

**20**  
**cts.**



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**



**Antonio Posada**

B.T.L.



# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## Por algo la vieja, no se quería morir nunca



PARA poder ver cada día una cosa nueva y a cual más disparatada.

Hablaba en una de mis anteriores "atalayas" de las "balsas de la lógica", de las "lagunas de la Razón" y del "aquejarre cerebropolitano" cuando la Lógica y su melliza la Razón dejan el "volante" del "metropolitano" cerebral, dejando sin dirección y mando la "cuadriga" del Sentido Común; y al decir todas estas cosas me proponía demostrar que en ese asunto de las corridas de toros, parece que todos los que intervienen en la organización y celebración de las mismas, hombres sensatos y con fuerte dominio del "manillar cerebropolitano", cuando del asunto toros se trata, pierden el mando "cerebral" y el caballo de la mente se desboca, perdido el freno de la Lógica y va a estrellarse en los senos peñascosos del Delirio y en el mar sin fondo de la "ultrafrenia".

"Higiofren" poseía una empresa de toros y en su "delirio" financiero, combinó una "atrayente" y "traumática" corrida de burros lusitanos, cosa justa y lógica con vistas a la taquilla; y aquel "calamar escritorius" del dicente o escribiente aprueba, pero que lugar a la zambra aquelárrica más censurable en los dominios de Cerebrópolis, en los cuales los Nobile de la Razón perdieron la nave del Sentido Común, estrellada contra los duros témpanos del "peñasco" y las abruptas encrucijadas de las "circun-

valaciones cerebrales"; dando lugar a una gran verbena "traumática" en el amplio hall del "Templo de la Lógica" o "Palacio de la Razón" donde en "charlestón" descompuesto y "epileptiforme" danzaron todos los delirios, "ideas fijas" y además reses "desecho de tienza" que en la caja ósea de "cerebrópolis" tienen su alojamiento.



Y esto dió lugar a que "desenchi-queradas" estas "vesanias" y puestas en el redondel del tauródromo estos "delirios" y "fobias", anduvieron "suelas" y sin mando, por falta de peones con sentido común que las "fijaran" y "ahormaran".

Y salió un "chalao" que en su "delirio" y con muestras palpables de oposiciones a la traumatología, salió a usurpar un puesto a otro que hubiera hecho buen papel, y conquistado un puesto en la novillería andante.

Y una cuadrilla de peones, inválidos e ineptos que dieron trabajo a los galenos del "cuarto del hule" para



todo el año, llegando a poner en la entrada de la "Pagoda de Asclepiades" el "completo".

Y una presidencia que en ausencia de lógica, volvía para dentro una res que en plan de "vesania" los del chiquero soltaron antes. La Razón y Lógica decía que para evitar posibles querencias y resabios de la misma, ésta se lidiara corriendo turno, pues también podía suceder que no quisiera irse para adentro.

Y vimos cambiar el tercio de banderillas a un toro condenado a "caperuza" con un par y dos medios. Y en cambio a otro que ya llevaba tres y medio, con seis mil pasadas y veinte minutos para ponérselos, obligar a un peón que ya casi no podía, pues llevó el peso de la lidia a poner otro.

Y nos asfixiábamos porque "Febo" apretaba más que una "ciática" y no regábamos porque Kronos pasaba que era un gusto, y el polvo llegaba hasta el asta de la bandera... y eran las nueve de la noche y por fin terminó aquel gran concurso de "Delirios", "fovias" y demás "vesanias"... cerróse la "Gran Locura", volvieron "las balsas de la lógica" a tranquilizar sus encrespadas olas y rehechos "astenos" y con el "surmenage" de tres horas y media del "aquejarre" tauro-traumático, nos fuimos a por las "vitaminas" reparadoras de nuestras gastrías visceras y "del carró de Morfeo" donde en cómoda y apetecida tranquilidad nos abandonamos en los brazos del reparador Dios el Sueño para que ahuyentara de una vez a tantos "delirios" y "vesanias".

# R e t r a t o s v i e j o s

MANUEL MARTINES (AGUJETAS)

El bravo y gran maestro picador de toros "Agujetas", nació en el barrio de las Vistillas de Madrid, el día 1 de enero de 1851, aprendió el oficio de cerrajero; por una casualidad entró al servicio como mozo de caballos del entonces popularísimo y célebre matador de toros Salvador Sánchez "Frascuero" 1869 y aficionándose a los toros y al organizar don Tomás Luengo una cuadrilla de jóvenes toreros madrileños en 1875, de la que eran espadas Gabriel López "Mateito" y Francisco Hérades "Gangrena" entró a formar parte Manuel como picador, después de haber actuado algún tiempo como monosabio en la plaza madrileña; actuó en muchas plazas en corridas de toros y novillos, demostrando ser un gran picador, tanto que en la corrida celebrada en Madrid el día 21 octubre de 1877 le fué concedida la investidura de picador de Alternativa por Francisco Gutiérrez "El Chuchi", en la que figuraban como espadas Currito, Frascuelo y Carancha, resultó herido a pesar de lo cual y contra la voluntad del médico, Angel Pastor que vió las excelentes condiciones de "Agujetas" solicitó y obtuvo de Frascuelo le cediera tan buen piquero y con él estuvo hasta que tomó la alternativa el revolucionario espada, Luis Mazzantini quien bien aconsejado puso en su cuadrilla a Badila y Agujetas. Posteriormente formó en la cuadrilla de Lagartijo y con él estuvo hasta su retirada, acompañándole en sus corridas de despedida. Luego fué con Reverte, con quien estuvo hasta su muerte. Al tomar la alternativa Tomás Alarcón "Mazzantinito" forma en su cuadrilla y al venir el mejicano Rodolfo Gaona, este espada buscó buenos piqueros eligiendo a Manolo Martínez que aunque viejo era el mejor entre los mejores y con este espada toreó todas las corridas de los años 1909-10 y 11. Estuvo en diez ocasiones en América, recibió muchas y graves cogidas.

Con motivo de celebrar sus bodas de plata como picador de toros, se organizaron varios actos en que se escribió mucho. Se adhirieron todos los buenos escritores y aficionados; se trató de organizar una gran corrida de toros en Madrid a beneficio del bravo Agujetas pero en la empresa había una persona que puso todos los medios (y se salió con la suya) de que



tal acto no se llevara a efecto, pero en cambio en la hidalga Barcelona unos cuantos aficionados acaudillados por

**Sánchez Beato**  
La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

los señores Dotres, Alba y Aduna, organizaron y llevaron a efecto una memorable corrida en la plaza vieja el día 21 de julio de 1912 con seis magníficos toros del Duque de Tovar, los

que fueron estoqueados por Diego Rodas "Morenito de Algeciras", Vicente Pastor y Antonio Botó "Regaterín", los que estuvieron muy bien y brindaron sus últimos toros al veterano piquero a más como todos los toreros torearon gratis; Agujetas que fué calurosamente ovacionado en el paseo, picó de manera brillante los toros, primero, segundo y tercero, llamados "Sombbrero", negro, "Costurero", berrendo en negro, y "Cimbasillo", castaño.

Actuó por última vez como picador en una modesta novillada que se celebró en Tetuán de las Victorias el día 15 de agosto de 1915, en la que se lidiaron seis grandes novillos de don Vicente Bertoles, que fueron estoqueados por Coseito, el hijo de Agujetas y Ocejito. Las ovaciones de toda la corrida fueron para el viejo piquero que estuvo como si empezara, de valiente y ágil. De tan modesta manera se despidió este coloso en el arte de picar toros, caso único hasta la fecha y dudo haya quien le iguale.

Para demostrar que Agujetas ha sido el picador que más tiempo ha actuado, voy a dar nota de los que más años estuvieron en la profesión. Francisco Calderón desde 1853 al 1883—30 años igualmente Antonio Perito, desde 1854 al 1884 — después le siguieron Juan Mateo Castaño con 28 años, Antonio Calderón y Arce, con 27; Badila con 26, Charpa, y Maqueti, con 25 y después figuran con 20 años "El Coriano", Paco Oliver, José y Manuel Calderón, El Chuchi, El Artillero y Rafael Alonso (El Chato). Si a esto unimos que Agujetas figuró siempre con los espadas que más corridas toreaban se puede calcular un promedio de cincuenta corridas en que picó por año, en la que en cada corrida picó solo dos toros, que dan un resultado de 900 corridas en las que picaría 1.900 toros.

En el año 1910 se celebraron en Madrid y Valencia dos corridas concurso en las que se ofrecía un premio de 1.000 pesetas al mejor picador y en las cuales tomaron parte los mejores, pues en las dos se llevó el premio El Abuelo Agujetas honrosamente ¿qué más mérito?

En Ceuta vive actualmente, pobre y completamente olvidado.

J. Carralero

FÉLIX GONZÁLEZ  
Dominguín Chico  
Apoderado:  
Fco. RODRIGUEZ  
San Cosme, 20, duplicado  
M a d r i d

JUAN ESPINOSA  
ARMILLITA  
Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMÁNIZ.—Calle  
Barco, núm. 30, Madrid

FERMIN ESPINOSA  
Armillita Chico  
Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMÁNIZ.—Bar-  
co, número 30, Madrid



# Beneficio y despedida del matador de toros Braulio Lausín "Gitanillo"

El bravo matador de toros aragonés "Gitanillo", el de Riela, da su corrida de despedida y beneficio el día 22 de los corrientes en la plaza de toros Monumental, estoqueando dos reses de don Angel Rivas, en compañía de "Gitanillo de Triana" y "Martín Agüero".

Merece el simpático y valeroso torero aragonés que la afición catalana, responda y corresponda al beneficio de "El León de Riela", llenando el tauródromo Monumental, para dar le adiós y la última ovación al torero Lausín, al cual debe esta última muestra de admiración y cariño por las muchas tardes de emoción que *Gitanillo* de Riela ha sabido dar. Aquí en nuestras Arenas en una nocturna hace siete años se reveló como torero valiente y emocionante, Barcelona saboreó las primicias de este valor consciente y sin trampa que posee "Gitanillo"; valor que hoy posee como el primer día, pero que los toros han destruido las facultades necesarias para la lucha y sin ellas el corazón solo no basta. Cosido a cornadas que han menguado las facultades, no ha dejado este hipertrofico miocárdio del de Riela de rendir el máximo de intensidad, dando el rendimiento suficiente para seguir

## "Gitanillo"



enfrentándose con los toros en esas despedidas humanitarias, para defenderse en la lucha por la vida el que con tanto tesón ha sabido luchar en los tauródromos ante los astados.

"Gitanillo", de Riela, merecedor y acreedor de todas las simpatías de la

la nueva vida, desviado de los peligros de las plazas de toros y que las pesetas que recaude las aumente en proporciones sin límites, sirviéndole de compensación al esfuerzo hecho en los tauródromos a fuerza de cornadas, que de ellos lo apartan; pero no del círculo de esta afición que seguirá viendo en Braulio Lausín "Gitanillo" el hombre del pundonor y del valor acreditado, que no se va por carencia de este valor; solamente por falta de facultades físicas mermadas por los graves traumas por asta de toro.

Al cartel que para su beneficio presenta el de Riela, aparte de la atractiva causa de la despedida de uno de los más valerosos matadores de toros; tiene la característica de la novedad. Novedad por los toros que se lidian de don Angel Rivas, hoy de don Mariano Bautista. Novedad por la actuación de "Gitanillo de Triana", que no ha actuado en esta temporada a pesar del enorme cartel que "Curro Puya" cuenta y por si esto fuera poco, para atraer a la parroquia; en esta corrida hará su reaparición el gran estocadista Martín Agüero.

¡A los toros, pues, el domingo! a dar la despedida a Gitanillo" y a demostrarle nuestra admiración.



afición catalana, debe obtener de ésta el máximo de admiración y aplauso y ésta que es compasiva, buena y altruista, acudirá como un sólo hombre a la plaza a demostrarle al bravo "León de Riela" que le desea una felicidad completa en el transcurso de





En el primer encierro de las corridas de Pamplona una de las reses se despistó y quedó emplazada delante del Ayuntamiento, donde tuvieron que ir los mansos a recogerla.

Con el eco de la última copla, con el pos-trer rasqueo de la alegre guitarra, con el último zambobeo del tamboril y con las últimas gotas de morapio de la escurridá bota, tengo que coger la pluma para dar cuenta de esta nuestra Feria de Pamplona, la más alegre y bulliciosa de cuantas se conocen en el mundo taurino y que este año, por cierto, se ha visto honrada con una brillante—por sus componentes—representación de los aficionados catalanes. Integraban la misma, a los que saludamos gozosamente, el veterano y castizo periodista don Francisco de P. Miró "Segundo Toque", don Jerónimo Serrano "Azares", con su hijo, que empieza ya a manejar su fácil pluma en pro de nuestra fiesta, acompañados por el chispeante y activo don Carlos López "Carlitos", administrador de esta gran revista LA FIESTA BRAVA, honra de la Prensa taurina actual.

De cómo se pasaron las tales corridas voy a darles, aunque sucintamente, cuenta ya que quizás algo de lo en ellas ocurrido lo sepan por los despachos telegráficos publicados en la Prensa diaria.

Como es sabido, a causa de enfermedades y otros contratiempos sufridos por algunos diestros se tuvo que enmendar el primitivo cartel, que quedó ultimado en la siguiente forma:

Día 7, San Fermín, seis toros del Conde

## La feria de Pamplona

*¡Pobre de mí! ¡¡Pobre de mí!!  
¡Se acabaron las fiestas de San Fermín!*  
(Cantar popular)

de la Corte, *Marcial Lalanda, Barrera y Armillita Chicho.*

Los toros extremeños resultaron terciados, escurridos de carnes y carentes de bravura. ¡Señor Conde, hay que volver por los fueros de buen ganadero!

*Marcial Lalanda*, que, según nos dicen, tiene un año algo gris, vino a Pamplona, como otros años, dispuesto a torear y a demostrar que es un algo en el toreo. Tropezó de primeras con un toro incierto, reservón, al que hizo una faena de dominio de esas que sólo saben apreciar los menos, por lo que no fué aplaudida como se debía su labor; mató bien, siendo por ello ovacionado y dando la vuelta al ru ruedo. En el otro toro estuvo valiente y voluntarioso, asimismo en el que mató en sustitución de Barrera, fué aplaudido.

*Barrera* estuvo superior con el capote, escuchando grandes ovaciones, muy bien con las banderillas y colosal con la muleta. Al entrar a matar fué cogido y revolcado, teniendo de ingresar en la enfermería, donde

se le apreciaron fuertes varetazos y un puntazo en el escroto.

*Armillita Chicho* no tuvo suerte en el sorteo, ya que le tocaron dos toros sin estilo ni arranque, tan preciso para las faenas modernistas del actual toreo. No obstante, sacó muy buen partido con sus lances de capa y en los quites, siendo muy ovacionado. Con la muleta bien, y con el estoque muy valiente y voluntarioso.

Para la segunda corrida, día 8, tuvimos ocho bichos de Peñalver, feotes, mal presentados, impropios de corridas de toros y menos de una feria de la categoría de la nuestra de San Fermín. Y van dos corridas en que el ganado, parte principal de nuestro festejo, deja mucho que desear.

*Márquez* fué uno de los héroes de la tarde, muy bien con el capote, excelente con las banderillas, por lo que fué ruidosamente ovacionado, y muy bien con la muleta. Por su buen estilo al matar el primero fué premiado con la vuelta al ruedo.

*Marcial* tropezó con dos toracos indecentes, que arrancaban como si fueran moruchos en vez de toros de casta, ello dió motivo a las protestas del público, que llegaron a impresionar al diestro al extremo que tiró sólo a alfiar; *Marcial* no tuvo suerte y lo pagamos todos, público y torero.

*Barrera* fué muy aplaudido por su bello gesto de salir al ruedo con todo y estar

**Marcial Lalanda**  
Apoderado: JUAN DELU-  
CAS. - Farmacia, núm. 2.  
M a d r i d

**Vicente Barrera**  
Apoderado: JOSÉ BA-  
RBERA. - Caballeros,  
número 8. Valencia

**Mariano Rodríguez**  
A su nombre. - Menéndez  
Pelayo, 6. 2.º, izquierda.  
S e v i l l a



herido desde el día anterior. Fué nuevamente ovacionado en el primer tercio y en los quites, del que podemos llamar *primer tercio bis*, ¡vaya variedad y adornos que nos prodigó el niño de Valencia! Con la muleta asimismo escuchó muchas palmas, por la suavidad como toreó y dominó a sus enemigos, lástima que con el ataque no fuese más certero.

**Armillita Chico.** A pesar de su enorme voluntad, no lució su labor como en la anterior corrida, no obstante se le premió su buen deseo. Tuvo momentos felices que se aplaudieron, así como en otros, al igual que *Marcial*, tuvo que aguantar las protestas del público, protestas que, a nuestro entender, deberían dedicarse al ganadero.

Y esto es todo cuanto dió de sí la segunda de las renombradas Fiestas de San Fermín.

Día 9.—Para la corrida llamada de prueba se soltaron dos toros del Duque de Braganza y dos de Villagodio.

**Marcial**, por esta vez dejó por demás satisfechos a nuestros paisanos, los *pamplónicos* aplaudieron con calor al de Vaciamadrid. Su primer toro, grande, manso y cornalón, fué estupendamente toreado por *Lalanda*, matándole de media en todo lo alto previo un excelente pinchazo, fué largamente ovacionado. Por el percance de *Armillita* tuvo que matar el último, lo que hizo brevemente y muy bien. Banderilló como él sabe, escuchando estruendosas ovaciones. Dió la vuelta al ruedo y muchísimos pañuelos pidieron la oreja, que no se concedió al diestro.

**Chaves** tuvo que lidiar un manso cornalón y algo bronco, toro que fué arrastrado con el infamante lazo negro.

Estuvo bien con el capote y muleta y dió un buen estaconazo al buey, siendo ovacionado.

**Barrera.** Nos demostró que no en balde ocupa un primer lugar entre la torería actual. Después de torear superiormente de capa, dió una verdadera lección de muletero fácil, sabio y adornado, siendo su faena musicada y jaleada por la alegre concurrencia. Hubo petición de oreja y dió la vuelta al ruedo. *Barrera* se ha ganado la feria de 1929 y las sucesivas.

**Armillita Chico**, que tan mala pata ha tenido con los toros, quiso demostrarnos que por algo figuraba en nuestro cartel, y tan deseoso de palmas estaba, que sin reconocer las dificultades que presentaba su toro, quiso lucirse con el capote y al hacer un quite fué cogido, resultando con una herida en el muslo. *Armillita Chico*, con todo y no haber dado una gran tarde, nos dió muestras y detalles de que es un gran torero.

Día 10.—Toros de Encinas, que resultaron superiores algunos, cuasi de *bandera*. Arrancaban con gran alegría a los piqueiros, por lo que el mayoral escuchó muchas y nutridas ovaciones. Se dejaron torear por la gente de a pie, en conjunto una buena corrida que dejó satisfecho al imponente lleno que había en la plaza.

*Niño de la Palma* salió un tanto desganado y aunque en momentos estuvo bien, como quiera que no dió de sí todo lo de

gran torero que atesora el de Ronda, fué en algunos momentos protestado por el público.

**Cagancho** tuvo momentos muy felices, tanto con el capote, dando aquel célebre lance por ustedes bautizado de las *Cuarenta horas*, como con la muleta, por lo que fué muy ovacionado. Matando, voluntarioso.

**Gitanillo de Triana** nos deleitó con el capote, ¡qué lances a la verónica!, difícilmente, ni él mismo lo ha de mejorar en otra ocasión. Con la muleta, valiente y adornado, cumpliendo con el acero.

## GRAN CAFÉ RESTAURANT AU LION D'OR

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE  
PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE  
SERVIDOS. § EL DE MÁS CON-  
FORT Y QUE REUNE MEJORES  
CONDICIONES PARA LA RE-  
UNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAU-  
RINOS TIENEN EN ÉL SU PUNTO  
DE REUNIÓN.

Para última corrida, día 11, nos dieron ocho toros de Pablo Romero, de los que únicamente tres merecían el nombre de tales, los otros cinco fueron cinco solemnes bueyes de carreta, además, y por si era poco, flojos de patas, por lo que no podían seguir al compás de los bailes que nuestros *pamplónicos solaneros*, que en esta función y por ser la última, se hartaron de comer, beber y bailar.

**Chicuelo** tuvo una gran tarde, con todo y no ser tan apoteósica como éstas de Madrid y Barcelona, fué estrepitosamente ovacionado, hubo petición de oreja y dió la vuelta al ruedo después de matar su primer toro.

**Marcial** se congració con nuestro público, estuvo muy bien, por no decir superior, en sus dos toros, fué largamente ovacionado y debido a los intransigentes pitos de algunos *amargaos*, no quiso dar la vuelta al ruedo, saludando modestamente desde el tercio. *Lalanda* volverá el próximo año, no hay duda.

**Niño de la Palma** tuvo otra tarde de destellos, destellos algunos por demás brillantes, como fué el citar a recibir a un toro, cosa que no todo el público supo apreciar debidamente, no obstante una gran mayoría aplaudió esta decisión del *Niño*.

**Gitanillo de Triana** toreó de modo imponente con el capote a sus toros, escuchando abundantes palmas; con la muleta una grandiosa faena, que fué premiada con música, aunque no fué ni certero ni breve con el acero, fué ovacionado. Al muletear el último sufrió un palotazo en la cabeza, quedando unos minutos conmocionado, pero una vez repuesto volvió ante su enemigo, al que preparó para despacharlo de una estocada.

El banderillero *Malagueñin* fué cogido por el quinto toro, resultando con una herida en el muslo.

Los encierros se verificaron con la alegría y bullicio de siempre, no ocurriendo desaguisado alguno, afortunadamente, a los muchos valientes que corrieron delante de los toros en las mañanas tan *pamplónicas* de nuestra feria.

Como caso extraordinario, anotaremos que el primer día un bicho del Conde de la Corte, una vez delante del Ayuntamiento, se emplazó, no queriendo seguir al resto de la torada. Hubo que bajar nuevamente los mansos, quienes le arrojaron y condujeron hasta los toriles.

Y después de mandarles un afectuoso saludo, que hago extensivo a los lectores de LA FIESTA BRAVA, cierro ésta, hoy, día 11 de julio, a las tres de la madrugada, mientras en mi mente se esfuman los ecos melancólicos de la última copla:

*¡Pobre de mí ¡¡Pobre de mí!!  
¡Se acabaron las fiestas de San Fermín!*

DON ENE

DESDE BURGOS

CARTA ABIERTA

*Para mi querido amigo y admirado maestro don José D. de Quijano.*

Voy a cumplir hoy, aunque a medias, debido a lo que luego explicaré, lo que le prometí a usted en mi última carta: relatarle por mediación de esta nuestra Revista, el resultado artístico (financiero fué en verdad extraordinario), de las jornadas toreriles que acabamos de disfrutar con motivo de las ferias de San Pedro, el presente año, y a las que, las múltiples ocupaciones de usted, impidieronle de todo punto, muy a mi pesar, presenciar en mi humilde compañía.

Como usted no ignora, el cartel de la primera tarde—29 de Junio—, lo formaban seis toros de don Francisco Villar, para *Marcial*, *Agüero* y *Armillita Chico*. Tarde calurosa, tarde de toros y un lleno rebosante al comenzar la corrida.

El ganado del escrupuloso criador dió un juego excelentísimo, fué un poco pequeño, pero bravo, noble y parejo, y como para haber logrado otros matadores (a excepción del mejicano), un señalado triunfo. Sólo éste dió de sí todo cuanto pudo y supo, y huelga, pues, decir, que su labor fué premiada con insistentes y fervorosos aplausos. Pero vayamos por partes.

A *Lalanda*—de granate y oro—, le tocó de primeras un buen toro; creo que el mejor. Comenzó animoso, y aunque los lances con que le saludó no lucieron lo debido a causa del excesivo movimiento de piernas, no obstante, resultaron aceptables y escuchó la primera ovación; entró valiente a los quites y tomó luego las banderillas, pretendiendo dos pares con más voluntad que acierto. Cerró el tercio *Posadero* y salió *Marcial* a matar, teniendo el toro como un guardate; pues no quiso aprovecharlo. Faena vul-

**Ricardo González**  
Apoderado: PACO LÓPEZ.—Hernán Cortés, 14.  
M a d r i d

**Manolo Algarrá**  
Apoderado: ANTONIO FERNÁNDEZ  
Yuste, número 1 - Sevilla

**Rafael Moreno**  
Apoderado: FRANCISCO FIJANA  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

garota, para dos pinchazos, entrando no muy guapamente, y una estocada delanterilla. (Pita grande y merecida). Siguió borrado en el curso de la corrida hasta que salió el cuarto toro, tomándole por verónicas bastante bien. En los quites prodiga las "mariposas" y escucha la ovación. Eduardo Lalanda y otro que no conocí, banderillaron bien, y Marcial tras una faena eficaz y valiente, entrando lealmente, termina su cometido con media estocada caída, rematada con un descabello al segundo envite. (Nueva y sonora pita). Continúa este muchacho en plan de indolente. Mal camino es ese.

Agüero—de azul prusia y oro—, reanudó aquí su interrumpida campaña, y no sé si por no contar todavía con las necesarias facultades o por desgana de él, su actuación fué en conjunto, borrosa y hasta mal vista del público. Le correspondió en primer lugar el toro que desentonó algo, no mucho, de los restantes, y como no logró sujetarle, no pudo torear de capa. Hizo un buen quite que anuló totalmente el pequeño de los Armillitas, y Magritas y Cadenas banderillaron bien y regularmente, respectivamente, el bilbaino muletea por bajo, sin perder la cara de su enemigo, y en cuanto iguala cobra una buena estocada de la que dobla el toro. El quinto salió con muchos pies, y Agüero también se le dejó marchar. En quites, Armillita y Marcial, aquel por gaoneras y éste lanceando arrodillado; un tercio muy bueno y muy bonito que se ovaciona con calor. Nada notable en banderillas, estando el toro avisado cuando llega Agüero con la muleta, saliendo derribado y pisoteado el matador, Faena de alifio para un pinchazo en lo alto, pasando éste a la enfermería, rematando el bicho Marcial, inmediatamente, de media estocada entrando con visible alivio. Nada tampoco en concreto.

Armillita Chico de malva y oro—, veroniqueó con buen estilo al tercero y toreó también excelentemente en el quinto; para él y Marcial fueron las palmas. Bueno el toro, el pequeño Espinosa muletea valiente, pero sin quietud, y con un estoconazo, para mi gusto no muy limpio, tumba a su enemigo. Hay ovación, oreja y su correspondiente vuelta al ruedo. Y en el último de la corrida volvió a repetir lo hecho anteriormente: verónicas, faroles, banderillas, pases afarolados, de pecho, naturales, en fin, de todo. Un buen pinchazo y media estocada. Nueva ovación, nueva oreja y salida en hombros. Ha estado bien el muchacho. No me disgustó este torero, pero a mi entender le falta un poco de reposo en las suertes, peca un tanto de precipitado, quiere hacerlo todo de una vez; en cuanto tenga un poco más de calma y mejore la forma de entrar a matar, le lucirán las faenas, indudablemente, mucho más y será un gran torero, sino le abandonan la voluntad y el valor que hoy tiene.

Y nada dió de sí la primera corrida de ferias.

\*\*\*

El día 30, celebróse un festival, lidiando cuatro hermosos becerros, bravos y nobles, de don Ignacio Encinas, la cuadrilla bufa de Charlot, Maceo y su Botones. Fué, en verdad, una mala suerte que los encargados de despacharlos fueran esos artistas,

pues no supieron aprovechar las superiores condiciones de los torillos; fracasaron de un modo definitivo, y creo no serán jamás ni medio medianos en su género, por muchos años que actúen, que, por mi parte, muchos y muy provechosos los deseo.

## FUMADORES LA+LA

EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

La segunda corrida celebrada el día primero de julio, con toros de Guadalest para Zurito, Félix Rodríguez y Gitanillo de Triana, merece párrafo aparte. Otro día, si Dios me dá tiempo y humor, comentaré desde estas mismas columnas el mencionado festejo taurómico, que bien se lo merece, pues resultó épico, por culpa del ganado. He ahí el motivo, querido maestro y amigo, por el que mi promesa queda incumplida a medias, al reseñarle tan solamente una corrida.

Mil disculpas por todo, y un cordial saludo y un fuerte apretón de manos de su devotísimo compañero

Fermín Santamaría JOSE FLORES



Aparato para luz eléctrica decorado artístico reproduciendo distintos tercios de la lidia.

Altura: 0'60 m/m  
Diámetro: 0'24 m/

Pesetas 12

Durán y Bas, 14  
Lampistería  
Barcelona

### BURDEOS

Corrida de la Prensa celebrada el 14 de julio

Se dió con un calorazo horroroso—más de 50 grados al sol—y entrada buena a la

sombra y floja en la parte senegaliana de la plaza.

Los toros de Sotomayor, se esperaban grandes, gordos, muy armados, mansotes y broncos. Y fueron muy terciados, cornicortos, sin fuerza de piernas (creo que por la glosopeda), bravitos, noblotes y tontos.

El mejor, el primero, resultó un dechado de nobleza, el torito ideal soñado para armar una revolución. Y el peor, no tuvo la menor idea, ni pizca de malicia.

Valencia II, al que se aplaudió frenéticamente hace un mes aquí mismo, faenas baratas y de relumbrón, estuvo muy bien, sincero y valiente verdad con su primero, el que abrió plaza. Lo lanceó bien, cerca y parado, y le puso un par de banderillas desigual de poder a poder y otro valentón y bueno en tablas.

La faena con la escarlata, de lo mejor que hemos conocido a Victoriano, que hemos visto muchas veces y en todas partes, incluso en Madrid. Trasteó erguido, parado, mandando, ceñido y hasta con temple, ligando naturales con la izquierda, y acabó adornándose, siempre en los mismos pitones. Entró tres veces bien, recto y cruzando, por media alta y dos pinchazos hondos, descabellando a la primera intentona. Muy bien por el madrileño.

Al otro, el cuarto, no lo quiso ver, y tras un alifio rápido, le pegó una baja y en paz.

Niño de la Palma iba a pinchar, pensábamos toros. Pues no. Del tercero, dió cuenta con una entera, alargando mucho, y descabelló con la puntilla a la tercera. Del que cerró plaza se deshizo con un pinchazo en el chaleco, una delantera profunda y descabelló a la tercera también.

Empezó gustando por su estética elegante, su dominio, su facilidad y su brío.

Con la capa, abrió demasiado el compás, nerviosillo y enmendándose. En quites, facilillo. Clavó un par quebrando al tercero, exagerando la salida, y dos más, buenos, al sesgo por fuera.

Trasteó con la derecha a este mismo bicho, quieto, erguido, fácil y mandando bien, pero sin estrecharse, abriendo demasiado el compás y toreando bastante a la galería.

Alifio al sexto por la cara, sin pizca de ganas, pero siempre con vista grande e inteligencia.

Pudo hacer más, mucho más con este ganado noblote y débil, y ganarse otra contrata.

Hemos dejado por el último lugar el Algabeño; hizo alardes de sus facultades banderilleando un torito que no podía sostenerse en pie, y nada de todo esto pudo gustar.

No tuvo suerte matando.

Infernales, asquerosos, los picadores que ya parece quieren acabar con el primer tercio.

Muy bien pareando y bregando Bombita IV, y de recibo Duarte en el cuarto.

La Presidencia, obcecada con la idea de hacer salir al ruedo los picadores y molestando así a los matadores toreando de capa. Y no siempre acertaba al cambiar los tercios.

El público, de primera, no permitiendo que se le tome el pelo. ¡Así siempre!

DON SEVERO

Manuel del Pozo Rayño

Apoderado: PACO LÓPEZ  
Hercules Cortés, número 14  
M a d r i d

CARLOS SUSSONI

Apoderado: MIGUEL TORRES. — Hermosilla 98  
M a d r i d

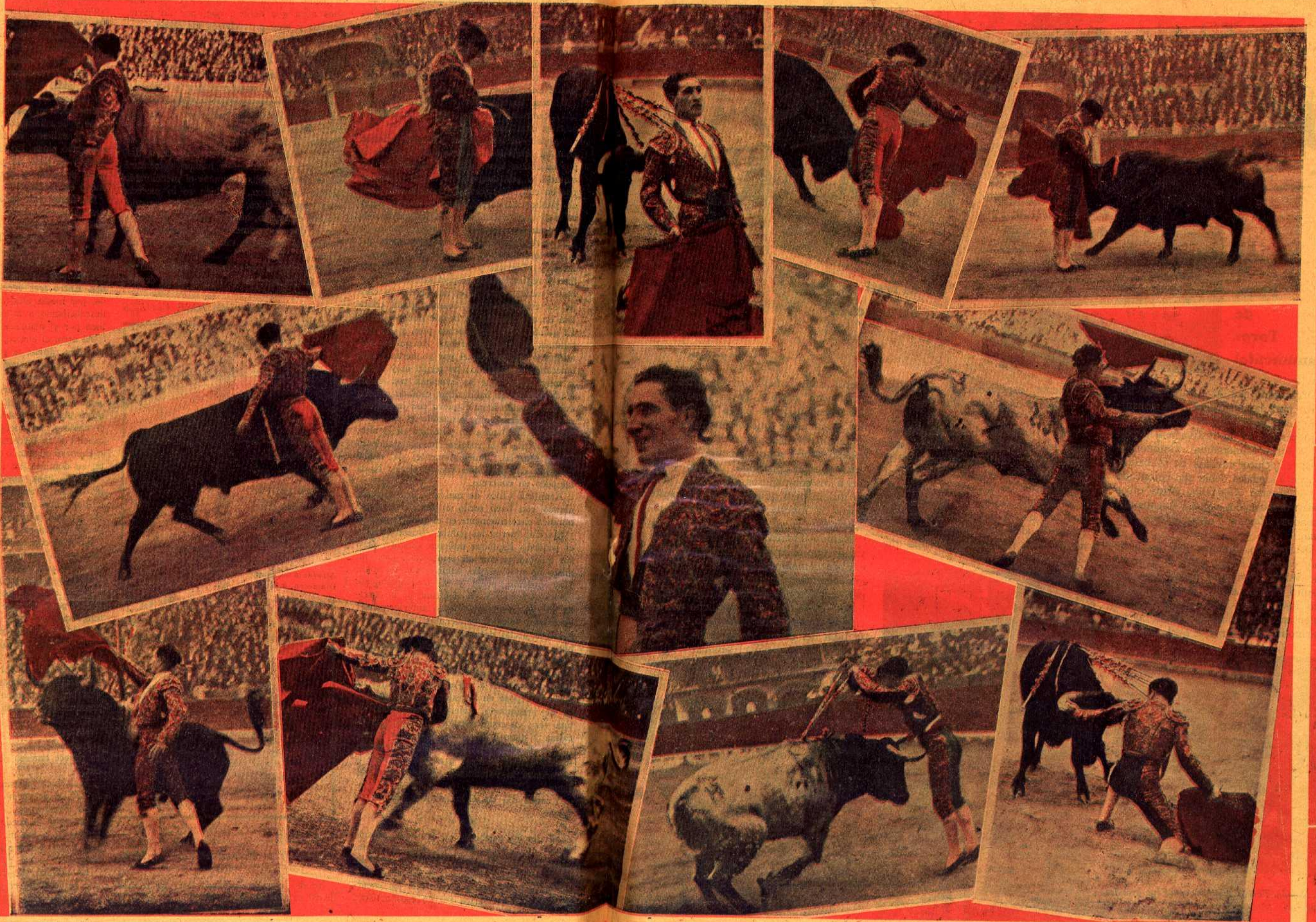
Fco. Royo Lagartillo

Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMANIZ. — Bar-  
ce, número 30. Madrid



Los Ases  
del toreo

# ANTONIO MÁRQUEZ

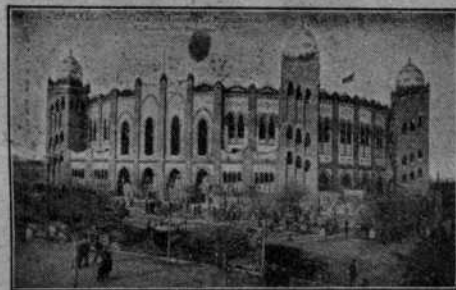


Sin discusión ocupa Márquez uno de los cuatro lugares preeminentes de la baraja taurina. Su majestad el Templo, se le llama, por esa suavidad y temple que imprime al capote cuando el gran artista del toreo Márquez, ejecuta este toreo todo majestad y estética. Para, manda y ten pla con una plasticidad grandiosa, apoteósica y si mucho apurada; pues una escultura parece el grupo bello que forma con el toro en el anillo, cuando ejecuta la verónica o torea al natural. En Pamplona recientemente ha dado una gran tarde de toros y ha obtenido ruidosos triunfos. Los rebiteos en sus manos son dos trofeos que arrebatan a las masas, cuando Márquez con ellos en en alto llega a la cara del toro.





**En  
la  
Plaza  
de  
Toros  
Monumental**



**El festival del  
otro jueves**

Organizado por el "Patronato benéfico para la construcción de consultorios en los barrios obreros" se dió el jueves día 12 un festival en la plaza de toros Monumental. Componían el cartel: cinco novillos de Zaballos, uno de los cuales debía ser rejoneado por el diestro *Algabeño*, y los otros cuatro despachados por los buenos aficionados: *Ramón Torres* y *Jorge Girona*.

Del ganado diremos, *que hubo de todo como en botica*, pues el primero que estaba destinado para *Algabeño* resultó manso perdido y tan quedado que tuvo que lidiarlo a pie *Torres*, quien sacó muy buen provecho del tal marmolillo. Los otros se portaron muy

guapamente, especialmente el segundo, tercero y el quinto que fué bravísimo.

*Pepito Algabeño*, el señorito torero y muy torero siempre por cierto, nos demostró que también a caballo es *todo un hombre*. Alegró muy bien al segundo torete de la tarde al que mató de un certero rejón. Al novillo que siguió le puso a caballo—después de torearle y alegrarle artísticamente—dos excelentes pares de banderillas que

fueron ruidosamente ovacionadas. En otro bicho y pie a tierra puso otros dos excelentísimos pares de garapullos, ganándose nuevos aplausos. Su actuación el ruedo, tanto a pie como a caballo fué continuamente jaleada, musicada y aplaudida. Ayudó muy bieí a sus compañeros e incluso a cuerpo limpio hizo quites y gallardamente señaló la muerte, con la mano, a un becerro.

*Ramón Torres*: hemos dado cuenta ya, de que el primer bicho era un bloque de cemento armado, le despachó guapamente y mejor que se merecía; pero cuando nos demostró nuevamente lo que ya se nos había predicho por un castizo e inteligente aficionado, fué en la lidia del último de la tarde. ¡Vaya lances que le sopló el señorito! ¡Qué majestuosidad, qué gracia y que finura en los quites, todos rematados de ar-



*Ramón Torres parando como los grandes toreros.*



*Pepe "El Algabeño" dispuesto a rejonear en la becerrada del jueves.*



*Jorge Girona muleteando con valentía.*

**FINITO DE VALLADOLID**  
Apoderado:  
**VÍCTOR ARGOMANIZ**  
Calle Barco, 30. - Madrid

**CHIQUITO DE LA AUDIENCIA**  
Apoderado:  
**SEGUNDO BUCERO**  
Mediodía Chica, 4-Madrid





K.K.UET.

Gráfico, por K. K. UET de lo más saliente de la corrida de los Palhas o la batalla del Marne que el domingo presenciábamos en la Monumental.



tística manera; ¿pues y con la muleta? ¡no es nada el niño! todo un curso de toreo bordó Torres, mató muy bien y cortó la oreja.

Como decía nuestro amigo ¡lástima que sea señorío de dinero; si ese chaval quisiera, sería el amo!

Jorge Girona, forma buena parejita con el anterior, pues si en el uno hay estilo, gracia y arte, en Girona, hay valor reconocido, pues otros con los revolcones sufridos hubiera dejado la cosa—además de una gran dosis de voluntad. Muy ajustadillo con el capote y muy castigador con la muleta y estoque, especialmente con este último que empleó varias veces. Fué muy aplaudido y obsequiado, como sus compañeros por regalos de las presidentas entre las que figuraban familiares del Excmo. Sr. Capitán General y del Excmo. Sr. Gobernador de la provincia.

\*\*\*

†  
P

DOMINGO 15 de JULIO.—8 NOVILLOS-TOROS DE PALHAS. TORQUITO III, DURAN GUERRA, LITRI II (debut) Y LOREN AGUDO.

¡Elijan, señores!!

Bullen por mi cerebro infinidad de titulares para encabezar esta novillada: *Los engaña padres*; *¿Pa qué sirve el reglamento, tan arreglado, a úl-*

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

tima hora? ¡La guerra europea! ¡Aquí hay un torero! ¡El público de los Palhas! Si es broma puede pasar... ¡La peña de los subalternos! La valentía y la voluntad de la familia Vigiola. No basta ser valiente, hay que saber defenderse. ¿Quién hace los carteles? ¿Hay alguno de mis escasos lectores que pueda por esa vez darme norma para encabezar mi crónica? Por falta de titulares no será. Vaya, señores. ¡Elijan!

Un buen amigo y mejor aficionado escribió un artículo que titulaba *Los engaña padres*, se refería y comentaba en el mismo, las muchísimas vidas que se torcían en su recto y honrado camino, sólo por el maldito gusano, muchas veces completamente agusanado de la afición. ¡Cuántos y cuántos hay, que sin valcr, conocimientos y sin ganas se pasan un año y otro y otro, viviendo a cosa de sus desgraciados padres, con el cuento de ser torero. No





"Torquito III" rematando una estu-  
penda media varónica



"Litri II" en un gran muletazo por  
alto

sabemos si en este mismo caso se halla Lorenzo Agudo, pero sean padres, sean amigos, sea quien sea, debieran a esas horas haberle desengañado de que no puede ser torero, de que debe procurar enderezar sus enérgias hacia un trabajo que encaje más en sus condiciones, que a la gloria se va por diferentes y muy variados derroteros. Agudo, al que se jaleó en unas nocturnas, se le dió una novillada (becerrada) en la que so pretexto de que el bicho estaba toreado, no supo dominarlo, llevándose aquel día un serio palizón; ahora como a premio, se le saca en una novillada con caballos, en la que su fracaso estaba previsto. ¿Quién hace los carteles? ¿El que los hace no sabía quién era Agudo? Si es broma puede pasar..., pero si fué para desengañar al mozallete aragonés, casi les diremos que fué cosa de muy mal-ange. No vimos tripas del último matador porque no se arrimó en toda la tarde y si se arrastró a su primer toro, fué debido a que el bicho se suicidó, ya que estando humillado el astado, el diestro (?) alargó el brazo y su enemigo arrancó, clavándose el estoque; en su último tras pasarse muchos ratos en el foso, mientras sus compañeros bregaban y le preparaban el novillo le endilgó una perpendicular, algunos pinchazos y otros tantos descabellos, al último después del tercer aviso y ya con los mansos en la puerta. Un éxito catastrófico.

Hay públicos de diferentes calidades, y aun cantidades, el otro día comentábamos el de los grullos, que los hay con frecuencia en los tendidos, como lo hay muy especial, un público de Palhas, que merecería por sus ideas un calificativo por demás duro. Este público que va dispuesto (aunque luego lo lamente) a ver tragedias en el ruedo, es muy sensible decirlo, pero es la verdad. Este público, gozó; vió volteados y heridos a una porción de toreros, vió aporreados a otros y

sudando tinta a infelices vegetorios que equivocadamente salieran en esta fiesta.

La valentía y voluntad de la familia Vigiola, si no es por los Torquitos y por el peonazo "Jaén" no dura la corrida ni media hora, gracias a ellos acabó la cosa—con tres horas y media de espectáculo— muriendo en el ruedo los ocho imponentes Palhas anunciados. Victor, el serafín de la casa, muchacho que se merece una repetición pero con ganado a modo, estuvo incansable todo la tarde, muy bien con el capote, tanto en los quites como los que correspondía a su compañero Agudo, toreó muy bravamente a la verónica, dando en ocasiones lances muy estimables por la suavidad con que llevaba toreados a sus enemigos y rematándolos con salsa torera. Con la muleta asimismo valiente y muy enterado, preparándose los toros para la

vechar para combinaciones futuras. Suelto y valeroso con el capote toró a sus dos toros, hizo preciosos quites rematados con adornos y valentías que le valieron muchas palmas. Si gustó en los primeros tercios, más entusiasmó en el último, pues nos demostró que es todo un muletero, brindó al toro a Gitanillo de Triana, y sabiamente se hizo suyo al tercero de la tarde que como casi todos sus hermanos fueron broncos, de poder y duros de pata con unos cuantos pases ayudados por bajo, dejó al bicho como una breva y vinieron luego los pases altos, los de pecho (música) un precioso molinete con arrodillamiento final y tocadura de pitones, otros pases de rodillas muy lentísimos, para finalizar con magnífica estocada, ovación vuelta al ruedo y salida a los medios; al séptimo que brindó en medio de la plaza, le siguieron unos pases muy sabiondos para media estocada y un descabello, grandes aplausos.

Los toros de Palhas, grandes, bien cebados y con leña en la cabeza, ocasionaron una nueva guerra europea, los piqueros salvo el hermano de Parrilla que picó muy bien en los toros de Litri II, se hicieron los remolones, así y todo y gracias a los petos se llevaron buenas costaladas ingresando algunos de ellos en la enfermería; también los peones se llevaron lo suyo; Manitas, Alonso, Vela y algún otro pasaron al cuarto de reparaciones, y como dijimos antes si no es por los Torquitos y por Jaén, no dura la corrida más allá de media hora.

La Peña de los subalternos. ¿Por qué no formar, señores peñistas, una Peña de subalternos? Yo propongo para presidente honorario a Gregorio López Jaén y como a vicepresidente y con todos los honores a Faustino Vigiola Torquito II. Si no se hace ahora y no se disuelven muchas otras Peñas de Clubs taurinos no sé qué se aguarda. Jaén con Torquito II, fueron los únicos

**Pulgas-Plojos-Ladillas**  
se destruyen radicalmente con

## Discretan

Pólv. Inofensivo. No venenoso.  
Nada de lata su uso. Cómoda  
aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros  
de Especificos. Depósito: Far-  
macía Solart, Princesa, núm. 7.

muerte, que, dió a su primero de manera muy brava y sumamente habilitada al quinto de la tarde. Fué en justicia muy ovacionado, dando la vuelta al ruedo. Su hermano Faustino bregó incansablemente, puso excelentes pares de banderillas y ayudó a todos sus compañeros, estando con el citado Jaén toda la tarde en el ruedo.

¡Bien, muy bien por la familia Vigiola!

Durán Guerra; como en otra ocasión, nos dió la nota de valentía inconsciente, este muchacho despachó, después de algunos sustos y los consabidos porrazos a sus enemigos; dando incluso la vuelta al ruedo en el primero. No basta ser valiente, hay que saber defenderse, esto es cuanto podemos decir del modesto torero.

¡Aquí hay un torero!, y se apoda Litri II, y es de Madrid, que conste. El debutante Litri II, dejó muy buena impresión, sentó su cartel y no dudamos que la empresa lo ha de apro-

**VICENTE MARTÍNEZ**  
**NIÑO DE HARO**  
Apoderado:  
**FRANCISCO FIJANA**  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

**ENRIQUE BELENGUER**  
**CHATEAU**  
Apoderado:  
**FRANCISCO FIJANA**  
Zurita, 29 y 31. - Madrid

**FRANCISCO VEGA**  
**Gitanillo de Triana**  
Apoderado:  
**DOMINGO RUIZ**  
Aramo, 5 - Sevilla



cos, después de *Litri II* y *Torquito III*, dignos de vestir el traje de luces. La música sonó repetidas veces en su honor.

Hubo un lío al salir de los chiqueos un toro que correspondía al quinto lugar en vez del cuarto y la presidencia, solucionó el conflicto... volviendo el toro al corral. ¡Qué grandes! Así mismo se condenó al flamante y castigador—¡que te crees tú eso!—aeron negro a dos toros, al primero del que se le pusieron *dos medios pares* y un *par enteros*, en total *cuatro banderillas*, en vez de *ocho* como está ordenado y al otro tres pares y medio y luego otro par de plus, por lo que se decía en los tendidos *¿Pá qué sirve el reglamento tan arreglado a última hora?*

En el séptimo toro hizo brillantemente su experimento tancredil Joaquín Valls Estatuario", quien, impávido, aguantó la acometida del de Palhas; fué muy ovacionado.

Lector, gracias a ti que has elegido



**BALTASAR TATO**  
(DE MADRID)  
Apoderado:  
**FRANCISCO FIÑANA**  
Zurita, 29 y 31 - Madrid




*Durán Guerra, entrando a matar al sexto de la tarde*

las titulares para esta crónica, pues

de lo contrario no hubiera sabido dar cuenta de lo ocurrido en el ruedo en este día tan memorable.

*Gitanillo de Ricla*, que ocupaba un palco junto a la presidencia, fué ovacionado después de la muerte del primer toro y luego al ser brindado por *Litri II*. Braulio Lausín, ha venido a preparar su función de beneficio y despedida. No dudamos de que nuestro público que tanto se deleitó con las majezas del aragonés ante los astados, corresponderá a su atención, máxime cuando el cartel es por demás sugestivo, ya que, además de su actuación, habrá la reaparición de Martín Agüero el formidable estoqueador y la del artístico *Gitanillo de Triana*, que se las entenderán con seis toros de don Mariano Bautista (antes Angel Rivas), toros preciosos y que nos consta, por haberlos visto lidiar en ferias de categoría, que son bravos y de calidad. ¡Con que aficionados, hasta el domingo en el beneficio del de Ricla! CIVIL



**JOSELITO ROMERO**  
(DE CÁCERES)  
Apoderado:  
**JULIO MARQUINA**  
Madera, 6, 3.º - Madrid




## A n t o ñ i o P o s a d a

Es un torero enamorado; enamorado del pase natural, que ejecuta con una precisión y una justeza tan emotivamente bella que Antonio Posada se exalta cuando discurre y habla del pase natural; dice Posada que una de las mayores satisfacciones de su vida torera, es haber estoqueado bien al toro que ha toreado al natural.


Para él, el pase natural es el pase por excelencia, el que da la pátina de gran torero al que lo ejecuta y prodiga; ahí están Belmonte el del pase natural suprema expresión taurómaca; y "Chicuelo" el del pase natural artístico y vistoso, el más bello; por eso Posada enamorado de este bello pase, lo cultiva y prodiga, dándole una magistral y prodiga, que alegran y hacen sobresalir sus faenas de muleta, sobre las de otros toreros, porque Antonio es un torero excepcional, un torero caro, un torero de pies a cabeza y que en ésta ha penetrado el toreo en toda la línea.

De familia de toreros, torero tenía que ser; pero no uno más, un torero adocenado; tenía que ser un torero

excepcional y de los caros. Ahora que ha resurgido de nuevo como ave Fénix, de sus cenizas, se ha visto claramente la cantidad de torero que atesora este gran matador de toros, Antonio Posada que formó hace años



**Francisco PERLACIA**  
Apoderado:  
**ANTONIO SOTO**  
San Fernando, 48 - Sevilla  
Representante:  
**FRANCISCO ALMONTE**  
Adriana, núm. 15 - Madrid



pareja con Pepito Belmonte. Ha bastado que en una corrida, en un toro; el toro "Tormento" de Santa Coloma, con treinta arrobas, con muchos pitones y temperamento, que lidió Antonio Posada en Madrid para que resurgiera, recia, viril, la figura del gran torero sevillano.

Como queda dicho de que Posada es un enamorado del toreo al pase natural y Antonio después de su gran triunfo espera las contratas, que han de llegar forzosamente, y sino Posada es un artista, no un mercandifle.

Y los artistas como se sabe, se alimentan de la gloria. ¡Con que toree de vez en cuando un toro como toreó a "Tormento" para seguir dando lecciones del buen torear!

Su padre, el Sr. Curro, fué rejoneador; en las corridas reales que se celebraron en Madrid, durante los esponsales de don Alfonso XII rejoneó con resonante éxito.

El hermano mayor Faustino al que mató un toro de Miura en Sanlúcar de Barrameda, fué uno de los más grandes novilleros de su época.

Su segundo hermano Curro Posada, fué un gran matador de toros, compitiendo con Belmonte en sus tiempos de novillero. Murió minado por una lesión conmutiva después de haber estado una temporada alejado de los toros por un desequilibrio mental.

Y toreros han sido sus otros hermanos José y Rafael.

Como se ve pues, hay en Antoñito Posada una hoja de ascententz familiar que dan fe del abolengo taurino del gran torero sevillano, cultivador y enamorado del pase natural.



**RAMÓN LACRUZ**  
Apoderado: FRANCISCO JULIA.-Travesía del Reloj, núm. 5, Madrid




**ELADIO AMORÓS**  
Apoderado:  
**PEDRO SÁNCHEZ**  
San Justo, 1 y 3 - Salamanca




**JOSÉ IGLESIAS**  
Apoderado:  
Antonio IGLESIAS FEITO  
Calle de la Fe, 14, Madrid





## SALAMANCA, 8

Se celebró la primera nocturna en la que los artistas bufos Bachiller-Charlot, D. José y El As mantuvieron constantemente la hilaridad del público con sus originales y graciosos trucos, sobresaliendo la labor de El As, pues hizo beber agua a chorro por un botijo, a su becerro.

Después despachó dos novillos el novillero Juan García Montoro, que luchó con la mansedumbre del ganado sacando sin embargo unos muletazos de pecho con la izquierda superiores, que se le aplaudieron, así como el valor que derrochó al entrar a matar.

RASINES

## GIJON, 8

Los bufos "Charlot, Crispín y Faty" se lucieron en el segundo. Praderito mató dos novillos siendo ovacionado. El chiquillo José Villanueva, primer matador del Club taurino Gijonés no pudo matar su novillo por ser demasiado grande, no obstante fué aplaudido.

## TOROS (I) ENTRE DOS LUCES

Córdoba, 7 y 8 de julio.

Cosa rara, hoy que tanto abunda lo malo. Las becerras de Natera y de Albarrán, de la nocturna del 7 y los novillos de Natera, de la diurna del 8, como salieron, aunque microscópicos, bravos y suaves se prestaron a que, primeramente, Charlot Malagueño, Chispita y su Botones conquistaran un halagüeño éxito, ya que el reinado de los toreros bufos toca a su fin, Rafael G. Molina "Lagartijo" (!) se destapara como presunto "fenómeno", "Fagillillo", fuese ruidosamente apaludido y "Perete" y "Atarfeño" causarán en Córdoba excelente impresión.

Tan excelente que su reaparición la está deseando ya la empresa tanto como ellos.

Estos dos muchachos granadinos, que fueron los matadores del domingo, trajeron de la ciudad de la Alhambra más "autos" que si se hubiese tratado del propio "Lagartijo de Granada" vuelto a las lides tauromáquicas.

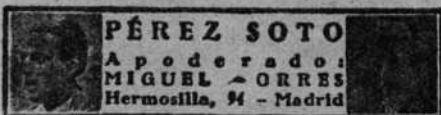
"Perete" y "Atarfeño" rivalizaron en voluntad y amor propio y quizá por estas dos raras cualidades triunfaron. ¡Se ve ya tan poco la voluntad y el amor propio en la fiesta de toros!

Hubo alguna ignorancia, pero vimos arte y valor también y "Perete" dió la impresión de estar más enterado que "Atarfeño", toreando, banderilleando y matando con alegría. Sin embargo a "Perete" (que debe quitarse este apodo porque mueve a risa), le dieron un aviso y a "Atarfeño" una oreja. Contrastes de la fiesta. Bien es verdad que este último propinó sendas estocadas con irreprochable ejecución. En esto me gustó más que toreando. Con "Perete" me pasó al revés, sin embargo.

¡Ah! Se me olvidaba que al susodicho "Lagartijo" de la nocturna le dieron también un apéndice auricular. Es tan impropio el ver toros de noche que se le

olvida a uno lo más elemental; lo más indispensable. ¿Qué diría el homónimo del gran Califa cordobés, si no hubiese hecho yo ahora constar el despojo concedido?

Tarik de Imperio



## LA CORUÑA

Durante las ferias del mes de agosto se celebrarán las corridas siguientes:

Día 5.—Seis toros del Conde de Trespalacios, para Chicuelo, Márquez y Armillita Chico.

Día 6.—Seis de Aleas para Cagancho, Gitanillo de Triana y Barrera.

Día 7.—Novillada con los Charros Mexicanos.



## Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR



## PONTEVEDRA

12 agosto.

Seis toros del Conde de Trespalacios y como matadores, Niño de la Palma, Villalta y Algabefío.

MINGUILLON



## EN ALBACETE, TRIUNFO DE CHAVES CHICO

Con malísima entrada se celebró esta becerrada por carecer de interés el cartel confeccionado. Cuatro erales adelantaditos de Ruiz Dayesten, para Chaves Chico y Eliseo Capilla. Los becerros bravos y con mucho nervio, siendo algunos aplaudidos en el arrastre.

Chaves Chico se mostró hecho un torerito en los tres novilletos que finiquitó, por la lesión de Capilla. Cortó orejas y rabo y salió en hombros de los capitalistas.

Eliseo Capilla. Haciendo un señalado favor a este diminuto diestro, no diremos nada más que se aleje por una temporada

de los toros hasta tanto no esté fortalecido pues infunde pena su presencia en el ruedo. En una de las veces que fué arrollado se cortó con el estoque pasando a la enfermería, de donde no volvió a salir.

Los subalternos todos, sin excepción nadie, malísimos, pues si con becerros tán miedosos con toros cómo estarán.

Madrid, 8.

## Enorme triunfo de Gallito de Zafra

Ocho toros de Veragua, bien presentados de poder y bravos. Pablo Lalanda cumplió.—Pepe Belmonte, bien.—Gallito de Zafra, fué el héroe de la jornada; dió un imponente cambio de rodillas a su primero y luego de pie toreó superiormente. Estuvo muy bien con la muleta y matando siendo muy ovacionado. A su segundo quiso darle el primer pase con ambas rodillas, en el suelo no acudiendo el bicho por más que "Gallito" porfió tirándole los pañuelos a la cara y llamándole con voz, dióle excelentes muletazos, matando lo bien,, nuevas y extruendosas ovaciones "Lagartito", como siempre, voluntarioso muy valiente.

MADRID, 15

## Cogida y muerte de Zoquita

Palhas broncos y grandes, Freg, Valencia I, Carnicerito y Andalus, se defendieron de las fieras ilusitanas. Carnicerito cortó una oreja. El último Palhas fué retirado al corral, saliendo en substitución uno de Aleas, el que cogió al peón Victoriano Ontín Zoquita al tirarle un capotazo, dióle una tremenda cornada, ingresando en estado agónico en la enfermería.

VISTA ALEGRE, 15

## Grave cogida de Algabefío II y de monosabio

Novillos de Villalba, regulares. Algabefío II fué, cogido al entrar a matar al primero, resultando con una herida en el muslo izquierdo, penetrando hasta la cavidad abdominal de carácter gravísimo. El mismo toro cogió a un monosabio, infiriéndole una grave cornada en el muslo derecho.

SAN FERNANDO, 15

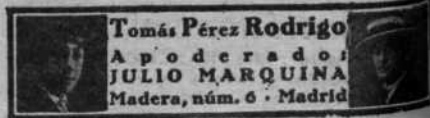
Toros Villamarta, tres bravos, dos regulares y uno manso, que fué aironado. Chicuelo, bien, siendo ovacionado. Félix Rodríguez, bien, fué aplaudido.

CUENCA, 15

Novillos López Cobos, regulares. Rosales, superior capote, colosal matando, orejas, rabos y sacado hombros. Angelete de Valencia, superior capote y muleta, muy bien matando, ovacionado.

TETUAN, 15

Dos becerros de Zaballos, para Pepe Fernández, que fué aplaudido por su valor.





lencia y arte. Y cuatro novillos de Mangas, para *Morenito, Valentín, Gitanillo de Málaga* y *López Reyes*. Únicamente el primero cumplió debidamente. *Valentín* y *Gitanillo de Málaga* visitaron el cuarto del hule.

TETUAN, 14 (nocturna)

Cogida y muerte de Antonio Ruiz

Dos becerros para *Llapisera, Charlot* y

**José García "Maera"**  
 Apoderado:  
**ANTONIO VILLARAN**  
 O'Donnell, 1. — Sevilla  
 Representante:  
**ENRIQUE GARATE**  
 Fuencarral, 43. — Madrid

el *Guardia*, que hicieron las delicias del público.

Tres novillos de Zaballos, mansurrones. Estaban encargados de su lidia *Antonio Ruiz, Jerezano* y *Chiquito de Bilbao*. An-

*tonio Ruiz* había toreado bien con el capote y empezando con aplomo su faena de muleta, cuando al dar un pase por dentro fué enganchado por la entrepierna; conducido a la enfermería se le apreció una gravísima herida con rotura de vasos importantes, falleciendo el infortunado diestro a la una de la madrugada.

\*\*\*

*Jerezano* despachó el toro causante de la desgracia y el siguiente, quedando bien. *Chiquito de Bilbao*, quedó bien en su toro.

## DESPEDIDA AFECTUOSA

El domingo por la mañana y en el "Izquierda Bar" se dió un champagne de honor, como a despedida a don Carlos Gómez de Velasco, jefe que ha sido durante unas temporadas, del personal empleado en las plazas de toros de Barcelona.

La asociación que forman estos modestos empleados, en conjunto unos trescientos, quiso de esta manera testimoniar el afecto y aprecio, al que hasta hoy fué su compañero y presidente honorario. Se brindó por la salud y prosperidades del homenajeado, así como por la brava fiesta de toros, a cuyos brindis no sadherimos, deseando al señor Gómez de Velasco, mucha suerte en sus nuevas actuaciones taurinas que le llevan a residir a la Corte.

## LA NOCTURNA DEL SABADO

El sábado 14 del corriente se celebró la tercera nocturna del año. En ella actuaron los consabidos *Tancredos* y el apayasado *Nandu*. En la parte seria (si algo serio hay en estos festejos), tomaron parte los noveles diestros *Perlita, Cruz, Currito* y *Niño del Arte*. El primero defendióse bien de su enemigo, el segundo dió algún lance con gracia y soltura, el *Currito*, vió su novillo ir al corral (novillo un algo más serio que los otros y al parecer toreado) y al del *Arte* que ya se distinguió en otra ocasión por su carencia de ídem, escuchó los tres avisos. No se llenó la plaza, con lo que demuestra que incluso los nocturnos quieren un algo más taurino que el desfile de infelices vestidos de colorines.



*Julían Medina*, quien dió unas estupendas verónicas. Ambos muchachos fueron muy felicitados por el ganadero y los numerosos invitados que asistieron al acto, haciendo votos por que en breve puedan presentarse al público de Madrid, donde de hacer lo que en esta tienda han hecho les ha de abrir un brillante porvenir en el toreo.

**Joaquín Rodríguez**  
**CAGANCHO**  
 Apoderado:  
**DOMINGO GONZÁLEZ**  
 Ballesta, 30. — Madrid

## EL NIÑO DE LAS MARAVILLAS

Nos aseguran que el valiente becerrista *Diego Ruiz Niño de las Maravillas* es una cosa muy seria toreado con capote y muleta y a la hora de la verdad se va tras de la espada. Así es que viene dispuesto a quitar muchos moños a tanta colección de becerristas.

Ha sido contratado para torear en las plazas de Vinaroz, Alcoy y Gandía y últimamente en Huesca, donde actuará con el no menos y elegante becerrista *Rafaelito Orrico*.

**JUAN RAMOS**  
**CAGANCHO II**  
 Apoderado: **RAFAEL**  
**LOPEZ**. — Calle Valen-  
 cia, número 16. Madrid.

## LA FERIA DE VALENCIA

Hemos recibido el programa-cartel de las corridas de feria de Valencia, cuyas combinaciones en toros y toreros es como sigue:

25 julio.—Seis toros de *Guadalest*, para *Chicuelo, Villalta* y *Martínez*.—Día 26.

Seis de *Murube*, con *Chicuelo, Barrera* y *Torres*.—Día 27. Seis de *Pablo Romero*, y *Chicuelo, Barrera* y *Torres*.—Día 28. Seis de *Concha* y *Sierra*, con *Félix Rodríguez, Barrera* y *Torres* (completa paella valenciana).—Día 29. Seis de *Villamarta, Valencia II, Martínez* y *Félix Rodríguez*.—Día 30. Ocho de *D. Antonio Flores*, para *Valencia II, Martínez, Félix Rodríguez* y *Barrera*.—Día 31. Seis de *Miura*, con *Valencia II, Villalta* y *Torres*, y 1.º de agosto. Ocho de *Albaserrada*, para *Chicuelo, Valencia II, Villalta* y *Félix Rodríguez*. Por si era poco el día 5 de agosto una gran novillada con ocho reses de *Darnaude* y los espadas *Pastor, Moreno, Revertito* y *Tato de Méjico*.

¿Que no les gustan las combinaciones? ¡Pues ánimo, amigos, a sudar y a gozar de la fiesta de toros en la feria de Valencia!

\*\*\*

Ha sido nombrado Redactor taurino del diario local "El Noroeste", de Coruña, nuestro activo corresponsal en La Coruña *D. Manuel C. Minguillón*.

## El Niño de la Palma se ha retirado del torco

Madrid, 18.—En la madrugada de hoy, el Niño de la Palma visitó las redacciones de algunos periódicos madrileños para comunicarles que retira del toreo. Según refirió *Cayetano*, ayer en el pueblo de Santa Olalla (Toledo) se celebró un festival en el que mató un novillo de *Carreras*.

La esposa de *Cayetano*, próxima a ser madre, le rogó ayer nuevamente que dejara la arriesgada profesión.

**FUMADORES LA+LA**  
 EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
 QUE ES EL MEJOR DE TODOS

## UNA TIENTA

En la finca "La Toledana", de Ciudad Real, se celebró hace pocos días la tienta y retienta del ganado de *D. Luis E. Eizaguirre*. Actuó de tentador *Andrés Garrido "El Gordo"*, quien demostró ser un verdadero *As* en estas faenas. De auxiliares estaban *Laurentino Carrascosa*, quien estuvo imponente, escuchando una gran ovación de los presentes por la manera brava como hizo un quite al tentador que había caído al descubierto y con la jaca herida, la vaca causante del desaguisado era de unos cinco años y de más de veinte arrobas de peso. Se distinguió asimismo

**FUMADORES LA+LA**  
 EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
 QUE ES EL MEJOR DE TODOS

El Niño de la Palma entró en la habitación inmediata y regresó al cuarto donde se hallaba su mujer con unas tijeras. Entonces la esposa de *Cayetano*, llorando de alegría, le cortó la coleta.

Cuenta el Niño de la Palma en la actualidad veinticuatro años, que cumplió en Enero. Tomó la alternativa en Sevilla el día de Corpus de 1925 y la confirmó en Madrid el 14 de julio del mismo año, actuando en la corrida de Asociación de la Prensa.

La última corrida en que actuó fué el sábado en *Burdeos*, alternando con *Valencia II* y *Algabeño*.

**JUAN BELMONTE**  
 Apoderado: **EDUARDO**  
**PAGÉS**. — *Andrés Bor-*  
*ro, 15, principal. Madrid*

**JOSÉ PASTOR**  
 Apoderado:  
**Carlos Gómez de Velasco**  
**Caspe, 12. — Barcelona**

**JUAN SORIANO**  
 Apoderado:  
**ROGELIO BELMONTE**  
**Espartaco, 5. — Albacete**





# LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario  
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARQUÉS  
Crítico Taurino: CIVIL  
Director artístico: TERRUELLA  
Fotógrafo: Carmelo VIVES  
Administrador: Carlos López CARLITOS

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.º  
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179  
Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO ... 12 PESETAS ... NUMEROS ATRASADOS ... DOBLE PRE



## Angel C. Carratalá

Decíamos al principio de la temporada, que Carratalá era uno de los mejores toreros de la misma y que por sus méritos y por sus arrestos escalaría la cima de la novillería. Nuestros vaticinios, no salieron fallidos; hoy Carratalá ocupa el primer lugar entre los de su clase y con el caudal de conocimientos que posee y la voluntad y valor que ahora, nos creemos en el imprescindible deber de decir que muy pronto Angel Carratalá estará en la cúspide y en condiciones de dar el salto, de tomar la alternativa y ser la figura suprema