

REVISTA TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS
SE PUBLICARÁ AL DÍA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACION:
Calle del Lazo, 3, principal, derecha.

HORAS DE OFICINA:
Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

Número ordinario, 15 céntimos.

PRECIOS DE VENTA
Número extraordinario..... 30 céntimos.
Número ordinario..... 15
Por suscripción.
Madrid, un trimestre, pesetas..... 4,50
Provincias, id. id..... 3
Ultramar y Extranjero, id. id..... 6

NUESTRO DIBUJO

Representa una de las cogidas sufridas por el célebre espada Rafael Molina, LAGARTIJO, en la plaza vieja de Madrid.

El programa de San Sebastian.

Rico en colores, ornado de artísticas letras, á trozos abrigados por toques de dorada purpúrina, con figuras casi en relieve, que representan los usos y costumbres de aquella hermosa cuna de Oquendo, y con los atributos de nuestra fiesta favorita. Ya me le figuro multicolor y reluciente llenar todas las esquinas del boulevard y del gran paseo, de la *Concha*, ostentándose, con más orgullo que en parte alguna, junto al escaparate de su amo é inspirador, allí en aquella ventana cerrada con cristales que da al público, y donde un empresario-banquero mezcla los billetes del Banco inglés, con los *chèques* de las águilas new-yorkinas, y la banderilla de lazos y flores, con la medalla en bronce del busto de Salvador.

Al pié de este llamativo *affiche* se lee un nombre:

José de Arana;

algo más, una firma con su rúbrica y todo, como si el inventor de tales cosas quisiera hacer de su papel litográfico una *patente*, y en las letras y los adornos imprimir su *marca de fábrica*.

¿Arana!... ¿Quién no le conoce?... ¿Acaso la sociedad madrileña se permitiría desistir de su jardín de la Alhambra, de sus conciertos en el Retiro, de su circo taurómico y ecuestre, y de las brisas estivales de la Castellana, si Arana no sustituyera estos encantos en la fresca capital de Guipúzcoa, con músicas y rondallas por las calles, concierto de bandas militares en la Zurriondo, el gimnasta de moda en su proyectado circo, la clásica zarzuela ó la Valverde en sus teatros, *Lagartijo* en la removida arena, y hasta simulacros de Lepanto y Trafalgar en las ondas del Cantábrico?...

Arana lo es allí todo: el empresario, el humorista, el anfitrión, el amigo, señor feudal de la

capital de una de las provincias vascas que toma á los madrileños como huéspedes acogidos á su fortaleza, y que una vez echado el rastro, improvisa el baile en sus salones, el asalto en el patio ó en las almenas para hacer más obsequiosa y cortés la visita de sus moradores.

Al mismo tiempo que una gran actividad, ya lo hemos dicho, es una poderosa inventiva.

Durante el invierno se dedica á estudiar las *notabilidades que ha de acarrear* al país de la *Concha*. Durante el verano, su paso por Madrid es el tránsito de un naturalista por las arenas del Mississipi, por si halla ejemplares raros con que enriquecer su museo, ó arenas de oro que someter á los experimentos de su crisol.

El año pasado pareció agotar toda su iniciativa en materia taurómica, con la ida de *Guerita*, en plateadas letras anunciada, y la contrata de Mazzantini, cuyo nombre, en el trayecto de Santander á San Sebastian, se propaló en más telegramas que há menester un príncipe ruso para anunciar á la corte imperial el paso fatuoso de su alta personalidad á través de las ciudades de sus súbditos.

En el año de gracia de 1885 habrá más que todo eso. Corridas el 2 y el 9; el 15 y el 16, el día 23, y hasta nos atreveríamos á asegurar que el mismísimo día 30. Para la *corrida* del 12 ya está ajustado Mazzantini, con la obligación de estoquear él solo seis bichos de D. Vicente Martínez; después alternará el joven D. Luis con *Lagartijo*, y á su vez éste, más tarde, con Salvador Sanchez, *Frasuelo*. Una combinación, en resumen, de esas para las que la afición guarda los aplausos, y las *arcas* de las empresas tienen asegurados sus llenos.

Pero... ¡chiton! que todo este asunto es baladí, vulgar, y aun pudiéramos decir *manoseado* por la práctica de otros años, si en comparación le presentamos con uno nuevo, excelente, casi *sobrenatural*, que al mismísimo Merlin no se le viene á las mientes, y que al Sr. Arana se le ha ocurrido como la *haute nouveauté* de su fantasía creadora.

El Sr. Arana, guardadme el secreto, ha planeado nada ménos que un *descomunal* concierto, que deja muy atrás, á aquellos célebres de Bayreuth, donde la musa wagneriana era la diosa imperante de aquel poético lugar. El Sr. Arana,

hará que se celebre un concierto, á ser posible vocal é instrumental, con la mediación de orfeones franceses y españoles, bandas de regimientos, orquestas de teatros, y todo lo que resulte *musicable*... ¿sabeis dónde? pues allá en su vasta, anchurosa, fresca y *comfortable* propiedad... de su Plaza de Teros.

Figúrate, lector amado, una noche apacible y hermosísima; un espacioso recinto poblado de apiñadísimo gentío; iluminación fantástica, como los cuentos de Sheiran, producida por corrientes eléctricas; la belleza en gradas y palcos, realzada por el blanco mate de aquella luz que siempre habreis visto acompañar á Margarita en la escena de su jardín; ruido sordo y murmurador en los tendidos, encanto, fascinación, toda la que permiten una luz eléctrica y un hechicero semblante que se ilumina con ella, en las altas localidades de aquel nuevo circo convertido en teatro pompeyano... De repente los murmullos se apagan, las voces se hacen imperceptibles: es el director de aquella gran orquesta que ha movido su batuta; notas y armonías sublimes pueblan los espacios... un *crescendo* de aquellos instrumentos variadísimos, es habrá parecido el confuso bramar de un aque-larre endemoniado; un pasaje melódico, algo de lo que adivinado habreis en aquellos músicos vaporosos que rodean á Beethoven en su fantástico sueño...

El espectáculo habrá de ser, como ya lo puedes presumir, lector amado, de lo más original que haya podido crear imaginación alguna.

El Sr. Arana se propuso que después de una estocada *por todo lo alto*, y en aquel mismo sitio, se oyese una sinfonía de Mozart... y lo ha conseguido; le era necesaria la luz de la luna para purificar su cuadro, y por si las nubes se lo estorban, acude á la electricidad.

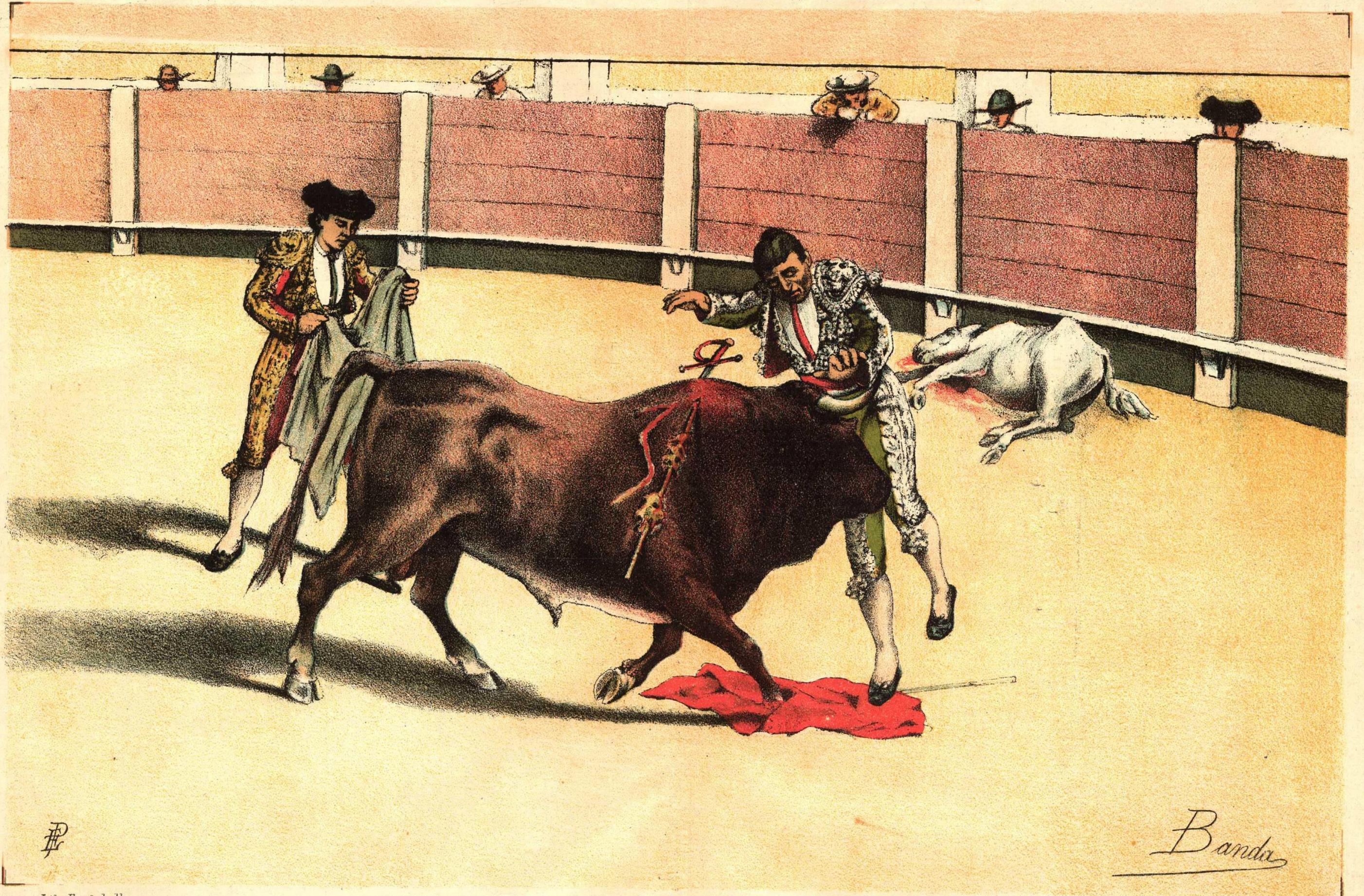
¡Ya lo veis!

Para el empresario de San Sebastian no hay dificultades ni en la tierra ni en el cielo...

Su solo nombre es ya un encomiástico programa de los festejos caniculares de aquella perla del cantábrico mar.

Alegrias

LA NUEVA LIDIA.



PF

Lil. Portabella

UNA COGIDA DE LAGARTIJO EN LA PLAZA VIEJA DE MADRID.

Banda

Zaragoza.

Los toros de San Agustín.

Seis toros se han lidiado hace muy poco tiempo, procedentes de dicho pueblo, conocidos en lo antiguo por la ganadería de Granja, hoy propiedad de los herederos de la viuda de D. Juan Manuel Martín.

Sus nombres han sido: *Tonto*.—*Mariposo*.—*Escribano*.—*Bolichero*.—*Cabezudo*.—*Gaitero*.

Los cuatro lidiados en la plaza de Valladolid y muertos por el arrojado espada *Lagaritja*, mostraron desde un principio una condición nobilísima, siendo tan duros para el hierro, como *claros* y boyantes en el último tercio de la lidia.

Los dos estoqueados por Felipe García en la plaza de Palencia no han dejado nada que desear, y cuando a comprobar tales resultados nuestros deseos, de que si los actuales dueños de dicha ganadería, se propusieran cimentar una con todos aquellos perfeccionamientos reconocidos hoy en el cruce y afinamiento de los toros, ya de los herederos de la señora viuda de D. Juan Manuel Martín sería una de las que mejores reses proporcionaría a los circo taurinos, y de aquellas que honrarían con su renombre las ganaderías castellanas.

Nuestras más entusiastas felicitaciones.

TOROS EN MADRID

Corrida extraordinaria verificada en la tarde del día 4 de Junio de 1885.

Se lidiaron seis toros de la ganadería de don Manuel García Puente Lopez é Hijo (antes Aleas), de Colmenar Viejo, con divisa encarnada y caña.—Presidencia del Sr. D. Lucio Gonzalez.—Hora: las cuatro y media.

BOCANEGRA GALLO EL MARINERO

CAFÉ Y PLATA NEGRO VERDE Y ORO

1.º *Caballero*, núm. 4, retinto, colorao, cornicorto, tomó dos varas de Bartolesi por un desmonte y dos de *Matacan*, á cambio de dos caídas.

Culebra puso un buen par cuarteando, y otro *Ahillo* del mismo modo, repitiendo *Culebra* con otro de sobaquillo.

Así como los banderilleros de *Bocanegra* cedieron los pitos á los del *Marinero*, *Bocanegra* tomó los trastos y se los cedió al *Marinero*, que se fué muy sereno al toro y pasándole en corto y muy fresco, después de diez y ocho pases con la derecha y cuatro desarmes, uno con la izquierda y uno de pecho, se tiró en corto con coraje, con una hasta la mano, de la que se echó el toro. El puntillero á la primera. (*Palmas*.) El *Marinero* se cortó la mano, y el toro intentó saltar por el tendido 3.

2.º *Rejero*, núm. 13, retinto, colorao, bien puesto. Bartolesi puso cuatro varas, *Matacan* una con caída y caballo muerto, y tres *Caro*, á cambio de una caída y un caballo muerto.

Guerrita, después de una buena salida en falso, puso un par cuadrando en la cabeza demasiado, por lo que resultaron pasadas. Almendro medio par, repitiendo *Guerrita* con otro muy bueno, y Almendro medio á la media vuelta.

Gallo, después de tres pases con la izquierda, uno con la derecha y dos de pecho, se tiró con una que resultó baja y atravesada; cinco pases más, y un desarme, echándose por fin el toro. El puntillero á la primera. El toro intentó saltar por el 3.

3.º *Madriño*, núm. 16, retinto, colorao, bien puesto. *Matacan* puso cuatro varas, á cambio de dos caídas y caballo muerto, una expuestísima, pues fué arrollado por el toro. *Bocanegra* coleccionó al toro con gran exposición y oportunamente, librando de una muerte cierta al picador. (*Muchas palmas*.) *Caro* puso una vara á cambio de una caída, y otra *Veneno* á cambio de otra, y dos Bartolesi con caballo muerto.

Quilez puso medio par cuarteando, y el *Panadero* otro medio, repitiendo *Quilez* después de dos salidas en falso, con uno á la media vuelta.

Bocanegra encontró al toro incierto en las tablas, y después de seis pases con la izquierda, tres de pecho, y dos con la derecha, señaló un buen pinchazo, que dió en hueso, dos pases, y una hasta la mano, que dejó en tierra al toro. (*Palmas*.) El toro intentó saltar por la puerta de Madrid.

4.º *Redondo*, núm. 9, retinto, colorao, bien puesto; salió contrario. Bartolesi puso una vara á cambio de una caída; *Caro* siete varas á cambio de dos caídas, y un caballo muerto; *Veneno* una por un caballo muerto, y Crespo dos, por dos caídas.

Cosme puso medio par cuarteando, el *Panadero* dejó un par bajo, repitiendo con uno orejero Cosme. El toro intentó saltar por el 7.

Bocanegra, después de cuatro pases con la izquierda y dos con la derecha, citó á recibir, no acudiendo el toro, y tirándose con una que imposibilitó al toro, echándose, y acertando el puntillero á la primera.

5.º *Bonito*, núm. 5, retinto, colorao, bien puesto; salió contrario. Bartolesi puso cuatro varas, á cambio de dos caídas y un caballo muerto; *Caro* una con caída y caballo muerto, retirándose á la enfermería por haberle alcanzado el toro. Crespo una con caída y caballo muerto, y Zafra una sin consecuencias.

Almendro puso un par regular, parando en la cabeza, y *Guerrita* uno cuarteando algo pasado, repitiendo Almendro con otro, y *Guerrita* también.

El *Gallo* llegó á desdoblarse en la cara, y al señalar un pase, salió desarmado por la cabeza; después de tres pases con la derecha, se tiró en corto con una estocada que resultó baja y atravesada; tres pases más, y el toro se echó. El puntillero á la primera.

6.º *Rumbon*, núm. 2, retinto, colorao, bien puesto. El toro saltó por la puerta de arrastre; *Caro* puso dos varas, á cambio de una caída y un caballo muerto, y Zafra cuatro varas, por un caballo muerto.

Ahillo puso un par cuarteando, y *Culebra* otro del mismo modo, repitiendo *Ahillo* con o.ro.

El público pidió que matase *Guerrita*, por haberse inutilizado *El Marinero*; y previo el permiso de la autoridad, *Guerrita* se fué al toro muy sereno, y después de dos pases magníficos de pecho, uno con la derecha, otro con la izquierda, otro en redondo bien terminado, se tiró con una estocada que tumbó al toro, aunque no hizo nada el bicho. La faena fué breve, lucida, y muy parada. (*Muchas palmas, sacándole en hombros*.)

APRECIACION

¿Qué me decís de *Bocanegra*?... Cargado de años, escasísimo de facultades, demasiado hace que defienda de los toros con aquella práctica de la *escasa movilidad* que le dió su acostumbrado toreo de brazos. En un quite le vimos muy expuesto, casi rozando el piton del Aleas el cuerpo de aquel veterano, para quien su aplomo es su mérito y su tranquilidad una resultante inmediata de su valor. Demostró grandes conocimientos y una serenidad que le valió larga cosecha de aplausos, cuando, llevándose una de las reses á uno de los picadores suspendido en el testuz, el diestro cordobés asióle de la cola, y quiso terminar su faena con los primores de la escuela sevillana. Hubo su palmadita en el testuz y todo, como si después de colear á la fiera sin formar con ella un artístico conjunto, se aspirara á encerrar en este alarde de habilidad todo el secreto de las alabanzas y de los aplausos. El cuarto toro de la tarde fué citado á recibir, cosa que no perdonaremos á *Bocanegra*, pues ni aquella res estaba empapada en el engaño, ni se ceñía al castigo, y cuando motivo hubiera sido su repentino arranque de tristes y dolorosas consecuencias.

Tampoco hemos de perdonar al *Gallo*, que debiera haber sido en la tarde del jueves el niño mimado del público, dando en pago de estas simpatías unas medias estocadas bajas, perpendiculares y atravesadas. El que se atrae las palmas con su capote, que se nos representa á veces como uno de los discípulos que hubiesen dejado la academia del *Gordo*; ya que deslucir su trabajo de toda la tarde, y aun de todas las tardes, pudiéramos decir, con un arranque tan lejano del lado de las reses, con estocadas tan mal y de continuo deslucidas, con una derecha que no acierta, y un *trapo* que no guarda su postura natural ni le sirve para nada en el momento de vacilar á la res? ¿Acaso no nos llamamos, señor Gomez, un *matador de toros*?

Fijémosnos en *El Marinero*; él es de escasa estatura, pequeño, sin facultades; no demostró, ni con mucho, la habilidad y el tino de Fernando en manejar el capote y ceñirse con *largas y medio verónicas*, pero en cambio *cuadra* muy á ley, se enfila como un concienzudo matador, y se tira por derecho á matar, hasta que su mano ha posado los gavi-lanes sobre las carnes de la res. El viento le impidió usar bien de la muleta, y de aquí que nuestra crítica no pueda cimentarse en nada positivo y sólido; si le vimos emplear una faena, para la cual el aire nada estorbaba, y ésta se la aplaudimos ¿Cual fué? La de *arrancarse*, repetimos; y por más que la estocada no fué de las buenas, nosotros acusamos desde luego, aunque no sea más que inductivamente, gran serenidad en la última hora, buen perfilamiento con el estoque y grande arrojo al consumir la estocada.

Guerrita nos dió fin de la corrida augurándonos para el porvenir uno de esos toreros que reúnen la elegancia á la maestría, la serenidad al arrojo, lo gallardo de las *formas toreras*, á la limpieza en la ejecución.

Los toros... pidiendo caballos. ¿Sería éste un lema hermosísimo para la vacada de los Aleas!

La plaza... vacía.

Yo no sé quién dijo que con dos rasguños de un toro en una misma tarde, y á dos señalados diestros, se destraba la afición taurina.

Y puede ser que quien esto pronosticase, se saliera con la suya.

Z.

TOROS EN MADRID

9.ª corrida de abono verificada en la tarde del domingo 7 de Junio de 1885.

Se lidiaron seis toros, de la acreditada ganadería del Excmo. Sr. Duque de Veragua, vecino de Madrid, con divisa encarnada y blanca.—Presidencia del Sr. D. Manuel Lopez Quiroga.—Hora: las cuatro y media.

BOCANEGRA HERMOSILLA GALLO

ENCARNADO Y PLATA VERDE Y ORO NEGRO

1.º *Tiñao*, berrando en negro, botinero, corto, abierto y bien cuidado. Le picó Crespo, con caída y caballo muerto, Antonio Calderon dos veces, perdiendo el caballo Zafra pinchó tres veces sin novedad.

El *Panadero* puso un par delantero al cuarteo, repitiendo con otro par pasado. *Quilez* cumplió por su parte con uno al cuarteo, bueno.

Bocanegra dió al toro dos lances de capa, brindó, y después de seis naturales, dos altos, dos cambiados, sufre un desarme; se arrancó con una corta á volapié, saliendo por la cara, y siendo luego derribado, sin consecuencias. Al quite, *Gallo*, con oportunidad. Dos naturales y una caída, á paso de banderillas, de la que el toro se echó.

2.º *Pepillo*, castaño, jiron, liston, ojinegro, cornalon y bien cuidado. Crespo pone tres varas, lleva tres caídas, saliendo en una el caballo desbocado. A. Calderon en cuatro varas,

llevó una caída, y perdió dos caballos. Zafra puso dos puzazos, cayendo en ambos, con pérdida de dos caballos. Salguero metió el palo dos veces y cayó en una con exposición, estando al quite Hermosilla, que coleccionó, y *Bocanegra* que tapó á la res. El toro saltó dos veces al callejon por el 8 y 9, y se creció al castigo.

Mojino cuarteó un buen par, y repite con otro en la misma forma. *Primito* deja medio par y se pasa luego sin clavar. El toro á la salida saltó por el 10, llegando á la maroma, de donde descolgó un abrigo.

Hermosilla emplea dos naturales y dos cambiados, para una buena, un poco contraria. Después de varios trasteos, el toro se echó.

3.º *Zurruguido*, negro, careto, bragado, cornicorto. Crespo puso seis varas, una Zafra y otra Calderon, que perdió el caballo. El toro voluntario, pero escupiéndose de la suerte en el primer tercio.

Almendro deja un par al sesgo, pasado. *Guerrita* se pasa una vez y deja un par desigual. Repiten Almendro y Guerra con uno bueno cada cual. (*Palmas*.) El toro saltó por el 1.

Gallo, después de brindar, se va en busca del toro con un buen cambio, al que siguen, parando y en regla, dos naturales, cuatro cambiados buenos, dos redondos para dejarse caer con una corta, intentando recibir. Uno natural, otro con la derecha y un cambio, para una corta buena. Uno natural y otra hasta la mano, buena. (*Muchas palmas*.)

4.º *Apreturas*, negro, bragado, corto, abierto y bien cuidado. Antonio Calderon, que comenzó la pelea, puso tres varas á cambio de una caída y pérdida del caballo, rajando de véras. Crespo pinchó tres veces, á cambio de tres caídas.

Quilez puso un par al relance de un capote, y dejó luego medio par. El *Panadero* dejó un par bueno al cuarteo.

Bocanegra emplea diez naturales y cuatro cambiados, para un mete y saca, citando á recibir y escupiéndose de la suerte, quedando en la cuna.

5.º *Mulero*, negro, de libras, astillado del izquierdo y con poder. Calderon pincha el primero y cae dentro del callejon; pone seis varas á cambio de tres caídas y un caballo muerto. Crespo pincha el caballo, pone luego dos varas, friendo una colada, perdiendo dos jacos más. Salguero pincha dos veces, perdiendo el caballo. Zafra pone tres varas; cae una vez con exposición y pierde el caballo. Almendro deja el capote sobre la cara del toro, que, sin verla en la carrera sobre las tablas del 4, abriendo boquete.

Mojino deja un par delantero. *Primito*, después de una salida, repite con medio par, y otro pasado.

Hermosilla encuentra receloso al toro, al que pasa con cuatro naturales, dos con la derecha y dos cambiados, para una pasada sin herir, una pinchazo tomando hueso; uno alto, ocho con la derecha, una atravesada; dos naturales, uno con la derecha y un pinchazo; tres naturales, uno con la derecha y una atravesada; varios trasteos y un medio descallo.

6.º *Cabezon*, negro, bragado, abierto y de pecho. Se arrimó en once ocasiones á Crespo, Antonio Calderon, Zafra y Salguero, ocasionándoles seis caídas y matando tres caballos.

Guerra y Almendro salen á pelear. El primero dejó un par un poco pasado, repitiendo con otro muy pasado. Almendro dejó uno abierto á la media vuelta.

Gallo emplea nueve pases, para un pinchazo bien señalado, otro le mudo, y una caída. El toro fué entero á la muerte.

APRECIACION

Los toros del duque han vuelto por su antigua fama, demostrando en la tarde de ayer las condiciones que le dieron tan justo renombre. El toro quinto, sobre todo; fué de los más bravos, más nobles y boyantes que pueden ofrecerse al aplauso de un público y al lucimiento de un matador.

Bocanegra empleó la mano izquierda para sacar de muleta á su primer toro de entre las tablas, cosa que nos agradó muchísimo. Quiso *trastear* bien, pero las reses no acudían, como se esperaba, al engaño. En la suerte de *recibir* citó en regla y esperó con valentía, algo distante de la res, y enmendándose ésta en el *viaje*; la estocada fué de poquísimos lucimientos.

Hermosilla toreó á su primer Veragua como saben hacerlo los aventajados diestros, y la estocada fué de las de *primer matador*. Se conoce que no le embriagaron mucho los aplausos, cuando delante de aquel gran toro, el quinto de la tarde, ni le recibió como la afición esperaba, ni se tiró en regla á matar, según ya nos tenía acostumbrados.

El *Gallo* ha recibido una ovación entusiasta, de esas que siempre se recuerdan con regocijo en la vida del lidiador. Otras veces, ayudándose con los pitos, nos ha demostrado los primores de su muleta; pero ayer tarde toda la faena fué un toreo ceñido, artístico, hábil, lucidísimo, engendrando los pases junto al mismo piton, y revolviéndose en el cortísimo espacio que dejábase libre la fiera. Dos veces citó á recibir, y en la última, aquella corta, un poco más pronunciada, hubiera sido la de las grandes ovaciones. El volapié con que terminó su faena en las tablas, digno remate de tan lucidísimo comienzo.

El héroe en banderillas ha sido el *Mojino*; uno de los jóvenes cordobeses que más porvenir ofrecen en el toreo.

La tarde calurosa, y la entrada... fria.

A última hora nos dicen que la herida de Salvador en Granada no debe ofrecer ningun cuidado, pues la corrida que debió celebrarse ayer domingo, se ha anunciado para el próximo martes, día en que se cree pueda estoquear los seis toros dicho matador.

El jueves, corrida extraordinaria en Madrid, lidiando *Lagaritja* seis muruveños. Le acompaña toda la familia cordobesa, de la que dijo un conocido escritor que formaba toda una casa reinante, siendo Rafael el fundador de la dinastía.

CHICLANERUS.