

El Arte Andaluz

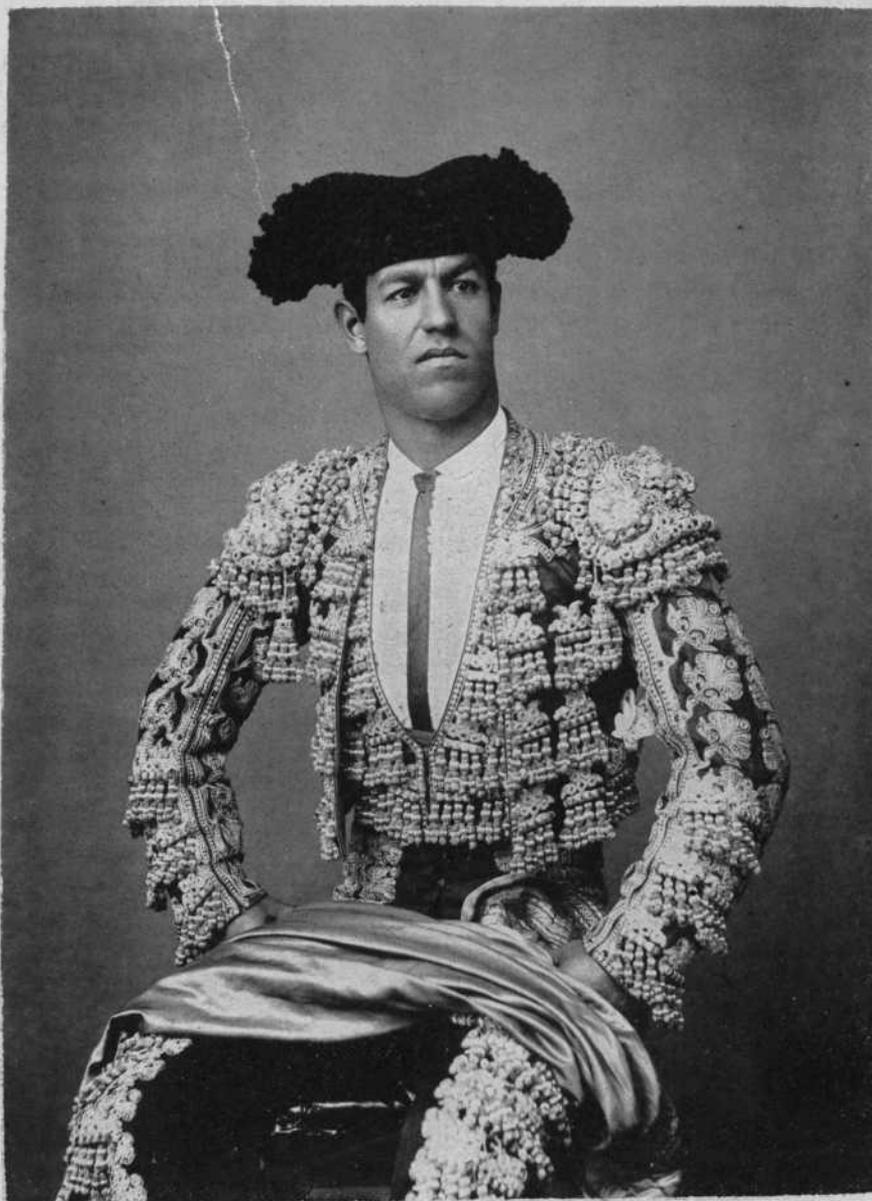
Revista semanal de espectáculos

Segunda época

Sevilla 16 de Septiembre de 1894.

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.—IDEM ATRASADO, 25.

Año II.—Núm. 11



Fototipia de Sañá é hijo.—Sevilla.

Manuel Lara (El Jerezano)

De domingo á domingo

El domingo último
salí de paseo;
había elecciones
si mal no recuerdo;
dí una vueltecita,
sin ver á un sujeto
que á emitir su voto
marchara dispuesto,
y torné á mi casa
diciendo muy quedo:
¡Bermudez, qué sólos
están los colegios!

El único voto *verdad* que se emitió fué el lanzado por un *bohemio* que paseaba sus callos y sus botas rotas por las aceras del Ayuntamiento, y á quien un candidato atolondrado dió un pisotón de esos que... vamos de esos que hacen lanzar un *voto*... de carretero.



—¡¡.....!!
—Caballero,
V. dispense. *Me*
estén votando,
y... la natural
emoción... Re-
pito que V. dis-
pense.

Por algo dicen que la frase de *V. dispense*, evita más desgracias que una pareja del orden.

—No hay de qué — responde el desdichado.

Pero sí había

de qué, pues por la entreabierta boca de uno de los exborceguñes, asomaba el calcetín tinto en sangre.

Le habían reventado, á pesar de usar discos, tres callos que eran otros tantos recuerdos de cuando el paciente polleaba y calzaba botitas de charol con medio punto menos de la medida.



DESPUES DEL ESCRUTINIO

—Celebro infinito que haya V. triunfado. Verdad que Perez y yo hemos votado más que una pelota. Yo he votado con mi nombre primero, con el de *Pepe-Hillo* despues y con el de Noé más tarde.

—Pero, cristiano, si en la urna no han caído más votos que los *zampados* á *pucherazos*.

—No diga V. eso. Yo he votado, tu has votado, digo, Perez ha votado; así, pues, espero que me dará V. los cinco duros ofrecidos.

—«Ya te contentarás con tres pesetas.»

—Usurpe V. el estado civil de cualquier individuo para esto. En fin, vengan. Siempre será V. un diputado de... tres pesetas.



Los fríos se echan encima. ¡Pobre capa la mía y la de muchos del gremio!

¡Oh, Plaza Nueva! Adios, hasta el año que viene, si el *tranco* nos respeta este invierno.

¡Cuántas familias se verán condenadas á reclusión temporall!

Ahí presento á Vds. á las niñas de Desti'ado, asíduas concurrentes á la plaza de San Fernando.

Trocado el abanico por el manguito, perdidas sus esperanzas de *noviear*, quedarán en conserva hasta que otra vez la empresa de sillas abra el palenque en donde este año pusieron en juego infructuosamente los tiros y saetas de sus ribeteados ojos y los disparos de su apergaminado corazón, traducidos en suspiros acaramelados.

¿Las conoceis?

Son las mismas de hace diez años.



Torerías

—Bien ha quedado el *Costra*
allá en Pozuelos:
ha matado seis toros
como seis templos,
de seis muy buenas,
mojándose los *dátiles*
en todas ellas.—
Así hablaba un sujeto
que era pariente
del susodicho *Costra*,
quien sólo tiene
pa ser torero,
la ropa, la coleta,
y el mucho miedo.
Uno que lo escuchaba
y que sabía
que no mataba el *Costra*
ni dos colillas,
dijo al de marras:
eso que estás diciendo
me huele á guasa.
¿Matar *Costra* seis toros
de seis porrazos?
Como no fueran *golis*
no me lo trago.
Y hasta así dudo
porque aun largar seis *golis*
pa el *Costra*, es mucho.
—Pues voy á apabullarte
por descreído:
mira el mejor periódico
de los taurinos.
La Banderilla
toma, y vé la reseña
de la corrida.
—Trae á ver lo que dice:
«Fiesta en Pozuelos.
»Seis toros de Becerra,
»gran ganadero.
»Espada: el *Costra*
»empieza la corrida.
»Yo tomo notas.
»En varas nada bueno,
»ni en banderillas;
»pasemos, pues al último
»tercio de lidia.
»Coge los trastos
»el *Costra* en su primero,
»pasa... de largo,
»y cuando el bicho cuadra
»atiza el diestro
»una *estocá* mojándose
»*jasta* los dedos
»Aquí hago punto
»y aunque el toro no muere,

»paso al segundo.
»Después de varios pases
»se tira el *Costra*,
»mojándose los dedos
»como en la otra
»Valgan verdades
»en las seis estocadas
»mojó los *dátiles*.»
—¿Lo estás viendo, infundioso?
—Pues no lo creo
aunque en *La Banderilla*
lo estoy leyendo,
porque el *costroso*
no le llegó al morrillo
nunca á los toros.
Pero ya me lo explico
con esta nota.
«Si se mojó los dedos
»el diestro *Costra*,
»no hay que asustarse:
se mojó... porque estaba
»lloviendo á mares.»

K. G. J.

Información Taurina

SEVILLA.— Con un lleno imposible en el sol, que hizo invadir la sombra á los *morenos*, se verificó la corrida anunciada el domingo último en nuestro circo, lidiándose seis novillos de D. Pablo Benjumea, por los espadas Carrillo, Ripoll y Dominguez.

Llegada la hora, se dió suelta al primer bicho, berrando en negro, botinero y mogón, que tomó cinco varas.

Pipo coloca un par muy desigual, *Recorte*, uno delantero, y el primero repite con uno malo, cayendo delante del toro, sin que éste hiciera por él.

El presidente manda tocar á *rebato*, y Carrillo, colorao y oro, y previo el brindis, manda retirar la gente, y muy de cerca y parando mucho, hace una bonita faena de muleta y señala un buen pinchazo.

Dá varios pases más, siempre en la cabeza, y se tira con una estocada, que resultó baja. (Palmas por su valentía y serenidad.)

Tambien era mogón el segundo, que lucía una piel cárdena oscura, y tomó seis puyazos.

Madroñal puso primero un par soberbio, y luego, en su turno, uno bueno, y *Baenilla* uno bueno y medío, al *respetive*.

Ripoll que encontró al eero huido y descompuesto, aprovecha una oportunidad y tirándose agarra una buena estocada. (Palmas.)

Negro era el tercero y muy bien puesto.

Dominguez (Manuel, y no *Desperdicios*, ni muchísimo menos); lo pasa de capa bastante mal, y acaba encerrándose y teniendo que tirar el trapo.

Tomó el toro seis varas, y mató un jaco.

Trigo y *Valencia chico* hacen como que banderillean y lo hacen bastante mal.

Manuel Dominguez, granate y oro. comienza á pasar, sufriendo un achuchón, y largando un *goli*.

Negro bragao era el cuarto. tambien mogón.

Después de cinco puyazos, Peronda clava un par, *Recorte* otro, y el primero, otro malo.

Carrillo emplea una buena y breve faena y termina con una en el pescuezo. (...)

En el lugar de los mejores, salió un toro negro como conciencia de empresa.

Un espectador provisto de un chuzo, dá el salto del *chuzo*, nuevo en el arte taurino.

Fué un salto muy limpio, que valió palmas y música al torero anónimo.

Siete varas con mucha voluntad, tomó el de Benjumea, y mató un penco.

Otro aficionado clavó un par menos un palo, y *Baenilla*, dos superiores. Entre éstos dejó Malaver uno desigual.

Y vuelve Ripoll á coger los trastos y dá tres pinchazos y media estocada atravesada, siempre entrando de largo.

El *finis coronat opus* fué un toro negro zaino.

Con el chuzo de *marras*, dá otro aficionado el salto de la *garrocha* (valga.) (Música y palmas.)

Tres caballos mató el último de la corrida, á cambio de siete varas.

Lacayo y *Valencia chico* salen del paso en banderillas, por lo mediano.

Dominguez emplea una faena muy mala, el toro se le arranca y resulta media estocada á un tiempo.

Después atiza un pinchazo. El público invade el ruedo y no puede apreciarse la faena de Dominguez.

MURCIA.—Nuestro activo corresponsal D. Mariano Iniesta, nos manda los siguientes datos de las corridas celebradas en aquella plaza:

Con una tarde despejada y gran animación se verificó la primera corrida de las dos anunciadas.

Se lidiaron toros del Duque, que aunque jóvenes cumplieron, siendo estoqueados por Mazzantini y *Bombita*.

Después de hecho el despejo, el presidente sacó el *moquero* y apareció el primer cornúpeto, que era jabonero sucio y atendía por *Piñonero*.

Con voluntad y poder tomó hasta seis puyazos, todos con caídas.

Después de pareado medianamente por Juan y Galea, pasó á manos de D. Luis, que tras una faena compuesta de pases altos, cambiados y redondos, deja media buena tirándose con valentía y descabella al segundo intento, (Palmas).

(El diestro y su compañero vestían de negro y oro.)

El segundo atendía por *Lavadito* y era negro mulato y bien puesto.

En varas cumplió, dando grandes tumbos.

Mazzantini hizo un buen quite de exposición y mérito y *Bombita* dió una larga magistral. (Palmas á ambos.)

Valencia y *Ostioncito* colocaron cuatro pares superiores, escuchando muchas palmas justas de la asamblea.

Brinda Emilio y con mucha serenidad lo pasó con redondos, de pecho y por alto, sufriendo dos desarmes sin culpa, para dar media atravesada, un pinchazo sin soltar y una superiorísima. (Palmas.)

El tercero, negro mulato meano y apodado *Cabezón*. Con voluntad cumplió en el tercio de varas, en el que sobresalió el *Sastre*.

Tomás y Regatero, se hacen aplaudir con tres pares admirables.

Luis da cinco altos y dos redondos, se echa el Matísser á la cara y atiza un volapié que partió por el eje al *buró*. (Ovación.)

El cuarto negro mulato, cornicorto y despitorrado del izquierdo. En varas fué como todos, voluntarioso.

Tres pares y medio de pendientes ponen *Saleri* y *Perdigón*, y *Bombita*, después de una admirable faena dá una estocada maestra al volapié. Después de sacar, le la espada y sentarse en el estribo, dobla la res. (Un diluvio de palmas y la oreja.)

En quinto lugar salió *Peregrino*, jabonero claro. Con poder tomó hasta nueve puyazos de los de aupa. Los espadas hicieron quites superiores que fueron aplaudidos.

Después de pareado el bicho regularmente por Juan y Tomás, se encargó de darle pasaporte Mazzantini, de un pinchazo, una en las tablas y un superior descabello á pulso. (Muchas palmas y la oreja.)

El sexto y último era negro y nevado del pecho. Sacó unas cornadas de unos de sus compañeros.

De salida le dió *Bombita* tres lances que fueron aplaudidos.

Aunque inútil, tomó con voluntad cinco varas y los chicos de *Bombita* le adornaron con dos pares y medio buenos.

Emilio dió fin del *buró* y de la corrida, con media estocada superiorísima en los altos.

Con igual concurrencia que en la anterior, se celebró la segunda corrida que resultó superior.

Para ésta estaban enchiquerados seis hermosos toros de gran romana y excelente trapío, del malogrado D. Felix Gomez.

A las cuatro en punto sacó el presidente el blanco lienzo, y después de hecho el elegante paseo por las mismas cuadrillas de la tarde anterior, asomó la jeta el *Cartujo* de pelo castaño y bien puesto, que tomó seis varas volviendo una vez el *cutis*.

Tomás y *Regaterillo* le adornan el morrillo, y don Luis después de *charlar* con el presidente, lo pasa con precauciones, para aprovechar con una estocada buenísima. (La mar de palmas.)

El segundo, atendía por *Cariñoso* y era del mismo pelo que el anterior.

Tomó con bravura y creciéndose, trece puyazos y mató cinco *sardinas*.

Ostioncito y *Salari* colocan tres pares, y *Bombita*, de azul y oro, previa una ceñida y bonita faena, dá un pinchazo y una superior. (Ovación y la oreja.)

El lidiado en tercer lugar se apodaba *Ruano*, cumplió como bueno, matando dos pencos.

Juan y Galea cumplieron bien su cometido y Luis dió fin de la res de un soberbio volapié.

(Sombreros, palmas y la oreja.)

Ratero, fué el cuarto, colorado y carriavacado.

Tomó hasta siete *alfilerazos*, sobresaliendo dos del *Chato* y ocurriendo la defunción de un *jaco* de *cartón*.

Perdigón y *Salari* escuchan palmas por su trabajo, y Emilio terminó con la fiera de media estocada, tres pinchazos y una baja.

Retinto claro llamado *Tambor*, fué el quinto que salió abanto.

Con voluntad y poder tomó siete picotazos, dejando tres *pollinos* en la arena.

Se oyó el clarín sonoro y *Mazzantini* (D. Luis), coge los palitroques y coloca al *buró* un par abierto. Luego cuarteá otro superior que aplaude la tribuna y termina Tomás con uno bueno.

Trás una regular faena, dió Luis media estocada, dos pinchazos en buen sitio y una al volapié en las tablas. (Palmas.)

El sexto y último era retinto y bien puesto, siendo bravo como los anteriores.

Derriba al *Murciano* que trabajaba de reserva, y le dá un puntazo en el tobillo izquierdo que no revisió gravedad.

En banderillas se lucieron los chicos del *Bombita* y este coje los avíos, y finaliza con el toro y la corrida de media en las tablas y una entera superiorísima.—
FATIGAS.

HUELVA.—Para presenciar la corrida había bastante animación.

Componiase el cartel de los matadores *Lagartijillo* y *Litri*.

Ganado de D. José Clemente, de Trigueros.

Hecha la señal, aparece el primero de la tarde, conocido en la vacada por *Escapulario*, el cual toma seis puyazos, estando al quite los matadores.

Maguel adorna el mórriilo de la res con dos pares buenos y Malaver deja medio.

Lagartijillo brinda la suerte y se dirige al buró, saludándole con doce pases para dejarse caer con media estocada baja, que es lo suficiente para que el bicho doble enseguida.

El segundo de la tarde era berrendo en colorao, y de nombre *Jitano*.

El bicho toma hasta cinco sangrías y se cambia la suerte.

Vaquerito pone un buen par, repitiendo con otro algo cojero. Tenreyro deja medio par.

El *Litri*, luego de veinte y un pases buenos y para todos los gustos, mete el pié, dejando un pinchazo.

Siguen tres pases más y deja un pinchazo hondo y bueno. Sufre un desarme y deja otro pinchazo y luego otro, repitiendo con media estocada un poco caída.

Palomo fué el tercero, blanco capirote.

De los de tanda toma nueve varas.

Malaver prende medio par y Maguel quiere quebrar, pero no le resulta, y deja un par trasero, repitiendo Malaver con otro par.

Lagartijillo luego de cinco pases buenos se deja caer con una estocada mojóndose los dedos, pero le resulta un poco delantera. (Palmas y tabacos.)

Flor de Jara fué el último.

De los piqueros toma hasta ocho puyazos, sobresaliendo Chamorro por su valentía.

Mazzantini, despues de tres salidas, deja un paillo malo y repite con otro á la media vuelta. Tenreyro deja uno muy bueno.

Por segunda vez coge el *Litri* los avíos de matar, y despues de once pases cita al toro, que hace un extraño, por lo que no pudo consumarse la suerte. Despues sigue con cuatro pases más, citando nuevamente y ocupiendo el toro media delantera, repite con cuatro pases más y receta un pinchazo, pre'iminar de 11 pases más y media estocada. Luego de algunos capotazos se echa el bicho y lo remata el puntillero.

BADAJOS.—A la corrida celebrada el día 9 en dicha plaza con ganado de D. Filiberto Mira, acudió extraordinaria concurrencia, llamando mucho la atención el contingente de portugueses, que fué numeroso y selecto.

El ganado, á excepción de los toros primero y sexto, que fueron regulares, resultó malo.

Guerrita estuvo superior toda la tarde, tanto en la brega como en banderillas y con el estoque.

La faena que empleó en su primer toro, que estaba huido, fué concienzuda y digna de un maestro de su talla. Consistió en media estocada superior y una hasta la mano que hizo innecesaria la puntilla.

Al segundo lo mató de dos medias estocadas á toro parado y un gran volapié hasta la bola, despues de una faena de muleta admirable, y el tercero que lo habia brindado al marqués de Jerez de los Caballeros, lo despachó de una magnífica estocada mojóndose los dedos, recibiendo como premio cigarros, música, aplausos, un alfiler regalo del marqués y una corona de laurel con botón de oro y cintas de colores.

Aparte de estas faenas, hizo quites preciosos con magníficas largas y una vez la suerte del abanico, que le valió una ovación.

El *Torerito* trabajó bien y de las cuadrillas sobresalieron Almendro y Antonio Guerra.

SALAMANCA.—Celebróse la corrida del día 11 con toros de don Teodoro del Valle, que resultaron buenos, sobresaliendo el cuarto y quinto.

Guerra no cesó en toda la tarde de escuchar aplausos. En la brega del tercer bicho estuvo inimitable, dándole una soberbia estocada y humillando despues el toro con la muleta.

Al quinto puso banderillas con la elegancia y arte que él solo sabe hacerlo, y en la hora suprema tambien hizo primores.

Estando cuadrado el animal se arrodilló Guerra y le rascó en el hocico, incorporándose despues con cuidado para dar una estocada monumental.

El entusiasmo del público fué indescriptible.

ALBACETE.—A las cuatro en punto de la tarde del día 9 se encontraba la plaza de toros llena de gente. Salió el primero de D. Sabino Flores, llamado *Lo-bico*, de buena estampa pero de poca cabeza.

Los de aupa le pusieron cuatro varas aceptables y perdieron un penco.

Sin nada notable en palos pasó á manos de *Minuto*, que despues de algunos pases dados muy cerca, dió un pinchazo; algunos trasteos más y una estocada que con el auxilio del puntillero dió fin del toro. Palmas y pitos.

Salió el segundo bicho, llamado *Orguloso*, que tomó cinco varas. Fuentes le abanicó, produciendo el delirio entre los espectadores.

Valencia puso dos pares superiores y *Americano* dos medios. El Valencia fué muy aplaudido.

Fuentes, despues de cuatro pases, dió un pinchazo perfectamente señalado; cinco trasteos más y una estocada superior. La ovación fué grande y merecida.

Pajarero se llamaba el tercero, que fué el de la tarde. Tomó 18 varas.

Los banderilleros le pusieron dos pares y medio, y *Minuto* despues de dos cambios y seis pases, dió una estocada superiorísima que hizo fenecer á *Pajarero*.

Pulido fué el cuarto. Tomó siete varas, ocasionando dos caídas y la defunción de un jamelgo.

Minuto dió el quiebro de rodillas.

Despues de banderilleado el toro, lo remata Fuentes de media estocada y un descabeilo con la puntilla al segundo intento.

Llamóse el quinto *Castañuelo*, que tomó tres varas y mató dos pencos. Claváronle dos pares y *Minuto*, despues de tres pases, le dió una estocada que le hizo fenecer.

El sexto tomó las varas de reglamento casi á la fuerza, y el público pidió primero fuego y luego la retirada, lo cual se hizo por orden del presidente y entre el barullo de gran parte de los espectadores, que protestaba de que se negasen los banderilleros á poner los palos, pues el toro no tenía nada de defectuoso.

Aquellos han sido multados con 200 pesetas.



Teatros

Esclava

El frío se ha venido de golpe y *porrazo*, y para asistir á nuestro teatro de verano, precisa poco menos que llevarse la capa. Con una temperatura tan desagradable, y una compañía casi al nivel de la temperatura, las noches se nos hacen interminables, y estamos sufriendo un verdadero martirio.

Afortunadamente esto dura poco, y para el próximo sábado, podremos disfrutar de un teatro *cerrado*, y de una compañía, si nó escelente, al menos muy aceptable.

La novedad habida en esta semana, se reduce al estreno de la zarzuelita *No hay mal que por bien no venga ó el celoso impertinente*, que el público recibió con aplausos al autor de la música, y que después terminó con un pateo de los llamados monumentales, al autor de la letra.

Que tengan resignación, les deseamos, y á ver si en otra ocasión podemos tributarle aplausos.

Cervantes

El sábado 22 del corriente, comenzará á actuar en este teatro la compañía de zarzuela que dirige D. Pablo López.

Hé aquí la lista del personal de la compañía, por orden alfabético de apellidos:

Director de escena: D. Pablo López.—Maestro concertador y Director de orquesta: D. José María Lorente.—Otro Director y Maestro de coros, D. Manuel Soriano.

Primeras tiples: D.^a María Nalbert y D.^a Josefina Soriano.—Otra primera tiple: D.^a Dolores Barretta.—Tiples cómicas: D.^a Concepción Córdoba y D.^a Eloisa Echavarri.—Primera actriz: D.^a Dolores Miquel.—Tiple matrona: D.^a Enriqueta Toda.—Característica: D.^a Rafaela Macías.—Segundas tiples: D.^a Amalia Díaz, D.^a Josefa Fernández y D.^a Encarnación González.

Primer tenor: D. Antonio Batlle.—Primer tenor cómico: D. Pablo Lopez.—Primeros barítonos: D. Casto Gascó y D. Antonio Olmos.—Bajo cómico: D. Manuel Rojas.—Primeros bajos: D. Andrés López y D. Elías Peris.—Tenor cómico: D. Francisco Martinez.—Segundo bajo: D. Carlos Lacostena.—Comprimarias: D.^a Josefa Alonso, D.^a Asunción Barberá y D.^a Ana Vizcaino.—Comprimarios: D. Joaquin Barberá, D. José Ruiz, D. Diego Más y D. José Lorente.—Apuntadores: D. Ramon Santoncha y D. José Salles.—30 profesores de orquesta y 30 coristas de ambos sexos.

Como podrán apreciar nuestros lectores, la compañía es muy numerosa, y en ella figuran artistas de reconocido mérito.

Así que los *morenos* oigan *Marina* cantada por la

Nalbert y Batlle, tengo la seguridad de que las ovaciones se han de suceder sin interrupción y el entusiasmo llegará al colmo.

Por fin, vamos á escuchar algo que no sea el *Caracolillo*, ni *La Cencerrada*. Quiera Dios que dure mucho porque ya estábamos de *café*, hasta aquí; (señalando al cogote.)

GONZALO GONZALEZ.

Noticias y Chirigotas

En la novillada que se celebrará hoy en nuestro circo taurino, matarán los diestros Carrillo y *Nene* seis bichos de Moreno Santamaría.

Hoy domingo matarán en la Carolina ganado de Jiménez, los espadas novilleros *Jerezano* y *Murcia*.

El día 23 se dará en Jerez una gran corrida, en la que estoquearán ganado de D. Rafael Molina los diestros *Bonarillo*, Fuentes y *Jerezano*.

Hoy domingo torea en Murcia ganado de Flores, los novilleros *Mancheguito* y *Mera*.

Para las dos grandes corridas que en Bilbao se darán en el presente mes, cuenta la empresa con los espadas *Cara-ancha*, *Gallo*, *Bonarillo*, *Boto* y Fuentes, que lidiarán ganado de Tabernero.

Villita ha sido contratado por la empresa de Barcelona para las dos novilladas que se celebrarán en aquella plaza en los días 23 y 24 del corriente.

Hemos recibido *Le Torco Franco-Español* y *Echos da Avenida*, semanarios taurinos que se publican en Nimes y Lisboa, respectivamente.

Agradecemos la visita de dichos compañeros y entablamos gustosos el cambio.

Ha sido fijado el cartel de la segunda temporada de la plaza de Madrid.

La primera corrida (14.^a de abono), tendrá lugar hoy domingo. La empresa cuenta para esta temporada con ganado de Colmenar, de Aleas; de Madrid, de Patilla y Veragua; de Sevilla, de Barrionuevo, Ibarra, Moreno Santamaría, Miura, Núñez de Prado y Perez de la Concha, y de Villafranca (Portugal), con toros de Palha Blanco.

La combinación de matadores es la siguiente: *Guc-*

rrita, *Torrito*, *Lagartijillo*, Reverte, *Mimto* y Fuentes.

Serán corridas de abono aquellas en que toreen tres de los citados espadas, ó dos de ellos con otro de alternativa. El abono es por seis corridas.

Habrà una corrida más en la que el espada *Gucrrita* matará solo seis toros.

No se sabe si será de abono ó extraordinaria. En éste caso la empresa reservará las localidades á los abonados.

El matador de novillos José Palomar Caro, se embarcará el día 1.^o de Octubre con dirección á la Habana, en donde toreará ocho corridas de toros, alternando con Hermosilla.

Durante la feria de Ecija se jugarán en la plaza de aquella ciudad, dos corridas de toros que serán lidiados por la cuadrilla del *Gallo*, en la que figura como sobresaliente el acreditado novillero Manuel Ruiz el *Nene*.

Este matará cada tarde los dos últimos toros.

No es cierto que se haya cortado la coleta el picador *Badila*.

Primero, porque no la usa; y despues porque está dispuesto á seguir picando siempre que encuentre ocasión.

Hé aquí la verdadera combinación acordada por la empresa de nuestro circo, para la Feria de San Miguel:

Día 28.—Toros de Miura, lidiados por las cuadrillas de Guerra y Reverte.

Día 29.—Toros del marqués de Villamarta, por Guerra, Reverte y *Bombita*.

Para el último día de Feria hay proyectada una corrida de novillos, desconociéndose aún los matadores.

La corrida de Moreno Santamaría que se pensaba jugar dicho día, no se lidiará hasta el 21 de Octubre.

En dicha corrida trabajará Reverte con otro matador, aun no contratado.

Un aficionado antiguo y uno novel, porfiaban acerca de si los diestros de otras épocas lejanas eran mejores toreros que los que ahora están de tanda. —Yo he visto—decía el uno— á Martincho en una plaza dar el salto del trascuerno con las piernas amarradas. He visto quebrar á un toro, teniendo el diestro la cara metida dentro de un saco. Yo he visto dar estocadas recibiendo, y sin muleta burlar del toro la rabia. Yo he visto, en fin, lo que ahora no hay uno sólo que haga. —Pues eso no es ná compare: el *Gucrrita* en esta plaza mató un toro, con las manos atrás atrás á la espalda.

A más del salto al trascuerno
que más de un diestro lo dió,
y el salto de la garrocha
que con mucha perfección
lo dan hasta los chiquillos
demostrando gran valor,
tenemos un nuevo salto,
que el gobierno lo inventó:
¿sabeis á cuál me refiero?...
Pues al salto... del tapón.

TIPOS MADRILEÑOS



Ved la cerillera Clara
que con su gachona cara
al *sursum* le da el *Santolio*.
Los vende... del monopolio...
¡quién la monopolizara!

CANTARES

Yo he visto llorar á un diestro
en la puerta de la plaza;
tambien los toreros lloran
cuando no tienen contrata.

El coche de los toreros
ha pasado por aquí;
iba dentro la cuadrilla.
¡¡Por eso lo conocí!!

EL ARTE ANDALUZ

Revista semanal de espectáculos

— PRECIOS —

Número suelto.	0'15 Ptas.
Id. atrasado.	0'25 "
Trimestre.	2 "

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 cts. la mano de 25 ejemplares.
No se servirá ningun pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: Socorro, 5

Sevilla.—Tipografía de «El Universal», O'Donnell, 34.

ANUNCIOS

Fototipia

Fotolitografía y

litografía

DE

Saña é hijo

SOGORRO, 5

El Universal

IMPRENTA DE LOS AYUNTAMIENTOS
34, O'DONNELL, 34.

Se hace toda clase de trabajos tipográficos.

FOTOGRAFIA DE RAMON ALMELA
S. LUIS, 95

Se hacen retratos á domicilio.—Vistas de Sevilla y tipos andaluces.

Gran manzanilla Bombita

De venta en los principales establecimientos.
DEPÓSITO: JULIO CÉSAR, 14.

EL MANZANARES

VINOS VALDEPEÑAS
DE LAS BODEGAS DEL
MARQUÉS DE MUDE-
LA Y VINOS Y AGUAR-
DIENTES DE TODAS CLA-
SES.

Marqués de Tablantes, 2

SEVILLA