

**20**  
**cts.**



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**



## Vicente Barrera

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## El protestante

(Tipos de la plaza)



os referimos al que, desde el tendido del tauródromo protesta continuamente de todo lo que ve, de todo lo que en la arena sucede y se realiza.

Es un ser al que le tenemos compasión y que casi diputamos de caso morboso y digno de estudio y lástima, porque realmente es un enfermo, un atacado de extravasación biliar general que le intoxica la célula nerviosa e hiperestesia, al extremo de convertirle en caso de poseído de un estado de anomalía protestante con caracteres de malhumor y de peligro para sus vecinos de asiento.

Es digno de estudio y lástima, de perpetrarlo en bronce, mármoles y de filmarlo o huecografiarlo para darlo a la estampa de los semanarios, como tipo representativo de un paranoico inofensivo y endémico del tendido, que existe por obra y gracia de su idiosincracia y temperamento especial.

“El Protestante” suele ser de constitución sanguínea o nervioso, apacible y buena persona en su casa y fuera de la plaza de toros; pero amigos, en cuanto

posee el billete para los toros, que le da derecho al acceso a la plaza y a presenciar el espectáculo desde un asiento de la misma, el hombre deja de ser el tal ser apacible, para transformarse en un ciudadano dispuesto a la afonía y a volver sordos a sus convecinos.

Empieza por protestar del tamaño y casta de las reses que le sirve la Empresa, del elenco de lidiadores que han de torear, del tiempo y hasta de la plaza en que le dan la corrida; pues él, eterno protestante, debe aguantar el tipo, no olvidar; si le dan la corrida en las Arenas, la querría en la Monumental, y si en ésta en las Arenas, encontrando materia para sus protestas el que la Empresa tenga cerrada la Vieja, pudiendo — según él — dar en ella espectáculos, ya que por algo paga su buen alquiler.



Protesta de los petos, de la suerte de varas, de la “mandanga” de los montados, de la “asaura” de los infantiles, de la benevolencia del Presidente al conceder un apéndice o de la lentitud del mismo en sacar el moquero para el aviso, de las asistencias, del personal; en una palabra de todo. Es buen aficionado, pero consecuente con su criterio y firme en sus propósitos — de los que no abdica nunca — cuando una ovación premia la labor de un torero él debe protestar por vicio y hábito, hallando que el toro era chico y por lo tanto, aquello no tiene importancia; o si éste era grande, que por su buen estilo, por ser pastueño y bravo, a él debe corresponder el aplauso.

En una palabra, es el eterno “vice-versa”.

Yo le compadezco pues, debe el hombre sufrir siempre, no debe divertirse nunca y es un triste sino, ser aficionado a un espectáculo, que le atrae y subyuga al que acude con una regularidad cronométrica y que lejos de divertirle y distraerle, le encoragina, le hace pasar mal rato y le produce irritabilidad permanente e incurable.

¡Suerte que tiene uno!

## Vicente Barrera

Sin discusión es la figura más interesante del curso taurino de 1928.

Un percance traumático recibido en San Sebastián el mes de Agosto pasado, mientras estaba realizando una de sus grandes faenas de dominio a un toro, le tuvo alejado unos días de los tauródromos; por fortuna la herida que se produjo en una pierna y que le seccionó la safena, se resolvió pronto y no tuvo los caracteres de gravedad que tal lesión pudo acarrear. Con todo y este parón forzoso en el ejercicio de la profesión, ocupa el segundo lugar en el escalafón taurino del año, en el número de corridas torea-

das. Inmediatamente detrás de “Chicuelo” viene Vicente Barrera. Esto es un dato de importancia, demostrativo del interés grande que para la afición significa el nombre de Barrera en los carteles.

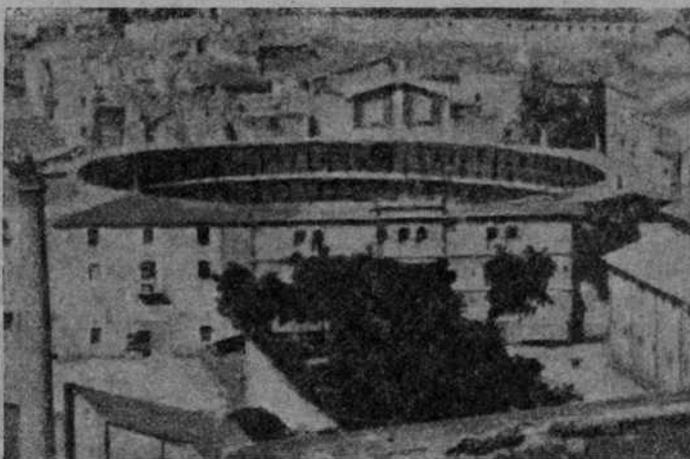
Campenetrado de ello las Empresas han acudido presurosas al gran torero valenciano Vicente Barrera, para que figurara en las combinaciones de todas las ferias de postín; y apenas repuesto de su lesión no ha dejado de torear ni una fecha.

Consciente de su valer y del compromiso que con la afición tiene, va que espera que Vicente Barrera, el

gran torero valenciano le dé la nota máxima, en cada una de sus actuaciones; ha sabido corresponder con creces a la nombradía de su fama, a pulso conquistada; procurando dar la nota culminante en todas las corridas y en cada una de las plazas donde ha actuado y actúa, procurando que sus faenas, sean siempre todo lo grandes y emotivas que las distintas cualidades de las reses que le sueltan, le permiten. Y así hemos visto y leído que Barrera “El Dominador”, ha hecho pasar a los mansos, se ha apoderado de los resabiados y ha toreado magistrosamente a los bravos.

# Los Tauródromos de España

PLAZA DE TOROS DE TOR TOSA



rase en 1840 cuando se construyó la actual plaza de toros en la esplanada del barrio de Remolinos, entre dos cortinas de murallas y a la sombra del antiguo Castillo de la Zuda, hoy llamado de San Juan.

El edificio se levantó por una sociedad de tortosinos con acciones de quinientos reales, medias y cuartas acciones de 250 y 125 reales estas dos últimas.

Esta plaza se tituló *Plaza de diversiones públicas*, porque en ella más que corridas de toros se daban funciones acrobáticas, bailes y espectáculos de danzas antiguas y otros como los actuales de equilibrio y trapecio.

Constaba — como ahora — de redondel, tendido y dos galerías altas. En la superior de éstas está el palco presidencial, que mira al N. E. y está protegido por la sombra desde las tres de la tarde. La entrada principal recae al Suroeste, aproximadamente.

El alma de esta plaza, fué durante muchos años el valeroso alguacil — laureado en 24 de Febrero de 1871 con la Cruz de Beneficencia de primera clase por su arrojo en la horrorosa riada de 1866 — Don Andrés Iglesias y Castañeda, a cuyos esfuerzos levantóse la casa contigua a la plaza que le sirvió de habitación en calidad de conserje.

Este modesto empleado fué nombrado Alguacil efectivo en 1852 con un sueldo anual de mil cincuenta reales y con sus ahorros, no sólo atendió

las necesidades de su familia, sino que de su peculio, hizo reparos de importancia en la referida plaza y casa por valor de 1853 reales 17 maravedises, de cuya cantidad le reintegró el Ayuntamiento de poco en poco.

Era tanto su afán por la conservación de la plaza, que fué adquiriendo gran número de acciones, alguna de ella compradas y otras cedidas por los accionistas o sucesores suyos.

El Ayuntamiento tenía el patronato y para llevar a cabo la empresa emitió cierto número de obligaciones al interés del cinco por ciento anual.

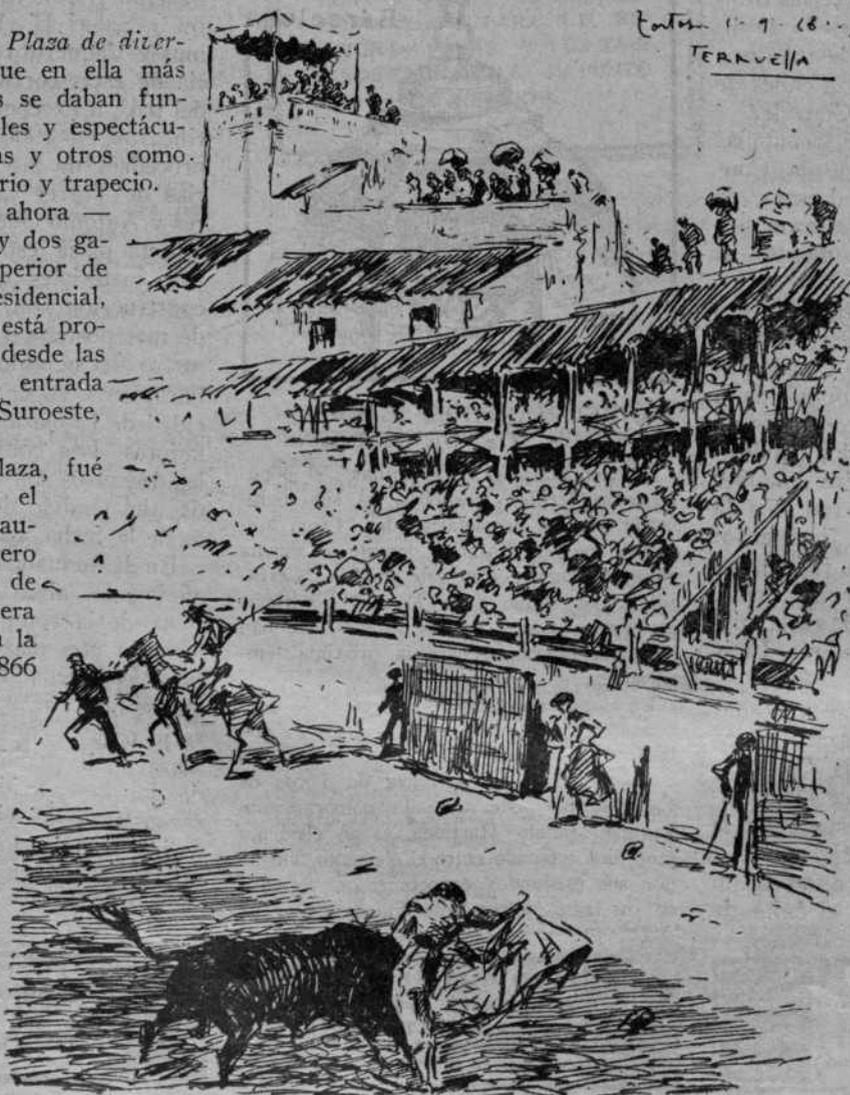
Hasta 1878-80 no había barrera sino unos tableros (*antepits*) colocados de trecho en trecho del redondel para proteger a los lidiadores perseguidos por los toros. En esta época, constituyóse una sociedad a cuyos esfuerzos se reparó y se construyó una robusta barrera.

En atención a la reducida área del redondel, fué esta barrera sustituida hace pocos años por nueve burladeros, que son los que hoy existen.

Durante los primeros treinta años, las corridas no tenían importancia: los toros procedían de las ya casi extinguidas ganaderías de esta comarca y eran lidiados por aficionados tortosinos o a lo sumo por otros más adiestrados de Valencia.

La población, en general, prefería los toros callejeros. Esta costumbre se conservó hasta allá por el año 1886, en cuya época comenzó una verdadera campaña en contra, que acabó por la prohibición absoluta de las corridas que se verificaban en algunas de las calles de nuestra ciudad, cuyas esquinas se cerraban con postes y maderas.

Era tan grande la afición a esta clase de espectáculos, que los aficionados al toreo no



solamente se contentaban con capear en las corridas callejeras, que solían darse durante la fiesta de cada barrio, sino que acudían todos los sábados a la plaza del Rastro para *correr el toro* antes de llevar éste al sacrificio en la *Escortxaria*, desaparecida en 1907 con motivo de la construcción del actual Matadero.

Por las causas indicadas y por la escasa capacidad de la plaza, no creemos que se hayan celebrado en ella corridas de gran cartel o *reales* como se apellidaban cuarenta años atrás. Tenemos, sin embargo, noticia de una de gran importancia que se celebró en 1858, con motivo de haber aceptado la Reina Doña Isabel II el cargo de Mayordomesa en las fiestas dedicadas a nuestra Augusta Patrona la Virgen de la Cinta.

Esta corrida alcanzó gran renombre, pero no se celebró en la *Plaza de diversiones públicas*, sino en otra plaza de madera capaz para 14.000 espectadores que se construyó adrede y se desmontó inmediatamente después. Su constructor fué el calafate Don José Cosidó y su coste total el de nueve mil novecientas noventa y cinco pesetas. Se emplazó en la esplanada de la antigua barba-cana o sea en el lugar que actualmente está destinado a Plaza de Alfonso XII y parte del terreno comprendido entre la mitad norteña de dicha plaza y el que ocupa la manzana de casas levantadas entre las calles de Campomanes y Teodoro González.

Los toros fueron de las reputadas ganaderías del Marqués de la Conquista y de la Viuda de Lesaca, de Colmenar. Los toros se trajeron por jornadas y emplearon un mes en el recorrido.

Se celebraron tres corridas en los días 11, 12 y 13 de Octubre, lidiadas por la cuadrilla del famoso espada Julián Casas (a) *el Salamanquino*, de la cual formaban parte entre otros el segundo espada Jiménez, los banderilleros Ortega *el Cuco* y los notables picadores Calderón y Charpa. En la segunda corrida, el espada Jiménez, al intentar empitonar un toro, fué enganchado por la región cervical, cuya enorme herida le fué curada en la misma plaza por los médicos Sres. Lluís y Despachs.

Como detalle curioso, hay que consignar que antes de empezar las corridas, el regimiento de la Constitución al mando del Brigadier Don Fulgencio Smith hacía el despeje de la plaza evolucionando marcialmente.

De estas corridas se conservó un grato recuerdo, tanto por el éxito de

la empresa como por la valentía de matadores y reses.

Desde entonces se registran pocas corridas de importancia. La plaza de diversiones públicas continuó abierta para bailes y conciertos y para dar en ella dos o tres corridas al año con aficionados de la ciudad y ganaderías del país. De cuando en cuando, desde 1858 a 1878, celebráronse corridas de novillos en la *barba-cana*, cuya espla-

nada se cerraba con postes y toneles por aquellos lados no protegidos por los baluartes, entonces aún levantados.

Desde la restauración de la plaza en 1878-80, en cuya época se empezó una ruda campaña contra los toreros callejeros, la nueva empresa se desveló en contratar buenos lidiadores y en adquirir toros de más bravura; pero como los resultados no fueron todo lo favorables que deseaban los empresarios, éstos dieron por finido su compromiso y revirtieron la plaza al Ayuntamiento.

Los espadas que con más frecuencia lidiaron en esta plaza durante los últimos veinticinco años del siglo XIX fueron los apodados Fabrilo, Manchao, Gallardo, Canario y Algabéño, los cuales lidiaron y mataron toros de las ganaderías del país y de las de Colmenar, Ripamillan, Lozano y Fuente-sol.

En lo que llevamos del siglo XX han lidiado en nuestra plaza, entre otros de menor reputación los siguientes: Moreno San Bernardo, éste en sustitución de Padilla que fué herido el día anterior en Barcelona (1900) Guerrita de Sevilla, el Valenciano y Flores (1904) Chico de la Blusa y Saleri (1906) Gallo, Bebé Chico y Manolete y los novilleros Gallito Chico, Mogino y Conejito III (1908) Punteret y Saleri II (1918) y Rosario Omos y Vaquerito (1924). En la mayoría de estas corridas se lidiaron toros del país, a excepción de las que se verificaron en 1900, 1904 y 1908 que procedían de las acreditadas ganaderías de Torres Cortina, Higinio Flores y Antonio Guerra respectivamente.

Esta plaza está hoy muy ruinosa. Los materiales que entraron en su construcción son, en su mayor parte, de mampostería y de ladrillos. El diámetro de su redondeo, sin barrera ni burladeros, es de 35 metros; la capacidad de la plaza para tres mil espectadores. Las columnas que sostienen los dos pisos son de madera y las gradas del tendido de ladrillos. El aspecto de la fecha, acusa el estilo andaluz.

En la actualidad una comisión de aficionados al arte taurino, está gestionando la compra de terrenos para levantar otra plaza más capaz y en sitio más adecuado, pero la suscripción que se hizo para reunir el capital necesario para la construcción de la nueva plaza no ha tenido éxito y con el fin de dar las corridas de septiembre se reconstruyó la vieja y dejaron para mejor ocasión los proyectos para la nueva.

MESTRE



**Aparato para luz eléctrica decorado artístico reproduciendo distintos tercios de la lidia.**

Altura: 0'60 m/m  
Diámetro: 0'24 m/  
Pesetas 12

Durán y Bas, 14  
Lampistería  
Barcelona

**MANUEL MARTINEZ "CERRAJILLAS" Y LOS DE CARACAS**

Manuel Martínez "Cerrajillas" el popular exbanderillero cordobés, ha sido nombrado por los propietarios del "Circo Metropolitano" de Caracas, gerente de aquella empresa taurina. Con este motivo "Cerrajillas" ha salido para Madrid a ultimar algunos contratos de los toreros que han de pasar el charco para la próxima temporada.

En el próximo número podremos ya adelantar algún nombre de los agraciados con la firma del nuevo empresario felicitamos a la propiedad de la Plaza de Toros de Caracas, por este acertado nombramiento ya que Manolo Martínez, es un elemento muy bien reputado entre el elemento taurino por sus profundos conocimientos, seriedad en sus tratos y excelente don de gentes.

**FÉLIX GONZÁLEZ**  
**Dominguín Chico**  
Apoderado:  
Fco. RODRIGUEZ  
San Cosme, 20, duplicado  
M a d r i d

**FERMIN ESPINOSA**  
**Armillita Chico**  
Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMANIZ.- Bar-  
co, número 30 Madrid

**FRANCISCO VEGA**  
**Gitanillo de Triana**  
Apoderado:  
DOMINGO RUIZ  
Aramo, 5. Sevilla



DESDE MADRID

DECEPCION

6 de Septiembre, jueves.

Del tren a la plaza, como quien dice. Me encuentro con un cartel atractivo: Ricardo González—el novillero de mejor estilo entre todos de este año, incluyendo a los que se han apresurado a tomar la alternativa—y Aldeano, que, con dos éxitos buenos en Madrid, se había hecho cartel: un torero y un matador. Bonita combinación. (¿Volverá a haber alguna vez la pareja sostén de los mejores períodos del toreo?) El público respondió y llenó la Plaza. Da idea del calor que—¡todavía!—encuentro aquí, lo berrendo de los tendidos, en que blanquean la ausencia de las chaquetas. "O tempora": ¡qué diferencia de aquellos tiempos en que se iba de chistera a los toros!

El ganado fué de D. Luis Bernaldo de Quirós, procedente de Tovar. Una novillada terciada tirando a chica, pero finísima y muy pareja: seis toritos negros, con poco respeto en la cabeza, salvo el sexto, al que le sobró cuanto a los otros cinco les faltaba. Hubo dos bravos y nobles para el torero: primero y tercero (algo nerviosete éste). Entre los restantes hubo de todo. Algunos volvieron la cara a los caballos y el sexto fué manso y marrajo. Este despenó a un jaco.

Ricardo González—de manzana y oro con alamares—toreó de capa maravillosamente al primero, que salió abanto hasta que Ginesillo lo recogió muy bien, a una mano. Ricardito bordó unas verónicas portentosas. En el quite fué cogido y campaneado por juntar los pies. ¡Con lo bien que torea el sin reunirlos! Fué ovacionadísimo. El torito se creció al castigo y en la tercera vara recargó mucho, por lo que se tocó a banderillar. Lo que hicieron discretamente Ginesillo y Alcolea.

Ricardito brindó a los chicos de Bienvenida que ocupaban un palco, pero no cuajó la faena. Toreó el toro, que estaba superior. (Pitos). Pinchó dos veces levemente y terminó con una estocada caída.

En dos tiempos veroniqueó al tercero, dando en el segundo cuatro lances y media verónica definitivos. (Ovación grande). ¡Qué bonito estilo!

Al hacer nuevo alarde de su arte magnífico en el quite, la plaza se llenó de sombreros. El toro tomó tres varas y volvió la cara sin tomar la cuarta. No obstante no se ordenó la imposición de la caperuza. ¡Cualquiera sabe ya a qué atenerse en esto de los remiendos que le vamos echando al Reglamento!

Banderillaron Alcolea y Ginesillo. El toro llegó noble y pastueño a la muerte. Ricar-

ditto hizo una notable y torerísima faena compuesta de pases al natural y de pecho con la derecha (éstos del más puro estilo); y después ligó tres naturales perfectos. (Gran ovación). Dos pinchacillos, más de media perpendicular y delantera y atronó felizmente al arrancársele el toro. (Palmas).

Al quinto, que salió bravo y terminó huido, le lanceó con menos lucimiento que a los otros. Cumplió el tovaréño en cinco varas.

Banderillaron Al colea y Ginesillo. Un par por barba.

Ricardo dió todos los pases por los adentros persiguiendo al toro. Se me antoja que

**GRAN CAFÉ RESTAURANT  
AU LION D'OR**

**ALMUERZOS Y CENAS A SIETE  
PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE  
SERVIDOS. § EL DE MÁS CON-  
FORT Y QUE REUNE MEJORES  
CONDICIONES PARA LA RE-  
UNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAU-  
RINOS TIENEN EN ÉL SU PUNTO  
DE REUNIÓN.**

pudo hacerse con él fácilmente. Y no se hizo. Dos medias estocadas, también en la suerte contraria; la primera atravesada. (Silencio). Una tarde gris, con brillantes destellos capotiles.

Aldeano—de granate y oro—no hizo absolutamente nada de torero. Y como matador tampoco me gustó ni pizca. No sé lo que habrá hecho otras tardes. Al empezar la corrida alguien me dijo que era el mejor matador que ese alguien había visto en su vida. Al finalizar el espectáculo yo le dije que el Aldeano me había parecido eso: un matador de aldea.

El segundo toro fué incierto. El Chato le puso, él solo, cinco varas. En banderillas adelantaba mucho por el lado izquierdo. Quedó mejor el Chico de la Plaza que el Chatillo de Valencia.

Aldeano anduvo de cabeza con el incierto enemigo y le despachó de media estocada tendida, a un tiempo. (Palmas).

Al cuarto—el más chico y finísimo—le picó solo Isabelo López: cinco varas y un marronazo y se ganó una bronca por lo deficiente de su labor. El torito volvió la cara sus buenas cuatro veces, y de todas las varas salió suelto.

Tres pares, dos colosales del Chico de la Plaza. (Ovación grande). y uno de Alcolea, que había entrado bien a un quite en una caída al descubierto.

La faena (?) de Aldeano no merece la pena comentarla ni detallarla. Una estocada tendida, saliendo cogido por la ingle. Descabelló. Se perfila bonito, pero no baja la muleta.

Con el manso cornalón—casi cornipaso—jugado en sexto lugar estuvo descompuesto, ignorante y hasta medroso. El bicho estaba avisado. Disculpemos al principiante en cuanto a su labor de muletero. Pero que al matar, dejase media estocada de cualquier modo, saliendo de estampía, volviendo la cara y tomando el olivo; que entrase la segunda vez a toma y daca para dejar una estocada envainada y muy contraria, saliendo asimismo de naja, y que no hallase otro recurso que entrar deliberadamente a dar la voltereta, encunándose para dar el salto mortal y salir por la cola; eso, todo eso, no me parece muy digno del matador de toros formidable de que se ha hablado. Esta tercera vez clavó todo el estoque en lo alto. Y el público se sintió decepcionado ante el de la aldea...

En el quinto toro Ricardo permitió que el sobresaliente, Juan García Montoro, alternase en quites. Hizo dos aguantando mecha, a la trágala, y gran parte del público se engañó y le tocó dos ovaciones formidables. En el sexto se pidió a coro que actuase. Y cuando tuvo que dar un capotazo durante el segundo tercio, se vió lo que ya habíamos visto los menos. Que sonó la flauta... Esta vez no supo lo que hacía y salió por los aires. Otra decepción del público, que fué a la plaza deseando tocar las palmas, y no siempre pudo hacerlo con justicia.

DON QUIJOTE

8 de Septiembre.

**PRESENTACION Y TRIUNFO  
DE LOS CHICOS DE  
BIENVENIDA**

Por fin, después de tanto tiempo de estar oyendo hablar de los hermanos Bienvenida, hijos del "Papa Negro", ha podido Madrid conocerlos.

Se llenó la plaza a precios bastante más caros que las novilladas corrientes. La tarde era bochornosa, y se recibió a los neños con una ovación cordial durante y después del pasfíllo, acrecida luego y dedicada al padre de las criaturas.

¡Bien ha estado la bienvenida a los Bienvenida!

Les habían encerrado seis becerros del Duque de Tovar, procedentes de la vacada

**Rafael Moreno**  
A poderado:  
**FRANCISCO FINANA**  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

**Ricardo González**  
A poderado: PACO LÓ-  
PEZ.—Hernán Cortés, 14.  
M a d r i d

**Manolo Algarra**  
A poderado:  
**ANTONIO FERNÁNDEZ**  
Yuste, número 1 - Sevilla

que fué de don Félix Suárez. Y a decir verdad no acusaron la sangre de Santa Coioma de cuya casta son. Mansurronearon bastante los animalitos, que si de tamaño eran ajustados a la edad de quienes habían de despacharlos, hubo algunos—como el segundo—harto desarrollados de pitones. Por lo demás, no ofrecieron grandes dificultades salvo su apuntada manseumbre y tal cual gazapeo, pero acusando siempre nobleza.

Los niños me han gustado hoy más, mucho más que en Santander. Sin llegar a hacer, quizá, cosas sueltas tan extraordinariamente bonitas como aquella tarde, su labor ha sido hoy más completa. Superó en cantidad, sino en calidad, lo hecho en su presentación en estos Madriles acogedores.

Vestían los dos chavales preciosos ternos blancos con alamares de oro.

Manolito trabajó para conseguir sujetar al primer becerro, que salió abanto y algo gazapón, y cuando lo hubo logrado veroniqueó bien, intercaló un gracioso medio farol y salió perseguido. Al quite el peque, que dió un lance superior, y se apagó el torete.

Manolo cuarteó tres pares de banderillas, alternando los lados de la salida. Detalle digno de tenerse en cuenta. Y fué aplaudido.

Empezó la faena de muleta con un gran pase de pecho con la zurda, y sin cambiar de mano la franela, alternó varias veces tal pase con el natural. Tardó en poder entrar a matar por gazapearle el bicho y al fin dió un buen pinchazo, seguido de una estocada en las tablas que quedó baja, aunque entró derecho. (Palmas, pitos y siseos).

También le salió huído el tercero, y tardó asimismo en recogerlo. Pero entonces dió varias verónicas, una de ellas colosal, medio farol, gaoneras y una rebolera gallística, verdaderamente primorosa. (Gran ovación). Gallística... o bienvenidesca, que en eso de las largas vistosas y barrocas no fué su padre ningún lerdo. A continuación marcó medias verónicas de buena factura.

Volvió a banderillar. Se preparó bien al torete y clavó dos pares buenos. (Palmas). Cerró el tercio Angel Cerrajillas.

Hizo una gran faena. Tras el pase de la muerte, alternó por dos veces el natural y el de pecho. Los dos de pecho fueron sobrios. Y los que a continuación dió con la derecha, de pecho también, monumentales. ¡Qué bien carga la suerte y juega el brazo! Hubo uno por alto—derechista—de cabeza a rabo y un airoso molinete, y terminó con ayudados por bajo tratando de castigar al becerro que, como el primero, dió en gazapear al final. Una estocada en todo lo alto, calando al becerro por la barriga, y tres intentos de descabello que enfriaron el entusiasmo. Así y todo, oyó palmas y saludó desde el tercio.

Tampoco el quinto se prestaba a ser toreado con lucimiento, cuando salió del chi-vero. Manolito le dió unos lances adecuados y después quiso dar otro a pies juntos—lo que contrarió mucho a su padre—y le tropicó el becerro; que, banderilleado medianamente por los peones, llegó mansurrón al tercio final. Los primeros pases los dió el torerito con la derecha (el primero sentado en el estribo), por alto y de pecho.

Después se pasó el trapo a la izquierda y alternó esos mismos pases en una larga serie, sin que el bicho por su sosería permitiese grandes lucimientos. Aprovechando, metió una estocada entera, desprendida, un pinchazo hondo a toro parado, otro superior—muy aplaudido—y una estocada alta marcando el volapié. (Ovación y saludos desde el tercio.)

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

Banderilleó con su hermano los becerros cuarto y sexto, con gran éxito que luego se verá.

Pepito, chaparrete, anchete de cintura como su padre, se lleva de calle las simpatías del público.

El segundo becerro era cornipaso y Pepito se estiró bien al veroniquearle, si bien no le recogió lo suficiente. Sufrió el nene un palotazo en un lance, que no le arredró.

Puso dos pares y medio, el primero precioso de frente, en poco terreno. (Ovación).

Empezó a muletar con la derecha y al ser perseguido, no perdió la cara y se despidió al bicho con gracia y sabiduría. (Ovación).

**BALTASAR TATO**  
(DE MADRID)  
Apoderado:  
**FRANCISCO FIÑANA**  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

Prodigó la mano izquierda en la segunda parte de la faena, que llevó a cabo con tranquilidad y toreando despacio, quizá demasiado despacio, tratándose de un becerro, inquieto por la edad. Un pinchazo en hueso y media delanterilla, que mató sin puntilla. (Ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios).

Aunque el cuarto, como todos sus hermanos, salió huído y hasta intentó varias veces saltar la barrera, Pepito le dió unas cuantas verónicas muy lentas, unas chiclelinas suntuosas, en las que desaparecía su menundencia física en la ese del capote, y una serpentina. (Ovación grande).

Ofreció los palos a su hermano y salió por delante, llegando paso a paso a la cabeza y clavando un par archisuperior. (Ovación).

Manolo quebró pegado a los tableros del 5, por el lado izquierdo: un par buenísimo. (Otra ovación).

El peque cuarteó otro muy bueno, y Manolito volvió a quebrar en las tablas del 9, esta vez por el lado derecho. (Ovación unánime). ¡Gran tercio cuajaron los nenes!

Pepito empezó la faena con un pase en el estribo y a continuación metió un natural estupendo. Siguió por ayudados, de pecho y algunos rodilla en tierra, entre ovaciones, y perdió dos veces la franela. Echó gran solera en un pase por bajo con la zurda, y su padre le indicó que abriese más al toro. El chaval se lo llevó a los medios con seguros tirones, que remató con gracia repajolera. (Ovación grande). Un

pinchazo a un tiempo. Trasteo laborioso, por gazapear el bicho, y una estocada superior, aguantando, que mató sin puntilla. (Gran ovación, petición unánime de la oreja, gran pita al Presidente que se muestra reacto a concederla, pero que otorga al fin, vuelta al ruedo y salida al centro de la plaza).

Al sexto intentó darle una larga cambiada de rodillas, pero se le paró el bicho al llegar a jurisdicción. Rodilla en tierra dió el niño la primera verónica, dos a pie caganchescas de factura y lentitud y una serpentina. Mariposea luego, al ver que el toro se le queda, y al irse, despacio, éste le persigue y le derriba. Se levanta el crío y repite la suerte. (Gran ovación).

Vuelve a darle los palos a su hermano y sufre un revolcón al clavar un par a toro parado. Pasa el turno, encoraginado, y quiebra un buen par en el tercio. (Ovación). Casi a la salida, Manolito quiebra otro en los medios, inenarrable. (Ovación delirante). Los dos nenes recogen abrazados, los aplausos atronadores, en el centro del redondel.

Este par de Manolo fué acaso lo mejor de la corrida.

Pepito empezó la última faena con un ayudado por bajo rodilla en tierra y siguió muy lucido, muy torero, toreando preferentemente con la izquierda. Un pinchazo aguantando. Un pase ayudado, y, en los medios, metió el pie por dos veces y esperó a conciencia, cobrando media estocada algo contraria, no sin recibir un pitonazo en el muslo derecho. ¡Recibiendo a toda ley! (Ovación clamorosa, oreja, y salida de los dos hermanitos en hombros). En la calle continuaron las palmas.

Bienvenida, padre, debió de salir bien satisfecho. Un aficionado de buena voz, le había dado dos veces un sonoro ¡Viva el señor Manuel! que fué coreado en los tendidos...

DON QUIJOTA

## DESDE SAN FERNANDO

### 2 Septiembre

Celebrose la novillada anunciada, de la oreja de plata, lidiáronse reses de Concha y Sierra que resultaron buenas, exceptuando el tercero y sexto que mansurronearon.

*Leopoldo Blanco.* Estuvo bien y escuchó muchos aplausos del respetable, sobresaliendo su actuación en el primero con la franela y capote. En el que mató en sustitución de Carreño, cumplió.

*Pedro Carreño.* Fué el "héroe" de la tarde; valentísimo a más no poder, echó a sus dos toros valor a toneladas, lo mismo con el capote que con la muleta; despachando a su primero de un estoconazo enorme, siendo prendido por el muslo, y rodando el bicho sin puntilla (ovación grande y merecida. Oreja y rabo). A su segundo, al que estaba haciendo una faena de muleta colosal con pases de pecho, naturales, etc. al librarse de una tarascada del bicho, tuvo la desgracia de clavarse varios centímetros de estoque en una pantorrilla, siendo conducido a la enfermería en medio de gran ovación.

*Rebujina.*—Le tocó a este muchacho el peor lote y no por ello se afigió; toreó bien

**RAMÓN LACRUZ**  
Apoderado: FRANCISCO JULIÁ.—Travesía del Reloj, núm. 5. Madrid

**JUAN BELMONTE**  
Apoderado: EDUARDO PAGÉS.—Andrés Borge, 15, principal. Madrid

**DANIEL OBÓN**  
Apoderado: FRANCISCO SANTOS Estébanes, 7. - Zaragoza

de capa y muleta y en diversas ocasiones escuchó aplausos.

La oreja de plata fué adjudicada al diestro onubense Pedro Carreño, dando la votación el siguiente resultado: Carreño, 1.716; Leopoldo, 349; Rebutina, 206.

JUDEX  
(Calatayud)

#### BARBASTRO, 8

#### NUEVO TRIUNFO DE BARRERA

Toros Llanos, mansos y broncos. Villalta voluntarioso matando. Zurito bien con estoque. Barrera colosal en el último del que cortó la oreja.

#### MURCIA, 8

Toros de Terrones cumplieron. Chicuelo muy ovacionado. Marcial Lalandá muy bien cortó la oreja en su primero. Félix Rodríguez muy aplaudido y valiente.

#### CALATAYUD, 9

#### GRANDIOSO TRIUNFO DE ENRIQUE TORRES

Trespacios buenos. Villalta muy valiente, Félix Rodríguez superior toda la tarde. Torres colosal, con petición oreja; no pudo matar el último pues se suspendió la corrida por lluvia.

#### SEGOVIA, 9

Novillos Corralón mansos. Ramón Lacruz muy bien toda la tarde. Maravilla voluntarioso.

#### HARO, 9

Gallo mal. Fortuna valiente, muy bien en el quinto. Algabéno bien en sus dos toros.

#### ZARAGOZA

Novillos de Buenabarba buenos. Cándido Tiebas, regular. Lagartito II bien, corto una oreja. Obón muy ovacionado tanto con el capote como con la muleta.

#### PALMA DE MALLORCA, 9

Sugas broncos. Rafaelillo muy bien. Ricardo González colosal toda la tarde. Tato de Méjico muy aplaudido por su valor y arte derrochado.

#### GRAN ÉXITO DE JOSÉ IGLESIAS

Tarifa, 9 Septiembre

Ganado de Surga cumplió bien. José Iglesias tuvo una gran tarde, lo mismo toreando que matando; hizo dos grandes faenas y fué sacado en hombros. Parrita, bien. Palmeño superior, derrochó valentía por arrosas, fué aclamado.

#### CHICUELO CORTA OTRA OREJA

Albacete, 9 Septiembre

Con toros de Samuel Hermanos se celebró la corrida con gran éxito; el ganado salió bueno y cumplió. Chicuelo tuvo una de

## FUMADORES LA+LA

EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

sus grandes tardes de torero; hizo una grandiosa faena de muleta, se le concedió las orejas y el rabo. Cagancho bien. Barrera muy bien con la muleta fué ovacionado.



#### DESDE ZAFRA

Días pasados celebre un festival taurino en el que jóvenes aficionados de la localidad despacharon dos bravos (¿?) becerros de Canillas. Dirigió la lidia nuestro valiente paisano el matador de toros "Gallito de Zafra" que fué ovacionadísimo por su acertada intervención.

Nuestro paisano el valiente novillero Manolo Algarra toreará muy en breve en la plaza de Tetuán y Málaga. Que tenga mucha suerte le deseamos a tan valiente como excelente torero.

MULETILLA

SEGOVIA, 2.—Novillos de Coquilla regulares. Ramón Lacruz y Maravilla fueron ovacionados toreando y matando.



#### PEPE CANET EN BARCELONA

Ha sido nuestro huésped por unos días el notable novillero almeriense José Canet, quien se ha entrevistado con nuestra empresa Balaña-Martínez y de común acuerdo han fijado la fecha del 30 de Septiembre para su presentación ante el público barcelonés. Se correrán seis novillos toros de Gabriel González "Machaquito" ganado que este año está cumpliendo muy bien en cuantos ruedos se lidian. Como a compañeros de Canet suenan los nombres de Vaquerín, Tato de Méjico y Saavedra.

La afición catalana está deseosa de poder aquilatar el arte y valor de este torero andaluz que tanto cartel tiene de Despeñaperros pa abajo. Ahora mismo y durante su estancia aquí ha firmado una corrida para

el día 4 de Octubre en la Plaza de Ubeda, con toros de Santa Coloma, formando terna con Maera II y José Pastor.

#### LA SALUD DE CARRASCLAS

Nuestro buen amigo el prestigioso aficionado y buen escritor taurino don Enrique García "Carrasclás", se halla desde hace una temporada un poco delicado, al extremo de que ha tenido que hacer cama por unos días, habiendo salido para Cervelló a reponer su delicado estado de salud.

Hacemos votos para que el amigo García pueda gozar de la plenitud de sus facultades físicas, y pueda nuevamente actuar en nuestras tertulias taurinas de las que forma parte muy interesante siempre por sus vastos conocimientos y sana doctrina tauromaca.

#### UNA BODA EN VALENCIA

Hoy habrá tenido efecto en el Camarín de la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, de Valencia, el anuncio enlace de la señorita Paquita Veret, con el distinguido joven don Vicente Miquel Carceller, sobrino del excelente aficionado taurino, ilustre periodista y buen amigo nuestro.

Deseamos a los nuevos esposados una eterna luna de miel y les damos la más cordial enhorabuena que hacemos extensivos a sus familiares los señores de Veres Mainas y a doña Marina Carceller viuda de Vicente Miquel.

Corridas toreadas hasta el día 26 de Agosto del año 1928, por el matador de toros marileño José Paradas, en Colombia. Matadores con quienes alternó y Ganaderías que lidió.

15 Enero.—Calí.—Valenzuela.—Rodalito.  
22 Enero.—Bogotá.—Naranjal.—Rubito de Sevilla.

28 Enero.—Bogotá.—Naranjal.—Rodalito, (asistió Lindbergh).

5 Febrero.—Bogotá.—Naranjal.—Rodalito.  
19 Febrero.—Bogotá.—Tigres.—Mató seis toros (su beneficio).

27 Febrero.—Bogotá.—Quijanos.—Rodalito y Almanseño.

4 Marzo.—Bogotá.—Naranjal.—Max Espinosa.

19 Marzo.—Bogotá.—Quijanos.—Almanseño  
6 Mayo.—Bogotá.—Naranjal.—Rubito de Sevilla, (Paradas ganó medalla de Oro).

20 Mayo.—Bogotá.—Tigres.—Rubito de Sevilla y Salvador Freg.

27 Mayo.—Bogotá.—Tigres.—Freg, Rubito y Ricardo García. Corrida de la Cruz Roja.

24 Junio.—Medellín.—Quijanos.—Unico matador.

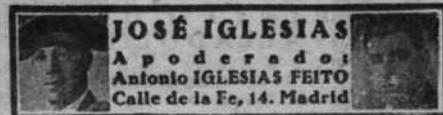
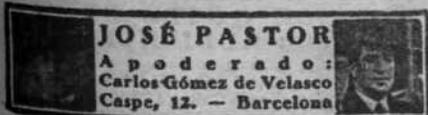
29 Junio.—Medellín.—Quijanos.—Unico matador.

8 Julio.—Medellín.—Naranjal.—Ricardo García, (cornada de Paradas).

19 Agosto.—Barranquilla.—Sabaneros.—Unico matador.

26 Agosto.—Barranquilla.—Luque.—Unico matador.

Y contratado para dos fechas en cada uno de los sitios siguientes. Cartegena de las Indias y Calí.





**En  
la  
Plaza  
de  
Toros  
Arenas**



Sabado 8 Septiembre

Seis novillos de Moreno Santamaría.

CABEZAS, CARRATALA Y VICTORIANO DOMINGO



**Con permiso de la autoridad  
y si el tiempo no lo impide**

Así encabezan los carteles de toros: *Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide*; y ni una ni otro quisieran malograr la ilusión de algunos de los que vestidos de torero salieron al ruedo; porque es de suponer más de cuatro diestros (?) de los que actuaron en las Arenas el sábado, estaban allí debido a que la autoridad les permitió figurar en el cartel y porque el tiempo, que tan racio estuvo toda la mañana a que se celebrara el espectáculo, no les impidió, el lucir sus hechuras y su insuficiencia; de lo contrario sentaditos en el tendido se hubieran pasado la tarde, donde tras no estorbar durante la lidia, hubieran aprendido de cómo se corren los toros, como se banderillea y de como es muy conveniente cuando no hay aptitudes, valor, ni conocimiento dedicarse a otra cosa u hacer el aprendizaje en las ferias de Majalandrín de Abajo durante quince o veinte años por lo menos antes de actuar en plazas de categoría.

José Cabezas, el espontáneo del día 26 de Agosto había debutado en la Monumental el 4 de Septiembre de 1924 con ganado de Surga siendo sus compañeros Rodalito y Joselito Martín; en el mismo año y 21 de Octubre, también en la Monumental, alternó con Facultades y Almanseño, habiéndose las con ganado de Surga, el 9 de Abril de 1922, ganado de Peña Rico, con Barajas y Facultades, y finalmen-

te el 7 de Mayo de 1922 toreó Murubes mano a mano con Facultades.

Datos proporcionados por D. Antonio Vidal del "GRUPO OJÉN".

José Cabezas, que tantos éxitos tuvo aquí y en otras plazas, salió a cumplir el servicio militar y luego, como tantos otros, quedó olvidado y apagado, viendo un año y otro año como nuevos diestros iban escalando pues-

## Leche Horlick's

**Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.**

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

**ES LA MEJOR**

tos y él, quedándose sin corridas; ello sería seguramente lo que le imbuyó a tirarse al ruedo en el toro de Cuchet, lo que le valió la protección de Enrique Torres y la inclusión en el cartel de esta novillada.

¿Estuvo Cabezas a tono con lo que hiciera el Domingo 26? A nuestro entender, sí, pues, si bien con el capote

se le vió poco suelto; debido a estar poco o nada placeado, en cambio de rochó valentía por arrobos, y con la muleta, supo a fuerza de arrimarse hacerse suyos a los dos mansos que le tocaron en suerte, distinguiéndose muy especialmente en el cuarto, al que dió unos formidables pases de pecho y un par de excelentes molinetes. Sin- ceramente creemos que Cabezas es un novillerito digno de mejor suerte y que si logra agarrar dos o tres corridas por ahí, se nos ha de destapar como una de esas figuras taurinas que en vano estamos buscando un día sí y otro también para combinar carteles que cuajen entre la afición. El público no regateó los aplausos al hace ocho días espontáneo y verá con gusto su repetición.

Victoriano Domingo; hace cuatro días torero nocturno y hace muy pocos meses diurno, en una sin caballos, salió al ruedo de las Arenas engañado por sí mismo o por amigos que no le aprecian del todo bien. El muchacho que voluntariosamente había despachado cuatro utreros en las Arenas el 14 de Mayo del presente año día en que Agudo provó su insuficiencia taurina, no está ni con mucho en condiciones de salir en corridas un poco serias. Tuvo suerte de que sus novillos-toros, a los que se les dió una lidia por demás equivocada por su cuadrilla, murieran prontamente de las lesiones sufridas por su *estoque misterioso*.

**FINITO DE VALLADOLID**  
Apoderado:  
VICTOR ARGOMANIZ  
Calle Barco, 30. - Madrid

Joaquín Rodríguez  
**CAGANCHO**  
Apoderado:  
DOMINGO GONZÁLEZ  
Ballesta, 30. - Madrid

**CHIQUITO DE LA AUDIENCIA**  
Apoderado:  
SEGUNDO BUCERO  
Mediodía Chica, 4.-Madrid

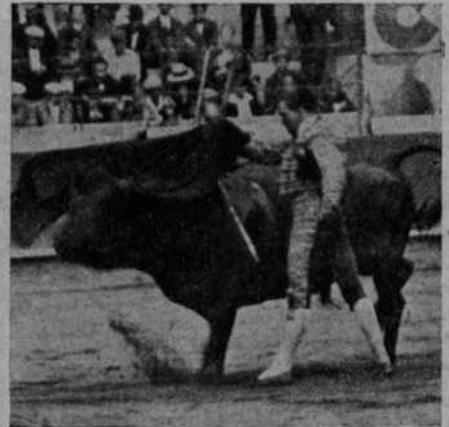


Cabezas, valiente y con amor propio muleteando a un Moreno Santamaría de respeto y con arrobos

pues de lo contrario hubieran vuelto al corral, ya que el matador desconoce el uso de la muleta, el empleo del estoque y está sumamente verde con el capote.

De Carratalá, no sé qué aplaudir más, si sus apretadísimas verónicas en el quinto, con las que se ganó una grandiosa ovación; si su preciosa faena de muleta en este toro, faena que

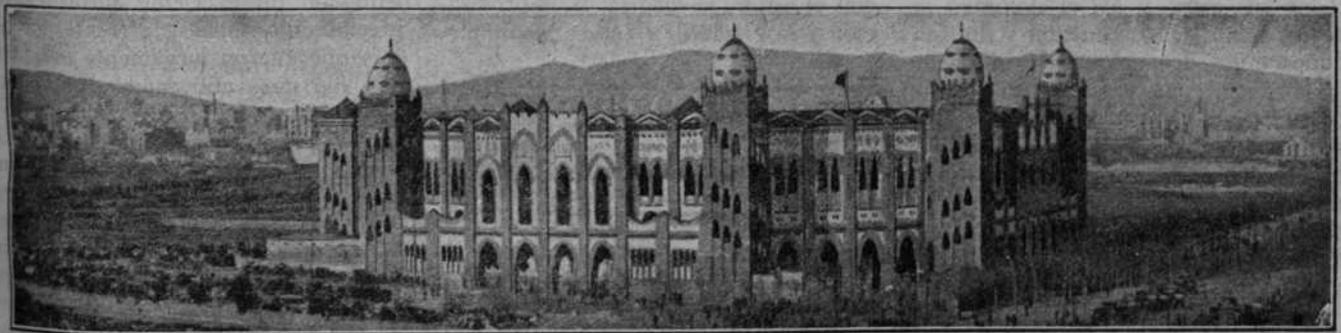
obtuvo los honores de la música, faenón en el que resaltó un precioso molinete rematado de rodillas; si su sapientísima faena en el segundo, faena de gran torero, de torero dominador y concienzudo — no apreciada por el respetable — o si lo mejor que hizo y que tampoco fué debidamente reconocido, fué, el actuar de *providencia* de todos, el llevar la lidia cual nuevo *Mazzantini*, el ayudar sin ánimos de tirar ventajas, a sus compañeros en el ruedo. Si el sábado no está *Carratalá* en las Arenas no se acaba la corrida y lo más sensible es que en el cuarto del hule hubieran tenido que poner el fatídico letrero de *completo o cerrado por defunción*. Carratalá repetimos se ganó un *entorchado* y la *Gran Cruz de beneficencia taurina*, aun a costa de un fuerte palotazo en el pecho y un puntazo en el muslo derecho, que, a otro torero de menos pundonor le hubieran valido para meterse dentro y decirles a sus cofrades ¡ahí queda eso! Excusado es decir que las palmas francas y las ovaciones verdad fueron para el *alicantino*. Y con ello está dicho todo. Sus peones cumplieron y cumplieron bien, así como *Cornejo* y *Trá-*



Carratalá en uno por alto en la gran faena que hizo a uno de sus toros

ginero que se distinguieron en algunos puyazos.

Los toros de Moreno Santamaría, gordos, bien armados y mansos como platos, el último se llevó al desolladero la infamante caperuza negra. Seis bueyes sosos sin malas intenciones, a ello y al arte y valor de Carratalá se debe el que la mayoría de los que vestían trajes de luces, pudieran llegar a sus casas, sin rasguño.



Domingo 9.

## En la Monumental

Seis erales procedentes de la Ganadería de Antonio Fuentes.

Manuel Mejías y Pepito Mejías  
LOS CHICOS DE BIENVENIDA

**¡Lo peor es que nos van gustando, pues hacen más que los mayores!**

Cuentan de un inglés que se internó por los desiertos africanos en busca de las fuentes del Nilo, que cayó en medio de una tribu de feroces negros, quienes le hicieron prisionero y lo presentaron ante su reyezuelo, quien como a castigo por haber invadido sus sagradas tierras le condenó a tragarse cada noche un repugnante

guiso de plátano frito con grasa de serpiente, plato que debían servirle los más robustos guerreros de la tri-



Pepito Bienvenida obliga y manda a uno de sus erales

bu, siguiendo un nocturno y muy bien calculado turno.

Nuestro inglés, que al principio hacía ascos de tal obsequio, llegó a encon-

trar cierto placer sibarítico con el plátano aderezado por los caribes africanos, al extremo de que una vez librado del cautiverio por las tropas imperiales, era muy grande su desconsuelo; exclamando cuando sus amigos se extrañaban de que tan indigesto menú lo hubiese podido soportar: Sí, verdaderamente, al principio era un martirio, pero el caso es que terminó por gustarme y lo peor es que ahora que estoy nuevamente entre la civilización, lo encuentro en falta, y daría una fortuna por tener un negro que me sirviera un plátano frito con salsa de serpiente.

Así ha ocurrido con los *Chicos de Bienvenida*; el día de su presentación, se llenó la plaza, la mayoría de los asistentes renegando por los precios y por la importancia que se les daba a dos chiquillos que toreaban chotos; pero una vez vieron la labor de los

MANUEL DEL POZO  
"RAYITO"  
Apoderado:  
MANUEL PINEDA  
Trajano, n.º 35 - Sevilla

JUAN ESPINOSA  
ARMILLITA  
Apoderado: VICTORIA  
ARGOMÁNIZ, - Calle  
Barco, n.º 30. Madrid

ENRIQUE BELENGUER  
CHATET  
Apoderado:  
FRANCISCO FIJANA  
Zurita, 29 y 31. - Madrid

Terruella una vez más sorprende y traslada al papel, varios momentos de la segunda



actuación de los hijos de Bienvenida en su última corrida



chavales, le encontraron gusto, notaron el sabor torero que imprimían en todos sus actos y así el domingo se requetellenó la Monumental y aun algunos miles de personas se quedaron en la calle y como el inglés del cuento, ocurrió que lo que era caro, lo que era una barbaridad, era esperado y deseado por público y aficionados, pues unos y otros han comprendido que están ante dos torerísimos chiquillos que hacen con toros pequeños apropiados a su edad y condiciones físicas lo que muchísimos toreros grandes no hacen ni han soñado hacerlo nunca con ganado a modo y de categoría por sus años y aptitudes.

Manolito y Pepito Mejías, reaparecieron el pasado domingo en medio de una estruendosa ovación, que les obligó a hacer el paseo montera en mano, hubo también el cariñoso saludo al veterano Bienvenida quien acompañado de la *parejita* tuvo que saludar desde los medios.

No hubo ganado de fibra, no salieron los becerros de Fuentes, con la bravura y nobleza de los Murubés; fueron mansurrones y con nervio, mucho nervio, en cambio fueron algo más descarados de pitones y alguno como el quinto pasaba ya de *eral* entrando cuasi en la categoría de *utrero*, además de estar muy bien criado, este fué con todo y su mucho nervio, el que demostró más bravura.

Lo dijimos el otro día y lo repetimos: los Chicos de Bienvenida, forman una verdadera *parejita* de tore-

ros; a la serenidad, conocimiento, arte y valor de Manolo, se corresponde con el valor, la alegría, la improvisación y la gracia de Pepito. Se comple-

**JOSELITO ROMERO**  
(DE CÁCERES)  
Apoderado:  
**JULIO MARQUINA**  
Madera, 6, 3.º - Madrid

mentan de tal modo que su actuación en el ruedo es un continuo de aplausos y ovaciones, ganadas siempre a ley, puesto que ni en un momento hay duda entre ellos, ni en un instante

**Sanchez Beato**  
La casa de los monederos, pelotas, carteras, cinturones y artículos para viaje.  
Fabricación propia.  
Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

pierden la cara al torete, sabiendo siempre colocarse y pisar todos los terrenos de la plaza.

Manoliyo templó con el capote con

una suavidad y una justeza por demás impropia en un chiquillo, nos deleitó con un excelente farol y otros preciosísimos lances de frente por detrás que fueron largamente ovacionados, dió unas afligranadas *mariposas lalandescas* y se nos destapó con unos *rayíticos* parones que nos dejaron *pasmaos*. Banderilleó superiormente a sus toros y en los de su hermanito y con la muleta puso cátedra por tres veces, en sus dos primeras faenas de *sobio*, faenas de hacerse suyo al enemigo, manso y huído y en el quinto el único bicho que salió con bravura y también el de más respeto, una *faenaza* con pases de la muerte *pá* empezar, naturales, de pecho, de la firma, ayudados, de tirón, etc., etc., todo muy ajustado y muy valiente, la música le obsequió con sus acordes y Ricardo Torres *Bombita* al que había brindado con un regalo. Fué muy ovacionado y dió la vuelta al ruedo. No tuvo suerte con el estoque, aunque si acierto ya que todas las veces que pinchó fueron siempre en todo lo alto. Manolito es un gran torero en miniatura.

Pepito es el *as* de la alegría toreril; incluso cuando el becerrete por su mansedumbre no quiere *doblar*, la mueca de disgusto que hace el *peque* es una sonrisa, sonrisa que cautiva los corazones de sus admiradoras de tendido. Pepe Mejías, nos regaló con unas serpentinas, nos emocionó con unas serenas y ceñidísimas verónicas y nos entusiasmó con unos preciosos lances *al delantal*, ¡Chiquillo y que

**VICENTE MARTÍNEZ NIÑO DE HARO**  
Apoderado:  
**FRANCISCO FIÑANA**  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

**MANUEL COMPES MANOLÉ**  
Apoderado:  
Luis Estival AFRICANO  
Quevedo, 12 - Madrid

**JUAN RAMOS CAGANCHO II**  
Apoderado: RAFAEL LOPEZ - Calle Valencia, número 16. Madrid

grande eres, con todo y ser tan chico! Banderilleando también dejó satisfecha a la concurrencia ya que tanto en sus toros como en los de su hermano, demostró una vez más que sabe muy bien lo que lleva entre manos y repetimos aunque sea pesadez, conoce muy bien todos los terrenos, sacando de ello provecho, ya que sabe buscar muy bien al becerro para clavar los garapullos.

El segundo de la tarde no quiso doblar a ningún capote, pero en cuanto Pepe pudo sacudirle dos mantazos con la muleta, se lo hizo tan suyo que lo dejó más tonto que un merengue, obligándole a pasar una y otra vez; así como, con el cuarto, otro Fuentes con mucha guasa, al que le trasteó con gran valor y no escaso conocimiento; al sexto afiladito de pitones le saludó con un pase sentado en el estribo tan ajustado, que le cortó me-



Como los grandes maestros, Manola Bienvenida hace doblar a la res al conjuro de su muleta dominadora

dia muleta, siguió con pases de pecho y redondos, dió dos apretadísimos molinetes y en medio de una clamorosa ovación y a los acordes de la música entró como los buenos agarrando media lagartijera rematando al descabello. Cortó las orejas y con su hermano salió en hombros del ruedo. A sus otros enemigos los despachó muy guapamente sacando una de las veces rota la pechera y encunándose materialmente en otra para agarrar la estocada.

Y seguimos con los Niños de Bienvenida, que por las trazas han de ser la parejita del porvenir, y que con todo y ser chicos y caros, nos va a ocurrir lo del cuento, que, con todo lo que se dice y se discute, de cada día gustan más y llenan la Monumental, que no es poco que digamos.

CIVIL

**José García "Maera"**  
 Apoderado: ANTONIO VILLARÁN  
 O'Donnell, 1. - Sevilla  
 Representante: ENRIQUE GÁRATE  
 Fuencarral, 43. - Madrid

**Francisco PERLACIA**  
 Apoderado: ANTONIO SOTO  
 San Fernando, 48 - Sevilla  
 Representante: FRANCISCO ALMONTE  
 Aduana, núm. 15 - Madrid

# El ruedo y el ring

En cierto periódico deportivo, de cuyo nombre no queremos hacer mención, hemos visto fustigada la fiesta de toros sin venir a cuento.

Sin embargo — esto no nos ha extrañado pero sí nos ha inducido a escribir este artículo—hemos visto también en grandes titulares el encabezamiento de la reseña de un encuentro pugilístico. Y con cierta ironía nos ha dado por leer parte de ella sacando la consecuencia de que hay quien tiene la cabeza en los puños.

En la reseña que nos ocupa se pinta la lucha con trazos más o menos técnicos. Dos hombres, semidesnudos, se golpean brutalmente en una velada "cultural-deportiva". Ambos, jadeantes, sudorosos, se buscan las partes más sensibles y vulnerables del cuerpo. Uno de ellos, el más fuerte, lleva la iniciativa del combate. Ataca con saña, mientras su abversario, a la par que intenta atacar también, se defiende.

El más débil o menos hábil en el arte, sangra, respira penosamente, rueda por el ring como un grotesto pedale; se incorpora luego y haciendo un esfuerzo sigue luchando. El público, entusiasmado, aplaude, gesticula, grita. ¡Oh bello e incomparable instante!...

Por fin el más fuerte, el mejor entrenado, el más ducho en estas lides, vence. El otro queda maltrecho, des-

vanecido, echando sangre que se mezcla con su sudor, marcado por los golpes de su contrincante, hecho un obelisco. Palmas, vitores para el triunfador. ¡Oh deporte sublime, grandioso, arte sin par!

**Pulgas-Plojos-Ladillas**  
 se destruyen radicalmente con

## Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.  
 Nada retrasa su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Específicos. Depósito: Farmacia Galart, Princesa, núm. 7.

Y no hemos querido leer los comentarios. ¿Por qué? ¿Acaso merece este exótico e irracional espectáculo, esta lucha de dos hombres-fieras, esta diversión favorita de los pueblos cultos, de los de refinada sensibilidad, que perdamos lastimosamente un tiempo precioso?

Jamás se nos podrá convencer de que este espectáculo es ejemplar ni educativo. En él apreciamos instintos

brutales, matices de bestialidad. En él vemos la viga en el ojo ajeno y desgraciadamente en el propio pues va tomando incremento en España puesta en entredicho por su fiesta de toros por esos pueblos supercultos que elevan al púgil a las regiones etéreas y lo adoran como a un dios.

¿Por qué combatir una fiesta brava por excelencia en la que el hombre, poniendo inteligencia y corazón en la lucha, domina a la fiera y la vence gallardamente? ¿Qué ella es trágica y algunas veces la sangre del gladiador enrojece la arena caldeada por el sol? Es verdad, pero ¿no ha habido y no puede haber víctimas en el ring? ¿Y si las ha habido y puede haber no resulta en fin de cuentas salvaje, inmoral y detestable por ser inhumana el que un hombre poniendo en la lucha nada más que violencia física, fuerza bruta, prive de la vida a un semejante en una pugna antiestética e irracional?

La fiesta de toros tiene su fondo negro como lo tiene la función de circo cuando el acróbata juega con la muerte ejecutando arriesgados ejercicios en la pista, o cuando el domador encerrado en la jaula hace obedecer a las fieras a latigazos.

Espectáculos éstos de los que, así como el boxeo, nadie se escandaliza.

LUIS ZAMBORÁN  
 Pamplona, Septiembre 1928.

**Marcial Lalanda**  
 Apoderado: JUAN DE LUCA S.  
 CAS. - Farmacia, núm. 2.  
 M a d r i d

**Fco. Royo Lagartijo**  
 Apoderado: VICTORIA-NO ARGOMANIZ.- Barco, número 30. Madrid

**Vicente Barrera**  
 Apoderado: JOSÉ BARRERA. - Caballeros, número 8. Valencia

# R e t r a t o s v i e j o s



ció en Sevilla el 9 de Abril, bautizado en la parroquia torera por excelencia al par que la de Madrid, la famosísima parroquia de San Lorenzo. — Fue

marmolista, oficio que abandonó por los toros, recorriendo pueblos y tentaderos hasta el 26 de Julio de 1886 que se comprometió para estoquear los toros de muerte en el pueblo de Bolludos del Condado, siendo cogido y resultando con gravísima cornada en la entrepierna, de la que a poco muere; por su valentía, cuando curó lo llevó el *Espartero* en su cuadrilla el año de 1887 y al siguiente ingresó de plantilla en la de Fernando Gómez (Gallo) con quien toreó muchas corridas en la península, Méjico y Cuba — en las plazas americanas llegó a actuar como espada—al regresar a España pensó en hacerse espada y con tal motivo debuta en Sevilla como jefe de cuadrilla el 9 de Septiembre 1888 y tan bien quedó que toreó siete corridas seguidas, en otras plazas de importancia estoquea alternando con matadores de toros; en Madrid no actúa como matador de novillos, aunque sí de banderillero de toros, siendo la primera vez el día 21 de Septiembre de 1890, banderilleó los toros Saeto y Cordero (los dos negros) de la vacada de D. Juan Antonio Mazpule, en compañía de José Creus (Cuco) toros que estoqueó *El Gallo*, quien creyéndole capacitado para ser un buen matador de toros le concedió la alternativa en la plaza Sevillana el día 12 de Octubre de 1890 con toros de D. Eduardo

ANTONIO ARANA Y CARMONA (JARANA)



Miura, siendo el primero que estoqueó Jarana, el llamado Capanegra (negro). A los 14 días D. Luis Mazzantini le confirmó en Madrid el doctorado; por

cierto que en este día se lidiaron por vez primera toros a nombre de Mazzantini, el espada y ganadero le cedió el primer toro llamado Pimiento (negro) estando bien.— En 1892 toreó 22 corridas y en 1893 figura en el abono de Madrid, debiéndose anotar que en la corrida celebrada el 4 de Junio sufrió tremenda cogida, causada por el tercer toro de la vacada de D. Félix Gómez, cuyo toro se llamaba Distinguido retinto y muy grande, el cual le causara cuatro graves cornadas en el muslo izquierdo, escroto y pierna del mismo lado, que pusieron su vida en peligro, de cuyas lesiones tardó tres meses en curar, y le borraron como torero; desde entonces toreó poco y en malas condiciones; en Madrid no volvió a torear, pues aunque anunciado en la corrida a beneficio de la familia de *Lesaca*, por enfermedad, fue sustituido por *Gavira*; otra vez estuvo anunciado en Madrid en la corrida de despedida del veterano José de Lara (Chicorro) y tampoco pudo actuar por ser suspendida la tal corrida por orden del Gobernador.

Marchó a Méjico y toreó algunas corridas en los años 1900 y 901, en este año vuelve a España y toreó su última corrida en La Línea de la Concepción en Julio de 1901, alternando con *Machaquito*. Durante su vida sufrió 23 cogidas, muchas de ellas graves; fue una lástima pues había madera para un buen torero, que banderilleaba muy bien, no era corto toreando y daba grandes estocadas.— Retirado y pobre falleció en Sevilla el 18 de Mayo de 1928.

JOSÉ CARRALERO



¿ES QUE SOLO HAY TOROS EN UTRERA?

De las barbaridades que se sueltan en conversaciones de toda índole, se podrían formar unos catálogos tan extensos como el mayor de los diccionarios enciclopédicos; pero de las burradas que se dicen en los tendidos de las plazas de toros o en las tertulias en que se discute algún punto doctrinario acerca de nuestra favorita fiesta, creo que había para publicar dos ediciones de este enciclopédico antes dicho, con todos los tomos suplementarios publicados inclusive. Y es que en cuestión de toros todos somos in-

teligentes, basta para ello, ser español, haber presenciado un par de corridas y leído otras tantas revistas taurinas, para que ello nos dé cierta prestancia de sabiduría y conocimiento en una cosa que, aunque no tenga transcendencia alguna para la vida general del individuo, es lo lógico que de aprenderla, aprenderla bien, pues el saber no ocupa lugar sea el asunto que sea.

Y dejando aparte este tabaroso discurso vamos a comentar una de las frases más ingeniosas por lo ingenuas y el gran sabor taurino que encierran.

Se lidiaba en nuestra plaza de toros una corrida salmantina, toros de alto nombre entre la afición actual, por su bella presentación, bravura y poder y agradables para el torero por su nobleza, poca corpulencia y escasa cornamenta, cosas indispensables dado el modo de torear en la actualidad. Un par de veteranos concurrentes al tendido estaban presenciando y comentando las incidencias de la lidia, hasta que a la salida del cuarto o quinto bicho, algo más terciadito por no decir chico que los otros, se armó la de *Dios es Cristo*, pues el público lo protestó por pequeño. — ¡Claro! — decía, uno de nuestros veteranos — hoy día sólo se sueltan utreros, es un verdadero escándalo, en otros tiempos esto no pasaba, ahora y cada día, ¡utreros y sólo utreros! — Pero, — exclamó su compañero de tendido — ¿qué hacen estas empresas soltando siempre utreros? ¿Es que sólo hay toros en Utrera?

MISS ANTE Y YO

Por donde se abrió después  
El cubo de la Almudena.  
Y supo que fugitivo  
De la corte de Fernando  
El cristiano, apenas vivo  
Está a Jimena adorando  
Y en su memoria cautiva.  
Tal vez a Madrid se acerca  
Con frecuentes correrías  
Y todo en torno la cerca  
Observa sus salidas  
Arroyadas y ancha alberca.  
Por eso le ha conocido  
Que en medio de las exclamaciones  
El caballo ha detenido  
Delante de sus balcones  
Y la saluda rendido.  
La mora se puso en pie  
Y sus doncellas detras  
El alcaide que lo vé  
Enfurecido además  
Muestra cuán celoso esté.  
Suenan un rumor placentero  
Entre el vulgo de Madrid:  
No habrá mejor caballero  
Dicen, en el mundo entero

— 49 —

Como el bruto se avalanza  
En terrible ligereza;  
Más rota con gran pujanza  
La alta nuca, la fiereza  
Y el último aliento lanza.

La confusa vocería  
Que en tal instante se oyó.  
Fué tanta, que parecía  
Que honda mina reventó,  
O el monte y valle se hundía.  
A caballo como estaba  
Rodrigo, el lazo alcanzó  
Con que el toro se adornaba:  
En la lanza le clavó  
Y a los balcones llegaba.

Y alzándose en los estribos  
La alarga a Zaida diciendo:  
—Sultana, aunque bien entiendo  
Ser favores excesivos,  
Mi corto don admitiendo,  
Si no os dignéredes ser  
Con el benigna, advertid  
que a mí me basta saber  
Que no le debo ofrecer

Del riesgo, y el solamente  
Ni se precisa, ni se estima.  
Las doncellas al pasar  
Hacen de ámbar y alcanfor  
Pebeteros exhalar  
Vertiendo pomos de olor  
De jazmines y azahar.  
Mas cuando en medio se para  
Y de más cerca le mira  
La cristiana Aldara  
Con su señora se encara  
Y así le dice y suspira;  
—Señora, sueños no son:  
Así los cielos vencidos  
De mi ruego y aflicción  
Acerquen a mis oídos  
Las campanas de León.  
Como ese doncel que ufano  
A todo el pueblo africano  
Tanto asombro viene a dar  
Es Rodrigo de Vivar  
El soberbio castellano.  
Sin descubrirse quien es  
A Zaida desde una almena  
Le habló una noche cortés

— 48 —

Con las plumas por el suelo.  
Dió vuelta hiriendo y matando  
A los de a pie que encontrara  
El circo desocupado  
Y emplazándose se para  
Con la vista amenazando.  
Nadie se atreve a salir  
La plebe grita indignada.  
Las damas se quieren ir  
Porque la fiesta empezada  
No puede ya proseguir.  
Ninguno al riesgo se entrega  
Y está en medio el toro fijo  
Cuando un portero que llega  
De la puerta de la Vega  
Hincó la rodilla y dijo:  
—Sobre un caballo alazano  
Cubierto de galas y oro  
Demanda licencia urbano  
Para lanzar un toro  
Un caballero cristiano.  
Mucho le pesa a Aliatar  
Pero Zaida dió respuesta  
Diciendo que puede entrar  
Porque en tan solemne fiesta  
Nada se debe negar.

— 52 —

— 45 —

Con blasones de Castilla,  
Y el monte dice a la orilla:  
*Nunca mi espada venciera.*  
Era el caballo galán  
El bruto más generoso  
De más gallardo ademán  
Cabos negros y bríosos  
Muy tostado y alazán.  
Larga cola recogida  
En las piernas descarnadas  
Cabeza pequeña, erguida,  
Las narices dilatadas.  
Vista feroz y encendida.  
Nunca en el ancho rodeo  
Que da Betis, con tal fruto  
Pudo fingir el deseo  
Más bella estampa de bruto  
Ni más hermoso paseo.  
Dió la vuelta alrededor  
Los ojos que le veían  
Lleva prendados de amor:  
"Alá te salve, decían"  
Déte el profeta valor.  
Causaba lastima y grima  
Su eterna edad floreciente:  
Todos quieren que se exima

— 47 —

Suspense el concurso entero  
Entre dudas se embaraza  
Cuando en un potro ligero  
Vieron entrar por la plaza  
Un bizarro caballero.  
Sonrosado, albo color  
Belfo labio, juveniles  
Alientos, inquieto ardor.  
En el florido verdor  
De sus lozanos abriles  
Cuelga la rubia guedeja  
Por donde el almete sube:  
Cual mirarse tal vez deja  
Del sol ardiente madeja  
Entre cenicienta nube.  
Gorguera de anchos follajes  
De una cristiana primores  
Por los visos y celajes;  
En el yelmo los plumajes  
Verjel de diversas flores.  
En la cuja gruesa lanza  
Con recamado pendón  
Y una cifra a ver se alcanza  
Que es de desesperación  
O a lo menas de venganza.  
En el arzón de la silla

— 46 —

Y algunos le llaman Cid,  
Crece la algarara, y el  
Torciendo las riendas le oro  
Marcha al combate cruel  
Alza el galope, y al toro  
Busca en sonoro tropel.  
El bruto se le ha encarado  
Desde que le vio llegar,  
De tanta gala asombrado,  
Y alrededor le ha observado  
Sin moverse de un lugar  
Cual flecha se disparó  
Despedida de la cuerda,  
De tal suerte le embistió:  
Detrás de la oreja izquierda  
La aguda lanza le hirió.  
Brama la fiera burlada  
Segunda vez acomete  
De espuma y sudor bañada  
Y segunda vez le mete  
Sutil la punta acerada.  
Pero ya Rodrigo espera;  
Con heróico atrevimiento;  
El pueblo mudo y atento;  
Se engalla el toro y altera  
y finge acometimiento.

— 50 —

La arena escarba ofendido  
Sobre la espalda la arroja  
Con el hueso retorcido:  
El suelo huele y le moja  
Con ardiente resoplido.  
La cola inquieto menea,  
La oreja diestra mosquea  
Vase retirando atrás  
Para que la fuerza sea  
Mayor y en ímpetu más.  
El que en esta ocasión viera  
De Zaida el rostro alterado  
Claramente conociera  
Cuánto le cuesta cuidado  
El que tanto riesgo le espera.  
Mas ¡ay! que le embiste horrendo  
El animal espantoso,  
Jamás peñasco tremendo  
Del Cáucaso cavernoso  
Se desgaja estrago haciendo:  
Ni llama así fuminante  
Cruza en negro obscuridad  
Con relámpagos delante  
Al estrépito tronante  
De sonora tempestad.

— 51 —



**Mariano Rodríguez**  
A su nombre.—Menéndez Pelayo, 6, 2.º, izquierda.  
S e v i l l a



**Antonio Posada**  
A p o d e r a d o :  
**MANUEL ACEDO**  
Lalonerros, n.º 2 - Madrid



**Tomás Pérez Rodrigo**  
A p o d e r a d o :  
**JULIO MARQUINA**  
Madera, núm. 6 - Madrid

LOS "ASES" DE LA CRITICA TAURINA CATALANES

## El "Doctor Vesalio" me ha dicho

a ser futuros "ases". Por el afán de ser matador de toros antes de tiempo se malogran y lo que un día fué risueña promesa, por prisa, no llega a realidad.

—¿Cree usted justos los honorarios que perciben las primeras figuras del toreo?

—Cuando se acaba el papel en las taquillas y esa primera figura justifica en el ruedo y ante el toro su categoría, no hay honorarios exagerados, ya que en el mundo todo es relativo.

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

Cien mil duros para una operación quirúrgica, es una fantasía de Creso; pero pueden pedirse y pagarse, cuando un doctor Cardenal, un doctor Tapia, realizando una "faena" cumbre del arte del bisturi, salva la vida a un Romanones, o a un Marianao, a un Güell...

—¿De qué ganadería prefiere usted los toros?

—Del duque de Veragua, cuando este antes de vender la ganadería, cuidaba de sus reses y del prestigio del hierro.

¿Qué le parece el toreo a caballo?

—Muy bonito, muy arrogante, pero donde me resulta y gusta verlo es en el campo.

—¿De qué toreros, retirados o fallecidos guarda mejor recuerdo?

—De Guerrita, porque opino que fué el más completo de los que he conocido y de Joselito el "Gallo" por su arte, dominio, alegría y afición.

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

—¿Con qué tres toreros y seis reses formaría su cartel ideal?

—Con seis toros de doña Carmen de Federico lidiados por Chicuelo, Barrera y Torres.

—¿Está en crisis la afición en Barcelona? ¿Causas?

—Algo sí. Las causas son varias; el mal de la época (sport) y el que las empresas no ofrecen carteles de interés; cuando la combinación interesa, está demostrado que el público acude a la fiesta.

—¿De los públicos españoles, cual le parece el más entendido?

—Todos los públicos entienden hoy de toros. La prensa y el libro ha hecho que toda la afición conozca detalle por detalle la lidia de reses bravas.

—¿Y del público barcelonés, que me dice?

—Que es buenísimo. Se entusiasma muy pronto, se contenta con poca cosa y es muy impresionable.

—¿De los revisteros o críticos, donde ve el mejor?

—Todos son muy buenos escritores y excelentes críticos. Lástima que la administración de los periódicos no sea asequible a los astros de la coleta.

—¿Qué opina de los petos?

—Que como preservativo o medio profiláctico, no está mal, pero quitan belleza al espectáculo, mixtifica la suerte de varas y los picadores amparándose en el "salvavidas", cada día lo hacen peor.

—¿Desaparecerá la fiesta de los toros? ¿Qué puede influir?

—No desaparecerá. Espectáculo ancestral, todos los españoles lo llevamos dentro—no puedo retener mi ¡Bravo Doctor!—y hay demasiados intereses creados.

—¿Llenen su misión los asesores?

—Creo que sí, pues son los técnicos que informan a la autoridad de todo lo referente a la corrida. Ahora que, entiendo que tienen pocas atribuciones y ninguna responsabilidad. Los asesores deberían ser los que cambiaban las suertes y no el presidente.

—¿Cree usted que los deportes han perjudicado a la fiesta?

—En parte sí; porque hay infinidad de jóvenes que irían a los toros, pero que en la actualidad no van porque les distrae de la fiesta taurina, la epidemia deportiva que padecemos.

—¿Sería usted empresario?

—Sí; teniendo mucho dinero para darle gusto a la afición y a mi incurable espíritu de aficionado crónico.

—¿Qué me dice de la actual temporada en Barcelona?

—Artísticamente considerada, bien poco ha dado de sí; una o dos faenas de Chicuelo, otra de Barrera, Torres y Cañero y la gran tarde de los hijos de Bienvenida, la tarde de su presentación.

—¿Qué opinión le merece la retirada del "Niño de la Palma"?

—Pues me parece que ha sido un gesto de un grande hombre. El, primera figura, no podía conformarse en torear menos que otros de categoría inferior. Y tuvo el gesto de despecho, de soberbia o de filósofo, para cortarse la coleta, pero yo espero que vuelva, lo creo inminente. Volverá como otros que se fueron.

Y como me había parecido haber fatigado al "Doctor Vesalio", suspendí el interrogatorio, no sin darle las gracias y ofrecerle mi amistad humilde, pero resueltamente sincera. Y hasta que llegue el "as" de turno. MIGUEL AIXA BRAS DE FERRO Del "Diario de Alicante", núm. 5.333.

**ELADIO AMORÓS**  
A p o d e r a d o :  
**PEDRO SÁNCHEZ**  
San Justo, 1 y 3-Salamanca

**CARLOS SUSSONI**  
A p o d e r a d o :  
**MIGUEL TORRES** - Hermosilla 11  
M a d r i d

**PÉREZ SOTO**  
A p o d e r a d o :  
**MIGUEL TORRES**  
Hermosilla, 11 - Madrid

# ESCALAFÓN-TAURINO

Matadores de  
Toros (por or-  
den cronológi-  
co) que han

tomado la al-  
ternativa du-  
rante el siglo  
XX



## Emilio Méndez

Nació en Madrid el 13 de Diciembre de 1897. Tomó la alternativa el día 19 de Septiembre de 1920 en Madrid, cediéndole "Dominguín" el toro "Chalupa", de la ganadería de D. José García (antes Aleas).

81



## Bernardo Casielles

Nació en Asturias, Gijón, el día 21 de Septiembre de 1895. "Salero" le doctoró en Oviedo el día 19 de Septiembre de 1920, cediéndole el toro "Marqués", del Duque de Veragua. Se la confirmó en Madrid el 26 del mismo mes y año, "Fortuna", cediéndole el toro "Morenito", de la ganadería de Villalón.

82



## José Corzo "Corcito"

Nació en Sevilla (Triana) en Octubre de 1890. El 26 de Septiembre de 1920 le dió la alternativa en Carabanchel "Chiquito de Begoña", cediéndole la muerte de un toro de Palha.

83



## Manuel Granero Valls

Nació en Valencia el 4 de Abril de 1902. Tomó la alternativa en la Maestranza de Sevilla el día 28 de Septiembre de 1920, cediéndole Rafael el "Gallo" la muerte del toro "Doradito", de Concha y Sierra. Confirmó la alternativa en Madrid el día 22 de Abril de 1921, cediéndole "Chicuelo" el toro "Pastor", de Gallardo, antes de Salas. Murió trágicamente en Madrid el día 7 de Mayo de 1922, a consecuencia de la terrible cornada que le infirió el toro "Pocapena", del Duque de Veragua.

84