



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.	ULTRAMAR.		
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.
De años anteriores..... 50 "

AÑO XII.

Madrid.—Lunes 15 de Junio de 1885.

NÚM. 535.

Cuadro estadístico de la 10.^a corrida de abono, celebrada el Domingo 14 de Junio de 1885.
PRESIDENCIA DE D. LUIS RAMIREZ BASCAN.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PARES DE MULETA.																			
				Puyazos.	Marronazos.	Caídas.	Caballos muertos.	Enteros.		Medios.	Medios.	Salidas falsas.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambios.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la maeta: minutos.		
																												Uso.	Medios.
1. ^o <i>Polvorillo.</i>	D. Julio Laffitte. Blanca y negra.	Calderon (M.). Chuchi.	Torerito. Manene.	2 3	" "	2 "	1 "	2 "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	2				
2. ^o <i>Acetuno.</i>	Idem.	Calderon (M.). Chuchi. Caro.	Regaterin. Ostion.	2 1	" "	" "	" "	2 1	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	3				
3. ^o <i>Mesonero.</i>	Idem.	Chuchi. Caro.	Guerrita. Almendro.	2 1	" "	1 "	1 "	2 "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	2 "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	8				
4. ^o <i>Abaniquero.</i>	Idem.	Calderon (M.). Chuchi.	Manene. Torerito.	2 3	" "	1 "	1 "	1 2	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	2 "	" "	" "	1 "	1 "	" "	" "	11				
5. ^o <i>Finito.</i>	Idem.	Calderon (M.). Chuchi.	Ostion. Regaterin.	3 3	" "	" "	" "	2 1	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	14				
6. ^o <i>Peluquero.</i>	Idem.	Caro. Chuchi.	Almendro. Guerrita.	4 4	" "	1 "	1 "	1 2	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	2 "	1 "	" "	" "	1 "	" "	" "	7				
		TOTALES...		35	"	8	6	16	3	"	"	"	8	25	33	63	14	"	1	"	"	"	8	2	"	2	1	"	45

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

10.ª corrida de abono verificada ayer
14 de Junio de 1885.

Hemos entrado en el período de los bueyes, mejorando los presentes, como dijo el otro.

¡Qué bueyada la de ayer, caballeros!

Parecida á la del jueves ó peor, y con eso estaría dicho todo, si no fuera porque nuestra obligación es entrar en detalles.

A las cinco (ahora se empieza tarde para que el último buey no se vea), á las cinco en punto de la tarde el presidente de la corrida verificada ayer en nuestro circo taurino hizo la señal, y empezó el prólogo.

La plaza llena, y la tarde amenazando lluvia.

Los matadores eran:

Rafael Molina, que tanto gusto dió en la corrida anterior.

Salvador Sanchez (Frascuero), que salió cojeando, porque aún no se ha curado la caricia de Granada.

Y el Gallo, que sorprendió al público por haberse quitado el traje negro, dejando sólo como señal del luto, la faja y la pañoleta.

Los bueyes pertenecían á la vacada de D. Julio Laffitte.

Los picadores de tanda eran el Chuchi y Manuel Calderon.

Y dicho esto podemos abrir la puerta del chiquero para que se vayan Vds. enterando.

Salió el primero.

Se llamaba *Polvorillo*, y era negro, bragado, veleto y de muchas patas.

El animal se dió á correr por todo el circuito para ir conociendo á los concurrentes, y despues de varias carreras, logró encontrar un picador, que fué el Chuchi, y recibir un puyazo quedándose con el palo clavado.

Polvorillo salió apaleando gente hasta que rompió el lanzon por la mitad.

Entonces le metieron entre barreras y frente al 2 le sacaron la espina.

Vuelto al redondel tomó otros dos puyazos del Chuchi sin novedad.

Manuel puso otras dos varas y cayó dos veces, perdiendo un jaco.

Tanto le molestaban los puyazos, que se hizo tarde, y con las cinco varas referidas pasó á banderillas, defendiéndose y cortando terreno.

Manene puso medio par al sesgo, viéndose bastante comprometido.

El Torerito dejó otro par al sesgo bueno y uno al relance, despues de una salida falsa.

En el par al sesgo le anduvieron al chico muy cerca del cuerpo los pitones.

Medrano fué perseguido de cerca por el animal.

Rafael lucía un traje de color de oro viejo ó cosa semejante, con adornos de plata: brindó y se acercó á la fiera decidido á que olvidáramos lo del jueves.

Despues de un pase natural, dos con la derecha, seis altos y tres cambiados, dió una estocada á volapié buena, pero tirándose desde más lejos de lo debido.

El bicho cayó hecho polvo y empezó la ovación.

El desquite fué bueno.

Un caballero arrojó un cabestrillo.

Al segundo buey le llamaban *Aceituno*, y era negro, bragado, liston y corto y abierto de pitones.

Este animalito fué ayer un fenómeno de codicia.

Era blando como la mantequilla.

No podía con su apreciable cola.

Pero tomó ocho varas entre refilonos y puyazos acosados; ningun buey llegó ayer á un exceso semejante.

Manuel Calderon puso cinco puyazos sin caer y apuntando á todas partes ménos al morrillo.

El Chuchi picó dos veces guardando su posición respectiva y sin sacar ni arañado el jaco.

Caro, un Sr. Caro que funcionaba de reserva,

clavó una vara y cayó, perdiendo el jaco para siempre.

Aceituno empezó á manifestar tendencias á najarse, tendencias que ya no abandonó hasta que le sacaron las mulas del redondel.

El Regaterin le clavó dos pares cuarteando de los que se llaman superiores y deben verse despacio.

El Ostion clavó otro par al cuarteo, entrando bien, pero que resultó desigual.

Los chicos oyeron palmas.

Frascuero vestía de café con oro.

Se acercó á la rés, cojeando algo, y dió seis pases con la derecha, seis altos, cuatro cambiados, y una estocada á volapié honda, llegando con la mano al morrillo, y de esas que hacen polvo á un cornúpeto de bronce.

Y vengan palmas.

Se repitió en honor de Salvador la ovación prodigada á Rafael en el anterior toro.

El país muy contento con tantas palmas.

Mesonero dicen que se llamaba el tercer buey con que ayer obsequió la empresa á los pacíficos y sufridos abonados.

El animal era negro zaino, bien puesto de cuernos y de muchas patas.

En cuanto salió *Mesonero* de la cárcel, se apeó Calderon del caballo no sabemos por qué, como tampoco sabemos por qué no fué multado.

¡Cuanta camama tienen Vds., caballeros!

La plaza se convirtió en un herradero: los picadores no daban con el toro, ni éste con los piqueros.

Por fin se encontraron, y el buey resultó tarde y cobarde.

El Chuchi puso dos puyazos y cayó una vez, perdiendo el penco.

Tambien sufrió una colada suelta.

Caro puso una vara y cayó sin novedad.

Y ya no hubo medio de hacer que el toro tomase más de estas tres varas.

¡Qué ganadol!

Excusado es decir que en banderillas se defendía la fiera.

Guerrita salió en falso una vez y puso un par en las costillas, cerca del rabo. Luego dejó otro par bueno en el morrillo, todo cuarteado.

Almendro salió en falso una vez, y dejó medio par al sesgo.

Mesonero llegó á la muerte como una liebre.

El Gallo, que vestía de lila con oro, tuvo que salir á cazarlo, empleando tres naturales, tres con la derecha, cuatro altos, uno cambiado para dar un pinchazo andando.

Luego dió dos con la derecha y atizó un mete y saco bajo á la carrera, teniendo que poner el pie en el olivo, como para coger aceitunas.

El toro se echó, lo levantó el puntillero y volvió á caer para siempre.

El país cada vez más aburrido y esperando más bueyes.

El toro difunto había intentado najarse una vez por el 7.

Y salió el cuarto, que no era honrar padre y madre, ni mucho ménos.

El cuarto era *Abaniquero*, aunque suponemos que en su vida habria hecho abanico alguno.

El pelo era herrendo en negro y capirote y llevaba botines en la mano derecha y en la pata izquierda. ¿Es moda en la vacada? La cuerna era bien puesta y fina.

Abaniquero, como sus antecesores, se reservó bastante en el primer tercio, y sólo llegó á tomar cinco varas mal puestas. Lo mismo que un becerro de los que torear en el puente de Vallecas.

Manuel Calderon puso dos y sufrió una caída, perdiendo un jaco.

El Chuchi puso las tres varas restantes sin caer ni cosa parecida.

Abaniquero era pacífico y no quería meterse con gente que vá colocada tan alta como los piqueros.

Algo descompuesto llegó el animalito á palos, lo cual no fué obstáculo para que Manene, despues de una salida en falso, clavara un par ceñi-

do y medio cuarteando. El Torerito clavó un par bueno al cuarteo y otro al relance.

Rafael encontró al toro hecho un borrego y empezó á darle pases y pases, como si en toda la tarde no hubiera otra cosa mejor que hacer.

Dió cinco naturales, dos con la derecha, siete altos, cuatro cambiados y una corta á volapié, saliendo de naja por la jeta del cornúpeto.

Luego dió dos naturales, nueve con la derecha, seis altos y una corta bien señalada á volapié, saliendo tambien acosado por delante del toro.

El buey se echó, lo levantó el puntillero y Rafael tuvo que dar once trasteos, descabellando al segundo intento.

El quinto toro se llamaba *Finito*, y era, por su condicion, digno hermano de sus antecesores.

El pelo era negro zaino, liston y la cuerna algo apretada.

El Chuchi se apeó en cuanto salió el toro, costumbre que los picadores repiten más de lo debido y que se puede quitar con unas cuantas multas oportunamente impuestas.

Manuel clavó tres puyazos, rompiendo en uno el palo como un rejoncillo.

Como los picadores se ponen hoy atravesados, no es extraño que haya tanta rotura de palo.

El Chuchi picó tres veces sin caer al suelo y sacando su jaco ileso.

Finito no queria más que buscar la salida, intentando saltar dos veces por el 4.

Con frecuencia se acercaba á la puerta de arrastre, como si hubiera sido novillo embolado en su juventud y supiera que por allí venian sus abuelos á buscarle.

El Ostion le puso un par de palos cuarteando pasado y otro muy bueno.

El Regaterin uno al cuarteo de los superiores.

Ambos oyeron palmas.

Frascuero tuvo que habérselas con un animal que ya no queria más que tomar la puerta y que humillaba en cuanto veía al espada enfrente.

Con algun barullo dió tres naturales, cinco con la derecha, veinticuatro altos, dos cambiados y uno de pecho.

Viendo que el toro no se queria cuadrar de ningun modo, se arrancó en un momento en que estaba parado y dió una estocada caída que bastó para acabar con el buey.

Palmas.

El sexto toro se llamaba *Peluquero*, y era colorado, ojinegro, hociblanco y veleto de cuerna.

Salió con piés, tenía más cara de toro que los anteriores, y manifestó más codicia para los piqueros.

Caro puso cuatro varas y cayó una vez al suelo, perdiendo la caballería.

El Chuchi pinchó en cuatro ocasiones y sufrió dos golpes, perdiendo otro penco.

Peluquero era el único toro que tomaba varas de verdad, y el presidente mandó tocar á banderillas cuando estaba en lo mejor de la pelea, para que los abonados se quedaran con el gusto de ver algo bueno.

¡Ole la inteligencia!

El toro llegó á palos desarmando, y Almendro puso un par cuarteando.

Enseguida tropezó con Manene, segun nos pareció, y cayeron los dos junto á un caballo.

Almendro fué á la enfermería, no sabemos si por un puntazo al clavar los palos ó por haberse herido con el hierro de las banderillas al caer.

Guerrita clavó un par al aire y salió dos veces en falso para poner dos pares á la media vuelta.

El Jaro quiso coger los palos para sustituir á Almendro pero no le dejó el país.

El toro llegó hecho un buey á la muerte, y el Gallo le dió dos naturales, dos con la derecha, tres altos y un pinchazo sin soltar á la carrera.

Despues dió dos altos y una corta ida.

Y, por último, despues de otros dos altos, dió una baja; nueve tsasteos y descabelló al primer intento.

Y á sus casas se fueron de seguida las gentes con la cara entristecida.

EL TOREO.

APRECIACION.

La corrida, de lo peorito que se estila; los toros no eran buenos para las carretas porque ni poder tenían; pero en cambio se defendieron en palos y llegaron á la muerte huidos por punto general. Si se picara hoy como se picaba antes, castigando de verdad y sin acosar á las reses, ayer hubiéramos tenido fuegos artificiales, porque los bueyes lidiados hubieran sacado el morrillo caliente.

Lagartijo, como director de la plaza, bastante malo. Cada cual metió su capote cuando le daba la gana, y los picadores no estaban en su sitio sino por casualidad. Aquello fué un verdadero herradero durante toda la tarde.

Rafael, en su primer toro, pasó en corto y con arte; se vió que trataba de cumplir y lo consiguió, dando una buena estocada tirándose con más verdad que otras veces, aunque se puso demasiado largo para herir. Como en ese toro estuvo, queremos verle siempre. En su segundo, anduvo algo más desconfiado al pasar, pero dió algunos pases muy buenos también; al tirarse, lo hizo más en corto que en su primer toro, pero saliendo muy mal de la cabeza las dos veces, por no vaciar en regla y como en la suerte del volapié debe vaciarse. En los quites ganando palmas.

Frascuelo en su primer toro, tan en corto como de costumbre; dió algunos pases magníficos, con los pies parados y otros de pitón á pitón, que aquí se suelen aplaudir, pero que no son buenos. Al herir, muy bien, tirándose de verdad, llegando con la mano al morrillo y saliendo con limpieza. Así se matan toros y así se gana el dinero y las palmas.

Su segundo toro era un buey verdadero, ni se fijaba ni quería cuadrarse; Salvador estuvo tan en corto en los primeros pases, que bien puede asegurarse que donde él se puso para dar un pase de pecho, se ponen pocos ó ninguno. Luego hubo algunos pases de zaragata y algo de barullo, hasta que viendo que el toro no se cuadraba, se arrancó para dar una estocada que resultó muy caída y acabó con la res. El público aplaudió con justicia el valor del diestro.

El **Gallo** empezó pasando bien á su primer toro, pero luego se le huyó y ya no pudo hacer carrera del buey, propinándole un mete y saca del que salió muy apurado y con poca limpieza.

En el último se arrancó de largo é hirió bajo también. Confesamos que dado el ganado que ahora se lidia, se nos quita la voluntad de criticar el trabajo de los diestros. Con tanto buey ya es imposible hacer nada.

Los picadores, muy malos; cuanto se diga de los de tanda es poco.

De los banderilleros, el Torerito, Regaterin y el Ostion.

El servicio de caballos, bueno.

El de plaza, idem.

La presidencia, regular.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN SEVILLA.

Corrida verificada el 4 de Junio de 1885.

Cuatro toros de Barrionuevo y dos de Torres de la Cortina.

¡Hoy quiso Currol!

Entramos en el circo con esperanza de admirar en Currito otra camama, y todos juntos con asombro digimos: ¡Hoy quiere Currol!

Vimos en su primero con la muleta demostrar que tenía inteligencia; y todos juntos con asombro digimos: ¡Hoy quiere Currol!

Pasó admirablemente al otro bicho, y el pueblo no le dió su merecido. Mas todo el mundo con asombro se dijo: ¡Hoy quiere Currol!

¡Sa'imos satisfechos porque Currito con la muleta estuvo, superiorísimo; Y dicen muchos: cuándo otra vez diremos: ¡Hoy quiere Currol!

Prévia las ceremonias de costumbre le dieron suelta al primer bicho de Barrionuevo, que era negro zaino, y bien puesto, y se llamó *Confitero*. De los piqueros recibió seis varas, matando dos alimañas.

Hipólito colocó un par al cuarteo y otro al relance.

Julian un buen par al sesgo.

Escucharon los chicos muchas palmadas, todas muy merecidas porque trabajan; porque estos nenes no son como su primo.... que nunca quiere.

Una fuerte tormenta descargó sobre nosotros. Currito pasó con uno al natural, dos de pecho, uno alto y tres redondos para un pinchazo sin soltar.

Dos naturales, uno de pecho y otro pinchazo bueno, tirándose con fé y por derecho.

Un pase alto y una corta á volapié.

Algunas palmas; no las que se merecía, sino muchas menos.

El segundo, que era de Torres de la Cortina, fué retinto y se llamaba *Limeto*.

Tomó tres puyazos, sin novedad.

Regaterin cumple con dos pares al cuarteo.

Ostion uno al cuarteo y otro al relance.

Frascuelo lo despacha despues de infinidad de pases de zaragata, de un pinchazo bajo delantero, otro pinchazo bien señalado y una estocada aprovechando una distraccion del bicho.

Salió el animal tercero, que llamaban *Calesero*.

Aguantó cuatro puyazos dando sendos costalazos.

Terminóse esta faena dejando un potro en la arena.

Puso Tomas cuatro palos.

todos enatro á cual más malos.

Y Pulga su compañero

solo un par algo trasero.

Mazzantini emplea la siguiente faena para librarse de su enemigo.

Seis naturales, dos de pecho y un buen pinchazo.

Tres naturales y uno redondo, sufriendo una colada.

Dos naturales para otro pinchazo.

Siete pases y un pinchazo sin soltar.

Cuatro pases y otro pinchazo bueno.

Diez pases y otro bajo.

Más pases y una corta bien dirigida.

Tira las zapatillas.

¡Descabelló á pulso!

Palmas y pitos.

Escribano se llamó el otro de la Cortina, que era cárdeno y bien puesto.

Canales, Agujetas y Cirilo le acarician cinco veces.

Julian colocó cuatro palos al cuarteo.

Hipólito uno.

Currito empezó con un cambio bueno, tres redondos buenos, dos de pecho buenos y se pasa sin herir.

Tres naturales y uno con la derecha para un pinchazo, saltando el toque.

Cuatro naturales y uno redondo para otro pinchazo.

Tres naturales y tres con la derecha para otro pinchazo bueno.

Hipólito ahondó el estoque.

Despues le dieron suelta al toro quinto; fué berrendo en castaño, de pies muy listo.

De los piqueros aguantó nueve varas, matando un penco.

Ostion puso dos pares, los dos muy malos; uno en las orejas, otro en el rabo; y Regatero uno á la media vuelta casi orejero.

Salvador lo despacha á la otra vida de una media estocada bien dirigida. Murió *Gordito* nombre que le llamaban al toro quinto.

El último se llamó *Zafranero*. Negro, bien puesto.

Tomó ocho varas á cambio de tres caídas. Galea puso par y medio y el Barbi un buen par. Mazzantini dió tres pinchazos y un mete y saca bajo.

RESÚMEN.

Buenos.—Currito pasando de muleta, Frascuelo en la brega, la entrada que fué un lleno y la presidencia.

Regulares.—Los espadas al herir, los banderilleros y el servicio de plaza.

Malos.—Los picadores, la tarde y el servicio de caballos.

Infernales.—Los cuatro toros de Barrionuevo y los dos de Torres de la Cortina.

Las muchas ocupaciones de Pica Poco

le privaron el jueves

de ver los toros;

yo, que le aprecio,

le he servido á mi amigo

de Cirineo.

PACO PIGA-MUCHO.

Corrida verificada el 7 de Junio de 1885.

Con el nombre de novillos nos soltó el Excelentísimo Sr. D. Antonio, seis hermosos toros que eran respectivamente: *Barconero*, castaño claro y bien puesto; *Primoroso*, castaño bragao; *Pelusa*, castaño bragao; *Artillero*, negro bragao; *Pajaraco*, cárdeno oscuro, y *Mojino*, negro bragao. Todos bien puestos,

Aguantó el primero diez puyazos, ocasionando dos tumbos. El segundo ocho varas, matando cinco caballos. El tercero cinco alfilerazos, matando un penco. El cuarto seis puyazos, despachando tres potros. El quinto seis varas, finiquitando un jaco. El sexto cinco pinchazos dejando sin vida dos alimañas.

Fué adornado el primero con par y medio del Lolo y un par de Jilguerito, todos al cuarteo. El segundo con un par al cuarteo desigual y medio á la media vuelta de Santillo ó igual cantidad del Lobito; el par bueno. El tercero con solo un par orejero del Carmonés por no poder los encargados cumplir su cometido. El cuarto con un par al cuarteo de Pablo el de Rota y otro de Jilguerito, ambos caidos. El quinto con medio par al quiebro, uno bueno al cuarteo del Americano y un par abierto de Santillo. El último con un par superior al relance del Zocato y otro á la media vuelta del Carmoné.

El Lavi mató á su primero de una corta perpendicular, dos pinchazos, dos medias estocadas caídas y una corta que ahondó el picador Cachero, que se hallaba entre barreras vestido de paisano. Los pases fueron de zaragata y se tiró siempre muy mal. A su segundo lo despachó de dos malos pinchazos. Este toro dió un testarazo contra un burlderero al perseguir á Santillo, y se lastimó de una mano.

Centeno mató á su primero dando las tablas, con una estocada perpendicular y un descabello. A su segundo de un buen volapié que no necesitó puntilla. En ambos toros pasó ceñido. Escuchó muchas palmas.

El Loquito remató á su primero de un pinchazo en las tablas, un pinchazo sin estar el bicho en suerte y una estocada baja. A su segundo de un pinchazo delantero, una estocada caída, un pinchazo regular y una estocada bien dirigida. Pasó bailando, sufrió varios desarmes y coladas y escuchó en ambos toros el aviso de la corneta y muchos silbidos.

Centeno pasó de capote al segundo toro con tres verónicas regulares.

La corrida se acabó de noche completamente.

PACO PICA-POCO.

TOROS EN CÁDIZ.

Corrida verificada el día 4 Junio de 1885.

Ganadería de los Sres. Arribas Hermanos, de Sevilla.

A las cuatro y media se presentó en el palco el teniente Alcalde D. Federico Montes, y hecha la señal, salieron las cuadrillas á cuyo frente marchaban Lagartija y Cuatro-dedos; y una vez cambiados los capotes de lujo por los de percal, salió el

1.º

Se llamaba *Remendon* núm. 53, castaño, bragao, salpicado por los cuartos traseros, y abierto de cuerna. Con poca voluntad aguantó de Chele, el Artillero y el Coriano cinco puyazos, sin novedad.

Al quite los espadas escuchando palmas.

Lagartija tropezó en uno de ellos y cayó delante del toro, sin que afortunadamente hiciera éste por él.

Variada la suerte salen á cumplimentarla Galindo y Tornero, clavando el primero un par abierto al cuarteo y el segundo un par al cuarteo y otro al relance.

(Todos muy medianos.)

Lagartija de verde botella y oro, brinda y va á vérselas con *Remendon* que estaba noble, y lo pasa con uno natural y se hincó delante del toro, dos naturales, dos redondos, dos altos y uno de pecho para un pinchazo delantero; uno natural y otro redondo y un pinchazo descordando al toro.

El puntillero á la quinta. Palmas y pitos.

2.º

Platero de nombre, colorado chorreado, ojo de perdiz, marcado con el núm. 42. Salió como el anterior. Tomó tres varas de Chele, una de Coriano, y otra del Artillero, sin consecuencias: al quite los espadas.

El Pescadero clava un par al cuarteo, despues de dos salidas falsas arrancándose desde un kilómetro; y Malaver un par bueno aprovechando.

Cuatro-dedos, con traje grana y oro, despues del consabido brindis, saluda á su adversario que estaba noble con un cambio, cuatro naturales, tres de pecho, dos redondos y uno con la derecha, para tirarse sin estar el toro preparado, resultando una corta en su sitio, uno redondo y uno de pecho para un pinchazo en el brazuelo á paso de banderillas.

Varios pases y un desarme; *Platero*, aburrido se echa y lo remata el puntillero á la segunda. Pitos y algunas palmas.

3.º

Baratero de nombre, núm. 124, negro lombardo. Salió bravo y de poder; tomó tres varas de Coriano, á cambio de tres caídas y muerte de dos microbes; dos de Chele con dos caídas y pérdida del que montaba; cuatro del Artillero, con tres caídas y muerte del jamelgo, y dos de Martinez con su correspondiente caída.

Al quite los espadas.

Eusebio Martinez clava dos pares al cuarteo, despues una salida falsa, y su compañero el Tornero medio par al relance.

Lagartija pasa al de Arribas, que se conservaba noble y boyante, con cuatro naturales, seis con la derecha, tres redondos, tres de pecho y dos altos para darle una honda delantera y perpendicular. Varios trasteos y cuatro intentos de descabello. Por fin se echa y lo remata el cachetero á la primera. Palmas.

4.º

Valenciano de nombre, núm. 138, de pelo hocico, cornicorto; salió con pies que se los paró Cuatro-dedos dándole varios lances de capa muy movidos. Con voluntad tomó tres varas de Chele, dos de Martinez, una de Coriano y dos del Artillero en cambio de tres caídas y varias heridas á los caballos

Al quite Cuatro-dedos.

En este momento apareció sobre el palco presidencial un cartel que decía: ¡Viva el departamento del arsenal! ¡Arreglada cuestion de la Carraca! El entusiasmo fué indescriptible; á petición del público tocó la banda el Himno de Riego.

Con el entusiasmo, que duró largo rato, se olvidó el presidente mandar variar la suerte, y estuvo el redondel convertido en un herradero. Por fin recuerda que estaba presidiendo la corrida y mandó variar la suerte.

Lobito clava un par al cuarteo y Alfonso Fernandez un par orejero al cuarteo.

Cuatro-dedos pasa á *Valenciano* con dos con la derecha y dos redondos, para un pinchazo sin estar el toro cuadrado; una estocada ía y contraria sin preparar: un pase natural para un desarme; otro natural, para pasarse dos veces sin herir; un pinchazo pesneceero; cuatro intentos de descabello. El toro, aburrido en ver la muerte tan indigna que le daba Cuatro-dedos, se entregó en manos del puntillero, que acertó á la tercera. (Pitos en abundancia.)

5.º

Carnerito de nombre, núm. 141, negro meano, acachapado, su condicion bravo.

Con mucha voluntad aguantó dos varas de Chele, sin novedad; una de Martin, matándole el jaco; cuatro del Artillero sin perance, y una del Coriano, hiniéndole el caballo (al quite Lagartija).

Galindo pone un par al cuarteo, despues de una salida falsa, y Tornero un par al relance, todos muy medianos.

Lagartija saluda á la res con dos naturales, seis con la derecha, dos redondos y dos de pecho para un pinchazo bien señalado, cuarteando mucho; uno alto, dos con la derecha, para una estocada delantera y caía. El toro se echa y lo levanta el puntillero; vuelve á echarse, acertando el cachetero á la tercera.

6.º

De nombre *Gargantillo*, negro meano, alto de cuerna, señalado con el núm. 152; su condicion bravo y de cabeza.

Tomó tres varas del Coriano, tres de Chele, con una caída y muerte del boquero tres de Martinez, con dos caídas y muerte de dos aleluyas; una de Crespo, matándole la cigarra, y tres del Artillero con dos caídas y muerte de la babosa.

A petición del público cogen los palos Cuatro-dedos y Lagartija; clava el primero un par al cuarteo desigual y otro bueno en la misma suerte; tropezando con un caballo á la salida del primer par, cayó al suelo, sin que el toro afortunadamente hiciera por él. Lagartija clava medio par al cuarteo.

Cuatro-dedos da al de Arribas un pase natural y se tira sin preparar, resultando una estocada baja; vuelve á darle uno con la derecha y uno de pecho, para pasarse sin herir; uno natural y un pinchazo pesneceero; un mete y saca bajo; una estocada atravesada y pesneceera; otro pinchazo igual al anterior; otro intento á la media vuelta, pasándose sin herir; otro intento igual al anterior; otro pinchazo en el brazuelo; otro á la media vuelta; un intento de descabello, y para no acabar de aburrir al público, se echa el toro y lo remata el puntillero á la primera. Pitos.

RESÚMEN.

La corrida puede calificarse de mediana. Los toros de los Sres. Arribas hermanos han cumplido, á excepcion del tercero y sexto, que han sido dos toros superiores; han llegado todos al último tercio nobles y boyantes; en fin, eran seis toros para que los hubiera trabajado Salvador, y entonces hubiera sido la corrida superior.

Lagartija es un torero que goza de simpatías en la localidad, y la verdad es que hoy ha estado el público deseoso de poderle aplaudir, pero por desgracia, no ha encontrado proporcion para ello. Ha estado mal con el estoque; con la muleta nada más que regular; en quites trabajador; en banderillas endeble y en la direccion de la plaza fatal.

Cuatro-dedos, mal con el estoque en sus tres toros; con la muleta pésimo, por más que debe creer este diestro que la muleta es un mueble inútil, pues no ha preparado á ninguno de sus toros, y siempre se ha tirado de cualquier modo y sin pasar ni preparar.

En banderillas, desgraciado; con la capa, mediano; en quites, oportuno; en direccion de plaza como su compañero, pareciendo la plaza desde que empezó la corrida hasta que terminó, un herradero en vez de un circo taurino.

Los picadores no cabe peor; picando en los brazuelos y en las paletillas.

Los banderilleros, pésimos.

La presidencia, desacertada, sin atender á lo que estaba haciendo, pues debía haber hecho cumplir el reglamento, en particular en el sexto toro, que estuvo largo rato solo en el redondel sin que los picadores parecieran, y para esta falta hay en el reglamento vigente su correspondiente multa.

La empresa, por la entrada de hoy, ya se habrá convencido, de que el público de Cádiz, que tantas consideraciones le ha guardado en la temporada anterior, no es digno de que se le den espectáculos como el que hoy hemos visto, y las consecuencias las sufrirá en las corridas sucesivas.

La entrada buena (pero no el lleno del Córpus).

Servicio de la plaza, endeble.

Murieron 17 caballos.

COJUELO.



Zaragoza.—En telégrama recibido anoche nos dicen que la corrida celebrada ayer en aquella capital fué buena, tanto por parte del ganado como por los lidiadores.

Punteret mató de una manera superior tres toros, distinguiéndose mucho en el segundo, al que remató de una buena estocada recibiendo.

Nueva baraja taurina.—Recomendamos á los aficionados la publicada por D. Pedro Maldonado, que hace unos dias se ha puesto á la venta en las principales papelerías y librerías, pues por ella sepuede conocer, no sólo á los diestros que hoy más figuran en los 90 retratos que lleva al cromo, sino tambien las divisas y hierros que usan los más acreditados ganaderos. Llevando además las principales suertes del toreo.

Precio: 2 pesetas: 25 por 100 de descuento al por mayor.

Los pedidos á su autor, Lobo, 19, acompañando su importe.

Exportacion á provincias Ultramar y extranjero.

Nombramiento merecido.—El conocido maestro sastre Eusebio Mendoza, ha sido nombrado recientemente sastre de la Real casa.

Huesca.—Ha sido contratado el espada *Carra-aneha* para torear las dos corridas que se verificarán en esta plaza en los dias 10 y 11 de Agosto próximo.

Este mismo espada está ajustado para trabajar en las corridas de Salamanca, á pesar de que anoche niega sea cierto *El Enano*.

Puente de Valdeas.—En la novillada que se verificará hoy en aquella plaza matará *El Huron*.

Estamos seguros que la entrada será un lleno. El mérito del trabajo de ese diestro no merece menos.

Herido.—El banderillero Gallardito, que pasó con su hermano á Montpellier (Francia), con el objeto de dar dos corridas en aquella plaza de toros, se encuentra en el hospital de dicha poblacion herido á consecuencia de un pitonazo que recibió en un muslo en la segunda corrida.

Nueva publicacion.—Hemos recibido los dos primeros números de la que con el título de *La Política y los toros en España* ha empezado á dar á luz nuestro querido amigo el conocido escritor taurino D. Manuel Lopez Calvo, serie de episodios, narraciones, hechos notables y accidentes ocurridos en España entre los hombres políticos y los toreros, ilustrados con magníficos cromos.

ESPECTÁCULOS.

FELIPE.—9.—Un lunático.—Providencias judiciales.—Los carboneros.—No mateis al alcalde.

RECOLETOS.—8 3/4.—Ya somos tres.—Por asalto.—Ganar el pleito.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—9.—Boccacio.—Intermedios por la banda del regimiento de Mallorca.

PRÍNCIPE ALFONSO.—9.—9.º abono.—T. 3.º—Fausto.

ZAPATILLAS DE TOREO

VALENCIANAS.

Depósito: Arco de Santa María, 17, tienda.