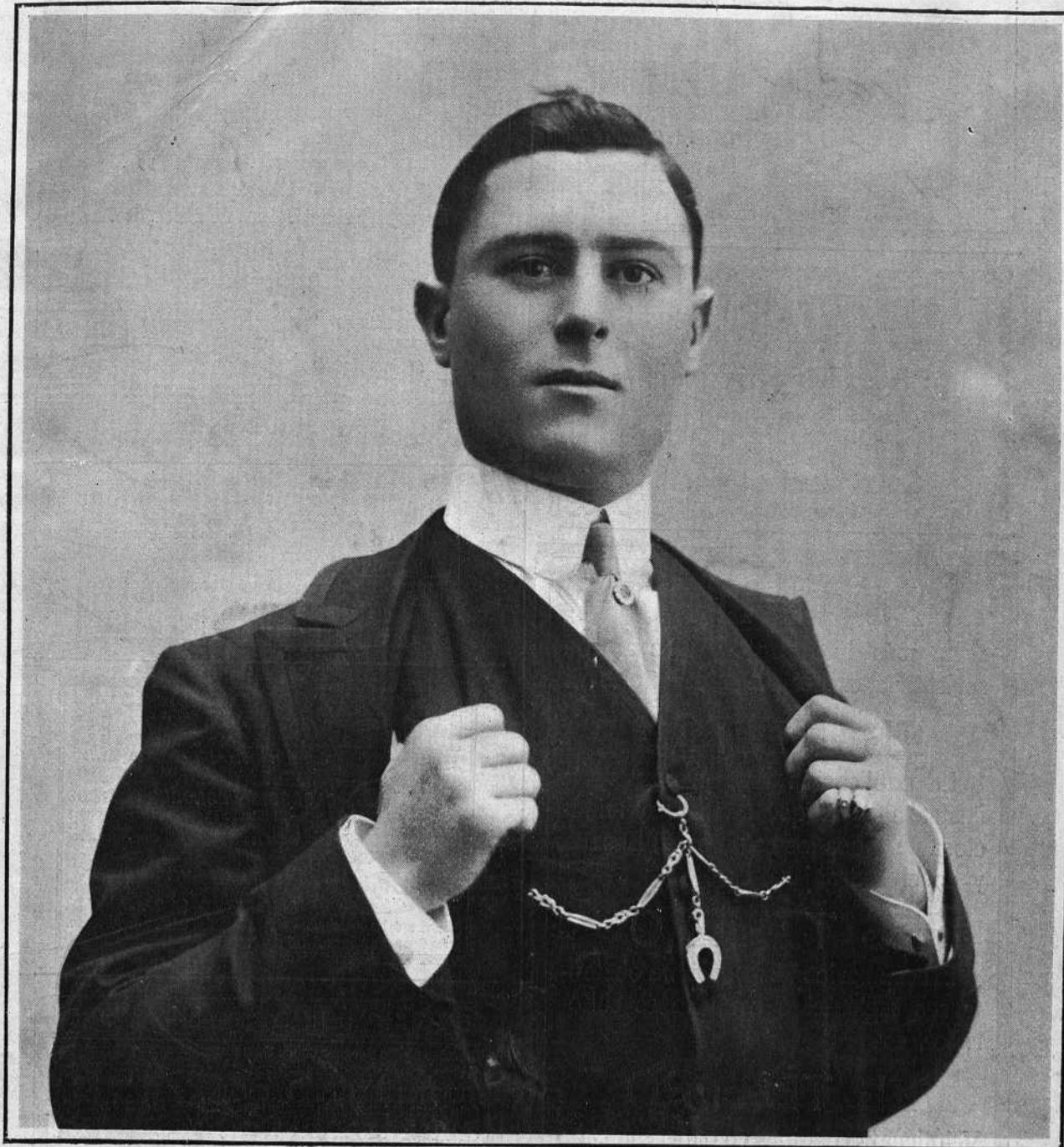


LOS TOROS

ANO II

MADRID, 13 DE ENERO DE 1910

NUM. 36



MATADORES DE TOROS

JULIO GOMEZ (RELAMPAGUITO)

20 CÉNTIMOS

LOS TOROS

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. AÑO, 9 PTAS.
EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCOS.

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número.

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

ESTREÑIMIENTO



curado con la
**CASCARINE
LEPRINCE**

Acción regular
Laxante perfecto

De venta en todas las Farmacias.

D^r LEPRINCE
62, Rue de la Tour, PARIS

PARADISIA

Parfum Exquis

GELLÉ FRÈRES

PARIS



EL TEATRO

La más interesante y más amena revista de espectáculos españoles es

EL TEATRO

La publicación más profusamente ilustrada y la que da cuenta minuciosa de todos los estrenos en España y en el Extranjero, es

EL TEATRO

El semanario más barato, no obstante sus espléndidas condiciones editoriales, es

EL TEATRO

Veinticuatro páginas en papel estucado

20 CÉNTIMOS

La
Novedad
en Perfumería

“SOLA MIA”
Esencia, Jabón, Polvos de arroz, etc.

Creación de
LUBIN
11, rue Royale
PARIS

CON LA LOCIÓN DEQUEANT JAMÁS BLANCO JAMÁS CALVO

Único Producto científico eficaz ensayado por la Academia de Medicina DE PARIS.

Tratamiento completo del **Cuero Cabelludo** y de sus **Enfermedades**, se envía **GRATIS**.
Dirigirse **DEQUEANT, Farm., 38, Rue Clignancourt, Paris** y **Puertaferriá, 18, Barcelona**. De Venta en todas buenas Casas.

Las GOTAS CONCENTRADAS de HIERRO BRAVAIS

Son el remedio más eficaz contra la
**ANEMIA
CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS**



El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero.

No constriñe jamás.

Nunca ennegrece los dientes.

En muy poco tiempo procura:

SALUD, VIGOR, FUERZA, BELLEZA

Desconfíese de las Imitaciones. - Solo se vende en Gotas y en Píldoras.
Todas Farmacias ó Droguerías. Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS.

CABALLOS COJOS

Curación rápida y segura de los Exostosis ó Tumores Huesosos, Corvazas, Esparavanes, Formas, Sobrehuesos, Esuerozas, Moletas y Vejigóns, etc., por el

UNGÜENTO ROJO MÈRE

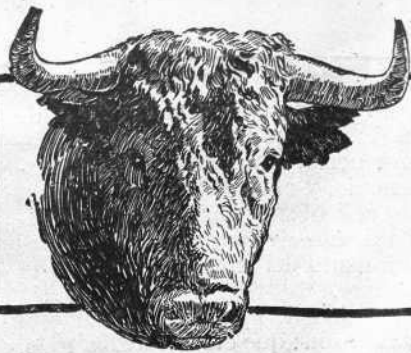
Solo tópicamente reemplazando verdaderamente el fuego - No dejando cicatrices.
Dolores, Reumas, Bronquitis, Anginas, Fluxion de pecho, etc., en todos los animales son curados por la

EMBROCCACION MÈRE

sin igual para robustecer las extremidades de los Caballos.

UNICO PREPARADOR: **P. MÈRE de CHANTILLY**, en Orléans (Francia)
40 AÑOS DE ÉXITO - MEDALLA DE ORO MADRID 1907

En las principales Farmacias.



LOS TOROS

REVISTA TAURINA

EFEMÉRIDES

JUAN ROMERO (SALERI)

Larga es ya la lista de los diestros españoles que han perecido toreando en la plaza de Méjico. Entre ellos figura Juan Romero (*Saleri*), cuya trágica muerte produjo penosísima impresión. Pasado mañana hará veintidós años del triste suceso.

Saleri fué un banderillero muy notable que practicaba especialmente y con muchísimo lu-

El negocio se presentaba de un modo inmejorable, pues la primera corrida, que se anunció para el domingo 15 de Enero, dióse con la plaza llena.

La cuadrilla había salido de Méjico el viernes, pero *Saleri* perdió el tren y no pudo salir hasta el sábado 14 por la mañana. ¡Más le valiera no haber ido!



cimiento el salto de la garrocha. En esta suerte que tanta fama le dió perdió la vida.

Había ido á Méjico con el espada *Cuatro-dedos*, en cuya cuadrilla figuraba con *Morenito* y *Blanquito*, y por no tener plaza en la capital mientras estuviese allí Mazzantini, decidieron Diego Prieto y sus amigos trasladarse á Puebla y dar algunas corridas por su cuenta. Comenzaba el año 1888.

El relato detallado é ingenuo de la espantosa desgracia lo hicieron *Blanquito* y *Cuatro-dedos* elocuentemente en las cartas que reproducimos á continuación, y que aparecieron en uno de los primeros números de *La Lidia* de aquel año:

“Puebla, 18 de Enero de 1888.

”Apreciable amigo José: El contenido de ésta es para manifestarle la desgracia ocurrida

de su compadre; sabrá usted como el día 15 de Enero toreamos en este pueblo por primera vez con un entusiasmo atroz, sobre todo, con el difunto.

"Salimos toreando y no hemos oído más palmas nunca. Diego, en la muerte, estuvo muy bien, y todos y su compadre; ha sido una de las tardes que hemos gozado más. Al mismo toro de la desgracia le dió un cuarteo con la garrocha en la mano, el mejor que ha dado en este mundo; calcúlese lo que se armaría; pero entre Diego y el *Morenito* echaron una riña con él para que no lo saltara. Era un toro que de torearlo estaba manso, y usted sabe lo can-

otro mundo, no hemos tenido el consuelo de oírle hablar nada. Yo me llevé el toro, y cuando lo cogieron muerto, era menester ver el cuadro, todos llorando, y al instante suspendieron la corrida. El público, superior; la cornada parecía la picada de una avispa, en la ingle derecha, en el nacimiento del empeine; no echó ni una gota de sangre.

"Sobre la cuestión de su entierro mandó el gobernador una razón: que él lo costeara todo, no dejando pagar nada; y el día del entierro fué el desborde de 7.000 personas.

"El domingo, ó sea el 22 del mismo mes, es el beneficio para la familia, y otro en Méjico.



sado que se ponía. El público, al ver las demostraciones, se echó encima chillando y él le brindó el toro al gobernador de ésta; ya aquí es donde no nos pudimos explicar lo que iría á hacer; no lo sabían más que Dios y él.

"La cuestión... citó al toro; se le arranca, y él, lo mismo, sin saltar y sin hacer nada; se mete en la cara del toro como un tonto, como un muerto; es decir, como una estatua, inmóvil y sin moverse; sin saber lo que le pasaba; asustado. En el momento no hizo el toro más que meterle la cabeza, y todo fué un pronto, engancharlo y dejarlo caer de seguida; ni se movió el toro para nada, ni lo detuvo en la cabeza; pero en ese pronto, cuando cayó para el

Le mandaré noticias; todo lo suyo lo ha guardado Diego y se ha hecho inventario."

Hasta aquí lo que refiere *Blanquito*. Veamos ahora cómo refiere la cogida, con igual sencillez que el anterior, el espada Diego Prieto (*Cuatro-dedos*):

"Amigo José: La pluma no puede trazar el dolor tan grandísimo y el inmenso sentimiento con que le dirijo ésta.

"Vinimos á torear á Pueb'a por no tener plaza mientras estuviera Mazzantini en Méjico; por no estar parado, dije: echaré por mi cuenta dos ó tres corridas en Puebla; y en la primera, domingo 15 de Enero, con un entusiasmo atroz, el público, entre multitud de

aplausos y ovaciones, salió el cuarto toro, y el pobrecito *Saleri* se lo brindó al gobernador de ésta, que ya el día antes le había dicho que le brindaría el salto; y yo le insté tres ó cuatro veces para quitarle la garrocha, porque el toro era manso; pero el desgraciado, como tenía tanto amor propio y era tan valiente, se arrancó al toro y éste se le quedó, con tan mala suerte, que no se pudo ir enganchándole por la ingle y resultando con una cornada y una gran herida en la cabeza que, cuando lo cogimos, estaba expirando; figúrese usted lo que por mí pasaría; si me arrancaran el corazón no lo siento tanto, pues parecía la plaza un valle de lágrimas. Todos llorando como chiquillos, y el público demostró lo mucho que le quería; pues en aquel momento todo el mundo se fué á la calle llorando, que parecía que Puebla tenía un día de duelo. En fin, José, todo lo que le diga es poco; el domingo le voy á dar un beneficio para su desconsolada madre y sus desgraciados hijos, á ver si Dios me ayuda y el público, mis intenciones por socorrer y aliviar en su aflicción á esos desgraciados.

"Se ha hecho un inventario, ante un notario y un abogado que á él le querían mucho, de todo cuanto tenía y ha ganado. Dios quiera ayudarme en mis pensamientos.

"Sin más, consuela á su desgraciada familia en lo posible en nombre de sus compañeros, que no le olvidan nunca, y yo viviré rogándole á Dios toda mi vida por el alma de mi querido *Saleri*."

El toro que ocasionó tan tremenda desgracia se llamaba *Pampero* y pertenecía á la ganadería de San Cristóbal de la Pampa.

Saleri tenía al morir veintisiete años. Había nacido en Sevilla el 11 de Noviembre de 1861.

En Madrid se presentó por primera vez el 11 de Octubre de 1885, como banderillero de Fernández Gómez (el *Gallo*), en cuya cuadrilla ocupó la vacante que había dejado *Guerrita* al pasar á la de *Lagartijo*. La corrida de su presentación fué la en que Paco (*Frascuero*) tomó por segunda vez la alternativa.

El cadáver de *Saleri* recibió cristiana sepultura en Puebla, pero fué exhumado el año 1896 y trasladados sus restos á España por cuenta del matador de toros Joaquín Navarro. Fueron definitivamente enterrados en el cementerio de San Fernando, de Sevilla.

P. P. CHANELA.



Saleri

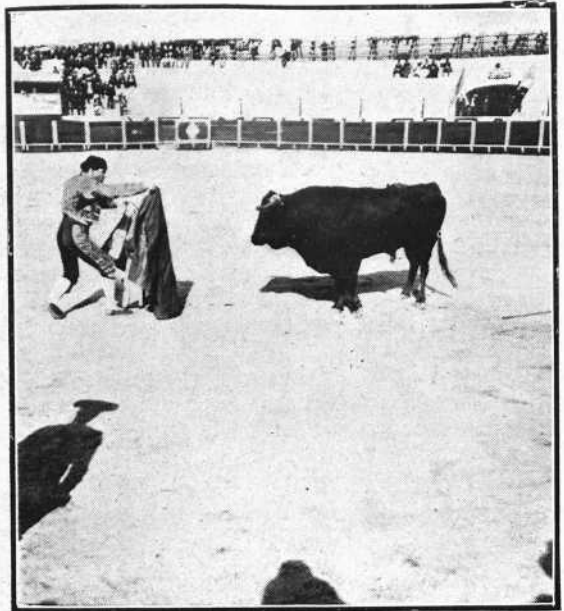


Cuadrilla de «Cuatro-dedos» en 1887. De izquierda á derecha: «Zocato», «Saleri», «Morenito», «Cuatro-dedos», «Bienvenida» y «Blanquito».

TOROS EN MONTEVIDEO. LA CUARTA CORRIDA



Fuentes en un recorte.



Padilla toreando de capa.

El 12 del pasado Diciembre se celebró en Montevideo la cuarta corrida de la temporada, dedicada á los marinos franceses, y hubo una buena entrada á la sombra, cuyas localidades estaban todas ocupadas. En el sol, en cambio, hubo muy poca concurrencia.

En esta corrida trabajaron Fuentes y *Minuto*, á quienes acompañó, como debutante en esta temporada, Angel García Padilla, pues *Corchaito*, resentido de la cogida del domingo anterior, no estaba en condiciones de trabajar.

Los toros, en conjunto, resultaron mansurrones y solamente sobresalió por su bravura y nobleza uno de Félix Gómez, que aunque no tuvo poder, fué noble y se prestó al lucimiento de los diestros en los tres tercios.

Los otros de esta ganadería fueron mansos, y uno de ellos tuvo que ser devuelto al corral. Los de Veragua resultaron del mismo corte, aunque

un poco más manejables, y los de Conradi, un poco voluntariosos nada más.

Fuentes y *Minuto* no tuvieron toros con que lucir sus condiciones, y no pasaron de estar adornados en quites y de hacer regulares faenas con la muleta.

Padilla tropezó con el toro mejor y sacó todo el partido posible; cambió dos soberbios pares de banderillas, y por uno de ellos ganó una entusiasta ovación y tuvo que dar dos vueltas al ruedo.

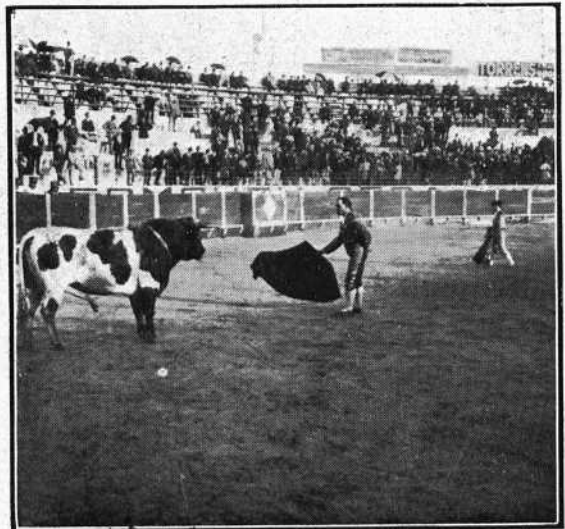
Con la muleta estuvo bien en uno y regular en el otro. Al simular la muerte, las dos veces señaló en todo lo alto y fué muy aplaudido.

Victoriano Boto, *Maera* y el valenciano José Balbastre, se distinguieron en la brega y banderillas.

Hubo una nota triste, y fue que el picador *Feria* resultó con la pierna izquierda fracturada por efecto de una caída.



Fuentes poniendo un par.



Padilla presentando la muleta al toro.

Fots. San Román.

JOSE CARMONA (GORDITO, HIJO)

He aquí un torero bueno, al que le está costando más trabajo llegar que á otros con menos condiciones.

Mal aconsejado cuando era novillero, él ó su apoderado debieron tener alguna exigencia con el empresario de Madrid y éste no la perdona, con lo que perjudica notablemente á quien por estar en los principios de su carrera necesita respirar el ambiente de esta gran plaza y escuchar en ella aplausos ó silbidos, pues cualquiera de las dos cosas que se escuchan son en la plaza madrileña más necesarias al principiante.

José Carmona es digno hijo del famoso *Gordito*, y con clarísima intuición ha aprendido á torear de capa con sabor clásico, siendo entre la gente joven uno de los que más conocen en qué terrenos se pueden realizar las suertes.

Con las banderillas hace lo que haga quien más domine el segundo tercio, especialmente en los palos al cambio ó quiebro.

La muleta la sabe manejar bien. Quizá sea en ocasiones más codillero de lo debido; pero que sabe torear con arreglo al

más puro clasicismo lo ha demostrado más que ningún otro, puesto que en Madrid ha realizado, el 19 de Marzo de 1907, una de esas faenas hermosas que no olvidan nunca los aficionados.

Con el estoque es desigual; pero en la corta carrera que lleva ha matado algunos toros bien.

Nació en Sevilla el día 25 de Diciembre de 1883, y es el hijo menor del famosísimo Antonio Carmona.

Este, como á todos los demás hijos, le dedicó á los estudios y en ellos llegó José Carmona á ob-



tener el grado de bachiller.

Contra la voluntad de sus padres se aficionó á las lides taurinas, y no teniendo campo de experimentación en Sevilla por la decidida oposición de su familia, á los diez y ocho años, en Abril de 1902, abandonó los libros y marchó á Méjico, en cuyo país estuvo un año ejerciendo en diversas plazas.

Vuelto á España, vistió aquí por primera vez el traje de luces en Marchena (Sevilla) el año 1893.

Si hubiera sido un cualquiera, todas las puertas las hubiera encontrado abiertas; pero era hijo de un torero célebre y además *sabía de letra*, y por eso solamente encontró de uñas á los profesionales.

Menos mal que D. Pedro Niembro le abrió las puertas del circo madrileño y en él debutó el 19 de Marzo de 1906 con buen éxito, matando toros de Muruve y alternando con *Manoleta* y el tercero de los *Bombitas*.

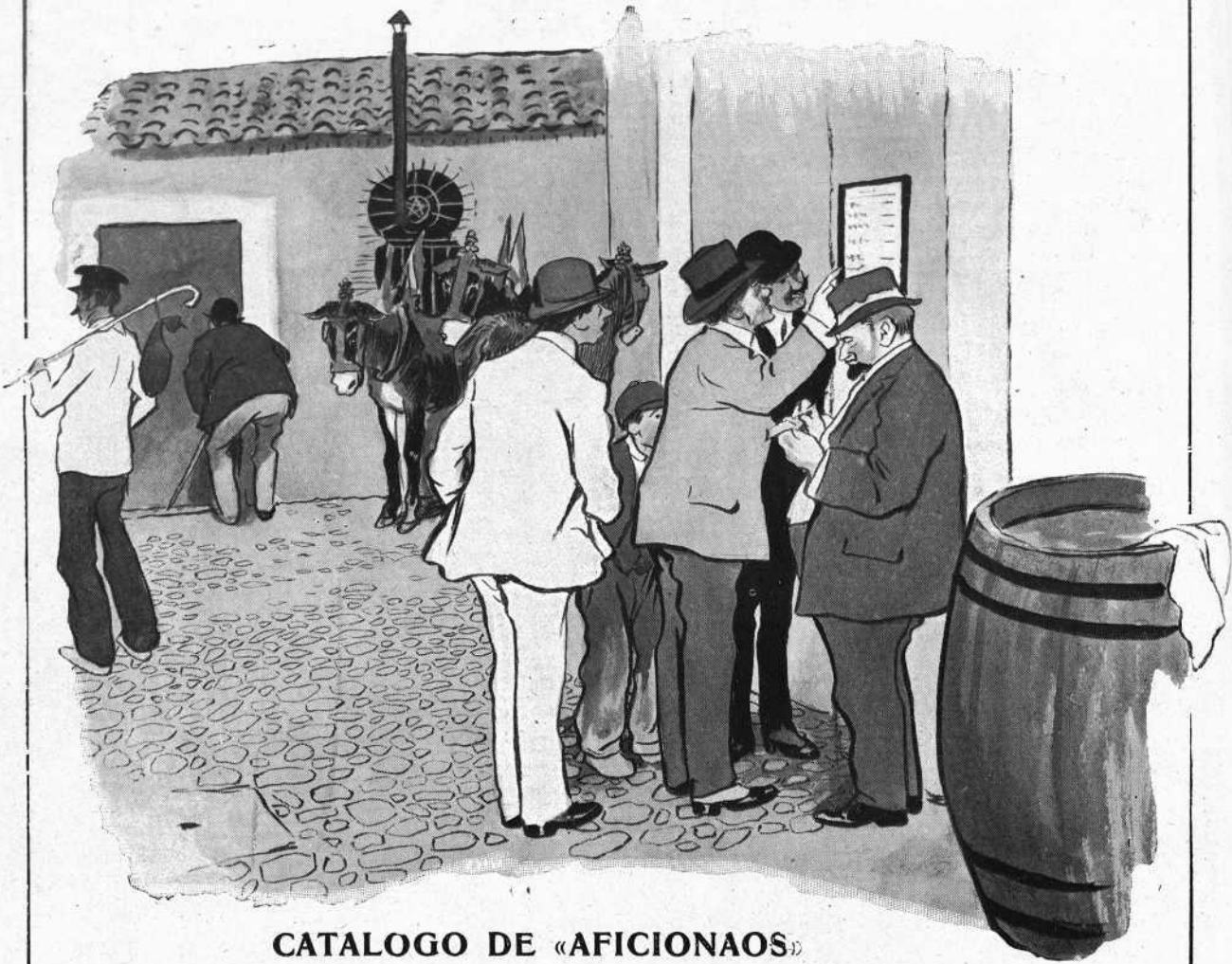
Otras tres corridas toreó en Madrid aquel año, y al siguiente fué uno de los indispensables en las novilladas de la corte, donde toreó 17 y 19 de Marzo, 25 y 28 de Julio y 1.º de Septiembre.

Se hizo espada de cartel en Salamanca el 13 de Septiembre de 1908, oficiando de padrino *Bienvenida*.

Ha tenido pocas cogidas; la más grave, el 7 de Abril de 1907, en Valencia, por el toro *Panoleta*, de Concha Sierra.

Es éste un diestro al que hay deseos de ver en Madrid, y para lograrlo no hace falta sino que el Sr. Mosquera deponga su fiera actitud, que de puro parecer gallarda resulta ridícula.

DULZURAS.



CATALOGO DE «AFICIONAOS»

El que crea que con todos los aficionados á toros puede formarse un tipo único de *aficionado*, ¡apañado está! Casi puede decirse que no hay dos aficionados iguales. A cada cual le da la manía por lado distinto.

Tan es así, que yo he formado una especie de *catálogo* ó *muestrario* en el que aparecen, con su número correspondiente, cada uno de los entusiastas sujetos que constituyen la *afición*.

Hay entre estos catalogados individuos algunos muy curiosos, y aunque seguramente vosotros los conocéis, voy á tener el gusto de presentarlosos.

Atención, pues, y abramos el libro.

NUMERO 1.

El aficionado que aparece en la primera página es un señor que *no va nunca á los toros*. Decirle ó preguntarle si piensa asistir á la *del domingo*, es inferirle un grave insulto. Invitarle á pisar la plaza, es querer tener con él una cuestión personal. El *número uno* del catálogo, el mejor aficionado á toros, el inteligente de más prestigio, no asiste jamás á *estas mojigan-gas de ahora*. El *número uno* considera vergonzoso sancionar con su presencia las corridas de hoy día. Para él (que ha visto á *Cúcharres* y al *Chiclanero*, y, después, al GRAN Rafael y al NEGRO) los toros se han acabado.

—¡Aquéllos eran toreros!—exclama á cada paso.—Ganaban menos y hacían más. Ahora, los aficionados se contentan con los desplantes de cuatro *bailarinas* que no saben donde tienen la *mano derecha*. ¡Tanto peor para ellos! Yo, por mi parte, no pienso sumarme al número de los tontos. Desde que Salvador se la cortó no he vuelto á los toros. Ni volveré, no se empeñen ustedes...

Y no hay quien le haga pasar de la Puerta de Alcalá un domingo por la tarde. De modo que resulta la paradoja de que *el mejor aficionado á toros* es hoy el que *no va á los toros*. Y el caso es que el tipo ha existido siempre. Porque cuando *nuestro hombre* iba a ver á *Cúcharres* ya había aficionados que no iban á las corridas porque habiendo visto á Pedro Romero y á Delgado juzgaban *poco serio* ir á contemplar los jugueteos del señor *Curro*. ¡Así es el mundo...! Y vamos con otro.

NUMERO 2.

Del mismo modo que el *número uno* jamás va á los toros, el *número dos* no pierde ni una corrida. No sé cómo se las arregla, pero las ve todas (aun las que á la misma hora se dan en plazas y hasta en provincias distintas). Su memoria es prodigiosa y no se puede hablar con él sin que una serie de nimios detalles vengan á enriquecer el diálogo.

—¡Bonito jabonero!—le dice usted al ver salir por los chiqueros un bicho de tal pelo.

—Para jabonero—contesta con rapidez—uno que mató *Parrao* en el Puerto el 7 de Julio del 88. Era del duque, astifino y un poco mogón del izquierdo. Le puso dos puyazos *Agujetas* sobre una jaca torda que le duró toda la corrida. ¡Aquél era un jabonero! Aquél y otro que en Salamanca le soltaron al *Merenguito Chico* el día del beneficio de...

A este *aficionado* hay que dejarle con la palabra en la boca ó encargarle que escriba una obra estadística, porque de no darle algún encarguito no nos deja ver la corrida.

NUMERO 3.

El número tres, en vez de estar enterado de todo, no lo está de nada.

—Dice usted que aquel de azul y oro es *Bombita*, ¿no es cierto...?

—No, señor. El de azul es un banderillero. *Bombita* viene de carmesí...

Poco después dice á un amigo que le acompaña:

—Mira, aquel picador es *Badila*.

Nosotros, que sabemos que el pobre José murió ya, sufrimos en nuestro asiento y ni nos tomamos el trabajo de rectificar.

—¡Bien, *Bomba!*—grita al poco tiempo viendo meter el capote al banderillero que viste de azul.

—Este hombre es tonto—pensamos.—Se ha empeñado en que ese es *Bombita* y no hay quien le apee.

—¿De quién son los toros?—nos pregunta cuando se está corriendo el sexto.

—De su dueño—contestamos amoscados, y huímos de aquel infeliz que nos ha dado la tarde.

NUMERO 4.

Este *aficionado* es el indiferente, el distraído, el que va á los toros por matar la tarde. Es el que al cuarto toro ya está cansado. El que goza cuando foguean un toro y cuenta las veces que salen del tejado, asustadas por el ruido, las palomas del conserje de la plaza. Al pasar las aves asustadas por cima de él simula apuntarlas con el bastón como si estuviese de caza. Es el que recorre con sus gemelos la delantera de grada por si hubiera alguna *qachí* con quien *timarse* mientras termina a que llata de corrida. Es, en fin, el primero que se apercibe de que un globo aerostático cruza el espacio y hace que toda la plaza se fije en el majestuoso *ballón*. Es, en fin, todo lo contrario del

NUMERO 5.

Este no desperdicia detalle. Dos horas antes de empezar la corrida ya está en la plaza. Entra por la puer-

ta de los corrales. Allí permanece viendo todos los preparativos. Pide un programa de la corrida. Corre, luego, al poste indicador de las *señas de los toros* y apunta escrupulosamente, estirando el cuello y avanzando la cabeza entre un grupo de *aficionados*, todos los requisitos de los *morlacos*, por supuesto en la parte *ad hoc* que el revés del programa lleva impresa.

Saluda después á los diestros cuando cruzan el patio; se dirige á su localidad; lleva notas, *para él solito*, de los lances de la corrida, y terminada ésta, aún suele ir al *desolladero* y hasta llevarse á casa algún sabroso trozo del último *pavo* ya arrastrado.

Es un *aficionado* que no se priva de nada de lo que dan por el precio del billete...

NUMEROS SIGUIENTES

No es cosa de colocar á ust. des *íntegro* el catálogo. Faltan entre los que van dichos muchos característicos tipos, tales como el señorito *abonado*, de gemelos en bandolera y cuidada *toilette*; el señor de la máquina instantánea que goza cuando hay cogida y puede *tomarla*; el paleta que desde los pueblos cercanos á Madrid se viene *á pie* el día de la corrida, y *á pie* se vuelve una vez terminada; el torero de *paisano* que asiste silencioso como una esfinge á presenciar el trabajo de los compañeros, y mil y mil más que tengo catalogados y que se los enseñaré á los lectores que quieran ir por mi casa y consultar el muestrario. Son variados y casi infinitos los tipos que asisten á las corridas.

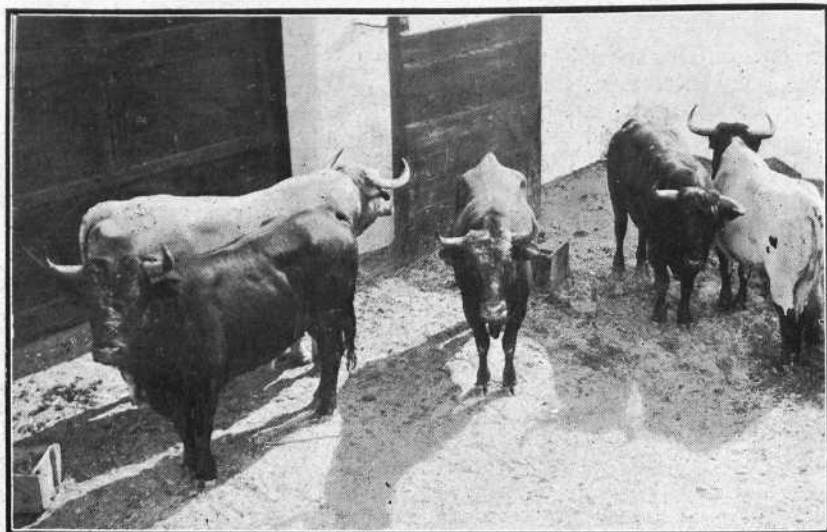
Tan sólo en una cosa se parecen todos. Y es en el afán con que acuden á los emates de las escaleras que dan acceso á las gradas y se sonbra. ¿Qué harán allí...? ¿Por qué mirarán hacia arriba cuando una buena hembra sube airosa, remangando los sedefos volantes de su vistosa falda bajera...? No lo sé.

Es la única cosa que no tengo apuntada en mi catálogo.

LUIS DE TAPIA.



MODERNOS PROCEDIMIENTOS. ENCAJONAMIENTO DE TOROS

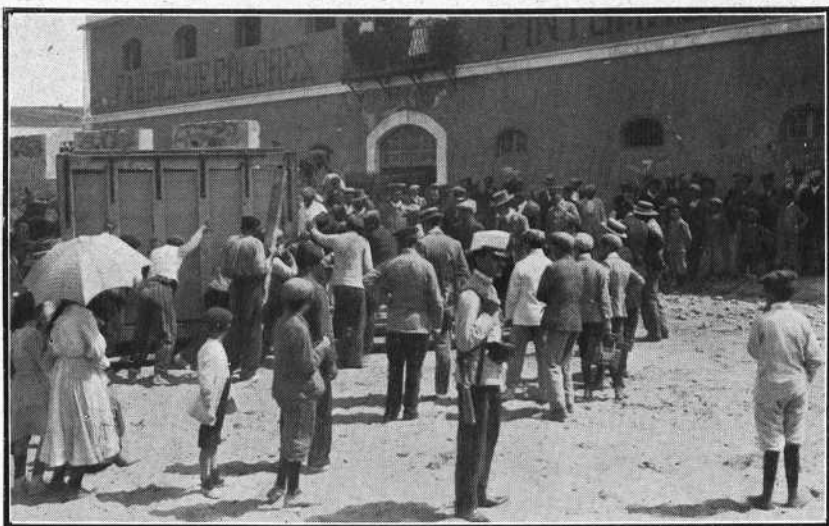


Toros preparados para el encajonamiento.

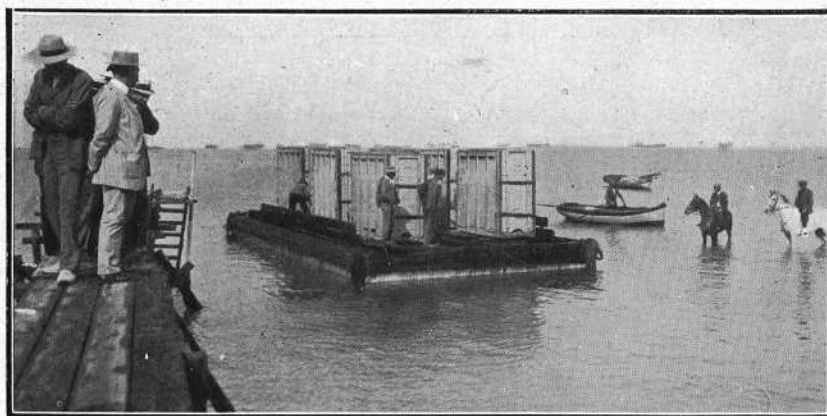
viera a comprar reses á aquellos criadores que las tenían á una distancia de cuarenta ó cincuenta leguas.

Hoy no. Del mismo modo se lleva una corrida desde Sevilla á Coruña que se puede llevar un cajón de pasas ú otra mercancía cualquiera.

Es maravilloso ver cómo se llevan los toros á los encerraderos y se les obliga, cual si fueran dóciles borregos, en aquellos estrechos pasillos de los corrales, á que penetren por la única puerta por donde encuentran salida fácil y ellos solos se cuelen en los cajones, cuyas correderas ó



Conducción de un cajón.



Un lanchón con cajones de toros.

Ya hace años que se acabaron los clásicos encierros de toros en vísperas de corridas, número importante que formaba parte muy esencial de ferias y fiestas.

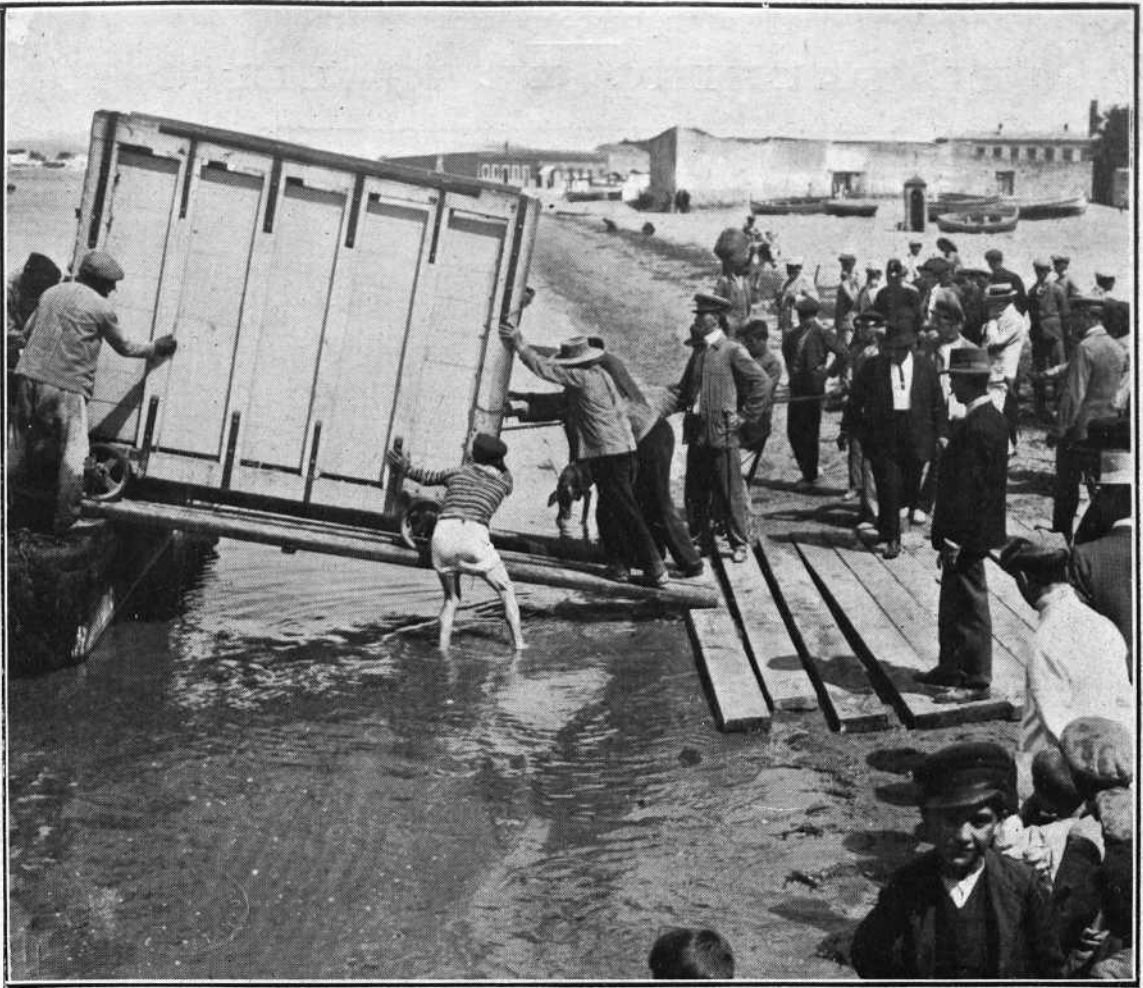
Desde que se inventaron los jaulones para facilitar la conducción de toros á grandes distancias, se ensancharon los mercados y subieron la mercancía los ganaderos hasta llegar á las fabulosas sumas que cobran en la actualidad.

Antes se llevaban los toros acompañados del cabestraje, sin poderles obligar á hacer largas jornadas, y es natural que nadie se atre-

compuertas dejan caer oportunamente los operarios destinados al efecto, que, con la constante práctica, son peritísimos en estas difíciles operaciones.

Nada hay que explique más claramente estas faenas como las fotografías, y en las que verá el lector en estas planas, se dará idea exacta de todo.

No se limita ya el traslado de toros á una mayor ó menor distancia por ferrocarril, sino que en los transatlánticos cruzan los mares para ser lidiados



Desembarco de un cajón.

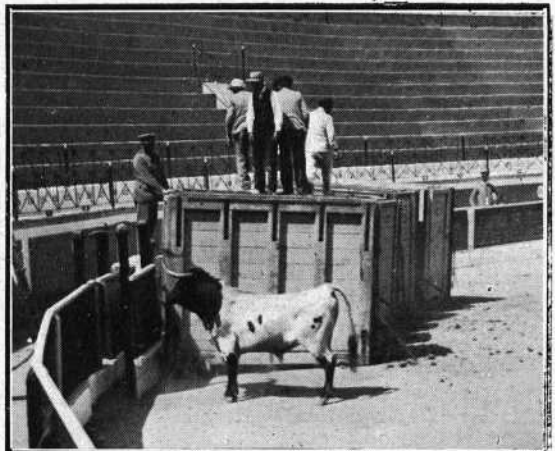
á una distancia de miles y miles de millas. Claro es que el ganado pierdè con estos teje manejes y cuando se lidian no tienen el poder que conservan cuando no han perdido el hábito del campo, en el que no desechan nunca la fiera salvaje que deben sacar á los redóndeles.

Realmente, es maravilloso ver cómo el hombre

domina y reduce á la poderosa fiera; pero hay que confesar que los nuevos procedimientos son los que más han contribuido á que los criadores aprovechen todo y cada día haya más corridas; pero con peor resultado para la brillantez de la fiesta precisamente por las razones que dejamos apuntadas.



Al salir del cajón.



Toro en libertad. Fots Freyone.

EL PADRINO DE «GALLITO»

En el número 24 de Los Toros publiqué una biografía del matador de toros Rafael Gómez (*Gallito*), hijo del inolvidable Fernando, y aunque en todo aquello que se refiere á hechos taurinos, como principio de la profesión, alternativa, etcétera, etc., está exacta en todas sus partes, hay en ella algo que debe rectificarse y aclararse.

Se dijo cuando Rafael Gómez comenzó á torear novilladas, que había sido su padrino de bautismo el gran Rafael Guerra (*Guerrita*), aseveración que nadie puso en duda.

Más tarde, el célebre escritor taurino D. Leopoldo Vázquez, recientemente fallecido, publicó una biografía del joven torero en el año 1900, y en ella afirmaba que Rafael Guerra fué su padrino en la pila bautismal; lo mismo se asegura en el libro *Matadores madrileños*, de don José Carralero y Burgos, y por lo tanto, yo, al hacer la biografía del hijo mayor de Fernando, en el referido número 24 de este periódico, sin otras fuentes de información, recogí el dato, que no es efectivamente exacto, como se verá á continuación.

A raíz de publicar aquellos datos biográficos, recibí una carta en la que se ponía en duda la afirmación; algún cariñoso amigo, sin hacer aseveraciones concretas, me comunicó sus dudas, y como el mejor medio de aclarar el asunto era ver la partida de bautismo, hallé ésta en la parroquia de San Sebastián y la copio á continuación.

Por ella puede verse que han corrido como verdaderas dos afirmaciones equivocadas; es una que Rafael Gómez nació en 1883, y la otra la que se refiere al padrino.

Nació en 17 de Julio de 1882 y le apadrinó el entonces empresario de Madrid D. Rafael Menéndez de la Vega.



Ultimo retrato de Rafael Gómez (*Gallito*).

Fot. Novella.

Véase la copia de la partida:

“RAFAEL GÓMEZ: En la villa de Madrid, en dos de Agosto de mil ochocientos ochenta y dos: Yo, don Bernardino Quejido, Teniente cura de esta parroquia de San Sebastián, bauticé solemnemente á Rafael, que nació en diez y siete de Julio último, á la una de la mañana, en la calle de la Greda, números tres y cinco, hijo legítimo de D. Fernando Gómez García, natural de Sevilla, y doña Gabriela Ortega y Feria, natural de Cádiz; son sus abuelos paternos D. Antonio y doña Francisca, naturales de dicho Sevilla, difuntos; maternos, D. Enrique Ortega, difunto, y doña Cariota, naturales del dicho Cádiz. Fueron sus padrinos D. Rafael Menéndez de la Vega y en su representación D. José María Herrero, y doña Emilia Díaz del Castillo de Menéndez de la Vega, á quienes advertí las obligaciones y la firmé.—Bernardino Quejido.”

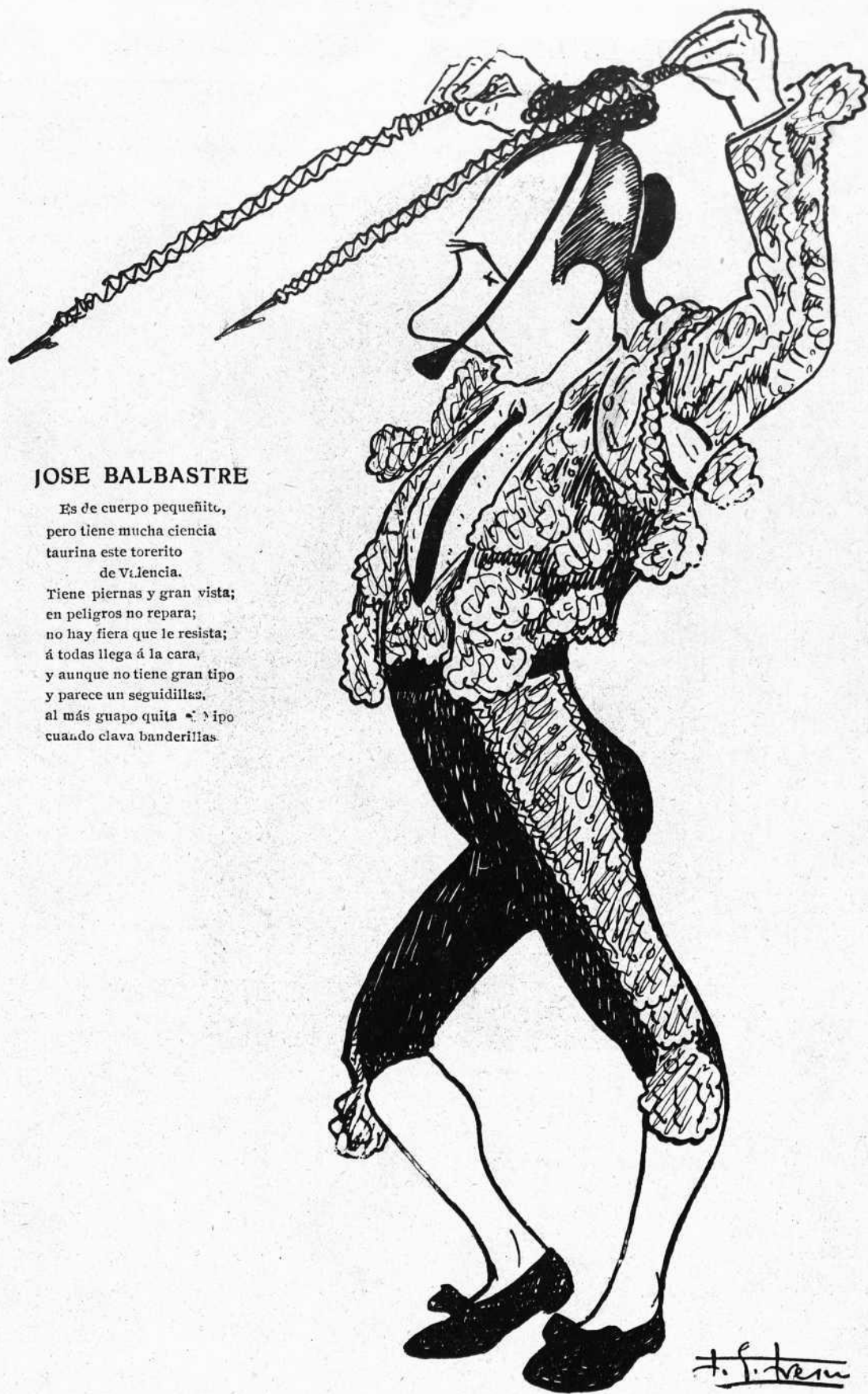
Esta partida está en el libro 97 de bautismos, folio 102 vuelto, de dicha parroquia de San Sebastián.

Si un mal entendido amor propio nos hace á todos no querer confesar los yerros en que incurramos, pasarán las inexactitudes por verdades firmes, y no hay medio de afirmar los hechos tal como son.

Claro es que nada fundamental caía por tierra con seguir diciendo que *Guerrita* fué el padrino de pila del actual matador de toros *Gallito*; pero, si no es verdad, al saberlo, ¿por qué no ha de aclararse de una manera definitiva?

Ya sabemos, pues, quién fué el padrino de Rafael Gómez, y que éste tiene un año más de lo que creíamos, pues que en 17 de Julio pasado cumplió veintisiete.

DULZURAS.

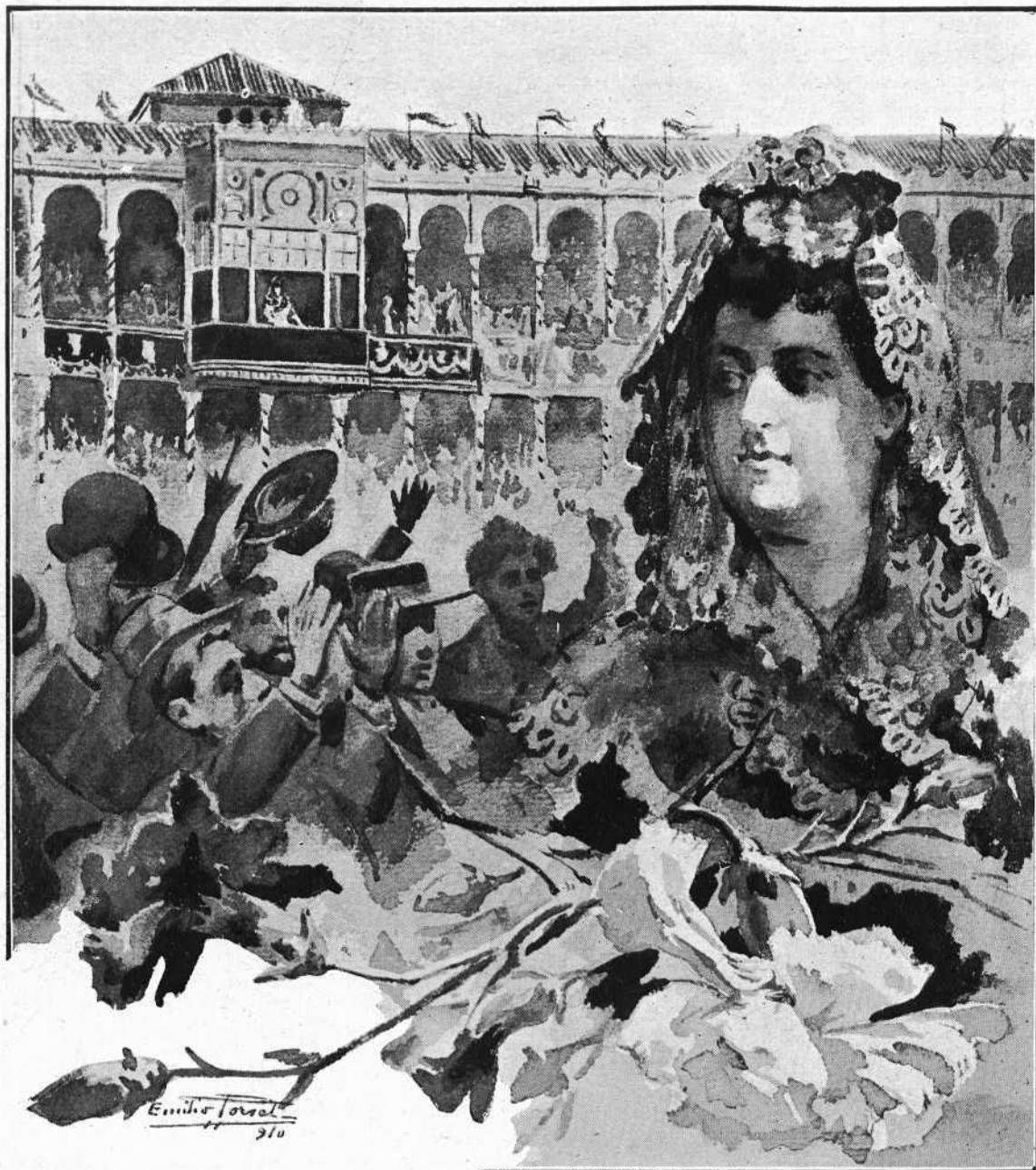


JOSE BALBASTRE

Es de cuerpo pequeñito,
pero tiene mucha ciencia
taurina este torerito
de Valencia.

Tiene piernas y gran vista;
en peligros no repara;
no hay fiera que le resista;
á todas llega á la cara,
y aunque no tiene gran tipo
y parece un seguidillas,
al más guapo quita el tipo
cuando clava banderillas.

LA CORRIDA DE LA REINA AMELIA DE PORTUGAL



Al comenzar la segunda decena de Noviembre de 1802 llegaron á Madrid los Reyes D. Carlos y doña Amelia de Portugal.

Hubo revista militar, banquetes, saraos, función de gala en el teatro Real, todo lucidísimo y brillante. La Reina portuguesa, doña Amelia de Orleans, *se llevó de calle* al pueblo de Madrid por su arrogante y hermosísima figura y por haber entrado en la villa ataviada con los colores nacionales, amarillo y encarnado, mala combinación de tocado para quien no uniese á las gallardías del cuerpo las exquisiteces del gusto. Y aquel detalle finísimo y galante para con un pueblo en mujer tan hermosísima, cautivó á los madrileños, y la

gentil señora, cuya niñez transcurrió en Sevilla y Cádiz, lo más clásico de la clásica Andalucía, entró en Madrid bajo un palio de frases admirativas que el pueblo colocaba sobre su cabeza y sobre una alfombra de flores populares, asimismo amarillas y encarnadas, que el pueblo madrileño tendía á sus pies.

Era en un Noviembre húmedo y tristón, sin sol y con brumas. Había alegría, y vida, y sangre española. Aún no habían surgido melancólicos intelectuales y tristes vates melencólicos que cantasen decepciones regateando esperanzas. Y un día se supo por la Prensa que aquella Reina hermosísima, y ya popular, quería ver una corrida de to-

ros, tal como las viese en la Sevilla incomparable, donde transcurrieron los años de su niñez tranquila y su mocedad espléndida, antes de que su hermosura y su estirpe la llevasen á ocupar un trono.

La temporada taurina había terminado. Unas corridas de pseudo-historia del toreo bastante

Y todos aceptaron gallardamente en homenaje á la majestad de la hermosura. El pueblo madrileño hizo suya la corrida, se desbordó entusiasmo y se dió la fiesta el miércoles 16 de Noviembre.

El cielo continuaba gris, y por la mañana la llovizna manchó las calles, embarrándolas. Hubo temores de suspensión. Se medio serenó la tarde,



Rafael Molina (Lagartijo).

Fot. Franzen.

adulteradas la cerraron y los espadas de nombradía, en sus casas y sus cortijos, bien ajenos á que hubiesen de tornar á lidiar en aquellas nubosas postrimerías del año.

Pero ante el deseo de la Soberana portuguesa, las autoridades madrileñas organizaron rápidamente la corrida. Toros de Veragua, la ganadería de etiqueta, aunque frecuentemente fracasada; Mazzantini, que fué el primer torero á quien se habló; *Lagartijo* el grande, que hallábase ya en su Córdoba la moruna sin pensar torear más que algunas corridas de despedida ante públicos de los que admiraron las maravillas de su toreo, y *Guerrita*, alejado aquel año de la plaza madrileña por hostilidades de todos conocidas, y que descansaba asimismo de su campaña, no tan lucida ni vistosa como en años anteriores.

aunque persistiendo el nublado y los tonos plomizos del cielo, y Madrid acudió al coso.

La plaza estaba llena. Momentos antes de las dos y media apareció en el palco regio una figura esbeltísima, maciza, gallarda, en que se aunaban la gentileza, la juventud, la hermosura y una suprema distinción simpática, ingenua y atractiva. Ataviaba el cuerpo traje de seda color grosella; ceñía la cabeza, digna de Goya, mantilla negra de primoroso encaje de urdimbre complicada, y cruzaba el busto espléndido, magnífica banda, ancha y prolongada, de claveles, la flor española, la más querida, la más fresca, la más popular y la más gallarda. Y la plaza de Madrid, que así se llama al concurso á la fiesta, se levantó y una aclamación de 14.000 voces surcó el aire y 28.000 manos aplaudieron la gentil aparición. Apoyando sobre



Guerrita.

el barandal la Reina portuguesa la mano izquierda, calzada con guante blanco, recibió, emocionada y satisfecha, el homenaje de un pueblo agradecido á la delicada atención de haber entrado en él vistiendo sus colores y de haber deseado presenciar su fiesta típica.

Y se dió la corrida. Malas faenas hicieron los seis desmedrados ejemplares veragüenos, que acreditaron ser lo que quedaba de una ganadería de la que aquel año habíanse lidiado 123 reses. *Lagartijo* mató bastante bien el primer toro (*Moñudo*, negro), aunque sin grandes perfecciones, y pasó la pena negra, y la verde, y la morada con el cuarto (*Yegüero*, negro), que era un manso difícil que no separaba la penca de las tablas, donde en trece minutos dió fin de él con gallardía y habilidad, de tres estocadas y un pinchazo. Mazzantini tuvo la suerte de dar un gran volapié al quinto (*Cachucho*, berrendo en jabonero). *Guerrita* pasó inadvertido á pesar de sus grandes deseos. Banderillearon los espadas con mucho lucimiento al quinto toro, sobresaliendo la fina factura de Rafael Molina. Y hubo dos largas de éste de clásica elegancia, y hubo un quite valiente y enérgico, de poder á poder, de Mazzantini.

Y nada más. Corrida más ñoña é insulsa es difícil hallar. Las reses no se prestaron á nada.

Por imposición, á última hora, de *Guerrita*, lidióse un séptimo toro, de Castrillón, que fué fogueado injustamente, y al que mató de un metisaca Miguel Almdro.

Durante la fiesta sucediéronse las ovaciones á doña Amelia de Orleans que seguía ávidamente las escasas peripecias de la lidia. Brindáronse ante el palco regio, rodilla en tierra, todos los toros, excepto el cuarto, y en el quinto ocurrió un detalle que merece consignarse.

Brindó Mazzantini á la infanta doña Isabel, quien, con la Reina Regente doña María Cristina, acompañaba á los Reyes de Portugal, y muerto lucidamente el berrendo veragüeno, tornó el espada al pie del palco á hacer la reverencia. Indicóle la infanta española, popular y querida, que le enviaría un obsequio, y el Rey D. Carlos de Braganza, caballeroso y galante, se levantó, arrancó de su corbata un soberbio alfiler con tres perlas brasileñas de distintos colores, blanco, rosa y negro, y prendiéndolo en el pañuelo de doña Isabel de Borbón, lo arrojó al espada entre nutridos aplausos con que el público premiaba la fina galantería del Monarca portugués.

Terminó la corrida, y la calzada que conduce á la carretera de Aragón hallábase encharcada y fría, pero repleta de gente. Al salir la Reina de Portugal estallaron los aplausos y los vítores. Fué el epílogo de las ovaciones de la tarde.

Y pasaron los años y se sucedieron los acontecimientos. Penas y pesares cayeron sobre ambas naciones, como caía la llovizna del cielo gris en aquella tarde de la corrida famosa. Pero en la oleada de gratos recuerdos perfumados que guarda el corazón humano, aunque mucho le combata el infortunio, es muy probable que una de las olas más queridas y más dulcemente recordadas por la ilustre Reina, joven, viuda, de Portugal que más hablen á su legítimo orgullo de mujer hermosa y de Soberana identificada con un pueblo que es casi el suyo, sea la ovación recibida del pueblo madrileño, ovación hecha á un tiempo á la mujer y á la Reina en aquella desapacible y va lejana tarde del 16 de Noviembre de 1892.

EL BACHILLER GONZÁLEZ DE RIVERA.



Luis Mazzantini.

UNA FIESTA DE CAMPO. ESTUDIANTES TOREROS



1, D. Antonio Melgarejo; 2, D. Federico Oscáriz; 3, D. Tomás Cordón; 4, Sr. Prieto.

El marqués de Melgarejo, incipiente ganadero y entusiasta aficionado, obsequió el sábado último con una fiesta taurina á varios estudiantes de ingenieros de Minas, que son tan valientes toreros como amantes de su carrera, cosas ambas perfectamente compatibles.

Cada uno de dichos estudiantes se presentó en la estación del Norte en las primeras horas de la mañana de dicho día con su correspondiente lio de capotes, sus gorrillas clásicas y el pañuelo anudado al cuello.

En el mixto fueron á Villalba y allí se apearon para ir en coche á Moralarzal y á la dehesa de Navalcaide, en cuya placita de tientas se preparaba una corrida casi formal.

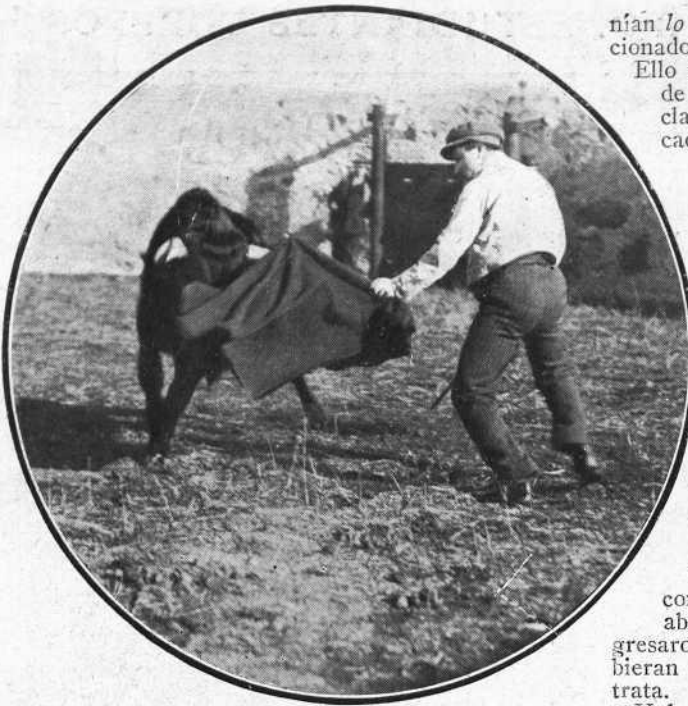
En aquella plaza en que hizo sus ensayos Antonio Lobo y el año pasado fué herido Tomás Alarcón, el ganadero colmenareño Pablo Torres tenía encerrados cuatro novillos de tres años, con armas suficientes para infundir respeto á los profesionales.

Antoñito Melgarejo, como le llaman sus íntimos; Tomás Cordón; Federico Oscáriz y el compañero de éstos, Sr. Prieto, son cuatro toreros incansables, que conocen las suertes del toreo y no conocen el miedo, aunque se vean frente á respetables pavos, como los que lidiaron el sábado en Navalcaide, que en las fotografías que acompañan á estas líneas puede verse que te-



Sr. Melgarejo toreando un novillo.

Fots. Irigoyen



Cordón pasando de muleta.

marqués ganadero. La fiesta había transcurrido con toda felicidad. Con un día que ni de encargo, con una alegría en los ánimos que se advertía en todo momento, sin incidentes deplorables como algunas veces suelen ocurrir en casos análogos, no hubo más que motivo para plácemes por parte de todos.

nían *lo suyo*, como dicen en su tecnicismo los aficionados.

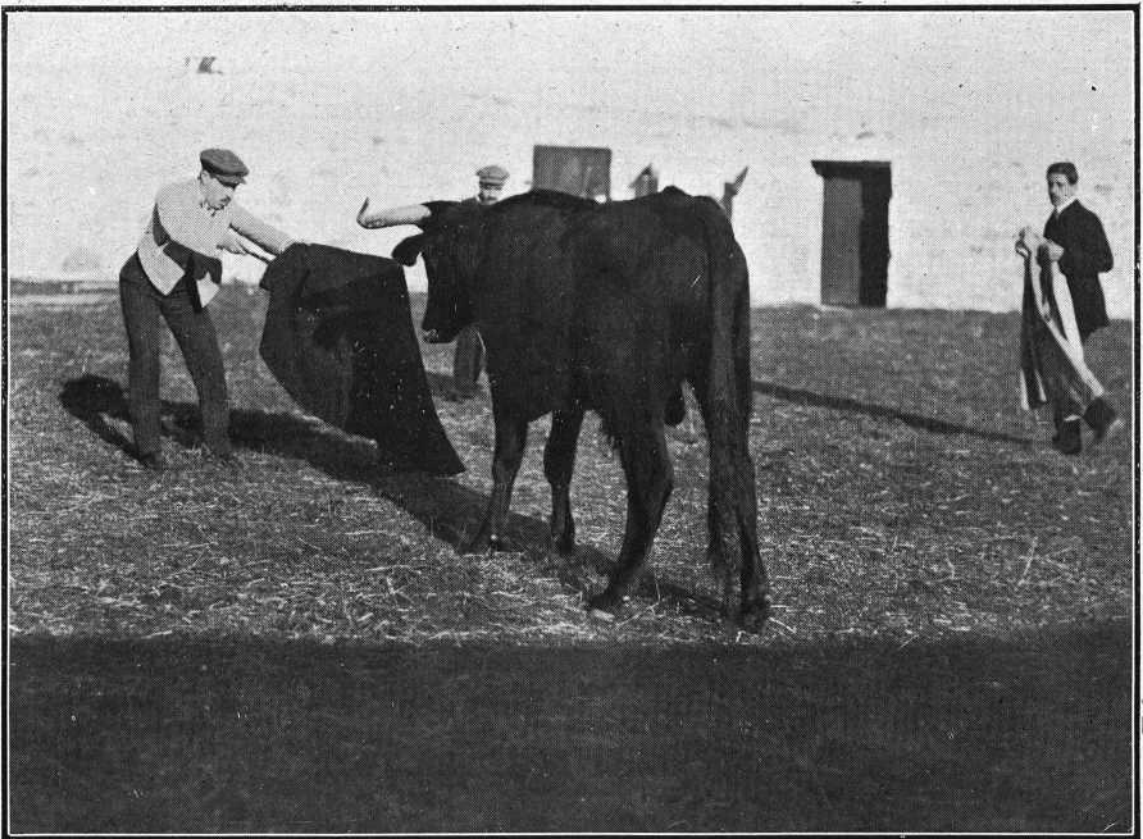
Ello fué que los futuros ingenieros se hartaron de dar verónicas, navarras y pases de todas clases, de colocar banderillas y simular estocadas con arte, pundonor y todo lo demás que hay que tener para andar alrededor de los cornúpetos.

Pasaron sus fatigas, hubo sus persecuciones con aproximación al *árnica*; pero los cuatro novillos fueron lidiados sin que ocurriera percance alguno, con gran contentamiento de los improvisados toreros y de las contadas personas que presenciaron las faenas.

Especialmente Cordón y Antonio Melgarejo; el primero, con su cachaza peculiar, su buen manejo de brazos y su vista para ver llegar á los bichos con calma, y el segundo, con su nerviosidad y deseo de hacerlo todo, parecían dos toreros cuajados de los que están cansados de pasar fatigas por las plazas de toros.

La esplendidez del tiempo favoreció al conjunto de la alegre fiesta, que terminó con abundante yantar, y los pseudo-toreros regresaron á Madrid tan satisfechos como si hubieran cumplimentado la más halagadora contrata.

Y los que presenciaron la alegre *juerga*, deseando que se repita y muy complacidos por lo bien que la organizaron entre Pablo Torres y el



Cordón pasando de muleta.

Fots. Irigoyen



LA SEMANA TAURINA



DOMINGO 19 DE DICIEMBRE

TOROS EN MEJICO DUODECIMA CORRIDA

LOMBARDINI Y LOPEZ

La Prensa se llevó una semana discutiendo si esta corrida se debía o no celebrar dentro de la temporada de toros, pues no ha faltado quien la califique de novillada, alegando que aunque Carlos Lombardini y Pedro López tomaron la alternativa en España, no la confirmaron en Madrid, y según el reglamento por que se rigen en la plaza mejicana, han de ser toreros con alternativa en Madrid los que tomen parte en aquellas fiestas.

Ello es que, tras tanto discutir, se celebró la corrida, con seis toros de Piedras Negras, y por cierto ante una concurrencia muy escasa.

La empresa está pagando las culpas de sus deficientes organizaciones y ve con disgusto que no responde el público, harto de ver bueyes y más bueyes, sistema por el cual se dará al traste con las corridas de toros. No por falta de toreros, como quieren decir algunos, sino por falta de toros á propósito para ser lidiados.

Si para otro año no cambian de procedimiento los empresarios y ponen todo su cuidado en traer buenos toros, la gran afición que aquí hay morirá tan violentamente como ha crecido y culpa será de los que han tenido en su mano alimentarla y estimularla para que estuviera á la altura de los mejores tiempos de España.

Y dicho esto, vamos con la corrida, en que ha trabajado por primera vez la juvenil mejicana después de su regreso de la Meca del toro.

Carlos Lombardini mostró sus habilidades como torero y esa facilidad que tiene para manejar el capote con sencilla y no forzada elegancia.

En la mayor parte de las ocasiones estuvo bien colocado para hacer quites, y no hay que decir que la dirección de lidia se vió en todo movimiento de espadas, peones y picadores. En esto todo lo que se diga en elogio de la cuadrilla es poco, y una buena parte de los aplausos pertenecen al primer espada.

En lo demás, en sus faenas como estoqueador, ya no son todas palmas las que hay que otorgar, como puede verse por los detalles siguientes:

Era su primer enemigo un toro con el debido respeto y Lombardini lo toreó bien de muleta, sobresaliendo algunos pases naturales y de pecho.

Cuando cuadró la fiera, entró Carlitos sin querer seguir el viaje, y sólo dió media estocada que no bastó, pues

además de ser poco profunda, estaba un tanto tendida.

Otra vez entro y agarró una estocada contraria y un poco ida que tampoco bastó, por lo que tuvo que apelar al descabello, lo que consiguió á la cuarta intentona.

Al tercero le había saludado con cinco buenas verónicas, y con la muleta le dió algunos pases buenos que se aplaudieron justamente. La primera vez que entró á herir dió un pinchazo; repitió con una delantera en el lado contrario y cayó el toro, después que el espada intentó el descabello.

Al quinto le cuarteó un magnífico par de banderillas, después que le habían tocado las palmas en tres verónicas y en algunos buenos quites.

Con la muleta no estuvo en este toro tan desahogado como en los otros; bailó, se embarulló y mostró exagerada desconfianza. Menos mal que con el estoque fué breve, pues aunque entró de largo y no muy ceñido, le bastó media estocada delantera para acabar con su víctima.

Le correspondió otro toro, de los dos que dió la empresa de regalo, y no hizo nada saliente más que un buen quite, que se aplaudió según era de justicia. En lo demás salió de paso.

Pedro López comenzó por dar cuatro buenas verónicas á su primero, en las que manejó el percal con cierta soltura.

Hizo con este toro una buena faena de muleta y entró con valentía á matar, dando una buena estocada que le valió muchas palmas.

Su segundo toro estaba muy bravo en el último tercio y se ceñía demasiado. No acertó Pedro á dar la necesaria salida y el toro le fué comiendo el terreno hasta que en el cuarto pase le cogió y le dió una voltereta de la que afortunadamente salió ileso. No arredró esto al muchacho, quien se creció con la muleta, y tras unos pases valientes, entró dos veces á matar, sin mostrar grandes arrestos, para dar un pinchazo y una estocada delantera.

Al sexto lo toreó de cerca, pero sin lucimiento y acabó con él de una estocada hasta la mano, no todo lo perfecta que fuera de desear; pero que, por lo menos, tuvo el mérito de la brevedad.

En el toro de regalo que le correspondió, dió también la nota de la brevedad con el estoque.

Los individuos de las cuadrillas fueron todos muy aplaudidos. Se distinguieron con los palos Luis Frontana, Avila, Crescencio Torres y Refugio Pérez. Este dió un buen salto de garrocha. Con el capote los dos mejores fueron Rivera y Pérez.

POR LOS ESTADOS

MEJICANOS

EN PUEBLA

Diciembre 19. Con toros de Atlanga se celebró una corrida en la que el madrileño Antonio Boto dió la alternativa á Pascual González (*Almanseño*). Claro es que esta alternativa será para andar por aquellas plazas ó para satisfacer el capricho de un empresario; pero el hecho es que se dió y hacemos constar la fecha y el sitio por si con ello logramos que los futuros historiadores no se den de calabazadas para hacer averiguaciones.

El público de Puebla se llamó Andana, y escamado por lo ocurrido en anteriores corridas, en las que no se ha dado ni por casualidad un toro bravo, no se apresuró á llevar dinero á la taquilla. Por esta causa al empezar la fiesta había muy grandes claros en las localidades de la plaza, enseñanza que debe recoger la empresa si quiere defender sus intereses.

Según esperaban los iniciados en estas cosas, los toros de Atlanga tuvieron mucha fachada, pero muy poca bravura. Mucho poder para derribar á los caballos, mucha leña en la cabeza y nada más. Por lo que se refiere á bravura y nobleza, completamente nulos.

En cuanto un picador lograba agarrar un puyazo y hacer sangre, los toros se dolían al hierro y no pensaban en otra cosa que en tomar las tablas, huyendo hasta de su sombra. Con ganado así no hay que decir que no se podía divertir el espectador. Sólo el sexto fué menos malo en el primer tercio, pues en los restantes acabó como sus hermanos.

El *Almanseño* fué atropellado al hacer el primer quite en el primer toro. En el suelo le tiró unos cuantos derrotes que por fortuna no pasaron de varetazos, pero fueron lo suficiente para apagarle los fuegos del principio.

En este toro le cedió los trastos Antonio Boto y, con marcado decaimiento de fuerzas, toreó de muleta, y para matar necesitó dos estocadas de travesía, un pinchazo y un descabello.

A su segundo, cuarto de la tarde, lo encontró buscando el refugio de tablas y en ellas lo toreó según pudo, para darle tres pinchazos y una estocada honda de la que salió apuradísimo.

En el último pudo el muchacho hacer más. Desde luego, muy paradito y jugando con mucho arte los brazos, dió una hermosa serie de verónicas y faroles que se ovacionaron con justicia. Puso un buen par de banderi-

LA SEMANA TAURINA

llas, y tras una breve y lucida faena de muleta, dió media estocada en todo lo alto, de la que salió el toro disparado y tomó las tablas, muriendo en el callejón. (Muchas palmas.)

Antonio Boto comprendió que con tal ganado no había que andar con dibujos y los despachó á todos los suyos pronto y sin requilorios.

Al primero suyo le colocó una perpendicular con su ventajilla de arqueo de brazo; al tercero le dió una un poco delantera, también de alivio, y al quinto, dos cortas en lo alto.

Con el capote estuvo muy eficaz; llevó bien la dirección de lidia y ayudó á todos siempre que fué preciso, siendo la Providencia de su compañero en muchos momentos peligrosos.

También banderilleó, clavando con gran aplauso un doble par al sexto toro.

En palos y brega sobresalió el hermano de *Conejito*, que está haciendo una lucidísima campaña.

EN TEZINTLAN

Diciembre 19. Con un lleno completo se celebró una corrida en la que se lidiaron cuatro toros de Ajuluapan, de los que sólo el primero fué verdaderamente bravo. Los restantes no hicieron más que cumplir sin ofrecer nada extraordinario.

Vicente Segura, que era el encargado de despachar los tres toros primeros, estuvo muy afortunado y sólo necesitó un pinchazo y tres estocadas. Escuchó entusiastas ovaciones.

El sobresaliente quedó bien. El picador *Gacha*, en una caída, sufrió la fractura de una pierna.

EN GUADALAJARA

Diciembre 19. Por no variar, los toros del Venadero que se lidiaron en esta plaza resultaron mansos.

El primer espada, que era el madrileño Tomás Alarcón, estuvo muy bueno en sus toros, hasta el extremo de ser sacado en hombros de algunos entusiastas.

Antonio Rivas, que era el segundo matador, tuvo poca fortuna y no fueron palmas las que escuchó.

Entre los banderilleros, se distinguió Pablo Baos.

LAS CORRIDAS DE SEVILLA

Desde que se conoció en Sevilla la combinación hecha por la empresa para las corridas de feria de Abril, las protestas entre aquellos aficionados fueron generales, pues sin negar los relativos méritos que tienen indudablemente *Quinito*, *Bienvenida* y *Vicente Segura*, que son los toreros ajustados, dicen que el cartel en conjunto es flojo para la importante feria sevillana.

Han sido las corridas de Sevilla, en todo tiempo, como las de Pamplona, Valencia, Bilbao y otras, de las que obligan, por sus atractivos, á ir á presenciarlas á los aficionados de toda España que pueden hacer tal esfuerzo, y por eso en las combinaciones entraron siempre los más importantes elementos.

Lagartijo fué casi todos los años hasta el 83 en que, disgustado por la actitud de una parte del público, decidió no volver más; *Frascuero* no faltó casi nunca; *Cara-ancha* y Luis Mazzantini figuraron muchos años en tan grandes carteles; *Espartero*, *Guerri* y *Reverte* lo mismo, y además de éstos han toreado allí Fuentes, *Algabeño*, Emilio y Ricardo Torres, Antonio Montes, *Machaquito*, *Gallito* y todos los que han alcanzado un puesto, más ó menos legítimo, en las primeras filas.

Desde que murió el empresario don Bartolomé Muñoz, parece que hay decidido propósito de quitar importancia á las corridas de feria en la capital andaluza, y ya falta poco para que las corridas de Sevilla sean consideradas como las de una feria de las que se celebran en capitales de tercer orden, á las que van solamente los aficionados de los pueblos cercanos, y eso no siempre.

Tampoco en los toros echa el resto la empresa sevillana, pues aparte una corrida con reses de Miura, las preparadas para la de Resurrección y los otros dos días de feria pertenecen á las vacadas, un tanto decaídas, de Agüera, Anastasio Martín y Moreno Santamaría.

Son, pues, unas combinaciones muy flojas, y en vista de ello, el nuevo alcalde de Sevilla, D. Antonio Halcón, que es un buen aficionado y un buen sevillano, trata de intervenir en el asunto y procurar que las corridas, primer aliciente de la feria, sean de las que hagan que á Sevilla acuda el público de toda España y preste á la hermosa ciudad esa alegría que da tan especial carácter en las fiestas de Abril á la ciudad del Betis.

Ya que de toros no se puede reformar nada, por ser contratos firmes los hechos con los cuatro ganaderos, se trata de aumentar dos reses en cada tarde y contratar á Ricardo Torres ó á *Gallito* para que animen el decaído cartel de la feria sevillana.

Todo ello, si no hay incompatibilidades de asociados y no asociados diestros y ganaderos, etc.; porque aquel célebre asunto de los Miuras no se va á acabar nunca.

LA TEMPORADA

EN CARACAS

Indudablemente algunas empresas americanas no trabajan por el crecimiento de la afición en aquellos le-

janos países y más parece que tratan de desanimar á los que quieren ver la fiesta taurina y acabar con el poco entusiasmo que hay por el clásico espectáculo.

De Caracas hemos recibido dos cartas, y ambas respiran iguales tonos de amargura por lo que se refiere á la marcha de la actual temporada taurina.

Han ido á trabajar allí tres toreros muy apañados: Juan Cecilio, Flores y Gordet, de los que con ganado toreadable podían haber hecho mucho por divertir á los venezolanos, pero todos sus buenos propósitos se han estrellado.

Dice uno de nuestros comunicantes en la carta que fecha el día 15 del pasado Diciembre:

"Aquí van efectuadas, hasta el presente, siete corridas, y salvo la de inauguración y la del pasado domingo, en las que hubo mucha gente, en las demás ha sido muy escasa la concurrencia.

"Los motivos han sido varios; pero los principales, el haber salido mansos los toros, hasta el extremo de no haber tarde en la que no se devuelvan dos ó tres al corral. Las otras causas son la crisis que sufre este país, como consecuencia de la guerra del pasado año y muy especialmente los abusos que impunemente comete la empresa, que está formada por los elementos gobernantes.

"Que hay afición lo demuestra el hecho que señalo á usted de que en la corrida primera hubo un lleno en la plaza; pero el público salió indignado por las malas condiciones de los toros que, por cierto, pertenecían al general Gómez, actual presidente de esta República.

"Después las entradas fueron flojas; pero para la corrida del día 12 se anunció que se realizaría la suerte de picar en tres toros, y el deseo de ver una corrida completamente á la española llevó otra vez numeroso contingente de aficionados, que salieron también disgustadísimos.

"De los dos picadores anunciados salió uno solamente, porque el caballo preparado para el otro no podía ni sostenerle.

"Salió el primer toro, derribó al único picador y se acabó la hermosa suerte de varas, no sólo en aquél, sino en los toros restantes, que hubieron de ser lidiados sin picadores.

"La concurrencia se indignó; hubo algunos que se atrevieron á protestar ruidosamente y fueron detenidos y presos, acabando así la corrida en que tantas esperanzas tenían los aficionados.

"La Prensa, salvo un diario ó dos, no se atreve á censurar estos abusos ni aun á publicar reseñas, y el público, con muy buen acuerdo, ha tomado la determinación de no ir á los toros."

El otro comunicante coincide en

casi todo con el anterior y sólo discrepa en la calificación de los toros de la segunda corrida, que fueron de Gorrín, y dice que tuvieron aceptables condiciones de lidia.

Añade que en la corrida del día 5 de Diciembre se ejecutó la suerte de varas en un toro español, de Olea, y otro de Gorrín y el público se entusiasmó, por lo cual se anunció la repetición en la corrida siguiente, y vino el abuso que ya queda relatado.

Coinciden los informes de estas cartas con los de los periódicos que hemos visto de Caracas, y unos y otros se lamentan de que habiendo mostrado tan grande voluntad Juan Cecilio, Flores y Gordet, quienes en todas las corridas que han trabajado han puesto de relieve que son tres toreritos muy estimables, no hayan tropezado con reses toreables para divertir á los aficionados y levantar aquella afición, ya que este año, más que nunca, ha ido á Caracas una cuadrilla completa, pues que entre los banderilleros figuran *Vequita* y el hermano de *Cerrajillas*, que ganan todas las tardes muchos aplausos.

En la corrida del 16 de Noviembre fue cogido Antonio Ganga (el *Talero*) y resultó con una herida leve cerca del escroto.

NUESTRO CONCURSO

Anticipamos un dato: En el Concurso abierto por este periódico se han reunido

49.120 VOTOS

En el momento en que escribimos estas líneas continúan llegando de distintas provincias boletines que no consideramos válidos, pues de admitirlos no acabaríamos nunca. El plazo, con ampliación, que concedimos lo hemos prorrogado hasta el día 8, y, sin embargo, el correo no cesa de traer boletines.

Para clasificarlos con acierto nos atenemos á la fecha que indica el matasellos y desechamos los que han sido depositados en Correos en fecha posterior á la del fin del plazo de admisión.

El arreglo de los 49.120 votos requiere, si ha de ser hecho concienzudamente, como nos hemos propuesto que lo sea, más tiempo del que fijamos para publicar el resultado del escrutinio. Téngase en cuenta que como toreros (y éste es el grupo en que aparecen menos nombres) figuran entre los votados por nuestros lectores 36. No se diga de matadores, banderilleros, picadores y ganaderos.

Parécenos innecesario decir más para que se comprenda que no podemos, contra nuestra voluntad, publi-

car en el presente número el resultado del Concurso. Lo haremos en el próximo, y para conocimiento de nuestros lectores, anticipamos que tenemos en preparación un nuevo Concurso que ha de despertar mayor interés que el primero y á cuyo premio aspirarán indudablemente todos los aficionados á la fiesta nacional.

Terminemos prometiendo, y ahora sí que va de veras, publicar el resultado del primer Concurso de Los Toros en el número que aparecerá el jueves 20.

NOTICIAS

El matador de novillos Vicente Sanz (*Matapozuelos*), ha reparado entre sus amigos un cuadro estadístico en el que constan las corridas ajustadas y toreadas en la temporada de 1909.

Contrató 29 y perdió 12, toreando, por lo tanto, 17 corridas.

A propósito de este diestro, que estuvo anunciado en el abono de novilladas del año pasado y no vino, ¿vendrá este año á Madrid ó será otra de las víctimas de Mosquera?

En otro lugar damos cuenta de la corrida celebrada en Méjico el día 19 de Diciembre, en la que debutaron los mejicanos Lombardini y López. En la reseña no se dice una palabra que no tenga relación con el trabajo de los diestros; pero algo hubo que contar de dicha fiesta, aparte las faenas de los toreros.

La parte de público que está al lado de Gaona con motivo del suceso de todos conocido, armó un formidable escándalo aplaudiendo al policía que ha indicado la nueva pista, y protestando contra los representantes de los periódicos que más se han distinguido en la campaña contra el torero mejicano.

El espada Francisco Martín Vázquez se encuentra completamente restablecido de la gravísima cogida que sufrió en Puerto de Santa María el día 29 de Agosto.

He aquí lo que dice *El Noticiero Sevillano*:

“Nos comunican de Alcalá de Guadaíra que anteayer estuvo el diestro Francisco Martín Vázquez en el cortijo La Navarra, del término de Carmona, invitado por el dueño de la finca, D. Manuel Alonso Santos, para que toreará por primera vez después del gravísimo percance que sufrió el 29 del pasado mes de Agosto en el Puerto de Santa María, con objeto de que probara sus facultades.

“El Sr. Alonso encerró ocho novillos de cuatro años, que resultaron bravos y que fueron toreados por Martín Vázquez durante dos ó tres

horas, sin que se advirtiera en él señal alguna de cansancio.

“El espada alcalaíno mostróse valiente toreando de capa y muleta y simuló la suerte suprema arrancando por derecho. Quienes le vieron aseguran que Vázquez conserva la misma afición que tenía antes de la cogida y que ésta no le ha hecho mella.

“En vista del éxito tenido en esta prueba, el comerciante sevillano don Felipe Luza, amigo íntimo del diestro, ha invitado á éste para que mate un novillo de Agüera en la plaza que hay en una finca que el Sr. Luza posee en el término de Trebujena. Dicha fiesta se celebrará á fin del corriente mes.”

El matador de toros Manuel Rodríguez (*Manolete*) ha sido ajustado por la empresa de Madrid para que figure en el abono de la próxima temporada.

En la plaza de toros de Madrid se están realizando obras desde hace dos meses que terminó la temporada.

En los corrales se están haciendo reparaciones, cambiando los bebederos para los toros y separando las pesebreras. La meseta del toril la están haciendo nueva y la barrera también quedará casi nueva para cuando empiece la temporada.

Lo único que no se hace y está haciendo muchísima falta es pintar la parte interior del edificio y establecer nuevos retretes, pues los que hay dejan mucho que desear en cuanto á higiene y á ornato.

AVERIGUADOR TAURINO

Seguimos recibiendo preguntas de las que hace tiempo hemos dicho que son incontestables.

Aquellos que nos preguntan si es mejor *Gallito* que *Bombita*; si *Mauchaquito* mata mejor ó peor que *Algabeño* ó Vicente Pastor; si Recajo promete más ó menos que Ambrosio Sarmiento, etc., etc., no se molesten si no les contestamos, pues no se ha abierto para esto la sección presente.

Tampoco podemos contestar á vuelta de correo á todos aquellos que en una misma carta nos hacen diez ó doce preguntas, privando con sus contestaciones de un espacio, un tiempo y una atención que necesitamos para otros lectores. Los que tienen afición á la sección ésta no deben preguntar aquello que ya se haya contestado á otros, pues las repeticiones resultan monótonas y no tienen razón de ser.

Sr. D. C. de A., Madrid.—A José Claro le dió la alternativa *Bonarillo*.

LA SEMANA TAURINA

en Sevilla el 28 de Septiembre de 1905, con ganado de Muruve.

Sr. D. I., Albacete.—En casi todos los carteles que hemos visto anunciado al *Patatero* figura con el nombre y apellido Francisco González, que son los suyos, y si alguna vez se anunció Antonio Rodríguez fué por equivocación de los encargados de confeccionar el cartel.

Sr. D. J. M., Barcelona.—No sabemos que al matador de novillos Manuel Moreno (*Costillares*) le ocurriera nada. Se debió retirar.

La ganadería de Udaeta se agotó por completo hace algunos años.

A tres blusistas.—Es censurable el salto de Vicente Pastor, porque, al fin y al cabo, es un tranquillo. Sin embargo, su modo de matar es digno de aplauso, pero lo sería más sin el salto.

Sr. D. A. M. Ampuero.—En Madrid debutaron como novilleros: el 10 de Mayo de 1888, Juan Vilegas (el *Loco*); el 24 de Noviembre del mismo año, Manuel Calleja (*Colorín*) y el 30 de Diciembre, Antonio Moreno (*Lagartijillo*); el 29 de junio de 1889, Juan Gómez de Lesaca; el 30 de ídem ídem, Fernando Lobo (*Lobito*); el 18 de Agosto, Francisco Jiménez (*Rebujina*); el 1.º de Septiembre, Casto Díaz y Manuel Nieto (*Gorete*), y el 8 de ídem, Francisco Ojeda y Cándido Martínez (el *Manchequito*).

Emilio Torres (*Bombita*) debutó en Madrid como novillero el día 8 de Diciembre de 1892, acompañado de Antonio Fuentes.

Julio Aparici (*Fabrilo*) debutó como matador de novillos en Madrid en Febrero de 1887, alternando con *Guerrita* y el *Ecijano*. El *Tortero*, el día 15 de Agosto de 1886.

No tenemos datos de que matara novillos en Madrid Francisco Sánchez (*Frascuero*) antes de su alternativa de 1877. Diego Prieto (*Cuatrodedos*) sí mató novillos en esta plaza el año 1881.

Las cogidas que ha sufrido *Quinito* han sido muy pocas y de escasa importancia.

A Félix Robert le dió la alternativa Fernando Gómez (el *Gallo*) el 18 de Noviembre de 1894, en Valencia.

No sabemos los apellidos maternos de los diestros á que se refiere.

Como usted comprende, para contestar á tantas preguntas hace falta tiempo, y no vale la pena de que se incomode por el retraso involuntario por nuestra parte.

Sr. D. M. M., Jerez de la Frontera.—En la corrida celebrada en Madrid el domingo 13 de Septiembre de 1896, después del gran éxito del *Jerezano*, toreó éste con *Pepe-Hillo* y el *Enquintero*, y mató dos toros de Miura, el primero aceptablemente y el otro de un inmejorable volapié que le valió estruendosa ovación.

Sr. D. J. M., Chiclana.—El toro que cogió á Martín Vázquez en el Puerto de Santa María, el 29 de Agosto, se llamaba *Zapatero* y era de Gamero Cívico.

El día 2 de Agosto de 1896 toreó en Cádiz Francisco Carrillo y alternó con el *Jerezano* en la lidia de seis novillos de Peñalver.

Sr. D. R. G., Barcelona.—Pregunta usted cuántos toreros catalanes ha habido, cuál ha sido el mejor y qué número de corridas han toreado cada uno.

Es muy difícil contestar á todos los puntos de su pregunta. Toreros catalanes ha habido muchos, pues á la memoria recordamos á *Peroy*, á Manuel Oliver, al *Mellaito*, al *Patata*, á *Canario*, á *Monsoliu* y á otros varios, entre los que se cuenta el célebre picador *Badila*, que era de Tortosa; pero no podemos darle con exactitud el número de corridas toreadas. El que mayor categoría llegó á tener fué *Peroy*.

Sr. D. J. J. D. R., Valdepeñas.—El toro que hirió de muerte al picador manchego *Agujetas* en esa plaza, el 9 de Agosto de 1872, se llamaba *Bubillo* y pertenecía á la ganadería de don Amós Sánchez Flores.

La segunda parte de su pregunta no la contestamos, porque no sabemos á qué plaza se refiere usted.

Sr. D. J. G. S., Carmona.—Francisco Piñero Gavira debutó como matador de novillos en Madrid, el 30 de Agosto de 1891 y la impresión fué excelente.

Suponemos que usted, como paisano suyo, estará enterado de su trágico fin en Enero de 1898.

Sr. D. L. T., Madrid.—Pedro Párraga murió en el camino de Toro á Madrid, el 15 de Octubre de 1859, después de haber recibido fuertes contusiones en la plaza de Toro (Zamora) el 12 del mismo mes y año. No sabemos de qué ganadería eran los toros que se corrieron aquella tarde.

José Rodríguez Davial (*Pepete II*) murió en Fitero el 13 de Septiembre de 1899, y los detalles de su cogida puede usted verlos en la colección de Los Toros, mes de Septiembre último.

Francisco Aparici (*Fabrilo*) falleció el 1.º de Mayo de 1899 en Valencia, á consecuencia de la cornada que le infirió el toro *Corujo*, de Pablo Romero, en la plaza de dicha capital el día anterior.

Cayetano Panero (*Peterete*) murió en Valladolid el 30 de Mayo de 1897, á causa de la cornada que le dió el toro *Espartero*, de Angoso.

Y, por último, Juan Alarcón, el 11 de Mayo de 1899, fué cogido en la plaza de El Escorial por un toro de D. Idefonso Gómez, y falleció de resultas de la cogida.

Sr. D. J. G., Utrera.—Al diestro á que usted se refiere le mandaron sacar los cabestros en la plaza de Ma-

drid el día 8 de Mayo de 1902, para un toro de Pablo Romero, pero cayó la res cuando los bueyes asomaban sus fisonomías.

Sr. D. N. S., Utrera.—En uno de nuestros últimos números puede ver usted cuándo recibió la alternativa el *Chicorro*.

Sr. D. R. J. C., Utrera.—No sabemos qué juego dió ese toro castaño á que usted se refiere, porque no hemos visto la corrida. Pregúntelo en Sevilla y se lo dirán.

Sr. D. J. G. H., Murcia.—En el número 35 de Los Toros hallará usted la contestación á su pregunta.

Un aficionado, Carmona.—Por lo que se refiere á Gavira, vea usted lo que se dice á D. J. G. S. En lo correspondiente al *Rerre*, podemos decirle que debutó como novillero en Madrid en 15 de Mayo de 1901 y después toreó otras cuatro ó cinco novilladas.

Aquí no tuvo nunca la suerte de hacer grandes cosas.

Sr. D. J. M., Zaragoza.—Joaquín Gil (el *Huevatero*) era natural de Zaragoza, donde nació en 1825. No llegó á ser matador de alternativa.

José Dámaso Rodríguez fué, en efecto, el primitivo *Pepete*.

Sr. D. M. C. N., Lora del Río.—Es difícil decir cuál ha sido la mejor tarde de la vida torera de Ricardo Torres, pues ha tenido muchas muy buenas en diferentes plazas.

De los otros espadas á que hace referencia, menos *Capita*, todos ellos han toreado en Madrid como matadores de alternativa.

La ganadería de Campos Varela ó mejor dicho, de Campos López se ha visto muchas veces en Madrid y unas veces han cumplido bien los toros y otras no tanto.

Sr. D. V. O., Alicante.—Rafael Molina no ha toreado en 1909, porque se halla enfermo.

Está prohibido por una Real orden de 1908 ejercer el toreo á las mujeres.

Minuto estuvo retirado desde Octubre de 1900 hasta 25 de Marzo de 1905, voluntariamente, pues no hubo enfermedad ni cogida que á ello le obligara.

El *Rerre* ha marchado á América, después de torear muy pocas corridas, además de la del 18 de Enero en esa.

El origen del apodo de Ricardo Torres no es otro que haberse apodado así su hermano Emilio, y el de *Machaquito*, como diminutivo del de su hermano José, á quien, por ser zapatero, le llamaban *Machaco*.

Sr. D. D. T., Murcia.—De la ganadería de Miura se han lidiado en 1909, en corridas de toros, 86 reses, y las han estoqueado *Quinito*, *Algabeño*, *Bombita*, *Machaquito*, Vicente Pastor, *Gallito*, *Moreno de Algeciras*, *Cocherito*, *Rerre*, *Regaterín*, *Pepete*, *Bienvenida*, Vicente Segura, *Relam-*

LA SEMANA TAURINA

paguito, Moreno de Alcalá, Bombita III, Manolete, Martín Vázquez y Gaona.

Un lecluberrista, Bilbao.—El 25 de Diciembre de 1902 toreó en Madrid *Cocherito* él solo una corrida de cuatro toros de Biencinto.

Palomar Chico se marchó á América hace años; el *Pella* falleció, y *Aqualimpia* aún anda toreando; pero muy poco, casi nada.

Sr. D. F. Ll., Valladolid.—El 8 de Septiembre de 1906 debutó en Madrid Vicente Sáenz (*Matapozuelos*) y quedó bien.

El novillero que más ha toreado en Madrid en 1909 ha sido Pacomio Peribáñez; pero el que más expectación ha producido ha sido Agustín García Malla.

Sr. D. D. V. H., Ronda.—La última corrida que toreó Fuentes, ya se ha dicho en uno de nuestros últimos números que fué en Bayona al finalizar la temporada de 1908.

Luego ha vuelto con los embolados en Montevideo, y Dios sabe cuándo acabará.

Sr. D. D. B., Jerez.—Desde 1880 hasta la fecha, han sido muchos los toreros que han matado ellos solos corridas completas de seis toros, anunciándose así. *Lagartijo, Frascuelo, Mazzantini Guerrita, Algabeño y Fuentes.* en Madrid; *Algabeño*, en Aranjuez; *Machaquito*, en Talavera; *Bombita y Gallito*, sin anunciarse, en Barcelona, y algunos otros han realizado esa prueba de resistencia durante los treinta años últimos.

Sr. D. S. C., Riotinto.—La contestación á su pregunta la habrá visto usted en uno de los últimos números de Los Toros.

Sr. D. Francisco Alejo Díaz, Puerto de Santa María.—Los datos que interesa los encontrará en el libro *Toros y toreros en 1909.*

Manuel Lara (el *Jerezano*) tenía alternativa desde 1899; la confirmó en Marzo de 1900 en Madrid, de manos de *Quinito*.

Sr. D. A. R., Madrid.—El *Valenciano* alternó por primera vez en Madrid el 10 de Septiembre de 1905, con toros de Coruche, y los diestros *Jerezano* y Vicente Pastor.

Estoqué solamente un toro sin obtener lucimiento ni mucho menos, pues fué herido. Aquella corrida no se acabó.

No sabemos si quisieron ó no torear aquella corrida *Bombita* y *Machaquito*, pero dado lo mansos que eran los toros, no les pesaría después.

Sr. D. J. M., Colmenar Viejo.—Tomás Alarcón tomó la alternativa en Madrid el 23 de Abril de 1905, de manos del segundo *Lagartijo*, con toros de los herederos de D. Vicente Martínez.

Sr. D. Francisco González.—El matador de toros Francisco Martín Vázquez tomó la alternativa en Bar-

celona el 6 de Octubre de 1907, de manos de Antonio Fuentes.

Su historia es muy corta aún y poco bueno ni malo se puede contar de él, como no sea la gravísima cogida que sufrió el 29 de Agosto en Puerto de Santa María.

El *Chico de la Camila* vive, y el año último, aunque pocas, ha toreado algunas corridas.

Un aficionado, Pamplona.—Vicente Pastor tomó la alternativa en Madrid el 21 de Septiembre de 1902, de manos de Luis Mazzantini.

Sr. J. D., Cádiz.—Muchos han sido los novilleros que alternaron con matadores de toros, especialmente hasta hace unos veinte años. Ahora creen que se desdoran los espadas de categoría si tal hacen. Sin embargo, hace dos ó tres años que en la plaza de Hellín alternó con Fuentes Antonio Pazos, y ni uno ni otro dejaron de ser quienes eran.

El banderillero Francisco Ortega (el *Cuco*) fué uno de los mejores de su tiempo, tan popular como el que más y tan inteligente peón como excelente banderillero.

Sr. D. J. P., Cádiz.—El matador que el día de su alternativa cortó la coleta á su padre en la plaza, fué Joaquín Hernández (*Parrao*), en Sevilla, el 1.º de Noviembre de 1896.

El toro *Rosadito*, de Ibarra, en la plaza de toros de San Fernando (Cádiz) dió una cornada, á consecuencia de la cual murió, al banderillero de *Bonarillo* Antonio Lobo (*Lobito Chico*). El hecho ocurrió el día 16 de Julio de 1893.

Fuó en la plaza de Cádiz en la que torearon en competencia el *Gordito* y *Lagartijo*, y fué cogido éste.

Sr. D. M. Molina, Jerez de la Frontera.—No sabemos si el diestro José Claro ha matado algún toro en la suerte de recibir. Dado su pundonor, es casi seguro que la habrá intentado por lo menos. Nosotros no lo hemos visto.

Son muchas las cogidas graves que ha sufrido, entre ellas, una en Sevilla, otra en Madrid y otra en Santander.

Le dió la alternativa en Sevilla *Bonarillo*, que toreaba por estar Fuentes imposibilitado de hacerlo.

Sr. D. F. M., Bilbao.—De las 36 corridas que ha toreado en 1909 Vicente Pastor, fueron en Madrid 12. No fué de sustituto por nadie. A todas las corridas fué contratado.

Regaterín toreó 30, y de ellas ocho fueron en Madrid. A Pamplona fué como sustituto, y á las demás plazas no.

Sr. D. B. A., Danzig (Alemania). El día 19 de Abril de 1908 torearon en Madrid *Quinito, Conejito* y *Relampaquito*; el 10 de Mayo de 1908 no hubo corrida de toros en Sevilla; el 2 de Julio tampoco hubo fiesta alguna en la plaza de Madrid; el 12 sí hubo una corrida extraordinaria, en

la que Vicente Pastor y Rodolfo Gaona estoquearon reses de Carvajal.

Los avisos deben darse: el primero á los doce minutos y los otros dos en el espacio de tiempo que media hasta los quince.

Sr. D. J. P. de los C., Valencia.—La ganadería más antigua de las actuales es la de Veragua. No podemos decir á usted la fecha exacta en que se corrieron sus toros por primera vez.

Sr. D. R. G. M., Bilbao.—El banderillero el *Pollo* murió en la plaza de Madrid el 15 de Agosto de 1880.

Cocherito debutó como novillero en Madrid el 2 de Septiembre de 1900.

Sr. D. M. G. S., Madrid.—El torero que estrenó la enfermería de la plaza de Madrid fué Manuel Hermosilla.

A Gabriel López (*Mateito*) le dió la alternativa en la plaza de Madrid Manuel Fuentes (*Bocanegra*) el día 14 de Mayo de 1885, con el toro *Bonito*, de Laffite.

Sr. D. A. C. y C., Madrid.—Los espadas que más jóvenes tomaron la alternativa fueron *Espartero, Algabeño, Machaquito, Lagartijo y Gallito* (Rafael). Todos estos apenas si llegaban á los veinte años cuando se doctoraron.

Sr. D. A. D., Jerez.—El día que con toros de Coruche dió la alternativa á José Pascual (*Valenciano*) el valiente diestro Manuel Lara (*Jerezano*), estuvo éste muy activo y trabajador; pero tan dura fué la corrida que, á causa de caer herido el *Valenciano* y de tenerse que retirar el otro espada algunos momentos á la enfermería, tanto fué el esfuerzo que hizo Manuel Lara que sufrió un ataque de disnea y síntomas de asfixia.

Sr. D. C. V. H., Madrid.—En el artículo necrológico que hizo Los Toros al morir D. Leopoldo Vázquez, se da cuenta de las obras más importantes que escribió y de los periódicos que dirigió y escribió durante su vida.

Un aficionado santanderino, Santander.—De la ganadería de Miura se han lidiado en 1909 86 toros, como ya se ha dicho en otro lugar, y de la de Muruve, 55.

Sr. D. J. A., Huelva.—El año que más corridas toreó el espada Rafael González (*Machaquito*) fué el 1904, que sólo en España, Portugal y Francia toreó 80, número al que no había llegado antes nadie, ni ha llegado después.

Sr. D. S. M., San Fernando (Cádiz).—Eran de Palha los toros que cogieron á *Algabeño* y *Lagartijo II* en Madrid el día 21 de Abril de 1904.

Sr. D. P. A., Cartagena.—El día que debutó en Madrid como novillero José Claro, quedó bien; sobre todo, dió la nota de valentía.

Gente Menuda

PERIÓDICO INFANTIL



Es el mejor regalo
que puede hacerse á los niños

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

VEINTICUATRO PÁGINAS DE PAPEL ESTUCADO

CON NOTABLES ILUSTRACIONES

LECTURA AMENA É INSTRUCTIVA

CINCUENTA REGALOS MENSUALES

CONSISTENTES EN LUJOSOS Y VARIADOS JUGUETES

Todo ejemplar de GENTE MENUDA será una verdadera sorpresa é irá encerrado en un sobre que contendrá un vale con opción á un juguete QUE RECIBIRA EL LECTOR INMEDIATAMENTE, ó un número para el sorteo de fin de mes.

PRECIOS DE SUSCRIPCION EN ESPAÑA

Por un año, pagado de una sola vez..... 4 ptas.
Por trimestres..... 1,25 "

OFICINAS: SERRANO, 55. MADRID

NÚMERO SUELTO: 10 CÉNTIMOS

CHÉRISIME

PARFUM NOUVEAU



GELLÉ FRÈRES, PARIS

IDEAL BOUQUET

Perfumeria, 3, Principe, 3.
VARIO Y SELECTO
SUPERIOR. LOS MAS
ALTOS A LOS MAS
MODESTOS PRE-
CIOS. COLONIA
CONCENTRADA ES-
PECIALIDAD DE LA
CASA.
6 PESETAS LITRO

TOS
PASTILLAS DEL
Dr. ANDREU
TOS

PANACEA ROSADA

LLAS, etc. Son tantas las curaciones como el de niños medicados con ellas. — PÍDASE EN LAS FARMACIAS.

AGUILAR Única infalible medicina para los niños en el BABEL, DENTICION, LOMBRICES, ROSA, SARAMPION, CÓLICOS, DESARREGLOS DE VIENTRE, CALENTURAS, etc. — PÍDASE EN LAS FARMACIAS.

Para las madres que crían
niños debilitados, convalecientes, etc.

NUTRITIVO HEYDEN

(Albumina pura, desdoblada, directamente absorbible, pasando á los jugos orgánicos sin necesitar ningún trabajo digestivo). Produece de las claras de los huevos frescos.

TIENE EFECTOS MUY ESTIMULANTES DEL APETITO

En la etiqueta van indicados su dosis, manera de empleo y precio.

Aumenta y mejora considerablemente la leche de las amas.

Se vende en botes de 25, 50, 100 y 250 gramos, en todas las buenas farmacias. Al por mayor en las principales droguerías, centros de específicos y por mediación del representante general en España: D. Gustavo Reder, Lope de Vega, 50 y 52, Madrid.



Primera Dentición

JARABE DELABARRE

Facilita la salida de los Dientes

y previene todos los Accidentes de la Dentición.

Exíjanse el Nombre de Delabarre y el Sello de la "Union des Fabricants"

FUMOUGE — PARIS, y en todas las Farmacias del Globo.

REMEDIUM de ABISINIA EXIBARD EN POLVOS Y CIGARRILLOS



Allivia y Cura CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION

ASMA
y toda Afección espasmódica de las Vías respiratorias.

25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y C^{ia}, Farm^{as}, 103, rue Richelieu, PARIS