

20
cts.

LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino



Vicente Barrera Apenas acallados las resonantes ovaciones de su tarde triunfal valenciana; en Zaragoza durante la feria del Pilar, cierra con broche de oro su gran campaña taurina de 1928 para emprender seguidamente el viaje a Méjico donde va contratado ventajosamente y dispuesto a demostrar a la afición mejicana el torero grande que es.

DESDE MI ATALAYA TAURINA



Los toreros freudianos o la Tauromaquia y la subconciencia

Según el pensador alemán Freud; el hombre en sus actos de la vida de relación, obra subconscientemente, influenciado por este estado anímico en el que la conciencia, el yo, nada pueden para desviarlo fuera del círculo de la subconciencia y que, nunca, jamás sería capaz de realizar dicho sujeto de no hallarse supeditado a él.

Para el filósofo germano, los sueños no son más que actos subconscientes, que en el estado normal el individuo ha pretendido realizar, ejecutar y que jamás ha visto realizados en el estado consciente. ¿Cuántas veces no ha soñado el torerillo con la "faena cumbre", en la apoteósica tarde, en que la afición toda lo proclamaba, gloria del toreo? Y es que él en su estado subconsciente, en el sueño, ha visto traducirse en realidad, lo que ha sido incapaz de hacer, en pleno dominio de sus facultades intelectuales. Ha necesitado estar en el estado de subconciencia para que libre de las trabas, precaución, miedo, terror, o prevención a las astas de un toro; pudiera libremente ejecutar esta faena cumbre por él imaginada y jamás realizada.

Y es que Freud, en sus teorías llega a aquilatar el fondo insondable de la célula anímica y con ello pretende demostrarnos la incomprensible razón de ciertos actos que hasta hoy, sin las teorías de dicho psicólogo quedaban encasilladas en el cuadro de las vastas regiones de la superstición o de los insondables valles de la sinrazón.

Siempre por delante las filosóficas

teorías freudianas aplicadas a la Tauromaquia, y buscando como los cataadores del buen vino; las buenas marcas de razones específicas, que nos demuestran infinidad de hechos, ilógicos y no por ello, menos frecuentes y cas tenemos ocasión de presenciar muchas tardes en nuestros cosos taurinos, es por lo que he pretendido, desenchiquerar este empa de la subconciencia y la Tauromaquia.

Y es para el galeno cronista, el tauródromo un laboratorio inmenso de reacciones psíquicas, que bien analizadas y estudiadas con paciencia, pueden explicarnos un montón de hechos, que hasta el presente estaban sin catalogar; y si en algún encasillado los archivábamos era por la sencilla razón, de que no habiendo sitio mejor, allí los dejábamos. Quedaba el fichero, pues incompleto, era un arsenal deficiente y al que debíamos dar un crédito relativo.

Desde que Freud con su psicoanálisis nos ha demostrado que en el estado "onírico" el hombre ve traducidas en realidades hechos y cosas que en la subconciencia estaban inéditas

y que a veces se habían sospechado, que nos explicamos una porción de faenas cumbres en toreros, que nunca nos las imagináramos; y es que en esta profesión; que empieza a germinar en la imaginación de los adolescentes autosugestionados por el brillo de los caireles y la pompa de los tauródromos, se quedan muchas "faenas cumbres inéditas"; no porqué el torerillo sea incapaz de hacerlas, de realizarlas; es que en su estado anímico inconsciente, hay el instinto, ese instinto de conservación que lo frena, lo invade; y ante la cara del toro, ante la fiera astada, se halla atado de pies y manos, por el terror, vulgo miedo, que le dan aquellos córneos puñales que le están desafiando y que él ve: dos agentes vulnerantes, capaces de inferirle un trauma grave. Pero como en su subconciencia existe estereotipada, esta "faena cumbre" de que hablamos; cuando la conciencia no rige gracias al estado "onírico" (léase sueño) entonces ve el torerillo traducida en realidad la gran faena, que él en tauródromo soñara.

Freud, pues nos ha descifrado la clave, nos ha dado la solución de ciertos fenómenos que hasta hoy no nos explicábamos, de toreros que saben torear, y que en el léxico taurino decimos, que llevan algo dentro, que tienen pasta de toreros y que no llegan nunca a cuajar. Es que son freudianos.

Y sino que lo digan los Currutito, Niño de la Palma, Cabezas, etc., y tantos otros que en el mundo han sido.



La Feria del Pilar

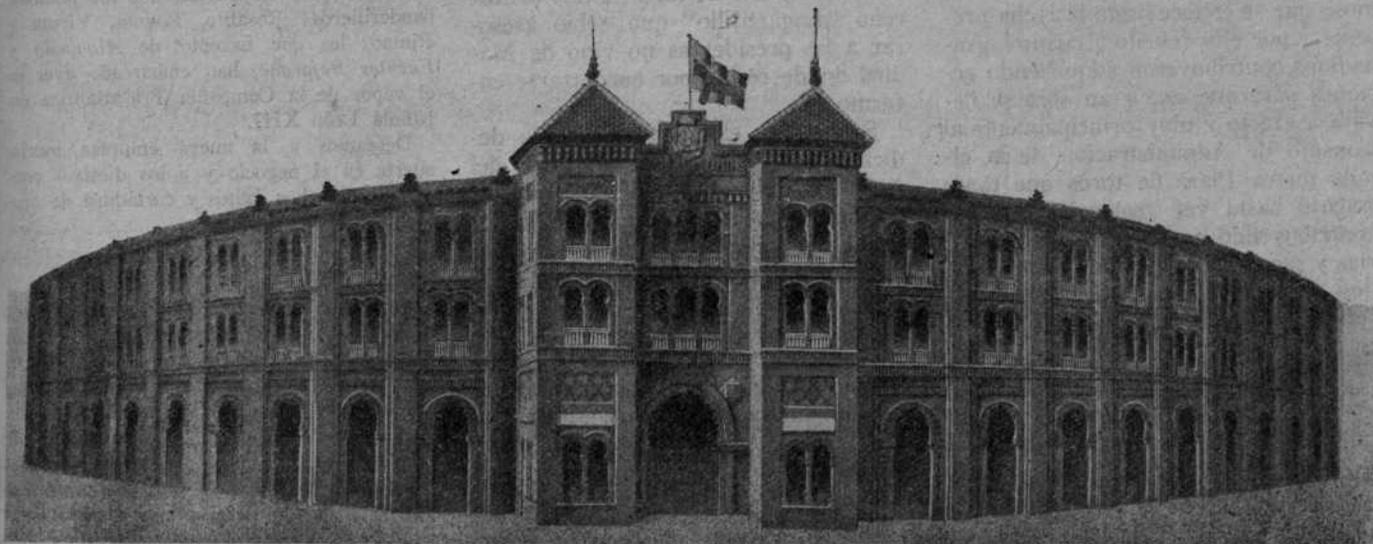
En el próximo número, publicaremos una extensa crónica e información gráfica referente a las corridas de la Feria del Pilar, de Zaragoza.

ELADIO AMORÓS
Apoderado:
PEDRO SÁNCHEZ
San Justo, 1 y 3 - Salamanca

DANIEL OBÓN
Apoderado:
FRANCISCO SANTOS
Estébanes, 7. - Zaragoza

JOSÉ PASTOR
Apoderado:
Carlos Gómez de Velasco
Caspe, 12. - Barcelona

Los Tauródromos de España



NUEVA PLAZA DE TOROS DE GRANADA



Esta nueva y gradiosa plaza de la que es autor el ilustrado e inteligente arquitecto don Angel Casas y contratistas de la obra los señores Serrano y

Jiménez Huertas, se halla emplazada entre las carreteras de Málaga y Jaén, calle de Olóriz, está edificada sobre un terreno que antes fué de labor, por lo que las obras de explanación fueron con la rapidez que se deseaban.

Las obras dieron comienzo el día 9 de Agosto de 1927, trabajando 300 obreros diarios y terminadas totalmente el 2 de Septiembre.

En la construcción se han empleado ladrillo, hierro, cemento y madera.

La nueva Plaza de Toros consta de tres pisos.

El tendido tiene doce divisiones, y en cada una de ellas la nomenclatura de asientos es la siguiente: Barreras, sillones de barrera, delantera de sobrepuerta, primera fila de tendido y diez y seis filas más, todas numeradas.

Hay un espacioso paso entre los sillones de barrera y la primera fila de tendido, que sirve de separación y facilita el paso del público.

La grada tiene también doce divisiones con delantera y cinco filas de asientos numerados.

También en este piso de grada encuéntrase el palco de la Real Maestranza de Granada lujosamente decorado.

En el tercer piso hay treinta y ocho palcos destinados al público, más uno para la presidencia y otro para el Consejo de Administración de la plaza,

además hay nueve divisiones de andanada con delantera y seis filas de asientos numerados.

También hay el palco llamado de toriles que se vende por delanteras y asientos de sillones sueltos.

Los pasillos circulares de los tres pisos miden cinco metros de ancho y los del segundo y tercero, tienen lujosa solería como igualmente los palcos la tienen de mosaicos.

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

Desde los 232 balcones que tiene el segundo y tercer piso de esta hermosa plaza de toros, se puede ver y admirar la sin igual Sierra Nevada los sitios más pintorescos de la capital, su hermosa y productiva vega y varios pueblos cercanos.

El anillo mide 50'40 metros.

En las diferentes localidades de que queda hecha mención pueden acomodarse más de 14.500 espectadores y para dar acceso a los asientos de grada, palcos y andanadas, hay diez escaleras, más otras dos más que van directas desde el pabellón de entrada al segundo piso.

Las puertas de entrada para el público son varias y por ellas pueden entrar los espectadores tanto de sombra como de sol y para la salida quedarán abiertas doce puertas.

Las dependencias de esta grandiosa y bien acondicionada plaza de toros son: una conserjería con espaciosa vivienda para el conserje, un cuarto

bastante amplio destinado a vaqueros, enfermería que es la última palabra en adelantos en esta clase de departamentos, con buenas luces y la ventilación necesaria, sala hospitalillo por si fuese necesario encamar uno o más heridos, capilla con la imagen de la Virgen de las Angustias, patrona de Granada, sala de descanso de toreros, un espacioso patio de caballos, cuadra capaz para cien caballos, corral completamente aislado para los caballos muertos, cuatro espaciosos corrales para tener otras tantas corridas con grandes pilares con agua corriente, corraleta amplia para hacer el enchiqueramiento, diez chiqueros, patio de arrastradero de toro, hermosa carnicería con todas las exigencias en sanidad e higiene, guardanés con monturas y guarniciones de los tiros de mulillas flamantes y lujosamente costeados.

En uno de los arcos de la andanada 9, tiene instalado un magnífico reloj que marca una gran hora y que sirve de guía a la presidencia y a los espectadores para saber el tiempo que se emplea en cada suerte.

En el primero y segundo piso del pabellón principal están instalados dos grandes salones donde celebran reuniones el Consejo de Administración de la Nueva Plaza de Toros.

En el tejado del pabellón principal tiene instalado un grandioso depósito construido con cemento y viguetas de hierro capaz para 40.000 litros de agua y del que se surten todas las dependencias de la plaza.

También tiene la nueva plaza una gran instalación de pararrayos.

JUAN ESPINOSA
ARMILLITA
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMÁNIZ. - Calle
Barco, núm. 30. Madrid

FÉLIX GONZÁLEZ
Dominguín Chico
Apoderado:
Fco. RODRIGUEZ
San Cosme, 20, duplicado
M a d r i d

VICENTE MARTÍNEZ
NIÑO DE HARO
Apoderado:
FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31 - Madrid

La nueva Plaza de toros de Granada que ha quedado inaugurada hoy 30 de Septiembre de 1928, es de lo más hermoso que se conoce hasta la fecha presente y por ello felicito a cuantos granadinos contribuyeron adquiriendo acciones para que esta gran obra se llevara a efecto y muy principalmente al Consejo de Administración de la citada nueva Plaza de toros que tanto trabajó hasta ver realizada su obra, contribuyendo con las pesetas necesarias y sacrificando tiempo de sus grandes ocupaciones para dedicarlo a resolver cuanto afectara a la plaza de toros.

El Consejo gerencia que está compuesto por el Excmo. Sr. Marqués del Dilar, don José Bernedo y don José Moreno, merecen todo género de felicitaciones, pues desde el conación de ellas, no han tenido un día de descanso, como igualmente en la organización de espectáculos, multiplicándose.

Repito que al consejo de administración de la nueva Plaza de toros y a los señores accionistas que han contribuido para dotar a Granada de una gran Plaza de toros, merecen la felicitación de Granada entera y muy principalmente del comercio en el cual quedó la enormidad de miles de pesetas que produjo los veintitantos mil forasteros que trajo a Granada la inauguración de la plaza para la que durante seis meses gastaron las pesetas a espuestas los propietarios de ella haciendo propaganda en toda España, para que luego un loco la desluciera.

Como dejo dicho la corrida tuvo lugar la tarde del 30 de Septiembre de 1928 y en ella se lidiaron seis toros de la Sra. Viuda de Concha y Sierra por los espadas Manuel Giménez "Chicuelo", Joaquín Rodríguez "Cagancho" y "Armillita Chico", este último en sustitución de Félix Rodríguez, que era el contratado y no pudo actuar por estar enfermo.

Los seis de Concha y Sierra, estuvieron bien presentados, cumpliendo bien tres y mansurroneando otros tres.

"Chicuelo" en general estuvo bien, teniendo presente que fué el que menos fortuna tuvo en el lote de toros.

"Cagancho" estuvo con poca fortuna pues se le vieron en un principio deseos de estar bien.

"Armillita chico", estuvo valiente y artístico en sus dos toros, gustando en general su trabajo.

El palco presidencial fué ocupado por distinguidas señoritas, el presidente oficial don Fernando Valenzuela, inteligente aficionado y asesoradas

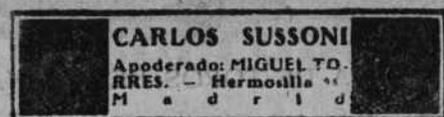
las señoritas por el matador de toros Rafael Guerra "Guerrita". El también exmatador de toros Antonio Moreno "Lagartijillo" que debió asesorar a las presidentas no vino de Madrid donde reside por encontrarse enfermo.

Se estrenó el nuevo pasodoble dedicado a la nueva Plaza de toros del maestro Alonso.

También salieron los caballos de los picadores con petos, uno de los toros lució caperuza y el banderillero "Tino" fué herido, por fortuna de poca importancia.

Con todo cuanto queda dicho quedó inaugurada la Nueva Plaza de toros de Granada que honrará a ésta por largos años.

JOAQUIN LOZANO



El valiente matador de novillos Juan Ibañez "Gonzalito de Valencia", que acaba de cumplir el servicio militar en el Regimiento de Otumba, nos comunica que se está entrenando para la próxima temporada de toros, para poder llegar a actuar en las novilladas que en la misma se organicen, para lo cual las Empresas al hacer las próximas combinaciones, tendrán que pensar en él por lo mucho que piensa arrimarse y hacerle a los toros.

Así lo esperamos y que pronto sea un hecho las justas aspiraciones del novillero "Gonzalito de Valencia".



LA TEMPORADA DE CARACAS

Nuestro buen amigo Manuel Martínez "Cerrajillas de Córdoba" representante de la empresa de Caracas (Venezuela) ha contratado para la campaña invernal en aquella República a los diestros *Algabeño*, *Fuentes Bejarano* y *Enrique Torres* como

base de cartel y a los aplaudidos novilleros *Ricardo González* y *Pepito Iglesias*. Además se lleva a los subalternos los notables banderilleros: *Rosalito*, *Bogotá*, *Viruta* y *Pintao*, los que excepto de *Algabeño* y *Fuentes Bejarano*, han embarcado ayer en el vapor de la Compañía Trasatlántica española León XIII.

Deseamos a la nueva empresa mucha suerte en el negocio y a los diestros contratados muchos éxitos y cortadura de orejas.

CARRATALA A VALENCIA

El pasado jueves día 11 de los corrientes el diestro Angel C. Carratalá, salió de Logroño para Valencia, acompañado del Dr. Serra y del hermano del diestro, Carratalá que tiene la herida ya cicatrizada, está con fiebre debido a un foco infeccioso de la pleura lo que hace que la curación del infortunado novillero, se haga un tanto lenta, no habiendo desaparecido desgraciadamente la gravedad de su estado.

MARTINEZ VERA Y PERETE

Siguen en el mismo estado de gravedad ambos diestros, el primero con la grave infección de la sangre que hace temer por su vida y el segundo por la tremenda herida que le interesó la vegiga de la orina y aunque no ha sobrevenido la temida peritonitis, el destrozo producido por el asta del toro fué tan grave que la curación será larga y difícil.

TRIUNFO DE LAZARO OBON EN LERIDA

En la vecina capital de Lérida toreando el día 14 en compañía de Pepe Rueda, el valiente matador de toros aragonés Lázaro Obón, ha obtenido un resonante triunfo, cortando dos orejas y siendo ovacionado toda la tarde y llevado en hombros de los entusiastas por las enormes faenas realizadas por el valiente baturrico.

NUEVO SEMANARIO TAURINO

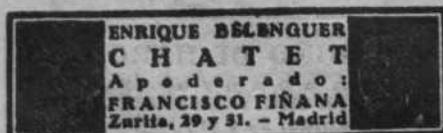
En Madrid ha empezado a publicarse una nueva revista taurina con el nombre de *La Afición*, el nuevo semanario viene muy bien presentado al estilo de los grandes diarios rotativos, con amplia información taurina, noticias, artículos doctrinales, efemérides, etc.

Su director, nuestro buen amigo *Don Justo*, ha echado con este nuevo periódico lo que se dice *la casa por la ventana*, no sin antes haber dado la puntilla al popular semanario K. Ch. T.

Deseamos a *La Afición*, largos años de vida y correspondemos complacidos al saludo que dirige a la prensa taurina.

CAMBIO DE DOMICILIO

La popular y entusiasta *Peña taurina Pedrucho* ha cambiado de domicilio, de su antiguo local de la calle Magoria, se ha trasladado a la calle Consejo de Ciento, núm. 11.—*Bar Mallofré*, donde dispone de un espacioso y alegre local muy apropiado para el caso.





DESDE MADRID

¡POR FIN!..., LA CORRIDA DE LA PRENSA

11 de Octubre.

Aquel cartel primitivo que desbarató en Julio, al parecer, la retirada del Niño de la Palma—entre otras causas,—era un cartel digno de la solemnidad. El que después se anunció el mes pasado, era desastroso, aun en todos los aditamentos, adornos y remiendos que se le añadieron. La lluvia volvió a desbaratar la combinación; y por fin se confeccionó otro con alguna más hechura, aunque inferior a todas luces a los que siempre hicieron de la Corrida de la Prensa una solemnidad. Este de hoy ha sido un poco para andar por casa... Con dos ases, pero de lo más gastadito a estas alturas: Valencia II y Villalta; Fortuna, que daba pretexto a urdir hábiles gacetillas de reclamo, con motivo de la imposición de la Cruz de Beneficencia, por su hazaña callejera del 23 de Enero; y Tato de Méjico, cazado—como en ocasión perecida aquel Sanaes, ya olvidado—con liga, para ofrecer el aparente aliciente de una novedad, a pretexto de una buena faena realizada en reciente novillada. Como ven ustedes, el cartelito era asaz modesto. Pero lo que mal empieza mal acaba, y este año la corrida de la Prensa estuvo rodeada, desde el primer momento de su gestación, de tupidos velos de misteriosas y no explicadas dificultades.

Cuando con ocasión de la bochornosa retirada del Niño de la Palma, escribí un artículo comentándola, me hice eco del rumor—uno de ellos—que la explicaban: el tamaño pavoroso de los cuatro veraguas y los cuatro aleas preparados para tal festejo. Pero añadía: "...aunque no me fio mucho de lo que se dice en vísperas de una corrida de postín". En efecto, los ocho toros han estado bien presentados; un par de ellos realmente grandes y de respeto; pero los demás corrientes y nada más. En conjunto, desiguales. Y por lo que respecta a la bravura más desiguales aún, predominando la mansedumbre. Luego lo veremos.

Hubo buena entrada, pero faltaron unos miles para el lleno. Era natural. La tarde espléndida. La Plaza adornada.

Se hizo el paseíllo, al frente de él cuatro alguacillillos, y en seguida se procedió a la imposición de la Cruz a Fortuna. La ceremonia estuvo a cargo de Villalta, de quien un día fué padrino de alternativa, el diestro vizcaíno. Todos los toreros, destocados, rodearon a los protagonistas de la escena, formando un bonito cuadro que las fotografías han reproducido. Discurso de



Villalta imponiendo la Cruz de Beneficencia al diestro "Fortuna", antes de empezar la corrida

Don Nicanor, abrazos, y apretones de manos de todos, subrayando el acto el aplauso popular.

Y se dió suelta al primer veragüño. Empezaremos, pues, por Tato de Méjico, a quien por razón de su alternativa le correspondió. Vestía el mejicano de grana y oro. El toro era colorado bien puesto, gordito y fino. Y cumplió bien. Cuatro varas, a cargo todas ellas del mismo piquero, y Tato no hizo nada con el capote. En los quites sobresalió uno de Fortuna por gaoñeras, que remató tocando la cara del bruto, inaugurando así su brillante actuación.

En banderillas hubo un par superior de Magritas y otro valiente de Alpargaterito. (Aplausos).

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

El toro llegó bien a la muleta: muy pastueño. Tató le hizo una faena derechista y con excesiva nerviosidad, que no justificaba la condición del toro, para una estocada ligeramente cruzada y tendida, soltando la muleta y entrando muy deprisa. Vulgaridad. (Algunas palmas y ovación al toro).

En octavo lugar se soltó uno de los aleas

de don Manuel García, negro zaino, terciado y descarado de pitones. Se lidió con luz artificial. Estuvo huído de salida; sin besar, le picaron de refilón; el Tato no logró recogerlo, y después tomó el toro cuatro varas, empujando algo en las últimas, pero saliéndose suelto de todas. Manso, en fin. Le banderillaron Magritas y Anlló—sólo un par del primero tuvo excelencia—y el aleas mejoró, llegando boyante y claro a la muleta. La faena del mejicano fué enteramente modernista y de pasatorito. Pases y más pases a pies juntos, sin mandar, ni cargar la suerte, ni recoger en ninguno; teniendo que enmendarse con nerviosidades y baile entre pase y pase, compuestitos, eso sí, y haciendo el poste una vez engendrado el viaje del toro. Se le aplaudieron estas monadas. Un pinchazo dejando la franela en la cara; media atravesada; otro pinchazo yéndose y descabello a la segunda.

¿Estamos frente al clásico fenómeno canicular, flor de un día? Tal me ha parecido y quisiera equivocarme.

Valencia de blanco y oro—le dió un respetable baño a Villalta en todos los tercios de quites: alternaban juntos. Victoriano fué ovacionado en cuantos hizo. Villalta siseado, cuando menos, en todos los suyos. Y es que el Chato puede ser discuido—con la capa—en frío, antes o después de la corrida, pero en el instante en que se arrolla los

FINITO DE VALLADOLID
Apoderado: VICTOR ARGOMANIZ
Calle Barco, 30. - Madrid

JUAN RAMOS CAGANCHO II
Apoderado: RAFAEL LOPEZ. - Calle Valencia, número 16. Madrid

CHIQUITO DE LA AUDIENCIA
Apoderado: SEGUNDO BUCERO
Mediodía Chico, 4-Madrid

toros a la cintura y en que el pitón no se sabe por dónde ha pasado sin herirle, no hay otro remedio que levantarse y ovacionarle. ¡Tremendos lances los suyos!

Le tocó en primer lugar un aleas negro zaino, veleta y gordo.

Valencia oyó cuatro ovaciones cerradas al lancearlo y en tres quites: verónicas, faroles, gaoneras, medias verónicas... ¡Toda la gama!... El toro fué muy bravo. Tomó cinco varas, con mucho estilo.

Banderilleado prontamente, tomó la muleta con la misma bravura, tanto que le comió el terreno al diestro en muchas ocasiones. Si no hubo gran dominio, sí hubo mucho valor y no poco aguante en algún pase, como uno por alto con la derecha, muy forzado, al revolverse el toro en un palmo de terreno. Tres pinchazos atizó el Chato, que merecieron—pero no obtuvieron—otras tantas ovaciones, pues entró recto, doblándose en el pitón con mucho coraje. Y por fin una gran estocada propinada con iguales valor, perfección y emoción. (Muchas palmas al espada y al cornúpeto).

El sexto, de Veragua, negro mulato, meano, hondo y bien armado, salió con muchos pies, pero en seguida se dió a la fuga y hasta saltó al callejón. Tomó tres varas con acoso y se cambió el tercio, suponiendo todos que habría sido condenado a la caperuza, pero no hubo tal... No hay quien entienda ya cuál criterio presida el cambio del tercio de varas. ¡Tal lo han dejado! Fué empeorando el toro ex-ducal. Hubo que banderillearlo al revuelo de un capote y llegó descompuesto al último tercio. (Puso un buen par Ginesillo, y Alpargaterito fué alcanzado en una mano al tomar, perseguido, las tablas: herida leve). Valencia hubo de corretear tras el fugitivo, sin conseguir detenerle en su carrera, y al hilo de las tablas le pinchó dos veces, para terminar con una estocada caidilla y pasada. (Pitos al buey).

Villalta—de lila y oro—tuvo otra tarde floja. ¿Qué le sucede a don Nicanor? Cuando no estuvo movido e ineficaz con la capa, estuvo más retorcido que nunca. Con la muleta, en la busca del parón que consiguió dar una sola vez en toda la tarde, se le fueron las faenas. Borrado, en fin.

Le tocó un veragüño terciado, negro nevado, bragado y fino; bien puesto de cabeza; un toro que salió como los buenos de su casta, rematando dos veces en tablas; y que se fué apagando. Tomó tres varas, en las que pegó bien Melones chico, por lo que se cambió la suerte, pasando quedado, como los antiguos veraguas (hoy están muy corregidos de ese defecto). Con dos pares de Cástulo y Alpargaterito se pasó al tercio final.

Empezó con la zurda el de Aragón, y en la faena predominaron los pases de tirón y los medios pases, a ratos perdiendo terreno, a ratos sin perder la cara y dominando. Dos pinchazos arriba. (Palmas) y una buena estocada. (Muchas palmas). Algunos pitos al toro.

Con el séptimo—Aleas—negro, bragado y cubeto, estuvo mal. El toro cumplió, si bien se salió suelto las más veces.

Cástulo y Alpargaterito medianos.

Faena sosa, movida, que acaba con palmas de tango. Una caída que produce vómito. (Pitos).

Fortuna—de violeta y alamares de oro—ha tenido un éxito feliz y casi póstumo... Protagonista del festejo, animado sin duda por el concepto de responsabilidad que ello le confería, salió dispuesto a irse con la oreja de oro. Sin duda será suya. Por lo pronto cargó con la única de toro que se cortó. Pocas veces le he visto tan bien.

Le tocó el séptimo, de Aleas, negro zaino, muy veleta y cornicorto; muy gordo de cuello. Apenas salió al ruedo, saltó al callejón por el 5. El carpintero—Cándido Hernández, de sesenta años y el más antiguo de la Plaza, corrió a abrir la puerta de arrastre para que el toro saliese al ruedo, y yendo en dirección contraria a él; pero el cornúpeto llegó antes y ante el 7 le cogió en el callejón. Un volteo. Nadie supuso la tragedia. Al salir de la Plaza nos enteramos de la terrible realidad. El toro no hirió al infeliz carpintero; le arrojó contra las tablas y le rompió la base del cráneo. A la media hora había muerto. ¡Descanse en paz!

Sanchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A

Pelayo, 5 - BARCELONA

Fortuna lanceó con bastante temple y quietud, e hizo un buen quite. (Palmas). Cuatro varas y una de refilón, cumpliendo.

Cepeda y Mella regulares. El toro llegó reculando, reservón. Pero Fortuna, tras el ayudado, metió un natural, y sin soltar la muleta de la mano izquierda, le persiguió, le pisó el terreno le desafió y cuajó un natural magnífico, un pase de pecho, otro natural rematado por arriba y otro de pecho. (Ovación). Siguió siempre valiente, siempre desafiando, siempre encima del toro, y si bien hubo de dar con el huidote animal casi la vuelta al ruedo, hay que reconocer que castigó mucho, que la faena fué concienzuda y eficaz. Con la derecha se dobló bien con el toro, intercaló un rodillazo y en fin por la variedad y la índole honrada de la faena, agradó en todo momento. (Me complazco en reconocerlo así y en proclamarlo, ya que a veces he tenido la sinceridad de criticar el adocenamiento de este diestro ya casi retirado, que hoy no abusó el toro que llamé "en cuclillas"). Coronó tan brillante labor con un gran pinchazo (ovación) y un excelente volapié, al que sólo faltó para su perfección salir por la cola. Fué suave y claro de ejecución en sus dos primeros tiempos. Faltó el tercero. (Gran ovación, oreja, vuelta y salida). Con el veragua corrido en quinto lugar,

que salió bravo y fué desmereciendo poco a poco, no hizo nada. Fué el más grande este toro. Tomó cuatro puyazos y mató un caballo.

Cuatro pares de González y Mella, a uno bueno por barba. Cinco pases sin quietud. Media estocada atravesada, con alivio; otra media honda; saca el estoque con una banderilla y descabella.

Y se acabó.

DON QUIJOTE

**CAGANCHO MATA SEIS TOROS Y
CORTA UNA OREJA. VALENCIA II
Y GITANILLO DE TRIANA HERI-
DOS. TRIUNFO DE LAS CUADRI-
LLAS. SEIS TOROS BRAVOS.**

14 de Octubre

A beneficio del Montepío de funcionarios de la Diputación, se organizó esta corrida extraordinaria con seis toros de D. Julián Fernández (antes de Vicente Martínez) para Valencia II, Cagancho y Gitanillo de Triana. Un lleno y cielo azul.

Una ovación cerrada y algo más se merece el ganadero. ¡Vaya corrida buena moza, pareja y brava! Tan sólo el cuarto (berrendo en negro, aparejado y botinero) bajó un poco, pues manseó, saliéndose suelto de las varas. Los otros cinco, negros, gordos, bien armados, con respeto, fueron bravos, secos, nobles. Muy parejos.

Salió el primero y estalló una ovación a su gran estampa, mientras el animal "presumía", enterándose. Dobló con sin igual bravura y nobleza en los capotazos y Valencia—de azul y negro—le saludó con cuatro verónicas emocionantes, un farol entre los cuernos y media inverosímil. (Ovación grandiosa). Insiste y da dos más y otra media estupenda. (Nueva ovación).

Cuatro varas con empuje y codicia; un quite de emocionantes lances de Valencia; otro que se le silba a Cagancho; otro de Gitanillo con dos verónicas inenarrables, saliendo a la tercera por el aire, y otro del Chato por gaoneras tremebundas, siendo asimismo cogido de lleno en la tercera y lanzado a gran altura. Seguidos, con diferencia de un minuto, llegaron los dos espadas heridos a la enfermería. Gitanillo—de plomo y oro—con un puntazo en la boca, recibido en el suelo, al meterle el toro la cabeza. Valencia con otro puntazo corrido en un muslo, pero creyendo todos que llevaba un cornalón grande.

Se quedó solo Cagancho—que vestía de salmón con alamares de oro—y se mascaba la catástrofe. ¡Cagancho con seis toros!

Le banderillearon el toro—que se llamaba "Extraño", núm. 22—pronto y bien, Vaquerito y Guerrillero, y cuando salió Cagancho se le animó con aplausos. No hizo caso de ellos y aunque el toro estaba bueno (si de algo pecaba era de bravo) le pasó con el pico y le mató a un tiempo de media alta, saliendo feamente. Se ovacionó al toro y para el matador hubo pitos que ahogaron las palmas alentadoras.

Esta vez si las hizo caso, pues aunque con la capa sólo apuntó en dos verónicas

Francisco PERLACIA
Apoderado:
ANTONIO IOTO
San Fernando, 48 - Sevilla
Representante:
FRANCISCO ALMONTE
Aduana, núm. 15 - Madrid

José García "Maera"
Apoderado:
ANTONIO VILLARÁN
O'Donnell, 1. - Sevilla
Representante:
ENRIQUE GARATE
Fuencarral, 45. - Madrid

su peculiar estilo y en quites continuó la mandanga, se destapó con la muleta. El toro—"Colmoso", negro meano, núm. 7—fué también bravísimo, desde que pisó la arena. Dobló en todos los recortes y tomó cinco buenos puyazos, el último de Catalino. Rerre lo corrió después de la cuarta vara, atravesando la plaza. (Palmas).

Guerrilla y Aulló parearon bien en los dos primeros; luego el toro se tapaba y defendía y los palos cayeron en mal sitio. Quedado y noble el bicho, fué en su busca Cagancho. Ayudado por alto, natural, ayudado por alto. Ni fú ni fa. De pecho con la derecha, por alto, de pecho y al natural, todos con la derecha y todos buenos. (Aplausos). Esto se enmienda. Nueva faena por alto, siempre con la derecha y cada vez mejor, rematada con tres molinetes preciosistas, empezados como ayudados por alto. Inspiración. Y la plaza en pie y el aplauso al rojo. Afarolados, molinetes unas veces iniciados por bajo otras rematados por arriba, un pase de pecho con la derecha escultural, nuevos molinetes inexplicables. Faenaza gitanesca, evocación de Rafael, el Rafael de las improvisaciones de 1912. ¡El delirio en las masas! Un desplante pinturreo, nuevos pases derechistas de plástica belleza imponderable, entre los que los hay de cabeza a rabo magníficos, al natural, de pecho. ¡La locura! Un pinchazo bueno. (Ovación). Tres pases más, el último por alto maravilloso, rematados con un cambio de mano en la cabeza, destello de inspiración creadora, puro estetismo. Y una estocada caidilla y atravesadilla, entrando muy despacio pero sin meterse. Si como entra de despacio entrara derecho y saliese por el rabo, no habría más que pedir. Un certero descabello. (Apoteosis general, oreja, vuelta al ruedo, salida al centro del ruedo). Este inesperado triunfo nos abre el corazón a la esperanza. Hay cuatro toros por delante. De seguir saliendo como los dos lidiados y de querer Cagancho, habría de haber sido la consagración, la efemérides gloriosas del gitano, esa efemérides que es tan frecuente en estos casos en que queda solo un espada con seis toros. ¡Y pudo ser! Porque siguieron saliendo toros bravos y nobles... Pero no fué. Todavía lo que hizo con el tercero, aun rebajado con relación a lo del anterior, mantuvo la esperanza.

Se llamaba este toro "Nabero", fino, apretado de cuerna. ¡También dobla bien! Cagancho continúa bullidor, borracho de palmas, Verónicas y medias verónicas superiores y tres quites diferentes llenos de adornos, sin montera el espada, dispuesto a trabajar. Fueron tres buenas varas de Chaves y Barrera (creo) y tres quites "barrocos" con chicuelinas, con serpentinatas, con gaoneras, con medias verónicas clásicas. Se empalmaban las ovaciones delirantes. ¡Bravo toro! ¡Bravo torero! ¡Bravo tercio! ¡Bravas ovaciones!!

Bombita IV clava par y medio superiores. (Palmas). Sargento uno bueno, después de dos intentos en que no encontró toro.

Allá va el héroe, entre aplausos, a brindar a un amigo. Se ha el silencio. Faena similar a la anterior por la índole de los pases; adorno, pinturería, molinetes, cambios

de mano. Menos brillantez. ¡Pero todas como esta! (Palmas). Un pinchazo. (Mas palmas). Afarolados, cambios de mano por la espalda. (Ovación). Media tendenciosa. Descabelló a la quinta vez. (Ovación) Pide un descanso que se le concede.

Y salió el cuarto, el berrendo, y el Rerre—que estuvo imponderable toda la tarde le corre a una mano, maravillosamente. (Ovación). Cagancho capotea y el toro toma cuatro varas saliéndose suelto. Picó bien Cicoto y Cagancho dejó alternar en quites al Rerre y a Guerrilla. Aquel "delantaleó" con buen arte. (Palmas).

Dos pares de Ginesillo—uno de buen estilo—y medio de Guerrillero.

El toro llegó manejable al tercio final; no obstante, Cagancho se limitó a alfiar; sufrió un serio achuchón en las tablas y se fué al chaleco al propinar media estocadita que hizo cisco al mansurrón. Se le perdonó al espada esta apertura de paréntesis en su

Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

brillante actuación. "Se ha permitido descansar", pensamos. Le quedaban dos toros.

El quinto fué finísimo, se llamaba "Encendido", delantero de cuerna, núm. 27; negro zaino, como sus hermanos. Salió muy bravo. Cagancho veroniqueó bien y remató con media muy buena. (Ovación).

Tomó el bicho bravamente, con buen estilo, tres puyazos altos, de mucho castigo, de Conejo y Catalino. El gitano se lució en los quites, rematados con medias verónicas suavísimas, jugando sólo la muñeca, estilo Márquez. (Ovaciones).

De turno Rerre y Manfredi; un par de aquél fué superior.

Esperábamos ver cerrado el paréntesis: el toro estaba suave, más bien quedado que otra cosa. Faena sosegada, pero sosa, vulgar, con una intervención capoteril del Rerre, absolutamente magistral por lo sobria, fina y segura. El bicho empujaba hacia los adentros; fué una pena que Joaquín no lo viese y no le diera tablas, como pedía el toro. Un pinchazo leve y una estocada alta, con alivio Descabelló a la cuarta. (Palmas, algunos pitos. Ovación al toro. Arrecian los pitos y se contrarrestan con una ovación. Cagancho saca a saludar al Rerre—muy mercedadamente—e intenta sacar a todas las cuadrillas, que han estado admirables de precisión, sobriedad y eficacia; pero se niegan a salir).

También el sexto es fino y bonito, alto de alfileres; y también sale bravo. Se llama "Cascabel", núm. 61.

Cagancho es toreado por el toro, que se revuelve rápido en poco terreno.

Cuatro varas, algunas buenas de Barrera, que es muy aplaudido. Vuelve a alternar el Rerre en los quites. El toro cumplió muy bien y pasó algo quedado.

¡Gran tercio de banderillas! Curato puso dos pares emocionantes, en todo lo alto. (Ovaciones). Bombita, alegrando con la montera, puso otro soberano, saliendo apoyado en los palos. Ya cambiado el tercio pidió permiso a Cagancho y a la Presidencia para poner otro, y lo clavó encerrado en tablas, en poquisimo terreno, de modo estupendo. (Ovación clamorosa).

También ahora esperábamos—con fundamento—la faena. Toro pastueño, quedado: lo que él necesita. Y nada. Cuatro trapazos y un pinchazo hondo y bajo que descordó. Salió de la plaza oyendo palmas, pero pudo salir en hombros después de haber dejado escrita la efemérides de su carrera. Le hubiera sidó fácil: tuvo mimbres. Pero se cansó después de hacer un cesto... y medio primoorsos. Con todo, ¡quién dijera que Cagancho encerrado con seis toros iba a quitárselos de en medio con desahogo—en el buen sentido del vocablo—en siete cuartos de hora!

Renovemos nuestro aplauso a las cuadrillas, especialmente al Rerre, a Bombita y a Eduardo Aulló, y a D. Julián Fernández por la estupenda corrida que envió.

DON QUIJOTE

SACEDON

Los novillos de Infante gordos y poderosos cumplieron, desentonando el último manso y reparado de la vista.

Al aparecer las cuadrillas se aplaude.

Encinas de morado y negro estuvo valentísimo no asustándose de los muchos revolcones que sufrió. Cortó una oreja y sacó el traje hecho unos zorros.

Rafael Torres de grana y oro dió una lección de toreo en la que hubo tanta gracia, tanto valor, tanto conocimiento que los aficionados nos dijimos: ¡Estamos de enhorabuena!

Desde el natural con la izquierda hasta el afarolado, sacó a relucir todos los pases conocidos aderados con un arte de torero caro.

Mató de una estocada y aquello fué un manicomio. Las dos orejas, el rabo y había quien pedía hasta el toro.

¡Futura figura y accionista del Banco de España!

En su segundo el huésped de marras, estuvo muy torero y valiente, siendo cogido, resultando conmocionado.

o o o

Para el día 28 piensan organizar otra novillada con visos de acontecimiento. Seis de Letona para Quinto Caldentey, Pepito Fernández y Torres.

X.

BALTASAR TATO
(DE MADRID)
Apoderado:
FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31 - Madrid

FERMIN ESPINOSA
Armillita Chico
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.— Bar-
co, número 30. Madrid

JOSELITO ROMERO
(DE CÁCERES)
Apoderado:
JULIO MARQUINA
Madera, 6, 3.º - Madrid



**En
la
Plaza
de
Toros
Monumental**



Viernes, 12 Octubre

Seis toros de Coquilla

CHICUELO, VALENCIA II, EN-
RIQUE TORRES



¡Viva Valencia!

Valencia se llevo la palma, mejor dicho las palmas, y las orejas y las ovaciones y todos los agasajos que el público entusiasmado prodigó a los héroes *valencianos*; *valenciano* de apodo el uno y de nacimiento el otro; pues tanto Victoriano Roger como Enrique Torres dejaron en el *Día de la Raza* muy bien sentado el pabellón de Valencia. Y así nos divertimos, que es lo que se trata de demostrar, como decía nuestro dómine al terminar sus peroraciones.

Chicuelo, según nos dijeron salió al ruedo, teniendo algunas décimas de fiebre, cosa lamentable y de lo que en otras ocasiones hemos protestado, ya que el público no sabe el caso y como quiera que cree debe el diestro *estar siempre bien*, de ahí sus protestas y chillidos cuando no ve satisfechas sus aspiraciones. Chicuelo dió ¿cómo no? destellos de lo gran torero que es, pero ello no fué lo suficiente para desarrugar el entrecejo del respetable, que no quiso ver ni aun la voluntad, y la sabiduría torera que desplegó el sevillano incluso preparando el toro a sus compañeros. No hubo éxito para Chicuelo, fué una tarde gris, aunque con *destellos* para *Mao-liyo*, pero fué una tarde—hay que decirlo—de color café, y de *mal café*, por cierto, de algunos *sabiondos* del tendido, de los que solo saben ver al *torero* y no se dan cuenta del *toro*, y el toro de Chicuelo en esta tarde, sin ser ni con mucho un *pregonao*, no fueron tan claros como los de sus

compañeros y por si ello era poco llevaron una lidia de *capea* que fué el disloque. No queremos con esto disculpar al diestro, al que, lo mismo que a todos en igualdad de casos—enfermedad más o menos manifiesta—

enseñó aquí, pues en sus dos toros puso tanta fe, tanto corage, tanta afición y gallardía como si de ganar una oreja con brillantes se tratara, y ¡claro! el público se lo agradeció y le premiò con las orejas de su primer enemigo y aun pidió la del quinto de la tarde.

Fué una tarde redonda, de verdadero triunfo para este *valenciano* de nombre, cuya labor en el ruedo dejó satisfecho y entusiasmado al público, y no podía ser menos, puesto que al saludar al segundo de la tarde lo hizo con tres faroles y una media verónica por remate que nos levantaron de los asientos. Hay que ver que faroles dió Victoriano; faroles llevando toreado al toro no faroles sorpresa—como en muchas ocasiones se dan por estós ruedos—faroles que alumbraban ya el franco camino del éxito que esperábamos en esta arde para el *Valencia* de Madrid; luego en su quite se lió por cuatro veces al toro en la cintura, y por si aun era poco cogió las banderillas y valientemente le puso un buen par de frente y otro por los terrenos de dentro, en el instante en que por estar muy castigado el toro en varas, se cambiaba el tercio. Su faena muleteril, fué valentísima; tres pases por alto, un natural, el de pecho, un afarolado—suena la música—tres naturales derechistas, uno de pecho escalofriante, entra muy bien para media alta, otra de igual ejecución que es ovacionada, pinchazo en hueso y para remate una grandiosa

Pulgas-Pijos-Ladillas
se destruyen radicalmente con

Discretan

Pelva inofensiva. No venenosa.
Nada dolosa su uso. Cómoda
aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros
de Especialidad. Depósito: Far-
macia Galtari, Princesa, núm. 7.

recomendamos se estén en casa, pero si poner los puntos sobre las *ies* y repetir que Chicuelo tuvo una tarde gris, aunque con grandes destellos de lo gran torero que es el sobrino de su tío.

Victoriano venía encoraginado de Madrid, *su* Madrid, por no haber podido agarrar la *oreja de oro* en la corrida de la Prensa y quiso demostrar a la afición catalana, que si no *arrambó* con tal galardón no fué por falta de valor ni de ganas de arrimarse, fué por falta de suerte. Así nos lo

Vicente Barrera
Apoderado: JOSÉ BA-
RREBA. — Caballero,
número 5. Valencia

Tomás Pérez Rodrigo
Apoderado:
JULIO MARQUINA
Madera, núm. 6. Madrid

Mariano Rodríguez
A su nombre.—Menéndez
Pelayo, 6, 2º, izquierda.
S e v i l l a



"Chicuelo" en un muletazo por alto



"Valencia II" en una ceñidísima verónica Torres erguido y estatuario pasando de muleta



estocada mojóndose los dedos y volcándose sobre el morrillo; concesión de oreja, dos vueltas al ruedo y saludos desde los medios.

Su segundo algo sosete debido a estar lisiado de la pata izquierda, no se arrancaba con la fuerza que el torero quisiera por lo que Roger en su primer quite gritó al toro: ¡apriétate! y se apretó el toro y se apretó alarmante el torero. También en este toro nos obsequió Valencia al poner banderillas, en lo que estuvo por demás valiente y voluntarioso, cosechando por ello muchos aplausos, pero en lo que nuevamente nos volvió a entusiasmar fué en el último tercio. Valencia ya hemos dicho que vino a triunfar y lo logró. Un pase por alto, estatuario, tres naturales, colosalísimos el primero, dos molinetes entre los mismos pitones, hace además de entrar a matar y se enmienda ante un extraño del toro, al que le da dos pases más por bajo y entrando recto, cerca y con toda calma se tira a volapie agarrando una grandiosa estocada—por su ejecución, pues el estoque quedó desprendido—se sienta el diestro en el estribo y el toro se acuesta, luego el bicho se levanta, sin moverse el matador hasta que ve rodar a sus pies al de Coquilla, grandiosa ovación y petición de oreja que no se concede porque en este caso los de la presidencia son amigos del sistema decimal y por unos centímetros no aprecian el viril volapie que dió Victoria-no. Da este la vuelta al ruedo y es agasajado por el público con sombreros, prendas de vestir y cual que otro cigarro.

Hay otro valenciano, pequeño de cuerpo él y grande amor a su profesión que no se la deja ganar por nadie y que el viernes una vez más quiso demostrar al público barcelonés cuanto y cuanto le aprecia y le agradece sus justificados aplausos. Enrique Torres, bordó excelentes quites en los dos primeros toros de la tarde,

obteniendo muchos aplausos y desbordó el entusiasmo de las masas al torear con toda suavidad y valentía a su primer enemigo. Mal picado fué el bicho, y muy soso en este tercio de varas, por lo que los quites—todos plausibles—no fueron lo afiligranados que en otras ocasiones. Torres juguetó gracilmente con el toro antes de ponerle un buen par de banderillas al cuarteo, medio cerrado en tablas y otro muy bueno en los medios. Su faena con el refajo fué iniciada con dos

con un farol en dar unos capotazos de frente por detrás en forma de *chicuelinas*, canela pura, por la novedad, la valentía, el arte y la filigrana con que las dió el *ché*; la ovación fué de las grandes y de las más merecidas. Nuevamente Torres quiso actuar de torero clavando dos pares de banderillas, excelente el primero de frente, como los hombres. Su última faena de muleta tuvo dos fases, la primera valentísima, zaragatera, faena para el *grosso* público, la segunda seria, artística, dominadora, faena para el aficionado. En la primera rodillazo: tocadura de pitón desplantes de gran virilidad, en la segunda, pases por alto, naturales, de pecho, faena de *maestro* que fué oleada y musicada. Pinchó bien de primeras aunque diera en hueso, dió media algo tendida y para final una estocada entregándose como los grandes matadores rodando el toro a sus pies mientras en los tendidos se agitaban millares de pañuelos, pidiendo la oreja que fué concedida. Bien por Torres el *valenciano* de Valenc.

Los de Coquilla, bien presentados en cuanto a carne y defensas—apropiadas para el toreo actual—mal en mandar un toro lisiado como el quinto; no escasearon en bravura aun sin ser cosa muy notable.

De los subalternos, salvo Zurito, que estuvo hecho un verdadero, bueno y único picador de toros, no podemos decir nada bueno, ya que los peones y muy especial los de Chicuelo usaron y abusaron tanto del capote, que de toros tontos o sosos llegaron en momentos a hacerlos marrajos y difíciles.

Nos divertimos en esta corrida del *Día de la Raza*, y dada la actuación de Victoria Roger y de Enrique Torres Valencia el uno y *valenciano* el otro no podemos por menos que ex-camar con todo entusiasmo: ¡Viva Valencia!

CIVII.

**GRAN CAFÉ RESTAURANT
AU LION D'OR**

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE SERVIDOS. § EL DE MÁS CONFORT Y QUE REUNE MEJORES CONDICIONES PARA LA REUNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAURINOS TIENEN EN ÉL SU PUNTO DE REUNIÓN.

pases sentado al estribo, muy valiente, dió algunos ayudados y un precioso molinete—gran ovación y música—el toro va sacando algo de nervio, otros ayudados por bajo y unos rodillazos espeluznantes, tres pinchazos buenos por su ejecución y media estocada que hace acostar al toro, escuchando el diestro muchos aplausos. En el segundo de Valencia, Torres nos deleitó con un valiente quite por faroles rodilla en tierra y en el último de la tarde nos sorprendió con un lance nuevo—¿será el lance solicitado desde estas columnas por nuestro amigo Don Ene?—lance que de repetirlo y prodigarlo hemos de bautizar con el nombre de *torresinas*; consiste el lance, iniciado

JUAN SORIANO
Apoderado:
ROGELIO BELMONTE
Espartero, 5.—Albacete

JOSÉ IGLESIAS
Apoderado:
ANTONIO IGLESIAS FEITO
Calle de la Fe, 14. Madrid

JUAN BELMONTE
Apoderado: **EDUARDO PAGES.**—Andrés Borrero, 15, principal. Madrid

Ni con lupa pudieron ver los de la grada al cuarto toro, como que hay más de un asistente a esta corrida que cree que la lidia del segundo de Márquez fué una *lidia de salón*. Repetidas veces hemos dicho y no nos pesa, que a pesar de haber venido a la afición hace ya una buena serie de lustros, tiempos en que se toreaba todo lo que paría vaca, de diferentes y en muchas ocasiones escalofriantes tamaños, a pesar de ser unos *veteranos* en el tendido, hemos sido siempre progresistas y hemos sabido evolucionar con el tiempo las cosas del toreo y así hoy nos entusiasamos y comprendemos que vemos y podemos ver en el ruedo faenas, que ni soñar pudiéramos hace veinticinco o treinta años. Convencidísimos que las preciosas, variadas y valientes faenas de ahora, requieren un toro a *modo*, ¡pero amigos! ni tanto ni tan calvo que se le vean los sesos. El sucesor de Don Angel Rivas ganadero zamorano, nuna ha dado toros de treinta arrobas, siempre sus reses han sido pequeñas, recortaditas, verdaderos dijes propios para divertir al más exigente de los públicos, pero en esta ocasión se le ha ido la mano; mandándonos una novilladita muy apañada, bravo el primero y bravísimo el tercero pero incluyó en el envío un becerrete, que algunos creyeron estar destinado para los *niños de Bienvenida*. El cuarto bicho desentonaba en tal forma del tamaño y peso aparente de sus hermanos que su lidia transcurrió en medio de una continúa pita y la consabida increpación a la presidencia al ser arrastrada la "rata". Los que ocupaban la galería, no llegaron a enterarse de que hubiese pisado el ruedo "Regatero" negro bragao que tal era el nombre y pinta de la *terrible fiera*.

Salvo este "lunar" y que alguno como el segundo volvió descaradamente la cara por dos veces a los piqueros, los de Rivas estuvieron bien, dieron franca pelea y empujaron con codicia. Repetimos el tercero "Inmediato" fué un toro bravísimo de bandera, de lo que el público no se percató.

Márquez, o S. M. *El Temple*, saludó a su primero con el capote recogido, dándole cuatro lances colosales; en un quite todo suavidad fué ovacionado; banderilleó como él sabe con cuatro pares, pasado el primero, buenos segundo y tercero y portentoso el cuarto; previo el reglamentario brindis se enfrentó con el de Rivas dándole un pase por alto, un natural y unos ayudados todo ello en el tercio, y luego dominador y pinturero se lo llevó a los medios y solo, valiente y artista, unos molinetes, otros pa-

En las Arenas



Domingo, 14 Octubre

Seis toros de Angel Rivas

R

MARQUEZ, ALGABEÑO, MARIANO RODRIGUEZ

¡Ni con lupa!

ses de rodillas—música y ovación continuada—para un pinchazo alto que da en hueso, más pases para igualar media lagartijera y descabello a pulso—gran ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios.

Los ases del Toreo

por UNO AL SESGO

Se ha puesto a la venta

Armillita Chico

De inmediata publicación

Vicente Barrera

Enrique Torres

30 cts.

José Pastor

De venta en todos los kioskos y en esta Administración; Aragón, n.º 197

Otra lección de temple y suavidad nos dió al hacer un quite en el toro de Mariano Rodríguez.

El cuarto de la tarde, el "chivo" que ocasionó la bronca y las consabidas protestas a los veterinarios, fué lidiado entre una ensordecedora pita, por lo que el sobrino de "Pepucho", con muy buen acuerdo tiró a alinear

despachándolo de una contraria algo baja.

Márquez no tuvo culpa de no tener más enemigo y bien demostrado nos dejó en el otro y aun en los de sus compañeros, y así se lo reconoció el público—que es todo un torerazo, un verdadero mago con capote y muleta, un torero de inteligencia, el que verdaderamente hay que llamarle: S. M. *El Temple*.

El segundo de la tarde se coló por debajo del capote de Algabeño dándole un palo en la mano, que nos hizo creer que no podríamos apludir una vez más al hijo de su Papá; afortunadamente la cosa no fué seria y Pepito nos deslumbró con un farol y unos pases de costado que fueron aplaudidos. Cogió los garapullos de la Algaba y previos algunos alegres jugueteos le puso tres pares, pares que fueron "clavados", no dejados en el morrillo de la res; una faena muy valiente, dominadora y pinturera fué preáudio a un buen volapie con una estocada algo caída por lo que tuvo que recurrir al descabello, ovación grandiosa, petición de oreja y vuelta al ruedo.

El el primero de Rodríguez, hizo Algabeño una quite por delanteles que fué ovacionado, y en su último toro, dió algunas verónicas muy plausibles por la valentía que demostró. El torete estaba huído, por lo que Pepe, le toreó consintiéndole y obligándole valientemente a embestir; media estocada y una tendida finalizaron con el de Rivas. Algabeño salió una vez más triunfante del ruedo de Barcelona y ello es debido a que Algabeño como siempre, pone además de su arte, su valentía, su voluntad y su gran afición, cosas todas que tanto complacen a los públicos. El hijo de su Papá, ganose honradamente el cartel para el próximo año en que durante la *Exposición* han de desfilan por nuestros tendidos tantos y tantos extranjeros ávidos de contemplar la *fiesta bárbara de los españoles*, no tan salvaje como tantas y tantas *fiestas exóticas* como nos quieren importar ciertos espíritus adelantados, pero sí, más viril y emocionante y alegre que cuanto nos venga de otras partes.

Mariano Rodríguez dió la sensación en los dos primeros toros de la tarde de que había perdido los papeles, de que aquel valor, aquella elegancia con el capote que en otros tiempos le hiciera estar calificado de *Exquisito*, había pasado a la historia. No fué así por suerte, ya que reservado en los toros de sus compañeros, se destapó en el suyo, dándole de salida cuatro estupendos lances que fueron

Rafael Moreno
Apoderado:
FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31 - Madrid

Ricardo González
Apoderado: PACO LÓPEZ.
PEZ. - Hernán Cortés, 14.
M a d r i d

Manolo Algarra
Apoderado:
ANTONIO FERNÁNDEZ
Yuste, número 1 - Sevilla



Los matadores de la corrida del domingo cada uno en lo suyo vistos por el gran artista Terruella

premiados con una gran ovación y con los acordes de banda de la Cruz Roja, dió un par de chicuelinas y se tocó a picar—por cierto que los encargados de ello, lo hicieron a mansalva y de una manera por demás censurable—Rodríguez, dió en su quite unos buenos lances de costado que se aplaudieron—un solo par puso un peón y se tocó con buen acierto a matar—y Mariano después de saludar a la presidencia endilgó un brindis al Marqués de Foronda ocupante de un palco; faena breve, pero valiente con algunos paronés que fueron jaeados y

musicados, para media estocada tendida entrando bien y luego una entera acostándose el toro, ovación, la oreja, regaio del brindado, vuelta al ruedo y saludo desde los medios.

Brindó en medio de la plaza al último de la tarde, un torete huído al que se "castigo" en varas con tres reñones y un marronazo, por lo que no tuvimos ocasion de apiaudir en los quites; faena breve, persiguiendo al toro para un bajonazo. Poco fué ello, pues pudo el diestro y debió intentarlo el sugetarlo y dominarlo con la muleta, cuando menos debió hacer algo más en honor al brindis que nos hizo a todos los espectadores. Por lo mismo que nos deleitó en su primero, debemos lamentar que no completara la tarde y que pudiera por toda su

remoquete tan justificado y en tiempos bien ganado de *Exquisito*, por lo que al salir comentaba un vate aficionado:

*Con un bajonazo afrentoso
nos ha hechado del coso.*

Hiena con el palo largo y "Almendro" con los cortos fueron los que en algo se distinguieron de los subalternos, bregando Pacomio, Rivera y Nili a ratos, los demás no estorbaron, que ya es cosa de agradecer en estos tiempos en que hay peón que parece trabajar a destajo.

CIVIL

Joaquín Rodríguez
CAGANCHO
Apoderado:
DOMINGO GONZÁLEZ
Ballesta, 30.-Madrid

FRANCISCO VEGA
Gitanillo de Triana
Apoderado:
DOMINGO RUIZ
Aramo, 5.-Sevilla

En bien de la fiesta

Maestros, maestros

Este es un grito que suele escucharse con relativa frecuencia en las plazas, cuando después que un toro, con bravura y codicia, ha tomado las cuatro varas de reglamento—en la actualidad, dadas las "lanzas" que se emplean para la suerte de varas, raro es el toro que conserva pujanza para tomar más de las cuatro reglamentarias—hieden los aires las estridencias agudas de los clarines, anunciando el cambio de suerte.

Nosotros, siempre que le escuchamos proferir, pensamos lo mismo:

"Ahora el "maestro", se situará a larga distancia del toro, y alegrándole al citarle para que se le arranque, le esperará con los pies quietos hasta que el bicho humille para dar el derrote, y entonces él, se saldrá del embroque con un paso a un lado, clavará los palos en lo alto del morrillo, y sin moverse nada, volverá a quedarse en el mismo sitio desde donde citó, y escuchará una soberana ovación por su magnífico par a *topa-carnero*, mientras el toro corre rebricando en dirección del capote que le tienden a la salida.

O bien; citará al toro de frente,

unidos los pies talón con talón, esperará la acometida de la fiera y sin mover poco ni mucho los pies, torcerá el cuerpo y los brazos al lado que de parezca más propicio, marcando con la salida a la res, y al humillar ésta, dejará las banderillas en las agujas, esperando tranquilo con los brazos cruzados el aplauso unánime de los espectadores como premio a su *vista para ver llegar al toro*, en la meritoria suerte de banderillas al *quiebro*".

Pero sí sí. Salvo rarísimas excepciones, el "maestro" coge las banderillas, y empieza las órdenes:

—Cierra un poco al toro.

Una serie indefinida de capotazos para cumplir el mandato, avisan a la res, que empieza a desparramar.

—Tú, córreme el toro al tres.

Y en el afán del "maestro", de entrar a seguro para quedar bien, manda y dispone mover al toro de aquí para allá, para luego entrarle al cuarteo y dejar un par abierto y caído.

PÉREZ SOTO
Apoderado:
MIGUEL TORRES
Hermosilla, 4.-Madrid

Esto es lamentable, por que acontece que muchas de las veces, el "maestro" solicitado, lleva en su cuadrilla banderilleros que conocedores de su obligación, buscan al toro en todos los terrenos, y sin preámbulos, ni inútiles capoteos, saben llegarle sin titubear y clavar las banderillas en todo lo alto, levantando los codos y cuadrando en la cara de las reses, para salir limpios de la suerte.

Loable es que los espadas, por complacer al público, accedan a coger las banderillas, más su galantería sólo es disculpable, cuando su seguridad en la ejecución de la suerte, les dá la certeza de hacerlo de un modo excepcional y que a los subalternos—aun estando capacitados para ello—les está vedado, pues su obligación y mérito consiste en llenar su cometido en la forma más rápida y sin hacer salidas en falso, que tanto perjudican las condiciones de los toros para la suerte suprema.

Habrá quien diga, que antes estas consideraciones nuestras, la suerte de banderillas quedaría reducida a su forma más vulgar, imposibilitando a los subalternos de buscar el lucimiento.

a lo que aducimos, que para el que sabe *ver toros*, no hay tal cosa, pues puede poner las banderillas como le cuadre, siempre que no precise que el banderillero que domina la suerte le preparen el toro, y que no le agoten con esa serie de capotazos que preceden a las actuaciones de los "maestros" en este tercio.

¿No es de un gran lucimiento por su mérito y exposición, y donde puede un buen banderillero buscar los aplausos, el parear *al sesgo*?

Pues aún pueden, si saben hacerlo,

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

parear al *recorte*, que si es expuesto para el que no es práctico en la suerte, pueden hacerlo los muy diestros en ejecutarla, sin grandes dificultades.

No sentamos pues la afirmación, de que seamos refractarios a que los "maestros" pareen; nada de eso, pero si queremos hacer resaltar, que cuan-

do oigan gritar, ¡maestros, maestros!, se tienten los machos para cerciorarse de que los llevan bien puestos, y si se encuentran con "agallas" suficientes para como "maestros" que son, poder dar lecciones a los "discípulos".

Si no es así, váyanse al estribo, y hagan gárgaras, que con el estoque en la mano, ya tendrán tiempo de que se les seque la garganta, y si hacen el ridículo, será en un menester del que por ser "maestros" no pueden prescindir.

K. SINA DIE

R e t r a t o s v i e j o s

JOSE TURELL "POSTURITAS"

Nació en Barcelona en 1881. Fué uno de los que formó parte en la primitiva cuadrilla de Niños Barceloneses. Después de algún tiempo de ensayos debutaron en el año 1892 en dos corridas, en las que despacharon dos becerros, uno en cada corrida.

En la primera figuró como espada José Villalonga "El Secretario" y en la segunda figuró Juan Buzón "Patata". En estas dos corridas salieron vestidos de la época de Pepehillo.

En el año 1893 se organizó la cuadrilla de Niños Barceloneses en la que formaban como espadas Juan Buzón "Patata" y José Huguet "Mellaíto", picadores: Manuel Cabas "Jilguero" e Ignacio Rifá "Corianito"; banderilleros: Jaime Bosch "Palmita", Antonio Vargas "Negret", José Argelaga "Canelo", José Turell "Posturitas", Francisco Turell "Ardilla" (hermano de "Posturitas") y Juan Massó "Picaíto".

José Turell "Posturitas" siguió en firme en la cuadrilla del que era espada Juan Buzón "Patata", aunque "Mellaíto" se fué de ellos igual que el "Negret", en 1896 torearon varias corridas en la que "Patata" y "Metralla" eran los matadores.

En el año 1900 cambió José Turell el apodo de "Posturitas" por el de "Tit" y fué de banderillero en las novilladas o como auxiliar de la cuadrilla de Niñas toreras. En el año 1901 fué contratado para torear en la plaza de Lima, donde toreó buen número



SANDALIO FANDOS y JOSE TURELL "TIT" acompañados de su maestro y administrador D. Mariano Armengol



FRANCISCO TURELL "ARDILLA"

corrida, como fué la que toreó en Pozoblanco (Córdoba) el 26 de Septiembre aterrandó con Fermín Muñoz "Corchaíto" y siguió después de banderillero sin cuadrilla fija hasta que de una enfermedad falleció en Barcelona el mes de Enero de 1914.

Se había hecho un buen banderillero y era muy solicitado por todos los novilleros que llegaban a torear a Barcelona.

FRANCISCO TURELL "ARDILLA."

Francisco Turell "Ardilla" pero era más conocido por el mote de "Cunillet".

Nació en la Barceloneta el 19 de Febrero de 1883. Poco podemos añadir a "Ardilla", puesto que fué uno de los que empezaron en la cuadrilla de niños y que siguió en la cuadrilla hasta que fué disuelta, se retiró tranquilo a su casa el año 1897; hoy vive tranquilo en la Barceloneta, barrio de muchos aficionados, donde tiene un taller de aparatos eléctricos.

Francisco Turell, era el más joven de la cuadrilla de Niños Barceloneses.

SANDALIO FANDOS "EL SEÑORITO"

Sandalio Fandos "El Señorito" buen novillero nacido en Valencia, de

Marcel Lafanda
Apoderador: JUAN DELU-
CAS.- Farmacia, núm. 2.
M a d r i d

de corridas, tomando parte en muchas como matador.

Al regresar a Barcelona a primeros de Junio de 1902, entró como auxiliar en la cuadrilla de las niñas y actuando como matador cuando le salía alguna

Fco. Ruy. Lagartijo
Apoderador: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.- Bar-
co, número 36. M a d r i d

la época de "Gordet" toreó mucho como banderillero con los toreros valencianos y como espada en América por los años 1899 al 1906, era muy corto de vista y toreaba con lentes; hace años se encuentra retirado en Valencia.

DEL MOMENTO ¡Risas y lágrimas!

Al buen aficionado y crítico taurino "Don Quijote".

La tarde era magnífica. Tarde clásica de toros. Sol fuerte. Alegría en los corazones. Por la calle de Alcalá, por la gran vía madrileñísima, camino del coso taurino, vemos muchas mujeres jóvenes ataviadas manolescamente con pañolones, que parecen jardines y peinetas de teja. Los coches autos y tranvías forman una hilera interminable.

¡La corrida de la Prensa! ¡Fiesta grande! Cuatro toreros machos que a disputarse van la Oreja de Oro. El bilbaíno Fortuna, el mañico Villalta, el madrileño Valencia II y el mejicano Tato. Dos notas salientes tiene la corrida que la Prensa madrileña ha confeccionado ¡por fin! hogaño. La imposición a Fortuna de la cruz de Beneficencia por dar muerte a un toro desmandado en plena Gran Vía y el doctorado del mejicano.

Sin llegar a *cuajarse* la plaza, la entrada es soberbia. Colgaduras y tapices de las corridas de postín.

Ha sido abierto el portón, y con cuatro alguacillos al frente, hacen el paseo las cuadrillas entre nutridos aplausos.

Suena el pasodoble torero. Es la fiesta grande, la fiesta sin par española.

"que ni el Gobierno la abola"
ni abrá nadie que la abola",
la fiesta guapa y de nervio, donde los lidiadores a cada lance se juegan la vida, donde vemos al *maestro* jugar con el toro, y desafiarle una y otra y muchas veces más para después recibir, con la cara riente siempre, el mejor galardón: el aplauso.

En el centro del ruedo todos los toreros, Nicanor Villalta ha impuesto la cruz de Beneficencia a Diego Mazquiarán que emocionadísimo recoge la ovación que el buen pueblo de Madrid le tributa.

¡Fiesta de toros! ¡Fiesta gallarda y brava! ¡Hermeas fiesta nacional española!

Siempre que vamos a la plaza no podemos por menos que echar una rápida ojeada a tal o cual sitio del ruedo porque nos recuerda cogidas seguidas de muerte que, aunque ya lejanas, aún nos parece que estamos presen-

ciando, y una breve oración por el ido parece que nuestros labios, al moverse, quieren rezar. Al quedar nuestra vista fija en el ruedo, por breves momentos ha quedado quieta en un sitio, y este no es otro que aquel donde cayó mortalmente herido *Maoliyo el Espartero*, el entonces ídolo de los sevillanos, o aquellos otros donde cayeron también, para emprender el viaje a la eternidad, *Dominguín II*, *Salvador Freg*, *Granero*, *Zoquita*, *Colorao*...

Y todavía muy recientes están las cogidas del bravo muchacho Martín Vera (que a la hora de escribir estas líneas se encuentra gravísimo), la del mozo de estoques el *Lápiz*, que salió con las carnes desgarradas al saltar un toro la barrera y la de este pobre anciano, Cándido Hernández, carpintero de la plaza, que junto a la puerta de arrastre, la tarde del 11 de Octubre, durante la lidia del cuarto toro, por no poder llegar a tiempo de entrar en un burladero, es enganchado con mala fortuna que antes de terminar la corrida falleció.

Con cuanta alegría este pobre anciano iría a la plaza a cumplir con su deber qué lejos estaría de pensar que aquella tarde sería la última de su vida porque aquel toro cuar... *Malagueño* de nombre, de la gan... ía de



— 74 —

ted acaso estos caracteres en el espectáculo de que tratamos? ¿Halla usted uno solo de ellos?

Por otra parte, es indudable que nuestra agricultura sufre mucho por la manía de las fiestas de toros. Cuesta más criar uno bueno para la plaza, que cincuenta reses útiles para el arado. El número de éstas mengua y se encarece cuando se multiplica el de aquéllas, y esta carestía pudiera ser funestísima, si prevaleciendo la opinión contraria, las corridas de toros se convirtiesen en una diversión general y frecuente. No es tan pequeño como parece el número de reses como malogra este espectáculo. En él no deben entrar sólo las muertas, sino también las estropeadas en capeos, novilladas, embolados, toros de cuerdas, etcétera; y si se abriese la mano a esta diversión por todos los pueblos, sin contar más que un toro por cada villa o ciudad, resultaría una suma demasiado considerable.

Ni se diga lo que de las terneras,

— 75 —

que cuanto más se consumen más se crían porque el aumento de éstas supondrá siempre el crecimiento general, y el de los toros la general disminución de la especie útil; pues requiriendo pastos, vaqueros, diligencia y capital separados, es claro que en razón de su aumento menguarán el capital, la industria y el tiempo destinados a la producción de animales del trabajo.

También pierde la industria: los pueblos que ven toros, no son ciertamente los más laboriosos. Un día de toros en una capital desperdicia todos los jornales de su pueblo y el de su comarca. Aun en éste desperdicia los de ida y vuelta, y lo mismo puede decirse de lo de la capital, puesto que las visitas al campo a las veladas y encierros apartan a los jóvenes del taller desde la víspera y no los vuelven a él tan prontamente; y además se cuenta lo disipado en trajes, bebidas y francachelas, a que es más expuesta esta diversión que otra ninguna,

Aleas, había de darle tan tremendo golpe que a los pocos minutos dejaría de existir en la enfermería, en aquella enfermería donde tantas veces entrara por capricho.

Tristemente célebre será la fecha 11 de Octubre de 1928. A Fortuna le es impuesta la cruz de Beneficencia y corta la oreja de su primer toro. *Tato de Méjico* se doctora en la plaza grande. Y a una casa humilde el más grande de los dolores llega porque un toro segó la vida de un pobre hombre...

Pero esta es la fiesta clásica española.

¡Risas y lágrimas! ¡Sol y sangre!

OSCARITO

Francisco Alonso "Paquiro"

El ex-diestro Francisco Alonso "Paquiro" retirado hace una porción de años a causa de una parálisis de la pierna izquierda, desembarcó hace unos días en Bilbao, de regreso de Méjico donde ha permanecido por espacio de veinticinco años. "Paquiro" que en sus tiempos tuvo sus ilusiones por el arte taurino ha visto a su hijo convertido en un "As", pero de la pantalla, ya que Luis Alonso, el hijo del retirado torero, es el notable actor cinematográfico conocido en los Cines por "Gilbert Roland".



¡CA HOME! VIOME VESTIO DE CANARIO, Y ME HIZO VOLAR COMO A UN PAJARO

Manuel García "Espartero", el valentísimo e infortunado matador de toros sevillano, muerto infaustamente en el ruedo de Madrid el 27 de Mayo de 1894, fué a torear a Valladolid por la feria, estrenando en tal corrida un precioso terno color amarillo canario y negro, que dió el golpe en la tierra del *Velay*. No necesitaba "Espartero" de lo llamativo de sus trajes para impresionar a los públicos, ya que con su valentía y arrojo ante los toros era por demás suficiente para llevarse de calle a cuantos presenciaban sus proezas en los ruedos.

¡Bien! pues, como íbamos diciendo, "Espartero" lució aquel día el flamante traje *canario* y negro, que a poco se convierte en unos *zorros* como tantas otras veces se le convertía su ropa de torear, ya que al entrar a matar fué aparatosamente volteado y lanzado a gran altura, al tiempo que caía

el toro muerto de un soberbio volapie. Acudieron solícitos los de su cuadrilla y uno de ellos el padre de los actuales "Valencias", acercósele preguntándole con interés: ¿Qué no te ha hecho ná? a lo que sonriente contestó *Maoliyo*: ¡Ca home! viome vestio de canario y me hizo volar como a un pájaro.

MISS ANTE Y YO

Correspondencia

Sr. D. Pablo Ortiz, alias "Cholín".— Para que pueda V. enterarse de todo lo concerniente a lo de la plaza de Badalona puede dirigirse al ex-matador de novillos-toros D. Agustín Rifé, que es el que ha presentado los planos para la construcción de la misma.

En cuanto a lo de los versos, sintiéndolo mucho, tenemos que decirle que no pueden ir, hay que *entrenarse* más, antes de debutar en una plaza de *postín*.

— 76 —

¿cuándo no subirá el cálculo? Aplíquese usted a formarle aunque sólo sea por aproximación, y el resultado será escandaloso.

¿Y las costumbres? ¿Qué no pudiera en esta parte, si considerando filosóficamente el espectáculo, se tratase de averiguar su influencia en los ánimos? Basta considerar la disposición con que se va y viene de él. ¿Qué impresión podrá causar aquel hervoroso tumulto, que la estación, la hora, el lugar, el objeto, la confusión, la frenética gritería y las torpes combinaciones excitan en los ánimos, en el del joven inocente, la incauta doncella... basta, yo no me propongo dar a usted la materia de su disertación, sino el plan de ella. Conozco a usted bastante para saber lo que pueden germinar en su ánimo estas pocas semillas. Disimule a usted la priesa y mande a su afectísimo amigo.—J. L.

De su letra.—Carísimo mío: Si esta carta que he podido dictar con la cabeza como una calabaza, porque el

— 73 —

mujeres de los primeros (sabe usted que componen el mayor número de los espectadores) son más fieras que las de Garnica y Covadonga? ¿Sabe usted que hay alguna de las primeras que después de haber pasado en la grada cubierta se desmaya en su casa viendo un ratón?

3.º Querran los defensores de los toros sostener este espectáculo como una diversión popular; y si es así, querrán generalizarle para consuelo de nuestra gente. Dirán que el pueblo que no descansa no trabaja, y yo les paso esta paradoja. Pero usted sabe mi modo de pensar en la materia. El pueblo no ha de menester espectáculos; basta se le deje divertirse. El es el que, según su situación, su índole, sus facultades, debe buscar sus entretenimientos. Las diversiones populares deben ser fáciles, prontas, gratuitas, sencillas, inocentes, sin más aparato que el de la naturaleza en que deben tener su origen y de que no debe apartarse. ¿Halla us-

MARSELLA, 7 (Francia)

Carreras regulares. Larita valiente. Carnicerito muy valiente y Sussoni muy aplaudido toda la tarde.

VALENCIA, 14

Novillada poutpurri: uno de Guadalest, uno de Flores y cuatro de Dornande. Morales regular y bien. Lacruz bien en ambos. Claramonte regular.

ALICANTE, 14

Palhas grandes y broncos. Pérez Soto bien primero que le cogió al matar resultando con puntazo hondo muslo derecho. Chiles salió volteado. Maera II, mató cinco novillos con mas voluntad que acierto.

GUADALAJARA, 14

Toros de María Montalvo buenos. Chicuelo regular en uno y bien en otro. Posada muy bien cortó orejas en sus dos toros. Torres colosal con el capote, muy bien matando el último petición de oreja.

GANDIA, 14

Angosos superiores cuatro de ellos y dos mansos. Agüero mal en sus toros. Martínez bien cortó orejas. Tato de Méjico, mal.

DESDE SEVILLA

12 Octubre de 1928

Se ha celebrado hoy la corrida anunciada para el primer día de la feria de San Miguel, que fué suspendida a causa del mal tiempo.

El cartel lo componen 6 toros de D. Antonio Peñalver, a cargo de Algabefío, Cagancho y Gitanillo de Triana, este en substitución de Chicuelo, que trabaja hoy en Barcelona.

El ganado de bonita lámina y bravo, exceptuando el segundo que resultó algo quedado. Se destacaron primero y quinto, modelos de nobleza y suavidad. Algabefío voluntarioso y valiente; banderilleó a sus dos toros con lucimiento y los tumbó de dos estocaas. Con capote y muleta, basto y deficiente en los dos.

Cagancho francamente mal en todo con los suyos, lo mismo en su primero algo ideal con el que se pudo desquitar armando un alboroto, de no habérselo impedido el miedo.

El héroe fué Gitanillo de Triana, que tuvo una gran tarde, dando la sensación de torero grande, artístico y seguro. Toreó a sus dos toros con insuperable temple y suavidad, luciendo la belleza de su arte lo mismo con el capote que con la muleta; con

el acero atacó derecho, pero no tuvo la suerte de dar la estocada. En quites superior; el último toro lo brindó a Belmonte. Agradó mucho su trabajo, por lo cual fué ovacionado con entusiasmo, tocando la música en su honor, dió 2 vueltas al ruedo y al terminar salió por la puerta del Príncipe a hombros de sus admiradores, llevándolo así hasta su casa, en Triana.

CORRESPONSAL

CEUTA

EXTRAORDINARIO FESTIVAL A BENEFICIO DE LAS VICTIMAS MADRID-MELILLA

En estas modestas cuartillas van mis primeras impresiones para manifestarles a los buenos aficionados de esta simpática fiesta que el incommensurable diestro Juan Belmonte, amante siempre a complacer a los que le piden toree una corrida benéfica no vacila en aceptar tan benéfico fin. Se dijo,

ROGAMOS A CUANTOS ELEMENTOS TAURINOS LES PUEDA INTERESAR LA PROPAGANDA EN NUESTRAS PAGINAS, QUE SE DIRIJAN A ESTA ADMINISTRACION DE "LA FIESTA BRAVA", ARAGON, 197, IMPRENTA.

"LA FIESTA BRAVA" ES EL PERIODICO TAURINO QUE MAS CIRCULA ENTRE AFICIONADOS, EMPRESARIOS, TOREROS Y APODERADOS, EN ESPAÑA, PORTUGAL, FRANCIA Y AMERICA, POR SER LA REVISTA QUE TIENE MAS AMENA LECTURA, INFORMACION COMPLETA Y SERIA DE TODOS LOS FESTEJOS TAURINOS QUE SE CELEBRAN POR ESTOS RUEDOS.

SUS TRES AÑOS DE EXISTENCIA Y CON LAS MEJORAS QUE DE DIA EN DIA APARECEN EN "LA FIESTA BRAVA" LE HACEN SER EL PERIODICO TAURINO EN EL QUE LE INTERESA A USTED DAR SUS PROPAGANDAS.

y yo precisamente fui uno de los revisteros que también lo publicó, que Juan Belmonte sería la última vez que torearía en la corrida que a beneficio de la Cruz Roja se celebró en la plaza de Algeciras. Fué un brindis que hizo en honor del general Lázaga, y aunque en su palabra el gran torero dijo, que no torearía más, sólo fué solo fué una manifestación de simpatía al pundonoroso General, diciéndole: "Que podía encerrar el rabo del toro en una vitrina como si hubiera sido el último que torearía en su vida torera". Pero he aquí que con motivo de la explosión del fuerte de Cabrerizas (que tantas víctimas causó),

y atento siempre a cooperar en los actos benéficos, el bueno de Juan Belmonte, se ve nuevamente en los programas en el que también figuran, Niño de la Palma, Sánchez Mejías (retirado de la lucha de la fiesta), Bejarano, José Belmonte, Curro Vega "Gitanillo de Triana" el buen aficionado Juan Gallardo y la futura gloria del toreo Alfreddito Corrochano, estando invitados para asesorar a la presidencia los célebres exmatadores de toros (los sin rivales en su época Emilio Torres "Bombita", José García "Algabefío", Ricardo Torres "Bombita" y Rafael González "Machaquito". Esta fiesta por ser uno de los acontecimientos taurinos más grandes del año, y por su carácter altruista será digno de recordar en la Historia de la Tauromaquia.

Los novillos eran de la acreditada ganadería de don Ramón Gallardo.

En la próxima daré amplias noticias de esta hermosa fiesta.

F. B. BERNALITO

Algeciras, 10 de Octubre de 1928

SALAMANCA

PRESENTACION DE UN NUEVO FENOMENO

Novillos de Domingo Polo, que cumplieron, para Pepe Amorós, Félix Rodríguez II y García Encinas.

Pepe Amorós pasó desapercibido esta tarde aunque fué aplaudido en una serie de verónicas a su segundo y unos pases de pecho al mismo. Los despachó lo mejor que pudo y con brevedad. Félix Rodríguez II, Se ve en él deseos, ganas de hacerlo todo, lográndolo muchas veces y como además está valiente, el público no le regatea los aplausos. Los mató de dos estocadas y cortó la oreja y el rabo de su primero.

García Encinas. Un muchacho que nació torero y torero será de los caros. Toreó muy bien con el capote a sus dos toros. Con la muleta hizo dos grandes faenas con pases de todas clases, de pecho, de la firma, molinetes y unos medios pases para sacar al novillo de las tablas; todo ello tocándole la música en sus dos enemigos; continuando con desplantes y pases por alto formidables, de costadillo superiores y unos naturales con la izquierda ligados con el de pecho en los que se derrocharon el arte y el valor por arrobos.

A su primero lo despachó de un pinchazo y una gran estocada y a su segundo de media en su sitio.

Cortó las orejas y rabos de sus enemigos y dió dos vueltas al ruedo en medio de formidables ovaciones y lluvia de prendas.

Estos diestros se disputaban un capote de paseo que justamente le ha sido adjudicado a García Encinas.

Resumen: la revelación y triunfo apoteósico de García Encinas que fué sacado en hombros y paseado por las calles.

"RASINES"

Salamanca, 9-10-28.

Luis Fuentes Bejarano
A poderado:
RAMONS SARACHAGA
Madera, núm. 49. Madrid

RAMÓN LACRUZ
A poderado: FRANCISCO
JULIA.-Travesía del Reloj, núm. 5. Madrid