

20
cts.

LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

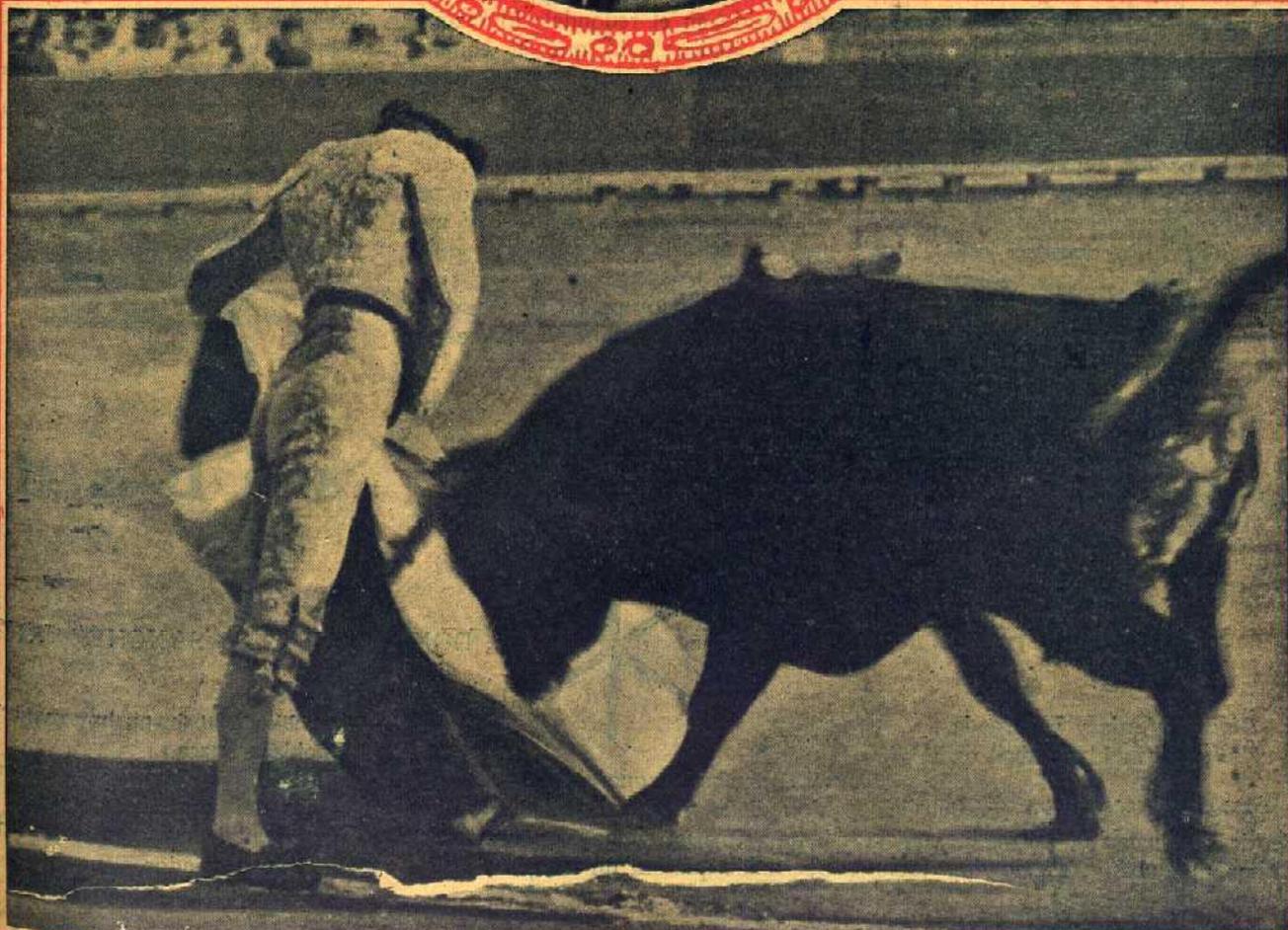
Vicente

JOVEN MATADOR DE TOROS QUE POR SU ARTE Y DOMINIO DE LAS RESES BRAVAS QUEDA COLOCADO EN UNO DE LOS PRIMEROS PUESTOS DE LOS MATADORES ACTUALES. EN ZARAGOZA HA OBTENIDO UN RESONANTE TRIUNFO EN LA FE-



Barrera

RIA DEL PILAR. CERRARA LA TEMPORADA CON UN NUMERO DE CORRIDAS SOLAMENTE RESERVADO A LOS ELEGIDOS DEL TOREO. EL SABADO CON JUAN BELMONTE Y "CURRO PUYA" ACTUARA EN NUESTRA MONUMENTAL



DESDE MI ATALAYA TAURINA



La razón de la sinrazón



Continuamente están ocurriendo en los tauródromos las cosas más absurdas, los hechos más ilógicos e inexplicables.

Un día es un gobernador que en una encerrona despacha dos becerros con mucho salero ante sus atónitos gobernados; otro, es un alcalde, presidente de una corrida, que salta al redondel, estoquea "como los ángeles" a uno de los novillos y se adjudica la oreja; y cada dos por tres suele ocurrir que, por trauma, sufrido por algún espada, tiene que estoquear un compañero suyo cuatro toros, mientras que un tercer matador turnante en la misma corrida, solamente mata dos.

No he podido explicarme nunca este absurdo; es para mí tan incomprendible como el aviso de "Dirección única" de nuestras calles, que rige para toda clase de vehículos menos para los tranvías, los cuales circulan en todas las direcciones.

Tan sencillo y rápido de resolver es este problema del reparto equitativo del trabajo en los tauródromos como el de la dirección única en las calles y plazas de la ciudad; pero tanto los perjudicados como los que tienen la obligación de reglamentar estas cosas, continúan emperrados en sostener y no resolver un *statu quo* que la lógica y el buen sentido dan resuelto en un instante.

No hay razón para que subsista la mala costumbre de que el matador de toros más antiguo de una corrida se vea obligado a estoquear las reses correspondientes a un compañero que cae herido en el redondel; lo razonable, lo lógico y lo que la equidad reclama es que lo que no puede hacer un diestro, por sufrir un percance, lo hagan entre los dos matadores que quedan disponibles.

Esto, que parece tan de clavo pasado, y en efecto, lo es, no hay manera de hacerlo comprender a quienes dictan los Reglamentos; y si lo comprenden, no ponen los medios para hacer que termine tal aberración.

¿Por qué ha de pesar sobre un solo diestro el trabajo que deben realizar dos? ¿Por qué el espada más moderno de los que quedan en el ruedo no ha de compartir con el otro el trabajo del diestro herido, teniendo la misma categoría?

Hora es ya de que, velando por los fueros de la razón, cese tal anomalía; levantemos la voz los aficionados—ya que los interesados no lo hacen—y acabemos con ese absurdo.

No eche esto en saco roto la Sociedad de Matadores de Toros y de Novillos y téngalo en cuenta la Dirección General de Seguridad para adicionar al vigente Reglamento una disposición que deje sin efecto esa inexplicable razón de la sinrazón.



Los toros del sábado

GANADERIA DE DON ILDEFONSO

Y DON FERNANDO SANCHEZ RICO



Divisa: Verde y encarnada.

Antigüedad: 11 de abril de 1909.

Posee esta vacada que fué del Conde de Trespalacios, formada con la última que poseyó su tío don Jacin-

to Trespalacios, que era de pura casta Veragüeño y siguen teniendo su nobleza; pero no siempre su bravura, y por noble que sea un toro, si es com-

pletamente manso, no hay manera que la nobleza luzca.

En 1925 adquirió 32 becerras de desecho del señor Conde de la Corte y un semental elegido en tiente del mismo famoso criador.

Los Tauródromos de España



Vista exterior de la Plaza de toros



Interior de la misma en día de corrida

PLAZA DE TOROS DE SANLUCAR DE BARRAMEDA

tro de los lugares andaluces privilegiados por la fama, para que por todos los ámbitos de la tierra hispana y aun fuera de ella, los castizos la

pregonaran libando y aspirando la olorosa manzanilla de Sanlúcar, néctar simbólico tan clásico como íntimamente ligado con la fiesta de los toros.

Porque ya lo dijo el coplero popular cantando a su Andalucía, tierra de sus amores.

*Do el astro rey siempre brilla
donde hay flores y hay mujeres
y hay toros y hay manzanilla...*

La construcción de este circo taurino débese a iniciativa del abogado y notario D. José Luis Fernández, cubriéndose en breves días 100 acciones de 1.125 pesetas cada una, lo que dió lugar al comienzo de las obras en julio de 1899 hasta dar cima a las mismas en igual mes del siguiente año, bajo la dirección del arquitecto don Antonio Arévalo.

Hállase situado en uno de los extremos de la población y en el sitio denominado el Pino, a corta distancia de la carretera de Bonanza.

El material empleado para su construcción fué la mampostería, piedra, cal, cemento, ladrillo, hierro y madera, constando de dos pisos en los que se hallan distribuidos en el primero, las barreras y tendidos; y en el segundo los palcos, delanteros de balcón y gradas, estando estas localidades así como los palcos cubiertas por un techo de tejas francesas afianzado sobre unas sólidas columnas de hierro.

Las localidades preferentes consisten en los palcos, uno de ellos com-

prado en propiedad por S. A. R. el Infante don Antonio; un espacio de tendido central bajo el palco presidencial separado del resto por unas barandillas de hierro y ocupado exclusivamente por los señores accionistas; y las barreras y sillas de sobrepuestas;

La cabida legal de espectadores es de 6.000.

Existen en esta plaza tres corrales, ocho chiqueros, cuadra capaz para 30 caballos, conserjería y una buena dependencia destinada a cuarto del hule.

El ruedo tiene un diámetro de 40 y medio metros.

Su estreno se verificó el 1.º de Julio de 1900 con una corrida de novillos-toros de don Eduardo Miura que se encargaron de pasaportar los cordobeses Rafael González *Machaquito* y Rafael Molina *Lagartijochico*.

Quince días después celebróse la primera corrida de toros, a guisa de inauguración oficial, lidiándose seis reses de Otaolaurruchi por las cua-

drillas que capitaneaban los espadas Manuel Hermosilla y Emilio Torres *Bombita*.

La propiedad pertenece a la señora viuda de don Rafael Surga, vecina de Sevilla, y la empresa concesionaria de su explotación tiene a su frente a don Luis Hermosilla, teniendo lugar sus mejores corridas por los meses de Julio y Agosto.

Una triste efemérides viene a nuestra evocación al extractar el historial de esta plaza de toros.

El excelente novillero y buen estoqueador Faustino Posada, primogénito de la familia torera de este apellido, de grata recordación para los aficionados que asistían hace veintitantos años a las corridas de nuestra plaza vieja, fué herido mortalmente en la garganta por el asta del toro primero que se lidiaba en la tarde del día 18 de agosto de 1907, llamado "Agujeto", berrendo en negro, de Miura, falleciendo horas después en la misma enfermería tras horrible agonía.

El fatal accidente le ocurrió en el momento de perfilarse y volver la cabeza cara al público para brindar la estocada, en cuyo instante se le arrancó el bicho, volteándolo y calándolo por el cuello.

¡Lástima de muchacho que más que una esperanza era ya conceptuado como una realidad en el arte!

P. P. PARONES

Nota.—En el número anterior y al reseñar la corrida inaugural de la plaza de toros de Gijón, por defecto de composición aparecieron incompletos los datos.

Los toros jugados fueron del duque de Veragua y el festejo se celebró el día 13 de agosto de 1888.

Leche Horlick's

**Alimento completo,
indicado en todas las
edades. — Especial
para tratamiento a
régimen.**

DE VENTA:

En todas las Farmacias y
Droguerías

ES LA MEJOR

T o r e o m o d e r n i s t a

Apuntábamos en una de nuestras crónicas, en la que creemos haber titulado "¡Ya está aquí Cagancho!" el detalle de ésta pléyade de toreros modernos, incluso con visos de figura, que ignorábamos por qué dicen que acuden a torear cuando suben al coche o al automóvil que ha de conducirlos, vestidos de luces a las plazas de toros.

Para nosotros el toreo es una cosa que tiene que ser completa, sobria o intuitiva, dominadora ampliamente y ampliamente fácil. Y ahora llamamos torero, y hasta figura, a todo aquel que, vestido de luces, sale a los ruedos a hacer una cosa, una sola cosa, para ejecutar la cual, la mayoría de las veces, necesita, además, de *su toro*. ¡*Su toro!*, otro tópico que parece indicar que lo traen ellos mismos en la espuerta de los capotillos!

Así vemos que ninguno de estos hombres sabe hacer nada a derechas si el bicho no embiste franco, dócil y sin mover la oreja, y si él no se ha colocado precisa y matemáticamente en la forma y postura en que le van bien las cosas. Y como el torero no es eso, como en el toreo tiene que haber mucho de improvisación nacida de conocimientos de terrenos y que-rencias, y principalmente de estados del toro durante la lidia, de ahí que neguemos la palabra torero a estos nuevos hombres del moderno régimen taurómico, sin que esto sea

querer escribir que deben echarlos de los ruedos. Adonde los deben echar es a aprender. Ese faciado embrionario lo deben pasar en el campo y en las tientas y... si nos dejan acudir a ellas, mejor que mejor.

Una cosa de las que, entre la ignorancia de estos muchachos ha desaparecido en el quite... como tal quite. Mientras el toro no salga por sí solo del grupo que forman el piquero y el caballo caído en la arena, el nuevo lidiador nada hace, ni intenta hacer, ni sabe hacer. Ha de estar el toro en el tercio, fuera de peligro, y han de componer previamente la figura los lidiadores modernistas para ver si por casualidad logran uno de esos lances tremebundos en los que se pegan como una lapa al costillar. No siendo así, con toda esta preparación de silla y espejo en el gabinete de casa, no se deciden a torear en la suerte de varas. O sea, que hacen el quite cuando ya éste no existe, y torear aún cuando el toro, por sí o por medio de alguno de los peones, se haya colocado ya en suerte.

Lo mismo sucede en las faenas de muleta. Su obsesión es dar el parón, y dejar que pase el toro, con lo que algunas veces, en su ignorancia, sucede que les pasa aún más cerca de lo que ellos creían... ¡v les da cada susto!

Claro está que al fin y a la postre, si no son unos zotes, llegan a aprender

y conseguir aunar esa forma incomprendible de ...¿torear?... con el toreo verdad. Así comenzó Villalta, que hoy torea, digan lo que quieran. Pero ahí están Rayito y cien más, que se paran sin saber por qué, y a toro arrancado, corren la mano de la muleta por delante del bicho sin llevarlo toreado, sin que el animal haga por el engaño y sin que todo aquello tenga siquiera atisbos de preparación eficaz, para la suerte de matar, sino de una aventura incógnita a que el hombre se lanza sin saber si el toro va a pasar por aquí, o por allá ni si se le va a llevar por delante. Y en fin de cuentas, resulta que después de estas faenas, sean de seis o de seiscientos pases, los toros se hallan en iguales condiciones, con todas sus virtudes inaprovechadas para hacer arte, o con todos sus defectos, incorregidos, que al sonar el cornetín anunciando el cambio de tercios. ¿Por qué, pues, se llama a esto, torear?

Yo, sinceramente, voto porque a todos estos muchachos, vestidos de luces, que salen a las plazas a hacer de vez en vez, una cosa, que nos gusta casi siempre, pero que no tiene relación con el arte de torear, se les llame de otro modo distinto, para distinguirlos de los toreros.

DON CLARIN

DEL MOMENTO

¡ B u e n a s u e r t e



El reloj del ministerio de la Gobernación acababa de dar la hora de las nueve. Por la ancha plaza corrían veloces coches, *taxis* y tranvías. Las aceras repletas de público. Parecía que una máquina, a toda velocidad, había estallado, y sus piezas lanzadas en todas direcciones, no cesaban de correr.

Huyendo de todo aquel movimiento, subí a uno de los tranvías que iban a la Bombilla. Una vez que estuvo el coche en marcha, me fijé en dos muchachos, que a lo sumo tendrían unos dieciséis años, y que allí junto a mi viajaban. Iban viendo una guía de ferrocarriles y sendos bultos llevaban debajo del brazo. Les oí hablar las siguientes palabras.

—No seas *lila*, que ese *trullo* para en todas las parás y no nos conviene. Mejor viajamos en el de las diez y media, que es el más rápido.

—Como quieras, *Tino*. Pero como

nos cargue el *jundo* nos sirve; ya sabes las ganas que tiene de *trincar*nos.

Me dí perfectamente cuenta que aquellos muchachos eran dos de los muchos aprendices de torero que en cuanto llega el verano abandonan todo cuanto hay que abandonar para inundar los pueblos de todas las regiones buscando gloria y dinero.

Noté que uno de ellos me miraba con recelo. Me atreví a preguntarle que adónde iban, haciéndoles ver antes que trataban con un "don nadie". El más alto de los dos, que atendía por *Tino*, me dijo que pensaban ir a varios pueblos de la provincia de Salamanca. Después me enteré que querían ir sin pagar en el tren, y que la sala de espera para ellos estaba como a un kilómetro de la estación. Tuve la curiosidad aquella noche de ver una de las muchas cosas que de joven se hacen sin precaver sus funestos resultados. Los acompañé, fumándonos un cigarrillo. Llegamos

al primer paso a nivel, en el cual me quedé para verles mejor, les dí unas perrillas para ayuda de *guiso*, como dijo uno de ellos.

Estaban contándome los muchos tropiezos que tiene la vida del aficionado cuando vimos que la locomotora se acercaba. El tren avanzaba en dirección nuestra. Con un apretón de manos y un ¡Buena suerte! los despedí. Fuéronse hacia la izquierda para burlar la vigilancia del guardabarreras, arreglaron los bultos donde llevaban los capotillos, y el tren, a no mucha velocidad, pero sí a la suficiente para infundir pánico al acercarse, pasó por la portillera echando densas columnas de humo.

Los dos chavales sin importancia nada la vida, se lanzaron a él, y ya vi más que el farolillo del furgón que se alejaba a una velocidad pasmosa.

REJONCILLO

Madrid.



ESPAÑA TAURINA

DESDE MADRID

HULE

12 de Octubre, Fiesta de la Raza.

Pobremente se solemnizó—no se solemnizó; nada menos solemne que el cartel de esta novillada—el día de la Raza, cinco toros de Tovar y uno de González para González Prieto, Pedro Montes y Durán Guerra. La entrada regular. El tiempo espléndido.

El ganado fué grande en general y cumplió. El bicho de González fué peor.

Fernández Prieto tuvo que despachar cuatro toros. Estuvo mal. Se hartó de pinchar. Cuando iba por el desquite, salió cogido.

Pedro Montes, tan valiente como siempre fué cogido al entrar a matar por tercera vez al "Buena - barba".

Durán Guerra—que debutaba—se mostró ignorante en los pocos momentos que estuvo en el ruedo. Al iniciar la primera faena de muleta sufrió una cornada.

La corrida hubo que suspenderse al ser cogido Fernández Prieto por el quinto toro.

D. QUIJOTE

DESDE PALMA DE MALLORCA

Octubre 13.

Por tiempo lluvioso y humedad en la taquilla y en el ruedo hubo de suspenderse la función del Domingo y ayer con el mismo temporal de taquilla se celebró.

Pozo Cueto, confirmó apesar de no presentarse para nada sus enemigos, que es un enorme torero, por su exquisito arte; y desafiándonos entrever que es "oro de ley" lo que lleva dentro, y como está dispuesto a demostrarlo, justo es que las empresas que tienen obligación de explotar estos festejos que abundan poco, se fijen en él y le presten su ayuda para lanzarlo al mercado taurino, para que dé a la afición tardes de emoción y gloria.

Poco pudo hacer con sus dos alimañas huidas y sin estilo para embestir, pero sin embargo con que majestuosidad y elegancia se las pasaba sin mover los pies y retirando con suavidad y temple nada más que los brazos, con la naturalidad y gracia con que hoy lo hacen muy pocos y que esenciales de entusiasmo armará este artista del torero cuando le echen el género que se le ha de dar al buen artista para que haga una verdadera obra ¡entonces hablaremos! No tardaremos mucho tiempo. Balmasar Tato. Es otro filón aunque no de tan buena calidad, pero como tiene, valor, bravura, amor propio y vergüenza, llegará, no cabe duda, y los veremos juntos y hablaremos.

SANCHEZ BEATO

DESDE SAN FERNANDO

9 Octubre

Constituían el cartel de esta novillada 6 reses de Moreno Santa María, las cuales habían despertado expectación entre los aficionados por su excelente trapio, y una combinación de toreros muy aceptable ya que uno de ellos, el onubense Pedro Carreño obtuvo recientemente gran éxito en Jerez, otro Niño de la Ibérica traía fama de habilidoso y valiente y por último el isleño Leopoldo Blanco de quien se esperaba mucho.

El ganado no defraudó las esperanzas pues salió bueno de veras y cumplió en todos los tercios, sobresaliendo por su bravura el primero.

Leopoldo Blanco estuvo colosal con el capote sobresaliendo tres verónicas de las dadas a su primero en las que se pasó a su enemigo por la pechera de la camisa. Unas chicuelinas ejecutadas tan maravillosamente que no hubiera tenido inconveniente en firmarlas el mismo Chicuelo, hicieron levantar al público de los asientos y tributar al diestro enorme ovación. En quites muy activo y lucido siendo aplaudido.

Con la muleta hizo faenas valientes y artísticas con pases de todas marcas, tocando la música en su honor. Una media algo caída entrando bien, y más de media entrando esta vez superiormente necesitó para despachar a su primero del que cortó las dos orejas y el rabo en medio de gran y merecida ovación. A su segundo lo despachó de un pinchazo hondo y una media algo baja. Hubo ovación y salida a los medios.

Carreño, tuvo también una brillante actuación, sus lances sino estuvieron llenos de arte estuvieron repletos de tanto valor, principalmente en unas gaoneras, que el público ovacionó al onubense como merecía. Con la muleta hizo faenas valientes y eficaces y a la hora de la verdad que es el fuerte de este muchacho, lo hizo en corto por derecho y volcándose materialmente sobre el morrillo. Un pinchazo superiorísimo; y una estocada delantera suministró a su primero del cual cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo. A su segundo que llegó muy incierto y tenía que matar lo suyo lo envió al desolladero de una media en la mismísima yema, poniendo en el viaje el corazón y la vergüenza profesional que tiene, que no es poca. El bicho rodó fulminantemente y el espada en medio de imponente, justa y merecidísima ovación cortó las dos orejas y el rabo y tuvo que dar dos vueltas al ruedo, saliendo luego a los medios.

Niño de la Ilerica, nos tuvo en constante zozobra, pues se pasó toda la tarde atropellado por los novillos. Demostró gran voluntad y también que está muy poco

entrenado para torear con picadores. Su actuación pasó por esta sin pena ni gloria, ya que vió ingresar a su primero en los corrales y en su segundo cumplió.

Fué esta una novillada de la que los aficionados salieron satisfechos por lo que a Leopoldo y Carreño se refiere, ya que los dos tuvieron un gran triunfo como lo demuestra el hecho de que al terminar la corrida el público entusiasmado con la labor de ambos diestros los sacó en hombros.

JUDEX

DESDE SEVILLA

PERLACIA TRIUNFA EN SEVILLA

Según referencias que tenemos de Sevilla el notable y valiente novillero Paco Perlacia tuvo un estruendoso éxito en la corrida celebrada en aquella barbiána plaza el 17 del corriente. Estaban encerrados seis pavorosos y respetables Veraguas, a los que otros diestros de cierta nombradía les habían hecho ascos.

Perlacia, toreó a sus bichos con gran salsa torera y con valor escalofriante sufriendo al lancear el primero una horrible cogida no retirándose del ruedo sino después de matarlo en medio de una grandiosa ovación.

Una vez curado de un extenso puntazo, escapóse de la enfermería para poder torear y matar a su último enemigo haciendo una faena enorme, metido entre los pitones dando una estocada en todo lo alto que por resultar un poco tendida no mató seguidamente, debiendo el muchacho recurrir al descabello en lo que no estuvo del todo acertado. No obstante el público premió su arte y su valor con una nueva y entusiasta ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.

DESDE PAMPLONA

El día 9 hizo su presentación en esta Plaza el valiente novillero Jesús Tiebas.

Despachó dos novillos de la vacada de Hernández de Salamanca, que dieron muy poco juego. En ambos estuvo el diestro tafallés valiente y trabajador. Tanto con el capote como con la muleta toreó con suavidad y elegancia. Se destacó de su labor la faena que hizo en el segundo en la que dibujó con la izquierda un perfecto natural, tres parones propios del genial cañí y dos molinetes admirables. Con el asador cumplió tributándole el público una gran ovación. Jesús Tiebas es muy joven y sabe lo que se trae entre manos. Si su amor por la arriesgada profesión persiste puede llegar a donde llegan pocos de los muchos que peinan trenza.

Bregando y con los palos se distinguió el excelente peón Angel García "Chele" que estuvo incansable.

EQUIS

La feria de

del Pilar 1927



LA PRIMERA DE FERIA



ía de gran gala taurina fué la primera corrida de feria para nuestra afición taumaca. Seis toros de Paco Villar el excelente y buen aficionado ganadero y los ¡ahí es poco!

diestros Gallo, Belmonte y Barrera. ¡Ah! y en los palcos S. A. la Infanta doña Isabel, los generales Primo de Rivera y Sanjurjo, con otros notables personajes y autoridades. El graderío lleno a rebosar destacándose infinidad de mantones y mantillas que envolvían algunos cuerpecitos de estas simpáticas *mañicas*.

Tercjádico el ganado, que nunca fueron los zamoranos catedrales con cuernos, bravo, aunque sin excederse en demasia y con algo de poder se dejó torear en todos los tercios, permitiendo el buen lucimiento a los matadores y ocasionándonos ratos sumamente agradables y dándonos miles de aplaudir con verdadero entusiasmo.

El mismo Gallo, a sus veinticinco años de matador, aún con sus pequeños lunares *gallístico* fué ovacionado especialmente con la alegría y vistosidad como hizo con sus quites y por la elegante faena de muleta que hizo al cuarto de la tarde.

Belmonte fué el amo de todos los ruedos, aquella pasmosa seguridad, aquel disputar palmas a los compañeros en el tercio de varas, arrimándose, ciñéndose y adornándose en quites, es solo cosa de Belmonte. Con el trapo rojo, el *maestro*. Sus faenas calurosamente ovacionadas, con vueltas al ruedo y saludos a los medios, a su segundo cortóle las orejas y recibió un regalo del general Sanjurjo al que había brindado.

Barrera. Nos demostró ser un doctor con todas las de la ley, como que está no para examinarse si no para dar lecciones a los otros y aun repartir calabazas en los exámenes. Bien muy bien *Vicentico mi has*

gustao. Con el capote levantó las primeras ovaciones, tanto al veroniquear sus toros como en los quites, pero donde gustó en verdad y mucho fué con la muleta ¡vaya dominio del *ché!* ¿Que si nos *himos divertio?* ¡Pues ya lo creo, como que ha sido por todos una corrida de gala!

LA SEGUNDA

Muy creídos estábamos que se suspendía la corrida; toda la mañana lloviendo, lo mismo que en Madrid (cayendo agua de las nubes) sin serenarse del todo y con gruñidos atmosféricos nos encaminamos para la plaza a ver las proezas de los toros de *Urquijo* y los arrestos de *Márquez*, *Agüero* y *Barrera*.

Con otros amigos descubrimos entre los espectadores al que fué allá en nuestras mocedades un elegante banderillero y buen matador de toros, Antonio Fuentes, excusado queda el que la primer ovación vá para él. Luego *ovacionemos* a las cuadrillas, especialmente a Barrera que tan buen sabor de boca nos dejó ayer.

Los toros de *Urquijo*, antes de *Rincón*, no fueron del todo agradables para el público, bien presentados sí, hermosos de tipo y lámina pero quedados a más no poder, tardos para los caballos y aplomados para la muleta. Así y todo los maestros nos entretuvieron y divertieron un ratito; luego con el piso hecho un barrizal y las gabardinas y trincheras chorreando agua ya solo pudimos ver la gran voluntad de los diestros.

Márquez, tuvo en la primer parte de la corrida una buena tarde, tanto con el capote como con la muleta estuvo bien. En el cuarto que toró descalzo por no resbalar hizo faena de alíño y mató de un bajonazo.

Agüero lucióse con el capote, estuvo valiente con la muleta y algo desconcertado

con el estoque que es su fuerte y del que esperábamos ver matar toros.

Barrera, en su primer toro hizo apretar se los machos a sus compañeros ocasionando una competencia en quites que fué lo único que ganamos en esta tarde fría de toros.

Además nos obsequió quebrando un par de banderillas que fué ovacionado. Empezó su primer faena de muleta de rodilla y valientemente se fué acercando al toro al que le obligó a parar por dos veces de esta forma (la plaza se llena de sombreros y boinas, música, aplausos, olés) hizo una faena preciosa con molinetes y de la firma terminando con una buena estocada; apenas de que empieza a lloviznar, el público de los paraguas para poder aplaudir a Barrera.

En el último de la tarde, un verdadero marmolillo de mucho poder y con unas defensas por demás alarmantes, le hizo una faena inteligentísima y de gran dominio que fué aplaudidísima.

Y van dos tardes de triunfo de Barrera en esta feria.

LA TERCERA QUE ES LA CUARTA

Me explicaré, esta corrida lleva el cuarto número de orden en el programa, pero por haber llovido ayer torrencialmente suspendióse la anunciada con *Márquez*, *Agüero*, *gancho* y *Gitanillo* de Triana; dícenme que se dará el lunes.

Tenemos hoy enchiquerados seis toros de Villamarta, que tienen buena presencia. No han hecho mala pelea, siendo general noblotes y muy manejables todos ellos.

Valencia II ocupa el primer puesto bien lo merece aunque solo sea por su valentía y serenidad ante el peligro. Ciñéndose apretando de lo firme veroniqueando a sus toros por lo que escuchó buena

aplausos. Con la muleta también tuvo sus momentos en que nos llegó a emocionar por lo peligroso de sus juguetes, mató de dos estacozos que fueron muy aplaudidos.

Martín Agüero, estiróse en sus verónicas alternó con grandes aplausos en los quites, y trasteó a sus enemigos no sólo con la valentía peculiar en él, si que, con adornos inclusive, siendo sumamente ovacionado. Matando estuvo muy seguro y muy de buen agüero. Grandes aplausos premiaron sus certeras estocadas.

Lagartito. Mucho nos gustó como toreó con el capote, así como en los quites no solo a los piqueros en la suerte de varas, si que también el que hizo a Valencia cuando muleteaba a su segundo, cosa que le valió una estruendosa ovación y el tener que saltar desde los medios una porción de veces. Muleteando nos hizo dos faenas, de estas faenas en que el adorno vá mezclado con la valentía, dos faenas de gran torero. De dos estocadas en todo lo alto despachó a sus toros, llevándose las unánimes palmas de los espectadores.

LA CUARTA

Esta corrida suspendida el sábado por lluvia ha estado a punto de terminar en tragedia. ¡Ridiezla como las gastan mis paisanos! ¡Como que algunos querían dar el baño en el Huerva, en el Canal o en el Ebro a alguno! Y que a poco ese uno es Cagancho. La cosa es que estábamos amosaos por los precios y por los carteles; y la tormenta debía descargar y descargó sobre Cagancho, por que le metieron un toro al corral. ¡Cómo si fuera el único!

Concha y Sierra, mandonos una corrida grande, pero mansa, mucha carne pero sin nervio. Con tales elementos escusado es decir lo poco que debíamos divertirnos y lo muy desganados que deberían torear los diestros si añadimos a ello que hacía algo de frío y un vientecillo por demás molesto.

El madrileño Márquez, toreó con gran voluntad a las mojes de carne que le cupieron en suerte, puso un par de banderillas, y pasó de muleta, cuando el aire se lo permitía demostrando estar valiente.

Cagancho empezó dando unos lances de ni fú ni fá, y cayendo ante la res, al quite muy oportunos sus compañeros, luego en el primer quite dió tres tan ceñidas verónicas que ni el que la inventó sabría dibujarlas. Con la muleta a este su primero hizo una faena de aliño infiriendo en uno de los pases por bajo que le dió una colada y siendo cogido por el muslo, mató muy deficientemente y se retiró a la enfermería de donde salió al poco rato por no haberle apreciado el facultativo de guardia lesión importante alguna.

En el quinto, estalló la tormenta que se amagaba; ya que en el primero de Gitanillo, el público empezó a chillar en contra de la mansedumbre de las reses, en el cuarto de la tarde la cosa se puso más seria y al salir el quinto estábamos al rojo vivo. Los meloncicos, los tomates y patatas empiezan a sembrar el ruedo y a dar más ánimos a los diestros que tienen que sortear al manso del redondel y a los bravos de los tendidos. Cagancho toreó con precauciones, atraviesa por dos veces al de Concha y Sierra, se hace pesado con el des-cabello y vienen los avisos y las puñaladas

pezcueceras, y las almohadillas y los recuerdos a la familia, etc., etc.

Para colmo de desdichas los cabestros se asustan y no se llevan al bicho que es apuntillado en el ruedo. Cagancho, retirase nuevamente a la enfermería, de donde le hace salir imperiosamente el presidente al recibir el parte facultativo en que dice no está lastimado el diestro.

El final lo habrán leído ustedes en la prensa diaria, Cagancho vestido de paisano, a última hora pudo salir de la enfermería y en un auto marchar a Casetas a tomar el tren. La tormenta debía descargar en alguien y le tocó el turno a Cagancho. Ello es todo.

Gitanillo de Triana. A este diestro le vimos una gran elegancia en sus lances por verónicas y en los quites. También le tenemos anotado en su haber unos excelentes pases por bajo para sujetar a sus ilidiables enemigos. Por las continuadas broncas y escandalazos el público no se fijó lo suficiente en la labor de este muchacho que fué el único que se salvó del naufragio en esta tarde invernal zaragozana.

LA ULTIMA DEL ABONO

Hoy hemos adelantado la hora de la corrida, pues son ocho los toricos que hay encerrados y como la cosa se ponga fea como ayer, sería cosa de quedarse a dormir en la Plaza.

A las dos y media en punto hacen el pase las cuadrillas a cuyo frente van Valencia II, Zurito, Lagartito y Gitanillo de Triana, quienes tienen que saludar montera en mano a las muchas muestras de cariño con que el público les dá la bienvenida. ¡Bien empezamos!

Valencia recoge al primero de la tarde y le suelta unas preciosas verónicas que son aplaudidas. En quites y alternando con Gitanillo de Triana también se lleva los plácemes de la concurrencia; luego con la muleta hace una faena más histórica que la de los sitios de Zaragoza. Mata de una buena estocada que le vale una clamorosa ovación, la oreja del bicho y la vuelta al ruedo.

¿Eh? No os decía que empezábamos bien,

PULGAS

Plojos Ladillas
Se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.
Nada delata su uso. Cómoda
aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECIFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

pues seguid leyendo como yo sigo aplaudiendo.

Zurito saluda al segundo de la tarde con una buena verónica terminando con una airosa serpentina ¡vaya calor! El toro lo mismo que su hermano está hecho una dama de la Cruz Roja. Zurito hace una faena de gran maestro, naturales, de pecho, cabeza, rabo, molinetes ¡ahí va todo el repertorio! Entra a verdadero volapié y descarga en todo lo alto. Grandiosa ovación, oreja y vuelta al ruedo.

El tercero tiene lo suyo en la cabeza; pero embiste también con nobleza y bravura, lo que aprovecha Lagartito, siendo oleado en sus escalofriantes verónicas, regularmente picado y bien banderilleado por los de tanda pasa a manos del representante de Aragón en esta feria, quien le hace una faena por demás valiente, rematándola de una estocada colosal, rodando el toro sin puntilla. Ovación grande, oreja y la vuelta consiguiente al ruedo.

Gitanillo, que se ha distinguido ya en quites en el toro de Lagartito, torea con grandes aplausos a su primero, cuarto de la tarde ¿qué si se ceñió el nene? ¿Pues no oyeron Vds. la ovación con que se le obsequió? Con la muleta, estuvo asimismo "mú güeno", y con el estoque lo mismico, le dimos la oreja, una grandiosa ovación y la vuelta al ruedo,

Aquello del quinto que no es malo, puede ser verdad, aunque al paso que vamos hoy todos son superiores. Valencia en su último dió nuevas muestras de valor incluso dando un farolazo que a poco más rompe los cristales pues el bicho le derribó sin consecuencias afortunadamente. En el último tercio y ya encoraginado el diestro hizo una faena breve pero valiente y así que se cuadró él o el cornúpeto (allá se las arreglen los académicos) le soltó una estocada hasta las cintas que derribó al toro. Grandiosa y nueva ovación las dos orejas el rabo y los consabidos saludos a la concurrencia a la que previamente había brindado.

Zurito, torea superiormente al sexto, siendo aplaudido, púsole luego un soberbio par de banderillas y después de que sus peones terminaron de adornarle el morrillo brindó la muerte del toro a unos espectadores del tendido cuatro. Con gran seguridad y adorno dió unos cuantos pases ovacionados y soltó una estocada en todo lo alto que mató fulminantemente al toro. Dos orejas, rabo, ovación continuada y vuelta al ruedo.

¡Eso es el acabóse, vaya tarde que nos dan toros y toreros! ¡Así da gusto!

Lagartito que ha estado incansable en quites y muy valiente veroniqueando, se arrodilla para dar el primer pase, poniéndonos los pelos de punta por el valor demostrado, luego de pie unos cambiados, otros naturales y de pecho y otro estocazo enterrando hasta el puño del estoque. La ovación es tan grande como merecida, corta las dos orejas el rabo y da algunas vueltas al ruedo. ¡Bien mañico, bien tñas portao!

El último de la tarde da ocasión de que "Gitanillo" escuche continuadas ovaciones al ver con que finura es toreado. Está el de "Triana" más que colosal con la muleta siendo oleado en cada pase que da, matando
(Termina en la pág. 10)

LA CUADRILLA DE "NIÑOS BARCELONESES"



ace cerca de siete lustros aparecieron en el mundillo taurómico, por obra y gracia de *Verdugillo*,—aquel simpático e inteligente Marianito Armengol,—unos "Niños Barceloneses", constituidos en cuadrilla torera, que dieron que hablar no poco a los aficionados de entonces.

El popular *Verdugillo* se propuso demostrar, a los que no le conocían, de lo que era capaz un hombre de sus aficiones, y merced a la facilidad que tenía para transmitir prácticamente sus conocimientos taurómicos consiguió formar no sólo la cuadrilla de "Niños Barceloneses", sino también la de las "Señoritas Toreras".

Las lecciones diarias, dadas con interés, y con interés y afición recibidas, el entusiasmo del maestro y de los discípulos, la capacidad de estos y lo mucho que aquél sabía dieron un resultado inmejorable.

Ahí están los que hace treinta y cuatro años eran unos chavales, con su director en el centro, y como para los aficionados de hoy son todos ellos desconocidos, vamos a citarlos uno por uno, indicando al propio tiempo el lugar que cada cual ocupa en el grabado.

Fila de arriba, de izquierda a derecha: Manuel Casbas (*Jilguero*), picador; Ignacio Rifá (*Corianito*), picador; don Mariano Armengol (*Verdugillo*), director de la "troupe"; José Argelaga (conocido pos *Canelo* y por *Pintito*), banderillero; y Jaime Turell (*Ardilla*), banderillero.

Fila de abajo, en igual dirección: Antonio Vargas (*Negret*), banderillero; José Turell (*Posturitas*), hermano del *Ardilla*, banderillero; Juan Buzón (*Patata*), primer espada — que está de pie delante de Armengol—; José Huguet (*Mellaito*), segundo matador; y Jaime Bosch (*Palmita*) y Juan Massó (*Picaíto*), banderilleros.

El *Palmita* figuraba, además, como sobresaliente, y el apodado *Picaíto* so-

lía dar el salto de la garrocha.

Murió el director y dejaron de existir cinco de los diez torerillos. Los supervivientes son: Manuel Casbas (*Jilguero*), actualmente tipógrafo en los talleres de *El Día Gráfico*; Jaime Turell (*Ardilla*), que es encuadernador; José Huguet (*Mellaito*), el segundo espada, desde hace tiempo *cap de corlla* en el muelle de nuestra ciudad; Jaime Bosch (*Palmita*), que estuvo empleado hasta no hace mucho en la casa Singer y recientemente marchó a América; y Juan Massó (*Picaíto*), que emigró al Brasil, donde se sabe que hizo fortuna, pero de quien no se tienen noticias hace tiempo.

Los otros desaparecieron del mundo de los vivos.

El que últimamente falleció fué Antonio Vargas (*Negret*) no hace mucho, por cierto, quien, entre todos, ejerció la profesión taurómica durante más tiempo.

El buen *Negret*, popularísimo en Barcelona, ocurrente y gracioso en su

(Termina en la pág. 10)



En la Monumental

Seis novillos de José Flores para Lorenzo Latorre, Torerito de Málaga y Pérez Soto.



últimas horas de la tarde del sábado, cayó sobre la ciudad un caudal una verdadera tormenta de agua, anegando calles y paseos; dejando completamente

alados a nuestros buenos y pacientes conciudadanos a tal extremo, que, al despertar el domingo y ver el cielo cubierto de nubes, decidieron no salir de casa por mor de una acuática *reprisse*, y con ello se resintió la taquilla de la Monumental y no poco, los escasos concurrentes que habíamos acudido al tendido; pues en la tarde del domingo es cuando se notó más la falta de tacto de codos o de rodillas y espalda, conque poder entrar algo en calor el buen ratito que duró la novillada.

El cartel no era despreciable, seis novillitos de Flores que aunque no hayan llegado a ser unos *murubes* tampoco han descendido hasta un *López Plata*, pongo por manso. La terna de matadores era así mismo muy apiñadita, Lorenzo Latorre, el torero enterado de la asignatura, Torerito de Málaga, el gran banderillero y Pérez Soto, el *Don Valor malagueño*.

Pero Neptuno nos aguó la fiesta, la chaparronada del sábado, malogró uno de los factores principales de nuestra fiesta, faltó el sol, el bullicio, la alegría del público en tendidos y gradas.

¡Y vamos al toro que es una mona!

"En un lugar de Cataluña, cuyo nombre no quiero acordarme", existe una plaza, y en la plaza un banco de piedra, don-



Latorre veroniqueando

de se sientan cada mañana invernal y al atardecer en el estío unos cuantos veteranos de la vida, que el que menos lleva treinta años en cada pata.

A ese banco, al que todo el pueblo respeta como de propiedad de sus arrugados ocupantes, se le conoce por el nombre de *el banc del ¡si no fós!* (el banco del ¡si no fuese!). Y ello es debido, a que, diariamente y conforme van llegando los *accionistas*, el saludo entre unos y otros es siempre el mismo. ¿Qué tal tío Juan?—Bien, *si no fós* el reuma—¿Cómo va tío Pedro?—Bien, *si no fós* el asma—¿Cómo estamos Sr. Cachucha?—Bien *si no fós*...



Pérez Soto perfilándose para matar

Pues yo, para dar una opinión acerca de los toritos que nos largó el señor Flores, también os repetiré como los abuelos del pueblo, Buenos toros, *si no fós*, que mansurronearon, que fueron recelosos, que fueron blandos, que no tenían estilo, que... *si no fós*... Únicamente el quinto, con más nervio que bravura se dejó torear un poco. Para que hubiera de todo, y en obsequio a los músicos de la banda de Berna (Suiza) se retiró al corral el cuarto, sacándose en su lugar un galápago con las cintas de Anastasio Martín, quien una vez más vió tostada por las banderillas de fuego en su acreditada *divisa*.

A Lorenzo Latorre, le tocó el regalito del *gallumbo anastasil*, mole de carne con cuernós, animal cansado de tirar la carreta y de ser correteado en fiestas pueblerinas. A muchos toreritos presumidos hubiéramos querido ver con tan precioso ejemplar, Latorre, si bien no satisfecho, si resignado lo toreó como debía torear aquel camión en pana, arrimándose y consintiéndole para cuadrarle. ¿Qué pinchó más de cuatro veces? ¡Y qué! ¿No entró recto el chico? ¿No señaló en lo alto? ¡Pues que más queréis! ¿Si tenía conchas en la piel el toraco como podía entrar el estoque? Latorre, e nsu primero estuvo francamente bien, toreóle por verónicas arrancando nutridos aplausos; con la muleta hizo una faena valentísima, llena de coraje, que fué oleada y mató de dos estocadas en todo lo alto oyendo una gran ovación.

Estuvo activísimo toda la tarde haciendo quites sumamente artísticos, dándonos con sus compañeros en el quinto toro, el único lidiante un buen tercio.

Torerito de Málaga, al que dimos ha tres años la *oreja de plata* allá en Bilbao, está cada día más torero y más rabioso por conquistar palmas, tras las que vienen los contratos y las pesetas. Toreó a su enemigo con gran suavidad y dominio, hizo oportunistísimos quites, siendo oleado uno por faroles, y terminado de rodillas. Banderilleó muy valiente al segundo de la tarde, quebró como los buenos en el quinto, siendo fuertemente ovacionado por su ejecución, en el que puso cerrado en tabla.

Con la muleta fué breve, cosa que lamentamos de verdad, especialmente en su segundo en que pudo halagar más a la parroquia, repitiendo los naturales que le fueron aplaudidos. No estuvo pesado con el estoque con lo que fué premiado con aplausos.

No sé si en nuestra ciudad taurina, la de



Torerito de Málaga en una verónica

las Peñas, Clubs y Tertulias taurómacas, existe alguna con Pérez Soto de presidente honorario, pero yo entiendo que bien se lo merece Pérez Soto, a fuerza de arriarse, a fuerza de sonreirse francamente ante el peligro, a fuerza de dar molinetes y de cortar orejas, se ha abierto campo entre la afición barcelonesa. El terrible Pérez, lanceó a sus bichos haciéndoselos pasar por la barriga, y siempre la sonrisa en los labios, jugueteó con ellos, se arrodilló, mascábamos la tragedia por su temeridad, que-

dábamos todos pasmados con la boca abierta, y él, sonriente, como si tal cosa. Don Valor Malagueño, no tiene miedo.

Con sus compañeros compitió en quites siendo justamente aplaudido. Con la muleta, no solo fueron sus faneas escalofriante, por su valor, si que de adorno en sus molinetes belmontinos y arrodillamientos gitaniles. Tiróse con gran fe a matar en ambos toros, agarrando estocadas hasta las cintas, siendo premiado la primera vez con una petición de oreja, vuelta al ruedo y cinco salidas

a los medios En el último de la tarde obtuvo la oreja, y vuelta al ruedo en hombros de unos entusiastas.

...Gabriel González, se acreditó de excelente banderillero y buen peón. Los demás subalternos cumplieron.

Como veis la novilladita no fué del todo despreciable y si no fos... por los de Flores, otro gallo nos cantara, pues la gente traía ganas y lo demostró toda la tarde.

CIVIL



EL CLUB "QUINITO CALDENTEY"

Hace unos días tuvo lugar en Palma de Mallorca, la Junta General y constitución del Club *Quinito Caldenty*, eligiéndose la siguiente junta directiva:

Presidente, D. Guillermo Ripoll Torres; vicepresidente, D. Juan Oliver Rullan; Secretario, D. Juan Garan Vidal; vicesecretario, D. Juan Elvira Martín; Tesorero, D. Guillermo Roselló Perelló; contador, D. Antonio Arbona Garan; bibliotecario, don Rafael Escalas y vocales los señores Colombas, Endolas, Riera, Aguiló, Gil y Ferrer; a todos los cuales damos nuestros plácemes, deseando muchos años de vida a este nuevo Club y muchos éxitos a su presidente honorario el valiente *Quinito*.

FIN DE RETRATOS VIEJOS

conversación, dejó de ser torero hace pocos años y falleció el primero de enero del corriente.

Hay que convenir en que *Verduguillo* hizo algo que no es asequible a cualquiera: derrochando paciencia, predicando el orden en una familia que por su poca edad no podía sujetarse a un método ordenancista, inculcando sus conocimientos y excitando el estímulo, triunfó en toda la línea y logró hacer una cuadrilla de toreritos hechos y derechos y otra de toreras.

¡Qué buen aficionado y qué inteligente fué Marianito Armengol!

EL LICENCIADO TORRALBA

FIN DE LA FERIA DE ZARAGOZA

do de una grandiosa estocada en todo lo alto despidiéndosele con nueva ovación y cortando las dos orejas y el rabo de su enemigo.

El público entusiasmado, enloquecido baja al ruedo y pasea triunfalmente a los cuatro matadores dándoles un par de vueltas por el ruedo.

Y con esta extraordinaria por todos conceptos corrida termina la feria que empezó con una corrida de gala y fine con la sa-

tisfacción más grande en toreros, ganadero y público, al cerrar este abono con un verdadero broche de oro.

Graciliano Pérez Tabernero, Valencia II, Zurito, Lagartito y Gitanillo de Triana, quedarán por muchos años en el grato recuerdo de nuestros paisanos aficionados.

EL TIO JORGE

Zaragoza, Octubre 1927.

FALLECIMIENTO DE UN PICADOR DE TOROS

En Córdoba, su ciudad natal, ha fallecido el día 19 de los corrientes el picador de toros Rafael Torres "Salmonete" a consecuencia del trauma recibido el día 27 de Agosto del actual toreado en Almería.

Luchando hasta lo increíble para ver si se arrancaba esta nueva víctima a la Parca no ha sido posible, ha podido más esta insaciable señora que toda la ciencia y la resistencia física del infortunado "Salmonete" que tras una lucha titánica de mes y medio ha dejado de existir.

Descansen en paz el infortunado y modesto picador!

PLAZA DE TOROS DE GERONA Domingo 30 de Octubre

Seis toros de VERAGUA

Rejoneados (dos) por **H. Marcet** y cuatro en lidia ordinaria por

Gallo y Algabeño

El banquete a José Pastor

Conforme estaba anunciado el domingo por la noche se dió el banquete al notable novillero *José Pastor*, como justo homenaje a sus éxitos de Madrid.

Acudieron al ágape más de sesenta comensales. Presidiendo la cena que se desarrolló en franca camaradería el homenajeado a quien acompañaban el distinguido aficionado y veterano crítico taurino *Segundo Toque*, el doctor Viñas, el presidente de la *Peña Pastor* y el apoderado del diestro señor Gómez de Velasco.

A la hora de los brindis se desbordó la locuacidad y elocuencia de los comensales, siendo nuevamente aplau-



didados además de la presidencia que echaron su cuarto a espaldas, entre

otros, los señores D. Alfredo Martínez, *Pedrucho de Eibar*, *Don Eduardo* el inquieto revistero de la *Hoja Oficial* y nuestro director el *Doctor Vesalio*; haciendo todos votos para que la próxima temporada sea fructífera en orejas para *José Pastor*. Este dió al final las gracias en muy sentidas palabras ofreciendo a la afición todo su arte y valentía delante de los astados.

Se recibieron numerosas y valiosas adhesiones, terminándose el acto muy entrada ya la noche.

Aseguran varios críticos de la localidad que al banquete acudieron varios *cleptómanos*.

La actualidad de la



taurina semana

DON JUAN BELMONTE



"GITANILLO DE TRIANA"



VICENTE BARRERA



Sr. D. F. G.—Valencia.—Todos los números que le hagan falta los hallará en esta administración, desde luego a precio doble. Entre los que a usted le hacen falta y cuya relación nos ha mandado solo hay dos extraordinarios que son el 21 y 32, todos los demás son ejemplares corrientes, de manera que le costarán 470 pesetas, mas el franqueo certificado 5 pesetas que puede mandar por giro postal. Tan pronto lo haga recibirá los números pedidos.

Sr. D. P. M.—Madrid.—La Revista taurina "Tauromaquia" cuyo primer número fué dedicado a la muerte del infortunado Granero, vió la luz en Madrid en Mayo de 1922. Dicha publicación la fundó y dirigió "Don Luis"; de la dicha revista salieron únicamente tres números.

La que actualmente se ha publicado en Barcelona con el mismo título, scilicet han visto la luz dos números.

Está visto que el titulito no cuaja entre la afición.

Entre las dos "Tauromaquias" hay que hacer constar la que fundó Don Luis Uriarte, tuvo una continuación en la insuperable Revista "Zig-Zag" que salió durante dos años y de la cual el mejor elogio está hecho diciendo que ha sido el mejor periódico profesional que se ha editado.

Sr. D. E. B., Vich.—La plaza de toros de la ciudad de Vich se inauguró el día 6 de Julio de 1917 con una novillada de Jorge Díaz que estoquearon Manolete II y Santiago.

El último de los matadores fué cogido matando por este percance Manolete II, cuatro toros.

Sr. D. F. T., Mataró.—El tauró-

dromo que ya no existe de su ciudad natal fué inaugurado el día 29 de Julio de 1894 con una corrida de toros de Cámara, estoqueados por Rafael Guerra "Guerrita", el cual estuvo colosal y breve, ya que para despachar a los seis bichos empleó escasamente seis cuartos de hora.

CARMELO VIVES
Reporter gráfico

**ESPECIALIDAD
FOTOS
TAURINAS**

ESPALTER, 1, 1.º, 1.º
BARCELONA



UN NUEVO LIBRO DE TOROS

D. J. Luiz Ribeiro "Pepe Luiz" distinguido y entusiasta taurófilo portugués, periodista y director del importante periódico profesional que se edita en Lisboa (Portugal) "Banderilhas de Fogo" y autor de varios libros taurinos acaba de publicar un nuevo titulado "Touros de Morte em Portugal" en el cual explica el autor la diferencia entre el toreo portugués y español, procurando orientar a la afición portuguesa en el sentido de la variación que sufre el toreo regional con su nueva innovación o sea con los toros de muerte.

Adelantamos estas breves notas para ampliarlas tan pronto tengamos en nuestro poder un tomo de tan notable obra.

UNA ACLARACION

En nuestro número anterior, hablando de un libro recién publicado por la "Editorial Lux" decíamos que el autor había visto en las selvas africanas unos búfalos que embestían bravamente a los cazadores y nosotros proponíamos que en vista de la bravura de esos bichos de *cuerno único*... etc. ¡Sacrilégio! (?) confundiendo los lastimosamente con un rinoceronte, que es el mamífero unicórneo y que por error consignábamos.

Creemos de todas maneras que no era necesaria la aclaración dada la cultura de nuestros lectores, más como la maledicencia no tiene límites y arrolla todo lo que halla a su paso, nos rectificamos, aclaramos y hacemos constar que en esta Dirección sabemos lo que es un búfalo y un rinoceronte. ¿Está esto suficientemente aclarado? Pues a otra cosa.

Hoy hace años

MUERTE DE CAYETANO RUIZ



Este señor Cayetano fué un picador de toros de la cuadrilla del otro Cayetano, y además tuvo un hijo llamado José que de mayor fué torero de infantería y se apodó Joseito.

Murió en Madrid en tal día como hoy del año 1865.

En aquellas fechas hacía estragos una epidemia colérica que mataba a los madrileños como a moscas, nuestro picador como queda dicho residía en Madrid de donde era hijo; así nada tiene de particular que debido a la epidemia reinante fuera él una de las víctimas escogidas por la Insaciable.

Fué como queda dicho picador de la cuadrilla de Cayetano Sanz, y como tal picador se presentó en Madrid en la novillada del 23 de enero del año 1853.



SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELEFONO 2035 A

acó este escritor en Jerez de la Frontera, en 1856; residió en Madrid y, en 1889, se trasladó a Sevilla. Hasta entonces no había pasado de ser un aficionado a la fiesta nacional, pero la casualidad le hizo asistir en la capital andaluza a un café frecuentado por escritores taurinos, trabó amistad con ellos, probó a escribir, se vio con aptitudes y sus primeros trabajos aparecieron en *La Muleta*. Cuando de lleno se dedicó a emborrionar cuartillas de toros fue al aparecer Antonio Rentería; de tal modo le entusiasmaron los reses y valentías del torero de Alcalá del Río, que fue el primero en profetizar que dicho nuestro llegaría a ocupar uno de los primeros puestos en la torería de aquel tiempo.

Escibió en *El Loro*, *La Muleta* y *El Arte Taurino*, de Sevilla; fundó y dirigió *El Rayo* y *El Circo Taurino*, también sevillanos,

MANUEL GASSIN Y MARIN

LIII



LIV

MARIANO ARMENGOL Y CASTAÑE

(Verdugullo)



fué por espacio de muchos años la figura más representativa de la afición barcelonesa; su fama se extendió por toda España, merced a algunas iniciativas estrechamente unidas con la fiesta de toros, aunque ajenas a sus tareas de escritor; vivió siempre dedicando sus actividades al espectáculo taurino,



“Fué revistero en *El Día* y luego en *El Imparcial*, demostrando su valía con gracey sin igual. La coleta se cortó, pero aún se arroja a la plaza, y cuando mata un buró deja el sable hasta la taza, ganando el ex-revistero las más justas ovaciones, pues en el mundo torero hay muy pocos *Aficiones*.”

DON VENTURA

180



LII

JOSE DE LASERNA

(Aficiones)



on *Sobaquillo*, *El Alguacil*, *Alegrías* y *Sentimientos*, formó don José de Laserna en aquel quinteto de escritores lagartijistas que contribuyeron no sólo a exaltar la gigantesca figura del Califa del toreo, sino a dar un brillo a la literatura taurina como acaso no lo tuvo nunca ni lo ha tenido después.

Laserna se firmaba *Aficiones* en sus crónicas taurinas de *El Día*, *El Resumen* y *El Imparcial*, y fué, con otros de los escritores mencionados, "sobrino" adoptivo del gran *Lagartijo*.

Periodista de gran agilidad y agudo ingenio, al dejar de escribir de toros dedicó la mayor parte de sus actividades a la crítica de teatros, que ejerció durante muchos años con una certeza y clara comprensión de juicio y extrema probidad.

En los periódicos mencionados evidenció siempre, en sus acertadas impresiones y comentarios, una recia cultura y una manera muy independiente, que se reflejaba en una prosa desenfadada y viva.

En otras manifestaciones literarias y periodísticas también logró Laserna destacar sus excelentes dotes de escritor, especialmente en trabajos humorísticos, que publicó en *Blanco y Negro*, *La Esfera*, *Nuevo Mundo* y otras revistas.

Además del pseudónimo tauromáquico *Aficiones*, usó los de *Gil Imón* y *El bombero de guardia* en otros trabajos.

Fué galardonado en varios certámenes literarios, y entre sus obras figuran *Lo mejor del mundo*—una colección de poesías festivas—, *La Rebolledo*, novela, y una serie de cuentos y semblanzas, que tituló *Gente de teatro*.

Fué también Laserna un conversador ame-

nisimo, lleno de gracia en la expresión y en el comentario de cuantos episodios y anécdotas relataba, de las que tenía un inagotable repertorio.

Su buen trato, su gracejo, lo atable de su carácter realizaban sus excelentes prendas personales.

Falleció en septiembre de 1927 y desde un año antes no escribía, pues la enfermedad que venía padeciendo le obligó a recluírse en su casa.

Pertenecía al morir, desde hacía lo menos cuarenta años, a la Redacción de *El Imparcial*, en cuyo periódico estuvo de encargado mucho tiempo de la confección de una sección titulada *Miscelánea política*.

Con él desapareció una de las figuras más nobles y más austeras del periodismo español.

Tuvo muchos lectores, pero en los últimos años de su vida, desaparecida desde bastante tiempo atrás su firma taurina, apenas era conocido de los aficionados.

Su nombre se había ido perdiendo para el público.

Esta semblanza suya, publicada con una caricatura en el semanario *Los Toros*, en 1910, refleja con exactitud el prestigio que *Aficiones* disfrutó como escritor taurino:

que no pueden pasar por nada que no sea perfectamente legal y ajustado a las buenas prácticas de la tauromaquia.

Hubo un momento en que Gassin y Marín llegó a interesar a la afición y a los toreros con sus persistentes predicaciones sobre la suerte de recibir; Emilio Torres (*Bombita*) se vió influenciado por aquella campaña e intentó poner en práctica los deseos de dicho escritor.

No pasó todo ello de ser un chispazo de tradicionalismo que no dejó huella alguna.

En los trabajos de Gassin y Marín se observan muchos aficionados viejos.

He aquí de lo que no quieren hacerse cargo muchos aficionados viejos.

El curso de los años y las circunstancias van sumiendo muchas cosas en el olvido y en vno será que, evocando las mismas, que-

lizarías el tiempo, que por la realidad.

Una de sus mayores preocupaciones fué la de resucitar la suerte de recibir; las cuartillas que escribió tratando de este asunto le dieron fama; alguna fama; alguna fama;

pero los puntos de vista sustentados en aquellos trabajos más eran inspirados por la fragancia que despiden las cosas viejas, al idealizarlas el tiempo, que por la realidad.

Una de sus mayores preocupaciones fué la de resucitar la suerte de recibir; las cuartillas que escribió tratando de este asunto le dieron fama; alguna fama; alguna fama;

pero los puntos de vista sustentados en aquellos trabajos más eran inspirados por la fragancia que despiden las cosas viejas, al idealizarlas el tiempo, que por la realidad.

Una de sus mayores preocupaciones fué la de resucitar la suerte de recibir; las cuartillas que escribió tratando de este asunto le dieron fama; alguna fama; alguna fama;

pero los puntos de vista sustentados en aquellos trabajos más eran inspirados por la fragancia que despiden las cosas viejas, al idealizarlas el tiempo, que por la realidad.

Una de sus mayores preocupaciones fué la de resucitar la suerte de recibir; las cuartillas que escribió tratando de este asunto le dieron fama; alguna fama; alguna fama;

pero los puntos de vista sustentados en aquellos trabajos más eran inspirados por la fragancia que despiden las cosas viejas, al idealizarlas el tiempo, que por la realidad.

Una de sus mayores preocupaciones fué la de resucitar la suerte de recibir; las cuartillas que escribió tratando de este asunto le dieron fama; alguna fama; alguna fama;

pero los puntos de vista sustentados en aquellos trabajos más eran inspirados por la fragancia que despiden las cosas viejas, al idealizarlas el tiempo, que por la realidad.

Una de sus mayores preocupaciones fué la de resucitar la suerte de recibir; las cuartillas que escribió tratando de este asunto le dieron fama; alguna fama; alguna fama;

pero los puntos de vista sustentados en aquellos trabajos más eran inspirados por la fragancia que despiden las cosas viejas, al idealizarlas el tiempo, que por la realidad.

Una de sus mayores preocupaciones fué la de resucitar la suerte de recibir; las cuartillas que escribió tratando de este asunto le dieron fama; alguna fama; alguna fama;

pero los puntos de vista sustentados en aquellos trabajos más eran inspirados por la fragancia que despiden las cosas viejas, al idealizarlas el tiempo, que por la realidad.

Una de sus mayores preocupaciones fué la de resucitar la suerte de recibir; las cuartillas que escribió tratando de este asunto le dieron fama; alguna fama; alguna fama;

pero los puntos de vista sustentados en aquellos trabajos más eran inspirados por la fragancia que despiden las cosas viejas, al idealizarlas el tiempo, que por la realidad.

Una de sus mayores preocupaciones fué la de resucitar la suerte de recibir; las cuartillas que escribió tratando de este asunto le dieron fama; alguna fama; alguna fama;

pero los puntos de vista sustentados en aquellos trabajos más eran inspirados por la fragancia que despiden las cosas viejas, al idealizarlas el tiempo, que por la realidad.

Una de sus mayores preocupaciones fué la de resucitar la suerte de recibir; las cuartillas que escribió tratando de este asunto le dieron fama; alguna fama; alguna fama;

pero los puntos de vista sustentados en aquellos trabajos más eran inspirados por la fragancia que despiden las cosas viejas, al idealizarlas el tiempo, que por la realidad.

Una de sus mayores preocupaciones fué la de resucitar la suerte de recibir; las cuartillas que escribió tratando de este asunto le dieron fama; alguna fama; alguna fama;

pero los puntos de vista sustentados en aquellos trabajos más eran inspirados por la fragancia que despiden las cosas viejas, al idealizarlas el tiempo, que por la realidad.

9 Octubre

El cartel del festival benéfico de hoy día lo componían los matadores de toros Pierre Pouly y Pedro Basauri "Pedrucho" y los de novilleros Víctor Mariotty y Marius Campanier, el primero y los dos últimos nativos de Arlés y Marsella respectivamente.

El ganado salió de la vacada de D. Agustín Lescot, de craza española. Por prohibición del actual alcalde la corrida no fué de muerte ni tampoco pudieron los diestros poner banderillas.

Para los dos novilleros D. Agustín envió cuatro hermosos uteros, ligeros y bien presentaditos, uno de los cuales se reveló manso y los otros manejables, a pesar de ser el tercero querencioso en el fin de su pelea.

Mariotty se hizo aplaudir en el primero y se descompuo mucho en el tercero. Campanier fué ovacionado. Ambos tuvieron el mérito de procurar torear parado.

Con el novillo que salió en quinto lugar Pierre Pouly que había sido siempre admirablemente colocado desde el principio de la tarde, ayudando a los novilleros, toreó de capa con mucho temple. Después hizo una gran faena de muleta, sacando el manso de su querencia, insuflando en él bravura y ejecutando luego un trasteo de pecho, ayudados por alto, de cabeza a rabo, de la firma, se sucedieron en medio del general entusiasmo. El respetable pidió la música para amenizar tan preciosa faena. Pouly, en corto y por derecho, simuló con la mano un gran volapié, cruzando soberbiamente los brazos, doblando el pitón, apoyando la palma derecha en los rubios y saliendo limpio por los costillares. La ovación fué enorme, el francés dió la vuelta al ruedo bajo una lluvia de sombreros y debió después saludar en los me-

dios, salió de la plaza rodeado de centenares de aficionados vitoreándole.

¿Quién hubiera supuesto que había en Pierre Pouly tan gran muletero? En los tiempos que alternaba en Arls y Nimes con los ases detras los montes ni una vez dió tal impresión de suprema maestría, de soberano dominio, de magnífico arte taurino. ¿Que pasará el día que Pouly haga en Madrid o Barcelona una faena semejante a la de hoy? ¡Ya Francia tiene ahora su gran torero!

Pedrucho tuvo también una buena tarde, su enemigo tenía el defecto de tener la cabeza en las nubes y de derrotar terriblemente del cuerno derecho, cuyo defecto dificultó la labor del torero. Toreó de capa de modo excelente, intercalando verónicas, faroles, navarras y remates ceñidos. Con la franla hizo una faena muy inteligente y vistosa, procurando corregir el defecto de su enemigo. Y simuló una muy buena estocada. Fué aplaudido con calor. Y se habla con entusiasmo de la posibilidad de verle matar a cuatro toros, próximamente en la placita vecina de Aubagre.

En conjunto, tarde muy interesante.

HENRY DUMOULIN

Efemérides taurinas

por DON VENTURA

Van publicados, Enero, Febrero, Marzo, Abril y Mayo

Próximamente: 'Junio'

La obra más completa de historia taurómica que se conoce

EDITORIAL "LUX"

DESDE CANARIAS

TENERIFE

Octubre 9

Con una entrada superior se celebró la primera charlotada, de las dos anunciadas lidiándose cuatro becerros de D. Francisco La Chica, que resultaron buenos permitiendo a Llanicera, Lerín Charlot y el Guardia torero toda clase de moigangas y pantomimas que tuvieron al público en constante hilaridad, especialmente Charlot y el Guardia, siendo muy aplaudidos.

El próximo domingo, 16, volverán a torear con becerros de la misma ganadería.

FERNANDO

GALICIA.—FERROL

El día 9 se celebró en una improvisada plaza una becerrada benéfica para el Dispensario antituberculoso.

Se lidiaron cuatro becerros de D. Pedro Sánchez de Salamanca.

Actuaron de matadores el comandante de ingenieros D. Faustino Rivas, el contador de navío D. Antonio Villar, y los ingenieros navales señores Lafite y Cardiu, siendo todos muy aplaudidos.

Dirigió la lidia el valiente novillero Martín Fernández "Celita II". En la presidencia estaban cuatro lindas señoritas, y al frente de las cuadrillas hizo el paseo la angelical señorita de Marisol.

MINGUILLON

DESDE SEVILLA

LA NOVILLADA DEL TERCER DIA DE FERIA

Novillos: Seis de Sánchez Rico, para Mariano Rodríguez, Francisco Perla y Cartor Echevarría.

El ganado noble y bravo en todos los tercios de la lidia.

Primero.—Mariano veroniquea con salsa, arte y quietud; bien en los quites. Con la muleta trastea sin parar. Dos pinchazos y una estocada en lo alto, metiéndose guapamente. Palmas y pitos.

Segundo.—Perla da tres verónicas regulares, una buena y un apretado recorte. Paquito da dos naturales y uno de pecho. Un valiente rodillazo. Pincha apoyándose en el estoque; después de una estocada corta, delantera y perpendicular. (Palmas).

Tercero.—Castor da varios laces con temple, visualidad y valor. Con la muleta y estoque está muy deficiente; los pases incoloros, sin estilo ni fijeza. Da tres pinchazos, una estocada atravesada y descabella con la puntilla. (Pitos templados).

Cuarto.—Mariano torea magistralmente por verónicas, cifiéndose mucho y empujando bien al animal; en quites muy bien. Se prepara el toro para banderillas, colocando medio par. Después, en extremo confiado dió pases de todas marcas entre una ovación ruidosa; la faena es magnífica, de torero hecho y artista grande. Dió una estocada corta algo desprendida y atravesada, descabellando a pulso. (Gran ovación, las dos orejas, el rabo y paseo por el anillo).

Quinto.—Perla lancea valiente, cerca de las tablas y repite más hacia fuera sin lucimiento. Paco trastea deslucido sin ligar, dando para terminar una estocada corta y atravesada, Descabella Palmitas y siseos, pues no ha respondido a su debut ni a las esperanzas que habían a ete diestro que llenó la plaza.

Sexto.—Echevarría dió en el centro de la plaza varias verónicas llenas de valor y superiores de ejecución. Castor no agrada con la muleta; no la sabe manejar ni aguantar. Estocada corta y perpendicular, seguida de tres intentos de descabello.

Para el día 9, corrida a beneficio de la Cruz Roja. Los toros serán de Albaserrada, estano encargados de pasaportarlos el "Gallo", Belmonte y "Gitanillo de Triana". No ha sido del agrado de la afición la inclusión de "Gitanillo" en el cartel, pues en las tres corridas que ha toreado en Sevilla, ha tenido 3 fracasos. ¿No había otro espada?

CORRESPONSAL

Publicaciones de la Editorial LUX

Arlbau, 26-BARCELONA

Uno al Sesgo.—Los Ases del

Toreo 0,30 ptas.

A los cuarenta y tantos años de ver toros 2 ptas.

Los novilleros punteros. 50 cts.

Don Ventura.—Efemérides taurinas 1 pta.

Uno al Sesgo y Don Ventura.—

Toros y Toreros en 1924-25-26. 5 ptas.

Dr. Villar Jiménez.—Charlas médico taurinas 4 ptas.

Don Quijote.—Catecismo taurino 1 pta.

El estoque misterioso.—Novela taurina 4 ptas.

PIDANSE EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

Pedro Basauri Pedrucho

MATADOR DE TOROS

Pierre Pouly

MATADOR DE TOROS

LOS ERAN

Don Carlos López

Cruz Cubierta, 91 Teléfono n.º H. 1653 BARCELONA



LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES
Director artístico: TERRUELLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES
Administrador: Carlos López CARLITOS

Redacción y Administración: Calle de las Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

Suscripción por un año . . . 12 pesetas
Números atrasados doble precio

RAMON LA CRUZ



Este bravo novillero valenciano, que está en Caracas, a donde fué contratado ventajosamente por su gran estilo de estoqueador y estupendo modo de torear, es uno de los novilleros punteros que más han sobresalido en la actual temporada y que para la próxima se disputarán todas las Empresas. El día 16 debutó en Caracas obteniendo un éxito ruidoso cortando las orejas de sus dos toros y saliendo en hombros.

