



REVISTA SEMANAL TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

PRECIOS DE SUSCRICION	
Madrid, un trimestre.....	2,50 pesetas.
Provincias, id.....	3
Ultramar y extranjero.....	6
Colecciones del número 1.º al 60, años 84 y 85.....	10

ADMINISTRACION:
LAZO, 3, PRINCIPAL DERECHA

Número ordinario, 15 céntimos

PRECIOS DE VENTA	
Número extraordinario.....	30 céntimos.
Número ordinario.....	15
Ultramar y extranjero, precio doble	
Números atrasados con un recargo de 20 céntimos el extraordinario, y 10 el ordinario.	

ADVERTENCIAS

Agotada la primera edición del núm. 1.º extraordinario, serviremos los muchos pedidos que se nos hacen de dicho número tan pronto como se termine la nueva tirada que estamos haciendo.

Con la idea de poder dar con oportunidad las reseñas de las dos corridas, damos este número en martes en lugar del lunes como de costumbre.

NUESTRO DIBUJO

Representa la caída de un picador al descubierto en cual ha quedado desvanecido del golpe, y la fiera se ceba en el caballo; a la derecha los espadas procuran llevarse, para evitar el peligro si el toro se fija en el picador, y a la izquierda está uno en actitud de cubrirlo con el capote si este caso llegara, mientras los mones sabios se disponen a retirarlo.

El lápiz del Sr. Alaminos ha alcanzado un nuevo triunfo en la lámina que hoy damos a nuestros constantes favorecedores.

RATIFICACION

Con fecha 29 del pasado hemos recibido una carta cuya firma no podemos publicar, por no estar autorizados para ello. Dice así:

«Sr. Director del periódico LA NUEVA LIDIA. —Madrid. —Muy señor mío: En el núm. 1.º correspondiente al 25 de Abril del año que nos rige, observo con verdadero sentimiento que no está Vd. conforme con su colega *La Lidia* al ocuparse de la cogida que sufrió el infortunado Manuel Dominguez en el Puerto de Santa María, y de la cual perdió un ojo. Usted dice que fué el 1.º de Junio de 1857 y *La Lidia* el 27 del mismo mes y año. Una cuestión sostenida con un buen aficionado, hace que me ponga de acuerdo con Vd. y con el Sr. Director de *La Lidia*, para que nos saque de dudas. Es de Vd. atento y seguro servidor Q. B. S. M.—F. F. B.»

A pesar de la seguridad que al escribir la fecha teníamos, hemos consultado todos los autores de nuestra modesta biblioteca, así como los periódicos que de Dominguez se han ocupado, y en ellos hemos visto corroborado nuestro aserto.

Por si acaso no bastaba la opinion del señor D. José Sanchez de Neira que en el tomo II de su magnífica obra «El Toreo», asegura haber

ocurrido la cogida el día 1.º de Junio de 1857 y que para nosotros dicho señor es la primera autoridad en cuestiones taurinas, tenemos de nuestra parte a los colegas *El Toreo*, de Madrid y el de Sevilla, y al Sr. Vazquez, que en su libro titulado «Curiosidades taurómacas» coincide en un todo con nuestra afirmación.

Con esto y con asegurar al aficionado que en su atenta nos consulta, que no sabemos los motivos que el ilustrado colega *La Lidia* ha tenido para afirmar que la cogida tuvo lugar el 27 de Junio, crees haber cumplido con un deber de cortesía,

PIRRACAS.

La junta directiva de la sociedad el Liceo, de Málaga, ha organizado varias fiestas que se celebrarán en dicha provincia, con el objeto de aliviar, en parte, a los desgraciados de aquel país.

Hé aquí el programa que hemos recibido del presidente de dicha junta:

1.º Rifa de objetos de arte y productos de la industria, para los que serán invitados a regalar, altas personalidades, corporaciones, malagueños ilustres y cuantos, la junta estime que puedan y deban contribuir a tan laudable propósito.

2.º Exposición de flores y plantas.

3.º Solemne sesión por la Academia de Ciencias y Literatura del Liceo.

4.º Gran concierto, en el que tomarán parte el pianista Alveniz y el violinista Alonso.

5.º Corrida de ocho toros, con asistencia de los matadores *Lagartijo*, *Frascueto*, *Mazzantini* y *Espartero*.

6.º «Carrousell» y retreta militar.

7.º Baile de etiqueta en los salones de la sociedad.

Atendiendo al benéfico objeto á que se destinan los productos, y á los esfuerzos de la comisión para llevar á cabo las fiestas de la mejor manera posible, no dudamos que los resultados satisfarán los deseos de los individuos que componen la junta.

TOROS EN MADRID

Gorrida extraordinaria de inauguración verificada el 2 de Mayo de 1886, bajo la presidencia de D. Cándido Lara —Espadas: Frascuelo, Gara y Mazzantini.

Primero, *Fugitivo*, castaño, de buenas armas y buen trapío. Salíó abanto, y aunque con poco poder, se creció al hierro, llegando á tomar de los de tanda, *Chuchi* y *Matacan*, siete varas, derribando en una al primero é hiriéndole el caballo. (Los matadores á los quites.)

El *Regaterín* cumple su cometido con dos pares cuarteando, el primero algo pasado y muy bueno el segundo, y *Ostion* clava un par, abierto, al cuarteo. (Palmas para el *Regaterín*.)

Salvador, armado de muleta y espada, se dirige hácia *Fugitivo*, que estaba receloso y con ganas de coger, y le abanica con cinco naturales, cuatro de pecho, dos cambiados, tres en redondo y tres con la derecha, en uno de los cuales sufrió una colada. Después de esta faena se arranca con una estocada bastante caída, que terminó con la vida del toro. (Palmas al diestro, que vestía de grana y oro.)

Segundo, *Cartujo*, retinto, listón y bizco del izquierdo; *Chuchi* moja el palo tres veces á cambio de otras tantas caídas. *Matacan* pincha en tres ocasiones y cae en una, dejando clavada la vara. *Colita* lleva una caída después de poner otras tres varas, y *Agujetas* clava una vara sin consecuencias.

El presidente manda tocar á banderillas, y Manuel Campos coloca medio par malo y uno desigual al cuarteo. Mogino es aplaudido en un buen par cuarteando.

Cara ancha, con traje verde y oro, y después del consabido brindis, despacha á su adversario de tres pinchazos á volapié y una estocada baja, previos nueve pases en redondo, tres cambiados, dos con la derecha, uno de telon, otro natural y cuatro medios.

Tercero, coprado, ojo de perdiz, bien puesto, y conocido entre sus hermanos por *Berengeno*; salió dando un gran salto, y Mazzantini intentó pararle los pies con tres verónicas sacudidas y de mucho movimiento.

Chuchi acaricia al bicho cinco veces, rodando en dos; *Matacan* se arrima en dos ocasiones, sacrificando los dos jacos y cayendo ambas veces, y *Colita* clava dos varas por una caída y la pérdida del potro.

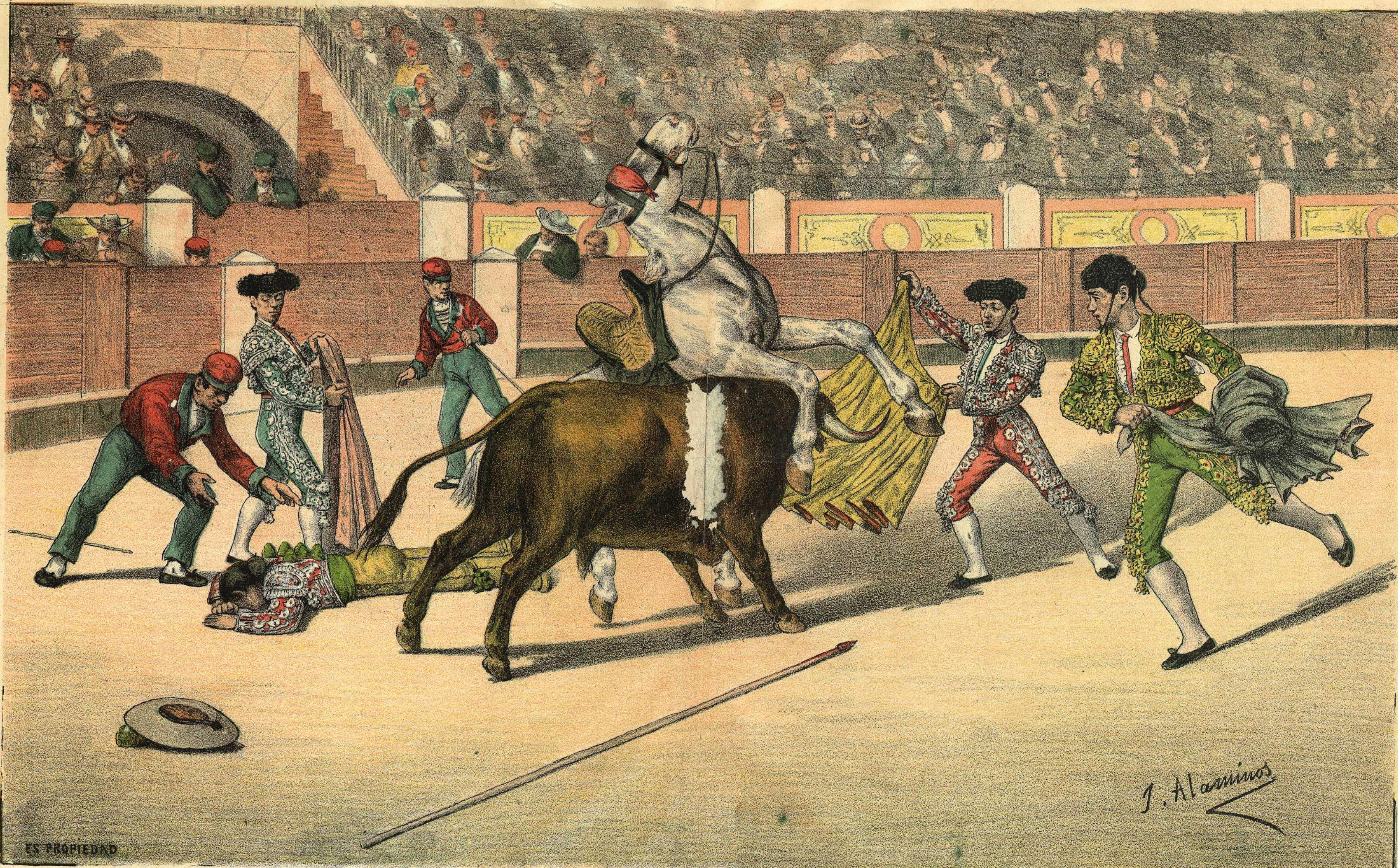
Barbi mete los brazos dos veces para dejar un par pasadito al cuarteo y otro un poco abierto en la misma forma, y Galea cuelga un par desigual.

Mazzantini encuentra al toro en buenas condiciones para la muerte, y después de un pase natural, otro de pecho, tres en redondo y tres cambiados, lo echa á rodar de una corta buena. (Palmas justas.)

El diestro luce un rico terno color ceniza con oro.

El toro, en el segundo tercio, se cuele una vez por frente al 10.

LA NUEVA LIDIA



ES PROPIEDAD

J. Alaminos

CAIDA DE UN PICADOR AL DESCUBIERTO.

Lit. Brabo, Desengaño, 14 y Carbon, 7. Madrid.

Quarto, Cardoso, retinto, liston y bizco del izquierdo. Tardo en el primer tercio recibió tres puyazos de Badila por una caída y un caballo muerto; dos de Agujetas con iguales consecuencias y otras dos de Fuentes y un marronazo, midiendo también el suelo y dejando la cabalgadura. (Salvador en un quite se ve apurado por colarse el toro.)

Ostion y Regaterin vuelven a coger los rehietes, y el primero deja un par bueno, cuarteando, y otro de sobaquillo, y Regaterin uno muy bueno al cuarteo.

Frascueto despacha al toro de un gran volapié hasta la mano, despues de trastearle con tres pases naturales, seis con la derecha, uno en redondo, dos altos y uno cambiado. (Muchos aplausos.)

Quinto, retinto, bien armado y Bordador de nombre.

Se acercó ocho veces a los piqueros Fuentes, Agujetas y Badila, propinándoles tres tumbos y dejando dos corceles en la arena.

Mogino prende un par bajo de sobaquillo, y otro muy bueno cuarteando, y Manuel Campos uno malo, en igual suerte.

Cara ancha, con desconfianza, se acerca a Bordador y le da dos pases naturales, diez con la derecha, uno de pecho, dos en redondo y una estocada atravesada a paso de banderillas y volviendo la cara. El toro se echa y el puntillero lo levanta, acertando por fin a la cuarta vez.

Cerró plaza un toro llamado Zorrito, que, según algunos, era berrendo, pero en nuestra opinion le faltaba bastante para serlo y lo calificamos de castaño, liston en blanco, bragado, girón, colibranco, de buena lámina y excelente encornadura.

Mazzantini le saludó con cuatro lances de capa, bastante chapuceros despues, de los cuales tomó el toro con bravura, poder y desafiando, ocho varas, derribando cinco veces a los ginetes y despachando cuatro jamelgos. (Un gran quite de Salvador.)

El público grita para que banderilleen los espadas, y en medio de tan injusta exigencia, claya Galea un par caído al cuarteo y el Barbi otro bueno. El primero de los banderilleros deja un par en el suelo y a pesar de esto, el presidente ordena se cambie de suerte.

Luis termina con la res de un pinchazo en hueso, una estocada tendida en las tablas y un intento de descaballo, intercalando en la faena doce pases y siete medios.

APRECIACION

Si el ganado que se corriera en toda la temporada fuera como el del domingo, ya nos podiamos dar por satisfechos, pues los toros de D. Vicente Martinez han cumplido como buenos, y aunque han sobresalido el segundo toro y el sexto, todos en general han demostrado buena sangre, y si en el segundo tercio ó en la muerte se han defendido alguno ó ha estado descompuesto, es culpa de la desacertada lidia que se les ha dado.

SALVADOR, que en la direccion de la plaza dejó mucho que desear, quedó a gran altura en la muerte de su segundo toro, que estaba receloso y con ganas de dar una desazon a cualquiera. Los pases, ejecutados con admirable serenidad, han bastado para componer aquella cabeza que tanto humillaba, y que de no haberlo hecho como el diestro lo hizo, quizá hubiera tenido que sentir. La estocada con que remató tan lucida faena, es por todos conceptos digna de aplauso, y nosotros hemos de tributarlo como admiradores que somos de Frascueto y de todo el que con su trabajo sepa hacer brotar un elogio de nuestra pluma. Aplaudimos tambien la faena de muerte emprendida con el primer toro de la tarde, y no censuramos la estocada, porque el diestro que la dió merece por hoy muchas consideraciones.

CARA ANCHA a su primer toro le pasó fresco y sereno, conocia perfectamente el terreno que pisaba y estuvo bregando muy confiado. La primera vez que se arrancó a matar lo hizo sobre corto y con arte; pero en cambio la última se salió de la suerte, y la estocada resultó como no podia menos de resultar. En el segundo toro que mató no tiene disculpa alguna, porque la desconfianza que de él se apoderó era en extremo inmotivada. En los quites no hizo nada de particular.

Nuestras palmas a MAZZANTINI por su primer volapié y.... nada más. Otro dia quizá nos veamos en la imperiosa necesidad de censurarle lo que por ser hoy la primera vez que con él hablamos, no queremos censurar.

La presidencia, en el más profundo sueño. La gente de acaballo, regular. La de a pie muy mediana, a escepcion del Regaterin, como banderillero y Pulguita como peon. La tarde deliciosa.

Primer corrida de abono celebrada el día 3 de Mayo de 1886.—Se lidiaron seis toros de don Pablo y D. Diego Benjumea, bajo la presidencia de D. Federico Arredondo.—Espadas: Frascueto, Cara-ancha y Mazzantini.

Primero, Jaqueton, negro, meano, corto de cuer. na y bien criado.

Se llegó ocho veces a los de tanda, correspon.

diendo cuatro a Agujetas, que cayó en dos y perdió el penco, y cuatro a Colita, dejando en la última el palo. Mazzantini, al hacer un quite, cae delante del toro, que no hizo por él. (Palmas a Pulguita, que evitó que el toro se volviera.)

Regaterin y Pulguita adoran el morrillo de las res con tres buenos pares, alcanzando justas palmas.

Salvador, vestido de verdé bronce y oro, despues de ordenar se abran las puertas para sacar el pedazo de vara, y convencido de que no podia ser, se decidió a torearlo de mu eta con cinco con la derecha, uno cambiado y dos naturales, para darle una corta, saliendo por la cara, cuatro pases más y una buena tirándose en regla. (Palmas). El toro en varas y palos bueno, en la muerte huido.

Segundo, Vizcaino, negro zaino y bizco del derecho. Saltó huido y Cara-ancha le capeó con cuatro verónicas, una navarra y dos de farol. Despues de esto, el toro tomó seis puyazos de los de tanda y el Chuchi, tumbándolos tres veces y despachando dos potros.

Mogino clava un par bueno, cuarteando y medio más en igual suerte, y Currinche, despues de una salida en falso, coloca uno bueno al sesgo.

Cara ancha, de azul oscuro y plata, despacha a Vizcaino (que llegó a la muerte defendiéndose) de una caída atravesada, precedida de tres pases naturales, dos cambiados y dos en redondo con cola. (Pocas palmas.)

Tercero, Grandillo, colorado, ojo de perdiz y con mucha cuerna. Con voluntad al principio y haciéndose luego tardo, dejó que Agujetas le tentara cuatro veces el morrillo, cayendo y sacando muerto el caballo. Colita pone dos varas sin consecuencias, y Chuchi una con caída y caballo muerto.

Cambiada la suerte, salen a parecer Culebra y Galea, clavando entre los dos un par y dos medios de una manera desastrosa. (Pitos.)

Mazzantini emplea con el toro la siguiente faena: un pase con la derecha, otro en redondo, dos cambiados, dos altos, uno de pecho y una corta caída. Siete pases más y un buen pinchazo en hueso, tres medios pases y una buena. El diestro lucia terno rojo con golpes de plata.

Quarto. Berrendo en negro, botinero, bien armado y Marinero de nombre. Mató dos jacos a Maticán que le pinchó tres veces, viniendo a tierra en dos. Badila cumplió con cuatro varas, sin consecuencias.

Regaterin entra dos veces y deja otros tantos pares buenos, y Pulguita uno que resulta pasado y desigual.

Frascueto, con frescura y arte, trastea con tres naturales, uno de pecho, uno cambiado y otro en redondo, para propinar un buen pinchazo. Cinco nuevos pases y una caída, tirándose con coraje, otros dos pases y una superior en las tablas. (Muchas palmas.)

Quinto, Avispa, colorado, ojo de perdiz y bien puesto, bravo, de poder y certero en el herir, dejó tendidos cuatro caballos por siete varas que le pusieron entre Badila, Maticán y Chuchi, cayendo dos veces cada uno de los dos primeros y una el último. (En una caída al descubierto de Badila, Mazzantini hace un buen quite, obteniendo grandes aplausos.)

Currinche sale una vez y deja un buen par a toro parado; Mogino, previa otra salida, cuega un buen par cuarteando, y Currinche repite con otro, muy bajo.

Cara ancha se encuentra con un toro de buenas condiciones y no las aprovecha. Lo pasa dos veces al natural, tres con la derecha, dos cambiados, cuatro en redondo, y se tira con media caída y delantera. Cuatro naturales, tres con la derecha, dos medios para un pinchazo malo. El toro se echa, y el puntillero acierta a la primera.

Pies de liebre, negro, bragao, de buenas armas y de mejor estampa, lo cual no impidió que resultara buey y tomara en seguida tres varas de Badila, al cual se le coló suelto, de salida, y otras tres de Maticán, sin experimentar ambos piqueros el más leve contratiempo.

Galea y Culebra colgaron, como Dios les dió a entender, tres pares de banderillas, dos de ellos a la media vuelta y el otro de sorpresa.

El toro llegó a la muerte muy entero y revolviéndose, por cuya razon, Salvador ayuló admirablemente a Luis, el cual terminó con su enemigo de un buen pinchazo y una superior a volapié; los pases fueron cuatro naturales, dos con la derecha, cuatro cambiados, uno de pecho y dos altos. (Palmas.)

APRECIACION

Los toros de Benjumea han dejado bien puesto el pabellon, a escepcion del último que hizo una mala faena a causa de su cobardía. Han sobresalido el cuarto y quinto por su bravura y poder.

SALVADOR trasteó a su primero bien y con frescura; la primera vez que se arrancó a matar, lo hizo con coraje, pero no consumió bien la suerte y tuvo que salir por la cara; la segunda vez nos gustó mucho verle tirarse como acostumbra, y salir por la cola, despues de dar una buena estocada. En el cuarto, muy bueno, conociendo lo que tenia entre manos y pasando de muleta con inteligencia. Aunque la primera estocada resultó caída, no culpamos al matador que se tiró con fe y ejecutó la suerte con estricta sujecion a las reglas del arte.

El volapié en las tablas, con que terminó tan lucida faena, fué de los que siempre se aplauden. Ayudando a Mazzantini de primera.

En la brega trabajador, y en la direccion mejor que el domingo.

CARA ANCHA continuó con la misma frialdad que el dia anterior; su trabajo no ha merecido ni con mucho la calificacion de bueno. En su primer toro cuarteó demasiado y la estocada, como no podia menos de suceder, resultó atravesada. Si al quinto le hub esadado algunos pases altos, no hubiera humillado el toro tanto.

Espéramos verle en lo sucesivo trabajar con más entusiasmo, porque sinó el puesto que ocupa esta en peligro. Los lances de capa dados al segundo de la tarde, no han pasado de regulares.

¡Qué ratos tan malos nos ha hecho pasar MAZZANTINI! En el primer toro le vimos vacilar delante del peligro y caer en la misma cabeza; todos creimos presenciar una desgracia, pero la Providencia hizo que el toro siguiera el viaje sin fijarse en el diestro y respiramos cuando se levantó y cogió el capote de nuévo. ¡Qué le vamos a decir de la muerte de sus dos toros? todo lo debe ya de saber porque la prensa y sus amigos se lo han dicho en todos los tonos, esa muleta es más bien que defensa un peligro constante que amenaza al matador: dos veces se ha entablado, y esto le puede costar una cogida cuando menos lo piense.

Nuestros aplausos por el quite del quinto toro. De los picadores Agujetas, y de los banderilleros Regaterin.

La presidencia debió dejar que le pusieran otro par al sexto toro. En lo demás acertada.

El tie apo bueno y la entrada un lleno.

En las gradas y palcos muchas caras bonitas.

Hasta el lunes próximo.

PIRRACAS.

EPIGRAMA

De un picador que en Pamplona sufrió más de una cogida, decía muy conmovida una fresca mocetona, con gran razon a mi ver: —¿Como no se ha de caer si no puede con la mona?

P. P. OJILLO.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

- D. A. S. J.—Cortega.—Queda suscrito por un año.
D. M. B.—Id.—Id., id., id.
D. F. E.—Galapagar.—Id., id., por tres meses.
D. J. S.—Trigueros.—Id., id., por seis meses.
D. J. F. P.—Manila.—Id., id., id., id.
D. F. V.—Alcázar de San Juan.—Id., id., id.
D. B. J. M.—Gijon.—Id., id., por tres meses.
D. A. A. y B.—Coruña.—Id., id., id.
D. J. G. I.—Riquena.—Id., id., id.
D. F. P.—Casino.—Riquena.—Id., id., id.
D. L. C.—Cortegana.—Quedan hechas las cuatro suscripciones por seis meses.
D. T. R. G.—Granada.—Queda suscrito por tres meses.
D. D. M.—Casino.—Gadajajara.—Id., id., id.
D. A. G. S.—Santiago de Galicia.—Puede remitir el importe en libranza del Giro Mútuo ó sellos.
D. V. de O.—Valencia.—Id., id., id.
D. C. S. M.—Daimiel.—Id., id., id.
D. A. D.—Cilañas.—Id., id., id.
D. M. C. G.—Gijon.—Id., id., id.
D. T. de S. M.—San Roque.—Se le remitirán los 25 ejemplares del programa El Arte Taurino.
D. R. G.—Valladolid.—Puede remitir el importe de la oleografía en libranza del Giro Mútuo.
D. N. P. R.—Santander.—Remitidos los 10 más del número primero.
D. F. S.—Huesca.—Recibida su carta del 1.º
D. J. M.—Zaragoza.—Remitidos los 25 más del número 1.º
D.ª M. S.—Toledo.—Id. los doce más, id.
D. J. G. G.—Veger.—Id. los cuatro más, id.
D. J. O.—Sacedon.—Queda suscrito por tres meses.
D. V. de P. A.—Valencia.—Remitidos los 16 más del núm. 1.º
D. I. R.—Jerez.—Id., id., los 12 más del 1.º
D. A. V.—Lora del Rio.—Id., id., los 3 más, id.