



# LA BODIA

## Revista Taurina Ilustrada.

Administración: Calle del Arenal, 27.—Madrid.

PRECIOS PARA LA VENTA		PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		NÚMEROS ATRASADOS	
25 números ordinarios.....	Ptas. 2,50	Madrid: trimestre.....	Ptas. 2,50	Ordinario.....	Ptas. 0,25
25 > extraordinarios. >	5	Provincias: >	3	Extraordinario.....	0,50
		Extranjero: año.....	15		

Quedan reservados todos los derechos de reproducción.

AÑO XVI

NÚMERO 7.

Numero ordinario ! MADRID: Lunes 31 de Mayo de 1897. ! Precio: 15 céntimos.

### PALMAS VICIOSAS



No se dice de la paga adelantada que es paga viciosa?

Pues por eso llamo viciosas á las palmas que toco en el presente artículo: porque se las tributo por adelantado á la Comisión organizadora de la corrida de Beneficencia que habremos de gozar — ó de padecer — de hoy en tres días.

¡Cómo! — dirá alguno de mis bondadosos lectores, llamándose á engaño; — ¡Sobaquillo, metido á jaleador previo! ¡Sobaquillo, ejerciendo de alabardero en puerta! ¡Sobaquillo, tocando el bombo antes de haberse empezado... ni siquiera la sinfonía! ¡Nos han cambiado á Sobaquillo, como también nos han cambiado al Reverte en la actual temporada?

Calma, caballeros, que todavía *no me he quedado manso*, según la frase que enderezó Venablo el otro día al popular torero de Alcalá del Río.

Lo que hay, es que algunos de «los señores de la Comisión» son buenos amigos míos, y aun cuando sólo lo fuese el Presidente de la misma, D. Antonio Agustín, podría darme el tono de declararme amigo de toda la Comisión en peso, y en masa, y en bloque, y al por mayor.

No por arrobos, por toneladas, cuenta el egregio Agustín la personalidad y las simpatías.

El Señor se las conserve, cuando no se las mejore, después de la función benéfica que está al surgir (y no digo *al caer*, porque eso... ya lo veremos el jueves).

Y ahí *fica ó punto*, como dicen en Cascas, de los parabienes que anticipadamente doy á la Comisión. Se los envío ahora, por si luego «no há lugar», y en vez de mejorar sus horas Dios, empeora las suyas el demonio.



Los datos más completos — conocidos ya los oficiales — que he encontrado aquí y allá acerca de la corrida de Beneficencia, son los de *El Nacional*, á cuyo revistero de toros no tengo el gusto de conocer... á punto fijo. No sé de cierto quién es; pero á cien leguas se ve que es sujeto muy inteligente en la materia que trata, y muy bien enterado de todo lo que con ella se relaciona.

Verbigracia:

«Antes de firmar el contrato, ha sido necesario pedir al Marqués aclaración de algunas de las condiciones en aquél estipuladas; pues según hemos oído, una de ellas es que no han de jugarse reses de la ganadería de D. Eduardo Ibarra en los

treinta días anteriores ni posteriores en las Plazas donde quieren correr toros del citado Marqués.»

¿Tanta sombra hace Ibarra al Saltillo?  
Ó ¿tanta sombra hace Saltillo á Ibarra?

*Misterios del asta son,*

como diría el poeta.

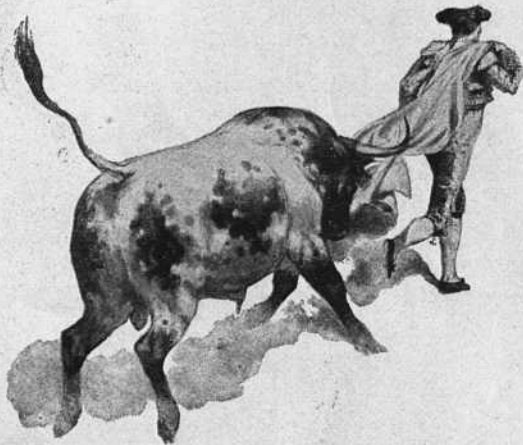
La tal condición es de las más curiosas, á fe mía, que se conocen desde la promulgación de las Leyes de Toro.

¡Cuánto me alegraría de que el diligente y perspicaz cronista á quien aludo y sigo, desentrañase la tal condicioncilla, si el hacerlo no le parece inoportuno!



Continúo copiando:

«También prohíbe se pongan moñas á sus reses, y habiéndose brindado á regalarlas S. M. la Reina, S. A. la Infanta Isabel y las distinguidas Sras. de Cánovas del Castillo, Peña Ramiro, Bogaraya, Sánchez de Toca, Valdelagrana y Denia, con objeto de que después de utilizadas se rifaran, y su importe fuera un ingreso más para los pobres, la Comisión organizadora pidió permiso al ganadero para que autorizara el que las lucieran sus bichos, á lo que no ha accedido dicho señor.»



Claro está que ese es un derecho «imprescriptible» del ganadero; pero con eso y con que sus reses salgan luego tan descompuestas como si á cada una se le hubiesen endosado veinte moñas, bien podremos decir al ganadero:

Propia de *sesudos omes*  
es la consecuencia en todo:  
ya que rechazas las moñas,  
¡no te pongas tantos moños!



Otro detalle, que no es moco de pavo, pues ahorra á la Beneficencia diez mil reales:

«La cuadrilla de Guerra, única que tiene que costear la Corporación — pues las de Mazzantini, Reverte y Bombita cobran

por la Empresa — ha sido ajustada en 7.500 pesetas; pero Rafael, teniendo en cuenta el objeto benéfico del espectáculo, ha escrito una expresiva carta al Sr. Villanova de la Cuadra, individuo de la Comisión, ofreciéndose á ceder 2.500 pesetas como donativo en beneficio del Hospital.

En vista de este generoso desprendimiento del espada cordobés, la citada Comisión ha acordado dar un voto de gracias al Sr. Villanova, para que éste, á su vez, se lo haga presente á Rafael.»

Vamos, en serio, ¿tengo ó no tengo derecho para adelantar palmas?

Y lo que es *palmas viciosas*,  
por Dios que no lo son éstas,  
aunque censuren mis palmas  
cuatro palmas.



Pasemos desde los moños á los trapos:

Como es costumbre, saldrán á relucir las colgaduras de la Plaza, y desde la Puerta de Alcalá se colocarán este año postes con banderas y gallardetes con los colores nacionales, aumentando esta decoración en la avenida al Circo taurino.»

También este derroche de percalina patriótica me mueve (¡ande el movimiento!) á aplaudir á mi don Antonio Agustín y demás consocios.

¿Por qué?

Por su sana previsión.

Empezando por ver el percal derrochado en el camino de la Plaza, no extrañaremos luego dentro de ella el derroche de percal por el suelo, á que se entregan los toreros, así sean tan «conspicuos» como los anunciados para el jueves.



Detrás de los trapos, la cartulina y la seda.

«Los carteles anunciadores del espectáculo que se están haciendo, son preciosos, y respecto á los de mano ó de seda, con decir que son obra de los notables artistas Sres. Lhardy, Benlliure y Saint-Aubin, se comprenderá el mérito que han de tener.»

A la hora de recortar este párrafo, no he tenido el placer de echar la vista encima á lo *juno* ni á lo *jotro*. Me atengo, pues, al buen gusto de mi colega... y esta no es indirecta, señores de la Comisión.



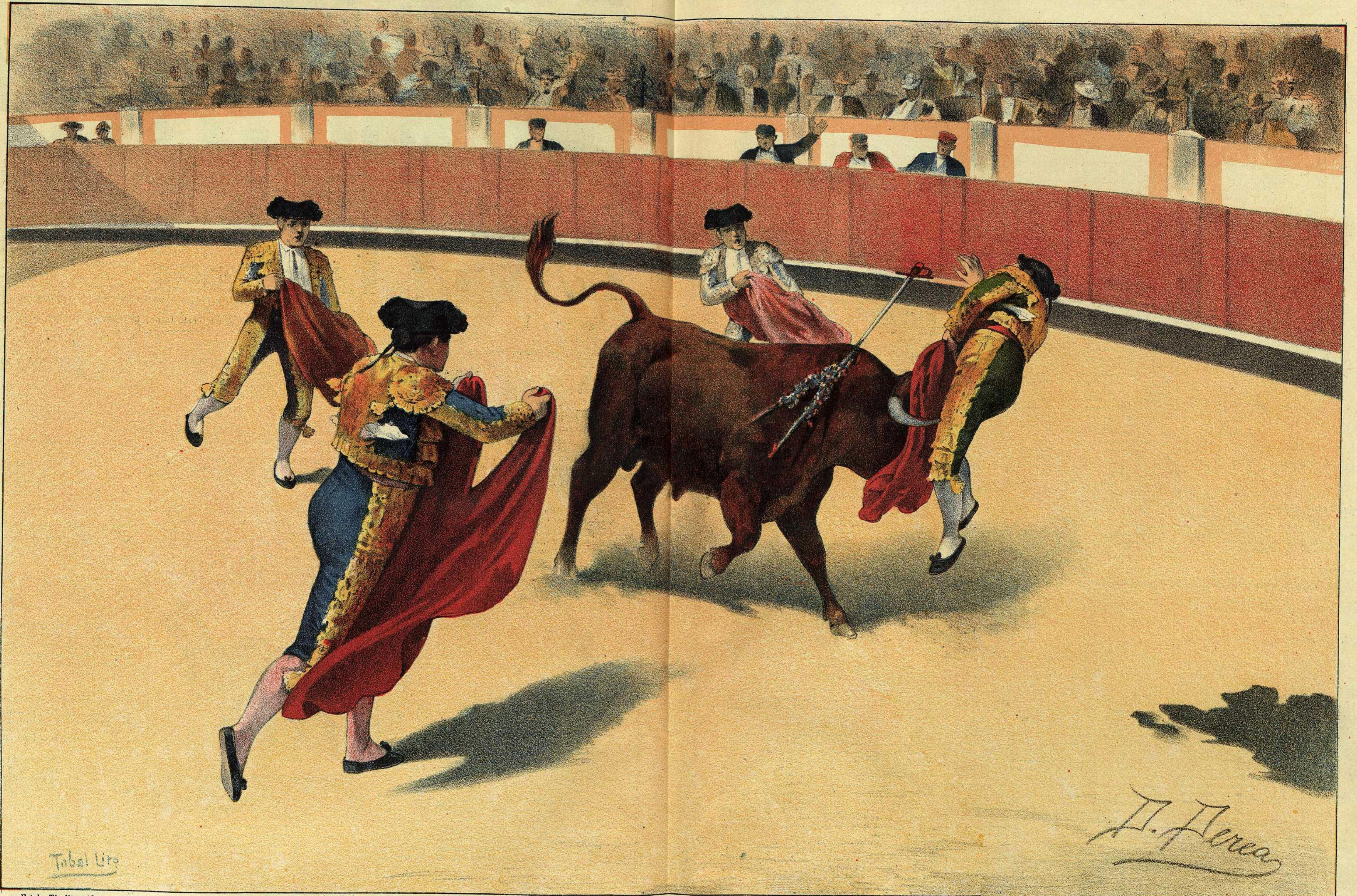
¡Chín, chín!...

«La banda del Hospicio recorrerá el trayecto que media desde esta Casa-Asilo á la Plaza, tocando la música, haciéndolo igualmente por la mañana durante el apartado.»

Celebro y aplaudo la ocurrencia en lo tocante á la instrumentación, por si en el canto vienen mal dadas. Sí, celebro que haya música, mucha música... Pero celebraré más no tener que protestar la letra.



# LA LIDIA



Tobal Liro

J. Palacios

Y ahora viene «lo más práctico» de cuanto voy copiando:

«Este año — y conviene sobre ello llamar la atención — ninguno de los diputados hará el *vijecito* á Sevilla á escoger, como el pasado año, las reses que al ganadero le venga en gana dar, y con muy buen criterio se ha dirigido el Presidente de la Comisión en carta al Marqués, manifestándole que, confiando en su rectitud, sólo desea de su reconocida formalidad que envíe ocho toros, *buenos mozos*, de excelente trapío, con igualdad de pitones y con *cinco años cumplidos*, estando conforme en abonar por cada toro la cantidad de 2.000 pesetas, en el cerrado, siendo de cuenta de la Diputación los demás gastos de encierro, encajonamiento, embarque y conducción á ésta.

«Silen puestos en la Plaza á 9.225 reales.»

No son, á decir verdad ¡oh noble ganadero!, un prodigio de baratura; pero... nada hay caro, si la dicha es buena.

A falta del prodigio ese, nos encontramos con un verdadero y legítimo «prodigio de buena fe» en el seno de la Comisión.

¿Corresponderá el ganadero nobilísimo á la nobilísima confianza que en él «han depositado» mis muy nobles y queridos amigos?... Nobleza obliga, y es de esperar (en Dios, naturalmente), que no queden defraudadas tamañas obligaciones.

Si con todo eso, y los ocho mil *del ala* «en el cerrado», resultan los ocho del Saltillo ocho lindísimos y monjísimos *tilles*,

*como suele acontecer,*

¡vaya un *octuple mico* que se habrá llevado la Comisión, en combinación con la afición!

¡Kyrie eleison!

Pero no es ese el «cante» religioso que ahora corresponde, sino el del *Te Deum* que tan á gusto vengo entonando, por si más tarde hay que tirar de *Miserere*

A las palmas me atengo  
y á lo que copio,  
con lo cual se concluyen  
por hoy los bombos.  
¿Vendrán los *cañes*?  
Malegraré que el jueves  
no haiga... Tetuanes.

SOBAQUILLO.

## NUESTRO DIBUJO

### COGIDA DE BOMBITA

EN el correspondiente número de LA LIDIA, y al reseñar la corrida celebrada en la Plaza de Madrid el 6 del corriente mes, se dió cuenta de la cogida que sufrió el espada Emilio Torres (Bombita) en el momento de entrar al último toro, llamado *Corcito*, de la ganadería del Sr. Marqués de Villamarta.



matadores, cumplieron con su obligación, y quedaron en el lugar que ocupan, y á la Empresa no le salieron bien los cálculos pecuniarios del espectáculo.

Y después de esto vino ayer la décima corrida de abono, para la que se encerraron seis cornúpetos de Aleas, que habían de entenderse con Mazzantini, Bonarillo y Reverte, y acompañamiento respectivo.

1.º *Hermosito*; retinto oscuro, listón, fino, bien criado y apretado y vuelto de cuerna. Sintiendo y reservándose al castigo, y saltando la valla detrás de tal cual peón, tomó del Largo y el Albañil cuatro varas, á cambio de una caída y un caballo muerto. Huyendo en banderillas, Galea, previas tres salidas en falso, dejó un par de sobaquillo, pasado, y medio á la media vuelta, y Tomás Mazzantini, con su correspondiente pasada, medio al cuarteo, pasado, y otro medio á la media vuelta. También huído en muerte, Mazzantini I, de cardinal con oro, le toma de muleta siete veces al natural y una con la

Habia dado ya una estocada corta y un pinchazo en buen sitio. Igualado el toro de nuevo, se arranca el diestro por tercera vez y sobre corto, y por no marcar con la muleta la salida necesaria. defecto que venimos censurando al diestro como origen de no pocos achuchones que ha llevado, fué cogido, suspendido, campaneadado y despedido á larga distancia, cerca del estribo de la barrera del 9 y 10.

Levantóse inmediatamente el muchacho con la camisa y la corbata deshéchase, en desorden la faja y chaleco, y con algún roto en la taleguilla; y sin mirarse y sin atender á los consejos de sus compañeros, y muy especialmente de Mazzantini, que se oponía á que siguiera toreando, volvió á la pelea y terminó su cometido tumbando á *Corcito*, autor de aquel desaguisado, de una estocada bien señalada, un pinchazo sin soltar el estoque, y un descabello al segundo intento.

Abandonó el redondel y pasó á la enfermería, donde reconocido resultó tener un puntazo en la parte superior del muslo izquierdo y no pocos varetaños, que impidieron tomar parte en dos de las corridas que para días inmediatos tenía ajustadas, entre ellas una en la capital del Principado.

El lapiz del hábil dibujante Perea, ha reproducido la cogida con la verdad que imprime siempre á cuanto á toros se refiere.

Con esa verdad que ya quisieran muchos de los reputados pintores que han llevado á la Exposición cuadros representando escenas taurinas, escenas propias del país que debieran conocer, y que parecen pintadas por extranjeros y sobre asuntos de que tienen poco conocimiento.

## CAPÍTULO DE COGIDAS

En la corrida celebrada el día 27 en Valencia, ocurrió un grave percance al espada Julió Aparici (Fabrilo), por atender á las exigencias de una parte del público, que pidió con insistencia, al ordenar la Presidencia que fuese banderilleado el quinto toro, que los espadas se encargasen de efectuarlo.

Fabrilo, que en un principio indicó que lo efectuaría al toro siguiente, en vista de que esa parte del público no se satisfacía y continuaba pidiendo el que ejecutasen la suerte, á pesar de no reunir la res las condiciones necesarias para poder efectuarlo con lucimiento, toma los palos y salió á dar gusto al público.

En mala hora, puesto que al salir de clavar el primer par, cuarteando y consintiendo mucho, fué alcanzado, encornado por la ingle izquierda, y campaneadado horrorosamente.

Al caer, quedó inmóvil, y hubiera sido recogido si no acuden al quite con oportunidad su hermano y Cayetanito, quienes, alejado el toro del sitio del peligro, recogieron á Fabrilo, le incorporaron, y todo ensangrentado, le condujeron á la enfermería, donde una vez curado, se ordenó su traslación inmediata á su domicilio, lo que se efectuó en una camilla.

Los médicos en su parte consignaron que el espada Fabrilo tenía una herida contusa dislacerante de unos 15 centímetros de extensión en la ingle izquierda, en dirección paralela al mismo pliegue de la ingle, interesando todos los tejidos blandos de la región.

Los médicos todos que después le visitaron, concep-

tuaron desde luego que la herida era grave por las complicaciones que pudieran sobrevenir, entre las que figuran la inflamación del peritoneo y el que se desarrollaran vómitos, consecuencia de haber interesado la cornada los intestinos.

Las últimas noticias que por correo hemos

recibido, son poco satisfactorias, puesto que los vómitos se han iniciado, y se esperaba que sobreviniera la pulmonía traumática por estar interesados los intestinos.

La herida es más profunda de lo que se creyó en un principio, pues pasa de seis centímetros.

Mucho nos complacería que los pronósticos que se hacen en la carta que recibimos no tengan confirmación, y que el diestro encuentre un pronto alivio seguido de un completo restablecimiento.

Según telegramas de Valencia, recibidos ayer tarde en Madrid, á las cuatro de la misma, falleció, después de haber recibido los Santos Sacramentos y cumplido con los deberes de la religión, el desgraciado matador de toros Julio Aparici (Fabrilo), por consecuencia de la cogida sufrida en aquella Plaza el 27 del corriente.

¡Descanse en paz el desdichado diestro!

LA LIDIA dedicará en breve un número á honrar la memoria del malogrado torero.

\*\*\*  
Otras cogidas — En Barcelona resultaron lesionados en la corrida del 27, el picador Rizado y el espada Vicente Ferrer; y en la Unión (Cartagena), el Jerezano, que resultó con un puntazo en el muslo derecho.

\*\*\*  
En América, en la Plaza Chihuahua, el 2 del corriente sufrió una cogida el diestro español Emilio Campillo (Herradito), á consecuencia de la cual falleció en las primeras horas de la madrugada del día 5.

*El Heraldo de Madrid*, en la introducción de la revista taurina de anoche ofende gravemente la memoria de nuestro inolvidable compañero Antonio Peña y Goñi. LA LIDIA dará en el próximo número cumplida y terminante contestación á las incalificables apreciaciones que en dicha revista se consignan, ya que por falta de tiempo no puede hacerlo en el presente.

También se publicará en el mismo número, un artículo de nuestro colaborador D. Luis Carmona y Millán, titulado:

### LOS SABLAZOS DEL BARQUERO

deja dos pares, al cuarteo, desigual y de frente, delantero, respectivamente, y Manuel Rodas otro cuarteando, también delantero. Y Bonarillo, con cinco naturales, siete derecha y siete medios pases, dos desarmes, media á volapié en tablas, bien puesta, tirándose al suelo con vista al arrancarse el toro, que saltó por cima, y un intento de descabello, le hizo doblar y acabar el tercio durante el que achuchaba algo y tendía á huirse.

6.º *Bonito*; castaño claro, pequeño, joven y largo y velo de armadura. Topón, con voluntad en varas, tomó siete de Molina, Melilla y Largo, por tres caídas y dos caballos. Algo quedado en banderillas, Barquero puso dos pares al cuarteo y á la media vuelta, delanteros ambos, y Pulga otro al cuarteo, por lo mediano; y Reverte, tanteando al torillo, que se revolvió, con cuatro naturales y tres con la derecha, le hizo polvo con una corta, á volapié, en todo lo alto.

### RESUMEN

Los toros bien presentados y mal empleados. La poca voluntad de los que la tenían, la contrarrestaron, con el afán de estar siempre en el callejón, que si no es huirse lo parece.

**Mazzantini.** — Primera faena: con la muleta movida y precavida; plausible la brevedad por herir, pero muy mediano hiriendo. Segunda; yéndose siempre de la suerte con muleta y estoque. Salvo algún quite, indolente en la brega.

**Bonarillo.** — Primera: buenos deseos, con poco éxito por las condiciones del toro, con el trapo; muy mediano con el estoque. Segunda: laboriosa, apuradilla, mucha gente y mucha confusión con el percal; entró bien al volapié y luego siguió el barullo y la ingerencia de la cuadrilla y aun del puntillero. Voluntario en la brega.

**Reverte.** — Primera: parando mucho en los primeros pases, y bien en los demás; mucha voluntad y mucha serenidad con el trapo, y mucho coraje y valentía con el estoque. Segunda: tan confiado con la muleta y aunque entrando un poquito lejos, superior con el acero. Eficaz en la brega. Muy bien, pero muy bien. ¡Ya era hora!

De los picadores, Agujetas y Molina; de los banderilleros, ninguno; bregando Tomás Mazzantini y Pulga de Madrid; la Presidencia, camino de Coria; la tarde con viento cálido al principio y primaveral luego, y la entrada en familia.

Y á la de Beneficencia, cuyo programa, por saberlo ustedes, omite, DON CÁNDIDO.

Imp. y Lit. de J. Palacios, Arenal, 27. — Madrid.

derecha, y juega el estoque en un metisaca á paso de banderillas, un pinchazo en tablas á volapié, tendencioso, y un descabello de primera intención. La faena origina juicios encontrados.

2.º *Pelotero*; colorado, ojinegro, largo y estrecho, sacudido de carnes y cornalón. Con tendencia á la huída y saltando *aliquando*, se arrima siete veces á Albañil, Largo y Melilla, ocasiona un tumbo, mata dos jacos... y bronca al Presidente por cambiar el tercio. Huído en palos, Lobito cuarteó un par, pasado, caído y yéndose del mundo, y repite con uno al relance, desigual, y Manuel Rodas deja medio al cuarteo, delantero. Bonarillo, de verde y oro, encuentra al buey huyendo, y con cuatro naturales, tres ayudados y uno cambiado, señala un pinchazo en hueso á volapié, y luego una estocada esperando la arrancada, ida y caída. (Aplausos tibios.)

3.º *Chaparro*; retinto albardado, meleno, basto pero de buena lámina y abierto y fino de astas. Salta una porción de veces la barrera, y apretando cuando se le ponen los picadores delante, toma siete varas de Chato, Agujetas y Molina, por dos porrazos. Queriendo marcharse en el segundo tercio, Blanquito cuarteó dos medios pares que caen en buen sitio, y Currinche clava dos enteros á la media vuelta, caído el primero y delantero el segundo. Marchándose también en muerte, pero tomando el trapo al presentárselo, Reverte, de perla y oro, con seis naturales, cuatro derecha, dos redondos y un ayudado, tumba á la res de una estocada á volapié, contraria de puro atacarse. (Ovación.)

4.º *Comediante*; colorado ojinegro, buen mozo, de romana y muy corniveleto. Voluntario y de poder en varas, toma cinco de Molina, el Chato y el Albañil, por dos caídas é igual número de caballos para el arrastre. Huído en banderillas, Tomás Mazzantini cuelga un par al cuarteo, desigual, y luego medio á la espera, y Galea dos palos, uno al cuarteo y otro aprovechando; y D. Luis, que halló al toro cobardón, pero tomando bien la muleta, con cinco naturales y siete con la derecha, le quitó de en medio con media estocada atravesada y perpendicular á paso de banderillas, y otra estocada de la misma calidad.

5.º *Colmenareño*; retinto claro, de muchas arrobas, de buenas hechuras, hondo y largo y abierto de pitones. Saltando la barrera y cumpliendo en varas, toma seis de Molina y Melilla, por dos caídas, con dos buenos quites de Mazzantini y Bonarillo, y dos caballos. Incierto en la segunda parte, Diego Rodas