

LOS TOROS

ANO I

MADRID, 25 DE NOVIEMBRE DE 1909

NUM. 29



NOVILLEROS NOTABLES

ALEJANDRO ALVARADO (ALVARADITO)

20 CÉNTIMOS

LOS TOROS

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS, AÑO, 9 PTAS.
EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCO.

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número.

Administración: SERRANO, 55, MADRID.



HIPNOTISMO

¿Desearía V. poseer ese raro, misterioso poder que encanta y fascina á hombres y mujeres, influencia sus pensamientos, domina sus deseos y hace de V. el dueño supremo de todas las situaciones? La vida está llena de halagüeñas posibilidades para aquellos que dominan los secretos de la influencia hipnótica; para aquellos que desarrollan su poder magnético. V. puede aprender en su casa, curar enfermedades y malos hábitos sin medicinas, ganarse la amistad y el amor, aumentar sus rentas, gratificar sus deseos, ahuyentar las preocupaciones y las penas, aumentar la memoria, vencer las dificultades domésticas, divertir de la manera más agradable que jamás se ha visto y desarrollar una maravillosamente magnética fuerza de voluntad, por medio de la cual podrá V. vencer todos los obstáculos que se interpongan á su éxito. V. puede hip-

notizar á las personas instantáneamente — rápido como un relámpago — dormirse V. ó dormir á cualquier persona en cualquier hora del día ó de la noche — desterrar el dolor y los sufrimientos. Nuestro libro gratis le dice á V. los secretos de esta ciencia maravillosa. Explica exactamente la manera de usar este poder para mejorar las condiciones de la vida. Los ministros del Evangelio, los abogados, los médicos, los hombres de negocios y las damas de la buena sociedad lo han endosado entusiastamente. Beneficia á todo el mundo y no cuesta nada. Lo regalamos á fin de anunciar nuestro colegio. Pídale hoy. (Emplear una tarjeta postal de 10 céntimos, ó una carta franqueada con 25 céntimos.)
NEW-YORK INSTITUTE of SCIENCE, Dept 136, AC Rochester, N. Y., (E. U. de A.)

¡¡AFICIONADOS!!

¿Queréis saber los días del año, y en las plazas que en España se verifican corridas de toros, novillos ó capeas, así como las vías férreas más económicas, ó carreteras que conducen á las poblaciones donde se celebran esas fiestas? Comprad el **Cuadro taurino con su libro explicativo**. Precio de todo, una peseta. Pídase en librerías y de provincias, con su importe en sellos, á Antonio Ros, librero, Jacometrezo, 80. 4.º, derecha, Madrid (Casa fundada en 1896). **Suscripciones á todos los periódicos taurinos de España (con regalo de una colección de 56 fotografías iluminadas, retratos de toreros españoles).**

Colocaciones

Se obtienen para Europa y Américas en importantes industrias y comercios. Dirigirse al director «L'Unión Comercial Universal», R: Sta. Catalina, n.º 230. Porto con sello. Se facilitan medios para viaje teniendo infors. gartds.

EMULSION FORCADA

Gran reconstituyente para niños débiles, flajos de piernas, desganaos y tardíos en andar y para flacos, escrofulosos, desnutridos, anémicos y debilitados. La única á la que por su mérito ha laureado con un alto premio el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona.

INSTITUTION ST. PIERRE rue Thiac, 11, BORDEAUX

Enseñanza comercial. Informes: Cónsul España, Burdeos.

EL TEATRO

Magnífica publicación semanal con informaciones gráficas de todos los acontecimientos teatrales de España y el Extranjero.

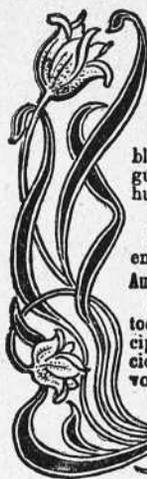
Veinticuatro páginas de papel estucado profusamente ilustradas.

Artículos de los más notables escritores.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Precio del ejemplar en toda España

20 CÉNTIMOS



Para las madres que crían niños debilitados, convalecientes, etc.

NUTRITIVO HEYDEN

(Albumina pura desdoblada, directamente absorbible, pasando á los jugos orgánicos sin necesitar ningún trabajo digestivo). Produce de las claras de los huevos frescos.

TIENE EFECTOS MUY ESTIMULANTES DEL APETITO

En la etiqueta van indicados su dosis, manera de empleo y precio.

Aumenta y mejora considerablemente la leche de las amas.

Se vende en botes de 25, 50, 100 y 250 gramos, en todas las buenas farmacias. Al por mayor en las principales droguerías, centros de específicos y por mediación del representante general en España: D. Gustavo Reder, Lope de Vega, 50 y 52, Madrid.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D. FRANCK



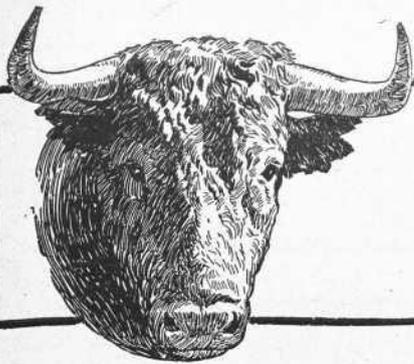
Purgativos, Depurativos y Antisépticos,

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:

JAQUEGA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA
Sin cambiar sus costumbres ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.

Exíjase el Rótulo adjunto en 4 Colores, impreso sobre las cajas azules metálicas y sobre sus envoltorios.

Toda cajita de carton ó otra clase, no será mas que una falsificación peligrosa
Paris. Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.



LOS TOROS

REVISTA TAURINA

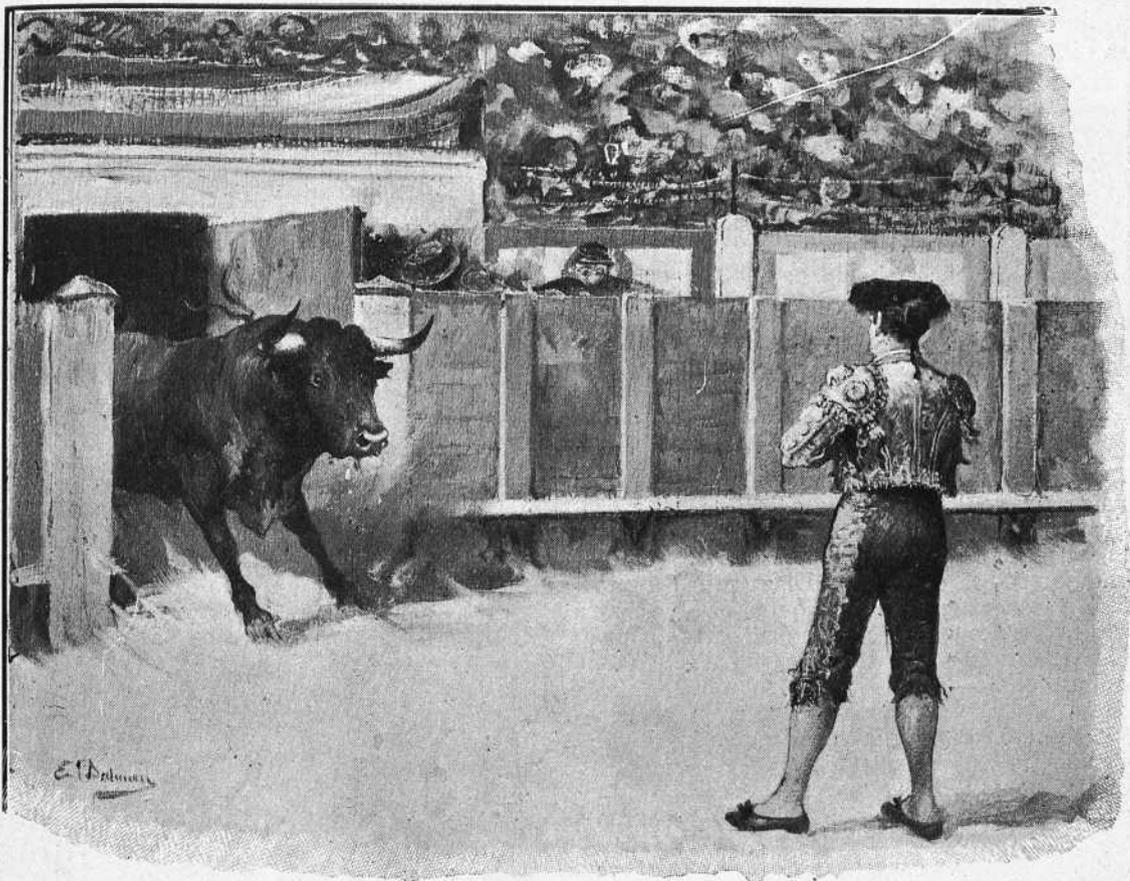
EFEMERIDES

RAFAEL BEJARANO (TORERITO)

Ninguna de las que propiamente podemos llamar familias taurinas ha sido tan dilatada como la de los Bejaranos, de Córdoba. Cerca de veinte de sus individuos figuran en el Diccionario de Sánchez Neira, y entre ellos no pocos con brillante historia en el arte de lidiar reses bravas.

Fué uno de los muchos toreros precoces, pues ya á los diez años formaba parte de la cuadrilla de niños cordobeses que con tanto éxito trabajó en la desaparecida plaza de los Campos Elíseos de esta corte.

Compañero de *Guerrita*, *Manene* y *Mogino*, fué uno de los que más se distinguieron en la

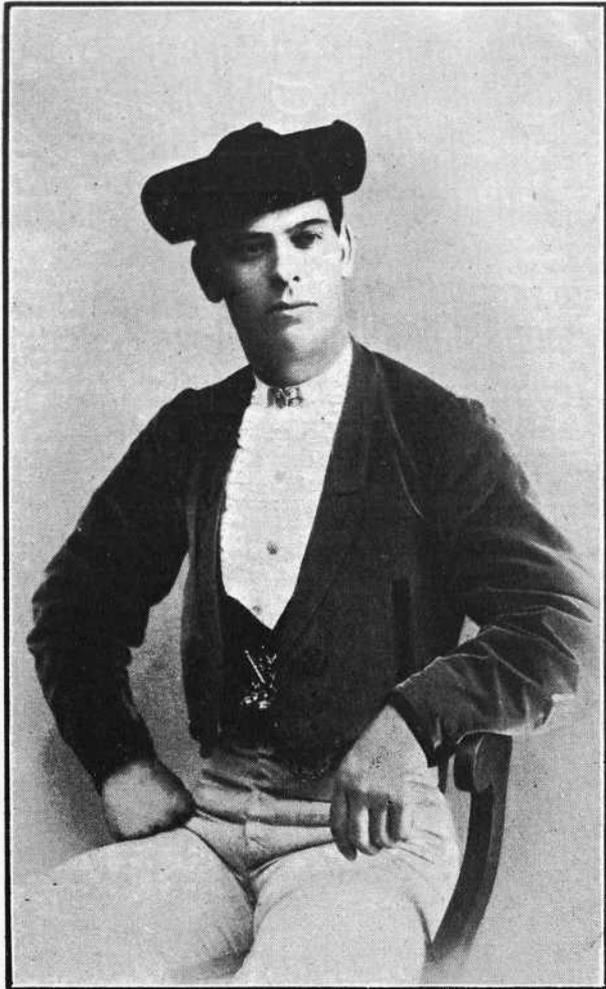


De un Bejarano, el primero que sale á luz en estos trabajos y el último de los que han pasado á la historia, vamos á hablar hoy, refrescando recuerdos de los aficionados actuales, pues casi todos le han conocido. Nos referimos á Rafael Bejarano (*Torerito*), uno de los banderilleros que más fama han tenido en los últimos años de la pasada centuria.

Nació el 15 de Diciembre de 1862 y murió, sin llegar á cumplir los treinta y ocho años, el 22 de Noviembre de 1900, arrebataado á los suyos por una penosísima dolencia.

cuadrilla organizada y dirigida por *Caniqui*, y uno de los que siguieron disfrutando el decidido favor del público después de disuelta esta agrupación.

Había empezado, como tantos otros diestros cordobeses, aprendiendo en el matadero, de *ocultis*, con nocturnidad y ensañamiento, pues era de los que escalaban las tapias ó se introducían por debajo de las puertas y de los que no se dolían á los achuchones de las reses ni á las contrariedades que la oposición de la fama les ocasionaban.



RAFAEL BEJARANO (TORERITO)

Era torero habilidoso y nunca le faltaron ajustes. En cuadrillas formales y siendo aún un muchacho, se presentó por primera vez en Andújar con la de Manuel Díaz (*Lavi*), luego pasó á la de *Bocanegra*, de quien era sobrino, y estuvo sucesivamente á las órdenes del *Gordito*, de *Frascuelo*, de *Hermosilla* y de Manuel Molina, hasta que vió realizadas sus aspiraciones el 12 de Septiembre de 1884, fecha en que ingresó en la cuadrilla de *Lagartijo* el grande, en substitución de José Gómez (el *Gallo*), que falleció á poco. Apareció en los carteles al mismo tiempo en esta fecha como banderillero y como sobresaliente de espada.

En la corrida verificada el 12 de Octubre de dicho año habían de matar los cuatro primeros toros *Lagartijo* y el *Gallo*, el quinto *Torerito* y *Guerrita* el sexto.

Bejarano demostró que tenía deseos de complacer, poniendo al primer toro, en el cual alternó con Juan Molina, un sobresaliente par cuadrando en la misma cara y otro que quedó un poco caído. En el tercero banderilleó con *Manene*, poniendo un par al sesgo. El quinto toro, que se llamaba *Capuchino*, fué banderilleado por *Lagartijo* y el *Gallo*, y lo mató *Torerito* de un buen pinchazo, media es-

tocada caída del lado contrario y una hasta la mano.

En el juicio que *La Lidia* hizo de esta corrida, se coloca á Bejarano por encima de *Guerrita*.

Siguió su carrera distinguiéndose como banderillero y como excelente peón de brega y mató en algunas plazas de provincias varios toros que le cedió *Lagartijo*.

En Madrid tomó parte en una novillada que se dió el 31 de Agosto de 1885 con un objeto benéfico y que fué un acontecimiento. Los antiguos niños cordobeses que capitaneó *Lavi*, convertidos ya en toreros hechos y derechos, lidiaron reses de Veragua.

Tomó la alternativa el 29 de Septiembre de 1889, en la segunda corrida de Beneficencia, de manos de su maestro *Lagartijo*.

Un reputado escritor taurino, D. Mariano del Todo y Herrero, dice refiriéndose á tal alternativa:



OTRO RETRATO DEL TORERITO

Fots. Montilla

LOS TOROS

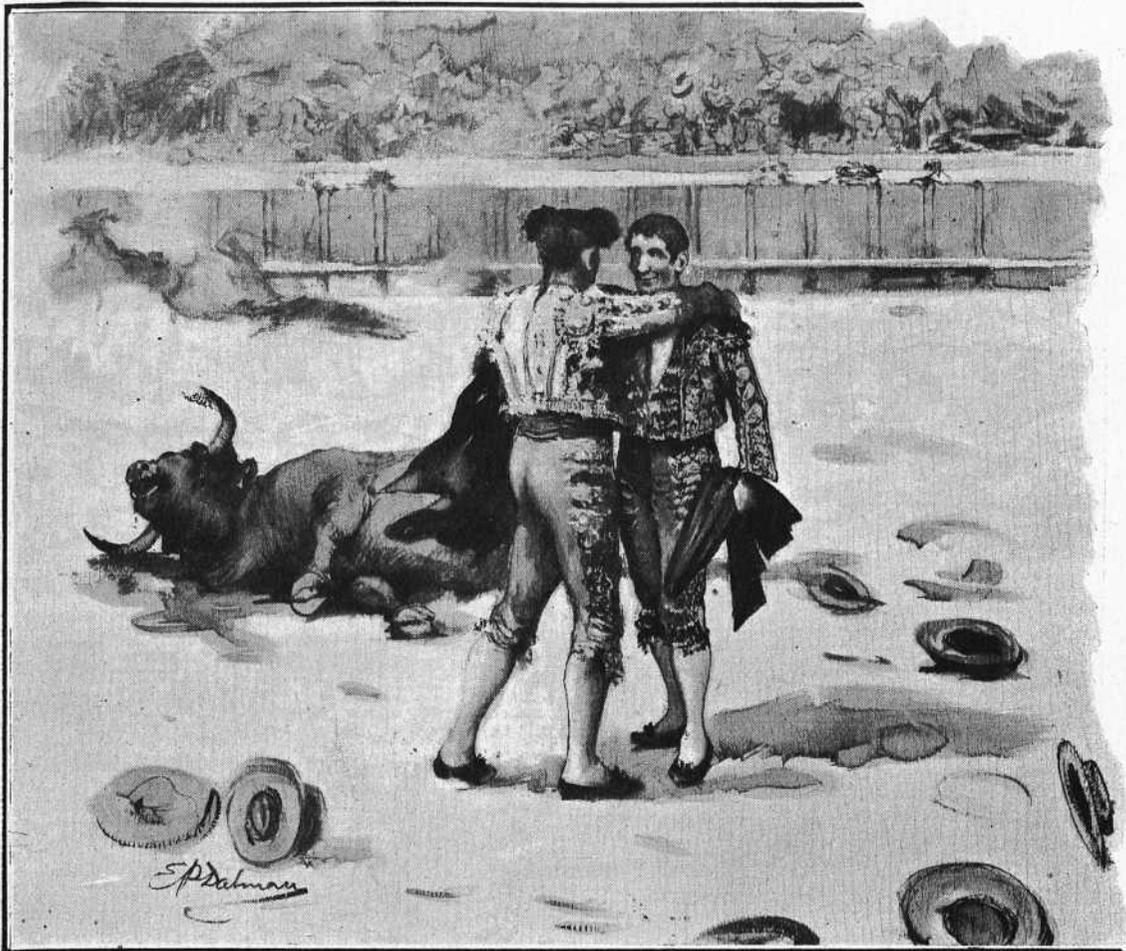
“En honor de la verdad, aquella fiesta no se prestó para que el debutante quedase con mucho lucimiento, pues el ganado de Muruve y Anastasio Martín que en ella se lidió fué sumamente endeble, hasta el punto de tenerse que foguear dos toros de la segunda ganadería.” Y añade: “Tampoco en una ó dos corridas en que después intervino el nuevo espada estuvo más afortunado, y esto pesó indudablemente como causa esencial para que los años 90 y 91 fuese poco solicitado y de poca importancia numérica su trabajo.”

Alentado sin duda y protegido por su maestro y paisano, empezó á torear la temporada

Toreó por última vez en Madrid el 30 de Abril de 1899, lidiando como primer espada toros de Pérez de la Concha con *Lagartijillo* y *Algabeño*.

Ya en aquella corrida no pudo quedar á la altura de su fama. Sólo se lució manejando la muleta al matar al cuarto toro. Con el estoque estuvo desgraciado, más en el primer toro que en el segundo. No sospechaban los espectadores que aquella era la última vez que el pobre *Torerito* pisaba el ruedo madrileño.

Estaba contratado para el segundo abono, pero no llegó á tomar parte en ninguna de las siete corridas anunciadas.



de 1892 con buena fortuna, y reconocidas sus excelentes disposiciones, tomó parte en 32 corridas en las plazas de Madrid, Lisboa, Oporto, Coimbra, Ciudad Real, Priego, Castellón, Cáceres, Cabra, Salamanca, Córdoba y otras, cumpliendo por regla general perfectamente en todas ellas y muy especialmente en una, la última celebrada en Córdoba, su ciudad natal, en la que mató un toro recibiendo que le valió la ovación más ruidosa de su vida torera y la satisfacción extraordinaria de que el mismo *Lagartijo*, con quien alternaba, le felicitara y le abrazara en medio del redondel.

DIBUJOS DE POY DALMAU

Vistió el traje de luces por última vez en Oviedo, el 21 de Septiembre del mismo año, estoqueando reses de Trespalacios con *Mimuto*. La dolencia que le aquejaba le impidió volver á torear. El último año que ejerció, el 1899 como queda dicho, sólo toreó nueve corridas, matando en ellas 23 toros.

Rafael Bejarano figuró entre los mejores banderilleros de su tiempo. Como matador, no conseguía gran lucimiento generalmente, pero era eficaz y certero.

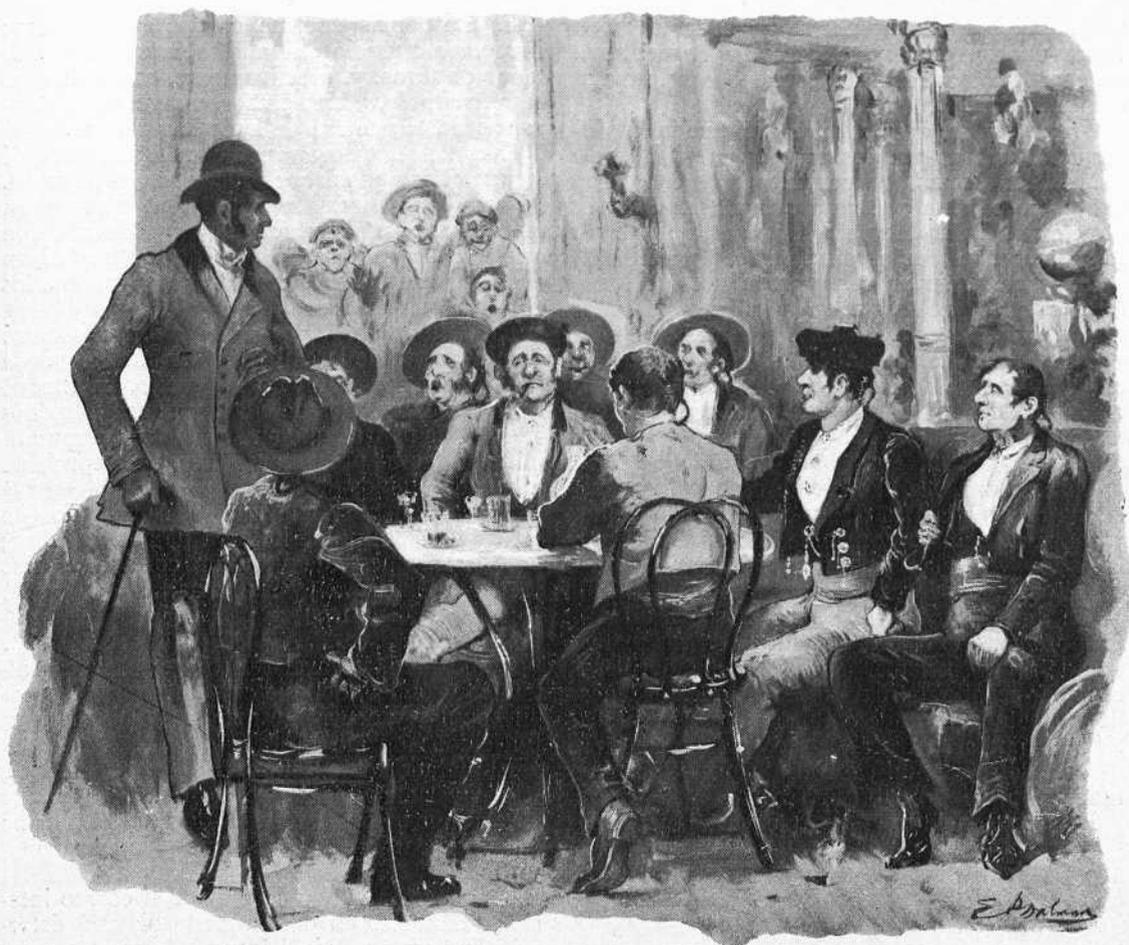
No es necesario decir que su muerte fué muy sentida por cuantos le conocieron.

P. P. CHANELA.



EL MATADOR DE NOVILLOS ANDRES DEL CAMPO (DOMINGUIN) Y SU PROMETIDA, AMPARO SANCHEZ, QUE HOY CONTRAERAN MATRIMONIO EN LA IGLESIA DE SAN LORENZO DE ESTA CORTE

Fot. R. Cifuentes



COSAS DE OTRO TIEMPO

EL CAFÉ IMPERIAL

Café madrileño famosísimo, hace años desaparecido, por el cual tuvo gran predilección la torería.

Fué un establecimiento de los mejores de la corte en el gremio cafeteril. Amplio, anchuroso, con techos altísimos, alegre, con grandes ventanales á las principales vías madrileñas, y ante todo y sobre todo, popular, eminentemente popular.

Situado en la planta baja de la hermosa finca, cuyo piso principal ocupa el hotel de París (y en donde se levantó en tiempos nada modernos la iglesia del Buen Suceso), tenía entradas por la calle de Alcalá, Carrera de San Jerónimo y Puerta del Sol. En la actualidad ocupan aquel grandioso local muchos establecimientos, lo que prueba nuestro aserto en lo referente á la amplitud del desaparecido café Imperial.

En el turno de la calle de Alcalá, próximo á la Puerta del Sol, era camarero un simpático viejo, Perico, manchego aprovechadísimo, pues á los rendimientos nada despreciables que obtenía de su numerosa parroquia, juntaba las ganancias que le proporcionaban los préstamos con pequeño interés.

La alegre tropa estudiantil tenía obligado

puesto en el turno de Perico, con lo que huelga decir que la alegría y el buen humor se enseñoreaban de aquel agradable rincón, alegría y buen humor que obligaba á fraternizar á los del turno opuesto (toreros afamados y torerillos incipientes) con los futuros doctores,

Allá, al fondo, lado de la Carrera de San Jerónimo, estaba el lugar destinado á los concertistas, un estimable sexteto que interpretaba acertadamente las obras más famosas. Dirigialo un pianista que hoy es el aplaudidísimo maestro compositor D. Gregorio Mateos.

En los entresuelos funcionaba la *timba* más célebre de las que han existido, y en sus mesas desaparecieron para siempre las mensualidades de muchas infelices patronas y el producto de no pocas corridas de toros y novilladas.

La nota más saliente del salón cafeteril la daba el inolvidable matador de toros Salvador Sánchez (*Frascuero*), que, acompañado de su cuadrilla y buen golpe de amigos y admiradores, ocupaba el turno opuesto al del celeberrimo Perico ya citado.

Allí estaba constantemente el bravo churriero discutiendo acaloradamente; allí se hablaba de toros y de toreros con absoluto co-

nocimiento de causa; allí se advertía la diferencia enorme que existe entre el ayer y el hoy, en cuanto á la mezcla de lo bueno con lo malo ó lo mediocre.

Frascuero se destacaba en el centro de la tertulia con sus amigos más íntimos. Le rodeaban los demás, la cuadrilla entre ellos, sin voz ni voto hasta que eran preguntados, salvo el veterano Pablo Herráiz (*Pablito*), que imponía su voluntad aun al mismo coloso granadino.

La parte exterior correspondiente al turno de *Frascuero* (que así acabó por denominarse), era pintoresca por demás. Maletillas, toreros ya medio conocidos, aficionados, curiosos y chiquillos se apiñaban ante las vidrieras hasta dar con las narices sobre el helado cristal en invierno, y echando el cuerpo adentro en el verano.

Más de una vez el valiente espada hizo entrar á reparar las fuerzas y el estómago al que juzgaba necesitado, y más de una también despejó las ventanas derramando sobre los incógnitos admiradores el agua de varias botellas.

Un día recayó la conversación sobre un señorito loco, que estaba empeñado en ser matador de toros sin haber actuado de banderillero ni haber echado un mal capote bajo las órdenes de un matador grande ó chico. Aquella pretensión no podía seguir adelante, y era menester dar un desengaño al caballero aspirante á matador, del que se contaban proezas.

Dió la coincidencia de que el tal señorito



asomó una noche sus patillas por los cristales, confundido con la turbamulta que contemplaba al inmenso Salvador.

—¡Ahí le tienes!—le dijeron.—Ese delgado de los patillas es.

Frascuero le indicó que pasara, y nuestro hombre entró atolondrado y sin saber lo que le sucedía. ¡Ser llamado por aquel coloso, y admirarle de cerca...!

Tras de corta conversación, en la que el neófito no se arredró y mantuvo su manía, quedó invitado por Salvador á matar dos toros que él mismo elegiría en un pueblo próximo á Madrid.

El éxito más enorme coronó la aventura; *Frascuero* anunció que allí había un gran matador de toros, y, efectivamente, con el tiempo el señorito loco hizo imperecedero en la tauromaquia el nombre de Luis Mazzantini.

Otro lance curioso sucedió en el famoso café siendo el protagonista el que estas líneas firma. Allí fué despojado de unas botas nuevecitas, que se llevó un malandrín, engañándole con que iba á venderlas en más de lo que habían costado, comprándole luego otras y yendo á los novillos con el sobrante.

El distinguido protector de la infancia entró por la puerta de la calle de Alcalá, salió por la de la Carrera, y aún no ha vuelto. El tímido contaba nueve años de edad, y nueve lo menos fueron las palizas que en su casa le fueron administradas al presentarse como perteneciente á la orden de los descalzos.

Probablemente si le hubiera brindado con otra diversión, no se hubiera dejado engañar; pero la promesa de ver una corrida le hizo perder la cabeza... ¡y las botas...!

¡Ah, la afición...!

Como final, vaya el relato de un suceso altamente cómico, del que cuentan que fué autor un popular y ocurrente matador madrileño ya fallecido, Gonzalo Mora.

El matador en cuestión, tras largos trabajos, logró averiguar los domicilios de una treintena de prójimos, con los que la desgracia se había ensañado cargando sobre sus espaldas enormes jorobas.

A todos los mandó cartas por el correo interior, citándoles en determinado día y á determinada hora en el café Imperial, para un asunto interesantísimo de familia.

A la hora señalada comenzaron á entrar gibosos en el café. Los primeros no dejaron de advertir la rara coincidencia de encontrar tanto colega junto, y más crecía su asombro según iban ocupando las mesas jorobados y más jorobados.

Cuando ya estaban en el café cerca de veinte de aquellos desgraciados, hubo uno, más decidido, que se atrevió á preguntar á los demás. Todos sacaron las respectivas citaciones, y poco tardaron en quedar plenamente convencidos de que se trataba de una broma cruelísima.

Entonces, y después de maldecir largamente, pensaron en lo más peliagudo del trance. ¿Cómo salir á la calle? Porque es de advertir que á la gente le había chocado la abundancia de contrahechos, y, quizá avisados por el autor de la broma, eran abundantísimos los curiosos que se agolpaban á las vidrieras y á las puertas, celebrando con gran rechifla la reunión y las diferentes clases de jorobas de los reunidos.

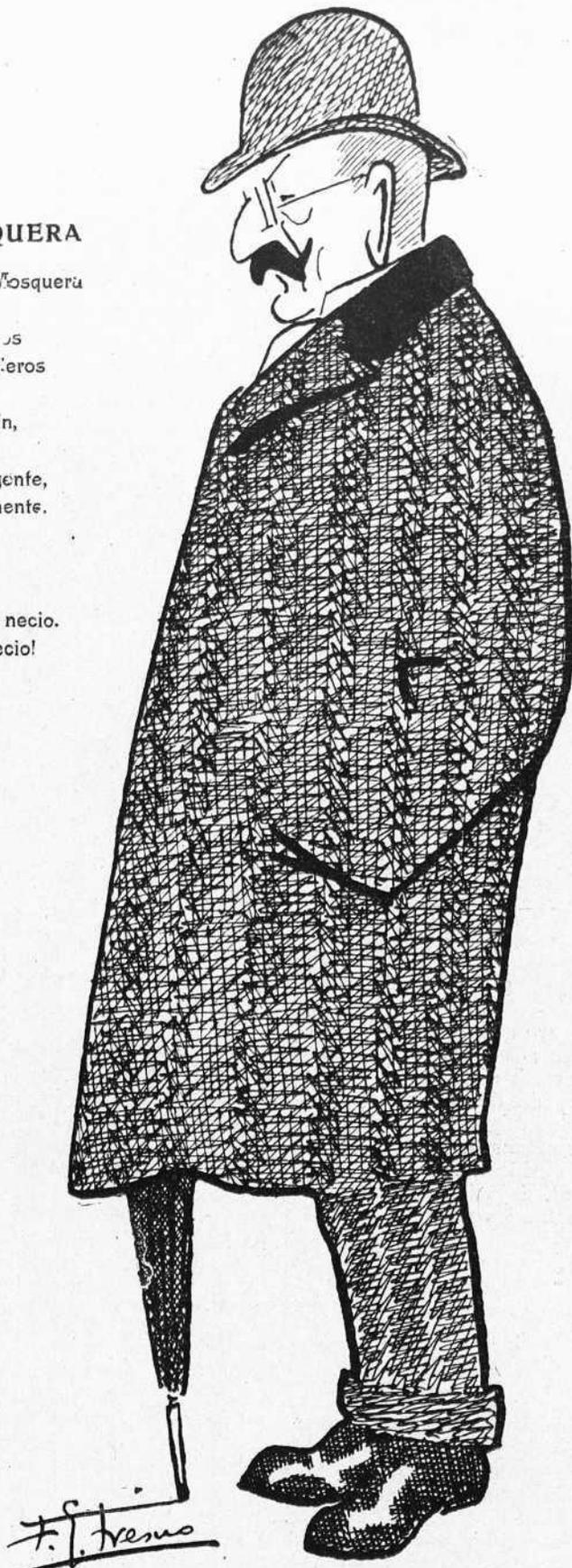
Dudas, vacilaciones, temores, mil y mil combinaciones para escapar sin la consiguiente tomadura de pelo. Por fin, salida de uno á uno, aislados, y para remate, un pelotón de veintitantos desgraciados que no pudieron evitar la ovación más tremenda y más escandalosa.

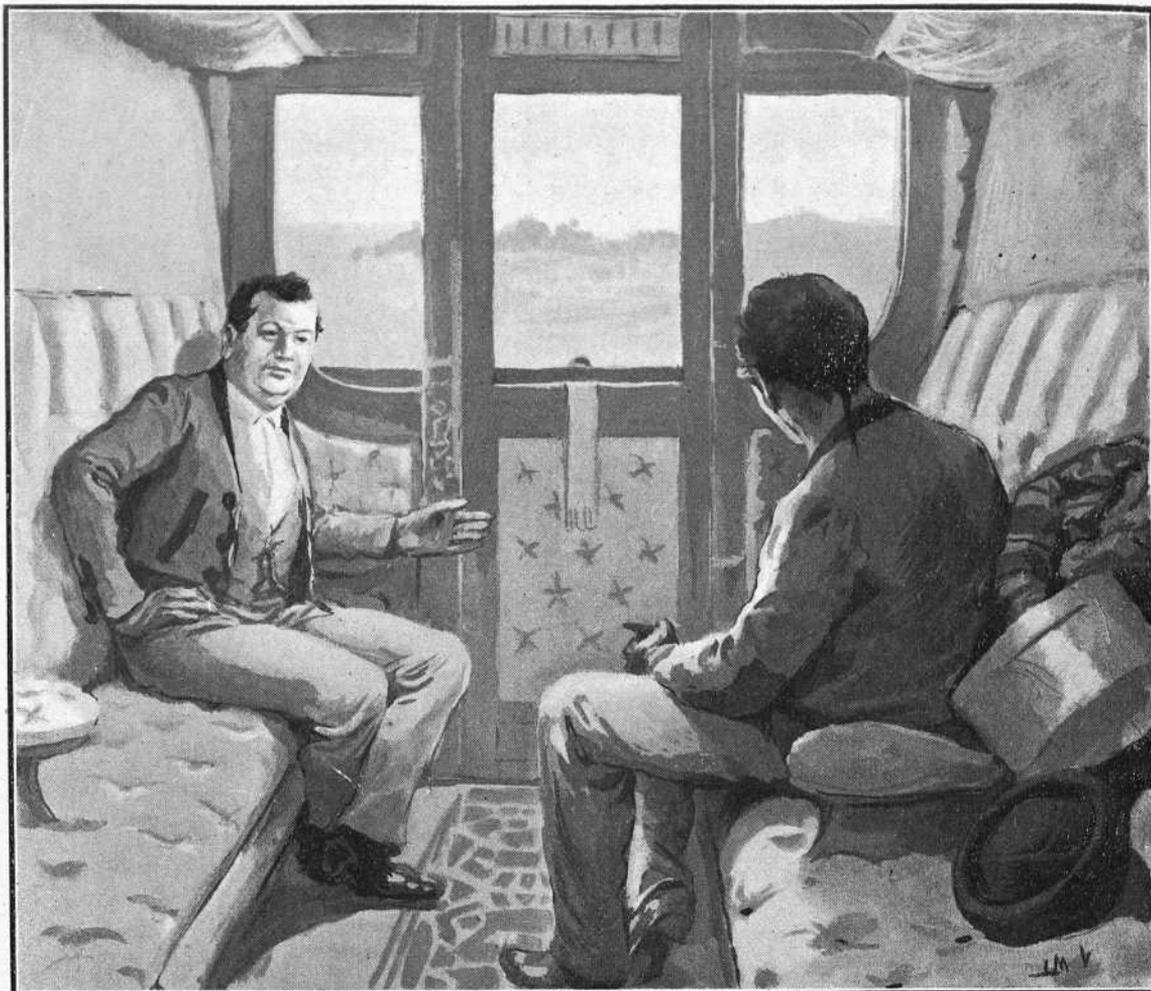
¡Pobrecillos! No se dejaban el pelo; pero ¡¡bien se lo tomaron en el popularísimo café Imperial...!!

EL BARQUERO.

D. INDALECIO MOSQUERA

Creyeron los profanos que Mosquera
era un hombre cualquiera,
que venia á gastarse los dineros
entre diestros, chalanes, ganaderos
y demás patulea; pero era
un gallego más listo que Merlín,
que vino con el fin
de meter en cintura á mucha gente,
y lo va á conseguir completamente.
No les ha hecho filin
á la gente forera su actitud;
pero tiene el amigo la virtud
de ser muy testarudo y no ser necio.
¡Arriba, pues, señor don Indalecio!





UNA LETRA A LA VISTA

CORTA ANTES QUE SE CAIGA

El gran torero que se llamó Francisco Arjona Reyes (*Currito*), nacido en el plantel clásico de toreros célebres, en el típico barrio de San Bernardo, de Sevilla, fué todo un temperamento y una figura digna de ser estudiada.

Dicen que en sus mocedades trocó los libros por el traje de luces, y ya á la altura del Derecho natural, dejó la ciencia por el arte de entrar derecho á los toros.

* * *

Cruza el Prado de San Sebastián en la tierra de María Santísima, dejando á la izquierda la hermosa y regia huerta de los Remedios, con su olor á azahares que trasciende y que enerva.

Volved la vista desde el centro donde se instala la famosa feria de Abril, y observaréis, majestuosa y gallarda, sobre la tapia de la referida posesión, la Giralda con sus primores arabescos haciendo centinela á la gran ciudad de las vírgenes morenas.

Entrad luego en San Bernardo cruzando el puente del ferrocarril de los Andaluces.

Son limpias sus calles; blancas las casas, con los balcones rebosando flores.

Preguntad luego quién vive en aquel agradable conjunto de casitas de pequeñas fachadas, y contestarán: "Los hijos de Hipólito, de Julián y de *Currinche*; los descendientes del *Tato*, de *Cúcharas* y de Manolo Guillén; los que supieron llevar de triunfo en triunfo los mil primores de la clásica escuela sevillana".

Y cuando la curiosidad llegue á impulsaros á penetrar en una de aquellas diminutas mansiones, junto á la hornacina de la Virgen situada en el muro testero de cualquier patio, veréis ofrendas de los que en noble lid luchan en las arenas de los cosos españoles.

Allí nació *Currito*, entre sedas y alamares; entre toreros y matarifes; entre varas de nardos y manojos de claveles; en el plantel taurino cobijado por el Cristo de la Salud.

* * *

Su aureola de gloria se fué desvaneciendo hasta quedar sepultada en el más triste y lamentable olvido.

El público que entusiasta siguió sus adelantos y le aplaudió con frenesí, llegó á olvidarlo por completo.

Apareció en el artista la apatía del hombre,

y arte sin amor y sin cariño, sin luz y sin alegrías, es arte muerto.

* * *

—Es necesario j'hasé argo, compare, porque la última ve que ayí atoreamos las parmas se quearon guardás.

—Bueno.

—Es que aluego usté sale, coge el estribo... y ahí quea eso.

—Bueno.

—Es que yo voy dispuesto á no engañá á naide.

—Compare e mi arma. Usté sale mañana, saca lo mejó que tenga, torea hasta j'haserse sisco; le pega usté bocao á los toros y se lleva en er baú toa las parmas de Játiba; pero á mí no me diga usté que j'haga ó deje de hasé. *Pa mí una corria e toros e una letra á la vista*, y er dinero que me varga me lo como yo en Sevilla con mi Encarnación de mi arma, y no se yeva dos pesetas ni er meico ni er boticario.

Así dialogaban dos célebres espadas la víspera de una corrida de toros.

El lugar, un coche de primera del tren de Valencia; los interlocutores, Hermosilla, el torero sanluqueño, que sin llegar á ser una estrella, supo complacer á los públicos y hacerse aplaudir con su toreo serio, rondeño, sin grandes adornos, pero con muchos arrestos.

El otro, nuestro buen *Currito*, apático siempre, indiferente á la profesión.

La corrida de Játiba resultó como era de esperar. *Curro*, frío; Hermosilla, trabajador y complaciente. Para él fueron las palmas, y, sin embargo, si "*Currito*" hubiera querido...

* * *

De la gran urbe sevillana, de la conocida y renombrada calle de las Sierpes, parten casi todos los aficionados hacia la plaza los días de corrida.

La alegre calle, que, si no es modelo de ar-

quitectura, tiene, en cambio, las alegrías de un adolescente, se queda sorda, dormida, mientras se celebra la fiesta.

* * *

Estamos en una tarde de Septiembre de 1894. José Sánchez del Campo (*Cara-ancha*), el torero de Algeciras criado en la ciudad del Betis, que con los astros Rafael y Salvador formó la trinidad taurina de su época, se despide del público sevillano.

La afición en masa acude al circo para dar el adiós al simpático José.

Empezada ya la fiesta, del Círculo militar, situado en el centro de la célebre calle, sale un torero.

Salva ligero la pequeña distancia que existe entre el mencionado Casino y la peluquería de *Mariano*, gran amigo del diestro.

Como el que busca la soledad y el silencio para ejecutar un delito, el torero, antes de entrar, observa desde la puerta si en el local hay algún parroquiano.

—¿Solo...?

—Solos estamos. ¿Qué pasa, *Curro*?

Entra resuelto y ocupa un sillón frente á un gran espejo.

—¿No has querio ir á la despedía de José?

—Acabamos hase poco y ya se hizo tarde.

—Pos va á presenciá otra que no está anunsia.

Y presentando el aditamento, símbolo de la profesión, dijo á su amigo:

—Mariano, hijo de mi arma, corta antes que se caiga.

Mariano, entre sorprendido y malhumorado, cortó.

En aquel momento, sin bombos ni campanillas, terminó para siempre la vida torera del célebre diestro de San Bernardo, plantel clásico de toreros célebres, cobijado bajo la piedad del Cristo de la Salud.

MARCELINO ALVAREZ.





BANQUETE DE DESPEDIDA A BOMBITA CON MOTIVO DE SU VIAJE A AMERICA

El representante de la empresa del Real de San Carlos dió una comida en Lhardy en la noche del 22 dedicada á los hermanos Ricardo y Manuel Torres, á la que asistieron el primero de dichos diestros y numerosos amigos.

Era esta comida un banquete de despedida, en el que el referido empresario, D. Arturo Pereira, dirigió frases cariñosas á los concurrentes, que fueron contestadas elocuentemente por nuestro compañero en la Prensa D. Eduardo Muñoz.

UNA CACERÍA



EL PATATERO EN UN PUESTO

Las fotografías que acompañan á estas líneas dan idea del sistema de vida que, por regla general, han adoptado los toreros en los meses en que no hay contratos y se ven obligados á descansar.

Antes, salvo muy raras excepciones, pasaban los meses de invierno en las grandes ciudades, dedicados á la *juerga* y haciendo un consumo de energías que distaba mucho de lo conveniente para toda clase de intereses á ellos afectos.

Ahora piensan más en la conservación y aumento de las facultades, y siguen ejemplos de otros antecesores, yendo al campo constantemente y dedicándose al *sport* cingético, que es noble é higiénico cual ninguno.

Con ello consiguen dos cosas favorables: aumento de facultades y aminoración de gastos, pues la vida del torero en los grandes centros de población es carísima.

Hoy miran más á lo práctico que miraban en otros tiempos.



MOMENTO DE SALIR PARA EL MONTE



GRUPO DE CAZADORES EN QUE FIGURAN MACHAQUITO (x), LOS SEÑORES MARQUES DEL MÉRITO, CONDE DE HORNACHUELOS, PARLADÉ, MAÍTA Y OTROS



MACHAQUITO Y LOS DEMÁS CAZADORES BRINDANDO DESPUÉS DE LA COMIDA
Fots, Lances

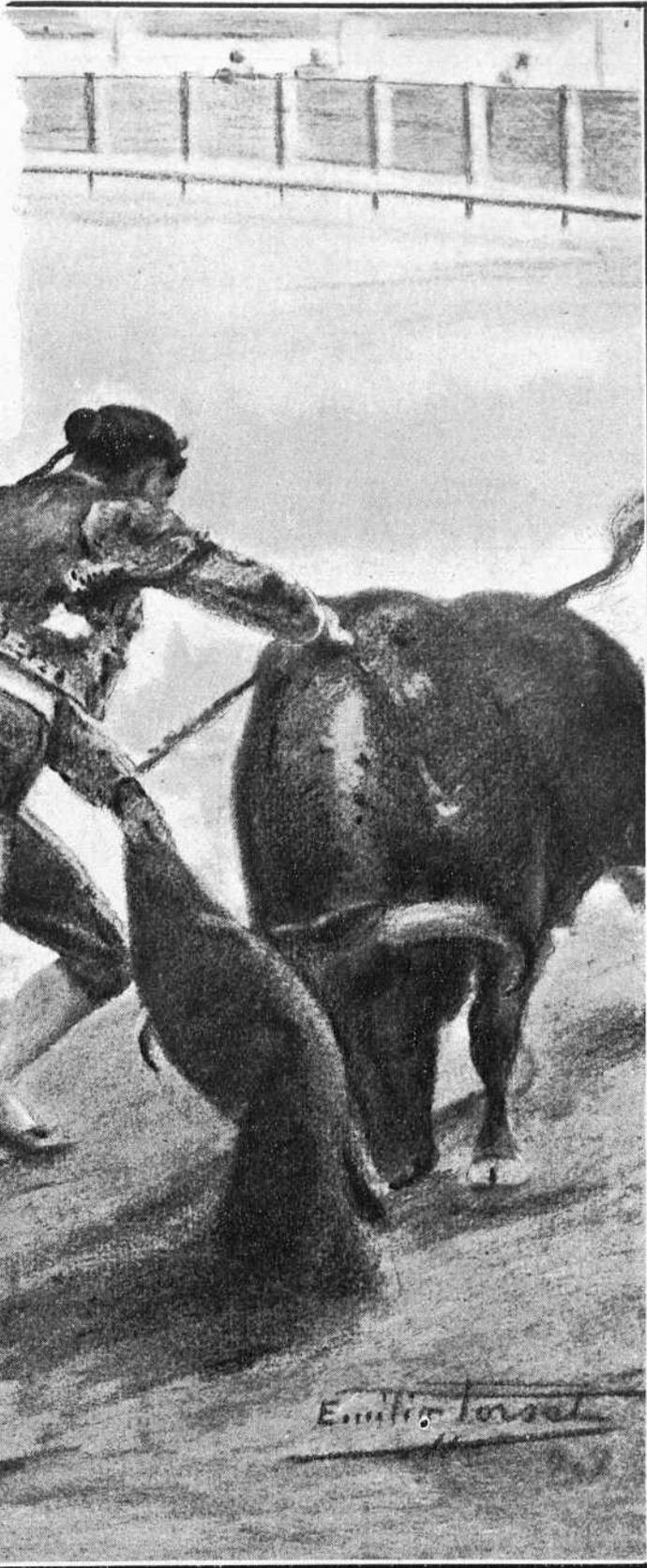
LA SUERTE DEL VOLAPIÉ

El diestro que torea de muleta según la condición del adversario, en los pases avanza el pie contrario, se ciñe á los pitones y se aprieta,

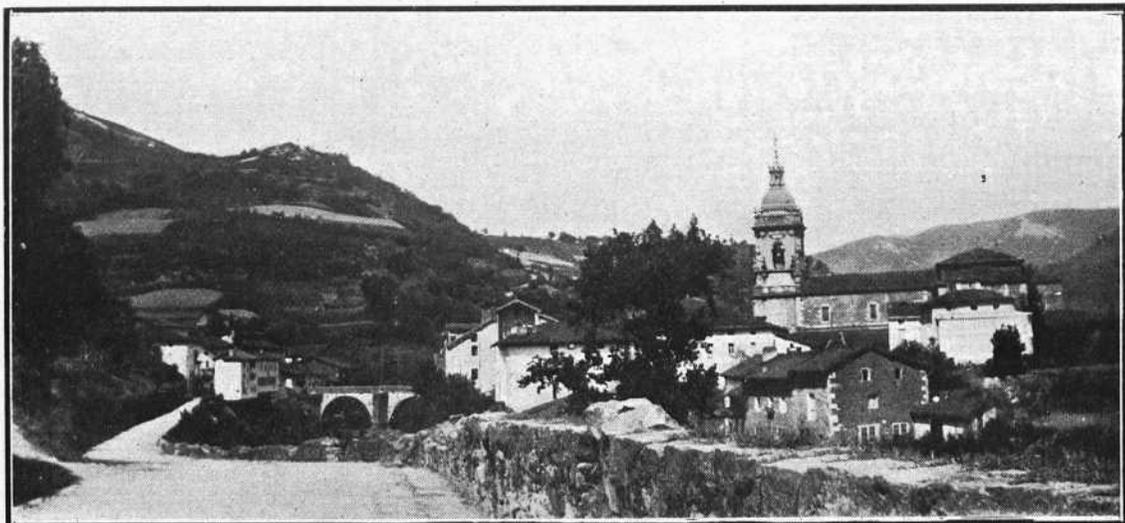
logrará una ovación justa y completa si demuestra un valor extraordinario y cruza los pitones temerario al matar, con lo cual llega á la meta.

Debe arrancar en corto y por derecho, clavar todo el estoque en el morrillo y por la cola ha de salir con fe,

después de que el pitón le roce el pecho. Este uso de matar, que es muy sencillo, es al que hay que llamarle volapié.



LUIS MAZZANTINI



VISTA PARCIAL DE ELGOIBAR (GUIPÚZCOA) DONDE NACIÓ MAZZANTINI

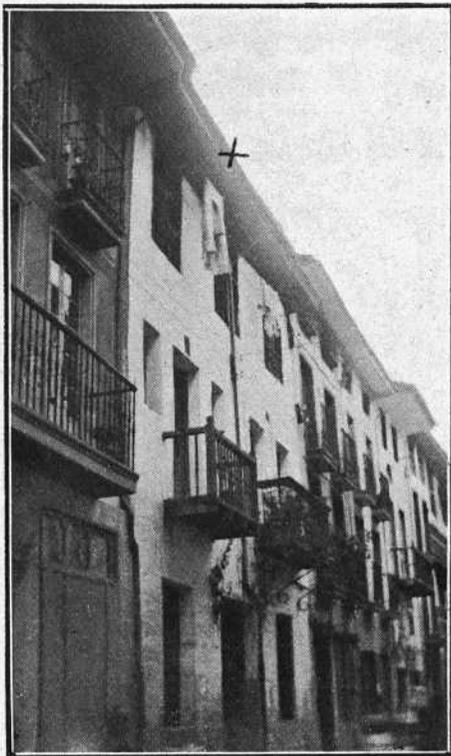
Fots. Ojangueren

Pocos han sido los toreros que tuvieron la fuerza sugestiva para con el público que tuvo el torero señorito que hace muy cerca de treinta años apareció en las plazas y arrebató para él la atención de las multitudes, arrollando todo lo que encontró a su paso y relegando a muy secundario término a otros que habían sido algo hasta entonces y esperaba mucho de ellos la afición.

De la popularidad del gran estoqueador de toros da idea el hecho de que al poco tiempo de su aparición había sombreros Mazzantini, corbatas Mazzantini, cuellos Mazzantini, bastones Mazzantini, y rara era la casa en la que no había gato, perro ó pájaro al que habían puesto el nombre del diestro de Elgoibar.

La musa popular le dedicó jotas y tangos; los grandes literatos hicieron hermosos artículos para cantar sus excelentes dotes; los revisteros elevaron á la mayor altura sus condiciones de matador; los artistas reprodujeron su arrogante figura en lienzos, mármoles y bronce, y, lo que fué de más importancia para él, los empresarios le pagaron más que hasta entonces habían pagado á nadie, pues fué el primero que se hizo pagar á 6.000 pesetas por corrida.

Todo ello estaba justificado, porque, al solo



(x) CASA EN QUE NACIÓ MAZZANTINI

anuncio de su nombre, se llenaban las plazas de toros y no se arrepentía el espectador de haber dado su dinero cuando, cuadrado el toro, admiraba la gallarda figura de aquel buen mozo que, con los talones juntos y formando escuadra con los pies, dejaba saborear el emocionante grupo que componía con la jadeante fiera, y arrancaba, derecho como un cañón, sepultaba el estoque en lo más alto del morrillo y salía limpio por la cola de la res al tiempo que ésta vacilaba para desplomarse con estrépito.

Quien hizo esto una tarde y otra, durante varias temporadas, bien mereció las explosiones entusiastas de las muchedumbres y la popularidad, que no puede ganar nadie que carezca de dotes extraordinarias.

No era torero. No presumió nunca de torero, y para él eran un problema

irresoluble los secretos de la muleta y el capote, que tampoco por ello dejó de manejar con voluntad y eficacia en no pocas ocasiones, y muy especialmente en los quites sus prodigiosas facultades le permitieron llegar con la tela donde no llegaban otros.

Su cualidad de hombre culto fué motivo bastante para que los demás toreros formaran una barrera y no le dejaran pasar; pero sus fuertes ímpetus abrieron paso, y los mismos

que quisieron ser para él obstáculo le adularon después y buscaron su protección.

Nació en Elgoibar (Guipúzcoa) el 10 de Octubre de 1856, y fueron sus padres D. José Mazzantini y Vangucci, jefe de estación, natural de Pistoya (Italia), y doña Bonifacia de Eguía, de Elgoibar.

Comenzó su educación en Bilbao y la siguió en Marsella, Livorno, Nápoles y Frascati, completándola en Roma, bajo la dirección de los Escolapios.

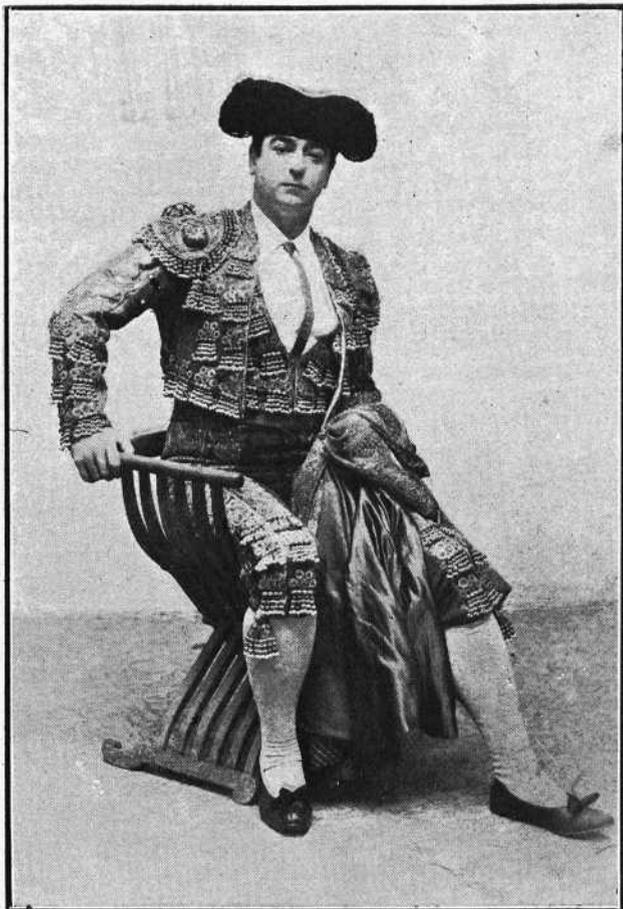
Vino á España en 1870, agregado á la servidumbre del rey D. Amadeo, y dejó el empleo para terminar el bachillerato que concluyó en 1875.

Al año siguiente ingresó como factor telegrafista en la Compañía del Mediodía, y más tarde fué jefe de estación en la línea de Madrid á Cáceres y Portugal.

Se aficionó desde luego á los toros, tomando parte en varias de las corridas que organizaban los empleados de ferrocarriles, y á la edad de veintitrés años se decidió de lleno, y después de matar, en 1879, dos toros grandes en Talavera de la Reina comenzó á vestir el traje de luces en 1880, y fueron sus primeras corridas en los Campos Eliseos, Valencia de Alcántara y otras plazas, hasta que logró debutar en la de Madrid el 5 de Diciembre de 1880, en una novillada certamen, en la que se disputó un premio con *Matcío, Pulguita y Valladolid*. El primer toro que estoqueó era de D. Isidoro Recio y se llamaba *Rubio*, y la faena que hizo con él resultó vulgarísima. En los dos años si-



MAZZANTINI (NOVILLERO) EN 1883



MAZZANTINI (MATADOR) EN 1897

Fot. Artística

guientes toreó algunas novilladas en Madrid y varias en provincias, marchando á Montevideo el invierno de 1882-83, de donde vino con gran cartel, que acrecentó en España, lo mismo en las novilladas que toreó en Madrid, con grandísimo éxito las de la canícula, que en las plazas de provincias, en muchas de las cuales alternó con el *Gordo, Currito, Hermosilla, Cara-ancha y Lagartija*, matadores de toros.

Volvió á Montevideo el invierno, y al regresar tomó la alternativa de manos de *Frascueto* en Sevilla el 13 de Abril de 1884, y en Madrid le fué confirmada por *Lagartijo* el 29 de Mayo.

Durante el tiempo que fué matador tomó parte, salvo alguna pequeña omisión, en 1.022 corridas y estoqueó 2.706 toros.

DULZURAS.

GANADERIAS BRAVAS

HEREDEROS DE D. VICENTE MARTINEZ

Conservan estos toros la divisa morada que usaban cuando, á nombre de D. Juan José Fuentes, se corrieron por primera vez en Madrid, el año 1797.

Formó esta ganadería D. Julián de Fuentes, vecino de Moralzarzal, y de éste la heredó el referido D. Juan José, y el año 1852 pasó á ser propiedad de D. Vicente Martínez, vecino de Colmenar Viejo.

El origen de esta vacada fueron toros oriundos de la casta gijona, por ser el fundador D. José Gijón, de Villarrubia de los Ojos, y vacas salamanquinas.

Desde que se hizo cargo de la ganadería don Vicente adquirieron los toros gran crédito, pues los cuidó con mucho esmero y dió ejemplares que dieron gran juego en las plazas.

Eran todos los toros castaños, más ó menos encendidos, y hará unos veinte años que cruzó el Sr. Martínez sus vacas con un toro de Concha y Sierra, y de esta cruce salieron muchas reses de pelo berrendo en colorado.



D. VICENTE MARTÍNEZ, FUNDADOR DE LA GANADERÍA

gros y berrendos en negro, de tipo fino, cuello corto, pesuña pequeña y todos los detalles del toro fino de la casta andaluza de Vistahermosa, y en cuanto á bravura y nobleza, los que se han visto en este primer año no envidian á los más bravos y nobles.

Toda la casta antigua la envían al matadero los actuales propietarios.

Si siguen por el camino emprendido, la ganadería de Martínez puede ser una de las mejores.

Los elementos con que han reforzado la ganadería son de primera y el resultado el más lisonjero que podía esperarse.

Es un ejemplo á seguir el de los herederos de



TORO PROCEDENTE DEL CRUCE DE IBARRA

Generalmente eran los toros duros en varas, grandes de cuerpo y cornalones, y llegaban á los tercios apurados, refugiándose en las tablas.

Frascuero protegió y prefirió esta ganadería durante mucho tiempo, hasta que se retiró.

Al fallecimiento de D. Vicente Martínez, quedaron al frente de la vacada D. Luis Gutiérrez y Gómez y D. Juan Pablo Fernández.

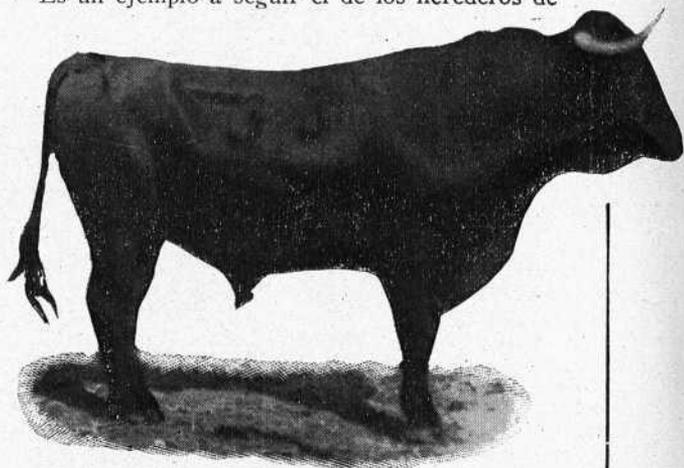
Muerto éste, siguieron los hijos y D. Luis Gutiérrez, á quien atendían con gran respeto sus sobrinos y le respetaban siempre las iniciativas.

Dispuso D. Luis hacer una nueva cruce y adquirió un semental de la ganadería de Ibarra, llamado *Diano*, que echó á las vacas mejores, después de una escrupulosa selección, y estaban resueltos los dueños á deshacerse de la ganadería si este último esfuerzo no daba resultado.

Los primeros toros, producto de la cruce, se han corrido este año en la plaza de Madrid el ro de Junio, y otras trece reses entre Santander y Madrid.

El resultado ha sido excelente, y es una pena que D. Luis Gutiérrez falleciera antes de ver el producto de sus desvelos.

Salen los nuevos toros ne-



DIANO, SEMENTAL DE IBARRA

D. Vicente Martínez. Los ganaderos decadentes deben imitarlos.

Así se logrará que la fiesta nacional recobre su esplendor.

M

HIERRO
DE LA GANADERÍA



LA SEMANA TAURINA



DOMINGO 31 DE OCTUBRE

TOROS EN MEJICO QUINTA CORRIDA

TOMAS ALARCON
Y MANOLETE

Aún recordaba el público con fruición el brillante resultado de la corrida del día 24, y esperaba, si los toros de Tepeyahualco se portaban, que tanto Tomás Alarcón como *Manolete* proporcionarían una buena tarde á la afición.

No levantó su cartel la ganadería de Tepeyahualco, como era preciso que lo hiciera para quitar el recuerdo de la segunda corrida de la temporada, pues si bien es verdad que el quinto fué un toro bravo y bueno á todo pedir, no lo es menos que otros hicieron faenas de mansos en primer grado y alguno que lo era en último tuvo que ser retirado al corral.

Comenzó la fiesta con una bronca fenomenal que fué causa de que hicieran retirar de su sitio de una manera violenta al cambiador de suertes, antiguo torero español José Cortés León.

Salió el toro primero, que era de pelo negro, bragao, coliblanco y muy bien puesto. En cuanto á presentación, era un bonito ejemplar.

No fué un prodigio de bravura y cuando sólo había tomado un refilonazo y un puyazo, éste después de marrar un picador, ordenó Cortés León que se cambiara el tercio.

El público, que ya conoce las disposiciones reglamentarias, protestó ruidosamente y el tercio de banderillas transcurrió en medio de una aterradoradora silba.

En lugar de dar la razón al irritado público, parece que el cambiador de suertes hizo alguna demostración inoportuna al concurso y mandó que Tomás Alarcón saliera á matar.

La bronca adquirió en aquellos momentos caracteres alarmantes, y el espada madrileño se retiró á las tablas en vista de que no era fácil continuar la labor.

Al sitio que ocupaba Cortés León arrojaron almohadillas y otros proyectiles, y para evitar algún disgusto serio se le mandó retirar y pasó á ocupar su puesto Manuel Barciela, con gran aplauso de la concurrencia que vió en este cambio una satisfacción.

Terminado este ruidoso incidente, salió Tomás Alarcón á matar y encontró al toro completamente entero, además de quedado y frío por el tiempo que había transcurrido sin

que se adoptara resolución alguna.

Toreó regularmente y despachó con un pinchazo sin estrecharse, media tendida entrando mejor y un descabello á la segunda.

El segundo, que era cárdeno y tenía los cuernos avacados, fué saludado por el cordobés *Manolete* con unas verónicas que no fueron del agrado del respetable por lo movidas.

Tomó el de Tepeyahualco tres varas por tres caídas y pasó á manos del cordobés Fernando Díaz y Pedro Traverso, quienes le pusieron un par y dos medios.

Manolete, á quien había deseos de ver, porque se había repetido en todos los tonos que es un buen torero, no tuvo suerte en este primer toro que estoqueó en Méjico. La faena de muleta la hizo con desconfianza y sin aguantar, permitiendo ayudas de los peones que no siempre fueron necesarias.

Para matar necesitó un pinchazo en hueso, otro sin soltar, otro más, media atravesada, otra perpendicular y un descabello.

El tercero era pequeño de tipo y por añadidura manso, y á petición de los morenos hubo que mandarlo retirar al corral.

Fuó el sustituto negro y bien armado, que de salida remató en las tablas y luego admitió cuatro puyazos sin que se viera la dirección de lidia por ninguna parte.

Tres pares colgaron los banderilleros sin que hubiera nada que aplaudir en ellos y salió por segunda vez á matar Tomás Alarcón, quien brindó la muerte al diestro mejicano Vicente Segura.

La faena de muleta fué muy buena al principio y con ciertas indecisiones después, acabando por trapazos sin vistosidad lo que empezó por pases artísticos é inmejorables.

Para matar necesitó dos pinchazos y una estocada hasta la mano algo caída.

Hubo pitos y palmas, además de un regalo de Segura.

Fuó el cuarto un buen mozo que mostró cierta codicia con los caballeros, á los que tomó cuatro lancetazos sin que se viera la dirección de lidia por ninguna parte. Durante el tercio de varas, los espectadores abuchearon á *Manolete* y de nuevo le dieron una soba cuando, después de banderillar Traverso y Alberto Cossío, salió á matar.

Comprendió el hombre que había que ganar la batalla, y como el toro no se prestaba á floreos con la muleta, hizo una faena breve y poco vistosa para entrar á herir con mucha vergüenza y tumbar al toro de

un magistral volapié, del que salió el diestro limpio y sin mancha.

Una ovación grande fué el desagravio justo que buscaba el cordobés al salir á matar su toro.

El quinto era un respetable toro negro, abierto y veleta de cuerna, grande y con abundantes kilos.

Fuó muy bravo en varas, de las que tomó seis. Al tocar á banderillas, las cogieron los jefes; el madrileño colocó par y medio medianos y el cordobés un par delantero en el que cuadró á ley y levantó bien los brazos.

La faena de muleta que hizo Tomás se pareció como hermana gemela á la del toro anterior suyo. Los primeros pases, valiente y con hechuras, y después abusó algo, por lo que acabó sufriendo desarmes y coladas.

De primera intención entró á herir con un pinchazo, y después, con los terrenos cambiados, colocó media en lo alto que no fué bastante para que doblara la res, por lo que el espada tuvo que intentar el descabello hasta nueve veces sin acertar.

Cuando se echó el cornalón oyó el matador una gran silba.

Bien criado estaba el sexto, que tomó cinco puyazos y derribó con ímpetu á los picadores.

Después de banderilleado, pasó de muleta *Manolete* con muy buen arte, escuchando oles y bravos por lo cerca y lo clásico que estuvo en la mayoría de los pases.

Dos pinchazos buenos dió el joven espada y en la tercera acometida entró de verdad para una estocada superior que le valió muchas palmas.

Sin la mala faena de su primero, habría tenido *Manolete* un envidiable debut.

La corrida en conjunto dejó mucho que desear.

POR LOS ESTADOS MEJICANOS

DOMINGO 24 DE OCTUBRE

ALTERNATIVA DE VELA

En Guadalajara se celebró este día una corrida de toros de Parangueo, en la que tomaron parte el sobrino de Reverte y Joaquín Delgado Vela.

Los toros fueron regulares, y entre ellos sobresalieron los corridos en segundo y quinto lugares.

El sevillano Vela tomó la alternativa (¿?) y mató á su primero de dos pinchazos y una delantera.

A su segundo lo toreó medianamente y acabó con él de un pinchazo y una estocada caída.

LA SEMANA TAURINA

El sobrino de Reverte mató tres toros, pues se componía de cinco la corrida, y al primero suyo, que era bravo y noble, lo toreó cerca y le dió una estocada hasta las uñas que le valió una ovación. A su segundo lo toreó con ayudas y lo acabó con una contraria entrando con el brazo suelto, y al que cerró plaza le dió una delantera que fué suficiente.

EN AGUASCALIENTES

José Casenave y Pascual Bueno trataron de ser aplaudidos y lo consiguieron, lo mismo al torear que al matar. En quites y en banderillas fueron muy aplaudidos.

Rodolfo Rodarte asistió á la corrida, restablecido de la cogida que sufrió el día 14.

ALMANSEÑO EN IRAPUATO

Toros de Jalpan se lidiaron en Irapuato en esta corrida, en la que acompañó á Pascual González (*Almanseño*) el mejicano Federico Fernández.

Los toros fueron mansurrones y, como dice un periódico de Méjico, pedían á berridos que los mataran á sartenazos por la tabla del cuello.

No fué, por lo tanto, muy afiligranada la labor de los toreros.

DOMINGO 31 DE OCTUBRE

OTRA COGIDA DE RODARTE

En la plaza de Morelia, el día 31 de Octubre, toreó Rodolfo Rodarte por primera vez después de la cogida de Aguascalientes.

Al hacer un quite en el primer toro fué cogido y resultó con un fuerte varetazo en el pecho y una contusión en la pierna izquierda, lesiones ambas que le imposibilitaron continuar la lidia y que le impedirán torear por algún tiempo.

NOTAS

DE LA SEMANA

Ha empezado la campaña taurina en Montevideo, y al decir de los cablegramas, con grandioso éxito.

En la primera corrida, que se celebró el domingo 22, se corrieron tres toros de Gómez, de Colmenar, y otros tres andaluces, de Campos.

Minuto, Fuentes y *Corchaíto*, que eran los espadas, se hartaron de hacer cosas plausibles y produjeron general entusiasmo en la plaza.

El cable dice que una parte del público dió vivas á los diestros y á España á la salida de la plaza.

Esto nos debe satisfacer á los que somos amantes de este pueblo y guar-

damos cariño á ciertas tradiciones, entre las que se encuentran nuestras clásicas corridas de toros.

Aquellos americanos que han vitorreado á España con motivo de la celebración de la fiesta de toros, no han podido contener el irresistible impulso cariñoso hacia lo que este país puede exportar, que es el espectáculo que más profundiza al entrar en los espíritus.

La nueva generación de aficionados de Montevideo no había visto toros hasta el año pasado que fueron allí *Segurita*, Pazos y Trini Pérez. Había oído hablar mucho; pero como desde 1888 no hay allí corridas, sólo una parte de aquel público puede contar algo.

Los recuerdos de unos y lo que en las imaginaciones de otros habían forjado los relatos de las hazañas de *Hermosilla*, *Mazzantini*, *Lagartija*, *Punteret* y otros diestros que por allí desfilaron, hacían temer que las exageraciones al ensalzar tiempos pasados, fueran contraproducentes, porque hicieran ver pequeño todo lo actual por grande que fuera.

Así lo habían comprendido los toreros que han compuesto el cartel del primer día é indudablemente han puesto toda la carne en el asador para, no solamente no desilusionar, sino procurar que la impresión del primer día pueda salvar las deficiencias sucesivas probables.

Si el trabajo de Fuentes, *Minuto* y *Corchaíto* ha llegado al alma de los aficionados de Montevideo, puede asegurarse que allí volverán las corridas en toda su pureza, y no sería extraño que muy pronto se estoqueen toros, y lo que empieza por simulacro acabe por ser todo lo serio que es en España, todo ello, por cierto, muy á gusto de todos, empresarios, espectadores y toreros, quienes desean que las corridas se celebren con todas sus consecuencias.

Los buenos artistas dramáticos españoles y los buenos toreros, en sus excursiones á América durante la última década, han hecho más por España que todos los buenos propósitos de los que negocian tratados, no siempre convenientes para los intereses que tratan de defender.

El célebre diestro Ricardo Torres (*Bombita*) ha marchado á Sevilla, desde donde irá á Lisboa para embarcar con rumbo á la Argentina á cumplimentar el contrato con la empresa de la colonia del Real de San Carlos (Uruguay).

Esperaban los aficionados madrileños que, antes de marchar Ricardo á una excursión que no ha de acabar hasta el mes de Marzo, se pondría al habla con la empresa madrileña ó ésta con él y tratarían de su contrato para el año 1910.

Parece que no estaban en lo cierto los que tal pensaban, pues Ricardo Torres continúa encastillado en su actitud del año anterior y se marcha sin haber dado el menor paso para modificarla.

La empresa, por su parte, se encuentra en igual situación, y es claro que cuando dos comienzan á andar dándose la espalda, no es fácil que se encuentren nunca.

Si se encastillan los dos en decir, el uno respecto del otro: "si necesita algo de mí, que me busque", resultará que el amor propio natural impedirá á los dos demostrar que necesitan nada.

Efectivamente, todo el mundo es necesario, pero nadie preciso, y con esas teorías seguiremos lo mismo que hasta aquí.

El público de Madrid quiere ver los mejores toreros, ya que paga para que se sufraguen tales gastos, y el empresario debe procurar traerlos; pero ellos deben mostrar también que quieren venir, ya que se llenan la boca de decir que están agradecidísimos á este importante núcleo de aficionados.

Lo mismo los diestros que la empresa deben echar á un lado rencores y no desechar la intervención de terceros ó amigables componedores que en esta ocasión pueden jugar excelente papel.

Si no lo hacen, es que unos y otros tienen en muy poco á un público que debe pesar para ellos más que todos los escrúpulos del egoísmo y amor propio.

Por de pronto, de la contrata de *Bombita* no hay nada, y es fácil que no pueda haber en mucho tiempo.

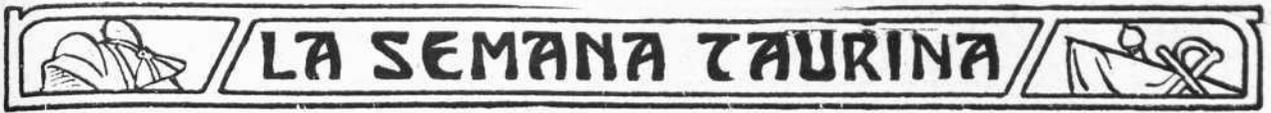
NOTICIAS

En Valencia se organiza una cuadrilla de jóvenes valencianos que capitanearán los valientes muchachos José Martínez (*Joseillo*) y Vicente Fuertes.

La sociedad propietaria de la plaza de San Sebastián ha publicado la Memoria-resumen de la temporada y los datos en ella reseñados acusando una ganancia de 90.472 pesetas.

Resulta, por lo tanto, que, en poco más de un mes, ha ganado, llevando toros de las mejores ganaderías y los toreros más caros, luchando con todas las dificultades que lucharon los demás, un poco más de 18.000 duros.

El hecho éste demuestra que cuando se organiza bien responde el público, y las empresas que procuran satisfacer los deseos de los espectadores, consiguen beneficios, aunque para ello tengan que hacerse violencia los encargados de hablar con los



LA SEMANA TAURINA

diestros y ganaderos, pues cuando los capitales se invierten en negocios de espectáculos hay que renunciar á personalismos que no llevan nunca por buen camino hacia los éxitos.

Procuren imitar á los empresarios de San Sebastián todos los que quieran dar satisfacción á los públicos y sacar el interés que deben obtener de sus capitales.

Mal ha caído entre los aficionados sevillanos la noticia de haber ultimado aquella empresa la combinación para las corridas de inauguración y feria de Abril.

Ya el año anterior quedaron muy disgustados por no haber dado entrada á los diestros *Bombita* y *Gallito*, que tantos deseos hay de ver juntos en aquella plaza, y cuando esperaban que en el próximo año trataran de satisfacer tan legítimas aspiraciones, se encuentran con una combinación que dista mucho de ser lo que allí quieren, sin que esto quiera decir que los diestros que componen el abono sean en absoluto despreciables.

Sin que la noticia tenga carácter de oficial, se da como muy verosímil la siguiente combinación:

Domingo de Pascua.—Seis toros de los que fueron de Otaolaurruchi, hoy de Gutiérrez Agüera, para que los estoqueen *Quinito* y *Bienvenida*.

Día 18 de Abril.—Seis fieras de Anastasio Martín para *Quinito*, *Bienvenida* y *Vicente Segura*.

Día 19.—Ganado de Moreno Santamaría para los mismos espadas de la anterior; y

Día 20.—Seis reses de Miura que serán lidiadas por los diestros de las dos tardes anteriores.

La antigua ganadería de Ripamillán ha sido vendida por D. Clemente Hernández, su último dueño al Sr. Torres, de Salamanca.

El Círculo Taurino, de Zaragoza, que con tanto entusiasmo fundaron algunos aficionados de la capital aragonesa, ha sido clausurado recientemente.

El espada madrileño Antonio Boto (*Regaterín*) ha hecho ya su debut en Méjico el domingo 21 del corriente, lidiando ganado de Tepeyahualco, acompañado de *Cocherito*.

Sigue cuando juego lo de los apodos, y son muchos los toreros que se quejan de que no se les deje libremente vestirse con ropa ajena.

En cambio, muchos aficionados nos felicitan por nuestra actitud.

Se ha adherido también y promete ayudar á despejar la confusión el reputado crítico de *España Nueva* y colaborador nuestro *Claridades*.

A poco de buena voluntad que ha a por parte de todos, se corregirá todo muy pronto.

Aunque se había dicho en algunos periódicos que el espada madrileño Juan Sal (*Saleri*) iba este invierno á torear en la capital del Perú, no se ha confirmado la noticia.

Las revueltas de la política en aquel país han retraído un tanto á los empresarios, y Juan ha recibido indicaciones manifestándole lo conveniente que le sería no aventurarse á un viaje tan largo, y se ha quedado en Madrid.

Porque no se pierda entre los bilbaínos la costumbre de ver la lidia de reses, el último domingo, en la plaza de Indauchu, hubo una mojiganga ó una mezcolanza de arte (?) en diversas manifestaciones.

Hubo números de circo, en los que seres humanos partían piedras á puñetazos y manejaron ejes de los carros como se maneja un pequeño bastón.

El número taurino consistió en la lidia de una vaquilla brava con la que se lucieron los que aspiran á eclipsar las más legítimas glorias de la tauromaquia.

Esta fiera murió á manos del aspirante á diestro Cubillas, quien hubo ocasión en que ejecutó hasta la suerte de recibir.

Fué aplaudido este torero de la orden de descalzos, puesto que toreó sin zapatillas, quizá por la lluvia ó porque le vinieran un poco grandes.

AVERIGUADOR TAURINO

Adivertimos á los habituales lectores de este semanario que nos favorecen con las preguntas con destino á esta sección, que se limiten á aquello que tenga por objeto aclarar una duda, conocer una fecha, saber algo del arte taurino, sea referente á la parte técnica ó á la historia; pero que huyan de todo aquello que es puramente de apreciación y que no se puede contestar, porque un criterio individual no puede sentar jurisprudencia.

Sean de una vez nuestros atentos comunicantes que no publicaremos todas esas preguntas que vienen concebidas en éstos ó parecidos términos:

¿Es verdad que Fulano se va á retirar porque tiene miedo de Mengano?

¿El mejor matador de toros es Perengano?

¿Por qué no contrata la empresa á Zutano, que es mejor que todos los demás?

No, la misión de esta sección no es esa precisamente.

Los toreros son mejores ó peores, según el criterio del aficionado, particularmente; pero en general, son lo que dicen las empresas y los públicos. Al que le dan más corridas es casi siempre porque vale, porque tiene condiciones para ello; pero aquí no vamos á definir, sino á informar. No tenemos la suficiente autoridad para que nuestras afirmaciones sean tenidas como artículo de fe.

Dicho esto, seguimos con la atención que merece todo aquello que debe incluirse en el "Averiguador".

CONTESTACIONES

A la pregunta 17.
Manuel Molina (*Niño de Dios*) fué un banderillero de muy poca importancia que algunas veces fué agregado á la cuadrilla de su paisano Antonio Luque (el *Camará*). No se tienen noticias de que estoqueara toros ni novillos, y su fallecimiento ocurrió cuando su hijo el gran *Laqartijo* empezaba á ser popular.

El preguntante sin duda ignora que ha habido un matador de toros llamado Manuel Molina, el cual era hijo del otro Manuel y, por consiguiente, hermano de *Laqartijo*, á la sombra del cual iba toreando algunas corridas. Este Manuel Molina fué banderillero de *Bocanegra*, *Chicorro* y su hermano Rafael, el cual le dió la alternativa en Murcia el 5 de Septiembre de 1879, la que le confirmó en Madrid el 11 de Julio de 1880. Por consejos de *Laqartijo* se retiró de los toros en 1866, en virtud de sus pocas condiciones para el toreo; en Córdoba vive dedicado al comercio.

Antonio Castelló, Madrid.

A la pregunta 18.
Vicente Ferrer debutó en Madrid con novillos de Pérez de la Concha, el 14 de Agosto, no el 12, y le acompañaron *Falco* y *Bebe Chico*. No recordamos el nombre del primer toro que estoqueó.

Taravilla debutó con ganado de Bañuelos y le acompañaron *Bebe Chico* y *Manene* el de Almadén, ó sea Eusebio Fuentes. Tampoco sabemos cómo se llamaba el toro primero que estoqueó. Como nota curiosa recordamos que en aquella novillada del 28 de Agosto de 1892 debutó el picador *Zurito*, agregado á la cuadrilla de *Bebe Chico*.

El *Barberillo* alternó el día de su presentación con *Lesaca* y *Bebe Chico*, matando reses de Palha, y tampoco consta en las revistas consultadas el nombre de los toros.

José Ríos toreó en la plaza de Madrid el día 9 de Septiembre de 1894 con toros de D. Juan Vázquez, acompañándole José Machío y *Bebe Chico*.

A su primer toro le dió dos estocadas atravesadas, y al querer entrar otra vez salió perseguido y empitonado, resultando con una herida de ocho centímetros de profundidad en la región glútea izquierda que no le permitió continuar.

Machío tuvo que rematar este toro y matar el sexto, por cierto ya de noche.

Gerardo Caballero tomó la alternativa, no la confirmó, el 6 de Septiembre de 1874, de manos de *Lagartijo*, con el toro *Juriqueño* de Anastasio Martín. No se le conocía en Madrid.

A la pregunta 19.

Félix Velasco tomó la alternativa en Ciudad Real el 17 de Agosto de 1899, siendo Rafael Bejarano (*Torero*) quien le confirmó y alternando con ellos Antonio Escobar (*Boto*), los que estoquearon toros de Aleas que por cierto fueron muy bravos.

En Madrid alternó Félix sin que le cedieran la muerte del primer toro *Conejito* y *Lagartijo Chico*, que alternaron con él en la muerte de los seis toros de Pérez de la Concha (2 de Junio de 1901), es más, toreó por delante de *Lagartijo Chico*, siendo ésta la única corrida que ha toreado como matador de toros en Madrid.

Darío Díez Limiñana ha estoqueado en las siguientes corridas: 21 de Mayo de 1902, un novillo de Veragua que había sido rejoneado en la corrida celebrada para solemnizar la jura de Alfonso XIII. 23 de Noviembre de 1902 mató dos novillos de Miura y alternó con Castilla. 16 de Agosto de 1903 mató un novillo de Concha y otro de Angoso; alternó con el *Gordo*, *Temblaito de Alicante* y *Valerito*. 1.º de Noviembre de 1903, corrida á beneficio del banderillero José Martínez (*Pito*), mató un toro de Concha, y torearon con él *Segurita*, *Platerito*, *Cocherito de Bilbao*, *Mazzantinito* y *Valerito*. 15 de Noviembre de 1903 mató un toro de López Navarro y otro de Angero, alternando con *Platerito* y *Valerito*. 12 de Mayo de 1904 mató un novillo de López Navarro y otro de Hernán; alternó con *Platerito*, *Mazzantinito* y *Aquilita*. 17 de Mayo de 1904, al estoquear el tercer toro de Hernán, es cogido, resultando con una gravísima cornada que le tuvo en peligro de muerte; toreaba aquella tarde con *Segurita* y *Reire*. 15 de Octubre de 1905, novillos de Concha y alternó con *Vito* y *Serranito*. 2 de Junio de 1906 mató un novillo de Veragua en la corrida regia que se celebró con motivo del casamiento del Rey con la princesa Victoria. A más, ha figurado de sobresaliente en algunas corridas de toros.

José Carralero y Burgos, Madrid.

PREGUNTAS

20. ¿Cuándo y cómo fué la muerte del novillero valisoletano Anastasio Castilla?

Porfirio Campo, Madrid.

21. ¿Qué se sabe del matador de toros *Parrao*? ¿Le sucedió alguna desgracia en la profesión? ¿Se ha retirado?

José Arcos Ucete, Motril.

22. 1.ª ¿De dónde eran naturales y qué ha sido de los novilleros Juan Arregui (*Guipuzcoano*), Casto Díaz, José Ríos y Quirico Martín, que debutaron en esa en 20 de Marzo de 1892, 1 de Septiembre de 1889, 9 de Septiembre de 1894 y 18 de Noviembre de 1894, respectivamente?

2.ª ¿Cómo se llamaba el primer toro que mató en Madrid *Bombita Chico* el día que debutó como novillero?

Antonio Montoya, Ampuero.

23. ¿Qué año se fundó la plaza de toros de Guadalajara, qué día y quiénes fueron los diestros que la inauguraron?

Idefonso Fernández, Madrid.

24. El hoy matador de toros Manuel Lara (*Jerezano*) cuando era novillero y trabajaba en la plaza de Madrid, ¿dejó buen cartel ó hizo alguna faena digna de recordarse?

Juan M. Villagrán,
Jerez de la Frontera.

25. ¿En que año, mes y día tomó la alternativa y de manos de quién. el matador de toros Cástor Ibarra (*Cocherito de Bilbao*)?

Un aficionado de Bilbao.

26. ¿Qué toro ha sido mejor muerto este año en el abono de Madrid?

Pedro Agüera Gómez, Cartagena.

NUESTRO CONCURSO

Ha despertado curiosidad entre los aficionados el Concurso que ha abierto el periódico *Los Toros*, y continúa en nuestras oficinas la recepción de boletines en los que cada remitente incluye los nombres de aquellos á quienes considera como mejor torero, mejor matador, mejor banderillero, mejor picador y mejor ganadero.

A pesar de las aclaraciones de nuestro último número, seguimos recibiendo cartas en las que se nos piden más explicaciones, que no sabemos ni acertamos á dar, pues sin duda no nos explicamos bien al dar cuenta de nuestros propósitos.

En primer lugar, es necesario que sepan los que tomen parte en este ple-

biscito, que no se trata de que un Jurado, más ó menos competente, dicte de antemano y designe quiénes son el mejor torero, el mejor matador, el mejor banderillero, el mejor picador y el mejor ganadero, para luego dar el premio entre los que acierten la previa designación. No se trata de eso, no. No es un Jurado el que ha de decirlo, sino los votantes, el público, cuyo fallo será justamente inapelable para los efectos de la entrega del premio de tres objetos de arte, según hemos ofrecido.

Ya sabemos que el que haya votado como mejor ganadero á Saltillo y se encuentre con que el premio lo obtienen los que votaron á Miura, ó viceversa, no quedará satisfecho; pero en la forma que se ha de hacer, tendremos la satisfacción de que si quedan veinte disgustados por no acertar, ha de haber, por lo menos, veintiuno que queden contentos. Es lo que se llama gobernar con el régimen de las mayorías, traídas por sufragio universal.

De modo que resultará que aquellos que sean calificados como los mejores, lo serán por el público, no por nosotros, que no tenemos más derecho que el de opinar; pero no el de definir.

Hay quien hasta se ha indignado y califica de arbitrariedad el que se pueda votar como banderillero á *Quinito* ó *Fuentes*; pero no es culpa nuestra. Son dos toreros en activo que tomean, banderillean y matan, y tiene todo aficionado el derecho de creerlos los mejores ó los peores. Hemos recibido algunos boletines en los que vienen los tres votos de torero, matador y banderillero para un solo diestro. Claro que ésta no es la opinión general; pero es la de los firmantes de tales boletines; y tan digno de respeto como la que más.

Si hoy estuviera en activo Rafael Guerra, ¿qué extraño sería que resultara en este Concurso con mayoría de votos en las tres primeras preguntas?

¿Sería un disparate que resultara aclamado como el mejor torero, el mejor banderillero y aun el mejor matador?

Nosotros creemos que no, y al mismo tiempo resultaría una vergüenza para los encargados del segundo tercio.

Afortunadamente, en los muchos centenares de boletines recibidos se observa el buen juicio de la mayoría, que podrá equivocarse, pero andará muy cerca de la verdad.

También nos preguntan algunos lectores de provincias la forma en que pueden recoger los premios en el caso de ser agraciados, y esto ya se dice en las condiciones generales del Concurso.

CONCURSO DE LOS TOROS

REGALO DE TRES OBJETOS DE ARTE

Los TOROS inaugura la serie de Concursos que se propone realizar con uno encaminado á conocer cuáles son, en opinión de sus lectores, el mejor torero, el mejor matador de toros, el mejor banderillero, el mejor picador y el mejor ganadero de los actualmente en ejercicio.

El Concurso, que queda abierto desde esta fecha, se ajustará á las siguientes bases:

1.^a Los concursantes deberán llenar y remitirnos, firmado con su nombre y señas de su domicilio, el boletín que aparece al pie de estas líneas. Los de Madrid podrán enviarlo á mano á esta Redacción, Serrano, 55, y los de provincias, en sobre abierto y franqueado con $\frac{1}{4}$ de céntimo:

2.^a Cada concursante podrá remitirnos cuantos boletines guste; en esto no establecemos limitación alguna, pero todos deberán venir firmados y con la indicación de señas perfectamente clara. Los que no llenen estas condiciones no serán válidos.

3.^a El plazo para la admisión de boletines terminará el 31 de Diciembre, á las doce de la noche, y del resultado del escrutinio daremos cuenta en

nuestro primer número del año próximo, esto es, en el correspondiente al 6 de Enero.

4.^a Publicaremos boletines en todos los números de LOS TOROS que aparezcan hasta fin del año corriente.

5.^a Realizado el escrutinio, otorgaremos el primer premio al que haya acertado la clasificación definitiva, esto es, al remitente del boletín en que aparezca el torero, el matador, el banderillero, el picador y el ganadero en el mismo orden que resulte de la votación; el segundo, al que más se aproxime á este resultado, y el tercero, al siguiente en acierto.

Si hubiera más de un boletín coincidente con el resultado de la votación, se sortearán entre cuantos se hallaran en este caso (si son más de tres) los tres premios ofrecidos.

6.^a Desde el mismo día de la publicación del resultado, podrán recoger los premios aquellos á quienes hubiesen correspondido, previa identificación de su personalidad, en estas oficinas, de tres á seis de la tarde los días laborables, y antes de fin del mes de Enero.

He aquí el boletín de votación:

CONCURSO DE LOS TOROS

¿Cual es el mejor torero?

¿Cual es el mejor matador de toros?

¿Cual es el mejor banderillero?

¿Cual es el mejor picador?

¿Cual es el mejor ganadero?

Firma del concursante.

Que vive en, provincia de

calle, núm., cuarto

¡La Sederia Suiza. ES LA MEJOR!

Pídanse las muestras de nuestras novedades en negro, blanco ó color: **Eolienne, Cache-mir, Shantung, Duchesse, Crépé de China, Cotelé, Messaline, Mousseline**, 120 centímetros de ancho, á partir de ptas. 1,45 el metro, para vestidos, blusas, etc., así como **blusas y vestidos bordados**, en batista, lana, hilo y seda.

Vendemos nuestras sedas, de solidez garantizada, **directamente á los consumidores, franco de Aduana y portes á domicilio.**

Schweizer & C.º, Lucerna L 12 (Suiza)
Exportación de sederias.—Proveedores de la Real Casa.

CREMA ICILMA única cuyas virtudes se deben á la Naturaleza. Sin rival para la tez. Previene el vello. Suprime el abuso de los polvos, produciendo un diáfano maravilloso y una suavidad y frescura exquisitas. Soberana contra los ardores del sol y las irritaciones, conservando el cutis joven y natural. No tiene grasa. Perfume nuevo. Da un resultado inmediato.

EMPRESA PERIODÍSTICA

PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: **TRES MILLONES** de pesetas

PROPIETARIA DE LOS PERIODICOS A B C BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON, GENTE MENUDA, LOS TOROS, EL TEATRO, Y DE ECOS, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

D. TORCUATO LUCA DE TENA

DIRECTOR GERENTE

D. JOSÉ DE ELOLA

DOMICILIO SOCIAL

SERRANO, 55, MADRID.

PRODUCTOS DE BELLEZA
DE LAS

MUJERES DEL GRAN MUNDO

Quiere V. ser la mas hermosa y envidiada de las mujeres?

Quiere V. tener siempre la juventud de los veinte años?
Quiere V. tener un cutis satinado y una tez de lirio y de rocas?

Tiene V. arrugas, puntos negros, pecas, acné, barras, barrillos, tez curtida? Haga V. uso de las celebres **ESPECIALIDADES DEL**

H A R E M

Verdaderos talismanes de belleza, que dejan en las tinieblas á todos los cosméticos conocidos hasta el día. De venta en perfumerías y peluquerías. Envío de los cuatro especialidades contra remesa de 18 fr. dirigida á la

Vº VACHON 277, r. St Honoré,
PARIS

Pídase el folleto nº 16

TÉ LIPTON

EL MEJOR DEL MUNDO

DE VENTA EN DROGUERIAS,
ULTRAMARINOS Y TORREFACTOS.



¡No mas Cabellos blancos!

El AGUA SALLÉS

progresiva ó instantánea devuelve al cabello blanco y á la barba su color primitivo: rubio, castaño ó negro, colores tan naturales que es imposible apercibirse que son teñidos. Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.

El Agua Sallés es absolutamente inofensiva y su eficacia pronta y duradera, la han colocado sobre todas las tinturas y nuevas preparaciones.

SALLÉS FILS 73, rue Turbigo, Paris.

VENDESE EN CASA DE TODOS LOS PRINCIPALES PERFUMISTAS Y PELUQUEROS.
Por mayor, Cebrián y Compañía - Barcelona

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del estómago ó intestinos, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedias, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago - Intestinos



THÉOPHILE ROEDERER & Cº, REIMS
CRISTAL CHAMPAGNE
GLADIATEUR CABALLO

Única Medalla 1ª Clase, Exp. Univ. Paris 1867. Medallas de Oro, Exposición del Havre y Melbourne. Primeras Recompensas, Exposiciones Burdeos, Filadelfia, o Porto, Santiago, etc.

CASA FUNDADA EN 1864

AGENTE GENERAL: LEON P. AUBEY, 25, Rue Bergère, PARIS

QUINA-KOLA GRANULADA, DIASTASADA de OSSIAN HENRY

de la Academia de Medicina

PROFESOR AGREGADO EN LA ESCUELA DE FARMACIA DE PARÍS

Poderoso alimento de ahorro; combate las fiebres, restaura las constituciones debilitadas.

BAIN & FOURNIEZ, 43, R. d'Amsterdam, Paris, y en todas las Farmacias.