

20
cts.

LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino



VICENTE BARRERA

En su gran temporada de 1927, primera de matador de toros y en la que ha demostrado poseer el secreto y el arte de los grandes maestros.



La Empresa, su actuación

Rigió los destinos de los tauródromos barcelonés de la ciudad condad, durante la temporada que acabamos de arrastrar, la Empresa Balañá, oficiando de Representante el señor Martínez.

Al poner mano a la pluma para bosquejar lo que ha sido este curso taurino y lo que ha presentado la citada Empresa, inconsciente la estilo se desliza en el sentido de buscar unos adjetivos encomiásticos para los Empresarios que han dirigido el cotarro taurino barcelonés para poder aplicárselos, pues con justicia bien merecidos se los tienen. Han hechos dichos señores todo lo posible para dar satisfacción a los aficionados a la bella fiesta de los toros de la capital del Principado, los cuales han visto desfilar por sus plazas los más notables lidiadores, que contaba el escalafón taurino de novilleros y matadores de toros en 1927.

Justo es pues dar esta satisfacción a la Empresa por lo acertada que ha estado en la combinación de carteles. Nosotros que no somos más que unos aficionados más, que sobre los demás no tenemos otro galardón que el de poseer un periódico, portavoz de la afición taurina, en él estampamos estas manifestaciones para satisfacción de la citada Empresa y para que le sirvan de estímulo y acicate para la próxima.

Sigan por este camino en la próxima temporada y verán con satisfacción colmados sus esfuerzos y aumentado su negocio. Y este año que dispone de tiempo suficiente para adquirir ganado de las mejores ganaderías, dando con ello completa satisfacción a la parroquia, pues si de algo pecó en la finida temporada

esta Empresa fué—no hay nadie perfecto en este mundo—quizá y por la razón aducida, la de soltar algunas corridas faltas de peso y respeto en las reses que habían de lidiarse. Lunar es este que puede corregirlo, como digo, esta próxima temporada por el tiempo que dispone para la adquisición del ganado, cosa que careció en la finida.

INAUGURACION Y DURACION

Ocho meses fueron los que tuvo abiertos sus tauródromos Monumental y Arenas, pues si bien disponía del viejo circo de la Barceloneta, este circo permaneció cerrado no dando en él ningún espectáculo.

Se dió la primera novillada, el día 13 de Febrero en la Monumental, lidiándose seis reses de Murube por los novilleros Carlos Sussoni, Enrique Torres y Vicente Barrera.

Dió el cerrojazo también en este tauródromo el día 6 de Noviembre con una novillada de reses de Ernesto Blanco, antes Parladé, que estoquearon, Julián Sacristán Fuentes, José Pastor y Pérez Soto.

NUMERO DE NOVILLADAS Y DE CORRIDAS DE TOROS QUE SE HAN CELEBRADO.

Aquellas han sido 32 y éstas 22.

Han toreado las novilladas los días siguientes en esta proporción:

Novilleros: Enrique Torres, 9; Vicente Barrera 7; "Palmeño" 6; Mariano Rodríguez 5; Carlos Sussoni, Julio Mendoza, Perlaciá y Pérez Soto 4; "Gitanillo de Triana", "Torerito de Málaga", Angel Carratalá y Julián Sacristán Fuentes 3; Félix Rodríguez, "Pinturas", José Pastor, Pedro Montes, "Joseito de Málaga" y

Durán Guerra 2; Gil Tovar, José Pineda, Epifanio Bulnes, Ricardo González, "Nili", "Expontáneo", "Chiquito de la Audiencia", "Rafalito", Latorre, "Lagartito II", Villagas, Blandino, "Cordobés", "Josele", Ramón Lacruz, "Ginesillo", Echeverría, "Finito de Valladolid", Lorenzo Franco, Fernández Prieto, Natalio Sacristán Fuentes, Tusquellas y Mesures, 1 cada uno.

Matadores de toros: "Valencia II" 7; Félix Rodríguez 6; "Chicuelo", Juan Belmonte y "Rayito" 4; "Gallo", "Pedrucho", "Cagancho", Agüero y "Lagartito" 3; "Gitanillo de Ricla", "Niño de la Palma", Fuentes Bejarano, Marcial Lalanda, "Amillita" y Manolo Martínez 2; Barreras, Villalta, Luis Freg, "Facultades", "Larita", Enrique Torres, Barrera y "Gitanillo de Triana" una cada uno.

De ellas (novilladas) se jugaron 13 en la Monumental y 13 en las Arenas.

Las corridas de toros han sido 22 habiéndose jugado todas en la Monumental, siendo este tauródromo el que abrió y cerró temporada y el que más número de funciones se han celebrado.

LOS MANO A MANO

Seis han tenido en efecto en el transcurso de la temporada. Cinco anunciados con anterioridad y uno que tuvo lugar *per accidens* y no traumático por cierto, sino por negarse uno de los lidiadores "Mella" a torear.

El que despertó más entusiasmos fué el de Torres y Barrera el día 6 de Junio, en el que Barrera demostró a la afición catalana el gran torero que es.

Otro de gran expectación y de un resultado artístico inmejorable, el de Juan Belmonte y Marcial Lalanda el

día 10 de Julio el que *El Coloso de Triana* y *El Sabio de Toledo*, dieron la emoción máxima y una de las más grandes tardes de toros que hemos disfrutado en esta temporada que recordamos.

Los otros mano a mano, "Valencia II" y Félix Rodríguez, Torres y Perlacia, Torres y Barrera, poco dieron de sí, salvándose el último por la actuación de Vicente Barrera. El de Sacristán Fuentes y Durán-Guerra que tuvo efecto el día 29 de Mayo en las Arenas por faltar a la lista "Mella" tuvo que despachar cinco toros Sacristán Fuentes por haber pasado al taller de reparaciones quirúrgicas Durán Guerra.

LAS SUSPENSIONES

Por causa de lluvia solamente se suspendieron tres funciones. La primera fué en la corrida que debía celebrarse el día 8 de Mayo y que se dió luego el miércoles siguiente día 11 con el mismo cartel de Simao da Veiga, "Valencia II" Agüero y "Niño de la Palma" con reses de Santa Coloma.

La segunda fué una novillada el día 11 de Septiembre en la Monumental.

Y la tercera una corrida de toros el día 22 de Octubre y que se trasladó al día 30 del mismo mes y que torearon Belmonte, "Gitanillo de Triana" y Vicente Barrera, estoqueando reses de Sánchez Rico.

COGIDAS Y CLIENTES DE ESCULAPIO

No han sido muchas estas y por lo tanto los clientes de Esculapio han sido pocos—de lo que nos alegramos—dado el número de corridas que en los tauródromos barceloneses se han efectuado.

Las de más importancia fueron las cogidas que recibieron "Valencia II" el día 3 de abril, Manolo Martínez el día 9 de octubre y la que recibiera Juan Belmonte el día 30 de Octubre.

Los novilleros que tuvieron necesidad de visitar el cuarto del hule fueron: Mariano Rodríguez el día 10 de Abril, "Nili" el día 26 de Mayo y "Josele" el día 15 de agosto.

Entre los subalternos debemos anotar la cogida de "Jaén" en la última de la temporada el día 6 de noviembre.

REJONEO

Ha perdido y bajado bastante el interés por esta modalidad del toreo a caballo, pues la afición en estos mo-

mentos le interesa poco, y comprendiéndolo así, nuestros empresarios dieron éste a dosis pequeñas en esta proporción: Simao da Veiga lo vimos en dos corridas, el 11 de Mayo y el 19 de Junio. A Cañero el 17 de abril; a Luis Lopes que debutaba el día 10 de abril y a Marcet el día 18 de abril en las Arenas. Los otros actuaron en la Monumental.

COSACOS, CHARROS MEXICANOS Y OTROS ESPECTACULOS

A principios de la temporada debutaron los formidables ginetes del Don, cosacos Djiritis, que si bien gustaron y sorprendieron con sus arries-

gados ejercicios, la afición los conceptuó en espectáculo ecuestre, más que de circo taurino.

El 18 de Septiembre hicieron su debut otros artistas, los Charros Mexicanos, más apropiados al espectáculo taurino por cuanto montados a caballo, el cual dominan de una manera formidable, enlazan un toro y practican la suerte llamada del jaripeo y que gustaron. A pesar de todo los hermanos Becerril no creemos sea espectáculo para repetirlo mucho.

Durante el verano se dieron un sin fin de nocturnas con Charlots y otros que no lo eran, pero que de sus actuaciones se desprende que casi todos ni para esto van a servir. Toreros incipientes y completamente nocturnos a ninguno se le vió destacar ni por su afición ni por su arte.

ALTERNATIVA

En la primera corrida de toros que se celebró en la Monumental el día 3 de Abril tomó la alternativa de matador de toros Félix Rodríguez concediéndosela "Valencia II".

DEBUTANTES

Han sido legión los que la Empresa Balañá, nos ha presentado en esta temporada; nos los ha servido a *tutti ple*, véase la muestra:

Carlos Sussoni y Vicente Barrera, 13 de Febrero.—Mariano Rodríguez, 20 de Febrero.—José Pineda 6 de Marzo.—"Pinturas" 27 de Marzo.—"Rayito" 3 de abril.—Luiz Lopes 10 de Marzo.—"Palmeño" y Tusquellas, 17 de Mayo.—Perlacia, Carratalá y Mestrés, 18 Abril.—Durán Guerra 29 Mayo.—Natalio Sacristán Fuentes 16 de Junio.—Echevarría 21 de Julio.—P. Montes 31 de Julio.—Ramón Lacruz 7 de Agosto.—"Josele" 15 de Agosto.—Pérez Soto 14 de Agosto.—Villegas y Blandino 25 de Agosto.—"Lagartito II" 8 de Septiembre.—Charros Mexicanos, 18 Septiembre.—Expontáneo, Currito de la Cruz y Rafaelillo, 25 de Septiembre.

EL CERROJAZO

Tuvo lugar el día 6 de Noviembre más por imposición del tiempo que por voluntad de la Empresa; aquél se puso farruco pregonao, en una palabra, imposible, y dijo a cerrar y no hubo más remedio que echar la llave. Y el día 6 de Noviembre con una novillada de Parladé y de actuantes Julián Sacristán Fuentes, José Pastor y Pérez Soto se dió el cerrojazo.

Esto es todo lo que podemos contar de más saliente en esta finida temporada de 1927.

Belmonte herido

Afortunadamente, aun con las múltiples pequeñas complicaciones, debidas algunas, quizás, al débil y castigado organismo del paciente, Belmonte se fué el domingo para Madrid a terminar su curación.

Se ha fantaseado de lo lindo sobre el estado de Juan, sobre el tratamiento quirúrgico y aun sobre la intervención de Eduardo Pagés, en la actuación de Belmonte en el ruedo, fuera del ruedo y aun en el lecho del dolor.

Decimos fantaseado y con ello casi bastan los comentarios; no obstante, debemos hacer resaltar que debido a la forma imprecisa u errónea a veces de como se redactan los partes en la plaza de Toros, el público se perca de la importancia de las lesiones sufridas por algún diestro. Luego viene el reconocimiento meticuloso, con las debidas intervenciones y los consabidos comentarios por personas desconocedoras en absoluto de estos menesteres y no siempre con la debida alteza de miras para saber enfocar el asunto en bien ni provecho de nadie, como no sea de sí mismo, por el inocente prurito de poder decir: Yo sé la verdad, de lo ocurrido, yo soy el único que poseo el secreto.

Pagés el popularísimo y afortunado empresario taurino, al que la afición catalana no le ha hecho la debida justicia, no abandona la cabecera de la cama de su amigo Belmonte, Eduardo, que quedó sumamente apesadado cuando la desgracia de Juan, no perdió la serenidad, y dándose perfecta cuenta de la responsabilidad que ante la familia de Belmonte y ante la afición taurina contraía, no consintió en que el mal-trecho cuerpo de Terremoto, sufriera zandajas yendo de un lado a otro, utilizando la clínica que más cercana estaba a la Plaza de Toros. No obstante los han tan *fantásticos* que siguen fantaseando. Y es que Pagés, aquí, todavía hay algunos que le tienen envidia, que no quieren reconocerle mérito alguno; olvidando que por Pagés, hemos tenido a Belmonte que en este año solo ha hecho más y mejor labor taurina que en un siglo se haya hecho por centenares y centenares de diestros.



ay "casos" taurinos acerca de los cuales no se agotan los rebuscados comentarios de ciertos señores, que, en lugar de aceptar la sencillez de su porqué, se enfrascan en complicadas y paradójicas disquisiciones, pretendiendo explicar así lo inexplicable.

Todavía hay rafaelistas que, al comentar las celeberrimas "espantás" del Gallo, aceptan la disculpa del torero cuando dice o da a entender que su razón está en su conocimiento de los toros. Recientemente hemos leído todavía, que en el noventa por ciento de las espantás de Rafael, si no las diera, saldría cogido. Ganas de enrevesar las cosas. Rafael se espanta cuando le da miedo y nada más. Y da el mitin cuando no está inspirado; cuando se deja ganar por la aprensión desaprensiva. Y en cambio se crece cuando se inspira, está para ello, cuando tiene ganas de torear. Los poetas escriben cuando quieren, cuando tienen ganas de escribir, cuando están inspirados. Y si se les obligara a hacerlo cuando no lo están, darían verdaderas *espantás* líricas. A Rafael, que siempre fué el poeta gongorino del toreo, le sucede lo mismo. Y eso es todo. Ese, el porqué sencillo de sus desigualdades.

Lo mismo sucede con Chicuelo y tres cuartos de lo propio con Cagancho: artistas los tres de muy parecida psicología, aunque de estilos diferentes. Porque el estilo de Cagancho está más próximo al de Belmonte que al de Rafael o al de Chicuelo, suele establecerse asimismo una comparación injusta entre Belmonte y él. Son de la misma cuerda en cuanto al estilo; pero opuestos en cuanto a idiosincracia, en cuanto a sus respectivos temperamentos. De ahí la sinrazón de establecer el paralelo entre el pundonor y los triunfos de uno, y la desaprensión y los descalabros del otro.

Lo mismo sucede con Chicuelo y tres cuartos de lo propio con Cagancho: artistas los tres de muy parecida psicología, aunque de estilos diferentes.

Porque el estilo de Cagancho está más próximo al de Belmonte que al de Rafael o al de Chicuelo, suele establecerse asimismo una comparación injusta entre Belmonte y él. Son de la misma cuerda en cuanto al estilo; pero opuestos en cuanto a idiosincracia, en cuanto a sus respectivos temperamentos. De ahí la sinrazón de establecer el paralelo entre el pundonor y los triunfos de uno, y la desaprensión y los descalabros del otro.

Pero no es solamente injusto el paralelo por tratarse de psicologías distintas, opuestas, sino más aún por hacer el parangón entre un principiante genial pero ignorante todavía de la técnica de la lidia, y un maestro consumado, en la cúspide de su carrera.

Belmonte—lo hemos dicho cien veces—se ha distinguido y se distingue de todos los demás estilistas, en que éstos han sido siempre miedosos, y él—estilista máximo—ha unido a su estilismo su valor: tan valiente como artista: de ahí su caso excepcional.

Pero todavía—sobre todo después de su vuelta al toreo—ha venido a unir a esas dos inapreciables condiciones, la del dominio, en lo cual ha cristalizado su personalidad en la más gigantesca figura que ha existido en el toreo.

Arte—estilo—y valor, los trajo al toreo desde el primer momento. Pero en lo del dominio, conocimiento de los secretos de la lidia, ya es otro cantar. Tenemos—tienen—algunos mala memoria, o lo que es peor, mala fe. Y parangonar, por anticaganchismo, a Cagancho, en desdoro suyo, con el Belmonte de hoy, es discuir torcidamente. Compararle, para establecer deducciones, con el Belmonte del principio, ya sería otra cosa. Siempre tendría Juan a su favor la valentía, que a este otro le falta, con la que tantas veces suplía entonces su falta de conocimiento de los toros. Se dejaba coger antes que dejarse un toro vivo (nunca se dejó uno, y éste se los deja a montones). Pero con todo, no olvidemos que el Belmonte de los primeros años no era el eterno triunfador de ahora; y es con aquel Belmonte—avuno todavía de sabiduría taurina—con quien debemos, en todo caso comparar a Cagancho, si queremos ser justos, y no con el maestro de ahora.

No debemos olvidar que Belmonte era en sus comienzos—como todo estilista—un torero de rachas; que tenía largos períodos de fracasos; que muchas tardes se le gritó hasta en Madrid el "que se vava": que una de sus faenas históricas—la del Montepío—la hizo cuando tras siete corridas de fracaso, la gente gritaba a Gaona y a José, en el tercio de quites del sexto toro—el de la faena cumbre—: "¡Solos, solos!"

Todo esto se olvida al tratar de Cagancho, comparándolo con Juan. Que lo olvide el espectador, bien está; pero los críticos no deben olvidarlo. Yo no lo olvido. Y fuí belmontista desde 1913. Y vi en él—lo que no todos los belmontistas actuales supieron

ver—al torero más grande de la historia. Yo no olvidé aquellas críticas que se encabezaban con grandes titulares preguntando: "¿FENÓMENO? ¿DE QUÉ?" y en las que se negaba al trianero el pan y el agua. Proclamarle *ahora* no tiene mérito. El mérito fué el nuestro, el de quienes le *vimos* y le *comprendimos* desde el primer día.

Yo no digo que Cagancho llegue con el tiempo a equipararse en grandeza a Belmonte. Ni lo digo ni lo creo. El valor no se adquiere y Juan nació valiente. Pero que llegue a adquirir seguridad, dominio y conocimiento de todos los toros, como llegó Juan, ¿por qué no? Belmonte lleva quince años toreado; el otro empieza ahora. No es justo ni equitativo equipararlos.

Cagancho ha traído al toreo un estilo personal y genial—depuración de Belmonte,—con una psicología más afín de la de Rafael o Chicuelo que de la de Juan. No será el *estilista valiente* que es Juan—único en esto, como en todo—pero puede llegar a ser, además de estilista, conocedor del toro y de la lidia, lo que no es todavía ni hay razón para que lo sea. Por lo tanto es injusto compararle con el maestro.

Siempre será un torero de rachas un torero desigual. Pero ¿Y Rafael? ¿Y Chicuelo? ¿No se dejan también los toros vivos? Quienes en vista de la desastrosa temporada de Cagancho vaticinan su caída, son unos miopes y me recuerdan a aquellos que decían de Belmonte novillero: "¿Fenómeno? ¿De qué?"

¡Pues ya lo han visto ustedes! que, gracias a Dios, todos vivimos. Y que ustedes los miopes anticaganchistas, puedan ver asimismo su error de ahora. Cagancho es genial. Será desigual siempre; pero sus fracasos no le anularán—como no han anulado a Rafael—antes contribuirán a crearle una leyenda parecida, lo que da también—virtud de claroscuro, luz y sombra—apoteosis y desastres—categoría.

DON QUIJOTE
Madrid, Noviembre 1927.

CARMELO VIVES

Reportar gráfico

ESPECIALIDAD
FOTOS
TAURINAS

ESPALTER, 1, 1.º, 1.º
BARCELONA

Efemérides taurinas

por DON VENTURA

Van publicados, Enero, Febrero, Marzo, Abril y Mayo
Próximamente: Junio

La obra más completa de historia taurómaca que se conoce

EDITORIAL "LUX"

Juan de Lucas

el peón de confianza de Marcial Lalanda se ha cortado la coleta retirándose del toreo.



El popular rehiletero Juan de Lucas se ha retirado; el peón de confianza ha dejado la azarosa profesión para dedicarse de lleno a la administración del que fué hasta hace poco su *mataor* y es hoy su poderdante. Marcial Lalanda ha conferido plenos poderes a su antiguo banderillero el cual ha empezaba ya la administración de el gran torero.

Con este motivo LA FIESTA BRAVA que se honra con la buena amistad de Juan de Lucas, así como la del sabio torero Marcitl Lalanda quiere dar una ojeada histórica bosquejando la vida taurina del hoy ya exbanderillero don Juan de Lucas.

Joven es todavía Lucas para dejar la profesión ya que cuenta 34 años pues nació el día 27 de junio del año de 1897.

Como infinidad de jóvenes les sucede en esta hisaliense nación, le picó en su juventud el gusanillo de la afición al arte de Belmonte y Marcial, haciendo sus primeros estudios taurómicos en la Universidad libre de las capeas que se celebraban en los límites de las provincias de Castilla la Vieja, logrando por fin salir en una novillada con caballos en Tetuán de las Victorias en una corrida nocturna en que Saleri II, Cantaritos y Aragónes estoqueaban las reses que en dicho día se corrieron. Debutó en Madrid como banderillero a las órdenes de Nacional gran amigo suyo y con el que fué durante cinco años. El debut fué en 1913, siguiendo a sus órdenes hasta 1918 consiguiendo destacar su personalidad como rehiletero pronto y eficaz.

A principios del año 1918 pasó a formar a las órdenes de Marcial hasta

el 23 de Octubre de 1927 que en Chinchón y después de brindarle al maestro el último par de banderillas se quitó de los toros.

Durante el tiempo que ha toreado sufrió varios percances todos ellos sin importancia grave, excepto el que recibió en Lozoya, en un festival el día de la Virgen de Fuensanta y a que se refiere la fotografía que publicamos, hecha poco antes de comenzar la corrida benéfica en la que un toro puso en peligro la vida del exbanderillero de Marcial Lalanda, a Juan de Lucas.

Hombre Juan de Lucas de una cultura poco común y de un sano criterio, logró captarse muy pronto las simpatías de todos sus colegas y ni decir tiene, que las de su Maestro, Lalanda, al cual sirvió de mentor tan

pronto ingresó en la cuadrilla de la entonces pareja juvenil de los Lalanda. A esta cultura y criterio claro de las cosas debe Juan de Lucas el haber sido el *factotum*, el casi inspirador de las reformas que en beneficio de los subalternos se obtuvieron desde el año 1921 acá. Por sus trabajos y su intensa labor en pró de la clase fué elevado a la Presidencia de la Asociación de Banderilleros, presidencia que ha ocupado hasta hace dos años que abandonó por tener imprescindible necesidad de ocupaciones particulares.

Dicha Asociación de Banderilleros a la que dedicó unas energías y esfuerzos de titán debe tenerle entre sus beneméritos pues fué Juan de Lucas el alma de la misma obteniendo gracias a sus esfuerzos una serie de ventajas enormes, entre ellas la del aumento de honorarios.

Es verdad que tuvo muchos sinsabores, que gastar muchas energías, pero estas se vieron premiadas por el éxito más rotundo y esta debe ser la satisfacción más grande de Juan de Lucas.

Fué también vicepresidente de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros de la que tomó posesión el día 14 de Mayo de 1920 dos días antes de la muerte del infortunado "Joselito" que era en aquella fecha Presidente.

Solo nos resta desearle en la nueva modalidad de su vida que sea la misma muy larga y llena de prosperidad y que sus energías—que no son pocas—han de servir por algo útil y grande como bien demostrado lo tiene el buen amigo Juan de Lucas al cual ofrecemos esta modesta publicación pues sabe que los que la hacemos le queremos.

PULGAS

Piojes Ladillas
Se destruyen radicalmente con

Discretan

Polve inofensivo. No venenoso.
Nada delata su uso. Cómoda
aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

La casta veragüeña



vidente que en todas las épocas del humano mecanismo de la vida, la baja de un ser importante, excepcional, que ha conseguido ocu-

par un sitial preeminente en sus actividades ya bajo el concepto del saber en sus distintas fases, ya bajo el prisma artístico-popular, ha constituido un motivo de condolencia general y los artículos, panegíricos, estrofas sentimentales y lamentaciones verbales se han sucedido durante un período de tiempo proporcionado a la relación que guardaba quien desaparecía de tal actividad y sus afines por devoción o admiración.

La pérdida irremisible de uno de esos valores por la ley fatal del tributo a la tierra, por lo que en sí tiene de inefable, no es tanto de sentir para el resto de la humanidad, como lo es cuando desaparece voluntariamente por causas o motivos mas o menos justificados, pero no irremediables e imposibles de vencer.

Algunos, filósofos al uso e indiscutiblemente porque en este aspecto de la vida suelen tener más adaptación práctica a todo lo que pueda suceder, lejos de alarmarse ante un próximo hecho de esta naturaleza, lo acatan y aun parece que lo desean, pues que es ley física que los astros sigan su derrotero en la gravitación universal y que a la pérdida de un genio, aun con el compás de transición, siga la aparición de otro genio.

Y he apuntado las precedentes consideraciones porque me las sugiere el anuncio de la posible retirada de una de las figuras más genuinamente representativas de la tradición y la majeza de la fiesta brava, la del ganaedro señor Duque de Veragua.

Se ha dado en decir por ahí que la res veragüeña no es la más a propósito para lucir bajo las condiciones en que se desenvuelve el toreo ultramodernista, o mejor, que si bien el toro del duque conserva los rasgos ca-



acterísticos de su hermoso trapío, singular nobleza y majestuosa acometividad desde la salida hasta la suerte de banderillas, suele quedar luego agotado completamente, asfixiado de cansancio y poco adaptable para que el matador pueda ejecutar una faena de muleta de las que llamamos en la jerga taurina de "escándalo".

Ciertamente estamos viendo que por lo general este suele ser su juego en el ruedo, pero sin entrar en otras consideraciones ¿acaso no estamos cansados de observar en todas las corridas igual resultado de agotamiento, aplomo, etc., en muchas reses de otras procedencias? ¿No estamos hartos de oír el tópico "no hay toro"?

Discrepamos en que la casta ducal sea inadaptable al torero cumbre de hoy ni estamos conformes en que la



Tipo del toro veragüeño, ejemplar del Duque de Veragua

constitución física especial de dichos toros les haga invariablemente llegar a la hora de la muerte hechos unos "postes", imposibles para el lucimiento, pues si los matadores de ahora estuvieran atentos, solícitos, al cuidado

de que sus picadores no les diera más castigo que el necesario para doblar su cabeza, sus peones no les corrieran más de lo estrictamente necesario para pararles y los propios espadas no le troncharan el espinazo fuerza de recortes en esos quites inverosímiles, indudablemente llegarían más íntegros y lijeros de patas y prestarían al lucimiento al llegar a su jurisdicción... habiendo valor.

No es el toro el que no se adapta al torero, sino el torero el que no quiere, no sabe o no puede adaptarse al toro.

Y he dicho valor y he ahí el secreto de todo lo que motiva la poca aceptación que muestran los toreros que actualmente están en plan de emigrar hacia esta raza bovina.

He aquí también el porqué el excelente y noble ganadero, tal vez quedado de lo que pasa hoy en el mundo taurino, amargado en lo íntimo de su alma, haya tenido ese gesto activo de la rancia caballería castellana y haya presentado la dimisión del cargo de presidente de la Asociación de Ganaderos de Reses Bravas con la probabilidad de su retirada como ganadero y la enagenación de la cabaña vacada del hierro ducal y divisa blanqui-roja.

Si el probo criador de reses bravas que concentró todos sus esfuerzos en mantener puros la sangre y trapío de sus ejemplares, hubiera querido adaptarse a las exigencias modernas, como otros ganaderos han hecho, cruzando su casta, refinándola y, sobre todo, "achicándola" a fin de que pudiera torear más a su gusto los "niños-bios" que imperan hoy, indiscutiblemente la res veragüeña hubiera mantenido la categoría prefente que siempre ocupó y no se daría el caso vergonzoso de que preciosas corridas que han sido batado al público en cuanto a tipo, bravura y nobleza, tuvieran que desentinar a espadas de segundo orden por rehusarlas quienes figuran a la vanguardia y quienes poseyendo valor

SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELEFONO 2035 A

y afición, debieran anticiparse a disputárselas para sí.

Nosotros como aficionados, en perfecta identificación con todo cuanto cabe de racional y justo dentro de las innovaciones que va experimentando el torero en su aspecto artístico, sin tener predilección ni deseo del toro grande y viejo, no podemos transigir con el toro "chico", a menos que, como los antiguos carrquiris, si son menudos de cuerpo, se les vea a simple vista cara seria y de respeto.

Y como a tales, deploramos sinceramente la decisión del Excmo. señor Duque de Veragua así como la probable aniquilación de la casta brava que ha figurado desde tiempo inmemorial en los carteles de más solemnidad y que más días de gloria y de entusiasmo ha proporcionado a nuestro espectáculo favorito.

P. P. PARONES

Desde Murcia

FESTIVAL TAURINO

6 Noviembre.

Con buena entrada celebróse el domingo pasado la becerrada a beneficio del Sanatorio antituberculoso, de Ezpuña.

De presidentas octuaron las bellísimas señoritas María Luisa Fontes, Maruja de Ibarra, Conchita Miajas y Trini López Ros, y entre ellas estaba el bravo general Sanjurjo.

Don José López Chicheri, de Uerpio (Albocete) envió cuatro becerretes, con mucha juventud y poco tamaño. El primero fué el más bravo y dócil; el segundo con mucho nervio; el tercero hizo cosas de manso y el cuarto algo huido.

Don Juan Bernal Aroca, rejoneó al primero, con más voluntad que otra cosa, clavando cuatro rejones en el novillo. Demostró ser un buen caballista.

Después fué banderilleado por Ignacio Sánchez Mejías—que estaba en el callejón—clavando de primeras un palito solamente y después dos pares al cuarteo. Fué ovacionado. También clavó el aficionado Virgili un par con los corchos puestos.

Don Mariano Sevilla, empezó con un estatuario ayudado por alto, seguido de dos de pecho bien dados. Un natural con la zurda y el de pecho. Al dar un natural es achuchado y desde aquí se hace la cosa pesada. Entra dos veces a matar y tras un intento dobla la res, siendo el matador ovacionado y obsequiado por la presidenta.

Don Juan de Aspiroz, lanceó con mucho movimiento pero con valentía.

mucho nervio comiéndose la muleta. No

Con la muleta encontró el bicho con obstatante le dió un buen pase de la firma, siguiendo con varios por bajo, cerca y uno

de pecho bueno.

Señalando muy requetebién pincha dos veces, y tras varios intentos de descabello, acabó con la res. Ovación y regalo.

Don Antonio Sicilia, loncó muy bien, pero sin mondar, saliéndole varios capotazos ceñidísimos.

En este toro bregaron con acierto y banderillaron muy bien don Ignacio Martín y don Fernando Martínez.

Con la muleta dió pases por alto y de pecho, sufriendo coladas; tras varios pases de tirón pincho hondo, otro pinchazo sacando el arma toricida y media ladeada que mata. Ovación, oreja rabó y regalo de la presidenta.

A mí me gustó más con la capa que con la muleta.

Don Julio Herrero lanceó con valentía dando un farol y un lance de costado que salió así... así.

Pocos pases, bien dados algunos, sobresaliendo uno de pecho, un molinete, y un sartenazo que hace... guardia al bicho. Ovación y regalo.

Los banderilleros se lucieron y los picadores también sobresaliendo una caída de... peligro de uno de ellos. Bregó y trabajó mucho y bien el valiente novillero Miguel López Aroca, estando su capote siempre ayudando a los aficionados.

En el último becerro se tiró un chava de unos 10 ó 12 años y dió dos verónicas escalofrantes, siendo ovacionado.

DIONISIO PEÑAFIEL

R e t r a t o s v i e j o s

EUSEBIO FUENTES (MANENE)

Hubo dos banderilleros de Córdoba apodados *Manene* que nada tuvieron que ver con el diestro que ahora recordamos, y un novillero llamado Eusebio Fuentes, que obtuvo excelente reputación hace unos quince años, que tampoco guardó relación alguna con este otro matador de novillos que nos ocupa en la presente ocasión.

Del Eusebio Fuentes apodado *Manene* que vamos a hablar es de un torero de Almadén (Ciudad Real) que se dejó oír bastante como estoqueador de novillos hace treinta y tantos años.

Ostentó tal alias porque siendo muchacho torearon en cierta ocasión en Almadén los "Niños Cordobeses", en cuya cuadrilla figuraban el célebre *Guerrieta* y Manuel Martínez, el primitivo *Manene*, y al establecerse con tal motivo entre éste y Eusebio alguna amistad, los de Almadén designaron a su paisano con el mismo apodo.

Empezó a torear en 1887, y no consiguió presentarse en Madrid hasta el 1.º de Marzo de 1891, alternando con *Bonarillo*; produjo su trabajo excelente impresión; a partir de entonces fué solicitado su trabajo en las plazas más importantes, y en 1893 se obscureció de tal manera, que no parecía sino que se lo había tragado la tierra.



Y ocurrió esto, según se supo algunos años después, porque en una estación de la línea del Norte se le perdieron ciertos baules con algunos trajes de luces, entabló pléito contra la Compañía, sufrió con tal motivo grave quebranto en sus intereses y se reclusó en su pueblo sin gusto para nada, desalentado y aburrido.

Olvidado estaba cuando reapareció en Madrid el 22 de Agosto de 1897 para estoquear toros de Otolaurruchi con *Pepe-Hillo* y *Padilla*; estuvo valiente y sereno, pero sufrió una cogida que fué causa de que volviera a perder los entusiasmos que en él habían renacido.

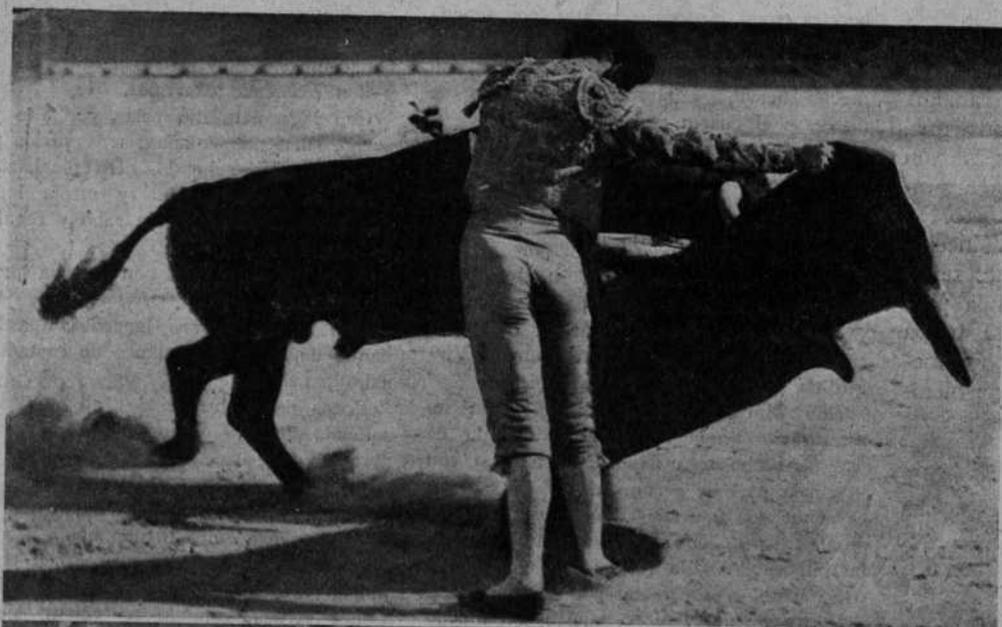
Toreó algo en otras plazas por entonces, pero contaba ya treinta y tres años, y las heroicidades que no se han hecho a esa edad en las plazas de toros, es inútil esperarlas.

Tuvo buena figura, hechuras de torero, y no careció de aptitudes, pero en fin de cuentas fué uno de los muchos que naufragan en el proceloso mar de la torería, en el que, para salir siempre a flote, hay que saber nadar muy bien.

Y el diestro manchego necesitaba calabazas para no hundirse.

EL LICENCIADO TORRALBA

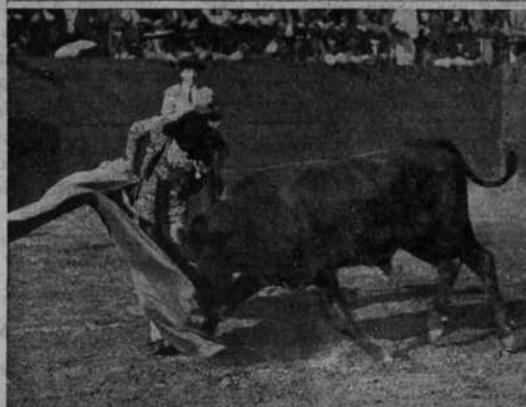
Mariano Rodríguez



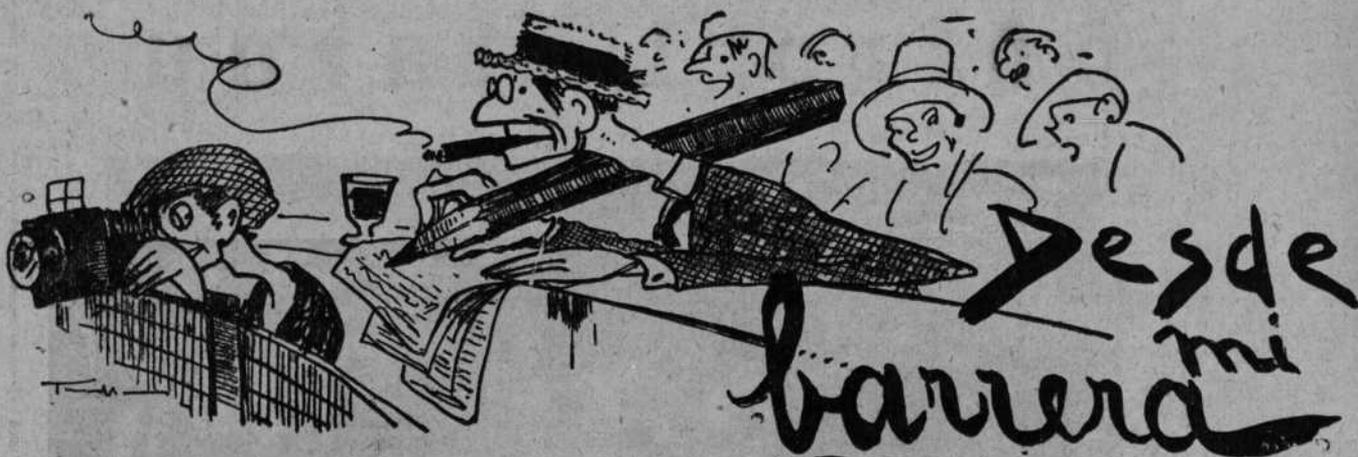
“El Exquisito”

Tres momentos del gran artista Mariano Rodríguez que demuestran el exquisito arte de este indiscutible y sublime novillero que en la próxima feria de abril se doctorará en Tauromaquia en Sevilla.

Antoñito Lafarque



El diminuto y ya inmenso artista Antoñito Lafarque que apesar de su diminuta figura y poca edad se da tal maña en el torrear, da tanta gracia y realce lo que ejecuta ante las reses, que más que un pequeño torero que empieza, parece un maestro ya consagrado. De nacionalidad argentina sabe ponerles a lo que hace esa gracia y alegría propia del torero andaluz.



En la Monumetal

6 Noviembre

Julián Sacristán Fuentes, José Pastor y Pérez Soto, novillos de Blanco (antes Parlade).

EL CERROJAZO



Para mi ha sido siempre lamentable esta fecha. Aficionado de la categoría de *chalaos* por la fiesta de Toros, el solo anuncio en los carteles de *Ultima de la Temporada*, es cosa que me saca de quicio y me pone más fúnebre que un beduino en pelotas. Así pues no extrañéis la cursilería de esta reseña-crítica del último festejo (según carteles y programas de mano) que se habían dado en nuestros cosos taurinos. Ya bien dice la copla:

No extrañéis, no, que se escapen suspiros de mi garganta,
la jota, es alegre o triste,
según esta quien la canta.

Una entrada regular, aunque con algunas irregulares espectadores, es lo primero que saco de mis notas para transmitirlo a la posteridad. Luego en mi carnet tengo la indicación de que uno de los ahijados del Sr. Blanco ha sido substituído por un Sánchez Rico; rico novillo que en cosa de ocho días ha perdido categoría, ya que en la corrida de Belmonte, Gitanillo y Barrera, salió el bicharraco en quinto lugar, siendo retirado en vista de su *excesiva* corpulencia.

Otro apunte interesante que recogí en el patio de caballos, Tomás Ibáñez, *Metrala*, el inponderable banderillero de nuestras mocedades el ínclito puntillero de nuestra ya prematura vejez, se retira del ruedo y se va así a la sordina, como hiciera otro coloso del traje de luces en otros tiempos al terminar la célebre feria de Zaragoza. *Metrala* va a dedicar sus energías y conocimientos que los posee y muy valiosos, a otros menesteres, hacia los que de un tiempo a esta parte demostró tener grandes aptitudes. ¡Qué tenga suerte, y nosotros años para verlo!

Conocimos a Julián Sacristán Fuentes,

hará sus buenos tres años, cuando el muchacho se daba a conocer con ganas de ser y llegar. Seguimosle luego a través de revistas y noticias comunicadas por amigos y conocidos, pero, en verdad, nos sorprendió en gran manera su actuación, aquí en esta última novillada que presenciamos. No exageraban nuestros comunicantes, *Sacristán Fuentes*, es ya toda una realidad torera; *Julián* sabe de sobras lo que lleva entre manos, puesto que tanto el capote como la muleta le sirven para poner cátedra de soltura, elegancia y valentía.

Los dos bichos que le tocaron en suerte, fueron terciadillos mansurron y sumamente blando de patas el primero y algo bravito el segundo. A los dos toreó con el capote, cosechando buena partida de aplausos, lo mismo en los quites, no solo a estos toros sino en los de sus compañeros, con lo que tuvimos algunos momentos en el primer tercio de verdadera competencia y alegría torera. Hacemos resaltar las finísimas verónicas al cuarto de la tarde y los elegantísimos quites en el primero y quinto bichos.

Al primero que ya hemos dicho era muy blando de patas, le hizo una faena aplaudida y entrando muy bien le soltó una estocada buena que bastó, oyendo una verdadera ovación. En el cuarto le aplaudimos no solo su faena reposada y tranquila, si que, su verdadero arte y maestría en los naturales (tres de ellos suavísimos) y los de pecho; como que no pudieron por menos; hasta los músicos tocaron por sí solos. Matando, tuvo desgracia pues por dejar el estoque algo tendido, intervino el puntillero quien levantó a la res, queriendo *Sacristán* descabellar y tapándose la res por tres veces. Esta mala pata le quitó la oreja, pero no la grandiosa ovación y la vuelta al ruedo con que se premió su labor.

Sacristán no se despidió de Barcelona; sino que dejó su nombre marcado con letras

grandes para el cartel del año próximo.

José Pastor, fué recibido con una salva de aplausos al hacer el paseo, debiendo corresponder montera en mano a la atención de sus amigos y admiradores; luego extendió el caluroso saludo a sus compañeros *Sacristán* y *Pérez Soto*.

Había en los tendidos y gradas *doce mil* y *pico* de expectadores, de los que sin miedo a exageración se puede decir que los *doce mil* y el *pico* fueron por *Pastor* a los toros; los *doce mil* a observar y juzgar sin prejuicios la labor del nuevo as de la novillería, consagrado ya en Madrid, y el *pico* estos fueron a la plaza a protestar a chillar por... eso, por el *pico*.

Pastor, en el primero de la tarde, hizo su quite correspondiente, en el que vimos su excelente colocación; el torete que como hemos indicado era manso, salióse suelto del caballo por lo que no pudo haber mayor lucimiento. Su primer enemigo salió del chiquero, con un cuerno tan y tan resentido que al primer topetazo con un caballo, empezó a bailar el asta, al compás de la bronca del público en protesta de que no fuera substituído por un toro más hábil para la lidia. Los *inteligentes del pico*, querían otro toro, pues decían así con un solo cuerno no hay peligro. ¡So primos! De haberse fijado en el toro así que salió del chiquero, hubieráis visto como el animal cabeceaba; como hacia extraños, que no eran otra cosa que demostraciones de dolor y molestia en la *tetera*. Y así, se puso por demás difícil para lidiarlo, no obstante lo cual vimos en *Pastor* decisión y arte las dos veces que lo toreó por verónicas, en el quite que hizo y en la preparación para la suerte de varas. La bronca fué ya imponente cuando el diestro cogió los trastos de matar; afortunadamente *Pepe*, se capacitó de que no había lucimiento posible, con aquella cabeza loca y nos sacó pronto de apuros.

El quinto fué un *veterano de Parlade*, que si no había sido chaqueteado poco le faltaría, pues aunque luego a través de la lidia aprendió *latín*, de salida créanme ustedes, que sabía vascuence. ¡Ah! y con un letrerito que decía *llevar la derecha, pues por la izquierda no respeto a nadie*. Al segundo capotazo arrolló a Jaén, dándole unos puntos de sutura en la mejilla, lo que me lo ha tenido a caldo por unos días. El abuelo de *Parlade*, siguió imponiéndose dando un susto a *Civil*, hasta que *Pastor* dijo, ¡ea se acabaron los guapos, ahora voy yo!

Y solo, solito, sin dudar una miaja se lió con el *gallumbo*. Clavados los pies, gallardo,

Pedro Baauri "Pedrucho"

MATADOR DE T O O

Pierre Po. y

MATADOR DE T O O

ERAD

Don Carlos López

Cruz Cubierta, 91
Teléfono n.º H. 1853 BARCELONA

erguido le dió una serie de muletazos con la derecha, colosales, aplaudió la muchedumbre (los del *pito* calladitos) sonó la música en honor a la valentía y al arte de *Pastor* y tras otra parte de esta magna y oleada faena, estando el toro igualado, *Pastor*, recreándose quizás en demasía, se acostó sobre el morrillo del toro agarrando una superior estocada en todo lo alto, al mismo tiempo que quedaba prendido por el sobaco, zarandeado y derribado. Levantarse el diestro encoraginado, con la casaquilla completamente destrozada, mientras el toro caía patas arriba, ante un mar de pañuelos blancos pidiendo la oreja. Esta le fué concedida, dando el diestro la vuelta



J. Sacristán Fuentes toreando al natural

al ruedo en medio de una calurosa ovación y los consiguientes pitos del *pico*. *Pastor*, dió la nota de seriedad, valor, conocimiento y afición; cosas de las que carecen muchos y muchos diestros en la actualidad. Todo esto ganamos en esta última temporada; que no es poco, pues abre nuestras ánimos a la esperanza de que la fiesta de toros sea otra vez, *SOLO PARA HOMBRES*, no para niñas *toreras* o *toreros pera*.

Pérez Soto, dió por cuarta o quinta vez su nota de valentía *sui-generis*. Toreó sus bichos con la salsa y pimienta que en sus guisos emplea, muleteó con su clásico estilo sin descuidar sus molinetes al por mayor y sus valientes rodillazos. Fué sumamente



Una enorme verónica de José Pastor ¡Vaya mando y quietud!

aplaudido en el tercero al que mató de una muy decorosa estocada, dando por ello la vuelta ruedo. Al último de la tarde, fogueado por mansedumbre lo despachó muy habilidosamente de una estocada caída.

Picando distinguióse *Madriles*, bregando a ratos, *Maera*, *Civil* y *Jaén*. En banderillas Chico de la Casera, que puso dos excelentes pares.

Y para finalizar diré como el coplero:

Mi compañero me dice;
que les cante la despedida,
si no fuera el compañero
ya le quitaba la vida.

CIVIL



Pérez Soto dando una estupenda verónica

GLOSAS DE LA TEMPORADA

J u a n B e l m o n t e



on letras de platino, ya superior al oro, pudieran grabar los historiadores de mañana esta jornada felicísima, única e insuperable, de la temporada fi-

nada por el maestro de los maestros Juan Belmonte y García.

En crescendo sus éxitos, si al comenzar la temporada de 1927 era ya el maestro ante el que no cabían comparaciones sino respetos y acatamientos unánimes de la Afición, de la crítica y de los públicos, su última mitad ha superado cuanto pudiera remarcar esta etapa con la glorificación a que ningún otro torero hubo de alcanzar.

Porque estos éxitos y esta obligación glorificación tienen el valor incalculable de la espontaneidad en el Maestro, de su voluntad indomable de superarse, cuando nadie le obliga a ello, cuando su situación en el toreo era la más cómoda que en el arte taurino se dió. No tenía competidor. Era solo en el plano elevadísimo en que se movía. Y acaso, ésta misma tranquilidad, este convencimiento de su situación en el toreo unidos a su mejor salud de tiempos pasados, le llevaron a una superación.

Otra vez hay que recordar a Fernando VII cuando le colocaban a su gusto las carambolas. A Belmonte le esperaban, complacidos, los públicos.

Sin reparar en sus elevados honorarios y en los precios a asignar a las localidades cuando él toreaba, los públicos llenaban las plazas y acogían su presencia en el ruedo con simpatía, con interés, con veneración. Y vencido ese escollo tan del público de toros de reparar solamente en el dispendio sin parar a pensar en los méritos del torero que se lo causa, lo demás era cosa de coser y cantar. Nadie ha podido torear con más serenidad de espíritu y más dominio de los públicos que Belmonte en 1927. Mimito, sin rival posible, millonario ha ya rato, fuerte y sano, con el convencimiento de que lo que él hiciera nadie había de moverlo, consciente de la posesión total del dominio de todos los toros y todos los terrenos, facilísima era la jornada. Pero por eso mismo es más meritorio su final de campaña.

¡Quién había de decir que de aquellos tiempos rabiosos de joselistas y belmontistas en que nos debatimos hace diez años, surgiera esta unanimidad de ahora! Y sin embargo, en aquella inolvidable y nobilísima competencia de estos dos casi fraternos diestros: el *Ido* y el que elogiamos, hay que buscar las raíces de esta apoteosis belmontiana. Los joselistas somos belmontistas y los belmontistas han pasado a ser joselistas. La apoteosis de Juan es la consagración unánime del malaventurado José.

Belmonte era en aquellos tiempos

un torero corto que tenía que esperar la salida de "su toro", que no dominaba y que desconocía por completo reses y terrenos de la plaza. Era el frasco de la esencia, de la esencia cara que no todos los días podía usarse, era la borrachera de arte, era un toreo nuevo, revolucionario, a base de un temple y de una lentitud en el torear absolutamente desconocidos, un adientramiento en terrenos que jamás se pisaron. Pero era tan solo ésto. Joselito era la ciencia, el dominio, la difícil facilidad, el poder con todos los toros, y en todos los terrenos, el torear al bravo y al manso, al toro y al becerro, el dominar en absoluto y en forma que jamás había dominado ningún torero todas las suertes del arte taurino, incluso las que fuera del ruedo, en el campo y en la dehesa, tienen efecto. Entonces Joselito era el Maestro. Belmonte era una cosa aparte, "sui generis", echando mano del francés. Y dejándole aparte como máxima concesión, se decía: Joselito, el número uno, y de Joselito al primero que le siguiera... kilómetros, un abismo. Hoy se dice lo mismo de Juan Belmonte.

Belmonte, el torpe, el desmadejado, el siempre volteado y corneado de antes, es el Joselito de ayer. ¡Qué no sería Joselito hoy de haber existido al lado de Juan en todos estos años! Si lo más difícil, lo ha sabido aprender Juan, y sus comienzos fueron vién-

doselo a José cómo no habría de haberse asimilado éste el recio torero impecable de aquel! Hoy es cuando se reconoce como se compenetraban aquellos dos colosos que dieron vida a la época más gloriosa del toreo.

Belmonte ha sabido aunar su arte puro, sin mácula, su temple prodigioso al dominio y al cientificismo de Joselito. Belmonte es hoy la muñeca de Rafael, el dominio y conocimiento de José, la sobriedad de Vicente Pastor y el arte nuevo revolucionario, de él mismo.

Esto es la temporada de Juan en 1927. No puede precisarse cual ha sido su mejor tarde. Si por el Norte, Logroño proclama su tarde del 21 de Septiembre, Madrid habla de su corrida final, Córdoba y Málaga se llaman a la parte y ¡qué más que los mismos valencianos no saben distinguir unánimemente la tarde cumbre de sus tres o cuatro sonadísimos triunfos!

No ha sido una tarde, ha sido la temporada. La temporada de Juan... y la temporada de José.

Viene bien aquella anécdota. En torno a Belmonte en una tarde de triunfo, Natalio Rivas, Gómez Hidalgo, Luis de Tapia, sus amigos en una palabra, le proclamaron rey, emperador, y menospreciaban a Joselito que aquella tarde no había redondeado su éxito. Y entrando en aquel momento Romero de Torres, con su imparcialidad característica, exclamó: "¡Hombre, no tanto, no tanto! ¡José no ha dado la nota esta tarde pero ha estado bien y ha demostrado ser la figura que es imposible dejar de reconocer!" Y Juan que tumbado en la cama permanecía callado, tendió su diestra al gran pintor cordobés y gran belmontista, y le dijo:

—¡Ho... ho... home! ¡Gra... gra... gracia a Dió que ya como do joselistas en esta habitación!

DON CLARINES



NACE EL PANADERO



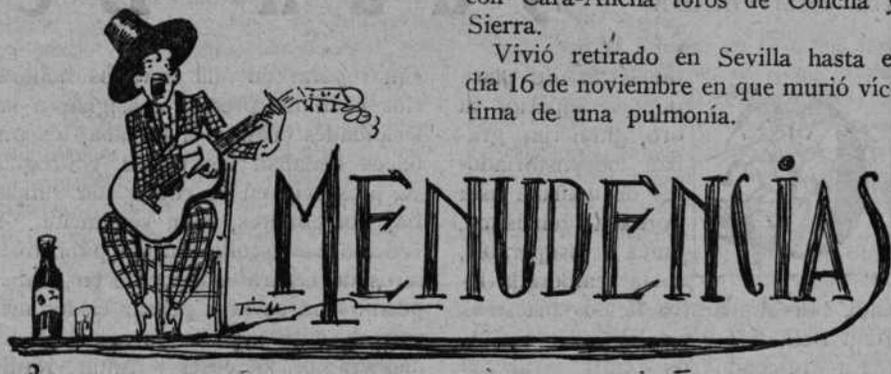
Este Panadero se llamaba Manuel y al igual que su hermano José debieron la popularidad que tuvieron a la fama que tuvo su hermano el Gordito. Era Manuel el segundo de los hermanos Carmona y nació en Sevilla en tal fecha como hoy del año 1832,

Publicaciones de la Editorial L U X Aribau, 26-BARCELONA

- Uno al Sesgo.**—Los Ases del Toreo 0,30 ptas.
A los cuarenta y tantos años de ver toros 2 ptas.
Los novilleros punteros. 50 cts.
Don Ventura.—Efemérides taurinas 1 pta.
Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26. 5 ptas.
Dr. Villar Jiménez.—Charlas médico taurinas 4 ptas.
Don Quijote.—Catecismo taurino 1 pta.
El estoque misterioso.—Novela taurina 4 ptas.

PÍDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

siguió el ejemplo de su hermano José y abandonó la panadería que sus pa-



PERDER EL TIEMPO

Al anónimo montón
un diestro más se incorpora,
porque Tomás se doctora
sin dar ningún empujón.
Tal doctorado es un mito,
pues vendrá otra temporada,
y al ver que no ajusta nada,
hará lo que Rodalito.

NOSCE TE IPSUM

No pretendas salirte de tu esfera
que diestros que en su afán de andar
[a obscuras
salieron de la llana carretera
se perdieron muy pronto en las hon-
[duras

NOTICIAS DE ACTUALIDAD

Ha hecho el Cataplasmita
la gran campaña,
pues tuvo cien funciones
sólo en España;
perdió por varias causas
treinta corridas

dres poseían para dedicarse a la azarosa profesión de los toros.

Fuè de rehiletero con su hermano José, del cual se separó para hacer dos temporadas con Manuel Domínguez (1855 y 1856).

Hizo varios ensayos con el estoque con poca fortuna actuando de medio espada en algunas corridas hasta que se determinó a tomar la alternatva, y el día 4 de abril de 1858 la recibió en Sevilla en una corrida en la que Lucas Blanco, Manuel Domínguez y Nili estoquearon reses del Saltillo, cediéndole los trastos el segundo de los espadas por haber herido el primer toro a Lucas Blanco.

Este doctorado se lo confirmó en Madrid Cayetano Sanz el día 20 de junio de 1861.

Tuvo Manuel Carmona dos heridas graves una en Jerez el día 25 de julio de 1859 y otra en Marchena el día 1 de septiembre de 1865 y al año siguiente terminada la temporada se retiró de la profesión permaneciendo alejado de ella por espacio de nueve años pues reapareció en Sevilla el día 4 de julio de 1875, permaneciendo en ella hasta el día 1 de septiembre de 1879, que toreó en San Fernando estoqueando con Cara-Ancha toros de Concha y Sierra.

Vivió retirado en Sevilla hasta el día 16 de noviembre en que murió víctima de una pulmonía.

y suman otras tantas
las suspendidas.

Hoy son taurinas escuelas
los campos de Salamanca;
no hay diestro que en estos días
a aquella tierra no vaya
a fin de hacer facultades
en las distintas vacadas
que ahora celebran las tientas,
y es la región castellana
vivero de torerillos
que en entrenamiento danzan
repasando las lecciones
que habrán de dar en las plazas.

Ahí tenéis el muestrario
de las noticias
con que la prensa hace ahora
nuestras delicias.
¿Qué resultan las mismas
insubstanciales?
Pues por eso estas coplas
salen iguales.

EL NOI DE LE ESTISORES

o cuando en una ocasión algunos números que poseían del diario barcelonés *El Ancho*, correspondientes al año 1851, vimos en uno de ellos cierta revista que aparecía la firma *Ivo Bremallo*. Nos intrigó la misma, y advertidos de que tenía todas las apariencias de un anagrama, pronto pudimos reconstruir con tales letras el nombre y apellido auténticos del autor: Emilio Bravo.

Despejada la incógnita, apareció ante nosotros el juriconsulto español, magistrado y senador del reino, que en sus mocedades re- señó las faenas de Francisco Montes, *Cacha- res*, el *Chiclanero*, el *Salamanquino* y Cayetano Sanz.



(Ivo Bremallo)

EMILIO BRAVO

LIX



LX

JOSE DE LA LOMA

(Don Modesto)



fué un escritor enorme y un formidable periodista; la prosa brillante de *Don Modesto* sedujo a millares de lectores, esclavos de la fantasía de tan famoso cronista taurino.

Empezó a escribir de toros cuando ya expiraba el pasado siglo; su única tribuna fué *El Liberal*, de Madrid, a cuya Redacción perteneció hasta su muerte, ocurrida en

30 de enero de 1916; se dedicó de lleno a tal especialidad sin la preparación que debe exigírsele a todo crítico; pero a *Don Modesto* no le hacían falta los conocimientos taurómacos para cautivar a los lectores y hacer que los aficionados le leyeran.

Nadie como él dió la sensación fulgurante de la fiesta de toros ni nadie le igualó en el difícil arte de preparar un plato de ternera sin ternera, pues muchas veces no enteraba a los lectores con sus crónicas sugestivas de lo que había ocurrido en la corrida de que se ocupaba.

El aficionado no buscaba en ellas la noticia, el detalle informativo; era la pura impresión personal del cronista la que arrastraba la máxima comunión de lectores taurómacos.

En lo de elevar *Don Modesto* la crónica taurina a una forma superior del periodismo, siguió las huellas de sus antecesores en la misma tribuna que él ocupó: su padre, *Don Exito*, y *Sobaquillo*. No fué, pues, original en este aspecto; pero vencía a aquellos en la facilidad de la expresión de su pensamiento. A ningún lector le parecía larga jamás una reseña de cuatro columnas escrita por don José de la Loma.

En esta difícil facilidad, escollo de tantos literatos, solamente ha competido y compite con él otro gran periodista: don Aureliano

menzó a publicarse en Madrid un periódico taurino que llevaba por título *El Clarín*, con cuyo nombre habían de aparecer más tarde otros semanarios. El primitivo fue ese que vió la luz en tiempos de Narváez. Aquel semanario se llamaba a sí mismo "periódico taurino bullicioso y retozon, destinado a transmitir a la posteridad cuanto de bueno y malo ocurra en la coronada villa. Sale todos los miércoles".

Mientras apareció, su mas asiduo redactor, el alma del mismo, fué don Joaquín Simán, del cuerpo jurídico militar, gran aficionado y gran apologeta del espada sevillano Juan León, a quien en 1851 dedicó un elegante folleto en octavo, de veintiocho páginas, en el que hasta un estudio biográfico de dicho diestro, folleto que fué editado en contraposición a lo que del



JOAQUÍN SIMÁN

LXI

En Valencia, donde residía ha fallecido recientemente la esposa de nuestro entrañable amigo el buen aficionado Joaquín Martínez.

Sabe Joaquín—como en la intimidad lo llamamos—cuanto y cuanto se le aprecia en esta casa, y por ello se dará cuenta de con cuanto pesar le acompañamos l mismo que a sus distinguidos hijos en estas horas de dolor y pena.

BODA PROXIMA

María de los Dolores, la bella y simpática hija del Doctor Serra se casa. La boda concertada con el joven don Vicente Ferrán y Salvador, será a mediados del próximo mes de Diciembre.

El doctor Francisco B. Serra, el padre de tantos toreros a quien con su pericia ha salvado la vida, ve a su hija formando nuevo nido de amor; que deseamos sea duradero, para que los nietos y aun biznietos de nuestro particular amigo el popular doctor, puedan recibir la bendición de tantos y tantos infortunados diestros que salvaron sus vidas y aun sus medios de vivir por las acertadas curas e intervenciones del *as del bisturi - taurómaco*.

Repetimos nuestra enhorabuena a los nuevos contrayentes, con un abrazo al buen amigo Doctor Serra.

CHICUELO SE CASO

El jueves 10 de los corrientes se verificó en Sevilla la boda del popular matador de toros, Manuel Jiménez Chicuelo, con la preciosa y no menos popular artista doña Dolores Castro *La Cordobesita*.

Sevilla entera tomó parte en los festejos que a los nuevos contrayentes se hicieron con motivo de tan solemne acto. Los novios, que han pasado sus primeras horas de luna de miel en un cortijo cercano a la capital del Guadalquivir, han emprendido su viaje de bodas, visitando Madrid y nuestra población, desde donde la emprenden para París y otras poblaciones europeas.

EL CLUB TAURINO PASTOR

En la calle Aribau, 184, Bar Paris, ha quedado constituida la nueva entidad taurina, titulada *Club taurino Pastor*. Integran esta nueva peña numerosos y valiosos aficionados admiradores del nuevo y ya popularísimo matador de novillos *Pepe Pastor*.

La Junta directiva de esta nueva y simpática sociedad está formada por los siguientes señores:

Presidente, D. César López; Vicepresidente, D. Antonio Bullich; Secretario, don Emilio Viña; Vicesecretario, D. Juan Azuello; Contador, D. Antonio Hervás; Tesorero, D. Francisco Bové; Vocales, D. Angel Calvet, D. Antonio Sirvent y D. Bartolomé Capdevila.

Hacemos votos para la marcha próspera del *Club taurino Pastor*, al que deseamos muchos años de vida y muchas orejas cortadas a mayor honra y gloria de nuestra amada fiesta.

La Junta directiva del *Club taurino Pastor*, se vale de la prensa para notificar su constitución y ofrecimiento a todos los



Clubs y Peñas afines, suplicándoles la remisión de la dirección de sus respectivos locales sociales.

El modesto y valiente novillero Ramón Gómez, que sufrió una gravísima cornada en el muslo el dos de Octubre pasado en Sevilla, ha sido dado de alta completamente curado, gracias a los cuidados del eminente cirujano D. Antonio Cortés.

Asimismo este distinguido médico catalán ha operado en la Clínica de Santa Isabel de Sevilla al futuro fenómeno José M.^a Calderón, hijo del antiguo banderillero, hoy puntillero de la cuadrilla del gran Belmonte.

En Alicante se ha inaugurado el *Margitas Club*, cuyo presidente honorario es el aplaudido as de las banderillas "Margitas".

Integran la Junta directiva de esta nueva Peña taurina los señores:

Luis Guixot, Presidente; José Sellés, Vicepresidente; Antonio Ruiz, Secretario; Rafael Fuentes, Vicesecretario; Manuel Vicente, Contador; Andrés Samper, Tesorero y Rafael Sampedro, Enrique Climent Miguel Lizón, Antonio Almodóvar, Eutimio Fernández y Mantel Sala, Vocales.

El joven y valeroso artista cordobés Rafael Saco *Contimplas* que tan brillante campaña venía realizando en la próxima finida temporada, se encuentra ya completamente restablecido de la grave cornada que le infirió un toro de Félix Moreno el 18 de Septiembre en la plaza de toros de Jerez de la Frontera.

Perdió por tal percance 8 corridas, habiendo ajustado hasta 33, de las cuales toreó con gran éxito 24 y le suspendieron una por fuerza mayor.

No hay que decir que celebramos la mejoría de Rafaelito y esperamos de nuestra Empresa que en una de las primeras novilladas que organice nos lo dará a conocer.

Ha llegado a Málaga, para pasar la invernada el valiente novillero Pérez Soto, que tantos éxitos ha conquistado en provincias.

Por varios amigos y aficionados malagueños se está organizando un banquete en su honor.

También Andrés Mérida, ha sido objeto de muestras de agrado por sus amigos los que le dieron una comida en el campo. En cuya fiesta se desbordó el buen humor y el entusiasmo en pró de tan elegante no-

villero, haciéndose votos para que en la próxima temporada pueda tomar la alternativa.

Joseito de Málaga, Pozo Cueto, Exponáneo, Juanito Romero, Gitanillo de Málaga, Manuel Garrido y Rafaelillo, han aterrizado en Málaga después de sus brillantes campañas taurinas.

Martínez Vera se ve sumido en el más profundo dolor, por la reciente muerte de su señora madre. Con este motivo son muchas las adhesiones de afecto que ha recibid tan notable diestro, a los que unimos la nuestra muy sinceramente.

Según se nos asegura se está organizando en Málaga un festival a beneficio del desventurado *Esparterillo*, herido por un toro de Urcola, y que gracias a la pericia del Dr. García Recio curó de tan grave lesión recibido.

DESDE MEJICO

LA PRIMERA DE LA TEMPORADA

El domingo 16 de Octubre en la plaza "El Toreo" de Méjico se dió la primera corrida de lo temporada. Se corrieron seis toros de *Zotoluca*, de muy buena presentación pero de escasa bravura.

Pablo Lalanda, no acabó de convencer al público pues aunque se le vió algo de voluntad y maneras no puso en sus faenas el calor necesario para desarrugar el entrecejo de nuestros paisanos; esperamos que en nueva actuación podremos aplaudirle cual por sus méritos se merece.

Fuentes Bejarano, fué el amo del cotarro, toreó admirablemente a sus toros, mató de una manera superior a su primero, en el quinto de la tarde aunque se hizo pesado con el pincho, fué aplaudido por su inmensa valentía.

Ortiz. Nada bien en su primero, al que dió una lidia por demás equivocada y una muerte infame, en el último de la tarde, el único bravo que salió de los chiqueros, se lució con la muleta y lo mató regularmente; no obstante se le dió la oreja.

X.

GUADALAJARA (MEJICO)

Con gran animación se ha celebrado lo corrida para la que había enorme expectación, por presenciar de nuevo el trabajo del diestro madrileño Luis Fuentes Bejarano, que tan gran éxito alcanzó en su corrida de presentación.

Los toros de Piedras Negras, bravos.

Fuentes Bejarano fué objeto de continuas ovaciones. Toreó de capa admirablemente, hizo quites artísticos, uno de ellos de gran emoción, pues salvó a un picador con un oportuñísimo coleo, que se le oplaudió ruidosamente. Con estoque y muleta realizó faenas admirables, que coronó con sendos volapiés, que le valieron las orejas y los toros de sus enemigos.

Al finalizar la corrida fué llevado en hombros hasta el Hotel.

José Ortiz, también se hizo ovacionar con el capote. Mató bien y fué ovacionado.



MANUEL DEL POZO RAYITO

Los grandes toreros como "Rayito" lo demuestran dejando esculpidos estos incopiables cuadros llenos de belleza y emoción que el objetivo de la cámara fotográfica nos llega como prueba fehaciente e indiscutible del valer de estos momentos que solo son patrimonio de los grandes toreros.

— El
Innovador