletea movido porque el toro está de cuñado. Entran o bien da un bajonazo. (División de opiniones.)

Cuarto. Colorado claro, núm. 54, atiende por «Marquesito» y es de Clairac. Aragonés veroniquea mal, y el primer tercio es un lío, porque el toro es muy bravo y tiene mucho poder. Cinco varas por otras tantas talezadas y «dos lenguados p'al arrastre». Chico del Cajón pone un buen par después de una preparación larga, mala y aburrida producida por el exceso de «canguelis». Aragonés muletea muy movido y a cada pase oye algunos epítetos feos. Se perfila y entrando mal agarra una estocada ladeada y oye pitos. Nueva ración de tela, se encorajina y entrando bien señala un buen pinchazo hondo. Por fin, el toro se acuesta aburrido y muere a la segunda caricia del puntillero. (Dividense las opiniones.)

Picando, el Pontonero, y bregando, el Sastre y el Chico del Cajón. Los demás, estorbando siempre.

Como ninguno de los toros reunió las condiciones expresadas en las bases del concurso, el Jurado concedió la mitad del premio (250 pesetas) al toro «Regidor», lidiado en primer lugar y perteneciente a la ganadería del señor Clairac, y la otra mitad la destinó a la Sociedad benéfica contra la Mendicidad.

V. B.

CORDOBA

4 de Abril.

Con una buena tarde y mejor entrada se lidiaron cuatro novillos de don Pablo Torres, de Villanueva del Arzobispo, que han resultado, salvo el cuarto que se dejó torear, mansos y meneados, para los novilleros locales Machaquito II y Camará chico.

Machaquito II se mostró valiente toreando de capa. Banderilleó al cuarto con un buen par al cambio, en unión de Camará chico, que fué muy aplaudido. Con la muleta estuvo tranquilo y valiente en sus dos toros, con el defecto de no usar la mano izquierda, por lo que sus faenas se prolongaron más de lo debido y no logró ver sujetos a sus dos adversarios; con el estoque fué breve, y como siempre lo hizo por derecho, se le aplaudió al rematar los dos novillos.

Camará chico defraudó por completo las esperanzas de los aficionados, pues desde el primer momento se mostró torpe é ignorante.

Con el capote, tres ó cuatro lances a su segundo y tal cual lo no. Con las banderillas, sólo el par al cambio que puso en su segundo, que se ovacionó por lo bien que aguantó.

Con la muleta también, como su compañero, abusó, sobre todo, en su primero de la mano derecha; por lo que no logró conseguir hacerse con el manso; con el pincho no le acompañó la fortuna.

A su segundo, que llegó bravo y noble, lo trasteó con dos naturales muy buenos con la izquierda, y con la derecha tres ó cuatro ayudados cerca y bien; pero recibió un achuchón y ya varió la cosa; dió y arrobó por pinchar en todas partes, terminando con un corto destabullo.

Fuó cogido aparatadamente, no sufriendo más que el susto y la rotura de la ca-aquilla.

Banderilleando y bregando Ordóñez y Guerrilla.

J. LEÓN.

CIUDAD REAL

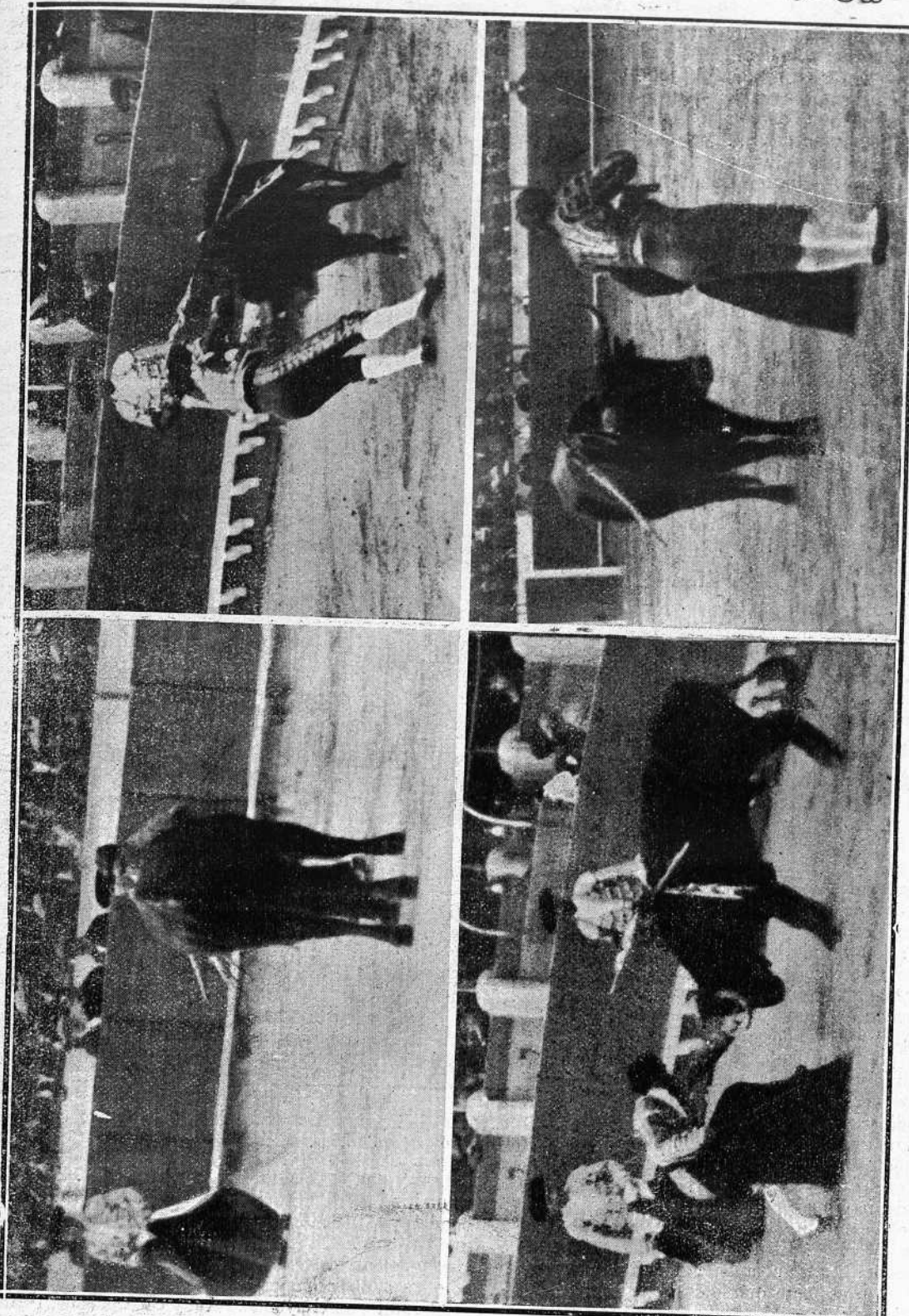
Con una gran animación se verificó el día de Pascua, la primera corrida de la temporada, lidiándose cuatro novillos de Idefonso Gómez, de Colmenar, por Alvarito de Córdoba y Cepita.

El ganado resultó chico y no pasó de regular en cuanto a bravura.

Alvarito, en su primero, tras una excelente faena de muleta, que fué premiada con grandes aplausos, dió media buena, descabellando al primer intento. A su segundo lo muleteó cerca y valiente, siendo su labor cortada con olés. Entrando en corto recetó una estocada inmensa. (Ovación y oreja.)

Cepita estuvo bien y valiente.

EL CORRESPONSAL.



CORRIDAS DE PROVINCIAS.—*Malla II* en Barcelona, momentos antes de ser herido.—*Garrido* en Zaragoza, no entrando á matar.—Un adornito de Esquedo, en la misma plaza.—Ale, perfilado ante uno de los *c e Palha*.—Fots. *Anglada y Chóltiz*.

BARCELONA

Plaza nueva (Arenas).

Palhas, hule, tragedia.

11 de Abril.

Ale, Cuatrodedos y Malla II, como espadas, es sin duda la combinación más floja que nos ha servido Alcalá en lo que va de temporada. Aunque la tarde es espléndida, quedome sorprendido al llegar á la plaza y encontrarla rebosante de público: la entrada de la temporada. Esto desconcierta. ¿Por qué se llena la plaza con un cartel nada atractivo? ¡Ah! Es que ha ido á los toros esa parte insana de la afición que sólo acude al olor de la sangre, en un apetito brutal y denigrante. ¡Se corrían palhas!

Los toros.—Grandes, gordos y bonitos; bien puestecitos de cuerna, sin la exageración corriente en esta vacada. El primero fué bravo y tuerto del derecho; el segundo bravo; el tercero huidísimo, huía de su sombra; el cuarto bravísimo, superior, de poder y codicioso; quinto y sexto, duros y difíciles, fueron los huesos; los que determinaron el lamentable desastre final. Todos tuvieron cabeza: tomaron treinta y dos varas y una de refilón y mataron doce caballos. (Datos del «Grupo Ojén»).

Ale.—Toreó al primero usando de todos los tranquillos y embustes de su especialidad, pegándose al costillar del toro por el lado que le faltaba el ojo, etc. Un pinchazo y media superior, dibujada, aguantando. (Palmas y vuelta al ruedo.) Al cuarto, el bravo, le lanceó apretadito, le puso un par muy bueno al cuarteo, le muleteó cerca, movido y alegre (dos pases de pecho fueron buenos) y le entró á matar bien, dejando una entera, arrancando, en todo lo alto, ida, que necesitó descabello. Acertó á la segunda, después de haberse sentado en el estribo, ante el toro. (Gran ovación y oreja.)

Cuando Cuatrodedos se fué á la enfermería, en el quinto, tomó los trastos; parte del público le gritaba que «no», creyendo que Cuatrodedos no tenía nada. Muleteó de pegadillo y con ayuda y entró á matar dos veces, de largo, siendo perseguido la segunda, alcanzado y lanzado á gran altura, para caer con limpieza en el callejón.

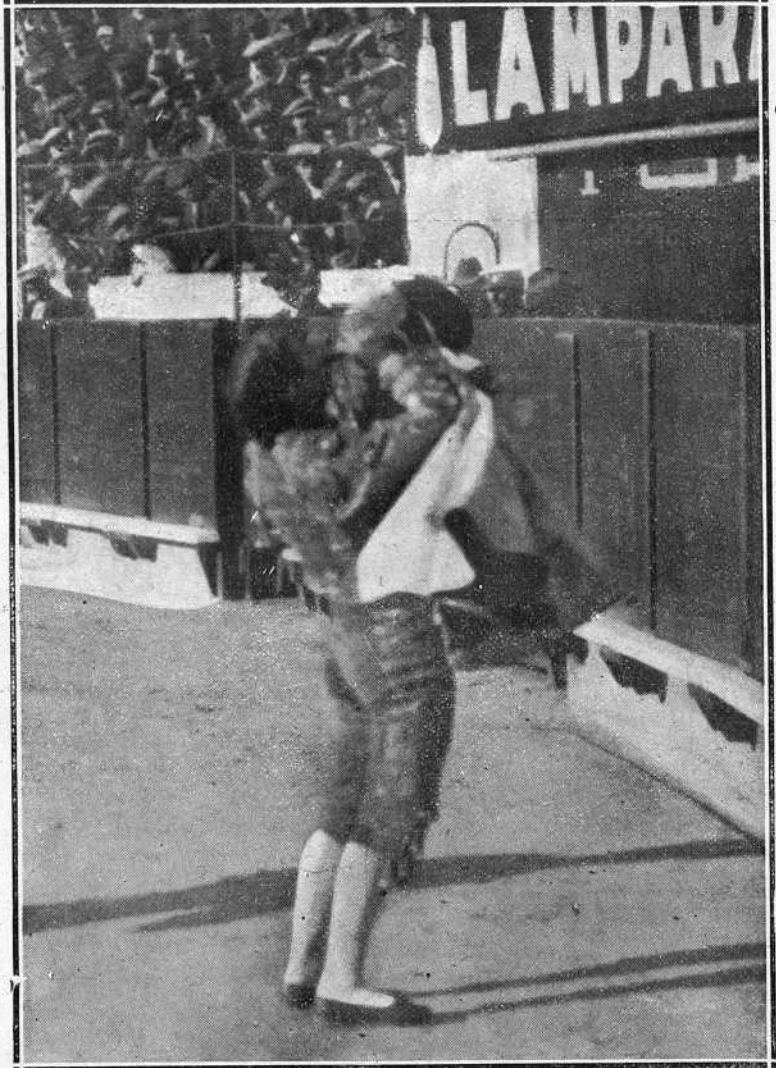
Una vez dentro de la enfermería, al llegar Malla á ella herido, no hubo quien pudiera disuadirle, y á viva fuerza llegó al ruedo, á medio vestir, disponiéndose á terminar la corrida. Es un acto de pundonor digno de todo encomio. El toro ya había ido al corral, por no permitir el presidente que lo despacharan varios espontáneos — España y Crespito, entre ellos — que se echaron al ruedo.

Ale despachó al sexto — cuya lidia fué un alarde de

pavor — de un pinchazo, media caída, una entera en lo alto y un descabello á la tercera. Le muleteó, sufriendo un serio acosón con rotura de la manga. — Vestía de paisano.

Cuatrodedos.—Le tocó un toro bravo y cuanto hizo con él fué ridículo, acabando por mecharle de mala manera. (Bronca.)—El quinto le hoció al dar un capotazo y le metió la cabeza, hiriéndole y lastimándose en un brazo.

Malla II.—El desgraciado muchacho hizo sus cositas con el capote, parando y con estilo. Una larga cor-



Barcelona.—Ovacionaza al diminuto Ale por el éxito que obtuvo con el cuarto de los Palhas.—*Fot. Anglada.*

dobesa y una media verónica fueron buenas. El tercero no hizo, en el último tercio, sino dar vueltas al rondel y saltar al callejón; supo aprovechar dos momentos para meterle una honda perpendicular y media algo tendida y trasera con las que dobló el toro, oyendo el espada muchas palmas por su decisión.

Al quinto, sustituyendo á Ale y Cuatrodedos, 1º dió breves pases para pinchar dos veces y salir perseguido y derribado. Al levantarse ve el público que la pierna

izquierda en su parte inferior le cuelga — como á un muñeco — horriblemente.

Muley Hafid, que estaba en un palco, fué á la enfermería y después de entregarle una respetable cantidad, se ha ofrecido para costear todos los gastos de clínica, etc.

Dícese que quedará bien.

Picadores. — Quitando á Liñán, que picó muy bien los dos primeros toros, todos estuvieron remolones y cobardes, sobre todo en el sexto, al que no llegaban ni por casualidad.

Banderilleros. — Poco bueno hicieron. Alzún par recomendable de Beldita, Cerrajillas de Valencia, Angelillo de ídem, y Metralla.

Pemes. — ¡Nadie! Alvaradito Chico perdió el capote, tomando el olivo ¡¡ocho veces!! Tan sólo Angelillo hizo algo en el sexto.

La Presidencia. — El señor Mas merece un aplauso por la energía con que llevó la dirección de lidia en el sexto, imponiéndose al pánico de las cuadrillas y obligando á los piqueros á cumplir con su deber. Fué calurosamente aplaudido y despedido con una gran ovación, tan grande como la de Ale, sacado en hombros.

DON QUIJOTE.

ZARAGOZA

11 de Abril.

Con una tarde infernal de viento y frío, hemos acudido dos docenas de espectadores á ver á Cortijano, Esquerdo y Garrido, con seis novillos de Carreros.

Los de Sánchez, feos de tipo y de escasa alzada, han blandeado al hierro, primero, segundo, tercero y quinto; fué bravo el cuarto, y mejor aún el último, que acometió bravísimo á los caballos, y aunque por falta de poder no derribara en seguida, no cejaba hasta conseguir su objeto. Un buen toro.

Cortijano no merece ni dos líneas de crítica: mal con el capote, con la muleta, con el acero.

Despachó al primero con cuatro pinchazos infames, dos sablazos y un intento de descabello, escuchando un aviso. En el cuarto, después de dos pinchazos, pasó á la enfermería á curarse no se qué que tenía en un pie.

Esquerdo ante no sabía una palabra, pero era valiente; ahora sabe lo mismo y tiene miedo. ¡Viva el progreso!

Si los carreros no hubieran sido tontos, Esquerdo estaría á estas horas lleno vendas.

Dió en el segundo tres pinchazos y una honda delantera; remató al segundo de Cortijano con dos pinchazos, media delantera, otro pinchazo sin meterse ni en broma, y, por último, una desprendida y delantera. En el quinto, ¡la conflagración europea!, nueve pinchazos, un descabello al segundo intento, dos avisos y bronca.

También Garrido es bueno. Un verdadero escándalo fueron sus faenas con capote y muleta, y más escándalo al matar. Dos sablazos en la pesuña derecha, un pinchazo malo y un metido en la pesuña izquierda, dieron muerte al tercero.

En el sexto, como era el toro ideal, lució algo más con el trapo rojo, y dió media buena, quedándose á mitad de camino.

Relámpago puso un buen puyazo, y Rodarte y Chantillo, buenos pares. En la brega todos abusaron de las dos manos y del rico recorte.

DON INDALECIO.

ALGECIRAS

4 Abril.

Después de leída la Prensa diaria, el resultado de las corridas de toros de inauguración, en España, y vista la de Algeciras, he de advertirle á los aficionados que en ésta tuvimos la suerte de presenciar la mejor — entiéndase bien —, la mejor, sin que en ella toreasen los fenómenos de la torería.

Se corrieron seis toros de Saltillo para Curro Martín Vázquez, Luis Freg y Larita.

El ganado fué inmejorable; seis toros bien criados, de mucha bravura y de poder. Una corrida de las pocas que hoy se lidian. Mi felicitación al señor Marqués del Saltillo, pues tuvo conciencia.

Martín Vázquez tuvo una buena tarde. En su primero estuvo bien con el acero, y en el cuarto, mejor; con la muleta estuvo cerca y adornado; en quites fué el mejor, incansable toda la tarde; veroniqueó al cuarto con cinco lances muy paraditos. También en banderillas, al cuarto y sexto, escuchó palmas.

Freg mató sus toros de dos estupendos volapiés en las péndolas, que fueron premiados con dos grandes ovaciones y tres orejas. ¡Dos toros perfectamente matados! Con la muleta estuvo el mexicano, artístico, adornado, muy valiente, y en algunos pases emocionó al público por lo parado y cerca de la «pupa». Toreando de capa paró mucho y mandó como dictan los maestros; en los quites muy valiente, y en banderillas superior; dejó un buen par al sexto, de frente, después de dos cambios, sin clavar; en resumen, que Freg está hecho un gran matador de toros y que su cartel ha subido por este campo un ciento por ciento, desde el pasado año.

Larita, como siempre, muy valiente, muy alegre y tomándolo todo como si estuviese en el «Café Chinita». Al tercero lo despachó de un metisaca en lo alto, que rodaron toro y torero; se ganó una ovación y la oreja. Al último, bravo animal, lo trasteó bien para dos grandes pinchazos y media en buen sitio. En quites hizo muy buen papel; en banderillas estuvo desgraciado.

Picando, Feria, Quilín y Ronquillo.

En banderillas, Chatín, Manchado, Freg (Alfredo) y Bazán. Bregando, estos mismos. Caballos arrastrados, siete.

MANUEL ROCA.

¿Es verdad que se han reunido los ganaderos de reses bravas uno de estos días en Madrid?

Con seguridad que no es para bajar el precio de las reses, ni mucho menos para no vender un toro que no haya cumplido los cinco años.

VALLADOLID

En esta plaza se celebrará el próximo domingo una gran novillada, en la que los revisteros de ésta matarán dos becerros y cuatro novilleros estoquearán otros tantos novillos.

El festival ha sido organizado por los revisteros taurinos y sus beneficios se destinarán á socorrer á los pobres obreros sin trabajo.

Todo el mundo trabajará gratuitamente en atención al fin benéfico de la fiesta.

¡Bien por los plumíferos!

VAN-DER-HILLA.

LAS CORRIDAS DE AYER

MADRID

18 de Abril.

Cartel: seis de don Patricio Medina Garvey, para Pastor, Gallo y Celita.

La segunda de abono, que como saben los lectores se suspendió el domingo último, por esto, lo otro y lo de más allá, celebróse ayer domingo con un lleno

En el palco regio el infante don Fernando y su esposa.

El primer toro, está bien presentado y tiene lo suyo en la cabeza; es decir, que no la tiene vacía como muchos.

Nada en el primer tercio; en el segundo un gran par del Sordo.

Vicente sujeta bien al toro que huye unas miasas; gustando mucho unos naturales. Media contraria de salto y palmas y pitos.

El segundo es un buen mozo, que agrada á la parroquia, ya cansada de chivos. Rafaelito mete cuatro verónicas de casta. (Ovación.) Nada en varas y banderillas, como no sea la detención de un espontáneo. Gallo torea regularmente, siendo silbado por algunos que creen que el torero que cobra igual en todas las corridas, debe mostrar igual voluntad en todas ellas, ó en otro caso, cobrar á destajo.

Después de un achuchón que se llevó Posturas, Rafael da dos pinchazos malos, media delantera y cuatro intentos al llegar el primer aviso (Bronca.) En el 2, entre gallistas y antis, se arma una ensalada de palos, como aquellas clásicas, que hoy ya no se usan.

Celita da al tercero varias verónicas con voluntad y valentía; y en el último tercio, pasa nervioso y valiente con muchos deseos de quedar bien. Cuando el toro iguala mete Alfonso un estoconazo superior. (Ovación y vuelta al ruedo.)

El cuarto es algo más chico que los anteriores. Don Vicente se nos destapa y da cuatro recortes capote al brazo, de primera; el último arrodillado. (Ovacionaza.) Cada vez que interviene en el dialogo Gallito es abroncado.

Vicente pasa bien para media trasera y habilidosa. A otra cosa.

El quinto es acogido con siseos porque es menos gente que el resto de la familia. Cumple en varas á regañadientes, y Magritas nos deleita con una de las mejores cosas de la corrida, con un par al cuarteo enorme, bestial, abracadabrante. (Ovación de primera.)

Gallo pasa de muleta como se lo permite el bichillo. Un espectador del 7 arroja al diestro un bote. Rafael arrea un metisaca, tres pinchazos malos y dos intentos. Recibió dos avisos y una bronca enorme.

Porque no se nos tache de antigallistas, no recomendamos á Rafaelito que apriete ó que deje de torear en Madrid una temporada; pero ya verán ustedes como si continúa como el año pasado y las dos que lleva en el presente, no tardando mucho, veremos un espectáculo muy poco edificante, que todos debemos evitar en la medida de nuestras fuerzas.

En el sexto, Celita toreó por verónicas y gaconeras muy valiente, siendo ovacionado. Al matar, aprovechando las buenas condiciones del enemigo, hace una faena valiente y adornada, con naturales, de rodillas

y otros excesos. Media superior. Un gran pinchazo y un volapié magnífico, valen al gallego una ovación de órdago, peticiones de oreja y salida en hombros.

El ganado muy manejable.

Pastor, muy bien toreando. Celita, superior.

DESDE SEVILLA

LOS ÉXITOS DE BELMONTE

A los infelices ó á los malvados que no creían en Belmonte, les recomendamos lean las revistas de las corridas de ayer y antes de ayer de Sevilla.

Tanto con los de Santa Coloma, como con los de Gamero Cívico, ha quedado Juanillo fenomenalmente, no sólo con capa y muleta, sino también con el estoque.

Las dos tardes ha matado sus toros soberbiamente, saliendo de la plaza en hombros.

Conste, pues, que Belmonte se ha encerrado un par de tardes con Joselito, y conste que Juan, por si algo le faltaba, ya no es sólo el torero excepcional, sino el matador valiente y seguro.

Repasad nuestra colección y ved si os hemos engañado respecto de este diestro.

DON PEPE.

VISTA ALEGRE

Los bichos de Olea fueron buenos, con arrobas y bravura; tres eran toros hechos.

Manolete II muy bien con capote y muleta; hizo dos faenas valientes; con el estoque bien en el primero, al que despachó de una estocada trasera; al cuarto lo mató de una contraria, entrando superiormente; en los dos oyó palmas abundantes.

En el que mató en sustitución de Vernia demostró habilidad; el bicho estaba de cuidado.

Vernia muy torero y valiente; escuchó una ovación al torear por verónicas y faroles. A su primero le dió dos pinchazos y una delantera. Al poner un par al cuarteo al quinto toro salió empitonado, recibiendo una cornada de ocho centímetros en el muslo izquierdo.

Manuel de los Ríos torpe y embarullado toda la tarde. Con capote y muleta muy codillero. Con el pincho deficiente; á su primero lo despachó de una trasera y otra caída. Al sexto lo tumbó de varias pinchaduras.

De los picadores, Temerario; banderilleando, Morato y Chicorrito; bregando, el primero y Bonifa.

CHETE CHICO.

TETUAN

Los toros de Bertólez fueron grandes y de poder; el sexto se fogueó.

Copao estuvo valiente; al primero lo despachó de un buen volapié, saliendo volteado; en el cuarto no estuvo afortunado con el estoque.

Pascual Bueno hizo honor á su apellido; toreó bien y fué breve con el estoque; se le aplaudió.

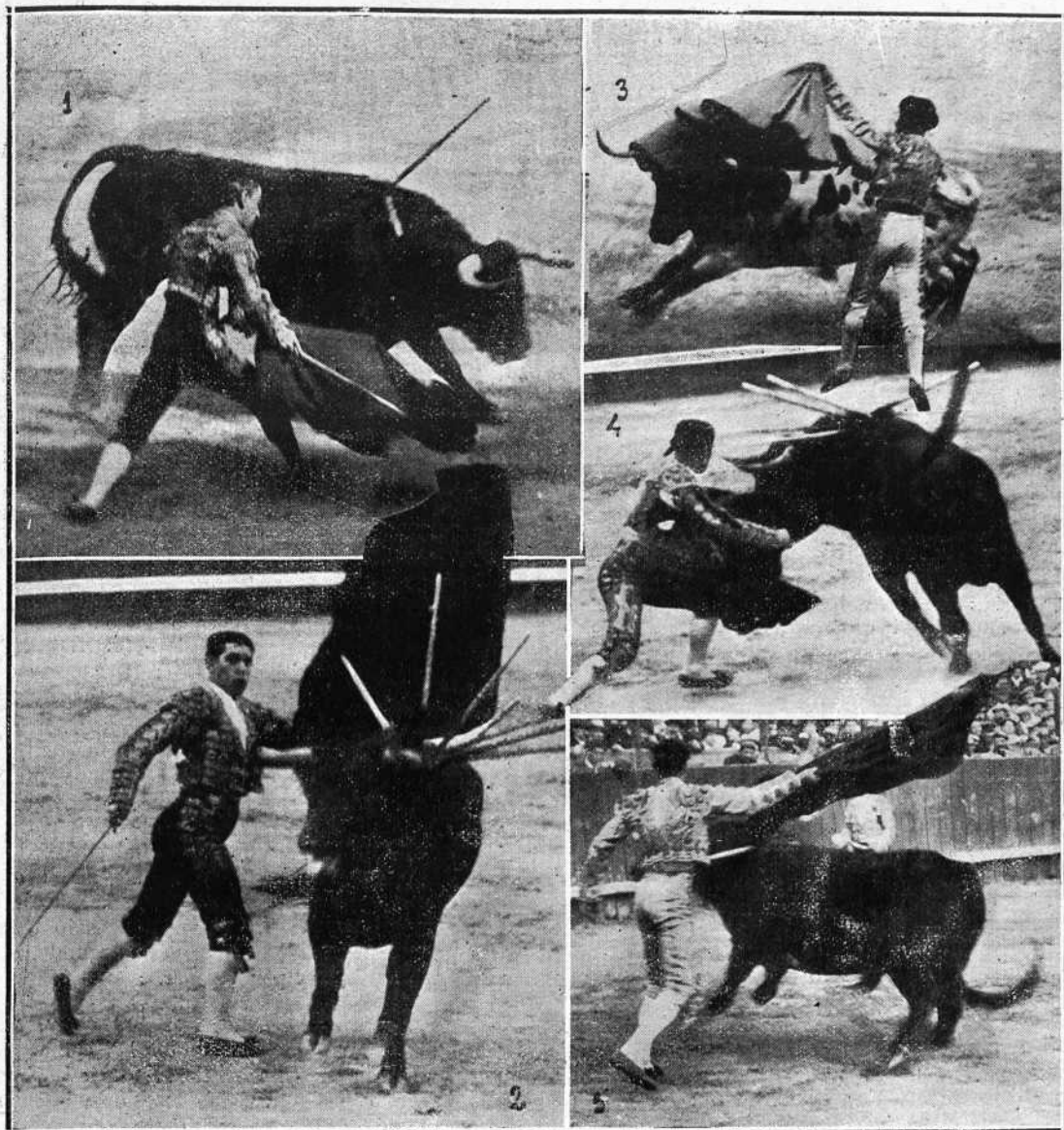
El debutante Alfredo estuvo bueno toreando; fué en el tercero breve con el pincho; en el sexto, manso y difícil, dejó pasar el tiempo reglamentario... y vió la retirada del fogueado.

La tarde desagradable y la entrada buena.

PICA-MENOS.



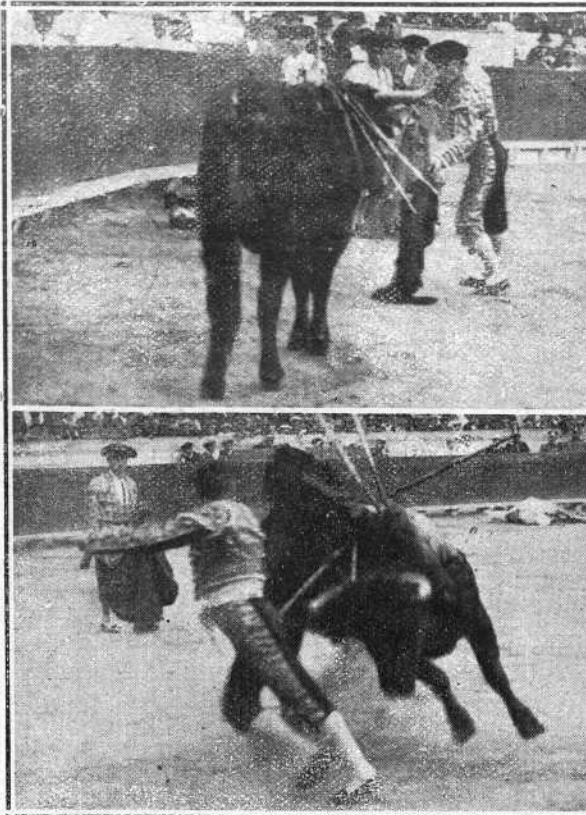
DE LAS CORRIDAS DE AYER



1, Vicente Pastor en una rica trinchera. - 2, Celita en un valiente pase de pecho.—3, Rafaelito en lo único que hizo en toda la tarde.—4, El maturo pasando con la izquierda al último.—5, El mexicano Pascual Buenc, dando un pase en Tetuán.

Fots. Serrano.





Valencia.—Fortuna aliviándose en su segundo.—El fenómeno andaluz haciendo la cosa más natural del mundo, huir como una vieja.—Luis Flores conducido por las dependencias al lecho del dolor.

Fots. M. Vidal.

VALENCIA

11 de Abril.

El señor Contreras mandó seis alimañas en vez de toros, y, cosa rara, que habiendo uno de los empresarios de esta plaza en Sevilla, dejara encerrar esa corrida, indigna de que sirviera en Valencia.

Pero cara le ha costado la broma á los señores empresarios, pues el público no dejó pasar de ningún modo al primero y quinto morucho, y tuvieron que lidiarse dos hermosos toros que tenían en los corrales. Estos eran de la ganadería de Flores Iñiga (antes Braganza), que resultaron, bueno el primero, y superiorísimo el otro.

La entrada no fué, ni con mucho, lo que la empresa esperaba, pues creían que por ser los encargados de estoquear los bichos, Fortuna, Andaluz y Carpio, se iba á llenar la plaza.

Fortuna, en su primero, se le vió con poca tranquilidad, pues nó paró un momento, tanto en los lances de capa como con la muleta, luego entró á matar desde largo y con media regular rodó el toro.

Cuando dobló el toro, se le ovacionó.

Andaluz, el torero efectista, con desplantes estudiados ante un espejo, le tocó un toro ideal, y sin ninguna tranquilidad, haciendo una de contorsiones con el cuerpo y baile, embarullado, nos entretuvo un rato, pero llegó el momento supremo y entró á matar de veras, logrando una buena estocada, de la que rodó el toro sin necesitar la puntilla; consiguiendo de ese modo

una ovación y la oreja del morlaco. De su primero no hablemos, pues el público lo tomó á chunga.

Carpio me está resultando como el cangrejo, pues era un muchacho que yo creí podría tener alguna esperanza, y le veo muy falto de decisión en la hora suprema.

Todo esto debe de ser que sus admiradores le han querido precipitar en su carrera, pues el chico maneja bien el capote y algunas veces la muleta, esto no hay que negárselo, y, por tanto, escuchó palmas.

En su primero estuvo bien, y en su segundo, lo que se dice desgraciado, y por hoy basta.

Valencia, 12.

Dice la empresa que son tantos los compromisos que tiene, que para salir de ellos, anuncia una becerrada de seis bichos y seis matadores en competencia, con premio de otra corrida y 200 pesetas al que mejor quede.

Los diestros fueron: Calderón, Luis Flores, Rendón, Carrillero, Peiró y Ravachol.

En mi vida he visto más revolcores.

Quedó mejor Rendón; pero la empresa declaró desierto el concurso y repartió el premio entre los seis espadas.

Día 13.

El árnica ha sufrido una alteración en todas las farmacias de Valencia, á causa del gran consumo del día anterior.

DON CARPIO.

BECERRADA BENÉFICA



Don Ignacio de Valenzuela, distinguido aristócrata y gran aficionado, que figurará como primer espada.



Don Adrian Cebeira y Ruiz de Acevedo, inteligente crítico, reformador y moralizador del arte taurino, que tomará parte en la becerrada á ruego de la aristocracia madrileñas y por tratarse de un festival benéfico.

El martes 27 del actual se verificará en Vista Alegre una gran becerrada de convite, á beneficio de la Escuela Católica de San Lorenzo.

Primero será rejoneado un bravo becerro de Aleas por don Carlos Silvela y don Carlos Figueroa, cuyo bicho será banderilleado y muerto á estoque por el conocido vendedor de periódicos y rival de Juan Belmonte, Emilio Sodorniz (Silvela).

Después se lidiarán cuatro novillos, así, novillos, de don José Bueno por las cuadrillas de aficionados que dirigen don Ignacio Valenzuela y don Carlos Cortés.

De sobresaliente de espada actuará el reputado escritor y popular aficionado don



El gran *periodista* Emilio Sodorniz Silvela, auténtico émulo de Juan Belmonte, que en dicha corrida demostrará lo injustamente que le tienen alejado del ruedo de Madrid los señores Retana y Echevarria.

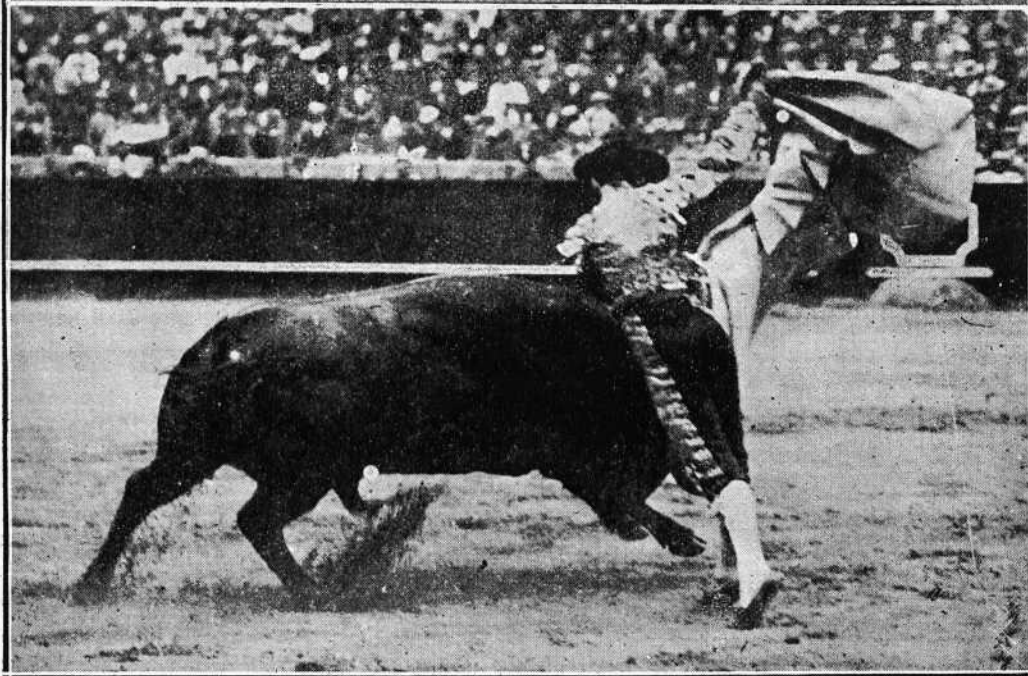
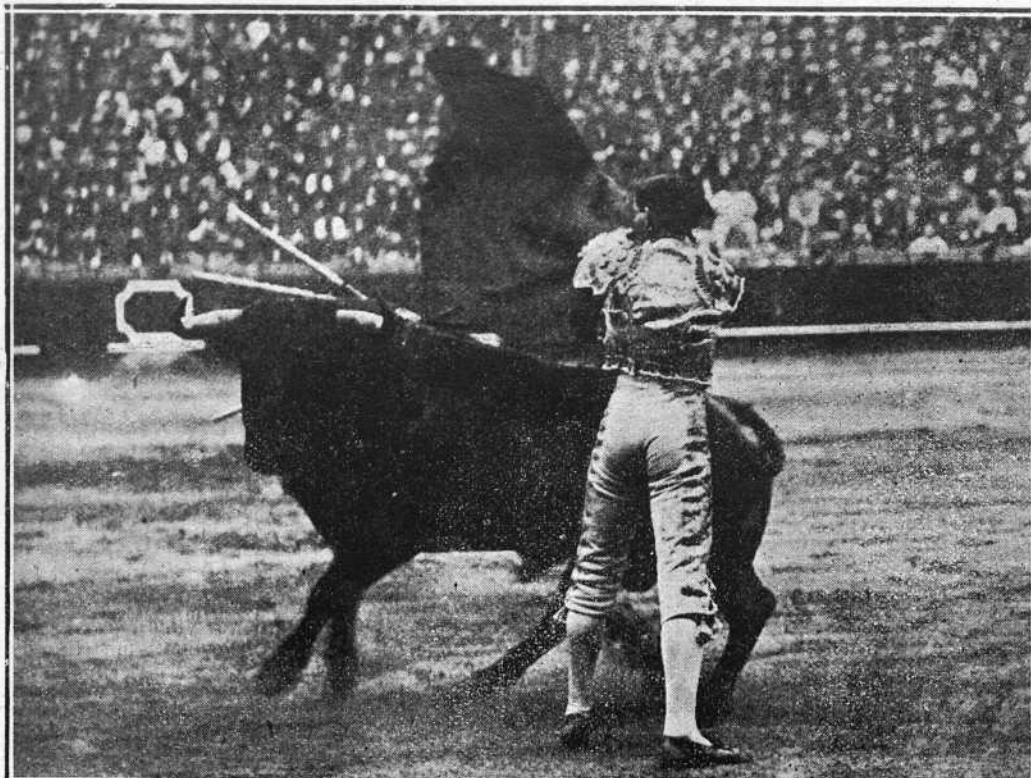
Adrián Cebeira, persona que, como en la práctica esté tan bien como en la teoría, va á causar una verdadera revolución; y de director de lidia figurará Juan Belmonte.

La corrida comenzará á las cuatro y á ella está invitada S. A. R. la infanta doña Isabel.

Sat sfechos deben de estar los organizadores de la becerrada, pues los elementos escogidos son superiores.

La plaza elegida para el festival reúne las condiciones necesarias para el fin que se persigue, esperando que la Escuela Católica de San Lorenzo salga beneficiada con creces y pueda dar gracias á los que contribuyen á tan benéfico fin.





PALMAS Y PITOS que no escatima medio ni ocasión para servir al público, ha enviado un redactor especial fotográfico á Sevilla, por lo que en el presente número, podemos anticipar á los lectores estas dos preciosas fotografías de la corrida del sábado 17, en las que Joselito aparece dando un gran pase con la izquierda á su primer santa coloma; y Belmonte en una soberana verónica, de las suyas, al segundo de la tarde.

Fots. Serrano-Cervera.

MENTIDERO TAURINO

El 13 de Abril falleció en Madrid, después de recibir los auxilios espirituales, la distinguida señora doña María Antonia Neuroní y Martín, madre política de nuestro querido paisano y amigo don Victoriano Argomániz.

Tanto á éste, como á toda su respetable familia, les enviamos nuestro más sincero pésame.

Nota oficiosa de la «Unión de Abonados».

Constituida legalmente la «Unión de Abonados á toros», con fecha 7 del corriente, la Junta directiva se propone primeramente velar por que se cumplan las disposiciones referentes á las reses de lidia.

También se trata de hacer resaltar la mejor corrida que se lidie en Madrid, durante la presente temporada, así como la peor, concediendo al toro toda la importancia que tiene por ser el elemento principal de la fiesta.

Procurar que en el cartel para la renovación del abono se modifiquen importantes extremos que han causado malestar y disgustos entre los abonados.

Y gestionar que la suma total que entonces se recaude sea depositada en el Banco de España, del cual no podrá retirarla la empresa si no es á prorrato por corrida.

La corrida de los sastres.

Para este año, la Comisión organizadora de esta fiesta, proyecta una verdadera función taurina, á cuyo efecto los aficionados que deseen torear en la plaza de Madrid, por no haberlo conseguido, pueden realizarlo poniéndose al habla con el organizador en el domicilio de «La Confianza», Sociedad de sastres, de nueve á once de la noche. Entrada, tahona de las Descalzas, 6.

El aplaudido novillero de Aznalcóllar, Pedro Espejo, lleva toreadas en Caracas y Panamá, con éxito creciente, nueve corridas.

Tan pronto como toree tres, que ha vuelto á contratar, regresará á España, donde se le prepara una campaña de primera.

Credo helmontista.

Como nota curiosa, á continuación reproducimos la «oración» helmontista que por ahí circula:

Creo en Belmonte torero poderoso, creador de las verónicas en el testuz, y creo que como éste no hay otro ni en el cielo ni en la tierra; fué concebido en Sevilla por sus grandes obras y gracias, nació por su suerte en Triana y padeció mucho tiempo en la Corta Tablada; fué crucificado por los capataces, muerto y sepultado por salir en esta plaza, descendió á la segunda corrida de entre los aspirantes, subió al cielo de su venida de México en donde fué y alcanzó el entusiasmo y admiración de los públicos, está sentado á la derecha de su padre, desde allí ha de venir á juzgar á los amigos y enemigos; creo en el toreo que se trae, en la santa casa católica y apostólica, en la comunión de los peones que le acompañan, en el perdón del que le chilla, en la resurrección de su salud y su vida que larga sea en unión de su familia. Amén.

El valiente y novel matador de novillos Mariano Montes, que fué cogido por el sexto toro que se lidió en la corrida del domingo de Pascua, en la plaza de Vista Alegre, se encuentra bastante mejor de las lesiones sufridas en la cara y pecho.

El matador de novillos Vicente Henche (Alegrijas) ha nombrado apoderado á don Angel Vega y Dominguez, domiciliado en Cabestreros, 10 y 12, Madrid.

El matador de novillos-toros Alvarito de Córdoba, ha contratado últimamente las dos corridas que han de celebrarse en Brozas (Cáceres) los días 21 y 22 del actual, y, además, toreará el 25 en Zaragoza.

Gaona y Veragua en Aranjuez.

Ya está terminado la combinación para el día 30 de Mayo (fiestividad de San Fernando) en Aranjuez.

El empresario, señor Salmerón, después de inmensos esfuerzos y tras de infinitas conferencias ha

podido combinar un excelente cartel para las tradicionales fiestas de la tierra de los buenos espárragos.

Seis buenos mozos de la acreditadísima vacada de el Excmo. señor duque de Veragua, han sido comprados y reseñados para ser lidiados en la histórica ciudad el día 30 de Mayo, por las cuadrillas de Pastor y Gaona, y como complemento Saleri II.

Rodolfo Gaona, el «Pretorio de la torería» lucirá en esa tarde toda la magnificencia de su arte fino.

Todo el Madrid gaonista admirará la labor del excelente banderillero, y saboreará de paso las finisimas gaoneras, que no son nada más que maravillosos lances de capa «de frente por detrás», equivalentes á pasos naturales soberbios «dados con el capote».

¿Que son más que pases «naturales» lo que ejecuta Gaona con el capote, al dar las gaoneras?

Por esta causa, cada vez que Gaona, con esa elegancia y ese dominio de la suerte, se echa el capote á la espalda, el aficionado que otiende de clasicismo se levanta rápidamente del asiento y aplaude entusiasmadísimo al gran lidiador.

Gaona, Pastor, el 30 en Aranjuez, no cabe más, ni más acierto al combinar; el señor Salmerón está de enhorabuena, pues Gaona, esa tarde en Aranjuez no es caro por ningún dinero.

Sabemos que el señor Salmerón está gestionando de Joselito la fecha 10 de Junio, para celebrar en Aranjuez una corrida en jueves, con Gaona y Joselito; si lo logra, no cabe duda de que habrá que aclamar á este empresario, que haciéndose eco de los deseos de la afición madrileña, combina un cartel que anhela ver toda la plana mayor de gaonistas y joselistas, cartel que hoy por hoy resulta el único capaz de llenar una plaza aunque fuese mayor que la de Murcia.

Mucho tememos que el decidido empresario no pueda organizar la corrida que, seguramente, congregaría ese día en Aranjuez á miles y miles de aficionados y que daría, además, un gran negocio á los ferrocarriles del Mediodía.

Una encuesta.

Contestando á las preguntas que hace en la sección del semanario que usted tan dignamente dirige, y titula «Una encuesta», contesto:

El torero más clásico, Juan Belmonte García.

El mejor matador, Vicente Pastor Durán.

El torero más elegante, Rodolfo Gaona.

El torero más ventajista, José Gómez Ortega (Galito).

El torero más desigual, Rafael Gómez Ortega (Gallo).

¿En qué me fundo para estas respuestas? En lo siguiente:

1.º Belmonte es el más clásico, porque su toreo es puro y lo que él hace con los toros no lo ha hecho nadie ni lo hace tampoco, pues aunque son muchos los que quieren imitarle no lo consiguen, y no por eso no entienden de toros, es que no pueden hacerlo.

2.º Es el mejor matador Pastor, porque es de los actuales el que con más limpieza entra y sale en la suerte suprema, pues aunque Agustín García Malla, Francisco Martín Vázquez, Francisco Madrid, Alfonso Cela (Celita), Luis Freg y Tomás Alarcón (Mazzantinito) son buenos espadas, nunca se les puede comparar con el madrileño, el que en trece años de matador de toros, ha toreado 338 corridas y ha matado 815 toros.

Cuando alguno de los matadores antes citados presente al retirarse (eso que el ex chico no se ha retirado aún y puede todavía sumar más corridas y más toros) la estadística igual ó parecida á la de Pastor, entonces se le podrá llamar mejor que Vicente aunque uno sólo ha sido el que ha podido con creces competir con él, y fué Rafael González Madrid (Machaquito); pero de los actuales, ninguno.

3.º Gaona es más elegante, porque todas las suertes del toreo las ejecuta con elegancia y además tiene lo que ninguno, una suerte propia, porque hay que ver al mejicano con qué elegancia realiza sus «gaoneras».

4.º Joselito es el más ventajista, porque (á pesar de sus muchas exigencias, escoger toros, imponer á las empresas lo que no debía, y digo lo que no debía, porque las exige alternar con espadas de mucha menos categoría que él seguro de que los vence á fuerza de trampas, porque conste que cualquier matador de segunda fila que alterne con Maravilla (¡ja, ja!, qué ridículo es este título en el menor de los Gallos) ejecutará menos suertes que éste, pero las realizará con menos trampa. Más valiera que en vez de imponer á las empresas alternar con Limeño y su hermanito las impusiera torear con Belmonte y Gaona. Pero estos hacen pupa. ¿Verdad, Pepito?) todas las faenas que hace son por la cara, ni en un solo pase sale por el rabo del toro.

Bien es verdad que cada uno tiene su manera de pensar y el niño prodigio se echará sus cuentas y dirá: ¡Ir yo por el rabo? ¡Magras!

5.º Es el más desigual el Gallo, porque tan pronto hace una faena colosal queriendo imitar á Belmonte (pero eso no lo consigue; cuando le crezca el pelo, todavía) como se tira de cabeza al callejón (así no me extraña que tenga que hacer uso del petróleo Gal).

Á mi parecer, el torero más clásico, después de Belmonte, es Antonio Fuentes; el mejor matador, después de Pastor, es Luis Freg; el torero más elegante, después de Gaona, es Saleri II; el más ventajista, después de Joselito y el más desigual, después de Rafael, nin-

guno; pues los dos hermanos, cada uno en lo suyo, son los únicos. Y no doy mis opiniones sobre mis segundos pareceres por no ser más molesto.

FRANCISCO MÉNDEZ.

Madrid.

Contestando á las preguntas que usted se digna dirigirnos, mi opinión es la que sigue:

Como torero clásico, Cástor Ibarra (Cochero).

Como mejor matador, Luis Freg.

Como más elegante, Bienvenida.

Como el más ventajista, José Gallito.

Como el más desigual, Rafael el Gallo.

LORENZO ISASI.

Bilbao.

Mi opinión sobre la encuesta que publica su semanario, es la siguiente:

El mejor torero es Juan Belmonte, porque torea de una manera incoachable suya, sin trampa de ninguna clase, toreo verdad, dándole al enemigo toda la ventaja, y lo domina á fuerza de arte y valor; es el único.

El mejor matador es Vicente Pastor, por sus tan estupendos volapiés, que hasta la fecha no he visto á ninguno que se los iguale.

El más elegante Antonio Fuentes, por su modo de torear artístico, fino y con elegancia.

El más ventajista, Joselito el Gallo, por sus desplantes cuando no hay peligro, arqueo de brazo, compás abierto y otras monerías propias de un torero ventajista como él.

El más desigual, Rafael el Gallo; eso ya lo saben ustedes, en el primer pase valiente, el segundo las clásicas espantás y de cabeza al callejón.

ANGEL TOYOS.

Jerez.

El torero más clásico, Juan Belmonte, porque en su clase, hasta hoy, es el único.

El mejor matador, Alfonso Cela (Celita), pues sólo basta leer la reseña de la tarde que estoqueó seis toros de Pérez de la Concha en Barcelona, como no lo ha hecho ningún otro torero.

El más elegante, Antonio Fuentes, mientras esté en activo.

El más ventajista, Joselito (Gallo), porque su toreo á más de ser todo al revés del de Belmonte, está lleno de embuste y artificio, hasta con las banderillas tiene ventaja.

El más desigual, Rafael (Gallo), pues para verle una vez artista, hay que verle diez veces con sus «espantás»; en eso es el único.

JOSÉ MARTÍ.

Barcelona.

ZAMORA

4 de Abril.

Los toros de Escudero fueron buenos.

Rodalito estuvo bien con la muleta, despachando al primero de una manera aceptable; en el tercero estuvo muy bien.

Torquito III manejó bien el trapo en sus dos toros; con el estoqueo estuvo bien.

Banderilleando, Montañés y Poveda; éste fué cogido aparatosamente á la salida de un buen par.—C.

Uno de los del abono.

Manuel Torres (Bombita).



Manolo Torres es el continuador de la dinastía de los Bombitas.

Aprendió, como su hermano Ricardo, de Emilio.

Este salió en una época en que empezaban los «buscadores de oro» á sentar plaza de capitanes; es decir: á no pasar por el aprendizaje, ingresando como banderillero en una cuadrilla y estar en esta situación el tiempo necesario para aprender de sus maestros todo lo que hace falta para escalar un alto puesto en la carrera emprendida. Emilio llegó á donde aspiraba; fué una buena figura al lado de los matadores de toros de su época.

Ricardo tuvo la misma escuela. Llegó á ser primera figura, aunque su toreo no era lo elegante y artístico que el de Emilio. Alcanzó otros tiempos, si no mejores, al menos más escaso de figuras sobresalientes. Se retiraron Guerrita, Emilio y Mazzantini, decayó Antonio Fuentes... ¿qué quedaba? Ricardo era el único que entusiasmaba toreado; por eso llegó, según mi pobre entender.

Manolo Torres no ha podido colocarse á la altura de sus hermanos; y no ha sido por no reunir condiciones para el arte. Su toreo es más parecido al de Ricardo que al de Emilio. Estoqueando es seguro y en banderillas se adorna bien y clava muy buenos pares. Y si con estas condiciones no está en primera línea, no es

culpa suya. La tienen los aficionados al toreo de relumbrón, colmando de palmadas y de corridas á los que se dedican á dicha clase de toreo.

BOMBITA

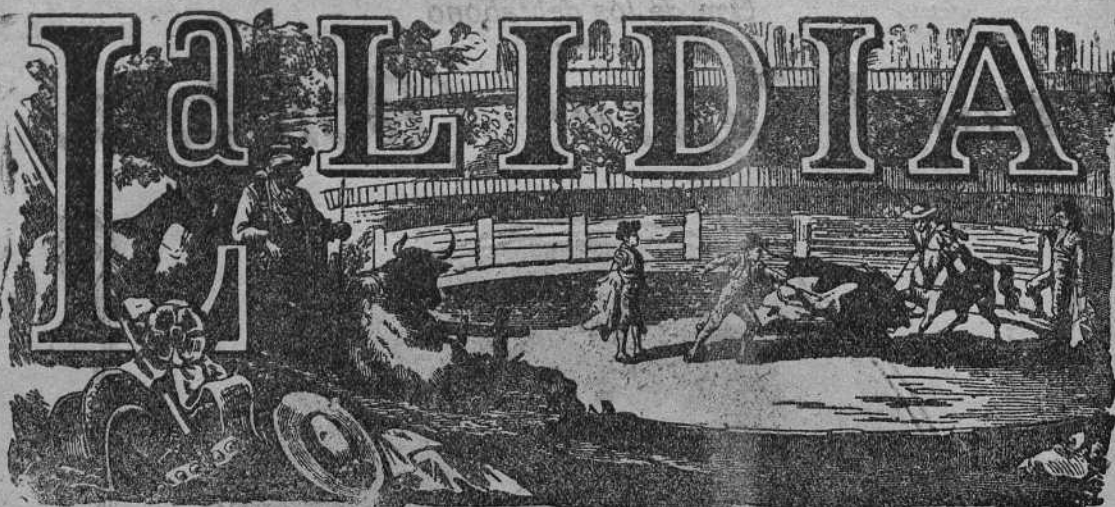
De Ricardo y de Emilio la carrera emprendió con empeño decidido consiguiendo Manuel verse ascendido al puesto que con gusto pretendiera.

No pretende en el arte ser lumbrera, á pesar de tener reconocido que con malos y buenos ha podido hacerse destacar ante la fiera.

Ejecuta las suertes con esmero, no abusa del desplante chocarrero que gusta en la moderna torería,

haciéndose aplaudir frecuentemente por tener esa nota de valiente que siempre demostró la dinastía.

Paco Pica-paco



NUMERO SUELTO, CENTIMOS

REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

La cogida de Angel Pastor.

En este artículo se atribuye la cogida de Angel Pastor en Valladolid al exceso de pundonor del mencionado diestro y añade el articulista:

«... ha conocido cuáles eran sus imperiosos deberes delante de la frialdad de los públicos, y, sobre todo, delante de las empresas...»

Como nota curiosa damos la reseña que hizo de la cogida el aficionado don E. Sandoval:

«El segundo toro de la corrida, primero de los que á él tocaban en suerte, era negro, de mucha romana, bien armado y de pies. Tomó las varas con pocas ganas, y efecto del mal castigo y de haber sido pésimamente banderillado, llegó á la suerte descompuesto, desafiando y cortando el terreno.

Angel, que vestía un rico traje verde botella y oro, le tanteó con alguna desconfianza, dándole seis con la derecha, cuatro en redondo y dos cambiados; la res se escapaba de los pliegues del rojo trapo, desarmando; desde el tercer pase, Angel se enmendó en valor y arte, arrimándose y serenándose mucho. Tenía deseos de quedar bien. Deseando aprovechar, cuadró á «Cachetero» junto á las puertas del toril y arrastradero, y brindando la suerte al tendido, se arrojó en corto al volapié. Dió una magnífica estocada, contraria de puro buena; pero sea por no vaciar bien, por el tiempo perdido en el brindis al público, sea porque la res se había enmendado, lo cierto es que Angel fué engañado por la hombrera derecha, volteado, suspendido y pasado de pitón á pitón.

La estocada era de muerte y el toro, en la agonía, despidió al espada, cayendo aquel sin necesidad de puntilla. Angel se levantó pálido, demudado y con el traje hecho trizas.

Entre los aplausos unánimes del público, fué por su diestro á la enfermería. Cuando algunos amigos estrecharon la fría mano de Angel junto al lecho, les dijo:

—Ya ven ustedes; vine aquí con afán de trabajar y

quedar bien ante este público, y quedan nublados mis deseos con mi maldita sombra.»

En Tarragona.—Valentín.

Es un artículo dedicado á Valentín, el antiguo banderillero de Salvador, con motivo de su cogida en la plaza de Tarragona, al hacer un quite.

«Sueña con ser matador—decía el articulista—como Alejandro en la conquista de la India, y todos estos sueños y estos grandes anhelos le llevan constantemente al lado de las reses para ejercitarse en el capote.»

Toros en Madrid.

Décimanoventa corrida de abono verificada en la tarde del domingo 30 de Septiembre de 1883.

Toros de la ganadería de doña Teresa Núñez de Prado (Arcos de la Frontera) para Lagartijo, Currito y Gallo.

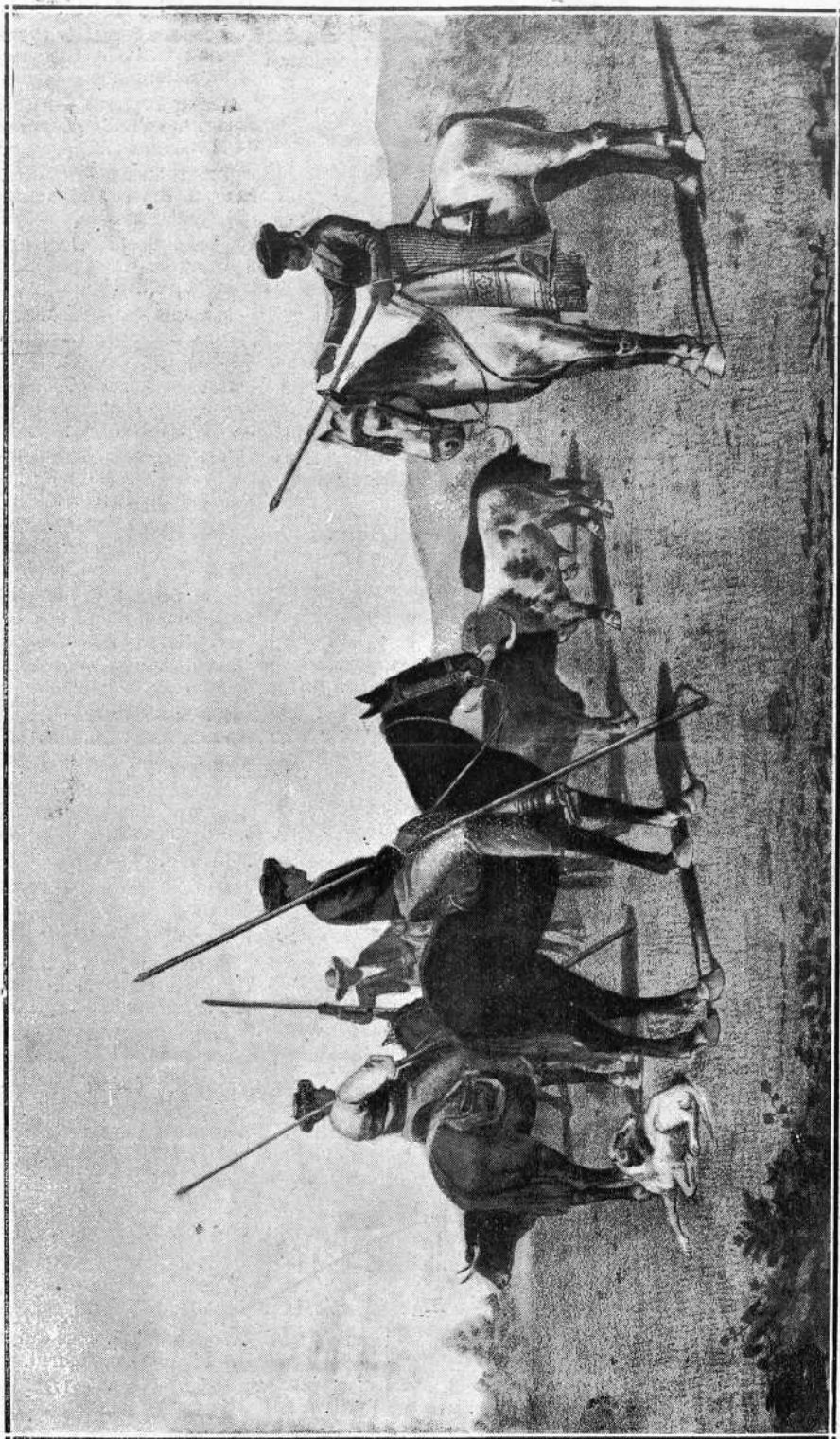
«El jefe de la casa de los Molinas, *habillé* de verde y plata», mató á su primero de una buena, aunque un tanto contraria, y al cuarto de la tarde de un pinchazo delantero con desarme, otros tres pinchazos y un metisaca á paso de banderillas; Lagartijo acude á la puntilla y la cambia después por el estoque, terminando con un metisaca bajo. (Silbidos).

«El jefe de la casa de los Arjnas, de verde botella y oro», despachó al segundo de la serie—que tomó trece varas y mató cuatro caballos—de un pinchazo desde largo, que dió en hueso, y una honda, algo descolgada; y al quinto de dos pinchazos y una media, baja.

Hizo dos magníficos quites á Rafael y Fernando en dos perseguimientos con resbaladuras y caídas.

«El más peleador de los Gallos (don Fernando Gómez)» finiquitó al tercero con una corta por derecho y por alto, algo descolgada de los rubics; y al último de la tarde con una estocada baja y un descabello al segundo intento.

LA LIDIA



Vispera de la corrida se titula el grabado de este número. Es aquél una de las apacibles escenas del campo. Las víctimas de la próxima fiesta están ya en capilla, y su inconsciencia, las hace aparecer tranquilas, porque lo que menos se figuran es que el vaquero, el hombre que con tanto mimo las crió, es el propio verdugo que se ha de divertir con su agonía.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).-Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

Alfonso Cela (Celita).-Apoderado: D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Gastor Ibarra (Cocherito de Bilbao).-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Eduardo Leal (Llaverito).-Apoderado: D. Francisco Mostache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid.-Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Isidoro Martí (Flores).-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).-Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

José García (Alcalareño).-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Gómez (Gallito).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Moreno (Lagartijillo chico).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Gujarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).-Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julián Sáinz (Saleri II).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).-Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).-A su nombre, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).-Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona.-Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).-A su nombre: León, 18, Madrid.

Serafín Vigiola (Torquito).-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.-Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.-Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Álvarez (Alvarito de Córdoba).-Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, 3.º, Madrid.

Bías Torres (Lunarito).-Apoderado: D. Aurelio Roderó, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).-Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.-Matadores: José Blanco (*Blanquito*) y Manuel Belmonte.-Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Mazquiarán (Fortuna).-Apoderado: D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).-Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Enrique Cano (Gavira).-Apoderado: D. Juan Yúfera, Costanilla de los Capuchinos, 1, 3.º, Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).-Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

Eusebio Fuentes.-Apoderado don Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Florentino Ballesteros.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Feliciano Berná.-Apoderado: Don Ramón Sereño, Peluquería Cordobesa, Alcolea (Córdoba).

Francisco Bonal (Bonarillo-hijo).-Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).-Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Jardines 10, Madrid.

Francisco Pérez (Aragónés).-Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquerdo.-Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Hipólito Zumel (Infunte).-Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico).-Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uragón, 1, Bilbao.

Jose Amuedo.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Jose Fernández (Cocherito de Madrid).-A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Jose Roger (Valenciu hijo).-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Jose Soler (Vaquerito).-Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Manuel Navarro.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).-Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Mariano Montes.-Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Mariano Segovia (Rito).-Apoderado: D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, principal izquierda, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).-Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).-Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Rafael Alarcón.-Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Ramón Fernández (Habano).-Apoderado: D. José García, Don Pedro 6, primero, Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).-Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarias Lecumberri.-Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.