

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS



ADVERTENCIA IMPORTANTE

El día de la corrida de *Beneficencia* publicaremos un magnífico retrato de Rafael Molina (*Lagartijo*). Dicho retrato será de más de un metro de largo por o 60 de ancho. El texto del número de dicho día será como siempre original de nuestros primeros escritores taurinos.

Lo advertimos á los corresponsales y vendedores para que puedan hacer con anticipación los pedidos.

TOLEDO-ARANJUEZ-MADRID

Estamos en plena temporada taurina.

O por mejor decir, en pleno lagartijismo.

En cuanto uno habla con un aficionado, sale enseguida la pregunta sacramental:

—¿Ha ido usted á Toledo?

—Sí señor, estuve hace cuatro años á ver á un chico, hijo de unos amigos, que estaba en la Academia.

—No, hombre, no. Quiero decir si estuvo usted á ver á Rafael.

—No tengo el gusto de tratarle.

—Pero le admirará usted como maestro.

—Eso desde luego. Mas ahora estoy tan ocupado con los asuntos políticos que...

—Pues no hay política ni administración, ni nada que releve de ver trabajar al gran Rafael.

—Hombre, verdaderamente que eso es muy bueno, pero los negocios no permiten...

—Usted ni es aficionado, ni merece siquiera ver una corrida. Y enseguida le lanzan á uno la excomunión mayor por no sacrificar sus asuntos á la cuestión del día.

Desde que hemos convenido todos en que *allí donde está el maestro, allí está la cabecera*, andan por esos caminos, no de Dios, sino de España, una legión de entusiastas, que sólo viven por para y con Rafael Molina.

No es que á mí me disgusten esos homenajes tributados al primero de los toreros. ¡Libreme Dios!

Yo acato, reconozco y venero las grandes dotes del maestro y coloco su estoque y su muleta sobre todos los estoques y muletas de todos los diestros.

Mas ¡por Dios, señores! no arrempujar tanto.

Porque el entusiasmo de los amigos indiscretos llega á veces á perjudicar más que la inquina y turba de los adversarios.

Trato yo con alguna intimidad á un sujeto honrado él, discreto él, cariñoso y amante de su familia él, que ha hecho hasta el sacrificio de vivir con su suegra, y que sin embargo de tal heroísmo, se ha vuelto estos días inhumano y cruel como pocos.

Las últimas pesetas del presupuesto doméstico se destinaron este mes á adquirir el billete para la corrida de Aranjuez, á trueque de dejar que su familia se alimentase en la última semana con las noticias que traía el esposo de la corrida del Real Sitio.

Y no paró ahí el fervor del creyente.

Supo mi amigo que varios entusiastas habían recibido con música en Toledo á Rafael, y hasta le habían tocado la marcha real, y entonces, en un arranque de *ardor taurino*, empenó su paga para contratar á un tocador de guitarra que entonase unas malagueñas al pie de la ventana de *Lagartijo*.

No le he visto á la vuelta del viaje, pero mucho temo, que si Dios no lo remedia, para la próxima corrida de *Beneficencia* sea capaz de hipotecar su familia, y hasta una perra de lana, que tiene como recuerdo de su tía, con tal de asistir á la solemnidad.

Si es que antes no se ha vendido él mismo para sufragar los

gastos que ocasionará un expediente que ha incoado contra la empresa del ferro-carril de Madrid-Zaragoza-Alicante, porque se niega á cambiar el nombre de la compañía en esta otra forma, como tributo á las tres jornadas de Rafael.

Toledo-Aranjuez-Madrid.

M. REINANTE HIDALGO.

TAUROMAQUERIAS

—Ya no hay vergüenza torera ni da unos pases de pecho, ni tan siquiera dos pelos; esto concluye enseguida y es la causa los toreros, por no conocer el arte y ser amigos del miedo.

—¡Corriente! Pero si todos fueran como yo... ¡San Pedro! usted vería qué pronto se cambiaría *too* esto.

Y volviendo la afición otra vez á su buen tiempo...

—¿Usted asistió á esa *corria* que se celebró en el Berzo?

—Yo, no señor.

—Pues que allí había de ver salero y correr á los mozuelos muy retebién, por derecho. ¿Y poniendo banderillas? ¡El *disloque* fué aquello! Vaya un modo de cuadrar y meter los brazos... ¡bueno! ¿Y la muleta? ¡la mar! ¡Superiores! Ni Romero da unos pases en redondo,

ni da los pases cambiados como los dieron aquellos. ¡Y qué modo de ceñirse!... ¡Vaya un bonito trasteo! ¿Con el estoque? lo mismo; estocada po berrendo. *Pa* terminar; la *corria* fué de *buten*.

—Por supuesto, usted tomaría parte, siendo tal vez el primero que mejor habrá quedado entre todos.

—¡Ay qué bueno!

Yo, no señor, no crea que fué por tener yo miedo; á mí me sobra frescura, y *pa* los bichos *diquelo*; mas cuando sonó el clarín subí al tendido corriendo por consejo del *Viruta*, que si no... pues ya lo creo; si por una casual bajo, ¡anda Dios! los acelero.

MANUEL PANDO Y TRELLES.

Valladolid y Mayo 1891.

Sr. Director de EL TOREO CÓMICO.

Muy señor mío: Como he visto en EL TOREO que ofrece usted una columna al que no esté conforme con la desdichada carta de José Redondo *el Chiclanero*, he refutado lo que al diestro *Espartero* se refiere, y se la dirijo á usted para que la de publicidad en su semanario, y seguro de conseguir este pequeño favor, le anticipa las gracias su s. s. q. s. m. b.

J. Ventajas.

REFUTACIÓN Á LA CARTA DE JOSÉ REDONDO (EL CHICLANERO)

Enterado de la carta que en la revista *Toreo Cómic* viene impresa en nombre del antiguo diestro José Redondo *el Chiclanero*, voy á refutar brevemente todo lo que al simpático y aplaudido *Espartero* se refiere.

Ante todo debo advertir que estoy dotado de muy pocos conocimientos taurófilos, debiendo los escasos que poseo á mi extremada afición al glorioso arte de Cúchares, razón por la cual no puedo competir con ningún aficionado en materia taurómaca; pero esto no impide para que obligado por las apreciaciones desfavorables que del *Espartero* se hacen en dicha carta, vuelva por su honra torera, y le defienda como es justo, toda vez que es criticado ignominiosamente.

Dice la carta al empezar á ocuparse del *Espartero*, que comenzó lidiando chivos, y que los sevillanos se dislocaron y le dieron la alternativa, lo cual quiere decir que no la merecía; después le censura en los cambios, luego indica los toros que son

GALERIA TAURINA



MARIANO CORTÉS

(EL NARANJERO)

Buen brazo, mucha alegría
y tipo de gran empaque,
ninguno en su tiempo había
tan compuesto ni tan jaque.

Naranjero le llamaron
fuera y en el rodondel,
mas nunca se sublevaron
las naranjas contra él.

Lit. Bravo, Desengaña 14.

NUESTRAS ABONADAS

DE ESTA TEMPORADA



Abono á palco (popular)
 Pañuelo floreado de Manila
 y flores destacando sobre el pelo.
 ¡Vaya un garbo, unos ojos y una boca!
 Y... ¡qué pañuelo!

Abono á palco (de la hig-life)
 Con la mantilla blanca
 las madrileñas
 borran todas las clases.
 todas son bellas.

capaces de morir á manos de Manuel, y dice «sólo mata bien aquellos torillos nobles que no jasan más que enseñá el morrillo y pa eso tiene que jase un arqueo con el brazo por no entrá á matar reunió y por derecho,» y cont nua con mucha guasa diciendo: «Este es el mataor de Sevilla, el *Espartero*, que lo quien compará con *Pepe-Hillo*, Válgame Dios, que Sevillita, compará al *Espartero* con *Pepe-Hillo*. «Pues bien; el que ha escrito de este modo entiende tanto de tauromaquia como yo de hacer merengues (ya quisiera suavizar su boca con media docenita para ver si se le quitaba el amargor que le produce al *Espartero*), porque lo que con este artículo indica es que ha metido la pata (que es cuanto se puedê meter), y empieza por no saber hablar andaluz, y por ignorar lo que es un torero bueno. ¿Qué se necesita para ser un buen espada? Ni una palabra sabe de esto el aficionado que censura al sucesor de *Frasuelo*; yo, aunque poco enterado en la materia, se lo diré. Para ser un buen maestro se requiere, primeramente, mucho valor. ¿Carece de este Manuel? ¿Se necesita también mucho arrojo? ¿No lo posee García? ¿Hace falta además mucha serenidad? ¿No la tiene el chico sevillano? ¿Qué más se le puede pedir? Como entusiasta y partidario de Manuel no le encuentro notables defectos, le admiro: pero como imparcial y como indiferente, le ensalzo en lo que el chico merece, dándole las cualidades que le pertenecen y quitándole, como es consiguiente, las que no tiene. Mas no consiento que ningún enemigo rechace las buenas dotes que este afamado diestro posee. Habla la carta de la alternativa de García, y la califica de inmerecida; la alternativa de Manuel, como todas, sería sabida por todos los espadas, y en cuanto no la rechazaron y se opusieron á ella, fué justa. Continúa diciendo que se le quiere colocar al *Espartero* al nivel de *Pepe-Hillo*; nadie ha intentado esto por ahora, porque es un chiquillo; pero más adelante nuestros sucesores oirán y respetarán el nombre de Manuel, como nosotros conservamos el del *Tato*, *Cúcharas*, *Montes* y otros; pues con el tiempo llegará á ser la gloria del toreo. Y termino diciendo que para este aficionado no hay un torero bueno, puesto que censura también á *Mazzantini* y *Guerra*, faltándole únicamente *Lagartijo*, al cual no dudo echará en breve por tierra y así quedará él dueño del coso para lidiar, cosa que deseo, á ver si en el toreo es tan atrevido como en el papel.

J. VENTAJAS.

¡BUENOS CONSEJOS!

Mira, Pepe, no te azares cuando pongas banderillas, ni te se alteren los niervos, ni tragues tanta saliva por quedar bien con el público, que al fin y al cabo te silba sin tener en cuenta, que los huesos de las corridas te los diña el impresario. Yo estoy viendo que algún día te saca los istentinos del abdomen de la tripa algún morucho, y entonces, reclamas á la justicia que castigue á los culpables, ¡y verás como castiga! Ya sé que hay aficionados puros, que te precipitan cuando pones en los bajos, un par de esos que hacen trizas al toro más revoltoso. En cambio á tu amigo el Pinfa

por su tipo y sus adornos, aunque haga treinta salidas en falso, nada le dicen... al contrario, les cautivan esa serie de desplantes, floreos y monerías. Y tú, que tienes recursos de esos de primera fila, como ya lo has demostrado, dándote dos pataitas quinientas cincuenta veces en el café de la Esgrima, te lo pagan con silbidos y naranjazos te tiran. Así es que yo en tu pellejo, sin andar con teorías; me bailaba un par de tangos en la primera corrida, que temblara el ministerio. —Cuál, ¿el de Gracia y Justicia? —No, hombre, digo que la plaza me la cargaba enseguida.

GUILLERMO ALONSO GAMO.

FUERA DE MADRID

TOROS EN CÓRDOBA

Las corridas verificadas en esta ciudad los días 26 y 27 fueron como sigue:

CORRIDA DEL 26

El ganado de Rafael Molina fué bastante aceptable. Tres de ellos se pudieron calificar de buenos y los otros tres de regulares.

Tomaron 48 varas y mataron 16 caballos.

Espartero y *Guerra* estuvieron regulares. El primero mal en su primero, bien en el segundo y regular en el último. *Guerrita* poco afortunado en el primero y tercero suyos y bien en el segundo.

CORRIDA DEL 27

Fueron los bichos de Miura. Cuatro dieron mucho juego y dos fueron medianos. Despenaron 15 pencos, entre todos.

Lagartijo superior en el cuarto toro y bien en el primero. Con la muleta y en quites hecho un coloso.

Espartero muy bueno y *Guerrita* bueno en los dos.

Parearon los dos Rafaelés, quedando *Lagartijo* superiormente.

TOROS EN SEVILLA

La corrida del día 28, fiesta del Corpus, fué regular.

Los toros de Anastasio se portaron cumpliendo: mataron seis caballos.

Espartero y *Guerra* se lucieron en sus faenas quedando bien. *Jarana* alcanzó una ovación en sus dos toros.

TOROS EN MALAGA

Se lidiaron el día 28 toros de Benjumea, que mataron 14 caballos y todos los bichos fueron bravos.

Gorete estuvo afortunado con el estoque, pero desgraciado con el capote. Manuel Valencia se portó mal en el segundo toro, y en el cuarto fué cogido sin consecuencias. *Saleri* bien en los palos.

TOROS EN LINARES

La cuadrilla de Niños sevillanos fué la encargada de despachar el ganado de Orozco, que resultó bravo y de poder.

Despacharon las reses nueve caballos.

Faico y *Colorín* estuvieron superiores, sobre todo el primero. Recibieron innumerables obsequios y fueron sacados en hombros de la plaza.

TOROS EN GRANADA

Se celebró en esta ciudad el día 28 una novillada, que tuvo fatales consecuencias.

El ganado de Benjumea fué solamente regular.

Las cuadrillas estuvieron medianas.

El percance fué el siguiente:

Al pasar *Rebujina* al bicho recibió un varetazo por lo que tuvo que retirarse. Al salir de nuevo, salía también el tercer novillo, que enganchó á un mono sabio y le volteó y cogiendo, además, descuidado á *Rebujina* hizo lo propio con él causándole una herida profunda en el lado derecho de la margen anal en dirección á la región glútea. El mono sabio ha muerto y *Rebujina* continúa en estado gravísimo.

TOROS EN TOLEDO

El ganado fué de Linares y la cuadrilla de *Lagartijo* y *Mateito*. Dejaron los bichos mucho que desear por sus condiciones. Solo el quinto mostró bravura.

Lagartijo estuvo regular en los dos primeros y superior en el quinto. En la brega y quites bien. Dirigiendo regular.

Mateito poco afortunado y desconfiado con el trapo.

Los piqueros medianos y de los banderilleros *Antolin* y *Ostión*.

TOROS EN DAIMIEL

En la corrida verificada el día del Corpus, se lidiaron toros salamanquinos. Dabó y Toledano estuvieron muy bien en la brega y buenos con el estoque.

Dabó obtuvo palmas en el segundo de los suyos y Toledano en el cuarto.

El diestro Dabó ha sido ajustado para torear en Plasencia el 8 y 9 de Junio.

NOVILLOS EN VALENCIA

Los bichos fueron de la ganadería de Cámara y se portaron regularmente, matando 13 caballos. De los picadores nada bueno se puede decir, pues hasta dejaron que alguna de las reses pasara entera á banderillas.

Gorete estuvo flojo en la brega y afortunado al herir.

Bonarillo muy bien con la muleta y desgraciado en la muerte.

Reverter muy precipitado con el trapo y al herir entrando por derecho pero parando poco.

TOROS EN ARANJUEZ

Aunque ayer dimos un extraordinario con la revista de la corrida, en obsequio á nuestros lectores de provincias hacemos el siguiente resumen de la corrida:

El primero, *Lumbrero*, tomó seis varas de *Calderón*, *Salustiano* y *Rodríguez*. *Calderón* sufrió un golpe al caer, que le ocasionó una conmoción cerebral.

Entre *Antolin* y Juan le pusieron dos pares y medio, y Rafael le dió varios pases rematándole de una buena estocada.

El segundo fué *Bizcochero*, que tomó cinco varas de *Rodríguez*, *Salustiano* y *Vizcaya*, y tres pares de *Manene* y *Ostión* inuriendo de una estocada contraria, que le atizó el maestro.

Arpeao fué el tercero y los piqueros dichos le pincharon seis veces; el bicho bravo. *Pulguita* y *Blanquito* le colocaron tres pares, *Lagartijo* estuvo desconfiado y propinó una estocada atravesada y un descabello.

El cuarto era *Lobero*. Vizcaya, Coca y Beao le pincharon nueve veces y entro Juan y Antolín le parearon con dos y medio. Rafael le mató de una estocada caída.

Sotana fué el quinto y le picaron los anteriores en nueve ocasiones. Rafael le banderilleó superiormente y le largó una estocada con tendencias.

El último, llamado *Lunares*, tomó siete varas de Salustiano y Beao. Infiesta sufre un achuchón y *Blanquito* y *Pulguita* ponen dos pares y medio.

Bonarillo pidió permiso para matarle y después de tres pases es cogido y volteado, resultando con una herida de pronóstico reservado en el tercio superior y anterior del muslo derecho, siendo de tres centímetros de larga y profundizando la piel y tejidos inmediatos.

Mató al toro Rafael con desconfianza, de dos pinchazos y una baja y atravesada.

Resumen.—Toros 4.º y 5.º buenos, 1.º y 2.º cumplieron. *Lagartijo* bien en el 1.º, 2.º, 4.º y 5.º y mal en los otros. En banderillas superior.

De los piqueros Salustiano y Beao. En palos *Antolín* y *Ostión*. La presidencia no debió acceder á los deseos de *Bonarillo*.

El estado de este diestro sigue siendo grave, según las últimas noticias.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

NOVENA CORRIDA DE ABONO VERIFICADA EL 31 DE MAYO 1891

¡Muy buena semana, buena!
En todo el globo terráqueo
ha habido sendos pitones
que muchos sustos han dado.
Desde Granada á Linares
en todos han actuado
y hoy para coronación
en Madrid lidian ganado.
Son los bichos de Udaeta
que lucen morado y blanco
y Mazzantini y Guerrita
capitanean los bandos.
Está de sobresaliente
Fuentes por un desgraciado.
Se abre la lidia á la hora
en punto y está nublado.

Preside el señor Costalago. La entrada floja.

El primero es Tortolito,
que es berrendo y botinero
y lleva buenos pitones
pá arrullar á los piqueros

Entre el Chato y Badila pinchan al Tortolito cuatro veces en turno alterno. El bicho huido.

Los ginetes visten de luto por la muerte de Calderón (Manuel), que falleció de resultas de la caída recibida ayer en Aranjuez.

Total cuatro varas sin consecuencias.

Galea, de café y plata, coloca un par entrando bien, y Tomás, de aceituna y oro, planta medio par, repitiendo aquél con otro entero.

Luis, de grana y oro, da varios pases altos, cambiados y naturales para un pinchazo tomando hueso. El toro se huye. El matador le propina otros pases y después una estocada con tendencias. Viene otro pase alto saliendo arrollado y dá otro pinchazo que no resulta por no llegar el espada.

Para concluir, suelta otra estocada y previo otro pase, media estocada más. Además de esto, dió otra nueva pescuecera, que tumba al bicho. (Palmas.)

Tiempo 10 minutos, pases 23, estocadas cuatro, pinchazos dos. (Luis desconfiado al herir.)

Campuzano es el segundo
negro zaino, y corni corto
y saca el bicho unos pieses
que parecen pies de toro.

Al querer recortarle los peones, huye. Badila cae al poner una vara al descubierto estando Luis oportunísimo al quite.

(Palmas justas á Mazzantini).

Otra vara de Chato le hace caer y Molina pincha dos veces, cayendo en la segunda y estando Guerra al quite.

Badila pone otra vara con corage castigando de veras y dejando el hierro (palmas), y Chato planta la última, que hace la sexta á cambio de cuatro caídas y dos pencos.

Antonio Guerra, de grana y oro, pone un par delantero y desigual y Almendro, de azul y plata, planta otro par bueno. Repite Antonio con otro igual aunque un tanto pasado y acaba el tercio. (El bicho con poder.)

Guerra, de morado y oro, da dos altos, dos cambiados, uno de pecho y uno redondo para una estocada superior hasta la cruz aunque una mijita caída. (Aplausos á Rafael.)

Tiempo dos minutos, 6 pases y una estocada.

Panadero es el tercero
y trae el pelo castaño,
y además es carinegro
y se presenta contrario.

Las armas las trae separadas. Cantares se pone al habla con Panadero y Pegote pincha tres veces estando al quite Guerra.

Vuelve Cantares á la pelea en otra ocasión y Pegote pincha otra vez. (El bicho voluntario pero con poco poder.)

Cantares acaba con otra puya.

Total siete varas y dos caídas sin víctimas.

Regaterillo, de negro, y Galea adornan al Panadero. El primero planta un par bueno, que merece aplausos y el segundo otro entero mediano. Repite aquél con un par orejero. Los chicos pasaderos.

Mazzantini pasa al buró con un natural saliendo perseguido. Después propina otros pases con la derecha, altos, naturales y cambiados, siendo desarmado por arrancársele el toro.

Repite Luis con varios pases sufriendo coladas para un pinchazo tomando hueso. Después de otros pases, arrima una estocada buena. El toro se echó poco después.

Tiempo 11 minutos, pases 29, pinchazos uno y una estocada. Luis desconfiado al herir.

El cuarto fué Regalado,
y era berrendo
y tenía señales
de algunos cuernos.

Era de pelo castaño y fué lanceado por Pegote que le regala un arañazo, y por Molina, que pierde la cabalgadura.

Pegote repite
con otras dos varas,
y Luis está al quite
para lo que salga.

Cantares turna dos veces más, yendo Pegote de nuevo.

Las varas fueron siete, las caídas tres y los difuntos uno.

Regaladito
bastante durito.

Primito, de aceituna y plata, coloca un par de buena ley y Mojino, de azul y oro, después de dos salidas falsas con otra que hacen tres, le coloca un par, cayendo á la salida y sufriendo un pisotón el chico, que le obliga á ir á la enfermería. Milagrosamente el toro saltó por encima sin engancharle.

Primito repite con uno caído.

Guerra se dirige al toro y le propina dos altos, dos derecha, dos naturales y un cambiado y después de otros pases le da una estocada algo atravesada y volviendo algo la fisonomía. El toro se tumba después de algunos instantes. (Palmas.)

Guerra fresco y valiente.

Tiempo cinco minutos, pases 12 y una estocada. El puntillero á la segunda.

El bicho quinto
usa botinas
y es capirote
y de armas finas.

El berrendo se llama Botinero y toma una vara de Molina, El Chato le ajusta un par de botinas y después otro sin medida.

Nueva vara de Molina y una de Fuentes, repitiendo aquél con otro puyazo.

Varas seis, dos caídas y tres caballos.

Tomás pone un par igual, aunque algo abierto y Regaterillo, previas dos salidas, coloca otro en la misma forma.

Sale Tomás una vez y el toro salta por el 9. Al fin le planta un par bueno. (Palmas.)

(Las noticias del estado del Mojino, son que á sufrido una conmoción pulmonar y recibido varias contusiones.)

Luis da pases altos y derecha y le larga sin más preparación una estocada algo delantera, que hace morder el polvo.

Tiempo 5 minutos, pases 15 y una estocada.

El sexto es negro jirón
y de nombre es Escribano
y tiene bonita cuerna
y es ligerito de manos.

Guerra le recorta con varios capotazos y el toro recarga en las tablas inutilizándose un cuerno. (El público pide que le retiren al corral, pero la presidencia no accede.)

Molina le planta una firma, y á la segunda cae con exposición como á la primera. (Luis y Guerra al quite.)

Fuentes pincha y cae, estando Guerra al quite y quitándole Luis la divisa.



NUESTRAS ABONADAS

DE ESTA TEMPORADA



Asiento de grada
Si es de sol el asiento
con las vecinas
el calor sube á treinta
y uno se asfixia.
Y si es de sombra
solo con sus ardores
suda la gota.

Abono á tendido
¡Discursos y posturas!
¡Gracejo y abanicos!
Todo lo gastan de... buten
en los tendidos.

Delantera de grada
Hay en la grada
donde yo asisto,
unas mujeres...
¡Válgame Cristo!
¡Qué delanteras!
Las... que tiene la plaza
y tienen ellas!



*Cogida de Juan Gomez de Lesaca
24 Mayo de 1891.*



Entra en turno Badila cayendo. Otra vara pone Badila y otra Molina y otra Fuentes.

Tomó ocho varas, dió siete caídas y mató cuatro caballos. El toro de mucho poder.

Palmas al ganadero.

Almendro pone un buen par, y Antonio Guerra otro caído, repitiendo Almendro con un entero bueno. El chico pide que le cedan el toro, pero la presidencia no accede.

Guerra después de dos altos y un cambiado le atiza una soberbia estocada de la que cae el toro. (Palmas muy justas.)

Tiempo dos minutos estocadas una y pases tres:

El último es Capitan
y usa uniforme castaño
por más señas ojinegro
y es bragado.

Pegote unta la lanza dos veces y Guerra (perit) está al quite. Marra Pegote después de mucha preparación y Molina acaba el turno.

Total de varas 7, caídas tres y un caballo.

Planta Molina dos varas; y Antonio Fuentes, el sustituto de Bonarillo, le da un recorte.

Fuentes (el picador), pone otra vara y pierde la jaca.

Almendro coloca un par caído y Primito falsea para colocar medio par á la media vuelta. ¡Vaya de medias! Guerra menor sale alcanzado y deja el percal.

Almendro hace una salida y planta medio par y luego uno entero bueno.

Antonio Fuentes, de tabaco y negro, le da un natural y dos derecha para un pinchazo bien señalado.

Vuelve á señalar otro pinchazo y después de otros pases arrima una estocada.

Sigue un intento y el toro se echa. El putillero á la segunda.

Tiempo cinco minutos, pases siete, estocada una, pinchazos dos y un intento.

Fuentes hiere bien, pero es mediano de muleta.

RESUMEN

La presidencia bien.

La entrada floja.

El ganado bueno sobresaliendo segundo y sexto, que fué lástima se inutilizase, aunque la presidencia hizo bien en no retirarle.

De los piqueros Badila y Chato.

Entre los peones Regaterillo y Primito.

Luis regular en la brega, y desconfiado al herir.

Guerrita muy bueno sobre todo en el sexto.

Al concluir anunciamos á los lectores que Lesaca está mejor según noticias.

De la desgracia de Calderón ya hemos hablado. Murió á las 12 y 10 de la noche.

¡Dios haya perdonado al veterano picador!

SUAVIDADES.

ULTIMA HORA

ARANJUEZ 31 á la 10 mañana.—Bonarillo relativamente bien, poca fiebre. Espere telegrama, el doctor Isla encargado del herido, da buenas esperanzas.

ARANJUEZ 31, 4 tarde.—Bonarillo muy aliviado, duerme tranquilo, desaparece gravedad.

Corresponsal.

ARANJUEZ 31, 7,20 tarde.—El estado del diestro Bonarillo sigue inspirando esperanzas, á pesar de la gravedad de la herida no se ha presentado fiebre ni peritonitis.—Ramón López.

GRANADA 31, 8,20 noche.—Toros Cámara buenos, caballos 13, Caraancha regular, Espartero bien.—Corresponsal.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, núm. 8.

Cuadro estadístico de la 9.ª corrida de abono celebrada ayer 31 de Mayo de 1891

PRESIDENCIA SR. COSTALAGO

NOMBRE DE LOS TOROS	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA	PICADORES	Puyazos	Caídas	Caballos muertos	BANDERILLEROS	PARES			Salidas falsas	ESPADAS	PASES DE MULETA							Tiempo empleado en la muerte: minutos.	
							Frios	Fuego	Medios			Naturales	Altos	Gambizados	Pecho	Redondos	Cambios	Estocadas		Pinchazos
1.º <i>Tortolito</i>	D. Faustino Udaeta — morada y blanca.	Chato Badila.	2 2	2 2	1 1	Galea. Mazzantini.	2 1	2 1	2 1	Mazzantini.	3	11	5	4	2	4	2	10		
2.º <i>Campusano</i>	Idem	Badila. Chato. Molina.	2 2 2	2 1 1	1 1	Antonio. Almendro.	2 1	2 1	2 1	Guerrita.	2	2	2	1	1	1	1	1		
3.º <i>Panadero</i>	Idem	Pegote. Cantares.	4 8	1 1	1	Regaterillo. Galea.	2 1	2 1	2 1	Mazzantini.	2	7	6	4	1	1	1	11		
4.º <i>Regalado</i>	Idem	Pegote. Molina. Cantares.	4 1 2	2 1	1	Primito. Mojino.	2 1	2 1	2 1	Guerrita.	2	5	4	1	1	1	1	5		
5.º <i>Canario</i>	Idem	Molina. Fuentes Chato.	3 1 2	1 1	1 1	Tomás M. Regaterillo	2 1	2 1	2 2	Mazzantini.	5	10	1	1	1	1	5			
6.º <i>Escribano</i>	Idem	Fuentes Molina. Badila. Chato.	2 3 2 1	2 3 1	1 2	Almendro. Antonio.	2 1	2 1	2 1	Guerrita.	2	2	1	1	1	1	2			
7.º <i>Capitán</i>	Idem	Fuentes. Molina. Pogote.	1 3 3	1 2	1 1	Almendro. Primito.	2 1	2 1	2 2	A. Fuentes	1	4	2	1	2	1	5			
TOTALES.....			35	21	11		21	3	5		8	32	41	12	1	10	5	1	1	39