

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULO

PLAZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA EXTRAORDINARIA VERIFICADA EL DÍA 14 DE MAYO DE 1891
La *isidrada* comienza á las cuatro y pisa la *rosquilla*, vulgo redondel, el Hernandez primero.

Pinturero se llama el primero que sale, veremos qué pinturas hace el toro de Hernandez.

Sus señas personales son: negro listón, señalado con el número 11 y bien puesto de las herramientas y bien criado.

Inaugurado el primer tercio, los de caballería cumplieron del modo siguiente:

Chato puso tres varas, cayó dos veces y perdió dos arre.

Cirilo logra dos puyazos á cambio de caer una vez, quedándose sin peana.

Molina clava una vez con caída.

El toro cumplió en este tercio, demostrando poder. Los picadores, picando en los bajos-

Total: seis varas, cuatro caídas y tres bajas.

Galea, con uniforme corinto y oro, cumple su misión con un par aceptable al cuarteo, repitiendo con orro par pasado.

Y *Tomás*, con traje aceituna y oro, después de una salida falsa dejó un par desigual.

Guerra en una salida del toro éste le anduno á los alcances.

El toro incierto y buscando.

Mazzantini, de azul y oro y cabos negros, después de cumplir con el Sr. Presidente Pelaez Vera, y de atusarse la *tete*, se llegó á *Pinturero*, que se encontraba en los tercios del 7.

Y con poca quietud pasó á su enemigo con dos derecha, cinco altos, cuatro ayudados y en las tablas del cinco se dejó caer con una media estocada buena que aplaude la concurrencia y yo también. No necesitó pinchazos más que algunos medios pases y un certero descabelló para concluir su existencia. (Muchas palmas.)

Algunas gotas cayeron al morir el anterior y arrastrados los despojos apareció *Perdigón*.

lo cual quiere decir que la tarde se descompuso, mostrando mal cariz.

Negro, listón, bragao y corni-veleto fué *Perdigón*.

Valentín le saludó con tres verónicas que á mí no me parecían buenas ni mucho menos, perdiendo terreno en todas.

El bicho se acercó en cuatro ocasiones á *Cirilo*, quien cayó una vez sin más consecuencias, y tuvo dos entrevistas con el *Chato*, que midió el suelo en una ocasión y perdió el jaco, y de *Molina* tomó un puyazo, sin batacazo ni pérdida del animal.

El toro no mostró mucha gana de pelea.

Varas en total siete, caídas dos y una sardina menos.

Joseito, de encarnao y oro, prendió un par en lo alto, aunque algo pasado, concluyendo con otro par.

Y su compañero *Cayetano*, de azul plata, cumplió con un par bueno.

Valentín, de verde botella y oro, cumple con las tradicionales prácticas y hace lo que sigue:

Da cinco altos, dos derecha, dos cambiados, una de pecho con relativa tranquilidad y atiza una un poco caída y tendida. El toro no necesitó más para echarse y que le levantara el puntillero, cayendo á poco.

El matador bien, y oye algunas palmas.

Arrastrados los cadáveres

y limpio el ruedo, á *Albarreño* dan suelta, que era el tercero.

De piel retinta, albardao y con la cornamenta levantada.

Espartero le dió una verónica y el toro se vá. Luego le tomó con otras dos verónicas buenas, una de farol y dos de frente por detrás. (Muchas palmas y merecidas.)

Picaron este toro *Pegote* y *Crespo*. El primero le hizo tres sangrías y el segundo una. El toro se mostró blando y con poco poder. Volvió la cara á la cuarta vara.

Se varía el tercio y salen á purear *Valencia* y el *Mellao*, de aceituna y plata y corinto respectivamente, dejando el primero un par bueno llegando bien, y el segundo medio par.

Repite *Valencia* con otro par y oye palmas.

Cumple *Manuel* con el Presidente y toma al tercero de Hernandez con ocho pases altos, dos de pecho, dos cambiados y cuatro derecha para dejarse caer con una buena una mijita tendenciosa en sentido contrario. Y murió *Albarreño*.

El *Espartero* muy aplaudido.

El matador como siempre valiente y cerca. Al meterse á herir bien.

El toro, aunque huido, fué noble.

Y vamos con el cuarto de la tarde, negro, bragao, listón y de abundante madera, es de nombre *Generoso*.

Con tendencias á la dehesa toma primero una vara de refilón de *Crespo* y *Pegote*, cayendo el primero.

Toma una vara más de *Pegote* sin consecuencias que lamentar. De este piquero recibe tres puyazos más haciéndole caer, y de *Crespo* y *Fuentes* dos varas. Murió un jaco. Huido el buey pasó á banderilas, no sin haber tomado las tablas del 4.

Almendo, de encarnado y negro, pone de primeras un par aceptable y luego pone otro par.

Guerra menor, de morao y negro, coloca otro.

En este tercio saltó el toro por el 2 y le hizo dar un quiebro á *Mazzantini*.

Guerra, después de brindar se acerca á *Generoso* que estaba á la vera del caballo finiquitado, le da un pase con la derecha y sufre un desarme.

Luego le pasa con tres naturales, uno derecha para un pinchazo en hueso.

Uno más con la derecha y en las tablas del 3 le receta una un poco caída.

El matador hizo todo lo posible, dadas las malas condiciones del buey, que estaba quedado y mal.

Retinto oscuro de pelo, bragao, listón y con las armas bien puestas.

Los varilargueros *Cantares*, *Pajarero* y *Molina* se le acercan siete veces y sufren cinco caídas y un caballo, si así se puede decir, fallecido.

Tomás prende un par bueno y otro á la media vuelta, después de tres salidas. *Galea* dejó un par caído.

Mazzantini pasa á *Andaluz* con tres pases altos, dos cambiados, uno redondo y otro derecha y se mete con una estocada tendida.

Tres más con la derecha y da una sin soltar y otra corta tendida después de un pase natural.

Vuelve á tomarlo con cuatro altos y derecho parando poco, y atiza otra tendida, corta también.

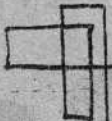
Otros dos más con la derecha y deja una delantera.

Un intento y descabella.

El toro noble, el matador regular.

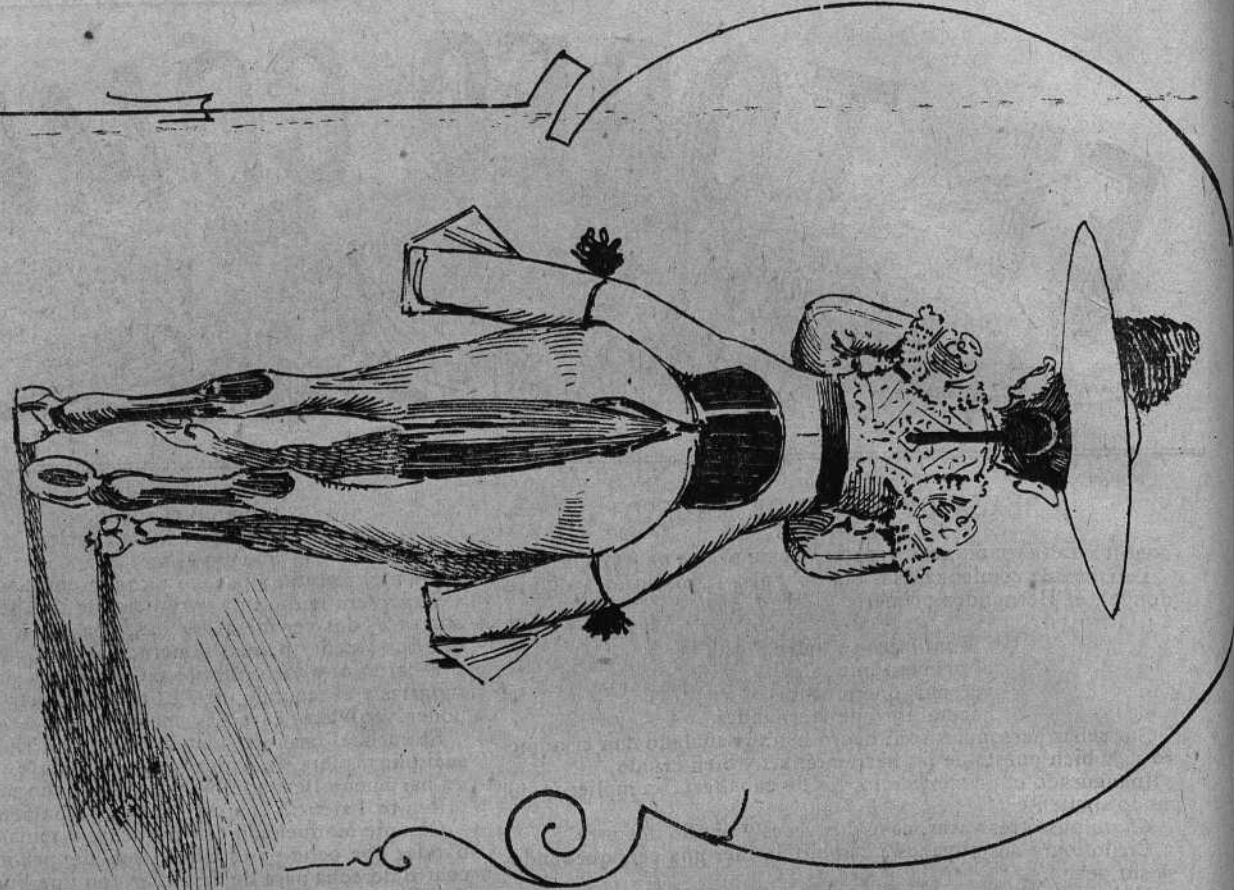
Subí á la sala del crimen



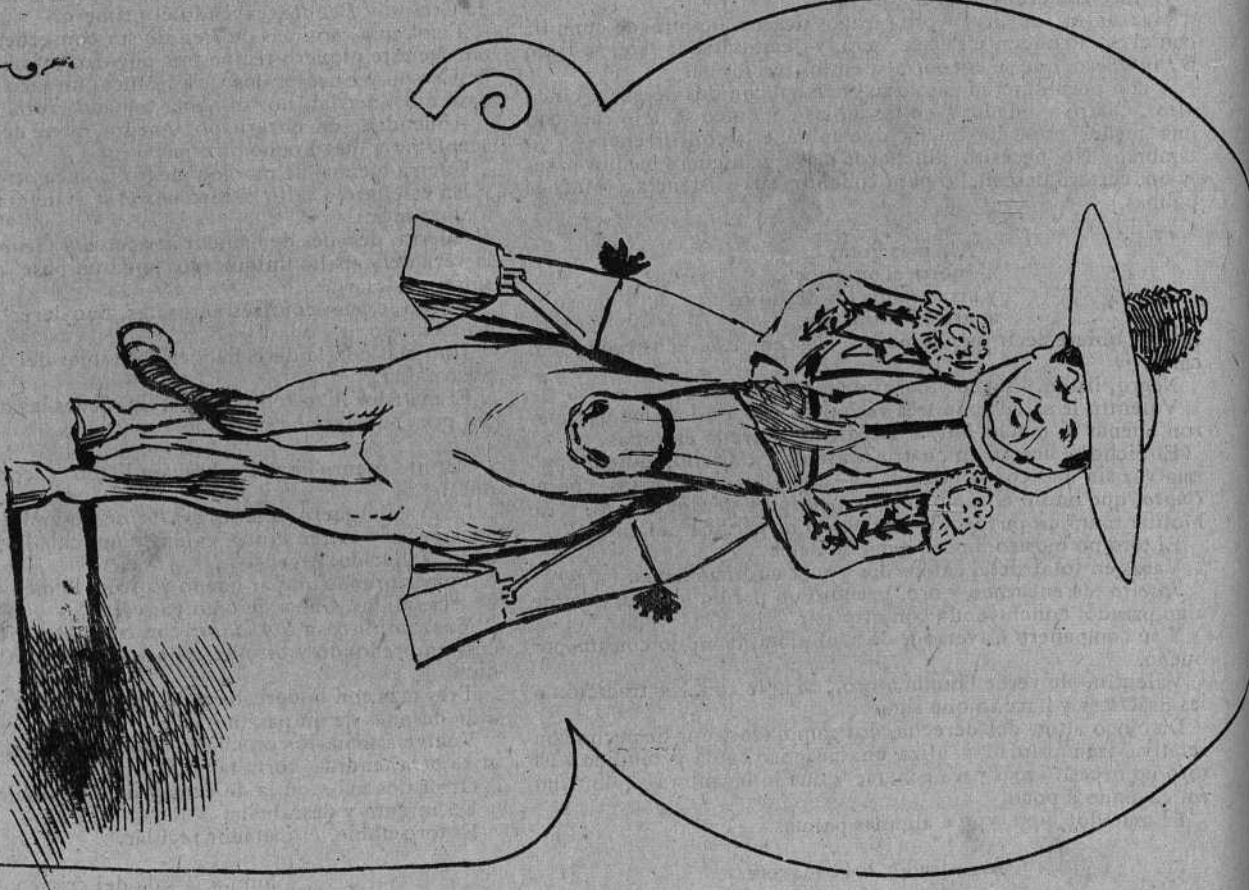


Cuando voy a la plaza
pa la cordera

me paese cuesta abajo
la cuesta arriba.



Y cuando sargo.....
yevu ansina la cara
e naranyaso





- Si a puñaladas se gana
la alternativa en el gremio...
- Ya pues tú en, Balbino,
que te enterraban donsego



En los toros de la plaza
no vengas a recorta,
ya que no jagas na bueno
no vengas a pase' mal.



Morrita mía,
yo no sé por donde
salen ellos cuando se armaban
muchos Galiaore.



Por la caye arriba
por la caye abajo
¡ como presumen algunos toreros!
¡ y no valen tanto

y le dije al *Carcelero*:
¡Veremos cómo te portas,
que ocupas el lugar sexto!

Era negro, listón, y con el núm. 12 y bien colocado.
Chato pone tres varas mide el firmamento una vez y pierde el jaco,

Pajarero coloca otras tres con caída y caballo.

Molina seis con caída y caballo muerto.

El toro bien en este tercio.

Cayetano Fernández clava un par desigual y algo parado y el toro intenta colarse al callejón por la puerta del arrastre.

Joseito entra á parear y le falta toro. Luego puso un par aceptable. El toro intenta otra vez colarse al callejón.

Repite *Cayetano* después de hacer una salida con un par bastante igualito.

Valentín llega á la jurisdicción de *Carcelero*, y después de darle dos cambiados, dos altos y uno natural, con reposo se dejó caer con una corta echándose fuera. La estocada le resultó caída.

El matador regular. Recibió un aviso.

Hay en el cielo centellas
y en el redondel *Centello*.
Ten cuidado no te quemem
y hagan pavesas tu pelo.

El sétimo es negro y rabicano.

Moreno pone tres varas y se acuesta en dos ocasiones.

Molina moja el palo una vez, se cae y pierde el penco.

Crespo vaquerea dos veces, cae dos veces y pierde la alimaña,

Fuentes también cae una vez después de poner dos varas.

Espartero coleó una vez al toro en una caída expuesta de *Crespo*.

Entre *Valencia* y el *Mellao* le colocan tres pares.

Espartero pasa á *Centello* con 7 altos, dos derecha, dos cambiados y uno de pecho, sufre una colada y se deja caer con un pinchazo hondo, y perpendicular.

Dá ocho altos, cinco derecha, dos naturales y se tira dando una corta caída, saliendo desarmado.

Varios trasteos, un intento tocando algo y el toro se echa.

Quando aparece un cometa
dicen que hay calamidades;
luego al venir un *Cometo*
nos traerá felicidades.

Este es de pelo retinto, oscuro, listón bien colocado de astas y cantador de oficio.

Guerra le da cinco verónicas y dos faroles, parado y moviendo bien los brazos. (Palmas.)

De *Fuentes* y *Moreno* aguanta ocho puyazos, cae el primero y no hay caballos que arrastrar.

Toman los palos *Valentín*, *Guerra* y *Mazzantini*.

El primero coloca un par abierto entrando bien.

El segundo prende uno muy bueno, midiendo los terrenos como se debe. (Palmas.)

El tercero también dejó un buen par.

Repite *Valentín* con otro muy bueno y *Mazzantini* también.

Guerra pasa al toro con dos altos, uno cambiado, uno de pecho y uno cambiado por bajo superior, y se deja caer con una un poco delantera, cayendo al encontronazo. (Palmas.)

Da varios pases, intenta el descabello cuatro veces, da un pinchazo y una caída.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, núm. 8.

Cuadro estadístico de la 4.^a corrida extraordinaria celebrada ayer 14 de Mayo de 1891
PRESIDENCIA DE SR. PELAEZ VERA

NOMBRE DE LOS TOROS	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA	PICADORES	Puyazos	Caídas	Caballos muertos	BANDERILLEROS	PARES			ESPADAS	PASES DE MULETA							Tiempo empleado en la muerte: minutos.					
							Frios	Fuego	Salidas falsas		Naturales	Derecha	Altos	Cambiados	Redondos	Gambios	Estocadas		Pinchazos	Avisos	Descabello	Intentos	Desarmes
1. ^o <i>Pinturero</i>	D. Esteban Hernandez. — azul y verde	<i>Chato</i> <i>Cirilo</i> <i>Molina</i> .	3 2 1	2 1	2 1	<i>Galea</i> <i>Tomás</i> .	2 1	0 0	0 3	<i>Mazzantini</i> .	2	5	4	0	0	1	0	1	0	0	5		
2. ^o <i>Perdígón</i>	Idem	<i>Cirilo</i> <i>Chato</i> <i>Molina</i> .	4 2 1	1 1	1 1	<i>Joseito</i> <i>Cayetano</i> .	2 1	0 0	2 1	<i>Valentin Martin</i>	4	7	2	1	0	1	0	0	0	0	5		
3. ^o <i>Albarreño</i>	Idem	<i>Pegote</i> <i>Crespo</i> .	3 1	0 0	0 0	<i>Valencia</i> <i>Mellao</i> .	2 0	1 1	0 0	<i>Espartero</i> .	4	8	2	2	0	1	0	0	0	0	6		
4. ^o <i>Generoso</i>	Idem	<i>Crespo</i> <i>Pegote</i> <i>Fuentes</i> .	2 5 1	1 1	1 1	<i>Almendo</i> <i>Antonio</i> .	2 1	0 0	1 2	<i>Guerrita</i> .	2	3	0	0	0	1	1	0	0	1	5		
5. ^o <i>Audalus</i>	Idem	<i>Pajarero</i> <i>Cantares</i> <i>Molina</i> .	1 3 3	1 2	1 1	<i>Tomás M.</i> <i>Galea</i> .	1 1	1 0	3 0	<i>Mazzantini</i> .	8	4	2	1	0	4	1	0	1	0	10		
6. ^o <i>Carcelero</i>	Idem	<i>Chato</i> <i>Pajarero</i> <i>Molina</i> .	3 3 2	1 2	1 1	<i>Cayetano</i> <i>Joseito</i> .	2 1	0 0	1 2	<i>Valentin Martin</i>	2	4	7	7	0	1	1	0	0	0	9		
7. ^o <i>Centello</i>	Idem	<i>Moreno</i> <i>Fuentes</i> <i>Molina</i> <i>Crespo</i> .	3 2 1 2	2 1 1	2 1	<i>Valencia</i> <i>Mellao</i> .	2 0	0 1	0 0	<i>Espartero</i> .	2	7	14	2	1	1	1	1	1	1	11		
8. ^o <i>Cometo</i>	Idem	<i>Fuentes</i> <i>Moreno</i> .	3 5	1 0	1 1	<i>Valentin</i> <i>Guerrita</i> <i>Mazzantini</i> .	2 1 2	0 0 0	0 0 0	<i>Guerrita</i> .	8	11	1	1	1	2	1	0	4	1	8		
TOTALES.....			56	24	18		23	4	15		4	89	59	20	5	2	12	4	1	2	5	8	59