



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

**SE SUSCRIBE**

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

**PRECIOS DE SUSCRICION.**

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "

**NUMEROS ATRASADOS**

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.  
De años anteriores..... 50 "

AÑO XII.

Madrid.—Lunes 20 de Abril de 1885

NÚM. 523.

**Cuadro estadístico de la 3.<sup>a</sup> corrida de abono, celebrada ayer Domingo 19 de Abril de 1885.**

PRESIDENCIA DEL SR. CONDE DE PEÑA-RAMIRO.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	BANDERILLEROS.				PARES				ESPADAS.	PASOS DE MULETA.															
			Puyazos.	Marronzos.	Caldas.	Caballos muertos.	Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.		Salidas falsas.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Anegros.	Desabellidos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la matanza: minutos.
1. <sup>o</sup> <i>Enamorado.</i>	Doña Teresa Nuñez de Prado. Pajiza y blanca.	Calderon (J.). Trigo (Juan).	3 5	" "	2 2	" "	Molina. Manene.	1 "	1 1	" "	" "	<i>Lagartijo.</i>	"	3	4	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	2
2. <sup>o</sup> <i>Majoleto.</i>	Idem.	Calderon (J.).	1	"	"	"	Primito. Bienvenida.	2 1	" "	" "	" "	<i>Hermosilla.</i>	"	6	5	3	"	"	"	"	1	"	"	1	"	"	5
3. <sup>o</sup> <i>Choricero.</i>	Idem.	Calderon (J.). Trigo (Juan). Salguero.	3 1 1	" "	" "	" "	Guerrita. Almendro.	2 1	" "	" "	" "	<i>Gallito.</i>	2	1	2	2	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	3
4. <sup>o</sup> <i>Espartero.</i>	Idem.	Calderon (J.). Trigo (Juan). Salguero.	1 1 1	" "	" "	" "	Manene. Molina.	2 1	" "	" "	" "	<i>Lagartijo.</i>	"	14	15	4	"	"	"	"	1	2	"	"	"	"	10
5. <sup>o</sup> <i>Cajilon.</i>	Idem.	Calderon (J.). Trigo (Juan). Salguero.	3 3 3	" "	" "	" "	Bienvenida. Primito.	2 "	" "	" "	" "	<i>Hermosilla.</i>	3	7	8	2	"	"	"	"	1	"	2	"	"	"	7
6. <sup>o</sup> <i>Primoroso.</i>	Idem.	Calderon (J.). Trigo (Juan). Salguero.	2 2 3	1 1 "	" "	" "	Almendro. Guerrita.	1 1	1 "	" "	4 "	<i>Gallito.</i>	"	5	18	"	"	"	"	"	2	1	"	"	"	2	15
7. <sup>o</sup> (Sin nombre.)	D. Juan Antonio Carrasco. Blanca.	Calderon (J.). Trigo (Juan). Salguero.	3 5 1	" "	" "	" "	TOTALES.....	4	4	"	10		5	36	52	11	"	"	"	"	7	3	2	1	"	2	42

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

3.<sup>a</sup> corrida de abono verificada ayer  
19 de Abril de 1885.

—Ya han empezado las combinaciones de segundo orden—me decía un amigo cuando ayer íbamos á la plaza.

—¿Qué combinaciones?

—Hoy falta Frascuelo, luego faltará Lagartijo, luego faltarán los dos...

—Y ahora y siempre lo consiente la autoridad.

—Tiene Vd. razon.

—Y seguiremos pagando caro el espectáculo.

—Y seguirán haciéndolo mal los diestros.

—Y seguirán los toros pareciendo bueyes.

—Y seguirán los abonados pareciendo primos.

—No sigan Vds., que ya hemos llegado—dijo en esto otro compañero de ómnibus.

Con efecto, estábamos á la puerta del circo.

Al poco rato ya dentro de la plaza, un acomodador nos entregaba el *menú* de la fiesta, que era como sigue:

SOPA.

El Buñolero y los alguaciles.

PLATOS FUERTES.

Lagartijo, Hermosilla y el Gallo con sus cuerdillas respectivas de peones y caballeros.

ENTREMESES.

Seis toros en vinagre, de Nuñez de Prado.

POSTRES DE TANDA.

Juan Trigo y José Calderon.

VINOS.

Los que cada cual pueda llevar en el cuerpo. A las tres y media nos sentamos á la mesa, y empezó el servicio previo los preliminares que por sabidos se callan.

El primer toro se llamaba *Enamorado*, y era cárdeno claro, bragado y cornialto.

—¡Un *Enamorado* con cuernos!—decía un aficionado al saber el nombre del bicho.

El *Enamorado* en cuestion tenía voluntad y alguna codicia, por lo cual empezó pronto la contienda con los caballeros.

José puso tres varas y sufrió dos caídas.

Trigo mojó cinco veces y tambien se ganó dos trastazos de menor calidad.

El Gallo en un quite se vió arrollado por hacer una monadita; al quite Hermosilla.

Sonó el clarín y aparecieron Juan y Manene, deseosos de clavar sus palos en el morillo de la fiera.

Juan dejó un par cuarteando y medio de la misma clase con alguna dificultad, por desarmar el bicho.

Manene, por esta causa, salió una vez en falso empujado, y clavó medio par cuarteando.

Llególe el turno pacífico á Lagartijo.

El hombre se ha traído un trajecito de color de estaque con ranas que dá la hora.

—¡Camará, partía usted los corazones con aquella taleguilla verdosa adornada con plata!

El matador dió tres pases con la derecha, cuatro altos y un golletazo superior, saliendo achuchado.

Con ose traje no se puede hacer nada bueno. Hubo pitos.

El segundo toro se llamaba y se llama *Majoleto*. Era colorado, abierto de cuerna, delantero y se hallaba en el primer grado de tisis pulmonal.

El público al ver semejante cabrito protestó. Pepe Calderon le puso una vara de refilon y empezaron á llover naranjazos y libretas sobre los lidiadores.

Lagartijo entonces mandó á la cuadrilla que hiciese alto en sus faenas.

Y es la única cosa buena que mandó Rafael en toda la tarde.

El presidente lo llamó al palco y dispuso que el cabrito fuera conducido al corral con sus abuelos.

—Sr. Menendez de la Vega!  
No le quiero decir á Vd. lo que se les ocurría á los abonados.

El tercer toro se llamaba *Choricero*, y era negro, bragado, cornialto, fiaco y de mal aspecto.

En la suerte de varas estuvo hecho un verdadero buey volviendo la cara á cada instante. José Calderon pinchó tres veces sin novedad.

Trigo marró una vez y cayó encima de los cuernos sin novedad para su persona.

Salguero mojó una vez y cayó perdiendo el jamelgo.

El público pedía banderillas á toda prisa porque la suerte de varas con un buey resulta bastante aburrida.

La empresa de la plaza andaba por todas las localidades á estas horas buscando un notario para no sabemos qué cosas que quería hacer por haberle echado al corral el presidente el segundo cabrito.

*Choricero* llegó defendiéndose á banderillas, y Primito clavó dos pares cuarteando, uno bueno y otro regular.

Bienvenida salió una vez en falso y dejó un par bueno al relance.

Almendro al correr el toro cayó una vez de cabeza al callejon.

Tambien rodó por el suelo el Primito.

Hermosilla, que vestía traje grosella con oro, se acercó bien al cornúpeto y dió tres pases con la derecha, tres altos, tres cambiados y una estocada á volapié.

Casi tan caída como la de Rafael, aunque no tanto.

Después de tres pases con la derecha y dos altos descabelló á pulso.

Palmas por el descabello.

—¡Qué barbaridad!

Nada ménos que *Espartero* se llamaba el cuarto toro. El animal tenía el pelo colorado, ojo de perdiz y la cuerna delantera.

La facha era la de un buey.

Los hechos fueron mejores.

José Calderon pinchó tres veces y no sufrió el menor contratiempo.

Trigo puso dos varas muy malas, y cayó perdiendo el caballo.

Salguero puso una vara y se mantuvo en equilibrio difícil, por algun tiempo, pero no llegó á caer.

En el palco 38 se entretenían durante la lidia de este toro en subir una bota de vino que tenían en el tendido 4, por medio de una cinta.

En algo se ha de pasar la tarde cuando las corridas no divierten.

Tocaron á palos y salieron á escena Guerrita y Almendro. El primero dió un quiebro sin meter los brazos, por haber vaciado demasiado el toro; después clavó un par al cuarteo desigual y otro al sesgo bueno. Almendro clavó un par al sesgo, que fué aplaudido.

El toro, que estuvo completamente descompuesto en banderillas, se fijó á la hora de la muerte, gracias al buen trasteo que le dió el Gallo.

Este, poniéndose en corto, dió dos pases naturales, uno con la derecha, dos altos y dos cambiados. En seguida lió, y poniéndose más largo, dió una estocada á volapié honda, un poco contraria, siendo enganchado y arrojado al suelo.

Por fortuna solo sacó la taleguilla destrozada. Al quite Manuel Hermosilla.

El toro murió á los pocos momentos. Muchos aplausos.

—

*Cajilon* se llamaba el quinto toro, que era negro mulato, bragado y de cuerna grande y alta.

No tenía tampoco mucha carne ni el mejor aspecto, pero ayer no estaba el horno para buenos toros.

José Calderon picó tres veces y tuvo la desgracia de ver morir á un penco.

Trigo puso tres varas; una en el morrillo, una en la tripa y otra en el testuz.

Todo es toro.

El presidente multó al señor Juan Trigo por esta faena.

Salguero pinchó en tres ocasiones sin caer en ninguna.

El toro tomó estas varas con alguna codicia; pero llegó á banderillas completamente descompuesto.

Manene, á pesar de esta descomposicion, puso dos pares cuarteando muy buenos ambos. Juan Molina dejó uno malito á toro parado después de una salida falsa.

Lagartijo en este toro, para enmendar antiguos errores, hizo una cosa que creíamos la habia olvidado por completo; empuzó con la mano izquierda. Dió cinco con la derecha, cinco altos, tres cambiados y un pinchazo bien señalado.

Luego soltó seis pases con la derecha, siete altos, uno cambiado y un pinchazo alto.

Por último, después de dos con la derecha y dos altos dió una corta buena á volapié que acabó con el cornúpeto.

El diestro oyó palmas.

—

Se abrió por sexta vez el toril y salió al ruedo *Primoroso*, que era un toro negro mulato y chiquitín, como el que se habia mandado al corral.

A pesar de su pequeñez tenía buenas hechuras y una cuerna recogida y corta, propósito para hacer daño.

Pepe marró una vez al picar y puso dos varas, perdiendo un jamelgo.

Trigo puso una vara en las costillas, otra en el morrillo y marró una vez. ¿Necesita Vd. lentes para ver el morrillo?

Salguero picó en tres ocasiones y se ganó un golpe con pérdida de jumento.

En esto se encapotó el cielo, hubo señales de lluvia y el público empezó á limpiarse el polvo con todo el interés que en la plaza se despierta por la limpieza.

En tanto que los espectadores se mostraban tan curiosos, Bienvenida clavaba un par de palos al cuarteo, pasado, y otro desigual.

Primito, después de salir en falso una vez, clavó medio par al cuarteo y uno al relance.

Hermosilla encontró á *Primoroso* poco dispuesto á primores, y con mucho baile le dió tres naturales, cuatro con la derecha, tres altos, dos cambiados y un amago.

Dió un pase alto después y se volvió á pasar por humillar el toro, y después de sufrir un desarme y de dar dos pases con la derecha y dos altos, atizó una baja á un tiempo, que acabó con la res.

Y anden los golletazos.

¿Llevan Vds. la cuenta de los que van en esta corrida?

—

El último cornúpeto no tenía nombre conocido y pertenecía, según nos dijeron, á la ganadería de D. Juan Antonio Carrasco, vecino de Miraflores, por más que sacó la misma divisa que los de Nuñez de Prado. Era colorado, meleno, bien armado y de piés; al salir alcanzó á Trigo por la retaguardia, pero no le dejó caer.

Con bastante voluntad tomó hasta nueve varas, correspondiendo estas á los ginetes siguientes:

Trigo puso cinco sin caer.

Pepe clavó tres y sufrió un trompazo sin malas consecuencias.

Salguero pinchó una vez nada más, permaneciendo en la posición natural.

Empezó á caer agua y empezó á desarmar el toro.

Almendro salió cuatro veces en falso para poner un par al cuarteo y medio al relance.

Guerrita puso un par cuarteando desigual.

El Gallo, que vestía traje grosella con adornos de oro (por si antes no se ha dicho), empleó una faena algo embarullada para dar fin á la fiesta.

TOROS EN SEVILLA.

Corrida de inauguracion de temporada, verificada el día 5 de Abril de 1885.

GANADERÍA DE DON JOSÉ OROZCO.

Publicaron los carteles á principio de semana, anunciando de una vez cinco corridas; ¡qué ganga! Hemos visto con sorpresa, que en los carteles se estampa la nota que combatieren en la anterior temporada aficionados taurinos y la prensa sevillana. La autoridad competente ha faltado á su palabra, pues prometió á los señores que la exposicion firmaban, no firmarles el cartelillo que dicha nota llevara (1), obligando al empresario que un toro más se encerrara, que estaria de reserva para cuando hiciere falta. Siga la empresa abusando mientras gobernantes haya que toleren los abusos de una empresa tan... camama.

Momentos antes de empezarse la corrida, S. M. la Reina D.<sup>a</sup> Isabel ocupó su palco, honrando con su presencia el espectáculo.

Despues de hacer el paseo las cuadrillas de Curro y Mazzantini, sonó el clarin y

Por la puerta del chiquero salió el animal primero; ¡vaya un bicho más hermoso! Se llamaba *Primoroso* y era de piés muy ligero.

Badila, Canales y Trigo clavaron seis veces, dos por barba, perdiendo el primero un potro. Agujetas pinchó una vez y Moreno otra, quedándose ambos sin penco.

*Primoroso* llegó á palos defendiéndose, y Julian le colocó un par al cuarteo y otro al sesgo, buenos. Hipólito un par al cuarteo, bueno.

Con muchísimas palmadas premió el pueblo su trabajo. ¡Si no son banderilleros los niños de San Bernardo!

Currito, de azul y oro, le pasó con cinco naturales y seis de pecho, para un pinchazo en hueso y una estocada á volapié buena, por la que escuchó palmas.

El segundo, que se llamaba *Sabanito*, aguantó seis puyazos de Agujetas, Canales y Badila, matando el penco del segundo.

Pulguita lo adornó con par y medio al cuarteo y T. Mazzantini con un par tambien lo mismo.

Con bastante sangre fria, Mazzantini, que vestia verde uniforme con oro, llega delante del toro y lo despacha ensegula

de una estocada á volapié algo caída, despues de seis pases naturales, dos de pecho y dos con la derecha.

(1) Una vez reconocidos y encerrados los seis toros que se han de lidiar, si se inutilizare alguno ó resultare manso, no podrá el público exigir otro.

Empezó su trabajo con dos altos y uno con la derecha, dando una estocada baja á la carrera. Momentos despues tomó el olivo acosado por el bicho.

A esto siguieron tres pases con la derecha, cinco altos y un pinchazo desde largo.

Luego dió uno con la derecha, uno alto y una corta buena.

Despues de un pase con la derecha, diez altos y la pérdida de la muleta dos veces (una quedándose en el puño del estoque que tenia clavado el toro), se murió el innominado bicho.

Y se acabó.

APRECIACION.

La corrida, por lo que al ganado se refiere, fué de las que califican los aficionados con la característica palabra de *guasona*. Los toros flojos, pequeños é impropios de la primera plaza de España, y donde tan caras se pagan las localidades. En la suerte de varas nada de particular hicieron, y en banderillas y muerte, por punto general, descompuestos.

**Lagaritjo** continuó su deplorable faena de la tarde anterior, con la circunstancia agravante de que su primer toro era un borrego, que no sólo acudia bien al trapo, sino que se cuadraba solo. Pasó con desconfianza sin saber por qué, se arrancó de lejos, dió un golletazo y salió huyendo por delante de la cara. Aquella fué una verdadera ignominia que no tiene disculpa, porque si los toros difíciles los mata mal y los buenos tambien ¿para qué se deja el pelo?

En su segundo toro empezó á tantear con la izquierda, cosa que no le veíamos ejecutar hace un lustro; pero en los pases que siguieron no paró los piés, ni los dió completos, sino por cima de los cuernos, con la cual no se castiga nada á las reses. El toro, que se fijaba ya poco, acabó por fijarse ménos despues de estos pases. De las tres veces que se tiró lo hizo casi siempre en corto; pero cuarteando mucho; en la primera fué cuando se arrancó más por derecho.

**Hermosilla** en su primer toro muy descompuesto desde el primer momento. Se encorvó al pasar, y no paró como era debido, ni procuró dar pases enteros. La cuadrilla, que no hacia allí falta para nada, contribuyó mucho al desorden conque este toro fué trasteado. En la estocada le vimos tirarse en corto y con coraje, y llegando con la mano al morrillo, pero señaló mal y la estocada resultó baja. Con ménos precipitacion en todo hubiera podido lucirse **Hermosilla** al matar este toro.

En su segundo mostró este espada el mismo azaramiento y la misma precipitacion. Para dar pases buenos hay que dejar que el toro tome la muleta y se empape, si no lo que se hace es dar muletazos á la atmósfera, con poco lucimiento para el matadar y con ningun resultado para la fiera. La estocada muy baja. Es preciso tener más serenidad y no precipitarse en la forma que lo hace **Hermosilla** si se quiere matar toros en regla.

El **Gallito** encontró á su toro muy descompuesto, y parando bastante los piés dió algunos pases buenos que fijaron al toro y le dispusieron para la muerte. Al tirarse lo hizo desde largo, pero por derecho y llegando con la mano al morrillo. Tuvo la desgracia de ser cogido en ese momento, entre otras cosas, por la excesiva distancia que tomó para arrancar. En suma, salvo el percance, el Gallo estuvo bien en la muerte de este toro.

En su segundo pasó con ménos serenidad, perdió el dominio de la muleta y huyó mucho. Tambien se tiró dos veces de largo, no habiendo en toda la brega más que una cosa buena y es la estocada corta con que terminó su trabajo.

- Los banderilleros, medianos.
- Los picadores, malísimos.
- El servicio de caballos, bueno.
- El de plaza, idem.
- La presidencia, acertada.

PAGO MEDIA-LUNA.

El tercero era, como todos sus hermanos, negro, y aunque tenia voluntad, escaseaba en poder.

Seis veces pinchó Canales sin consecuencias fatales, y otras dos veces Badila, sacando ilesa la anguila.

Julian le clavó dos pares, uno al cuarteo y otro al relance, y Currinehe uno al cuarteo y otro á la media vuelta. (Palmas.)

Currito Arjona, despues de una brega deslucida, compuesta de siete naturales, dos con la derecha, uno redondo y dos de pecho, se tiró desde un poquito lejos, y le resultó una estocada baja. (Pitos.)

El cuarto era bravo y de poca cabeza, negro y bien puesto.

Trigo pinchó una vez y cayó otra; Canales clavó otra vez y cayó otra; Agujetas mojó cinco veces sin consecuencias. Quedó en la arena el potro que montaba Trigo.

Un señor espectador, vestido decentemente, con el primer matador fué á pedir al presidente lo concediese un favor.

Y el presidente al instante contestó al solicitante:

—Cuando salga la otra fiera se coloca usted delante y le pone los que quiera.

Galea dejó al cuarteo dos pares de palos y Pulguita par y medio.

Mazzantini emplea la siguiente faena para deshacerse de *Cortito* (nombre del toro):

Dos con la derecha, dos naturales y dos de pecho, sufriendo una colada que por poco no lo engancha.

Cinco naturales y dos de pecho, para un desarme.

Tres naturales y un pinchazo bueno.

Cuatro naturales y una estocada baja que fué premiada con pitos.

Tan pronto como dejaron sin desperdicios la plaza, soltaron el quinto toro, que *Toruno* se llamaba. Badila, Trigo y Agujetas le pusieron siete varas, dejando en el redondel la sombra de una alimaña. Tocaron á banderillas, y el espectador agarra par y medio, que al cuarteo á *Toruno* se los clava, obsequiándole la gente con multitud de palmadas. Currito Arjona, provisto de la muleta y la espada, tras de cinco naturales, dos de pecho, lo despacha con sus hermanos difuntos de una estocada muy baja.

Sonaron muchos pitos.

*Zambombo*, de finas y largas astas, era el último toro, mejor dicho, era un buey.

Agujetas, Badila y Moreno le pinchan cuatro veces, matando un microbio.

Galea y Tomás Mazzantini colocaron en todas partes, menos en su sitio, tres pares de palos, no sabemos de qué manera.

Mas al ver que colocaban tan malamente los palos, los concurrentes gritaban:

—¡Malos! ¡malos! ¡malos! ¡malos!



D. Luis terminó la corrida con un pinchazo en hueso, una corta en su sitio y un sablazo al cuarteo. (Pitos.)

Los toros de Orozco no han sido del agrado del público, pues no eran propios para una corrida formal, sino de broma.

Los espadas no tienen que echarse en cara uno al otro nada; estuvieron los dos a la misma altura. De los de a pie, los de San Bernardo.

De los de a caballo, Trigo.

Hasta el domingo que viene, que serán mejores toros, con el respeto debido se despide

PICA-POCO.

### ADHESIONES

recibida en esta redaccion para constituir el Sindicato de abonados a la plaza de toros de Madrid.

Tercera lista.

- D. Luis España.—Grada 3, fila 4.<sup>a</sup> núm. 41.
- D. Honoré España.—Grada 3.<sup>a</sup>, fila 4.<sup>a</sup> número 42.
- D. Julian García Tejero.—Tendido 4, contrabarrera núm. 3.
- D. Antonio Fontela.—Grada 10, tabloncillo número 62.
- D. Antonio Castilla, por sí y en representación de sus nueve compañeros abonados al palco núm. 41.
- D. Manuel Paredes.—Andanada 2, fila 2.<sup>a</sup>, número 61.
- D. F. Sevilla y Ortiz.—Grada 9, tabloncillo número 31.
- D. Antonio Miguelet.—Tendido 8, barrera número 15.
- D. José Ignacio Molina.—Tendido 4, delantera núm. 15.
- D. Enrique Rodríguez.—Tendido 5, contrabarrera núm. 13.
- El mismo, en representación.—Tendido 5, contrabarrera núm. 14.
- El mismo, en representación.—Tendido 5, contrabarrera núm. 15.
- D. Gregorio Serrano.—Grada 8, delantera número 14.
- D. Joaquín Fernández Dato.—Grada 10, fila 2.<sup>a</sup>, núm. 1.
- D. José García Acuña.—Tendido 6, fila 3.<sup>a</sup>, número 6.
- D. José Suárez.—Palco núm. 34.
- D. Gabriel Guijarro.—Grada 7, fila 1.<sup>a</sup>, número 60.
- D. Rafael Maestro.—Grada 7, fila 1.<sup>a</sup>, número 59.
- D. P. Pagán, D. V. Bourgon, D. J. Goroztiaga, D. P. Otaño, D. L. García Vila, D. C. Benitez y D. Víctor González Merino.—Abonados al palco núm. 92.
- D. Pedro G. Beltran.—Andanada 2, delantera núm. 70.
- D. Andrés Martínez.—Andanada 3, fila 4.<sup>a</sup>, número 23.
- D. Tiburcio Vidales.—Andanada 3, fila 4.<sup>a</sup>, número 24.
- D. Ángel García y Mateo.—Andanada 3, fila 4.<sup>a</sup>, núm. 25.
- D. Nicolás Gómez y Guijarro.—Grada 7.
- D. Benito González Junquera.—Grada 7.
- D. Tomás Escudero.—Tendido 10, delantera número 36.
- D. Ramiro Suárez.—Tendido 3, tabloncillo número 13.
- D. Juan Hernández.—Tendido 3, tabloncillo número 21.
- D. Juan Rodríguez.—Tendido 3, tabloncillo número 22.

(Continuad.)

**Zaragoza.**—El representante de la empresa del circo taurino de aquella capital, ha remitido un comunicado a nuestro colega *El Enano de Madrid*, escrito que anoche vió la luz, con el que se pretende desautorizar la apreciación que nuestro corresponsal en Zaragoza ha hecho de la corrida verificada el día 5.

Como privadamente hemos recibido una carta protestando de la calificación que del ganado se hace en la revista publicada en *EL TOREO*, suponemos que lo que quiere decir el Sr. Moreno en su comunicado es que los toros del Sr. Ripamillan fueron buenos y que las cuadrillas estuvieron mal, porque respecto al servicio de caballos no hay apreciación determinada en la revista.

No hemos de discutir con el Sr. Moreno que las cuadrillas pudieron hacer más y quedar mejor, porque esto ya está consignado en la revista, pero por lo que respecta al ganado, estamos conformes con nuestro corresponsal.

El ganado lidiado en Zaragoza el 5 del corriente Abril estaba bien criado, tenía bastante carne y algún empuje.

Si esas cualidades cree el Sr. Moreno bastan para concebir a un toro sobresaliente, no tiene necesidad de buscar reses en vacadas de ganado bravo; en cualquier parador encontrará seis bichos con que preparar una corrida.

Ninguno de los toros del Sr. Ripamillán tomó más de nueve varas y alguno sólo cinco, y es menester no olvidar que en Zaragoza los presidentes dan una estremada latitud a esta suerte por lo que se hace sobrado pesada.

Los aficionados que entienden algo de ganado bravo no califican de buenos a los toros que, dolidos de las puyas, buscan la defensa en las tablas al llegar a banderillas y muerte, como le sucedió al primero de los ripamillanes; ni creen es buen toro de lidia el que hace la faena huyendo y saltando la barrera, como el tercero (que aun en los estómagos debe estar brincando todavía), y casi el sexto, que huyendo fué a morir al callejón.

Sólo el quinto toro hizo buena pelea en todos los tercios, y no creemos que un bicho bueno pueda borrar la mala faena de los cinco restantes.

Si al Sr. Moreno le parecieron buenos los toros porque en el desolladero dieron un peso a que no está acostumbrado, tratándose de ganado aragonés, no le hemos de negar que tiene buen gusto al defender el mayor producto en el negocio; pero permítanos que como aficionados juzguemos los toros por la faena que hagan, y no por las libras que pesen.

Las corridas se aprecian por la calidad y no por la cantidad.

Esta es al menos nuestra opinión, a pesar de los comunicados del Sr. Moreno.

\*\*

**Apoderado.**—El antiguo espada D. Antonio Gil es hoy el apoderado del diestro Fernando Gómez (*Gallito*).

\*\*

**De la tierra.**—Dicen los amigos de la empresa que el ganado que se lidiará en la corrida próxima será de la acreditada vacada de Aleas.

\*\*

**Cádiz.**—El domingo próximo se verificará en aquella capital la primera corrida de la temporada, en la que estoqueará los seis toros el espada Mazzantini.

En el caso de sufrir algún percance, le sustituirán *Pulguita* y *Barbi*.

\*\*

**Cambio de situación.**—El banderillero José Fernández (*Barbi*), que durante muchos años ha pertenecido a la cuadrilla del espada

*Cara ancha*, ha entrado a formar parte de la de Mazzantini.

\*\*

**Curacion.**—El banderillero Antonio García (*Morenito*), herido en la corrida celebrada en Madrid el domingo anterior, se encuentra afortunadamente muy mejorado.

También adelanta mucho en su curacion el banderillero Pedro Campos, herido en Zaragoza en la corrida celebrada el día 5.

\*\*

**Córdoba.**—A 12.585 rs. y 20 céntimos asciende el producto de la corrida efectuada en la tarde del 7, a beneficio de las víctimas de los terremotos. Después de las contrariedades que esta función sufrió y de la escasa entrada por lo desapacible de la tarde, debe considerarse satisfactorio el resultado.

\*\*

**Valencia.**—La empresa de aquella plaza de toros ha publicado ya el programa abriendo abono por ocho corridas que tendrán lugar durante la temporada.

En dicho programa no se sigue el procedimiento de la empresa de Madrid, sino que se marca los días que tendrán lugar las corridas, los diestros que tomarán parte en cada una y los toros que se han de lidiar.

La empresa se propone cubrir la parte de sol de aquella plaza sin alterar por eso los precios.

\*\*

**Becerrada.**—El jueves próximo se celebrará en Madrid una fiesta de esta clase en la que se lidiarán tres novillos de la vacada de D. Antonio Heredia, que estoquearán los conocidos aficionados D. Francisco Gaztambide, don Antonio Alonso Martínez y D. Anton Ruiz Gómez.

\*\*

**Sevilla.**—Se dice que en una de las primeras corridas de novillos que se celebre en aquella plaza de toros, tomará parte como picador el inteligente aficionado Antonio Contrera (a) *Charpa*.

### TELÉGRAMAS.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL TOREO.»

Sevilla 18 (9,50 noche)

Toros Miura, buenos.—Caballos muertos, 15.—*Frascuolo* y Mazzantini, superiores.—Entrada, un lleno.—F.

### ANUNCIOS.

ZAPATILLAS DE TOREO

VALENCIANAS.

Depósito: Arco de Santa María, 17, tienda.

DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla a la venta en las principales librerías de España, y se manda a todo el que lo pida directamente a esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 8.