

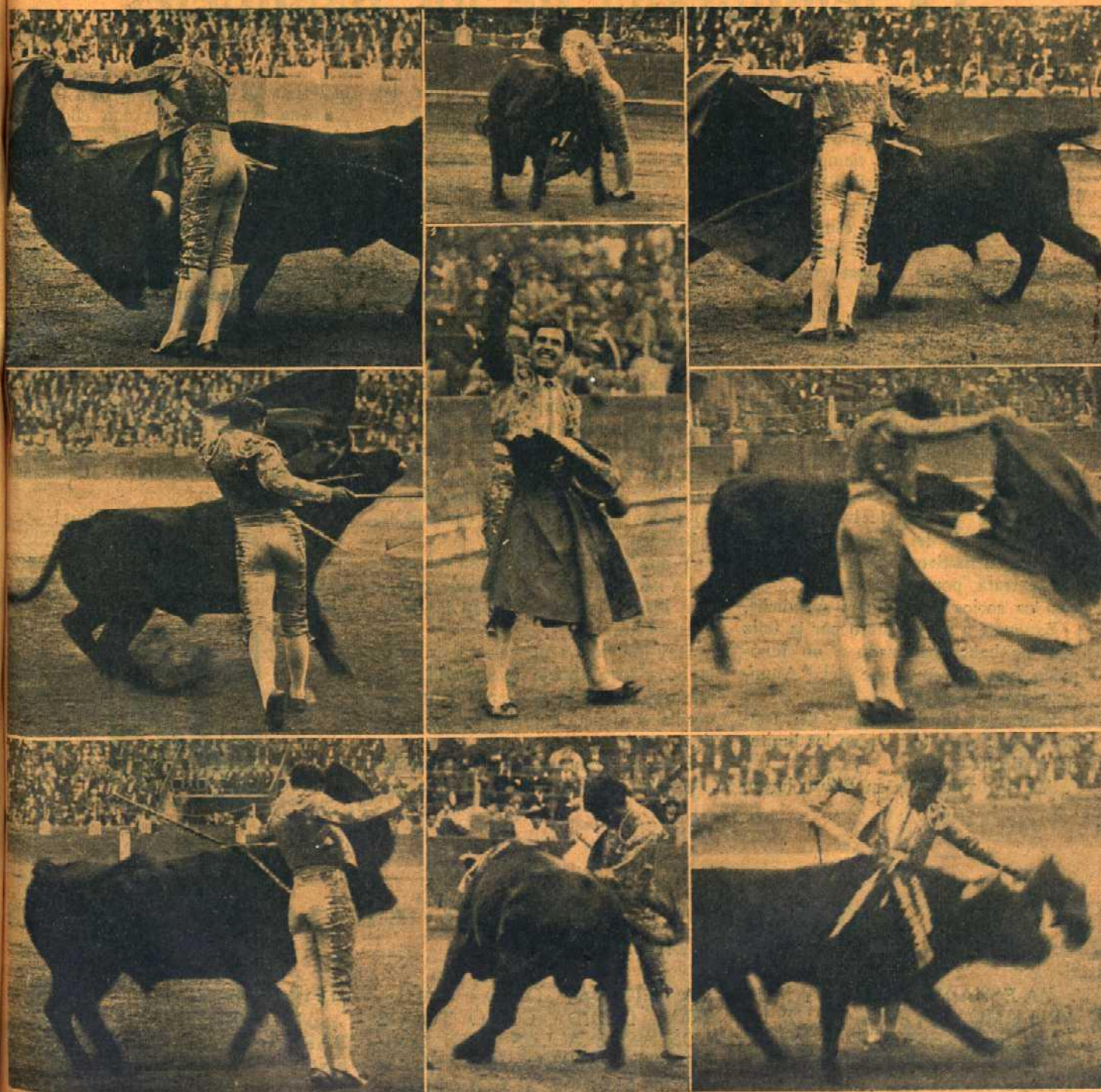
OS
NA
as
ocio

20
cts.

LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

Francisco Royo "LAGARTITO"



Cerró el curso taurómico en España con la célebre corrida del Pilar, en la que don Graciliano P. Tabernero, mandó ocho toros bravísimos, dos de ellos, los que correspondieron al bravo baturro "Lagartito" fueron tan admirablemente toreados y estoqueados que el soberano concedió a "Lagartito" las dos orejas de los dos toros al maturo torero y valiente que en volandas fué elevado hasta el Pilar donde ofreció a la Pilarica toda la gloria de su triunfo. En Lima está actualmente donde continúa su no interrumpida campaña de ovaciones.

DESDE MI ATALAYA TAURINA



La temporada de los banquetes



on este título podría pasar a la Historia el lapso de tiempo comprendido desde que terminó el último curso taurino hasta que escribimos

estas líneas, o sea la post-temporada del año que expira.

No parece sino que a la afición actual le ha invadido con carácter de pandemia esto del banqueteo.

Banquete al "Riñones" porque le ha salido novia, y además rica y agradada, pues sus admiradores no pueden dejar pasar por alto tan magno acontecimiento.

Banquete al Presidente de la "Peña Pollo Pera" porque le ha empezado a salir la muela del juicio y es preciso que con tal motivo, y ya que de molares se trata, pongan a prueba los suyos los socios de la Peña susodicha.

Banquete a un revistero por la feliz idea de haber bautizado a un fenómeno con el remoquete del "Alumbrao incandescente"...

Esto es ya mucho moler y demasiado mascar, pues toca ya en los límites del ridículo.

Así se explica que en Bilbao hayan

celebrado un banquete en honor del "torero desconocido".

A este paso, van a creer los detractores de la fiesta que los aficionados solamente comemos en el invierno y que el resto del año imitamos a Pappus, el famoso ayunador.

Hora es ya de poner freno a ese desmedido afán de banquetear a todo bicho viviente aprovechando el motivo mas fútil.

Obrando con cordura—y a tal cosa equivaldría la restricción de esos homenajes gastronómicos—, evitemos que se descompongan numerosos estómagos y no habrá lugar a que muchos que asisten a tales actos demuestren su falta de educación, pues la verdad es que concurren a los mismos no pocos sujetos que no conocen la urbanidad ni por el forro.

Y aun se evitará otra cosa más:

La necedad que en forma de verbórrica inaguantable preside en los banquetes esos.

Hay individuos que solo saben abrir la boca para tirarle un bocado a la merluza o hincar el diente a un panecillo y tienen la avilantez de sentirse oradores.

Esto es francamente inaguantable.

Por esto más que por otra cosa nos

molestan los banquetes al uso.

Hasta transigiríamos con ellos, no obstante la ridiculez que la mayor parte de las veces motiva su organización, sabiendo de antemano que no iban a pronunciarse discursos.

Y los llamamos así por darles algún nombre, pues muchos de los que los pronuncian no saben discurrir, pasan un rato horrible para expeler sus tonterías y hacen sufrir a los pacientes comensales que se ven obligados a escucharles.

Para acabar con esta plaga de pseudo-oradores, para hacerlos desaparecer, nada sería más eficaz que una multa, tanto más crecida cuanto mayor fuera la cantidad de tonterías que pronunciaran.

No más banquetes, ¡por Dios!

Y sí, fatalmente, hemos de transigir con ellos, que sean sin discursos, porque con estos no hay digestión posible.



Toros y toreros en 1927

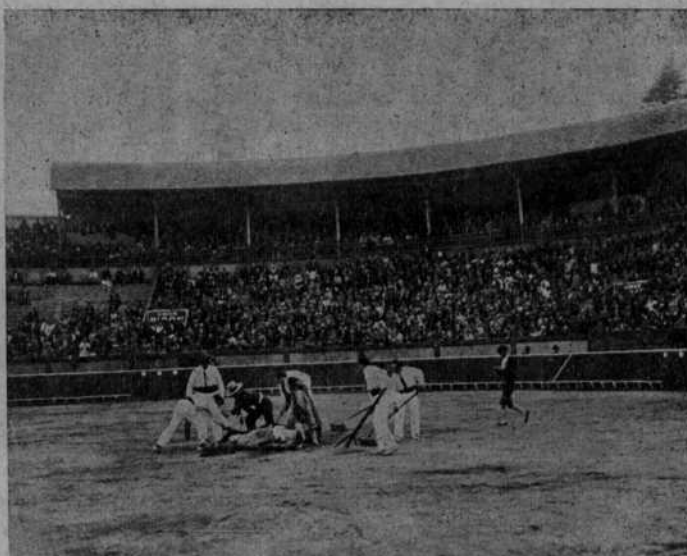
YA ESTA EN PRENSA Y MUY PROXIMO A VER LA LUZ LA TAN INTERESANTE Y DOCUMENTADA OBRA "TOROS Y TOREROS EN 1927"; RESUMEN ANALITICO DE LA TEMPORA-

DA FINIDA; OBRA MAGISTRAL DEBIDA COMO TODOS LOS AÑOS A LAS BIEN CORTADAS PLUMAS DE NUESTROS AMIGOS Y COLABORADORES "UNO AL SESGO" Y

"DON VENTURA".

¡AFICIONADOS! A PREPARARSE, "TOROS Y TOREROS EN 1927", ES EL MEJOR REGALO DE REYES PARA LOS TAURÓFILOS.

Los Tauródromos en Francia



LA PLAZA DE TOROS DE BURDEOS



ace ya muy cerca de 50 años que se celebran, sino corridas formales al menos espectáculos taurinos en Burdeos.

Las primeras arenas edificadas lo fueron, en efecto, en nuestra villa, hacia el año 1878 ó 79, en el arrabal de Cauderán, y en el mismo sitio donde está ahora nuestro "Parque burdalés".

Eran de madera y explotadas por sus propietarios, los señores Castán y Carde, que dieron, sobre todo, corridas landesas con los mejores "écarteurs" y vacas de las Landas.

También allí se celebraron algunas funcionés a la española, lidiándose ganado salamanquino, sin picadores ni suerte de matar,—ambas prohibidas por aquel entonces,—y figurando varias veces como jefe de cuadrilla el espada Valdemoro, quien organizaba tales espectáculos actuando también de empresario asociado con los propietarios del circo.

Pero un día de toros, parte de la plaza se vino a bajo, habiendo que registrar en la catástrofe alguna que otra muerte y no pocos heridos de consideración.

Por orden superior vino la orden de acabar de tirar el edificio y así se hizo.

Se construyó otro, también de madera, en 1885 ó 86 en otro barrio cuyo nombre vino a ser el con que se conoció la nueva plaza: arenas de Saint Genès.

Allí no se dieron más que corridas landesas, y la mayoría de ellas con la cuadrilla y el ganado del señor Degos,

de cuya propiedad fueron las famosas vacas: Marica y Pasiega que han dejado nombre en los anales del toreo landés.

Derribada ésta también, los señores Rodríguez y Campión, entusiastas aficionados y muy conocedores del asunto, decidieron levantar una plaza de madera, muy bonita, en Cauderán, a unos 50 metros del fielato de la ciudad y en el camino denominado de la Jalle.

Se puede decir que desde entonces empezó a desarrollarse verdaderamente la afición en Burdeos, celebrándose casi todos los domingos de verano, espectáculos interesantes y variados.

Allí recordamos haber visto las mejores cuadrillas landesas, y, con toros franceses de la Camarga, los toreadores "provenzales" Elías y Pouly I, (este último, abuelo de Pedro Pouly III, nuestro actual matador de toros nacional, de quien por cierto, acaban de decirme unos amigos marseleses, que sigue preparándose más que nunca para reanudar y qué sorprenderá a la afición española cuando empiece otra vez a torear, curado totalmente de la gravísima enfermedad que le alejó de los ruedos).

De los toreros españoles aplaudidos en aquella placita se puede recordar a Florencio González y al "Relojerín", que vinieron dos o tres temporadas seguidas, y a Paco Frascuelo, una vez, con quien vimos aquí a los primeros picadores, pero sin que picaran a los toros con puyas, cosa prohibida.

Los bichos que se lidiaban, eran casi siempre en aquellas corridas de Pancorvo (Castilla la Vieja), y tres de la corrida apuntada más arriba con Paco Frascuelo, nombrados: Casca-

bel, Pisaflores y Golondrino, sirvieron varios años en las corridas landesas, para quiebros, haciéndose famosísimos por su inacabable acometividad.

Poco más tarde, vino el novillero madrileño Oruga, quien estoqueó en Burdeos el primer cornúpeto. Fué un éxito y repitió a los ocho días, anunciado para matar uno y estoqueando tres.

Presentóse el mismo año el novillero catalán Canario, con picadores (siempre sin puya y que señalaban con el regatón de la vara). El diestro pinchó mucho con la espada y no gustó.

Desapareció la placita por vetusta y se buscó otro terreno en sus cercanías, aprovechándose el que había sido poco antes del famoso circo ecuestre Nova, lujosamente edificado y que se quemó.

Levantaron pronto allí, en 1894 pero de más importancia que las precedentes, pues crecía la afición y se contaba con la autorización del alcalde de la comuna de Cauderán para celebrar corridas formales, lo que no hubiera permitido el ayuntamiento del mismo Burdeos.

En las nuevas arenas, que se conocieron por las de la calle Tanaffier, cabían 6 ó 7.000 personas después de dos ensanches que decidió el señor Rodríguez, en vista del público que acudía al anuncio de cada corrida formal.

Y fué en este circo donde, a más de numerosísimas corridas landesas y otras "provenzales", empezaron las verdaderas novilladas y corridas formales—con los mejores elementos de la torería española: "Finito". (Carlos Guasch), Félix Velasco, "Murcia", "Quinito", Antonio Moreno (Lagar-

tijillo), Félix Robert, Miguel Baez (Litri), "Minuto", "Bonarillo", etc.

El año de competencia 1899 (ya se dirá por qué lo fué de competencia) tuvimos tonterías de carteies con Maz-zantini y "Pepete" (el que murió el el mismo año en Fitero), "Algabeño" y "Guerrero", "Bombita chico" (Ricardo) y Antonio Montes, "Machaquito", "Lagartijo chico" (novilleros) y "Reverte" con Veraguas. ¡Casi nada!

En otra función, con "Guerrita" y "Conejito", el picador "Zurito" mató de un puyazo a un toro de Zalduendo, lo que originó un escándalo más que regular.

La competencia arriba apuntada, fué porque el matador francés Félix Robert había hecho edificar al principio del mismo año 1899, otra plaza de madera, pero muy bonita y dotada de todas las comodidades, en el centro mismo de Burdeos, en la calle de la Benatte, entablado así la lucha con el señor Rodríguez.

El público aficionado fué el único que ganó a la competencia, pues la inauguración se hizo el jueves de la ascensión de aquel año, nada más que con 6 hermosos toros, finisimos y bravos de Ibarra para Fuentes y "Reverte". Siguió otra corrida con "Minuto" y "Dominguín", toros de Gámarra (hoy de Guadalest).

Pero la lucha no podía durar. Dos plazas para Burdeos, era demasiado. Más ducho en el asunto, el señor Rodríguez venció y se quedó, poco después, con los dos circos; derribó el de Cauderán y siguió explotando el de Burdeos.

Años después lo cedió a otra empresa, cambiando la plaza de propietarios varias veces, hasta que entró socio de la empresa explotadora el señor Emilio Lestrade, quien seguía de director de la misma, con éxito, al estallar la conflagración europea de 1914.

Viejo ya el circo por ser de madera, tuvieron que derribarle al final de las hostilidades, por vetusto.

Y fué entonces cuando vino para la afición burdalesa lo inesperado:

Al tiempo que una empresa de muy poca vista pensaba explotar con beneficio, (y fué todo lo contrario) una placita de 2.000 entradas, con pista cuadrada y programas de 17.º orden, creyéndose que al cabo de 6 años sin ver toros iba la gente a disputarse los boletos, el señor Lataste se aferró más que nunca al proyecto que tenía desde mucho años ya, y que era de dotar a Burdeos con una gran plaza de cemento.

Supo interesar al fin, a su idea otros interesantes entusiastas aficionados y particularmente al riquísimo

ganadero landés señor Barrere. Y contra todos los pronósticos, y cuando los precios de construcción habían subido, empezaron al final del año 1920 los trabajos de edificación del bonitísimo circo actual, cuya inauguración pudo verificarse, como era proyectado, el 8 de Mayo de 1921, con Luis Freg y "Saleri II", quienes estoquearon 6 bichos de D. Gracialiano Pérez Tabernero.

Como dato para la historia se puede consignar que el toro que abrió plaza, jabonero, bien armado, chico y con tipo de novillo, resultó manso perdido y tuvo que ser fogueado.

La plaza situada en la comuna del Bonocat, es espaciosa, con entradas sobre las calles, rodeada de árboles y a unos 300 metros del fiolato donde llegan cuatro vías del tranvía.

Es capaz para 11.000 espectadores, con grada en la parte de sombra y dotada de todos los adelantos modernos para el público. Consta además de 4 corrales, 8 chiqueros, cuadra de caballos, desolladero, enfermería con varias camas, y casa del conserje. El ruedo mide 42 metros de diámetro con un callejón de 1,50.

El aspecto interior del circo es bonito y quizás el más alegre de todas las plazas francesas.

Todos los años se celebran, bajo la dirección del señor Lataste, alma del asunto pitonudo en ésta hace años, espectáculos de varias índoles, como son corridas landesas, provenzales, charlo-

tadas, novilladas económicas, otras con picadores y corridas formales.

Los mejores elementos contemporáneos de ganadería y de torería han venido casi todos en nuestra plaza, que ha sido indudablemente la de mayores triunfos de "Facultades" y "Nacional II".

La corrida más brava lidiada en el nuevo circo fué la de Netto Rebello del 2 de Julio de 1922, floja de tipo y terciada, pero estupenda de bravura y nobleza. ¡Un asombro!

Cogidas, hubo ya varias desgraciadamente, siendo la más tremenda la que sufrió el espada Emilio Méndez al trastear el quinto de D. Manuel Aleas, el 6 de Mayo de 1923.

La última corrida formal, fué la del 14 de Julio de 1927, con Juan Belmonte, "Armillita", Belmonte III y ganado de Vicente Martínez, y a beneficio de la prensa local.

Los propósitos del señor Lataste fueron siempre de poner a su plaza un techo de cristal y móvil, para cubrir el circo completamente en poquísimos minutos, en caso de lluvia y poder también, así, celebrar corridas todo el año, sin temor del frío.

Y como esta es otra de las ideas del señor Lataste,—que siempre que se propuso algo, lo logró—nosotros conociendo su voluntad y su tenacidad, o nos equivocamos mucho, o creemos que Burdeos tendrá ants de muchos años, la plaza ideal que nada temerá de los elementos.

DON SEVERO

Al gran artista del toro VICENTE BARRERA



*Tu genio a sombra del vergel nacido
Con que del Turia la ciudad se ufana,
De su genio la gama soberana
Plasmar, Barrera, para ti has sabido.
De sus puestas de sol el colorido,
De sus típicas fallas la jarana,
De sus mujeres la beldad huertana
Y de sus tracas el alegre ruido.*

*Policromas facetas, gran torero,
Que del arte irradiando que en herencia
Te legó el genio del genial Granero:
Fulguran con sin par magnificencia
En tus lances de estilo pinturero,
Por záfiro del cielo de Valencia.*

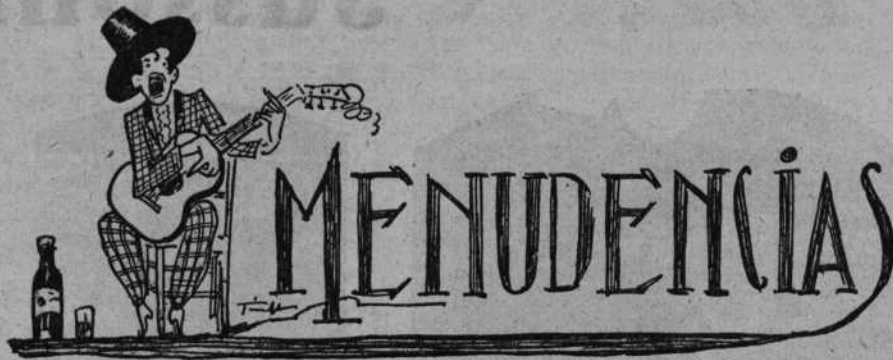
B. CALVO AGUADO
Barcelona, 4 Diciembre de 1927.



Cuadro estadístico de las corridas torreadas durante la temporada de 1927 por el nuevo matador de toros peruano

MES	DIA	PLAZAS	TOROS	DIESTROS CON QUIENES ACTUÓ
Febrero	13	Barcelona	Muruves	Enrique Torres y Barrera.
Marzo	6	Madrid	Marqués Santa María	Gitanillo de Triana y R. Corpas
»	27	Zaragoza	Concha y Sierra	Tomás Giménez y Gil Tovar
Abril	8	Madrid	3 Aleas 3 Bueno	Iglesias y Justo Mendoza
»	10	Valencia	Guadalets	Mérida y Barberá
»	17	Valladolid	Palmella	Félix Merino y Gitanillo de Triana
Mayo	1	Alcira	Flores	Gitanillo de Triana y Fortuna Chico
»	8	Palma de Mallorca	Bueno	Delmonte y Carratalá
»	14	Madrid	Flores	Carratalá y Barrera
»	15	Linares	C. Varela	Barrera y Palmeño
»	17	Barcelona	Darnaude	Palmeño y Turquella
»	26	Valencia	Miuras	Josefeto de Málaga y E. Torres
»	29	Zaragoza	Villagodio	Fortuna Chico y Gitanillo de Triana
Junio	19	San Clemente	Samuel Hermanos	Pérez Soto y Espontáneo
»	24	Albacete	Flores	Gitanillo de Triana y Carratalá
»	29	Zamora	Trespacios	Gitanillo de Triana e I. Alvarez
Julio	3	Ribadesella	Carreño Hermanos	Saleri III
»	10	Almadén	Flores	Pérez Soto y José Serrano
»	25	Barcelona	Gabriel González	E. Torres y Palmeño
»	31	Azpeitia	Tabernero	Carratalá
Agosto	1	»	Tabernero	J. Iglesias
»	7	Scar. de Barrameda	Darnaude	Iglesias y Perlacia
»	21	Barcelona	Peñarber	Carratalá y Perlacia
»	25	Cuenca	V. Martínez	José Serrano
»	28	Cieza	Terrones	Josefeto de Málaga y Carratalá
Septiembre	5	Higuera la Real	López Plata	Pérez Soto
»	8	Ayamonte	A. Martín	Cantimplas
»	11	Haro	Cobaledas	Josefeto de Málaga y Pérez Soto
»	25	Valencia	Muruves	Carratalá y Pérez Soto
Octubre	16	Guadalajara	Coquilla	M. Lalanda y Barrera, suspendida por lluvia
»	23	»	F. Gómez	Recibe la alternativa de manos de Saleri II





CHATOS SIN TAPAS

*Quando observes que un torero
sube la cuesta despacio,
verás que antes de llegar
lo ha matado ya el cansancio.*

*La pena que sufre el Menfis
no se parece a ninguna,
pues es malo sin tener
a quien echarle la culpa.*

*No sé por qué ries
no sé por qué cantas
si solo oyes avisos y broncas
en todas las plazas.*

*Audaz fué a la alternativa,
mar adentro se metió,
tiró los remos al agua
y al poco rato se hundió.*

*No vengas con tanto orgullo;
no vengas con esos cuentos;
cuando te arrimes al toro
será posible que hablemos.*

*Perdida en el desierto
la errante caravana,
con vacilante paso
recorre las arenas abrasadas;
igualmente caminan
muriendo en la esperanza
los muchos robaperas
que no logran pescar una contrata.*

*El vino que no es buen vino
hace perder la cabeza,
y el torero que no es bueno
pierde pronto la vergüenza.*

Andas tras los empresarios

*pidiendo que no te olviden;
pídeselo a Santa Rita,
abogada de imposibles.*

EL NOI DE LES ESTISORRES



ESTRENO DE "PAN Y TOROS"



En esta fecha se estrenó en el antiguo teatro de la Zarzuela de Madrid su popularísima zarzuela en tres actos, titulada "Pan y Toros", letra de don

Francisco Asenjo Barbieri, cuya acción se desarrolla en los días del reinado de Carlos IV, en la última década del siglo XVIII, cuando ardía la guerra entre España y Francia, originada por haber desoído esta, mejor dicho, la Convención, las proposiciones nuestras encaminadas a salvar la vida de Luis XVI.

Según el autor de la letra de la zarzuela, España, en aquellos amargos días que la suerte era adversa para nuestras armas, se divertía como si viviera en el mejor de los mundos, Romero, Costillares, Pepe-Hillo, que eran los ídolos del pueblo, embargaban la atención de éste; la aristocracia solamente se ocupaba en organizar sa-raos; la guerra iba mal, pero en Ma-

drid lo pasaban muy bien había pan y no faltaban toros... ¿Qué importaba que la nación se agitara ante los graves problemas planteados, y principalmente ante aquel de la guerra, que tantas calamidades ocasionaba?

En estos sucesos y en una conspiración tramada con tal motivo, en la que interviene Jovellanos, el pintor Goya y otros personajes; está basada la zarzuela.

La censura se metió con ella antes de ser estrenada, pues un cronista de la época, don Nemesio Fernández Cuesta, decía en "El Museo Universal": se nos ha dicho que la zarzuela "Pan y Toros", de nuestro amigo Pi-cón ha salido bastante mutilada de la censura y tal, que no la conoce el padre que la engendró...

Entre los personajes de la zarzuela figuran los citados diestros Romero Costillares y Pepe-Hillo, quienes desfilan al final del primer acto acompañados de otros toreros y gente del pueblo, cantando el famoso pasodoble conocido por el título de la zarzuela.

Ecos valencianos

BANQUETE AL DIRECTOR DE "LA GARROCHA"

En Valencia, se celebró el día 11 del corriente un banquete homenaje al popular director del semanario taurino "La Garrocha" D. Rafael Alemany y Quero. El acto al que asistieron todos los elementos taurinos más significados de la región valenciana, fué organizado por el "Club Taurino Martínez" y el "Sanatorio de Toreros valencianos" como prueba de reconocimiento pro sus campañas periodísticas en favor de la instauración del citado Sanatorio.

Agradecemos la invitación que oportunamente se nos remitió y saben tanto los organizadores como el compañero homenajeado que de corazón nos adherimos al acto como a todos los que se organicen para ensalzar nuestra hermosa fiesta o estimular a los componentes de la misma.

JUANITO VALENCIANO

Entre las becerradas que se piensan organizar en Badajoz, uno de los que tomará parte en ellas será el gran becerrista Juanito Valenciano.

A ver si es verdad.

SANCHEZ BEATO

**La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones
y artículos para viaje. Fabricación propia**

PELAYO, 5

TELEFONO 2035 A

Retratos viejos



fué Antono Pinto uno de los picadores de mayor prestigio entre los que figuran en aquella época en que brillaban los hermanos Puerto, Juan Gallardo, el "Coriano", "Poquito pan", "Charpa", José Trigo, Bruno Azaña, los Calderones, y tantos otros que en el toreo a caballo ganaron un puesto en la historia tauromáquica.

Nacido en Utrera, fué, por lo tanto, paisano de "Curro Guillén", de quien puede decirse no heredó ni el amor propio ni la actividad en la brega, ya que la característica de Antonio Pinto fué la mandanga.

Fué un gran jinete y su fuerza hercúlea le permitía castigar a los toros hasta dejarlos hechos unas babosas. Pero cuando nuestro hombre se sentía tumbón—y se sentía a menudo—había que tirar de él para que fuere al toro.

Estuvo muchos años a las órdenes del "Tato", y cuando éste tuvo el percance que lo quitó del toreo, pasó al servicio del "Gordito", que sentía por Pinto una gran predilección.

Hombre de un temperamento perfectamente primitivo y de una cultura negativa, tenía cada "salidica" que tumbaba. Innumerables y muy populares son éstas, que retratan al buen Antonio Pinto como un perfecto bárbaro.

Había ido a Valladolid a torear a las órdenes de Antonio Carmona una

ANTONIO PINTO



corrida de toros a principios de temporada. La tarde, fresquita, hacía estar a los espectadores arrebujados en sus capas y las cuadrillas andaban de aquí para allá para no entumecerse.

Antonio Pinto saludó en su barrera a un notable aficionado, y como éste le preguntara si tenía frío, respondió rápidamente nuestro hombre:

—¡Regular, regular! Voy a ver si

doy tres o cuatro porrazos para entrar en calor.

Y como lo anunció, a los dos minutos Antonio Pinto, echaba fuego por la boca.

Debió de quedar bien satisfecho de la reacción, por cuanto más tarde había que azuzarle para que tirase el palo en los toros restantes.

Y tanto se hizo de rogar, que el público dióse cuenta de su pasividad y empezó a tirarle objetos más o menos contundentes.

La bronca llegó a ser fenomenal, y un salvaje llevó su indignación hasta arrojarle con gran violencia una botella, que se hizo añicos en la testa del picador remolón.

Recibió impasible el golpe Antonio Pinto, y al pasar por la barrera volvió a preguntarle el aficionado de antes:

—Antonio: ¿te ha lastimado el golpe?

Y Pinto, quitando importancia a la cosa, añadió:

—No me ha hecho nada, don Vicente. ¿No ve usted que la botella era de cristal!

Convengamos en que Antonio Pinto era de los que clavaban las escarpas con la cabeza, y no temamos incurrir en injusticia, si después de rendirle la admiración que su buen arte picando toros se merece, afirmamos rotundamente que Antonio Pinto era bastante bruto.

O que lo parecía, cuando menos.

EL LICENCIADO TORRALBA



PAGINAS DE DIETARIO

Barcelona 14 de Diciembre de 1879.



Esta tarde he estado en la plaza presenciando una becerrada organizada por los militares de la guarnición de Barcelona a beneficio de los obreros sin trabajo.

Más que la función han entretenido a parte del público los comentarios so-

bre el resultado de la corrida del pasado domingo día.

El caso es raro. Si se repitiera con alguna frecuencia no habría toros ni toreros.

Casi puede decirse que nadie ha cobrado.

¿Dónde está la Empresa? No se la encuentra por ninguna parte.

¿Quiénes eran los empresarios? Nadie lo sabe.

La plaza no tenía arrendatario. La empresa Barnés que ha explotado este año la plaza ha dejado el negocio, al terminar la temporada. Llegaron a Barcelona unos sujetos muy bien trajeados, mejor alhajados en apariencia y sin solvencia alguna. Se instalaron en uno de los mejores Hoteles, inspirando la mayor confianza y poniendo en juego toda clase de manejos tomaron la plaza por su cuenta, contrataron los servicios, hicieron venir una corrida del Marqués de Carriquiri y ajustaron a Angel Fernández (Valde-

moro) y Felipe García.

El cartel y la temperatura retrajeron al público.

Presencé la corrida y comprendí a juzgar por la entrada que las pérdidas serían de importancia.

Los empresarios desaparecieron. "Valdemoro", Felipe García y sus cuadrillas de picadores y banderilleros regresaron a Madrid sin percibir un céntimo y costeándose los gastos de viaje y estancia.

¿Qué se proponían los aludidos empresarios?

Sin duda pagar con los ingresos y de no haberles levantar el vuelo.

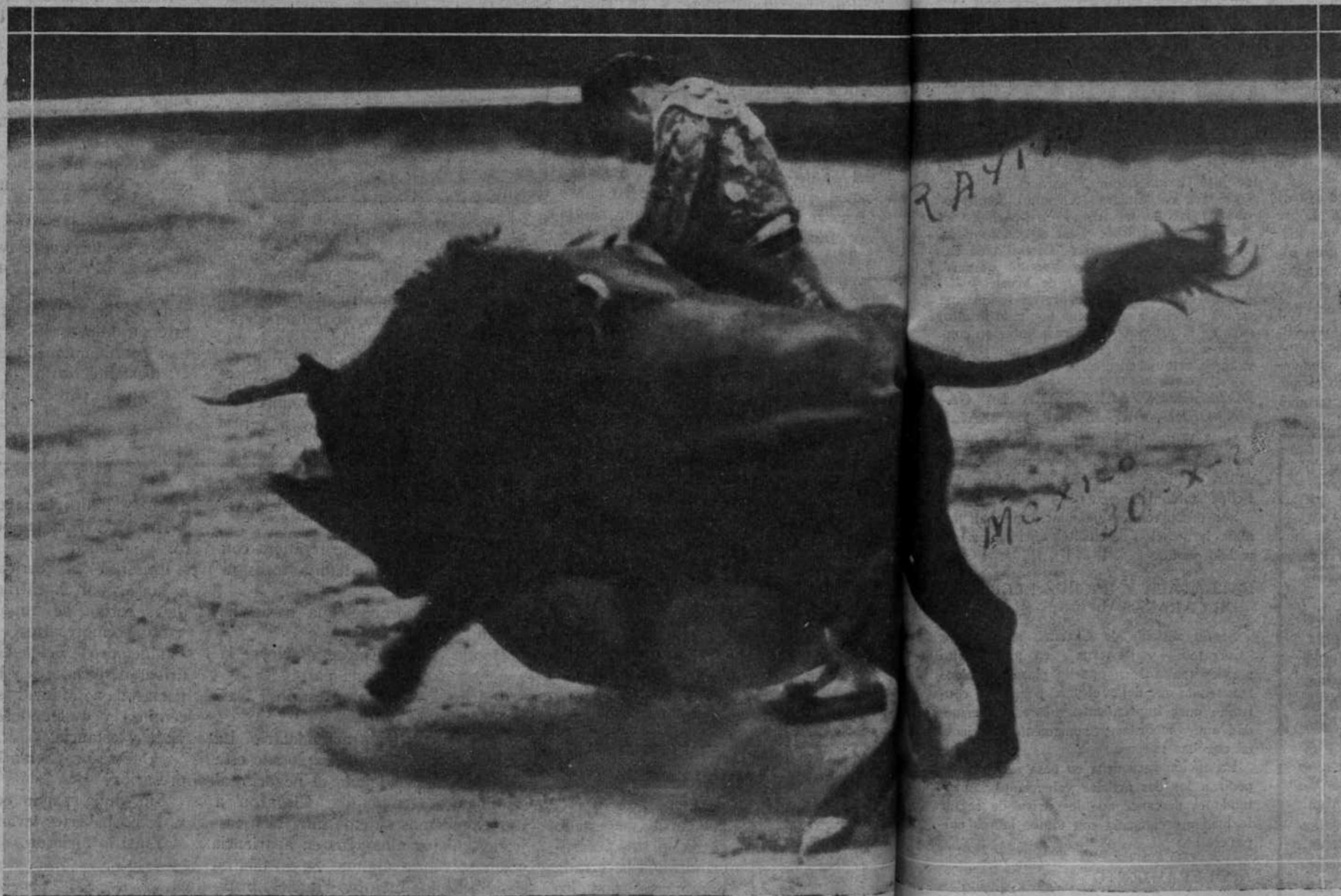
Y así lo hicieron.



Los grandes madores de toros

Manuel del Pozo "RAYITO"

"El Innovador" el gran estilista del toreo, Manuel del Pozo, en Méjico, donde su emocionante torear ha demostrado a la afición de la capital de la república mejicana que la plástica y la emoción en el arte de torear son patrimonio de ese artista que manda y para a los toros de una forma insospechable, por eso se le ha puesto el remoquete de "El Innovador". Estos grandes como el que aquí reproducimos, son admirables cuadros dignos de figurar en los museos y firmados por los mejores pintores del arte pictórico solo se pueden recoger a los grandes toreros, a los sublimados por esta gracia pura y delicada de la línea que en grado sumo posee Manuel "Rayito". En América, donde fué contratado ventajosamente apenas concluida la temporada española, está dando grandes cursos de toreo de estilista poco común, de torero excepcional.



LA BISOÑA DE CARACAS CUMPLE SU SEXTO ANIVERSARIO

Con el número publicado en 6 de Noviembre, en Caracas (Venezuela) la popular y prestigiosa revista taurina *La Bisóna* cumple su sexto aniversario.

Con tal motivo han sido varios los taurólogos de aquende y allende los mares que han felicitado a aquella redacción y muy especialmente a su director el culto escritor y excelente aficionado que se firma *El Tío Diego*; nuestra FIESTA BRAVA, no *quitécnica* del toreo, que no es la de ahora, nos separan materialmente, manda un fuerte abrazo de compañerismo a los nobles adalides de la fiesta más emocionante más viril y más vistosa que se conoce, haciendo votos porque estos seis años se prolonguen a sesenta, ¡y nosotros que lo veamos!

EL "CLUB PEDRUCHO" DE VICH

En Vich, la clásica población de las longanizas y de los célebres filósofos poetas, se ha fundado una peña taurina cuyo presidente honorario es el popular y valiente diestro vasco catalán Pedro Basauri "Pedrucho".

Integran la junta directiva de la naciente entidad taurina los señores siguientes: Presidente, D. Jesús Miró; Vicepresidente, Ramón Codinach; secretario, D. José Palomas; cajero, D. Segundo Prat; contador, D. Ramón Caralt; vocales, D. Antonio Franch, y D. José Bosch. Los indicados componentes de la junta están organizando un acto para el que hacen gestiones acerca "Pedrucho" para que presida la fiesta.

Felicitemos a los entusiastas vicenses ya que al fundar la "Peña Pedrucho" demuestran cuanto se interesan por todo cuanto se refiere a nuestra brava fiesta.

CIVIL AGRADECIDO

El notable banderillero, Emilio Barriocanal "Civil", que tanto se distinguió en la becerrada de 27 del mes pasado, ha salido ya de casa curado del puntazo que el torete le infirió al pasarlo magistralmente de mula.

"Civil" nos encarga muy encarecidamente, demos las gracias a todos los elementos que se han interesado por su estado; valiéndose de LA FIESTA BRAVA, pues por ser el periódico taurino de mayor circulación es el único medio de que puede valerse en la imposibilidad de hacerlo personal y directamente a cuantos aficionados de toda España, le manifestaron sus simpatías.

PEPITO IGLESIAS

Pepito Iglesias, el artístico y valiente novillero madrileño, uno de los que la afición tiene ya marcado como de los ungidos, ha empezado a recibir proposiciones de los más importantes empresarios.

Su padre D. Antonio, que este año le administra tiene ya en firme entre otras, 22 y 29 de Abril en Sevilla o sea las novilladas de feria, otras en Madrid, donde tuvo un resonante éxito en su última actuación y Valencia, Zaragoza, Bilbao, etc.

José Iglesias el torero fino, valiente y enterado, repetimos, ha de ser de los consagrados en la próxima temporada.



GITANILLO VUELVE A LA BREGA

El notable y valentísimo diestro aragonés Braulio Lausín "Gitaniño", completamente repuesto de la última y gravísima cogida que sufrió en la Plaza de Madrid, y habiendo quedado útil para la profesión, gracias a los extremos cuidados facultativos y a su robusta naturaleza, vuelve a preparar su nueva campaña taurina, habiendo conferido poderes al distinguido aficionado D. Enrique Lapoulipe, Travesía de Belén 3 pral., al que hay que dirigirse para todo cuanto se refiera a la actuación en los ruedos del llamado "El León de Riela".

DE TIENTAS

Días pasados se celebró en Siles (Jaén) la tiente de la ganadería del Sr. López Quijano. Se tentaron 52 vacas las que dieron excelente resultado mostrando gran codicia y bravura. Las faenas estuvieron a cargo del picador Andrés Garrido "Gordo" y de los excelentes novilleros Miguel Rodríguez "Espontáneo" y Antonio Pérez Soto los que torearon varias vacas de forma magistral. A petición del susodicho ganadero mató una el novillero Pérez Soto el que después de una brillantísima faena terminó

de un gran volapié por lo que fué felicitado por los numerosos concurrentes a la fiesta.

También en el sitio denominado el Pío se efectuó otra tiente de las reses del ganadero D. José Ruiz. De las 43 vacas tentadas sobresalieron 15 de ellas que demostraron excelente bravura y gran codicia no desmintiendo la casta de Veragua de que proceden. También esta como la anterior estuvo a cargo de los novilleros "Espontáneo" y Pérez Soto que auxiliaron al picador Gordo estando todos incansables y demostrando estar sumamente enterados de estos menesteres.

LA INVERNADA DE JOSE PASTOR

El notable novillero José Pastor, no desperdicia el invierno; se ha pasado una temporada en tierras de Salamanca, habiendo hecho en la dehesa Villarillo en el pueblo de Banares, la tiente de más de cien becerras y becerras, invitado expresamente para ello por el prestigioso ganadero Alipio Pérez Tabernero; matando al final de las faenas de tiente, una vaca con su peculiar estilo de gran torero.

Así mismo y en compañía del diestro Villalta, ha estado invitado en la finca del ganadero Vicente Muriel donde se ha entrenado toreando vacas del citado criador de reses bravas.

El día de Navidad, torea en Murcia con el artista sevillano Paco Perlacia, reses de José García Aleas. Y para el 15 de enero estará en Andara (Alicante) donde tomará parte en un festival a beneficio del Asilo de tuberculosos y en el que tomarán parte además los espadas "Gitaniño de Riela", Félix Rodríguez y Vicente Barrera, matándose cuatro novillos de Muriel.

Como se ve Pepe Pastor, no se duerme en los laureles y se entrena por todo lo alto, para en la próxima temporada estar en condiciones de ocupar el puesto que por su valor y arte se merece.

DOS SEMENTALES PARA LA GANADERIA DEL SEÑOR MARZAL

Ya han llegado a la finca "La Sesera", los dos sementales que el escrupuloso ganadero D. José Marzal ha adquirido a don Felipe Pablo Romero.

Son dos preciosos ejemplares que han llamado la atención de cuantos aficionados han podido verlos.

CARRATALA Y LACRUZ REGRESAN DE CARACAS

Según noticias de Caracas, los diestros "Carratalá" y "Lacruz", en pleno éxito por los triunfos en aquella plaza obtenidos han tenido que dejar el país, por haber contraído unas impertinentes fiebres, enfermedad muy molesta y sumamente corriente en aquellas tierras.

La afición caraqueña en peso salió a despedir a los dos artistas valencianos lamentando el percance que les priva de seguir la brillante campaña con tantos lauros empezada.

APODERAMIENTO

Los valientes motadores de novillos, el cartagenero Juan Domingo y el linarense Miguel Trujillo "Riverito" han nombrado su apoderado en Madrid al competente aficionado D. Enrique Varela "Tranquillo" que vive en calle Nueva Andrés Tamayo núm. 3, principal, en la corte.

Publicaciones de la Editorial L U X Arlbau, 26-BARCELONA

Uno al Sesgo.—Los Ases del Toreo 0,30 pts.

A los cuarenta y tantos años de ver toros 2 pts.

Los novilleros punteros. 50 cts.

Don Ventura.—Efermélides taurinas 1 pta.

Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26. 5 pts.

Dr. Villar Jiménez.—Charlas médico taurinas 4 pts.

Don Quijote.—Catecismo taurino 1 pta.

El estoque misterioso.—Novela taurina 4 pts.

PÍDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA



DESDE MADRID

MOSAICO TAURINO

Una flor humilde.—Caracteriza a este pequeño mundo aparte, conocido por el nombre de "Afiición"—la afición por autonomía, es la afición a los toros,—redimiéndola y compensando vicios, taras y pequeñas ruindades que tienen en él asimismo fuerte arraigo, una cualidad de alto prestigio espiritual: el recuerdo. En el mundillo taurino no se incurre jamás en ese frío y desolador pecado que se llama olvido. El huerto de la afición está siempre florido de románticos "no me olvides", flor que se da raramente en los demás huertos humanos.

"No me olvides", siempre renovados, mejor que siempre-vivas. La siempreviva por su misma condición inmarchitable, pierde todo mérito. Una tumba en que amarillean las siemprevivas, no nos revela la existencia de un afecto inextinto. ¡A saber cuándo depositó sobre la lápida esas flores la mano huérfana, la mano trémula del sér querido! ¿Ayer? ¿Un año ha? La flor perdura ahí, reseca, procveta siempre (como esas adolescencias tristes que son decrepitudes prematuras casi desde el nacer) pero ¿quién sabe si el corazón de quien la puso sobre el mármol no habrá dudado ya!... Flor de hipocresía, la siempreviva. Amarilla y sin lozanía, como la envidia, que apergamina el alma y el rostro de los empedernidos de sequedad espiritual.

Siemprevivas, no. "No me olvides": esa es la flor que al adornar un nicho, expande doble aroma: el perfume de sus pétalos y el suavísimo perfume del recuerdo, que renueva sus flores cada día, proclamando la perdurabilidad de un cariño.

Nace esta flor, decía, en el huerto taurino, donde no se sabe olvidar a los muertos. ¿En qué otro sector de la sociedad se cultiva?

Es tal este culto al recuerdo de los que desaparecieron de la vida—o sólo de la profesión,—que se llega en el mundo taurino, incluso a la reiteración casi monótona del "in memoriam".

Repasad las colecciones de la prensa taurina. No son sólo los grandes astros del toreo, las grandes figuras de la crítica, quienes dan de continuo a la pluma materiales para las efemérides. La prensa taurina, fiel reflejo o cuidadosa guía de la afición, dedica en sus columnas preferente y constante lugar al culto de los que fueron: grandes o chicos. ¿Se concibe un periódico taurino sin sus secciones retropectivas? El aficionado no desconoce a aquellos toreros, a aquellos escritores taurinos que vivieron en épocas pasadas: tiene cabal noción de la personalidad de todos los que fueron, por modestamente que desarrollaran en el toreo y en la afición sus actividades.

No hablemos de los dioses mayores, de las figuras legendarias. El rescoldo de su nombradía se mantiene vivo, gracias a esta reiterativa, solicitud del culto del recuerdo, que profesamos los aficionados. ¿Cuántos cientos de veces hemos leído la efemérides de la muerte del Espartero...?



Ha muerto Angel Caamaño. A compás de las paletadas de tierra, han llovido sobre su cadáver las flores en coronas, en ramilletes, en profusión para poder tejer largas guirnaldas. No haya temor de que luego se marchiten. Del huerto de la afición, se le llevarán siempre fragantes "no me olvides".

Yo le debía mi flor, mi humilde flor.

Y en estas líneas va, con mi conmovida plegaria.

"El Barquero" vivirá siempre en el recuerdo de los aficionados y su nombre no desaparecerá de las columnas de la prensa profesional. Como no se ha olvidado a "So-

baquillo", ni a Peña y Goñi, ni a "Don Modesto", ni a "Dulzuras."

No han de faltarle, no, los cariñosos "no me olvides" de la afición. Flor que para todos se cultiva con esmero en el huerto taurino. Y pocos merecerán como él esta perenne aportación de flores a su tumba. Porque—digámoslo una vez más—si fué un buen revistero, con él ha muerto, un hombre bueno y cordial.

Bombita.—El nombre de Ricardo Torres tampoco se olvida. Desaparecido de la profesión, nunca había de faltarle la frecuente evocación de los aficionados. Bastaba para ello la alta categoría que tuvo su personalidad taurina. Y cuando así no fuera, tampoco desaparecería su nombre de aquellas secciones retrospectivas de las prensa profesional—de que hablaba yo más arriba,—como no les falta a otros toreros mucho más modestos y vulgares, de su época y de otras épocas pasadas. Pero no es eso. El nombre de Bombita no suena sólo como una evocación, sino que aparece a menudo en letras de molde y está en los labios de los aficionados con frecuentes motivos de actualidad. Y siempre—en estos casos—para recoger un rasgo de su altruismo, de su inextinguible amor a los que profesan su oficio, a los que siguen la peligrosa senda que él anduvo con tan señora dignidad artística y social, con tan señorial y cordial ademán, con tan caballerosa y generosa actitud.

Hoy es un donativo; otro día es una gestión cerca de las Autoridades, en la que pone a contribución tanto su entrañable amor a "los suyos"—a los toreros—como su prestigio.

Y ya que hablo de Bombita, so pretexto de su reciente visita al ministro de la Gobernación para entregarle una instancia de la Asociación de Auxilios Mutuos de Toreros, relativa a las enfermerías de las plazas de toros, no quiero desaprovechar la ocasión de decir algo que ha tiempo pugna por brotar de los puntos de mi pluma.

La personalidad artística de Bombita pasa por un mal momento. Por ese momento adverso que inevitablemente sigue a todas las glorias de una época pasada, pero próxima todavía. Después, inevitablemente también, sobreviene su rehabilitación. Así en la Literatura y así en todas las artes. No se libran enteramente de ello ni Galdós, ni Zuloaga... ¿Iba a librarse Bombita?

Se juzga a las figuras de una época próximo pasada, sin la conveniente perspectiva que permita verlas bien destacadas en su significación y en el ambiente propio de esa época. Se las juzga con el criterio, con la retina, con la sensibilidad actuales. Y de ahí el error de muchos juicios, si sinceros, no definitivos ni razonables.

Precisamente la retirada de Bombita marca el límite de una época taurina, establece el jalón que la separa de la de Joselito y

PULGAS

Plojos Ladillas
Se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.
Nada delata su uso. Cómoda
aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

Belmonte. La retirada de Bombita y Machaquito coincide con la aparición de la pareja Joselito y Belmonte. El comienzo de esta época, gloriosa entre las más gloriosas, marca el final de la otra época, la de Bombita. ¿De decadencia? No. Simplemente otra época. Ninguna decadencia puede engendrar un período inmediato glorioso. El seno enfermizo y decadente de una época no puede parir fruto tan óptimo.

Lo he dicho, otras veces: no hay decadencias en el toro: hay sencillamente cambios, evoluciones. Como en el Arte. No hay época artística sin grandes figuras; lo que cambio es el estilo, la manera. Y este estilo y esta manera, merecen luego en el concepto de las generaciones siguientes, juicios variables, evolutivos y cambiantes.

Bombita fué un gran torero. Un torero cumbre de una época en que se toreaba de otro modo—peor—que en la época actual. Pero hay que juzgarle no con la retina de esta época, no con el criterio y la sensibilidad de hoy, sino en relación al nivel artístico y al estilo de torear de su tiempo. Y así juzgado, no sólo fué el primer torero de su época sino un gran torero por donde quiera que se le mire. En su momento, el mejor.

Claro es que un torero que torea hoy con el estilo de Bombita, desde el punto de vista estético no sería admisible (desde el punto de vista técnico—dominio, conocimiento de los toros—¡ojalá hubiera ahora muchos Bombitas!) Pero en su tiempo ¿qué duda cabe de que fué una figura excepcional?

Los estilos en arte se anticúan. Pero esta antigüedad sólo constituye un pecado artístico empleada por los artistas actuales; no por los que ya fueron. ¿Queréis un ejemplo?

Un comediógrafo de hoy no será considerado, o no debe considerársele, maestro de la técnica teatral, si no huye de los monólogos puestos en labios de sus personajes ni de los "apartes" en el diálogo de sus comedias.

Pero el teatro de Lope, de Calderón y de todos los clásicos está lleno de apartes y de monólogos. ¿Anticuado? No. Anticuado el autor del día que emplease ese procedimiento. No, Calderón.

Es otra técnica. Es otro estilo. Es otra

época. Pero si Benavente, sin monólogos ni apartes, es genial, Calderón, con apartes y monólogos, es la cumbre ingente del teatro español.



Y sin embargo Benavente no sería, no podría ser *maestro*, empleando esa técnica anticuada. Con la que Calderón, no obstante, sigue siendo grande, inmenso.

Bombita torea *de otro modo*, con otra técnica del toreo, que no es la de ahora. Hoy no se puede ni se debe torear con ese estilo. Pero Bombita, con ese estilo, fué un gran torero, el mejor torero de su época.

Este artículo se ha alargado más de lo previsto. El "mosaico" se me ha quedado en "diptico".

DON QUIJOTE

DESDE SAN FERNANDO

RESUMEN DE LA TEMPORADA

Con la novillada celebrada el día 9 del pasado Octubre podemos afirmar se le dió el cerrojazo, en esta plaza, a la temporada taurina del año actual.

Como verán nuestros amables lectores no ha sido muy malota ni en espectáculos, ni en ganados, ni en toreros, habiendo quedado la afición satisfecha, porque ha gustado de algunas buenas combinaciones y ha saboreado arte a placer y satisfacción.

A los apuntes y datos que tenemos a la vista no fallan desde el día 17 de Abril en que se inauguró la temporada hasta las fecha del nueve de Octubre se han verificado en nuestro tauródromo, contando las charlotadas, becerradas, festivales benéficos, festivales de prueba, novilladas sin picadores y formales, un total de treinta espectáculos.

En las novilladas serias se lidiaron reses de ganaderías tan notables como las de D. Antonio Flores; Marqués de Villamarta; Concha y Sierra, Miura y Moreno Santamaría habiendo aparecido por los chiqueros ejemplares finos bravos y nobles; y en las restantes novilladas, o sea en las económicas se lidiaron reses de ganaderías no asociadas y como es natural abundaron los buyes y los pavos.

Los diestros y futuros aspirantes a fenómenos taurinos que han desfilado por el ruedo, con el número de corridas en que han tomado parte, son los siguientes:

Torerito de Málaga 1; Gitanillo de Triana 2; Vicente Barrera 1; Leopoldo Blan-

co 4; Juanito Espeleta 2; Bulnes 1; Julio Mendoza 1; Lagartijilla 2; Niño de la Negra 3; Niño de la Itérica 2; Chamorrito 2; Carreterito 2; Mansilla 3; Malagueño 1; Rebrejina 1; Pepete 1; Chiclanero 1; Morillas 1; Morenito de la Línea 1; Manoté 1; Morenito de Cádiz 2; Pacorro 1; Joaquinito 1; Benvenuti 1; Morenito de Cartagena 1; Redondo 1; Estrada 1; Monasterio 1; Mérita 1; Gitanillo de Sevilla 1; Rodríguez Pérez 1 y Mesita 1.

De esta pléyade de estrellas taurómacas, unos como Barrera, Gitanillo de Triana, y Mendoza han alcanzado ya el grado de doctor; otros como Torerito de Málaga, de la Negra y Bulnes han dado un paso Leopoldo Blanco, Espeleta, Carreño, Niño grande en su carrera y prometen ser figuras y de los restantes exceptuando alguno que otro, muy pocos, que han hecho algo con sabor de torero, diremos que son estrellas eclipsadas antes de tiempo.

JUDEX

DESDE PALMA DE MALLORCA

BANQUETE EN HONOR DE DELMONTE

Diciembre 12

Aprovechando la estancia en esta del valiente novillero mallorquín, el Club de su nombre organizó para ayer una jira a la ganadería de San Martí y un banquete al puerto de Alcudia, sentándose a la mesa unos 150 comensales, reinando gran entusiasmo durante la comida y brindando en su obsequio los Sres. Pomar, que ofreció el banquete, los empresarios señores Taronji y Salas, Villalonga, Moreg, Monserrat, Mercadal, García y el que suscribe que recitó unos poemas alusivos al acto, Delmonte agradeció emocionado las pruebas de afecto de todos y el Sr. Noguera leyó las adhesiones de los Sres. Satué, Oliver Rulla, Luis Llambiar Quinto Caldenty, Alberto Llabris, M. Angel Colomar y José Ibáñez siendo todos muy aplaudidos.

De regresó y poco antes de llegar a Inca uno de los autos tuvo la desgracia de atropellar a los hermanos José y Sebastián Sánchez de cuyas resultas ha fallecido hoy el primero y encontrándose el otro en grave estado siendo por lo tanto un día de luto para la población por las generales simpatías que tenían, dando por ello a sus familias el más sentido pésame.

SANCHEZ-BEATO

GRAN CAFE RESTAURANT

Au Lion D'or

Plaza del Teatro, 2-Teléfono 526 A

Local el más popular y castizo de nuestra capital. Con motivo del cambio de dueño y grandes reformas, se ve de nuevo favorecido por la concurrencia de las peñas clásicas de Barcelona.

Confort y esmerado servicio en el café de inmejorable calidad y unos succulentos cubiertos a 7 pesetas, todo comprendido.

La Peña Grupo Ojén ha sentado sus reales en el más popular de los cafés barceloneses "Au Lion D'or."

Leche Horlick's

Alimento completo, indicado en todas las edades. — Especial para tratamiento a régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

zo, casi en las postrimerías del pasado siglo, con el pseudónimo *El Tío Pepe*, sus famosas revistas de toros para el diario de Santander *La Voz Montañesa*, cuyos trabajos fueron leídos en toda España con singular delectación por los aficionados.

Es don José Estraña, en sus primeros años de escritor, como tantos bohemios de la pluma, de un carácter algo esquinado y rebelde, y esto le vale algunas emigraciones, unas voluntarias y otras impuestas por la justicia; pero tales vicisitudes no debilitan su vena satírica y jocosa, antes al contrario, parece que con ellas se muestra más viva, lozana y exuberante.

En sus revistas de *La Voz Montañesa*, además de que se advierte al buen aficionado, descúbrese en todos sus puntos al escritor ocurrente, chispeante y festivo que cautiva a los lectores con la frescura de su ingenio.

Versificador asombroso, su musa alegre le llevó a cultivar, con singular fortuna, el epigrama, cuyo género tan en boga estuvo en los buenos tiempos del citado escritor, y el nombre de éste fué incorporado al *Tesoro Epigramático*, editado en Barcelona en 1894.

Aquí va, como muestra de su estilo en tal especialidad, esta composición que nos viene a la memoria, por ser una de las más conocidas entre las suyas:

do todo a lo largo de la pterna; una corbata de raso da dos o tres vueltas alrededor de su cuello, y cuando habla con entusiasmo de las corridas de toros, vibra todo él en un movimiento que hace agitar los sutiles encajes de la camisa que lucen en su pecho.

Vamos lo que dice el título y la portada de este libro, que el señor conde publicó en el expresado año 1842:

"*Corridas de toros, sus ventajitas y desventajas*—obra escrita por el erudito y discreto señor conde de Salazar, ministro que ha sido muchos años de Marina, dedicada al célebre lidiador Pedro Romero, maestro director de la escuela sevillana, cuyas lecciones adiestraron a su discípulo, el actual primer espada Montes. Este será el último retroceso grande que hagamos; el desfile que nos propusimos hacer de aquellos escritores taurinos más notables, o más conocidos, del siglo pasado, va tocando a su fin y los que no han aparecido son de época relativamente próxima; algunos viven y siguen escribiendo; los más se hallan cerca, se tocan, se codean con nosotros.

En este desfile corresponde hoy el turno al conde de Salazar, a quien consideramos como escritor taurino por el mero hecho de haber publicado solamente un libro de dicho género. Nosotros nos imaginamos a este conde vistiendo un lujoso frac azul con dorados botones y un pantalón, llamado "colán", que baja ajustada-

EMONTÉMONOS a los tiempos de *Abenamar* y *El Solitario*, a aquellos años en que Francisco Montes era el primado de la torería, puesto que tenemos que situarnos en 1842. Este será el último retroceso grande que hagamos; el desfile que nos propusimos hacer de aquellos escritores taurinos más notables, o más conocidos, del siglo pasado, va tocando a su fin y los que no han aparecido son de época relativamente próxima; algunos viven y siguen escribiendo; los más se hallan cerca, se tocan, se codean con nosotros.



EL CONDE DE SALAZAR

LXV



LXIV

ANTONIO FERNANDEZ DE HEREDIA

(Hache)



Es aquí un hombre que dedicó toda su existencia a la fiesta taurina, primero como aficionado, luego como ganadero, como revistero más tarde, como tratadista después y, finalmente, como asesor en la plaza de toros de Madrid, cuyo cargo desempeñaba al fallecer, en 1921.

La ganadería de que fué propietario había sido antes de don Donato Palomino, pertene-

ardorosa defensa de las corridas de toros, es porque tenía una acción que no le cabía en el cuerpo. Lo que no comprendemos es por qué fue dedicado tal libro a Pedro Romero, pues éste había fallecido tres años antes de la aparición de aquél. Sin duda el autor fue un devoto del maestro de Ronda y quiso rendir culto a la memoria de tan glorioso lidiador. Cuando el citado volumen vio la luz, aun había de tardar cuatro años en venir a España Alejandro Dumas. De haber venido antes de publicarse el libro del conde de Salazar, hubiéramos creído que éste lo escribió para vindicar a nuestra nación de los ataques del autor de *Los tres mosqueteros*. Por más que lo escrito por Dumas en tal ocasión mas pasa por ser obra de un muchacho irreflexivo, vocecedor y atollondrado que de un hombre de talento, sereno y ecuaníme.

Cuando dejó de escribir y antes de ser asesinado, se significó mucho en la plaza de Madrid, pretendiendo encauzar a la acción, pues desde su asiento de la meseta de toril, donde aguantaba, estóico, los rayos del sol canicular, iba mostrando a los espectadores una serie de errores donde señalaba los defectos de los toros y de las faenas de los lidiadores. Al crearse las plazas de asesores, se le dio tal nombramiento, y entonces, lejos de ver realizados sus sueños, pudo convencerse de que, si había sido un entusiasta aficionado, dicha acción hallábase inspirada en un idealismo que tenía mucho de quimera. Murió pobre y casi olvidado de los taurófilos, en defensa de cuyos derechos había quebrado tantas plumas.

zó a publicar, en 1904, por medio de cuader- nos en folio su *Doctrina Taurínica*, obra de 417 páginas, que llegó a ver terminada y que constituye su principal ejecutoria como escritor taurino. Este libro es un proyecto de reglamento fundamentado; hay en él cosas buenas, productivo de una larga observación y de un detenido estudio, pero hay también no pocas que resultan inadecuadas o que caen en la zona de la utopía. Era muy detallista y más competente que literato.

ció luego a don Luis Mazzantini y de éste pasó a ser propiedad de don Ildefonso Gómez.

El señor Heredia llevó su afición al extremo de presentarse en público como lidiador de caballo, pues en la plaza de Madrid actuó como rejoneador, vestido a la usanza de los caballeros del siglo XVII, en varias corridas benéficas.

Nació en la corte; a los diez y seis años vestía el uniforme de oficial de húsares; una fortuna que le permitía vivir en completa independencia y la inacción a que le condenaban los tiempos de paz—poco conformes con su natural inquieto y bullicioso—le llevaron, en 1882, a dejar la carrera militar y, guiado por sus aficiones, cambió el galonado *dormán* por la chaqueta de campo y la espada por la garrocha de detener.

Cuando dejó de ser ganadero, la amistad y recomendación de los Suárez de Figueroa llevaronle a escribir de toros en *El Nacional*, diario canovista, cuya tribuna ocupó *Hache*—pseudónimo que adoptó el señor Heredia—durante los últimos años del pasado siglo y primeros del actual.

Escribió también mucho en *La Lidia* antigua, y sus trabajos, de un exagerado puritanismo, diéronle fama de tratadista de recto juicio y extremada competencia.

Prevalido de su popular renombre, comen-



LXVI

JOSE ESTRAÑI

(El Tío Pepe)



ON José Estrañi nació en Albacete en 1840; fué pintor, primeramente, y empleado de ferrocarriles después; fundó en Valladolid los periódicos satíricos *La Murga*, *La Mar Azul* y *El Mirlo*; no se privó del gusto de ser autor dramático; ejerció la corresponsabilidad del *Boletín de Loterías y de Toros*, del inolvidable Carmona y Jiménez, y, finalmente, hi-

La estocada

Son las tres y media de la tarde y el circo taurino se halla abarrotado de público. Cerca de mí hay dos señores que discuten por su torero, les oigo decir, pues verás esta tarde mi paisano que manera de dar estocadas. Les interrumpe la conversación la salida del primer "buré" (pues tan abstraídos estaban en la conversación que no habían oído el toque de clarín), salen los peones a fijarle y enseguida se advierte en el matador un gesto de desagrado, por vencerse el toro por el lado derecho y cornear feamente.

Ya molesto por el público sale a cumplir su deber, pero cómo no pone empeño, sale siempre tropicado y perdiendo terreno, de sus encuentros con el toro; el público le abuchea constantemente por su poca habilidad y...

Después de banderilleado sale el "mataor" a entendedérselas con el regalo (que continúa con el defecto apuntado) y a las primeras de cambio sufre una voltereta; se levanta al parecer rabioso y continúa toreando de cualquier manera, sin saber para que sirve la muleta en sus manos; una voz grita desde un tendido: "Castígate más so morral que vas a ver salir los mansos." entonces el diestro molesto por estas palabras, se perfila corto, muy corto sobre el pitón contrario, avanza despacio, se arranca el toro y el matador marcándole con la muleta el camino, por el lado derecho, le hace humillar le vacía y mete el estoque hasta los gavilanes en lo más alto del morrillo, saliendo limpiamente por los costillares, y muriendo el toro como herido por un rayo dos segundos después.

El público que tanto le chilló ahora le prodiga una gran ovación, perdonándole sus torpezas anteriores, por haber practicado la suerte suprema sin mixtificarla en lo más mínimo, jugándose el corazón en su encuentro con el toro por los defectos que este tenía.

Esta es la estocada, la llamada suerte suprema, suerte de la verdad la más bella, más emocionante y más peligrosa de todas cuando se ejecuta bien; claro que como lo hace Cagancho, no emociona, indigna, a los espectadores que pacíficamente van a ver las proezas de este desaprensivo *Toreador*.

Sin querer herir en lo más íntimo a nadie, para mí los que mejor practican esta suerte son *Zurito*, *Manolo Martínez* y *Finito de Valladolid*.

FRES-QUITO

Toros en América

DESDE CARACAS (VENEZUELA)

Inauguramos la temporada el 16 de Octubre con toros cruzados del general José

Vicente Sanz y toros del país del Coronel Gómez. Todos ellos muy bien criados y presentados dejando satisfecha a la concurrencia.

Tanto Luis Freg como Ramón Lacruz, se ganaron muy merecidamente las continuas ovaciones del entusiasmado público, tanto al contemplar la gallardía de los diestros como la gracia torera del mejicano y del valenciano.

Para nuestra segunda de la temporada hemos tenido toros que en verdad pocas veces les saldrán de las dehesas de Sevilla o Salamanca, vaya empuje, vaya arranque y vaya nobleza. Ello permitió tanto a "Finito de Valladolid" como a Carratalá, el que echaran el resto, y se llevaran palmas y las orejas de los toros a espuelas.

Repetimos los toros fueron superiores y tanto el de Castilla como el levantino, nos supieron dar una perfecta tarde de toros.

Con los toros criollos que se lidiaron el domingo último de Octubre, hubieran perdido la cabeza muchos diestros que no tuviesen los arrestos, el conocimiento, el arte y la afición de los tres ases taurinos que actuaban en nuestro circo taurino.

Tanto Freg, como Carratalá y Lacruz estuvieron hechos unos colosos y unos verdaderos maestros pues repetimos, se necesitaba maestría y valor en grande para torear los toritos gordos bien armados y por demás bravos que salieron de los chiqueros.

Y una vez más el público salió complacido de la fiesta, comentando las gallardías de Freg, Carratalá, y Lacruz.

DON GONZALO

CARMELO VIVES

Reporter gráfico

ESPECIALIDAD
FOTOS
TAURINAS

ESPALTER, 1, 1.º, 1.º
BARCELONA

DESDE MEJICO

En la plaza de "El Toreo" el día trece de Noviembre se corrieron seis toros de "San Mateo" que fueron un dechado de presentación, gordos, finos lustrosos, en cambio se dejaron salvo el primero, la bravura en los pastos.

Esto corrida fué de gran expectación entre nuestros aficionados por tratarse de un mano a mano entre "El Niño de la Palma" y "Armillita Chico"; desgraciadamente las condiciones del ganado deslucieron algo la fiesta; no obstante tuvimos ocasiones de admirar el conocimiento y dominio de los toros al tan discutido "Niño de la Palma" y de aplaudir las gallardías de "Armillita Chico".

Aunque muy sucintamente vamos a dar cuenta de la labor de ambos diestros. Cayetano en el primer toro, único lidiado, toreó por verónicas siendo ovacionado, y haciendo quites alternando con su compañero, de los más artísticos y pintureros. A sus restantes enemigos les hizo faenas de esas eficaces como preparación para la suerte de varas y banderillas. Con la muleta es-

tuvo así mismo muy bien, demostrándonos una vez más que en el de "Ronda" hay todo un torero. "Armillita Chico", estuvo francamente fácil, valiente y dominador con la mansada que le cupo en suerte, puso todo lo que es de torero en sus faenas y así pudo arrancar nutridos aplausos de la concurrencia asqueada por la mansedumbre de los astados.

El domingo veinte de Noviembre y con toros de "Piedras Negras", debutó "Martín Agüero", quien se acreditó de matador fácil y pronto, en verdad aunque algunos quieren afligranar su labor con el estoque le falta muy mucho, para ser un "volapietista" verdad. Con el capote se defendió de sus enemigos.

"Pablo Lalanda", una vez más se nos presentó como el torero enterado pero faltó de voluntad, de arrestos o de "angel" taurino.

"Antoñito Posada" se distinguió en gran manera sobre sus compañeros pues con su salsa torera, nos dejó saborear lo poco agradable que en la corrida presenciamos.

En conjunto la corrida ha sido una cosa fría e insustancial más que nada por los componentes de la torería española, salvo la labor de Antoñito Posadas.

De los subalternos se distinguieron en gran manera Barana, Magritas y Freg.

De San Diego de las Pedres, fueron los toros (de algún modo hoy que llamarlos) que nos soltaron el 27 de Noviembre. Mansos perdidos, fueron retirados dos de ellos, demostrándonos una vez más que los toros de "San Diego", se están esfumando de la plaza del Toreo.

Para esta mansada nos dieron un mano a mano de "Martín Agüero" y "Niño de la Palma". Otra equivocación de la empresa organizadora, ya que si el uno con su valor puede lucirse de verdad es con toros bravos y el otro si puede dar unos cuantas lecciones prácticas de toreo es con toros aunque sean mansos, no con bueyes de carreta. No obstante "Cayetano" sacó su repertorio toreril del que no andó escaso, toreando a aquellos bloques de mármol con gran alegría, en su último resucitó lo suerte de matar recibiendo cosa casi olvidada ya por estas tierras y desconocida por la actual generación de aficionados.

"Martín Agüero", dió de sí cuanto pudo con tal infame ganado, aunque sin entrar en florituras como su compañero el de Ronda.

En los Estados; han triunfado ruidosamente "Fuentes Bejarano" en Guadalajara y "Armillita Chico" en la Puebla, según datos verídicos que tengo de aquellas ciudades.

XIMENEZ

MEJICO 12

En el estado de Apiza se celebró ayer una corrida de toros lidiándose ganado de Piedras Negras que dió excelente juego.

Actuó de único matador el espada sevillano Antoñito Posadas que tuvo una tarde de gran triunfo, haciendo superiores faenas de capa y muleta que se ovacionaron ruidosamente, oyendo dianas. Mató superiormente y cortó dos orejas siendo sacado en hombros.

Su contrato de Méjico ha sido renovado por tres corridas más.



LA FIESTA BRAVA

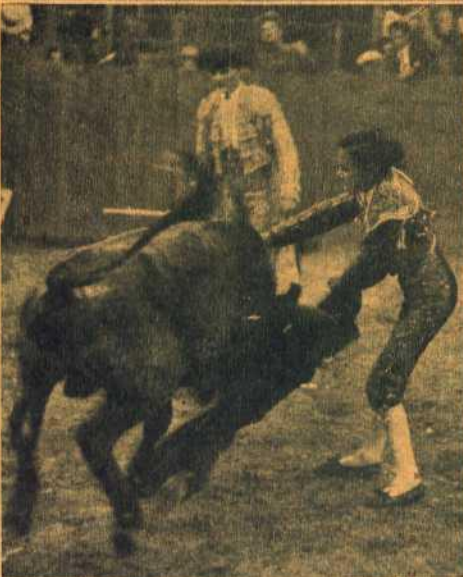
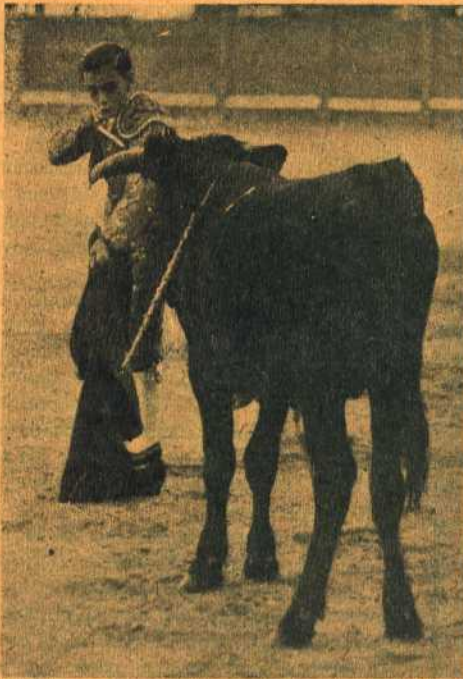
Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-efe: P. P. PARONES
Director artístico: TERRUELLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES
Administrador: Carlos López CARLITOS

Redacción y Administración: Calle de las
Cortes, núm. 426, 2.º, 2.º - BARCELONA

Suscripción por un año . . . 12 pesetas
Números atrasados doble precio

ANTONITO LAFARQUE



Torero argentino que torea con un arte y una soltura admirables, tanto que apesar de su diminuta estatura, puede ya codearse con los grandes. En cuantas actuaciones hizo el año pasado, salió en hombros de los afónitos aficionados, a los que sugestionaba con su arte maravilloso y excelso