



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores.... 50 "

AÑO XII.

Madrid.—Martes 28 de Abril de 1885.

NÚM. 524.

Cuadro estadístico de la 4.ª corrida de abono, celebrada ayer Lunes 27 de Abril de 1885.
PRESIDENCIA DE D. FELIPE MORALES VILLA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	BANDERILLEROS.				PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.																	
			Puyazos.	Matrazos.	Caldas.	Caballos muertos.	Enteros.	frios.	Medios.	Enteros.	fuego.		Medios.	Salidas falsas.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la muerte minutos.	
1. ^o <i>Caramelo.</i>	D. Manuel Garcia Puente Lopez é hijo (antes Aleas). Encarnada y caña.	Fuentes. Cirilo.	5	"	1	1	Manene. Torero.	1	1	"	"	"	"	<i>Lagartijo.</i>	5	13	29	2	"	"	"	"	"	2	1	"	1	1	1	13
2. ^o <i>Culebro.</i>	Idem.	Fuentes. Cirilo.	2	"	1	"	Paco Sanchez. Regaterin.	1	1	"	"	"	"	<i>Frasuelo.</i>	"	1	2	1	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	2
3. ^o <i>Mariposo.</i>	Idem.	Fuentes. Cirilo. Bartolesi. Calderon (M.).	1	1	2	1	Almendro. Guerrita.	2	"	"	"	"	"	<i>Hermosilla.</i>	2	9	25	2	"	"	"	"	"	1	"	"	1	1	1	17
4. ^o <i>Airoso.</i>	Idem.	Fuentes. Cirilo. Calderon (M.).	1	"	"	1	Torero. Manene.	1	1	"	"	"	"	<i>Lagartijo.</i>	1	9	8	2	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	9
5. ^o <i>Saladito.</i>	Idem.	Cirilo. Bartolesi.	8	"	1	1	Regaterin. Paco Sanchez.	1	1	"	"	"	"	<i>Frasuelo.</i>	6	5	3	2	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	5	
6. ^o <i>Frasuelo.</i>	Idem.	Cirilo. Calderon (M.). Calderon (J.).	2	"	1	1	Guerrita. Almendro.	2	"	"	"	"	"	<i>Hermosilla.</i>	5	7	8	2	"	"	"	"	1	"	1	"	"	"	7	
TOTALES..			47	3	12	12		4	5	"	"	1			19	44	75	11	"	"	"	"	7	1	1	2	2	2	53	

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

4.^a corrida de abono verificada ayer
27 de Abril de 1885.

Seis toros de Aleas; Lagartijo, Frascuelo y Hermosilla para matarlos; todo esto estaba anunciado para el domingo último, y todo se suspendió por mor del invierno, que nunca se acaba en este pícaro Madrid.

La corrida estaba anunciada para las cuatro; desde las tres estuvo lloviendo, y no se suspendió hasta la hora crítica.

Los cocheros salieron ganando.

El público perdiendo, como siempre, y la empresa tan fresca y campechana.

Por fin ayer lunes pudieron abrirse los toriles, aunque el tiempo no estaba bueno, ni mucho menos.

A las cuatro en punto hizo la gente el paseo, colocáronse en sus sitios respectivos Fuentes y Cirilo, picadores de tanda, y empezó la jarana.

El primer toro se llamaba *Caramelo*, y era colorado, ojalado, apretadito de cuerna y de muchas patas.

Caramelo mostró bastante voluntad á los caballos, aunque escaso poder, y en un momento tomó diez varas.

De estas correspondieron cinco á Fuentes, que cayó una vez con gran exposicion de su persona, estando al quite Juan Molina.

El caballo quedó muerto.

Las otras cinco varas fueron puestas por Cirilo, que no cayó ni perdió la cabalgadura.

El presidente de la fiesta se durmió y el público tuvo que despertarle para que tocaran á banderillas.

Caramelo en este tercio de la lidia desarmaba, á pesar de lo cual, Manene le colgó par y medio de palos entrando bien en la cabeza, y el Torerito uno al cuarteo, desigual.

Sin más preliminares, el Sr. Rafael, que vestía de azul y oro, tomó los trastes de matar y previo el brindis empezó á chaparse el caramelo en la forma siguiente:

Cinco naturales, tres con la derecha, diez y seis altos, dos cambiados y una estocada atravesada.

El Torerito sacó el sable con el capote para que no se viera la direccion.

Cinco con la derecha, ocho altos y un pinchazo en corto bien señalado.

Tres con la derecha, dos altos y un desarme.

Dos con la derecha, dos altos y una corta de lantera.

Un intento de descabello.

Un descabello.

Silba.

Esto último no lo hizo el matador, sino el público.

El segundo se llamaba *Culebro* y era retinto, bragado, cornicorto y afilado de pitones.

¡Y vaya una propiedad para poner nombres! Ponerle *Culebro* á un toro que tenía más patas que la caballería portuguesa.

Frascuelo se abrió de capa para quitarle la velocidad y dió seis verónicas muy movidas y una navarra buena.

Al final de esta brega cayó al suelo sin que el toro hiciera por él afortunadamente.

El animal, despues de estos capotazos, arremetió con furia á los picadores.

Fuentes puso dos varas, cayendo en una bastante comprometido.

Hermosilla se agarró á la cola de la fiera, y el toro cayó al suelo en tal forma, que se quebrantó las patas hasta el punto de no poder hacer suerte alguna sin quedar de rodillas.

Cirilo puso cinco puyazos más, pero el toro no tenía poder para nada, por lo cual mandó el presidente que tocaran á banderillas.

Paco Sanchez dió un quiebro muy súcio y dejó un par desigual; tan desigual, que una banderilla quedó cerca de la oreja. Además clavó medio par, entrando mejor en la cabeza.

El Regaterin puso una banderilla, pero midiendo bien el terreno y cuadrando en regla.

Frascuelo vestía de color grana con adornos de oro. Brindó y se arrimó á la fiera con el trapo plegado para dejarlo caer en sus hocicos.

Y esto fué lo único bueno que hizo en este toro.

Dió un pase con la derecha, dos altos, uno cambiado y atizó un golletazo sin soltar, que podía figurar al lado de los que el Curro nos proporcionó en la anterior temporada.

Pitos, naturalmente.

Se abrió la jálula, y se exhibió *Mariposo*.

¡Vaya un toro bonito!

Era retinto, apretado, caído del derecho y de muchísimas patas; en un momento dejó el ruedo limpio de peones.

Parecía que habían salido del toril tres mil escobas para barrer el ruedo.

Los picadores se hacían los insignificantes para que el toro no los viese; pero, al fin les llegó su turno, y empezaron los trompazos, porque *Mariposo* tenía una gran cabeza y bastante voluntad.

Fuentes puso una vara y dió un marronazo, cayendo en ambas ocasiones, y perdiendo el jaco en la segunda.

Lagartijo en este lance se vió tambien apurado y tuvo que dejar el capote en los cuernos.

Cirilo puso tres varas y se ganó un golpe, perdiendo dos jacos.

En una de estas varas quedó sentado en la barrera por la fuerza del encontronazo.

Bartolesi puso una vara y tambien cayó de cabeza al suelo.

Manuel Calderon pinchó una vez y sufrió su golpe correspondiente.

Hermosilla en otro quite se vió apurado, estando al quite Guerrita con mucha oportunidad.

En suma, que todo bicho viviente andaba de cabeza.

Mariposo llegó á banderillas con muchas patas y grandes facultades.

Almendro clavó dos pares, cuarteando, muy buenos, y el toro empezó á arrimarse á los tableros, por lo cual Guerrita tuvo que clavar un par al sesgo excelente y otro á la media vuelta, que fué aplaudido.

Hermosilla vestía de color grana con adornos dorados.

Despues de brindar, encontró á su toro quedado; y con poco arte, aunque arrimándose, dió dos naturales, tres con la derecha, ocho altos, uno cambiado y sufrió un desarme.

Recogido el trapo del suelo, dió dos con la derecha, tres altos, uno cambiado y una corta buena, en las tablas.

El bicho empezó á humillar, pero sin perder coraje, por lo cual el descabello se hizo difícil.

Despues de cuatro con la derecha y catorce altos, sufrió un achuchon que le obligó á dejar la muleta en los cuernos, y descabelló al tercer intento, dejando la espada en el testúz.

Este espada debió ser avisado por el tiempo que empleó en la muerte de este toro.

Al arrastrar al cornúpeto cayó Grané al suelo.

Se llamaba el cuarto toro *Airoso*, y no tenía nada de tal.

En la puerta del toril le esperó un perrillo que se había introducido en el ruedo mientras hacían el arrastre.

El toro no le quiso decir palabra.

Airoso era retinto, corniancho y de bastantes piés, como sus antecesores.

La lidia de este toro fué un barullo completo.

Fuentes le puso una vara y no cayó, pero se quedó sin jaco.

Cirilo pinchó tres veces y sufrió un golpe, perdiendo la cabalgadura tambien.

Calderon (Manuel) puso dos puyazos y marró una vez, cayendo á tierra, sin novedad para sus costillas.

Bartolesi sufrió una caída sin que el toro le dijera una palabra. Parece que el jaco sufrió un desmayo.

Cirilo salió montado en un caballo de resorte que andaba como si coceara con las cuatro patas á un tiempo.

Todo esto, como queda dicho, se verificó en medio del más espantoso desorden y como si allí no hubiera director ni cosa que lo valiera.

El toque de banderillas puso término á la confusion.

Airoso empezó á defenderse, pero no pudo impedir que el Torerito le pusiera medio par de palos cuarteando y uno entero de los buenos. El bicho para librarse de jaraná saltó por la puerta fingida del 3, pero vuelto al redondel aguantó un buen par de Manene al cuarteo despues de una salida falsa.

Airoso empezó á cornear á un jaco muerto, y tuvo algún tiempo enganchado el cuerno entre su piel.

Rafael, con bastantes encorvamientos, dió un pase natural, ocho con la derecha, siete altos, dos cambia los y una estocada, que resultó buena, entrando el diestro muy mal en la suerte y saliendo peor.

Eso sí que se debe llamar suerte.

Aplausos.

El quinto se llamaba *Saladito*.

Era colorado, cornialto y de bastante velocidad en los piés.

Salió enterándose y saltó la valla por el 6, tocando las maromas de la contrabarrera con el hocico. Por milagro no llegó al tendido.

En la suerte de varas se mostró voluntario y con cabeza.

Cirilo puso ocho varas y cayó una vez, siendo pisoteado por el toro. Al quite Lagartijo y Hermosilla; el caballo quedó muerto.

Bartolesi picó tres veces y cayó al suelo una vez, dejando en la faena dos pencos difuntos.

El toro se lió un capote á la cabeza en forma de tul, que no había medio de quitarlo. Frascuelo intentó hacerlo y no lo consiguió.

Juan Molina fué más feliz.

Metió la mano y logró asir el trapo, pero el toro le embrocó sobre corto, tuvo que dejar su capote en los cuernos en vez del que había cogido.

El bicho que no pudo alcanzar á Molina se desahogó rompiendo los tableros por frente al 3.

Regaterin y Paco eran los encargados de banderillear á *Saladito*.

Regaterin clavó par y medio de palos, oyendo palmas. Paco Sanchez dejó un par caído, tambien al cuarteo.

La faena de Frascuelo fué breve y lucidísima.

En corto dió seis naturales, tres con la derecha, dos altos, dos cambiados y una magnífica estocada á un tiempo.

El toro espiró despues de dos pases con la derecha.

Aplausos.

El último se llamaba nada menos que *Frascuelo*.

Era colorado, bien puesto, voluntario, y salió contrario de los chiqueros.

Cirilo picó dos veces y cayó á tierra con pérdida del jaco. Hermosilla, que acudió al quite, cayó tambien al suelo, y Frascuelo se ganó otra ovacion, haciendo un quite oportunísimo.

Manuel Calderon pinchó cuatro veces y no cayó, pero perdió un jamelgo.

José Calderon pinchó una vez y tambien sufrió una caída con pérdida de jaco.

Y llegó el momento de los grandes aplausos. Guerrita clavó un par, cuarteando, muy bueno, y otro de frente superior.

La ovacion al muchacho fué justa y entusiasta.

Almendro clavó un par, cuarteando, delantero. Hermosilla acabó la corrida con lucimiento.

Dió primero cuatro naturales, dos con la derecha, dos altos, dos cambiados y un amago.

Enseguida se quitó la montera con cuidado, la dejó en el suelo y dió uno natural, cuatro con la derecha, seis altos y una estocada á un tiempo, buena.

El toro se echó y se levantó una vez.

Palmas.

Los capitalistas salieron á escena antes de tiempo, y un guardia que saltó al redondel á echarlos, tuvo que tomar más que á escape el callejon.

APRECIACION.]

La corrida, aceptable; los toros, bien criados, de buena lámina y de mucho empuje; el segundo, el tercero y el quinto, mostraron coraje en la suerte de varas, y en las de banderillas y muerte conservaron facultades sin hacer la faena que es propia de los toros de la tierra en los últimos tercios.

Lagartijo tuvo que habérselas con un toro que había desarmado en banderillas y al cual había que acercarse y empapar para poder matarlo. En los primeros pases se vió que tenía deseos de hacer algo; mandó retirar la cuadrilla y tanteó con la mano izquierda, cosa que hace pocas veces en estos tiempos. Luego tomó alguna desconfianza, hubo barullo en los pases y se tiró de largo en la estocada, que resultó atravesadísima. En el segundo pinchazo se tiró más en corto, y desde este momento se descompuso empezando á pasar huyendo y á tratar de acabar de cualquier modo. A toros como el primero que mató, pocos pases, buenos, y á las tablas si es posible para dar el volapié. Esto lo sabe todo el que ha visto toros.

Su segundo toro era de deplorables condiciones para la muerte por hallarse receloso y humillado. Como pasó encorvado el diestro y arrastrando la muleta el toro empeoró su estado. Al tirarse, la estocada resultó bien señalada, pero Rafael no pudo hacerlo peor; cuarteó y salió huyendo, arrollado por delante de la cara. Todo fué cuestion de suerte, pero no de arte.

Frasuelo llegó en su primer toro á la cara con el trapo liado en la mano izquierda. Lo desplegó en el hocico y se arrancó para dar un gollete que acabó con la fiera. Si se esperase para herir á la humillacion del toro y en el momento preciso, no veríamos tanto gollete como están soltando los primeros espadas este año.

En su segundo toro muy bueno al pasar, y mejor al herir; se puso todo lo en corto que él acostumbra, y dió la estocada de la tarde. Así se hace.

Hermosilla se puso en corto á pasar su primer toro, pero con tan poco arte que no dió un pase entero. El toro empezó á quedarse por efecto de las trasformaciones que los toros de Colmenar sufren en la plaza, y él sólo se arrimó á las tablas, donde **Hermosilla** señaló una media estocada buena. Debíó pasar con más arte, y no dando salida hasta que el toro tomase bien el trapo.

En su segundo toro mostró el mismo defecto al pasar, pero hirió bien y nos convencimos por toda la brega de que con más ó ménos arte **Hermosilla** es de los que se arriman, y esto en el toreo es andar la mitad del camino.

De los picadores, muy voluntario Cirilo.

De los banderilleros, Regaterin y Guerrita.

El servicio de caballos, regular.

El de plaza, bien.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN SEVILLA.

Segunda corrida verificada el dia 12 de Abril de 1885.

GANADERIA DE DON EDUARDO DE IBARRA, PROCEDENTE DE LA DE MURUVE.

Espadas: Currito, Cuatro-dedos y Mazzantini.

Van dos corridas: ¡dos mojigangas! Si una fué mala, la otra fué más; ¡qué matadores! Ni novilleros quedan tan mal.

Tan solo Diego cumplió su encargo; su mucho arrojo nos demostró; por eso el pueblo, lleno de gozo, bien le pagó.

En cambio Curro, que tanto sabe, y cuando quiere no queda mal, fué ayer premiado con una silba fenomenal.

S. M. la Reina honró el espectáculo con su presencia.

Despues de los preliminares de costumbre, sonó el clarín y empezaron á caer algunas gotas de agua.

El toro que se enteró que llovía, no había quien lo hiciera salir, y despues de un buen rato y de entrar en el callejon Hipólito, salió al ruedo.

Se llamaba *Mano-gorda* y era negro meano, bien puesto y de libras.

Aguantó cuatro varas de Badila dejándole en una la pica clavada, por lo que fué silbado.

Un marronado y dos varas de Canales y otro marronado de Agujetas

Fué lo bastante para que el bicho odiara á los montantes.

Caballos muertos, 0.

Hipólito le clavó dos pares de palos y Julian uno, todos al cuarteo.

Currito, de verde y oro, saluda y pasa á *Mano-gorda* con un gran baile y con unos pases que no eran nada más que mantazos y tirándose desde su casa le soltó un pinchazo.

Despues le dió otros tantos muletazos para media estocada atravesada.

Despues... se murió el bicho y Curro escuchó pitos, campanillas y cornetas de tranvia.

Currito, por lo que veo queda mejor Cirineo Se llevaron el primero. y apareció *Zarandero*.

Del mismo pelo que el anterior, bien puesto y de bastantes libras.

De Agujetas, Badila y Canales recibió siete puyas, matando un caballo.

Como Cuatro-dedos, no sabemos por qué, no llevaba cuadrilla, salieron á parear los hermanos Sanchez, colocando Julian medio par bajo por haberse resbalado; despues dejó dos pares más al cuarteo, buenos.

Hipólito le puso otros dos pares tambien al cuarteo y buenos.

Cuatro-dedos, que estuvo toda la tarde demostrando valentia, se encontró con un toro que se revolvia en un palmo de terreno, y pasándolo muy ceñido con tres naturales y dos de pecho, buenos, atizó uua corta á volapié. (Muchas palmas.)

El toro se aculó y tenía siete vidas como los gatos y fué preciso darle media estocada y un pinchazo, intercalando algunos pases. Diego descabelló al segundo golpe. (Palmas.)

Con la muleta en la mano y pasando muy ceñido, fuistes, Diego, muy aplaudido por el pueblo sevillano. Ayer te vimos ufano en la cabeza cuadrarte, serenamente tirarte para dar al bicho muerte, y salirte de la suerte como lo requiere el arte

Apenas fué conducido el difunto *Zarandero*, le dieron suelta al tercero, por *Roteño* conocido.

Remataba en los tableros; y aunque tenía voluntad, demostraba caridad para los pobres piqueros.

Aquestos que se enteraron que era un toro bonachon, sin ninguna compasion nueve veces le pincharon.

No sufrieron revolcones ni quedó potro en la arena; por eso de enhorabuena estaban los muy maulones.

Tomás Mazzantini y Galea, que tan malamente quedaron en la corrida anterior, fueron por su honra y clavaron: el primero un par al cuarteo y otro al sesgo, y el segundo uno al cuarteo y otro al relance, todos muy buenos, por lo que escucharon palmas.

Mazzantini toma los trastos y emplea la faena siguiente, para deshacerse de su adversario.

Cinco naturales y dos de pecho para quedarse desarmado.

Cuatro naturales, dos redondos y uno apretado de pecho para una estocada á volapié algo tendida.

Catorce naturales y tres redondos para una atravesada dando las tablas. (Pitos.)

Y despues de dar una vuelta por el redondel y de sacarle el Pulguita la espada, lo descabelló al segundo intento.

Hubo pitos, campanillas, hubo palmas y tabacos; del sol partian las silbas, de la sombra los aplausos.

De pelo negro, bragado, bien puesto y de libras era el cuarto y se llamaba *Estrellado*.

De Trigo, Agujetas y Canales recibió once caricias, matando un penco.

A los quites Luis y Diego, escuchando palmas por su limpieza y valentia.

Tocan á banderillas y Cuatro-dedos toma los palos y se vá al toro, al que cita para un par al quiebro quedándose el toro en la suerte. Despues puso tres pares al cuarteo, buenos.

Con muchísimo entusiasmo la concurrencia aplaudia, pues lo mismo mata un toro que le pone banderillas,

Currito, despues de brindar á una familia de un palco, se vá hácia el bicho y lo pasó con dos naturales, dos redondo y dos de pecho, y se pasa sin herir.

Dos naturales, dos con la derecha, uno redondo para un pinchazo en hueso.

Dos naturales para un buen pinchazo á volapié. (Palmas.)

Y por último, descabelló al tercer intento (Pitos.)

El quinto.... *Lagartijo*. Negro y bien puesto marcado con el núm. 75.

Badila pincha dos veces, Trigo tres, perdiendo el jaco, y tres Canales con la misma pérdida.

D. Luis Mazzantini tomó los palos y colocó dos pares de frente y uno al cuarteo, todos buenos. (Palmas.)

Cuatro-dedos empuñó, digo empuñó, los avois y despachó á *Lagartijo* de un pinchazo, una corta á volapié y un descabello al segundo intento, despues de una brega lucida.

El sexto era negro meano y aguantó seis varas, matando dos potros.

Currito, no contento con los pitos que había escuchado en sus dos toros, toma un par de palos y despues de una salida en falso pone medio par en una paletilla. (Pitos.)

Galea colocó medio par al cuarteo y uno al relance y Pulguita uno bueno al cuarteo.

Mazzantini con infinidad de pases de todas hechuras intercala:

Un pinchazo, dos estocadas atravesadas y tres intentos de descabello. (Pitos y palmas.)

RESÚMEN.

El ganado de Ibarra ha cumplido, matando nueve caballos.

Currito ha estado á la altura de un mal novillero.

Mazzantini con la espada como siempre, muy arrojado, pero todas las estocadas le han resultado atravesadas: en banderillas superior.

Cuatro-dedos en los quites y con la espada bien y en banderillas tambien.

Los banderilleros cumplieron.

Los picadores idem, pues como los toros carecian de poder costaba poco trabajo el picarlos.

Los servicios buenos.

La entrada floja.

La tarde fria.

La presidencia idem.

Y hasta feria se despide

PACO PICA-POCO.

ADHESIONES

recibida en esta redaccion para constituir el Sindicato de abonados á la plaza de toros de Madrid.

Cuarta lista.

D. Manuel Magraner y Guevara.—Tendido 1, tabloncillo núm. 28.

D. Juan de las Muñecas.—Tendido 1, fila 2.ª número 22.

D. Tomás Mejorada.—Tendido 2, delantera número 27.

D. Domingo Vazquez.—Grada 3, fila 1.ª, número 17.

El mismo.—Grada 3, fila 1.ª, núm. 18.

D. Francisco Abasan.—Tendido 4, delantera núm. 23.

D. Eusebio Lopez.—Tendido 2, fila 1.ª, número 12.

D. Santiago Martin.—Grada 3.ª, fila 1.ª, número 14.

D. Francisco Garcia.—Grada 4, fila 2.ª, número 15.

D. Rufino Rodriguez.—Tendido 5, delantera número 27.

El mismo.—Tendido 5, delantera núm. 28.

El mismo.—Tendido 5, delantera núm. 29.

D. Alejandro Kuntz.—Tendido 2, fila 1.ª, número 11.

D. Eliseo Palomino.—Grada 3, fila 1.ª, número 16.

D. Agustin Agenjo.—Tendido 1, fila 2.ª, número 14.

D. Tomás Juano.—Grada 3, fila 2.ª, núm. 42.

D. Antonio de Guevara.—Grada 3, fila 1.ª, número 47.

D. Valentin Menendez.—Grada 3, fila 1.ª, número 46.

D. Daniel Paz.—Andanada 2, tabloncillo número 1.

El mismo.—Andanada 2, tabloncillo núm. 2.

D. Calixto Garcia Lablanca.—Tendido 8, fila 3.ª, núm. 10.

(Continuará.)



Zaragoza.—El Sr. Moreno inserta anoche otro largo comunicado en *El Enano de Madrid*, insistiendo en que los toros del Sr. Ripamillan, lidiados en aquella capital el dia 5, fueron superiores.

Como estaríamos siete veranos discutiendo sobre el mismo tema, sin resultado alguno para la afición, creemos lo más oportuno dejar en el uso de la palabra al Sr. Moreno, teniendo en cuenta además que sobre bueyes no debe haber discusión.

**

Sevilla.—Las corridas de feria verificadas en aquella capital han sido buenas, por lo que se refiere al ganado, la primera y la última, perteneciendo los bichos á los Sres. Miura y Saltillo.

La segunda, en que se lidiaron toros de don Rafael Laffitte, dejó bastante que desear.

Frascuero y Mazzantini han estado bien en las corridas de Miura y Saltillo, especialmente el primero de dichos diestros.

En la de Laffitte los espadas estuvieron medianos. *Frascuero* pinchó tres veces en cada uno de sus toros; *Gallito* muy malo en sus dos, y Mazzantini pinchó hasta doce veces en el tercero.

La última de las corridas verificadas es la que estaba anunciada para celebrarse el domingo, pero á pesar que la lluvia empezó á caer antes de la hora anunciada para dar principio á la corrida, el presidente hizo la señal y se comenzó la fiesta, saliendo á la arena un toro llamado *Yegüerizo*, negro liston y bien armado.

Salió rematando en los tableros, y en cuanto divisó á los picadores, arremetió á ellos con coraje, y en ménos que se cuenta aguantó cinco puyazos, ocasionando tres caídas y matando un caballo.

Las nubes arrojaban cada vez más agua y la plaza era un estanque.

El toro se quedó parado en medio de la plaza. Los peones no querian echarle el capote, porque el piso estaba muy resbaladizo, y además por, que el bicho tenia bastantes piés.

Frascuero, despreciando todo peligro, se fué hácia el toro y le dió cinco verónicas, una navarra y un farol, todo bastante bueno, concluyendo con un capeo de frente por detrás, valiéndole una gran ovacion.

Despues, la lidia se hizo imposible, porque la lluvia era torrencial, y se retiraron las cuadrillas, quedándose el toro en la plaza.

Un espectador que sin duda estaria ébrio, salió al redondel y se fué hácia el toro á cuerpo descubierto. Este arremetió contra él, arrojándole al suelo; despues le tiró un derrote que, por fortuna, no le ocasionó más que la rotura del pantalón. Varios dependientes de la plaza empezaron á llamar la atención al bicho, y á esto se debió, sin duda, el que no ocurriese una desgracia.

El escándalo á que dió ocasion la suspension de la corrida fué extraordinario, y que pudo evitar la presidencia no dando comienzo al espectáculo.

Todos cuantos objetos hallaron á mano los asistentes, fueron al redondel, siendo necesaria la intervencion del gobernador para dar solución al conflicto.

Por fin, se dispuso que la corrida se celebrara el martes 21, dando una contraseña á cada persona en equivalencia del billete.

A las siete de la tarde salian de la plaza los últimos espectadores.

**

San Sebastian.—Ya ha debido firmarse el contrato de arriendo de aquella plaza de toros, donde se verificarán novilladas durante los meses de Junio y Julio. Se lidiarán becerros utreros de la Sierra, siendo espadas José Macedo y Ricardo Juvera; y banderilleros, Juan Laborda, Tomás Martinez (*Pito*), Julian Fernandez (*Piñonero*), Antonio Martin Matienzo y Graciano Bernal (*el Gaditano*).

**

¡Descanse en paz!—A las dos de la madrugada del sábado 25 falleció en Sevilla á consecuencia de la penosa enfermedad que venia padeciendo, el reputado banderillero José Gomez (*Gallito*), hermano del espada Fernando Gomez (*Gallito chico*), al que como á toda su familia, deseamos cristiana resignacion para sobre llevar tan irreparable pérdida.

El diestro José Gomez era natural de Cortegana, y pareó por primera vez en la plaza de Madrid en 1866, figurando en acreditadas cuadrillas hasta 1870 en que entró á formar parte de la de Rafael Molina (*Lagartijo*) y en la que permaneció hasta terminada la temporada de 1884.

En el corriente año entró en la de su hermano Fernando, y como tal banderilleó el tercer toro de la corrida de inauguración de esta temporada, en union de *Guerrita*. Se llamaba el toro *Carcelero* y fué el último que ha pareado.

Durante su larga vida torera habia sufrido algunas cogidas, varias de bastante gravedad.

**

Cádiz.—En telegrama que recibimos el domingo por la noche, nos dicen que los toros de Orozco corridos en aquella plaza, no pasaron de regulares.

Mazzantini mató los seis bichos, escuchando palmas en quites y banderillas.

En la suerte de matar, estuvo acertado en tres y regular en el resto.

**

Regalos.—El Sr. Calzado ha regalado una botonadura de brillantes al espada *Frascuero*, correspondiendo al brindis de este diestro á dicho señor en una de las corridas verificadas en Sevilla.

Por igual motivo ha sido obsequiado el espada Mazzantini con un precioso alfiler de corbata por el Sr. Duque de Fernan Nuñez.

**

Proyectos.—Se dice que la comision de la Diputacion provincial que entiende en los preparativos de la corrida de Beneficencia tiene ya convenido que trabajarán los espadas *Lagartijo*, *Frascuero*, *Gallito* y Mazzantini, y que los toros serán de las vacadas de D. Félix Gomez y del Sr. Duque de Veragua.

**

Granada.—El domingo 19 se verificó en esta plaza una novillada á pesar de la lluvia torrencial que descargó durante la funcion.

Los bichos pertenecian á la señora viuda de Barrionuevo (Córdoba) y fueron bravos; el tercero, el mejor de cuantos bueyes se hayan conocido; la presidencia lo mandó retirar, pues no hacia ni por caballos ni peones. Murieron ocho caballos.

Los matadores, el *Marinero* y el *Merlo*, trabajadores y con deseos de agradar, han sido aplaudidos.

Ni el ganado, ni la lidia pudieron lucir á causa del temporal.

El *Merlo* fué cogido sin otras consecuencias que llevarse en el traje buena cantidad de barro.

No ha sido tan afortunado el simpático aficionado Abelardo Fernandez, que al querer poner banderillas se quedó parado, y fué cogido y volteado, sufriendo una herida que le impidió continuar en la lidia, pero que no reviste gravedad.

DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

ZAPATILLAS DE TOREO

VALENCIANAS.

Depósito: Arco de Santa María, 17, tienda.

LOS TOREROS DE ANTAÑO

Y LOS DE OGAÑO

FOR

D. JOSÉ SANCHEZ DE NEIRA

Este bien escrito libro, que acaba de publicarse, se vende en la Administracion de este periódico, á 10 rs. cada ejemplar, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

En los pedidos á que se acompañe el importe en sellos de correos debe certificarse la carta.