

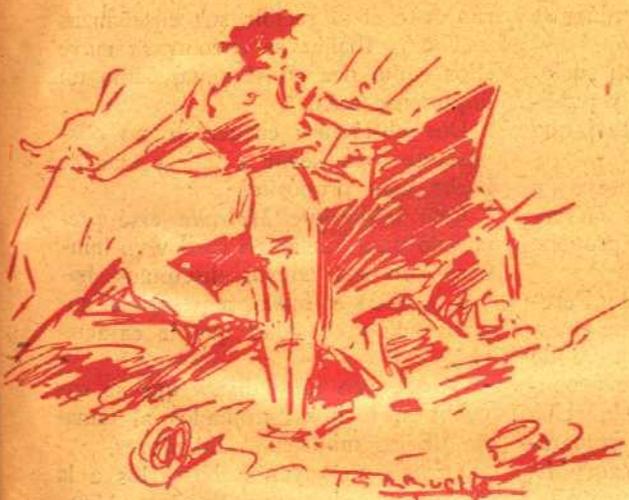
20  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

**Scmanario Taurino**

## Juan Luis de la Rosa



Matador de toros de los de primera categoría y torero con excelencia. Juan Luis pertenece a la pléyade de grandes foreros hechos en los grandes centros de enseñanza del arte de Cúchares: Andalucía y Salamanca. Ha permanecido retraído unas temporadas a causa de su poca resistencia física, pero vuelve hoy La Rosa pleitórico de salud y afición, que unido al bagaje artístico de gran torero que posee lo llevarán pronto a ocupar el lugar que por derecho propio le corresponde.

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## Los liliputienses de Singer y "Metralla" o "Dejad que los niños se acerquen a mí"

El popularísimo *Metralla*, peón de brega y banderillero experto, es un espíritu inquieto, un esqueleto pequeño con una vivacidad y unos movimientos de ardilla que le dan alientos para no estar nunca parado. Corre, salta, va, viene, vuelve, husmea, intriga, no para un momento, y por encima de estas actividades pone una verbórea aplastante y difusa, que si no convence, aturde, marea y obliga a que se le escuche y atienda, ni más ni menos que ocurre con esos específicos que se anuncian un día y otro, los cuales acabamos por comprar para convencernos de su utilidad o del engaño que encierran.

Si *Metralla* no existiera, habría que inventarlo para incorporarlo como un adorno más a la torería andante. Microscópico, atomístico, con línea y silueta pintureras, a pesar de su medio siglo, tiene, vestido de torero, esa gracia particular y atrayente de las cosas pequeñas, frágiles y bonitas que atraen por el contraste que ofrecen ante lo que es corriente y moliente.

Si *Metralla* posee todas estas cualidades y, además, es torero desde que se fumó el primer pitillo; si conoce todos los secretos y tranquilos inherentes a tal actividad; ¿qué de particular tiene que el Director de la Com-

pañía de Singer se haya dicho:—Ven- ga a mí *Metralla*?

Después de todo, no hace más que seguir practicando el divino imperativo que dice: "Dejad que los niños se acerquen a mí".

Digo esto, a propósito de un suelto leído en *La Voz*, de Madrid, y publicado en el número del 8 del actual, que paso a transcribir íntegro:

"Mister Singer dirige los ensayos, a veces asesorado por técnicos en relación con el número que se propone montar.

—En Barcelona — me dice Perez-zoff—, Singer, sorprendido ante el espectáculo de arte fuerte y bravo de nuestras corridas de toros, se propuso montar una fiesta española. Una de las partes de la revista en preparación será una corrida de toros. Mr. Singer tenía ya formada la cuadrilla, y un banderillero muy popular en Barcelona, el *Metralla*, se había encargado de enseñar a torear a los liliputienses. La revista se montará a todo lujo, y Singer había pedido ya presupuesto de trajes de torero, etc., etc."

No era cosa de ir a buscar un torero a lo *Almendro*, que hubiera podido asustar a los enanos por su obesidad, ni a un *Villalta*, pongo por torero largo, bajo cuyas piernas po-

drían pasar los liliputienses al recibir las lecciones de toreo.

Con *Metralla* no hay peligro alguno; los niños hombres no se asustarán ante él al recibir sus enseñanzas y Tomás Ibáñez se encontrará entre ellos como pez en el agua, como un liliputiense más.

Dos obstáculos encuentro, no obstante para llevar a felices vías de hecho esos propósitos:

Que hasta que *Metralla* esté preparado para hablar en ruso y en húngaro con sus nuevos discípulos, habrá perdido el habla, a pesar del torrente de verbosidad que le caracteriza.

Y que veo muy difícil que se encuentren toritos apropiados al tamaño de los minúsculos lidiadores.

¡Como no vayan a buscarlos a la sección de juguetes de los Almacenes "El Siglo"!...



## Los toros del domingo

GANADERIA DE DOÑA MARIA MONTALVO

*Antigüedad*: 6 de Octubre de 1926  
*Divisa*: Azul y amarilla.

La adquirió don Antonio Pérez de San Fernando, para su señora doña

María Montalvo, de don Pedro Fernández Martínez, uno de los herederos de don Vicente Martínez, por que su historial es el mismo que el de la

ganadería de don Julián Fernández.

La señora Montalvo, ha variado el hierro y divisa. Aquél será en lo sucesivo dos círculos concéntricos.

# F a m i l i a s t o r e r a s

VII

## JUAN YUST Y SU HIJO

He aquí un torero que se malogró, hasta cierto punto, por haber sido educado en el arte inculcándole ciertos prejuicios de los que se pagaban mucho la mayor parte de los diestros de antaño. Nos referimos a Juan Yust, lidiador sevillano, nacido en 1807 en el barrio de San Bernardo de la citada ciudad del Bétis, y de quien llegó a decir el gran Francisco Montes que era el único que hubiese podido competir con él.

Yust era un joven ágil, ligero, valiente y gallardo; sentía ambición de llegar arriba; su afición, sus nervios y su sangre le empujaban a las alturas; pero tuvo un tío materno, el modesto espada Luis Rodríguez, que le advirtió que había que *parar*, que el toreo era una cosa muy seria y que había que refrenar los ímpetus.

Y Juan Yust, que nació y tuvo excepcionales aptitudes para realizar un toreo variado, juguetón y de adornos, que pudo lucir sus gentilezas con la capa y su maestría con la muleta, hubo de sacrificar sus buenas disposiciones por amoldarse a lo que exigía su tío, dando a su toreo una seriedad bíblica y una pausa en pugna con la expansión de sus músculos y con el fuego y vivacidad de su manera de ser.

Al *parar* Juan Yust, era menos gallardo y lucido; pero de todos modos dejaba advertir al hombre superior en su actividad.

Cuando libre de las trabas de familia pudo manifestarse tal cual era, dejó de existir.

En 1842 toreó en Madrid con asombrosa brillantez; hizo cuantas suertes y gallardías pudieran apetecer aquellos aficionados tétricos de la seriedad y cuantas gentilezas estimaban los que creen que el torear es arte de luz y de alegría. Allí estaba el diestro que pudo competir con el gran Paquiro y allí fueron los entusiasmos del público, pues corrida hubo en la que a Yust le echaron una corona de laurel.

Pero aquello duró poco. Un cólico cerrado puso fin a su vida en la madrugada del 5 de septiembre de aquel mismo año de 1842.

Se le puede considerar como una gran figura, pues aunque fué truncada su actividad, pudo demostrar cuanto habría dado de sí de no haberle puesto obstáculos su tío, primeramente, y de no haber tenido un fin prematuro.

Hijo suyo fué otro Juan Yust, peón de primera fuerza, de los mejores que han existido.

Nació, como su padre, en Sevilla y su popularidad de torero subalterno

por Yust y *Caniqui*. Uno y otro pasaron, al morir José Rodríguez, a la cuadrilla del *Gordito*, y con éste estuvo Juan hasta el año 1867, que ingresó en la del gran *Lagartijo*, compartiendo los triunfos con éste y coadyuvando a los mismos hasta finalizar la temporada de 1872.

De su sequedad, de su dureza y de su habilidad en la brega, dicen que Juan Molina tomó no poco, haciéndose el hermano de *Lagartijo* un peón a imagen y semejanza de Yust, aunque luego había de superarle.

El último toro que banderilleó en su vida fué en Madrid, el 17 de noviembre de 1872,

Enfermo de una lesión orgánica, no toreó en todo el año 1873, aunque figuró en los carteles, y acrecentándose su mal, *Lagartijo*, que fué un hombre de muy buenos sentimientos, le llevó a Córdoba, y allí murió el notabilísimo peón el 16 de febrero de 1874, a los treinta y ocho años de edad.

Juan Yust, con Benito Garrido (*Villaviciosa*) y José Gómez (*Gallito I*), fueron los tres banderilleros que formaron la primera cuadrilla permanente de Rafael el Grande.



Juan Yust (padre)

duró por espacio de doce años, desde 1860 a 1872, durante cuyo lapso de tiempo se acreditó como un formidable peón de brega de primer cartel, gallardo, airoso y macizo, y como hábil y valiente rehiletero.



Juan Yust (hijo)

Banderillero en la cuadrilla de *Pepete I*, el toro *Jocinero*, de Miura, que mató al espada cordobés, fué pareado

DON VENTURA



BARRERA EN AEROPLANO

El día 12 toreó Vicente Barrera en Valencia, el 14 en Algeciras el 15 viene a Valencia utilizando el aeroplano como medio de locomoción; es el primer caso que se da en un novillero que utiliza el aeroplano por sus muchos contratos.

El día 16 del corriente, festividad del Corpus, se celebrará una gran corrida en Murcia con los ases de la novillería Julio Mendoza, Gitanillo de Triana y Vicente Barrera. Hay gran animación para esta corrida.

Carratalá que obtuvo el domingo un éxito en Valencia, toreará el 12 en Zamora, Barcelona, 24 Albacete, y 26 Villena.

LA FIESTA BRAVA 3



LOS EXTREMOS SE TOCAN

*Los toros de Argimiro,  
por su mal juego,  
al público el domingo  
dieron el pego,  
y hasta hubo quien negara  
que fuera hermano  
el mentado Argimiro  
de Graciliano.  
Queremos toros bravos  
en las corridas,  
porque si no resultan  
muy aburridas,  
y siendo de ocho reses  
no hay quien soporte  
la lata que nos brinda  
dicho deporte.  
En fin, bien gritó un quidam  
dando suspiros:  
—¡Queremos gracilianos  
y no argimiros!*

LO DE TODA LA VIDA

*Mientras se lucen con ratas  
los de nueve mil beatas,  
los que no pueden llegar  
ganan sus pobres patatas  
con bueyes del Colmenar.  
¡Qué fácilmente se sube  
a la altura, y con qué fe  
se lidia un becerro de  
Graciliano, de Murube,  
le Coquilla o Parladé!*

LA HORA DE LA VERDAD

*Martínez que es más listo que Cardona,  
obtiene en su gestión honra y provecho,  
sabiendo demostrarnos que es persona  
que ataca los negocios por derecho.  
Por eso a la taquilla en Barcelona  
acuden todos a partirse el pecho  
y por esto al final de temporada  
tendrá fama de lince conquistada.*

EL NOÍ DE LES ESTISORES



PAGINAS DE DIETARIO

Barcelona 18 de junio de 1893.  
Tarde infortunada para El Espartero y de resonante éxito para Guerrita.  
Retirados Lagartijo y Frascuelo, estacionado Mazzantini que pasará por el toro sin otra figura adecuada junto a él para hacerle interesante, la pareja de la época presente la forman, Espartero y Guerrita.  
En Barcelona Espartero tiene apasionados, Guerrita admiradores. Gran parte de los aplausos prodigados al primero débelos a la simpatía, como los debe el segundo a su labor de gran torero.

Esta tarde ha tenido Rafael un éxito más, que apenas ha presenciado el pobre Maoliyo por haber pasado a la enfermería.

Se han lidiado seis toros de Cámara de poco recomendable juego, pero Guerrita sabe ocultar al público las dificultades de los bichos.

En sus manos todos parecen fáciles, sencillos y manejables.

¡Qué buenos toros le tocan siempre a Guerrita!

Es mucha casualidad.

Espartero, que en la muerte del primero ha puesto en evidencia las dificultades del bicho ha sido cogido por el tercero llamado *Panadero* al dar un cambio con la muleta, por esperar demasiado tiempo, resultando con una herida de 14 centímetros en la parte interna del muslo derecho.

Su estado no es grave, pero le hará perder algunas corridas.

Guerrita se ha apoderado de *Panadero* con un trasteo de gran dominio, tumbándole de una colosal estocada que le ha valido ovación ensordecedora y la oreja.

Además ha cortado las orejas de

los toros *Gallerito, Jerezano y Lunares*.

Amansa a los nerviosos y acaba dándoles puntapiés en el hocico.

Creo que llega a embravecer a los mansos cuando le conviene.

En sus manos todos son buenos como en la corrida de esta tarde.



LA ULTIMA CORRIDA DE "BOCANEGRA"



Fué una corrida de Beneficencia en Madrid, y el Señor Manuel tomó parte en la misma sustituyendo a Frascuelo, que no pudo actuar por haberse herido en la mano derecha el domingo

anterior en la octava corrida de abono, al estoquear el último toro de la tarde, de la ganadería de Saltillo.

En la mencionada corrida de Beneficencia fueron espadas "Bocanegra" "Lagartijo", Angel Pastor y "Guerrita", quienes dieron muerte a cuatro toros de Aleas y otros cuatro de Solís.

"Bocanegra" aunque por su crasitud, su edad y su carencia de facultades estaba para marcharse a casa, seguramente que no creyó que fuese aquella su última actuación en traje de luces, pues cuatro días después, sufrió en Baeza, en una becerrada, la cornada que le quitó la vida.

A su primer toro de Aleas no lo pudo manejar con facilidad por haber llegado agotado a la muerte, agotamiento que no impidió al veterano espada citar a recibir, dejando en tal suerte una estocada aceptable que no surtió rápido efecto, por lo que "Bocanegra" se vió obligado a descabellarlo, acertando al tercer golpe.

Al quinto de Solís, lo tomó con precauciones, le dió un pinchazo entrando desde lejos y al salir rebotado el toro persiguió y derribó al matador sin consecuencias, terminando éste su misión con un metisaca atacando desde gran distancia.

Esta fué la última página de la historia de Bocanegra.

Lo de Baeza fué el epílogo.

## ¡Ya está aquí Cagancho!

Jamás hemos visto menor expectación ni siquiera interés por una corrida. Estos golpes, que pudieramos también llamar *pagecistas*, porque el *atalán* trajo estas gallinas y de lo francamente ponedoras que eran han aprendido otros, esto de llegar por la mañana, o de vispera, y al día siguiente, marcharse con unos miles de petetas más en el bolsillo ganados con facilidad suma, o son hechos a base de una seguridad manifiesta, con certero golpe de vista, o llevan al ridículo con la velocidad de un exprés.

La empresa de la mezquita de Vista-Alegre parecé que ha sufrido cuantiosas pérdidas en lo que va de temporada; y cuando nosotros, de vispera escuchamos de su gerente, Paco Artiach, que esperaban cubrirse, nos quedamos absortos. Pero ¿estos golpes sonoros y repiqueteantes, podrán darse únicamente para salvarse? Y no se salvaron. A la plaza fueron, según mis cuentas, unas 6.000 personas; de 7.000 desde luego, no pasaron. Y estas corridas se organizan para llevarse unos miles de duros, o no se organizan. ¡Ahí es nada la aventura de una organización tal para andarse en dudas y cavilaciones!

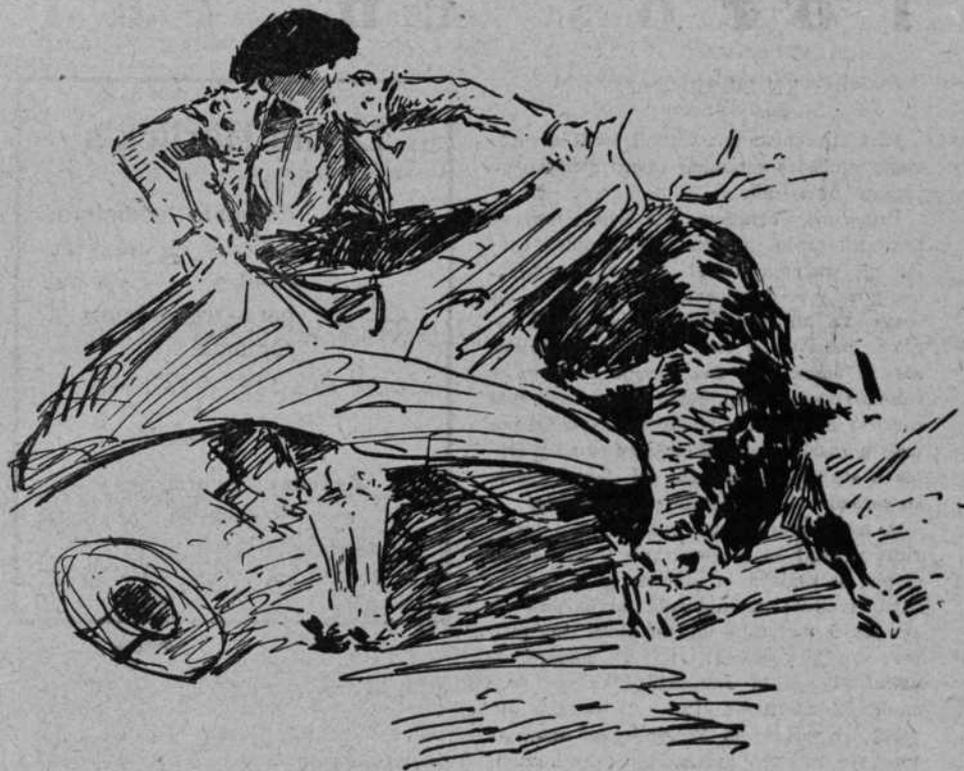
Pero la no venida de Mejías, que dejó el portillo abierto para que los revendedores se escapasen, visto el cariz del tiempo, por la tangente de la devolución a última hora, y la verdad inconclusa de que el gitano de Dominguito no interesó nada en su aparición en el Norte, dieron al traste con la fiesta.

Repetimos no haber visto jamás desanimación mayor. Con un tiempo espléndido, ni durante la mañana ni a la hora de la corrida se veía gente en los alrededores de las taquillas.

Don José Bueno envió seis bravos toros, con carnes, dóciles, pastueños, sin dificultad alguna, que se dejaron torear admirablemente, y entre los cuales sobresalieron quinto y sexto ideales.

A Cayetano Ordóñez le colocaron las cosas como al famoso Rey las carambolas. En la racha del rondeño, de mandón del ruedo, con lo que sabe del toro y de psicología de los públicos y lo avispadó que es, parece tonto escribir que se aprovechó soberanamente de todos y de todo. Hizo de matador, de banderillero, de peón, corrió a los toros, estuvo incansable, y sin grandes proezas, había tal distancia de dominio y facilidad de él a las otras dos estufecacas momias taurinas, que el público se lo comió a ovaciones.

Hemos visto a Cagancho en la presente temporada en otras dos ocasiones, pero circunscribiéndonos a nuestra zona, nada quisimos tratar de él hasta que por aquí arribase. ¡Ya está aquí Cagancho! No vamos a negar a este torero en absoluto. Si le hubiésemos visto únicamente en esta tarde, participaríamos de la perplejidad en que se quedaron los buenos aficionados.—La masa del público se marchó aburrída—cuando en pleno fracaso y total choteo, dió en el



## CHICUELO

*¿Quién con más gentileza y apostura  
que tú, en el circo, dominó a la fiera,  
ni quién tiene la estampa más torera  
ni quién presume de mejor hechura?*

*De alamares no viste una figura  
con más garbo que tú. Ninguno fuera  
capaz de domeñarte, aunque quisiera:  
¡no llegan al fracaso de tu altura!*

*Deja que diga cuanto quiera el zote.  
Nadie a tí te igualó con el capote  
Tiene tu novia un trágico pañuelo*

*—¡ay, pañuelo español de mi "Reverte"!—,  
con él dibujas tú castiza suerte:  
la "chicuelina" grande de "Chicuelo".*

PÉDRO LUIS DE GÁLVEZ

12 - junio - 1927

sexto, buscando el sitio, el lugar y la ocasión suelta, ya que eso de ligar es muy difícil para estos improvisados lidiadores de ahora, hasta media docena de lances y otros tantos pases de enorme temple e inconfundible sabor torero andaluz. Para esto, para el público que paga caras las localidades es muy poco, y ciertamente, pasa de castaño oscuro, ojo de perdiz y hasta a velete, que estos toreros en agraz, porque se traigan una sola cosa excepcional, se vayan haciendo toreros con el toro ante públicos que pagan por ver figuras y cobrando como si de ellas, cuajadas ya, se tratara.

Y el síntoma fatal que un día u otro había de sobrevenir, el detalle loco y temible era éste que en Bilbao se dió el domingo 5. La indignación por el paquete de perdigones, después de llenar la plaza, los almohadillazos contundentes, las broncas con intervención de la guardia civil.

todo eso que era el pan de cada día de los fenómenos al uso, pero que tenían la compensación de los grandes entradones y los billetes a espuestas, se trocaron en una viveza de público escarmentado, que suponemos tomarán muy en cuenta los empresarios de las poblaciones vecinas para saber a qué atenerse.

Estas figurillas prometedoras de cosas grandes al correr de los años, no *camelan* a las gentes si no se las hace acompañar de un cartelazo grande, arrojadas con figuras de verdad.

Salió la gente de la plaza; la masa se fué cansina y somnolienta, y solamente unos grupos de aficionados se quedaron discutiendo al gitano mientras nosotros considerábamos lo difícil que se puede llamarse FIGURA con todos los requisitos que esta palabra quiere y debe significar.

DON CLARINES

# Toros en Tarragona

EN LA CIUDAD

Para el cronista una corrida toros en estas viejas ciudades catalanas tienen siempre un encanto irresistible.

Estas que Tarragona nos brinda muy de tarde en tarde ofrecen un magnífico caudal de sugerencias al aficionado viajero que goza y se conmueve con el alma de las cosas. La antigua *Tarraco*, la ciudad ascética que vive su vida en virgiliana calma, ante el anuncio de una corrida de toros se conmueve y se agita, como si por sus venas corriera un nueva y vivificante savia. Y por unas horas la ciudad acelera su ritmo y asoma a sus ojos la alegría del vivir latiendo su corazón al compás de un pasodoble.

A mi Tarragona me encanta. Sus históricas ruinas; su incomparable balcón desde el que se atalaya la inmensa grandeza del Mediterráneo; la opulenta hermosura de sus mujeres, (¡hijas de mi alma, que guapas sois!), y sobre todo, el sosiego, la calma, la grata simplicidad de su vida aquietada me atrae. Por eso siempre que puedo, en cuanto en Tarragona se anuncian toros ya me veo paseando por su rambla.

## EL CALOR TARRACONENSE

¿No han oído ustedes hablar del calor de Tarragona? Pues es una cosa seria. Cuando descendemos del tren, y trepando las escalerillas que nos elevan a la ciudad nos ecotramos e la Rambla, un solo deseo nos domina: zambullirnos de cabeza en el baño, sin desnudarnos siquiera para no perder tiempo.

Ginés Hernández, el prestigioso impresor barcelonés, en cuyos talleres se confecciona LA FIESTA BRAVA, que me acompaña en este viaje, atraído por las bellezas arquitectónicas de la ciudad, se despoja de la americana, y del chaleco, y lamenta en el alma no vivir los tiempos prehistóricos para tirar los pantalones al mar...

¡Qué barbaridad y como aprieta Febo!  
¡Y son las diez de la mañana! Nos horroriza pensar como estará el horno a medio día.

En la terraza del París, atrincherados a la sombra, retrepados en sendos sillones de mimbre, ante una verdadera batería de vasos de limón helado, varios aficionados de Barcelona esperan la hora de comer huyendo del mundanal ruido y de los rayos solares que sacan humo de las piedras. No

## Leche Horlick's

Alimento completo,  
indicado en todas las  
edades. — Especial  
para tratamiento a  
régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y  
Droguerías

ES LA MEJOR

han visitado la catedral, ni las ruinas románicas, ni la casa de Pilatos. Sus emociones estéticas quedan anuladas ante el "sofocón" inminente de quien saque la cabeza de la marquesina del café. Los invitamos a una visita cultural. Emilio Salgado, con socarronería berrenda en indignación replica:

—Andar vosotros, y ya nos lo contaréis.

Nos indignamos. ¡Anteponer la comodidad a los goces que proporciona la contemplación de tanta belleza!...

Pretendemos convencerlos afeando su carencia de sentimientos artísticos pero damos en hueso, no se mueve nadie.

A los dos minutos nos sentábamos con ellos admirados de su buen sentido.

Que nos perdonen las ruinas, la catedral y la casa de Pilatos. Ya volveremos en Enero y os haremos los honores como os merecéis.

¡Qué calor!

Los poros de la piel se nos han abierto de par en par y nuestro cuerpo rezuma como un botijo andujareño.

Pienso con lástima con el inquietante daguerre taurino, nuestro pintoresco amigo Paquito Sebastián, quien con más gravedad que nunca va paseando por la ciudad colgando al hombro el baul mundo donde guarda los chismes de retratar de los que no se separa ni para tomar café. A estas horas aún debe estar retorciendo la camiseta.

¡Te compadezco Paquito.

LA CORRIDA

Si nos descuidamos nos quedamos sin toros.

A la hora de apartado se cayó en la cuenta de que en Tarragona no había palos para picar, y como los picadores no se avinieron a picar con una escoba no hubo más remedio que cojer un Hispano y salir volando para Barcelona. Y vinieron los palos Y respiramos todos.

La entrada no puede ser más floja. Una entrada "tarragoni", que diría un popular empresario que se santigua cuando le hablan de aquella plaza.

Y la cosa tiene su explicación: Los precios son exagerados, y más teniendo en cuenta que la plaza de Tarragona es una de las de mayor aforo de España.

Pero si en la plaza somos pocos no hay duda de que estamos bien avenidos. ¡Hay que ver la algazara que se mueve en los tendidos antes que el festejo empiece!

Hay en los corrales seis toros del Justo Puente (procedentes de Vicente Martínez), terciados de tipo y bien colocados de defensas.

A Nicanor Villalta, que continúa enfermo le substituyó el buen artista jerezano Juan Luis de la Rosa, recién llegado de América y con ganas de recuperar su prestigio de gran torero.

No perdemos nada con el cambio.

Los matadores son recibidos con una ovación. Se da suelta al

Primer. Castaño. De salida se declara manso. La Rosa, que sale con grandes deseos, le recoge bien con unas verónicas admirables, rematando con una lucida rebolera. (Ovación).

Pepillo y Sotito banderillean pronto y bien.

El torillo llega a la muerte quedándose, y La Rosa le obliga a embestir alegrándole con gracia y valentía. Hay unos cuantos muletazos que se aplauden mucho. Entrando bien a matar, deja media superior estocada, rodando el toro sin puntilla. (ovación).

Segundo, negro y más bravito que el anterior. Algabeño oye aplausos al lancear. El toro cumple bien con los caballos. Los matadores vuelven a ser ovacionados en los quites.

Banderillea Algabeño. Un par de frente otro por dentro. (Palmas). Cierra con uno bueno a cuarto.

Algabeño saluda al presidente y brinda

## SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones  
y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

luego a las señoritas postulantes de la Cruz Roja. A los acordes de la música hace una faena bonita y variada, pinchando de primeras en lo duro y dejando luego media superior estocada que mata. (Ovación y oreja).

Tercero, negro, más grande... y más manso. Pedrucho, a fuerza de valor le obliga a embestir toreando por tijerillas y navarras, oyendo una clamorosa ovación. Luego en un quite se supera, lanceando al costado magnamente, dejándose acariciar por los pitones. (Aclamaciones.)

El toro cumple a regañadientes con los caballos. Metralla y Beldita pasan lo suyo para bandsrillearlo.

Pedrucho en tablas, lleva a cabo una superior y emocionante faena de muleta, iniciándola con uno de pecho dado con la espalda pegada a la barrera. Sigue enormemente valiente por naturales, ligando hasta seis. (Ovaciones.) El toro empieza a cabecear poniéndose difícil. Arrancando decidido mete Pedrucho una estocada contraria, saliendo prendido y derribado, pasando a la enfermería con un puntazo en la axila izquierda. La Rosa remata al bicho de media estocada, oyendo aplausos.

Vuelve Pedrucho al ruedo y se le ovaciona.

Cuarto, negro, La Rosa torea magistralmente por verónicas, oyendo una ovación grande. La ovación se reproduce al quitar. Sus compañeros son igualmente aplaudidos.

A petición del público banderillea La Rosa (Música).

Al cuarteo deja un par finísimo, repitiendo con otro enorme por dentro.

Con la muleta hace una magnífica faena por naturales y de pecho con sabor de gran torero. (Olés y música).

Un superior pinchazo, atacando derecho, y un estoconazo enorme, volcándose que hace polvo al animal. (Ovación grande, vuelta al ruedo y petición unánime de la oreja, que el presidente no concede por lo que es abucheado.)

Quinto, negro y manso. Toda la lidia la hace con un pésimo estilo.

Algabefío brinda a todo el público y hace una faena valiente que se aplaude. Dos pinchazos en hueso atacando bien, y una estocada entera. (Ovación y pitos al toro).

Sexto, negro. Pedrucho le saluda con seis verónicas rematando con media superior. Apaño es ovacionado por un gran puyazo. Hay dos lucidísimos quites a cargo de Pedrucho, que se aplauden a rabiar.

Pedro brinda desde los medios y hace una faena corta, apretándose, con la preocupación de dar la estocada de la tarde. Y la da. Un estoconazo brutal, metiéndose con fe, que hace morder el polvo al animal.

El público electrizado se arroja al ruedo y abraza a Pedrucho, que tiene que luchar para desasirse de los que le quieren sacar en triunfo.

El desfile bullicioso y pintoresco.

\* \* \*

Y vuelta a la Rambla. De cabeza al París a agotar las existencias de limón helado.

Los veladores se ven asaltados por un puñado de chiquillas "estruendosamente" guapas, que a cambio de una sonrisa y una flor piden unos céntimos para la Cruz Roja. Lo piden con un "angel" que no hay quien se "raje" ante el sablazo. Las solapas de

mi americana son un vergel. ¡Mi dinero me cuesta! Mi debilidad y mi esplendidez para las jitanazas "mangantes" están a punto de causarme la ruina. Si me descuido se queda sin cobrar el camarero.

Siguen acercándose chiquillas...

Nos levantamos y salimos corriendo; que no es cosa de volver a pie a Barcelona.

TRINCHERILLA

En Tarragona a 12 de Junio.

## ¿Y Mendoza cuándo despachará los seis toros solo?



Hace unos días y en estas mismas columnas lanzamos la idea de que

### Publicaciones de la Editorial L U X Aribau, 26-BARCELONA

Uno al Sesgo.—Los Ases del Toreo . . . . . 0,30 ptas.

A los cuarenta y tantos años de ver toros . . . . . 2 ptas.

Los novilleros punteros. 50 cts.

Don Ventura.—Efemérides taurinas . . . . . 1 pta.

Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26. . . . . 5 ptas.

Dr. Vilar Jiménez.—Charlas médico taurinas . . . . . 4 ptas.

Don Quijote.—Catecismo taurino . . . . . 1 pta.

El estoque misterioso.—Novela taurina . . . . . 4 ptas.

PÍDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

la Empresa de nuestras plazas de toros diera a Julio Mendoza, el valiente torero de Caracas una novillada de seis reses para que la despachara solito, pues es torero cuajado, con arresos, repertorio y todo lo que hay que tener, como dicen en la zarzuela de la Verbena de la Paloma, para salir airoso del acometido.

Después de lanzar la idea como queda dicho, vino la realidad a demostrarnos que la idea lanzada desde esta Revista, no era ninguna tontería, ni mucho menos una ilusión de los que han sabido ver la cantidad de torero que Julio Mendoza lleva dentro; aquella misma semana y en una corrida dura y de respeto de Curro Molina antes Urcola, Mendoza, por percance de uno de los compañeros tuvo que matar cuatro de los seis astados. ¿Y cómo lo hizo? Como los grandes toreros, valiente, sobrepujándose a sí mismo, toreando adornado, bulliendo, no descansando un momento, oyendo sendas ovaciones, cortando dos orejas y siendo aclamado por la afición.

¿Les parece eso poco, señores empresarios?

El Caraqueño Julio Mendoza ha demostrado bien claramente que es torero que vale y puede, que tiene público entre la afición barcelonesa, que lleva gente a la plaza, que está capacitado para despachar seis novillos solito; y como el negocio es el negocio y ustedes están a eso, creemos no deben desaprovechar la ocasión y darle el golpe.

¿Vamos pues a darle a Mendoza la corrida de los seis toros para que los despache solo?

DESDE ALICANTE

10 Junio 1927

Hoy se celebró una becerrada económica en la que "El Niño de la Alhambra" y "Angelillo de Córdoba" lidiaban cuatro becerros de los señores Arribas Hnos.

De la actuación de estos dos becerristas solamente se puede reseñar la labor del "Niño de la Alhambra" quien toreó de capa admirablemente a sus becerros; y con el trapo rojo estuvo artista y dominador.

"Angelillo de Córdoba" es un pobre muchacho, ni torea, ni mata; lo único que tiene es una gran cantidad de ignorancia y pánico, fué la delicia del numeroso público que asistió al festival.

Para el 26 y 29 de este mes y fiesta clásica de San Pedro, la empresa que nos rije ha confeccionado dos estupendos carteles.

Día 26. Toros de Saltillo para Márquez, Villalta y Niño de la Palma.

Día 29. 6 de Concha y Sierra para Marcial Lalanda, Agüero y Fuentes Bejarano.

De esta forma se contenta a la afición le aseguramos a la empresa un éxito de taquilla resonante.



## En la Monumental

12 Junio

Dos toros de Conradi para Cañero y seis toros de Argimiro P. Tabernero, para Chicuelo, Valencia, II y Félix Rodríguez.

El amigo "Trincherilla" fuese a disfrutar de un hermoso día de asueto presenciando una corrida de toros en la antigua Tarraconensis, y me dijo al marcharse, como si presintiera la mansedumbre de los toros de D. Argimiro—"ahí queda eso". En una palabra, cedióme los trastos de lidiar cuartillas y cómodamente instalado en un espléndido vagón de lujo del sud-exprés del litoral (vulgo mixto) fuese ávido de emociones y ansioso de asomarse al balcón del Mediterráneo para disfrutar de las suaves caricias de las brisas iodadas y tonificar su organismo con las emanaciones de oxígeno puro que en la capital del campo de Tarragona poseen, exento de las impurezas atmosféricas que lo malean en nuestra capital las mil y una industria moderna con que el hombre actual se va intoxicando lentamente.

Perdistéis en el cambio, exactamente lo mismo que en los cambios que suelen hacerse en los tauródromos cuando por voluntad presidencial se sustituyen unas reses por otras, la que sale en el lugar de la desechada, casi siempre resulta peor que la retirada.

Y por hecho este ridículo pascello, vamos al toro, mejor dicho; con los toros de Argimiro y Conradi que el domingo nos sirvieron en la Monumental.

Veinte y tantas mil personas acudieron al tauródromo llenando gradas y tendidos en contra de la opinión de sesudos homes y aficionados de pró, que pronosticaban la desolación de los tendidos y la soledad en las taquillas. Bien acertó aquel que dijo: que en eso de los toros sólo se sabe, que no se sabe nada; pues se padece cada equivocación que tumba de espaldas.

Y sino seguid leyendo: con seis toros



Cañero banderilleando

de D. Graciliano Pérez Tabernero el domingo día 5 de los corrientes nos volvimos casi majaretas perdidos aplaudiendo la bravura y empuje de las reses del gran ganadero salmantino y apenas acalladas aquellas atronadoras ovaciones por la pelea que dichos toros hicieron; ocho días después seis reses primas hermanas y procedentes de la ganadería de D. Argimiro P. Tabernero, hermano del anterior, nos resultan mansas, feas, desiguales y fogueamos dos. ¡Ya te digo yo Magín! que hay para comprarse un aparato de radiotelefonía, un cigarro porra de esos que nos suministra la tabalera, encenderlo encerrados en una habitación, ponerse el auricular de la radio, buscar la onda de Cantón, leer el parte coti-



Cañero en varios felices momentos de su actuación

diano del peón de baile del Talía y esperar la tía de la Guadaña para ver si ella nos soluciona estos enigmas o logrifos de Novejarque y Compañía.

Como queda dicho; de las reses de Don Argimiro dos fueran fogueadas; segunda y quinta; una protestada por chica, la primera, la cuarta de libras y buen tipo fué mansa y la tercera y sexta pasables sin excederse.

Los dos Conradi para el tioneador bravos y toreables.

### CAÑERO

Realizó una intachable labor toreando es- tupidamente a caballo a sus dos toros y en especial a su segundo que preparó admirablemente para colocarle un par de banderillas muy requetebien. Puso buenos re- jones y mató a sus dos enemigos a pie firme de dos estocadas con alivio.

Jaén que ofició de puntillero marró los dos veces.

### CHICUELO

Permitidme que al hablar de ese sobe- rano artista del toreo, lo haga en un sentido un tanto psico-filosófico por la situa- ción especial en que se encuentra en los momentos actuales. Su prestigio, su nom- bre y la buena amistad que con él nos une, así lo exigen y vosotros lectores dis- cretos sabréis apreciar la verdad y sin- ceridad de nuestras palabras.

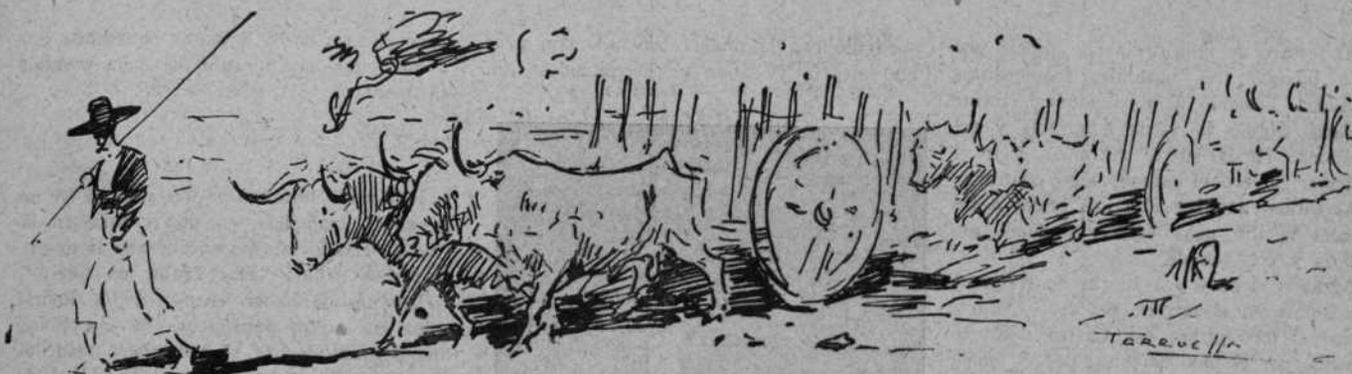
Hay hombres que poseen una idiosin- cracia especial y tan ilógica que les hace reaccionar de manera totalmente distin- ta del que es de presumir o esperar. Es en unos enervante, en otros deprimente. A



Un escalofriante farol de rodillas de Valencia II



Parando y mandando en un natural con la derecha de Félix Rodríguez



los poseedores de la primera modalidad, las censuras, los pitos, las broncas (si se trata de toreros), les enardece les exalta, les hace vibrar todo su ser, contraer todos sus músculos y poner en contribución todo su sistema orgánico para dar de sí en aquellos momentos todo lo que pueden y valen.

En cambio, los segundos, los que están inoculados de la segunda modalidad; los pitos, las censuras, las iras y gritos ensordecedores de los aficionados, les aplana, los desconcierta, los deprime, los inutiliza y acobarda de tal manera, que acaban por anularlos y desconcertarlos. Y pudiendo practicar su labor libre de prejuicios y salir airosos; con el peso de la bronca y de nuestros continuos acaban por aparecer entre las multitudes como un ser displicente, con relajación muscular por ponosis, en una palabra agotados

Tal es el caso "Chicuelo". El que por su idiosincracia especial pertenece a este grupo, pasa o se halla en estos momentos en el ídem crítico del ponósico doble o sea del agotado física y moralmente. Físicamente por lesión orgánica que intoxica las células, las cuales debido a esta autointoxicación no reaccionan de la manera que deben, privándole de los movimientos necesarios para la libre práctica de su profesión de torero, privándole a la par que de la libre agilidad muscular del librealbeldría, del domingo, no vimos a "Chicuelo" vimos a un ser apagado vestido de torero que yo; de ese yo torero y artista que lleva "Chicuelo" dentro y que ahora está ausente, huído.

Por eso creemos que un tratamiento de reposo, descanso y tranquilidad, para desintoxicar las células de su organismo y un alejamiento de los tauródromos durante una temporada para tranquilizar y reparar

devolverá a la afición al torero grande que "Chicuelo" lleva dentro.

De todo lo antedicho se desprende que



Corriendo la pólvora a dos mansos de don Argimiro

su espíritu, y este tratamiento sencillísimo. deambulaba en la arena del circo como un inconsciente; en otras circunstancias y en



Una verónica de "Chicuelo"

otras ocasiones aquellas "chicuelinas" del cuarto toro y la media estocada en las agujas que tumbó a dicha res le hubieran valido una ovación al soberano artista.

## VALENCIA II

Le tocaron los dos fogueados puso coraje y valor en su actuación despachando al primero de un pinchazo y media en tablas y a su segundo de un pinchazo y una entera.

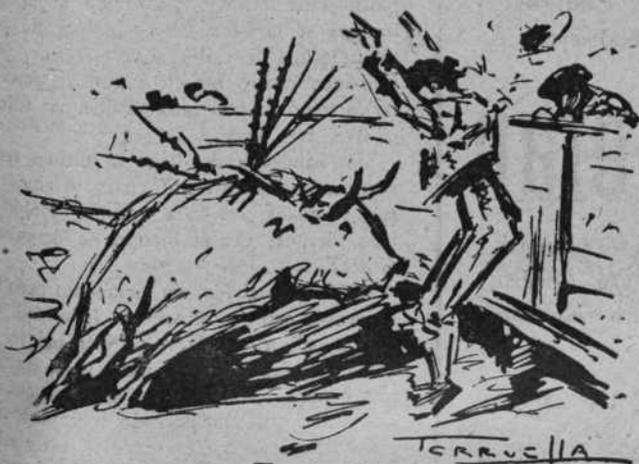
Puso el público de pie en un quite en el tercero hincado de rodillas en la arena, dándole en esta posición un farol inmenso rematando con dos verónicas de pie y media final.

En el último quite dió la nota guñolesca en un quite apretado y media final tan ceñida que el toro se lo llevó por delante colgándole de un pitón y derribándolo. Luchó el torero a puñetazos con la bestia lo desafió y los amantes de la tragedia salieron convencidos. "Valencia II" había dado su nota trágica.

## FELIX RODRIGUEZ

Está este excelente matador de toros recientemente doctorado tan torero, tan bravo, tan ajustado y consciente con lo que hace que de seguir por este camino, Félix Rodríguez acabará la temporada actual colocado en primera categoría. Y se lo merece ya que en esa época de desgana, de valores que no se prodigan, que se reservan para cuando les salga el toro es de estimar y apreciar el que lo da todo de sí y con valentía, alegría y arrestos se lo hace a todos los toros. Tal es en estos momentos Félix Rodríguez, que en cuantas actuaciones lleva de matador ha cortado orejas.

En esta en los dos toros y al final fué sacado en hombros y había razón de esto pues Félix Rodríguez, toreó magistralmente, banderilleó superiormente a un toro y con la muleta hizo dos grandes faenas.



Dos momentos de Félix Rodríguez estereotipados por Terruella

Al tercero de lidia ordinaria empezó por bajo ligando tres naturales izquierdistas pausados, llevando al toro admirablemente toreando. Siguió la faena admirable y recreándose en la suerte entrando recto y valiente, enterró el estoque algo contrario.

Al último que fué el único bravo a los capotes le dió unas verónicas, finas, artísticas y con temple.

Agotado el buey y a fuerza de voluntad, metiéndose en el terreno del toro obligóle a que el toro girara por cuatro veces en redondo por el lado derecho; parado, mandón, toreando y dominando a la res a conciencia.

Vaya ovación que recibió el joven Félix y merecida.

Siguió con la muleta toreando con gracia, alegría y sabor y precipitándose sin



Félix Rodríguez saliendo en hombros de la parroquia

fijar el toro entró a matar agarrando una a un tiempo que le valió la oreja y salida en hombros.

\*\*\*

Resúmen: hace unos días que leí en un periódico madrileño en una crónica en la que un crítico taurino encabezaba la misma con este título: "Hace falta un torero."

Después de haber visto a Félix Rodríguez en cuatro actuaciones en Barcelona, me permito decirle al compañero madrileño: "Aquí está el torero: ¡FELIX RODRIGUEZ!"

MARABU

# E s p a ñ a t a u r i n a

DESDE MADRID

## LA DESASTROSA NOVENA DE ABONO

5 de Junio

Con reses de Nandín, contendían Luis Freg (sustituyendo a Villalta, indispuerto), Chicuelo y Paradas. Y se llenó el circo, como siempre. La tarde, magnífica. Pero la corrida fué un desastre por todos conceptos: por la mala calidad de la mayoría de los toros, por la cogida de Freg (¡ya se tardaba!) por el desastre de Chicuelo y por cien detalles más: que parecía que, como en las aventuras del Ingenioso Hidalgo, una partida de encantadores se encargaba de trocar en malos sucesos todos los lances de la lidia.

Los toros con tipo y bien armados—algunos, incluso "aparatosos"—tuvieron nervio, poca bravura (salvo el primero), y—casi todos—malas "ideas".

Luis Freg—de granate y oro—veroniqueó muy parado, en los tres primeros lances, al toro que abrió plaza, y fué aplaudido; si bien pecó de excesiva sobriedad, pues el bicho era pronto y pegajoso y necesitaba que le hubieran fijado y castigado más. Tampoco sufrió suficiente castigo en las cuatro varas de rigor (¡y gracias que no le cambiaron el tercio con dos o tres, viene sucediendo ahora y sucedió en esta misma corrida!), ni en los quites. Por todo lo cual el toro, no desengañado por nadie, siguió toda la lidia sin parar un momento y adelantando por el lado derecho.

En el segundo tercio, un peón, el Zángano, que había sido aplaudido en el primer par, cayó ante la cara y aunque Rodas metió bien el capote, llevándose al bicho, éste dejó el engaño y volvió sobre el caído, recogiendo y tirándolo muchas cornadas, con el consiguiente barullo y desconcierto. El banderillero salió ileso; pero el torito se creció y se hizo el amo. Llegó, pues, bravo, pero peligroso a la muleta. Freg lo pasó desde cerca, no muy parado, predominando los paseos altos, de poco castigo, y enseguida que le juntó las manos, entró a matar. Pronto el toro y adelantando pronunciadamente por el lado de la salida, cogió al bravo matador, que había entrado derecho y con fe, al emparejar. La cogida fué emocionante, tratando el bicho de recoger al espada. Se alzó éste, con el esto-

que en la mano y con la taleguilla destrozada por el vientre y el muslo. El toro dobló (sin duda bien herido, aunque el estoque no lo dejó Freg, al sentirse cogido) y el pundonoroso diestro, chorreando sangre, empapada toda la pernera, dejando un reguero rojo en la arena, no consintió en ser cogido en brazos y por su pie se fué a la enfermería, recogiendo palmas; más al llegar al callejón, cayó de bruces... ¡Se tardaba ya la nueva cornada! ¡Generosa contribución cruenta la de este bravo mozo, a la fiesta brava!

Chicuelo—de carmesí y oro—ha tenido una tarde desastrosa. El espectáculo ha sido lamentable y doloroso. Este torero—genial, quieran o no—nunca ha dado en Madrid esa tarde gloriosa y completa que tantas veces ha dado en Barcelona y en todas las plazas importantes.

Pero tampoco había dado un mitín comparable al de hoy. Lo triste es que haya dado en Madrid antes que el anverso de la medalla, su reverso. Torero de temperamento y psicología tan semejantes a los de Rafael el Gallo, siempre le han caracterizado y seguirán caracterizándole este atroz clarooscuro, estas bruscas e inexplicables desigualdades que le llevan del fracaso bochornoso al pináculo de la gloria, y vice-

versa. En Madrid, repito se le ha visto muchas veces mal, y se adivina, se sospecha, tan sólo, lo que puede dar de sí en una tarde gloriosa. Pero ni la ha tenido nunca tan completa, que Madrid haya podido cerciorarse de lo que por fino instinto taurino adivina, ni pudo tampoco sospechar Madrid que un descalabro de Chicuelo llegase a lo que llegó en esta tarde aciaga, sólo comparable a algunas de las que tanta "fama" le han dado a Rafael. Muy doloroso ha sido para él—y para el público, que está deseando que le dé motivos de hacerle una apoteosis;—pero dada la indiosincrasia de este artista, quizás prefiera yo, en bien de Chicuelo, este desastre magno, a otra tarde gris, por culpa del ganado o por su culpa. A ver si este sacudimiento trae el reflujo de un triunfo de esa tarde de gloria que a Madrid le debe Chicuelo, y que Chicuelo necesita, siquiera para que no se vaya de los toros sin haber hecho en Madrid lo que yo le he visto hacer en tantas plazas.

El segundo toro ha sido el peor de la corrida. Salió "extrañándose" y haciendo cosas de toro chaqueteado. Mansísimo, con dos varas y dos marronazos, cambió el Presidente, tan tranquilo, el tercio. Rafaelillo—cada día mejor banderillero—puso un gran par, y el bicho llegó al final hecho un marrajo peligroso. Chicuelo aliñó brevemente, pinchó una vez y terminó enseguida con un bajonazo.

Al salir el cuarto—muy descarado de pitones—salió Manolo (sustituída la taleguilla, que se le había descosido, por un pantalón largo, de calle) a veroniquear, y se estiró en cuatro lances, jaleados; pero ya no le tomó más el toro, al que tan sólo le picaron tres veces.

Mal banderilleado, llegó al último tercio receloso. Chicuelo le dió cuatro o cinco pases y media estocada trasera. Dobió el toro, después de un intento de descabello (Pitos).

Había despachado, sin lucimiento pero con brevedad, con su reconocida habilidad, dos bichos peligrosos, de respeto. ¿Qué le sucedió a Chicuelo en el quinto toro, sin ningún género de duda menos nervioso que los dos anteriores, mucho más toreable? Sinceramente creo que lo sucedido entra en el terreno médico-científico; que algo de orden psíquico fué la causa determinante del desastre. Ello es que se apoderó del artista

**PULGAS**

Plojos      Ladillas

Se destruyen radicalmente con

**Discretan**

Polvo inofensivo. No venenoso.  
Nada delata su uso. Cómoda  
aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

una indolencia inexplicable, algo que hacía pensar en un caso letárgico. El toro tomó tres varitas con gran sosería, sin que Chicuelo intentara nada con el capote, viéndosele como abrumado, como si le costase andar, como si estuviera enfermo (sabido es que su salud este año está muy resentida.)

Para colmo de males hasta Rodas y Al-mendro lograron dar la sensación de que se las habían con una *fiera corrupta*, banderilleando aquel a la media vuelta y en el costillar, y este *ja una mano* y saliendo de naja! y Chicuelo, sin intentar hacer faena, perdida la noción de todo, enajenado enteramente, pues el bicho ni hacía por él, le acribilló, entrando siempre a la media vuelta, pinchando en todas partes, atravesándole el cuello... entre imponente griterío. Dobló el toro cuando iban a salir los mansos, que no salieron. Todo ha de decirse: el primer aviso sonó a los seis minutos, sin duda para acortar el espectáculo y librar antes a Chicuelo de la tortura de tener que seguir, en pleno ataque de insconsciencia. Apenas dobló el toro, el diestro desapareció por la puerta de caballos. Aunque el público reclamaba su presencia y el Presidente hacía señas de que saldría, no salió más. Enfermó, sin duda; y no fué para menos. Pero este es Chicuelo. Este..., y el otro, el que esperamos, el que se impone que venga a Madrid, para salir en hombros y aclamado con delirio. Así sea.

Paradas—de... ¿de qué? ¿color sangre y arena?, pues color arena sucia y negro—muy gris. Con la capa se ciñó bastante en el último toro, que fué el más suave. El tercero, manso y nervioso, se arregló algo al final y tomó bien el engaño. La faena fué de las "apañadas", no muy apretada pero tranquila, con un molinete y todo. Media estocada bien puesta, que bastó (Palmas generales y saludos desde el tercio).

En el último dió algunos naturales, con mejor voluntad que resultado. Destacaron un par de pases de pecho con la derecha, de los llamados de cortadillo. Entrando con el estoque alto y echando el brazo por delante, clavó media tendida y caída, y otra media delantera; no acertando a descabellar hasta el sexto golpe.

Hubo capitalista; hubo caballos que con el picador encima se quedaron sin bocado, sin riendas, sin mando; hubo un banderillero lesionado sin ser cogido, hubo... hubo malos encantadores en esta nefasta y diabólica novena.

DON QUIJOTE

La herida de Freg, cornada en un muslo, es de pronóstico reservado. Deséole rápida curación..

D. Q.

Los toros de Antonio Pérez, de San Fernando, estuvieron magníficamente presentados. Una corrida de respeto, gorda, bien armada y fina. De bravura, ya fué otro cantar. Cumplieron, pero con sosería. El cuarto de lidia ordinaria, cojeaba y se le substituyó por un toro fino de Morena Santamaría, que fué bueno. (De Santa María, "oficialmente" anunciado como sobrero. Pero salió sin divisa y tengo para mí que era también de Antonio Pérez.)

Cañero ha tenido su mejor tarde. Cuan-



Cañero en la de la Cruz Roja de Madrid

to hizo fué un prodigio de conocimiento del toro, de dominio, de seguridad. Quizá otras tardes haya resultado su trabajo más brillante y espectacular. Esta actuación suya ha sido el triunfo de la técnica, unida al valor. Los dos toros eran buenos mozos, toros cuajados, bien armados.

Al primero le esperó en la puerta del chiquero y salió con él, valiente y lucido, hasta los medios. Le quedaban un poco el bicho, por lo que había que llegarle y consentirle mucho.

Cañero logró colocar dos rejoncillos en todo lo alto (en esto de la colocación está mejor que nunca), dos estupendos pares de banderillas, saliendo del segundo, que clavó en terreno comprometido, con el toro

toreado brillantemente. Tres rejones de muerte, bien colocados, quedando el toro muy acabado. Cañero echó pie a tierra. Sentado en el estribo, con gran tranquilidad y deshaogo le dió un pase. Cuatro o cinco más, en pie, para iguajar, y una buena estocada que mata. (Muchas palmas).

El segundo estaba bravísimo en los capotes pero receloso y quedado con el caballo. Todo lo que con él hizo Cañero fué por demás meritorio. ¡Qué modo de consentir y de meterse, hasta llegar a clavar casi con el caballo parado! Puso tres rejoncillos los dos primeros delanteros, el tercero sin soltar.—"¡No me quiere ver!", decía Cañero.

Otros dos rejones, a fuerza de meterse, y cambió de jaca. Cerradísimo en tablas, entró, preciso y valiente, metiendo un rejón en lo alto del que salió el toro moribundo. Entonces se fué con la jaca, paso a paso, hasta la cabeza del toro, aculado en los tableros; paró en la misma cuerna, y, desde el caballo, descabelló certera y lucidísimamente. (Gran ovación, oreja, vuelta al ruedo a caballo y salida a los medios).

Le ayudaron con acierto Pacomio y Prieto.

El resto de la corrida resultó aburridísimo.

Los espadas eran Valencia II, Agüero y Rayito que sustituía a Villalta, enfermo.

Valencia—de perla y oro—no hizo nada toreando de capa, salvo un par de medias verónicas y unas chicuelinas en un quite. Me gustó la faena de muleta en el primer toro, que llegó muy agotado. La empezó con ayudados por bajo muy suaves y templados, como el bicho requeria. Luego, con la derecha siempre, hizo una faena reposada y torera y entró bien a matar: dos pinchazos, media estocada, dando excesivamente el hombro, y una buena. (Palmas).

Por cogida de Agüero hubo de matar tres toros más. Al segundo lo encontró entablado. Machateó rápido y le metió una estocada caída.

Al cuarto (el de Moreno Santamaría, que estaba bueno) le dió dos naturales, y luego, nada: vulgaridad. Una estocada atravesada, con salto.

Al quinto, otra faena vulgar y derechista; una estocada y un intento, doblando el toro.

Pesadez, aburrimiento.

¿Qué se hizo de aquel corage del Chato?

Agüero—de ponsia y oro—fué cogido al lancear al segundo toro, por ese afán de dar el parón a todo trance, sin cargar la suerte, sin "torear", en una palabra. El toro salió muy bravo y codicioso y se le metió debajo, dándole una cornada en la cara. Torear con la cara, como con otro engaño. Y los engañados son ellos. Todos, desde el primero al último: no me cansaré de decirlo. (Es decir—tampoco me canso de hacer este distinguo—: al decir "el primero", no me refiero al "Primerísimo", a ese que conserva y, si cabe, mejora el estilo, sin desvirtuarle; el buen estilo, el "suyo").

Rayito—de tabaco y oro—es el prototipo de este toreo del día: el parón y nada más que el parón. Como no pueda juntar los pies y rozarse con los costillares, es hombre al agua. Y eso le sucedió esta tarde. Estos toros requerían que se les "torease," no eran toros para el parón. Y Rayito perdió terreno y se movió más de la cuenta

## CORRIDA DE LA CRUZ ROJA

¡¡CAÑERO!!

Martes, 7 de Junio

Tanto se estira la cuerda que... por vez primera hubo claros en el circo. Los precios exorbitantes — sin causa justificada, muy por encima de los de la corrida regular,—y el hartazgo de toros del mes pasado, retrajeron algo al público. Claro es que así y todo habría en la Plaza de once a doce mil personas.

**Pedro Basauri "Pedrucho"**  
MATADOR DE TOROS

**Pierre Pouly**  
MATADOR DE TOROS

APODERADO:  
**Don Carlos López**

LAPIRIA, NÚM. 68  
TELÉFONO 2572 G. BARCELONA

al veroniquear. El tercer toro fué el mejor para el torero. El pase de la muerte; un natural; preparación para el siguiente; otro natural; otra muleta; otro natural; descanso; dos pases derechistas rozándose con el toro; pausa; otros dos pases con la derecha; un natural. ¿Pero qué es eso? ¡Con un toro suave y claro! Y cuatro pinchacillos, arqueando el brazo, y un sartenazo; y descabello a la tercera.

Y en el sexto un palotazo en el primer pase; y luego macheteo y bajonazo.

No es ese el camino.

Cañero y los espadas brindaron a la Reina, y fueron obsequiados.

DON QUIJOTE

## LA DECIMA DE ABONO

### UNA CORRIDA MUY SERIA

12 de Junio

¡Vaya corrida la que enviaron los herederos de D. Esteban Hernández! Seis catedrales. Y en cuanto a cuernos, abundaba la madera como para armar el andamiaje de las catedrales. Dentro de tal superabundancia hubo finura y lámina. Una hermosísima corrida. Además fueron bravos, prontos, poderosos y alegres; lo que no fueron era pastueños, suaves; aunque tampoco tuvieron malas ideas. Tenían nervio, casi todos. El único que llegó ideal, clarísimo, fué el tercero. Con tales toros, hoy día es imposible divertirse. No hay quien los toree. Y nos aburrimos. Es decir, se aburrió y hasta se enfadó más de la cuenta el público, que cada día pide más gollerías, y porque no veía faenas del parón (¡el nefasto parón!) no estimaba las estocadas.

En cambio por un parón y un "pasa torito rozándome la barriguita" perdona luego los golletazos o los pellizquitos con que suelen matarse muchos toros a los que se da el parón.

Emilio Méndez—de manzana y negro, con alamares—estuvo toda la tarde activo y valentón. En sus dos toros le faltó la faena de muleta, y eso incomodó al público. Los dos toros le comieron el terreno y Emilio procuró cuadrar cuanto antes y matarlo bien. Y mató bien; y además bregó e hizo oportunos quites, y banderilleó: seis pares—tres a cada toro—alternando el lado de salida—es ambidiestro—cosa que no hace nadie hoy día, cuadrando a ley, reuniendo los palos en lo alto del morrillo, echándole sabor al par desde la preparación a la salida; y ejecutó el volapié, doblándose en el pitón, en el cuarto toro, un estocazo entero. Pues apenas se le aplaudió. No había hecho la faena, y todo lo demás no se le tomó en cuenta. Al primero le había despachado de otra estocada entera, ligeramente desprendida, entrando derecho. Algunas palmas. Tampoco había hecho faena. En cambio en el sexto, al que se decidió a castigar y a torear como requería el toro, con el trapo, cuando cuadró no repitió la estocada de los otros dos toros, sino que se echó fuera en dos pinchazos y una atravesadilla. Este toro, poderosísimo, salió y se hizo el amo. Fué el más aparatoso.

Lo mismo le sucedió a Zurito—de salmón con alamares de oro;—toreando no pudo lucirse con la capa no la muleta. ¡Eran muhcos toros! Al segundo le dió de pri-

meras un pinchazo colosal, que, a pesar de lo poco "estocadista" que estaba esta tarde el público, se ovacionó como una estocada. Y en seguida ejecutó un volapié fácil, limpio, de subido mérito, pues el toro era anchísimo de cuerna, casi cornipaso, y creímos que para matarle tendría que echarse fuera el matador o encunarse, y Zurito, a fuerza de dominar la suerte, practicó a maravilla la estocada, saliendo limpiamente por el costillar, dejando el estoque en la cruz. Palmas; pero menos de las merecidas.

Al quinto le dió un buen pinchazo; se volcó luego en el morrillo, y tuvo la desgracia de atravesar la estocada. Otro, descabella; pero Zurito que tiene el prurito de matar siempre bien, volvió a entrar derechísimo saliendo cogido y buscado en el suelo, haciéndole Magritas un quite monumental. Por aplaudir a Magritas no se apreció el brutal volapie contrario que dejó Zurito inmediatamente, saliendo rebotado, de tanto atracarse. Con la ropa destrozada y sin escuchar una palma (gran injusticia) pasó a la enfermería.

Lagartito—de carmesí y oro—fué quien se llevó las palmas de la tarde. Lo consigno, por ser de justicia; pero también he decir en conciencia que tanto él torando así como el público jaleándole, están equivocados

No me refiero a su toreo de capa, que fué pura ventaja y no se le aplaudió: movimiento y puñetazo en los costillares y trompicon con los cuartos traseros; sino a la faena de muleta. El jabonero que le tocó en suerte fué un gran toro. Llegó a la muleta tan suave que salía del pase y seguía su camino volviéndose a los cinco o seis metros. Toro para correrle la mano y ligar una faena, con desahogo y sin peligro, aunque con emoción. Pero Lagartito buscó la emoción por otro camino: por el del parón y la cogida. En cada tercio un pase; eso sí, haciendo el poste, dejándose rozar por el pitón, sin preocuparse de recoger al toro en los vuelos del engaño. La cogida fué emocionante, lo recogió el bicho y le dió un palizón, destrozándole la taleguilla. No hubo medio de convencer a Lagartito de que se retirase; forcejeó con todos, y siguió dando parones, uno aquí y otro allá, corriendo tras el toro, al que dejaba irse en todos los pases. Y en cada pase un ¡ole! de la gente (y un siseo mío y de unos cuantos aficionados más. Pero claro, Lagartito no los oíría: los ahogaban los ¡Oles! de la mayoría. Tengo el deber de ser sincero y de sostener aquí lo que opino en la Plaza, sin desvirtuar ni escamotear el éxito de público.) Después de tanto parón y tanto ole, un espadazo bajo, a un tiempo; una sangría fea; media honda, entrando de largo, y dobló el toro. Lagar-

tito pasó a la enfermería oyendo palmas.

Al entrar a matar no se preocupó del terreno en que lo hacía. El parón, nada más que el parón! Pero mientras haya críticos que sostengan que lo esencial es el valor y nada más que el valor, para ser torero... ¿qué vamos a exigir a los valientes y nada más que valientes? El valor: ¡naturalmente! Pero es como si dijésemos: "para poder ver, lo esencial es tener ojos." ¡Naturalmente! Pero hay quien tiene ojos—y nada más que ojos—y no ve... lo de más allá de sus narices.

Magritas.—He aquí al héroe de la tarde. Este año estaba un poco apagado. Hoy lo hemos recuperado con creces. Además de clavar dos pares de banderillas al tercer toro con su peculiar estilo, ¡qué modo de torear a una mano! ¡Qué manera de tirar de los toros, a dos manos; con qué suavidad, con qué gracia, con qué maestría! Cuando él metía el capote, aquellos toros fuertes, nerviosos, parecían borregos.

Todo el secreto del toreo es ese: llevar a los toros toreados. Se le aplaudió toda la tarde y al morir el quinto toro, se le hizo tal ovación, que aunque él se resistió cuanto pudo entre barreras—es tan modesto como gran torero,—hubo de saltar y salir a los medios montera en mano.

Picó con arte Cicoto, cada día mejor picador. Al primer toro él solito, siempre en lo alto y castigando bien; y en el último, aunque se le fué la mano y picó trasero, ¡qué bien toreado a caballo!

Hubo petos otra vez. Murieron seis caballos.

DON QUIJOTE

## DESDE ZARAGOZA

### FESTIVAL A BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA

Seis toros de D. Antonio Flores para el rejoneador D. Antonio Cañero y los restantes para Gallo, La Rosa, Facultades, Bejarano y Niño de la Palma.

Los novillos de D. Antonio Flores, fueron bravucones y manejables.

Cañero.—Obtuvo un éxito grande.

Puso rejones y banderillas de manera admirable que el público ovacionó.

Y después mató de un rejonazo al novillo. Escuchó una ovación grande cortó la oreja.

Gallo.—Rafael cosechó muchas palmas toreado con capote y muleta.

En el sexto toro establecieron un curso de reboleras y largas Gallo y Niño de la Palma.

La Rosa.—Bien, muy bien con el capote y muleta.

## La mejor paella

CASA JUAN

LA PATRIA

Teléfono núm. 2872 A

Teléfono núm. 2044 A

VANDO, no hace muchos años — el 7 de febrero de 1918 —, falleció este escritor valenciano, apenas le conocían los aficionados modernos. En cambio, miles de aficionados viejos recordaban y recuerdan las campañas que realizó en su semanario *El Taurino*, hoja que llegó a ser popular



(Teorías)

JOSE MARIA APARICI

XV



dicho, y en el antiguo semanario *El Quiebro*, que él dirigió y fundó en 1880.

Lo último que escribió, a ruego de íntimos amigos, fué para el semanario *El Duende Taurino*.

Desempeñó el oficio de tipógrafo hasta su muerte, en la fecha expresada, en la imprenta *El Mercantil Valenciano*.

Hombre serio en su vida de relación, verdadero amigo de sus amigos, disfrutó de grandes y numerosas simpatías.



dira situada en uno de los ángulos de la Plaza Mayor de Madrid y allí se pasó gran parte de la velada jабonando rabiosamente el centro de los escalones. Cuando fue de día, el hombre gozó lo indecible viendo los tremendos resbalones y cat-das que daban los transeuntes. Este rasgo le acredita como un tipo superior. Censor rigurosísimo, caía como un alud sobre la generalidad de los toreros, y emprendiendo la dicha con el *Gordito*, contribuyó no poco a que dicho diestro fuese arrojado de la plaza de toros de Madrid. Justificaba sus críticas con apreciaciones llenas de sana doctrina, escritas con un desenfado atroz, y en nuestros días hubiese adquirido una fama de "hueso" que no habría por donde cogerle.

pormenores de las corridas sin alardes literarios ni apasionados argumentos de batalla; la sencillez con que componía sus escritos cuadraba muy bien con el carácter del mencionado periódico y se acomodaba perfectamente al vulgo, a la masa que quería conocer el mayor número de datos del espectáculo, a los que preferían una reseña de hechos antes que la impresión personal del cronista, reflejada ora con amenidad, ora con brillantez o con aquellas imágenes que suelen ser fruto de una fantasía más o menos exuberante.

No; no era de estos el señor Ibáñez y González; no había que pedirle sutilezas de este género; fué ya en pleno siglo XX un caso representativo de los revisteros del antiguo régimen.

Su labor de escritor taurino está en los años que fué revistero de *El Toreo*; aquel cargo constituye su ejecutoria principal, podríamos decir la única, y fué tejida con revistas en las que la detallada sucesión de hechos lo absorbía todo.

El haber ostentado un pseudónimo que usufructaron varios revisteros, contribuyó a quitarle personalidad.



le apoderó la "mandanga" y terminó su labor con dos pinchazos una que asomaba por el brazuelo, y una casi entera y palmas.

Bejarano.—Este fué el amo de la situación. Toreó con la pañosa de manera superior. El primer quite fué un ole expon-táneo de todos los espectadores y una ovación cerrada y grande.

Toma banderillas y se las ofrece a Facultades y La Rosa y los tres son ovacionados sobre todo Bejarano que quebró un par inmenso.

Con la muleta faena primorosa, entra a matar y señala un pinchazo en hueso que le vale una ovación, una entera y rueda el novillo y hay ovación, orejas, rabo, salida al tercio y el delirio.

Niño de la Palma, también estuvo bien. Escuchó la primera ovación toreando con el capote ovación que se sucedió en el primer quite.

Con la franela toreó muy bien el Niño, la faena fué superior. El respetable le ovaciona y termina la fiesta de una entera y un descabello. Ovación y oreja.

PROFETA

## DESDE BURDEOS

5 de Junio.

No habíamos tenido corrida formal en esta desde 1925 por culpa del cambio, y tuvo valor la empresa en organizar la que nos ocupa, costando la peseta 4 francos 50.

Fué recompensada de su hombría, con un lleno casi completo, a pesar de la lluvia que cayó una hora antes de empezar.

Los Herederos de D. Esteban Hernández mandaron 6 bichos gordos, bastotes y corniabiertos. Los segundo, tercero y quinto cumplieron nada más. El primero fué bronco y difícil; el cuarto no se prestó a nada para lucir; y el sexto fué tostado.

Facultades—desentrenado, miedoso y apático como él solo, sacudió 4 ó 5 trapazos, en su primero y pinchó mal cinco veces, descabellando una vez entre dos series de puntillazos de Ciervana. La bronca, de las más espantosas que hemos oído.

Tampoco quiso hacer algo con el cuarto y tras una corta faena a lo Gallo, con huidas y pánico, sacudió media estocada alta con inconcebible habilidad y vió rodar al enemigo. Otra bronca, pues aquí quieren ver torear con voluntad, aunque sea mal.

Manolo Martínez.—Bailó con la percalina, bailó quitando, al segundo le mató con una corta, al quinto con una baja con derrame. Entró recto pero no quiso pasar el fielato.

¡Hay que hacer mas, joven!

Lagartito.—nunca había toreado en esta con tanta picardía, ni tan seco, tan brutal, que manera de colarse al costillar.

Echó abajo al tercero con un sablazo; y sin querer ver al fogueado, le apestó un bajonazo.

Picando: "Ciesto" en el quinto; y los reservas "Titi" y "Bengatela" que señalaron en lo alto. Los demás... como siempre.

Con los harpones: "Tino", excelente; después "Ginesillo" y "Pintero". Muy bien la Presidencia; y acogida con beneplácito la entrada de los picadores después de la del toro en el ruedo.

DON SEVERO

## DESDE ALICANTE

12 Junio 1927

Cuatro novillos de D. Pedro Hernández para "Marino" y Niño del Barrio.

Con buena entrada se celebró la segunda novillada económica. Los novillitos fueron lidiables salvo el que cerró plaza que fué un becerrete bravito y suave.

A "Marino" le tiraron el primero al corral y a su segundo no corrió la misma suerte por no saber el presidente ni el asesor el reglamento taurino. Recibió dos toques de clarín al cabo de treinta minutos. Empezando de esta forma no se puede llegar a ser torero.

"Niño del Barrio" que lleva en esta tres funciones con la de hoy, toreó embarullado y muy sucio; salvo algunas verónicas que fueron aplaudidas. Banderilleó al quiebro y con los cortos derrochando mucho valor y aguantando una enormidad; matando estuvo bravo y decidido; fué muy aplaudido y salió en hombros. El día que los becerretes sepan hacer uso de sus pitones se acabó Niño del Barrio, pues da la forma que realiza los tres tercios de la lidia tiene que tener muchos disgustos; vale mas que me equivoque.

Los señores que se asomaron al palco presidencial, vale mas que no salgan, pues de la forma que dirigieron la corrida, ponen en inminente peligro la existencia de la plaza.

¡Señores, un reglamento taurino vale cinco pesetas! Os lo recomienda este revis-tero.

REHILETE



Joaquín Casañes

Fué matador de novillos y aquí en Barcelona toreó en sus comienzos, con aceptación. Luego por Andalucía, especialmente en Granada, consiguió un cartel envidiable.

De la noche a la mañana dejó de hablarse de él. Ultimamente parece que se dedicó a banderillar, y ahora nos sorprende la noticia de su suicidio.

Descanse en paz el desgraciado torero.

## DESDE PUEERTO DE SANTA MARIA

29 de Mayo.

Matadores: Mariano Rodríguez, Francisco Perla y Vicente Barrera.

Ganado: Moreno Santa María, desiguales, chicos, mansos en general se fogueó el segundo lo merecieron otros dos.

Mariano Rodríguez "El Exquisito" tuvo que despachar tres, saliendo airoso de su cometido.

Francisco Perla un torero valiente que en el segundo primero suyo el fogueado y más manso que ningún otro le hizo una magnífica faena de muleta consiguiendo hacerlo pasar admirablemente a fuerza de arrimarse hasta el extremo que en uno de pecho fué volteado sin consecuencias y puso fin a su magnífica faena entrando a mata.

El valenciano Barrera pudo hacer poco por haber sido cogido por su primero y apesar de estar herido acabó con la vida de su enemigo que le cogió por entrar muy despacio a matar, se le vió perfectamente colocado y oportunísimo en todo momento sabe un rato largo de toros y es torero macho, recordaba al "Gran Joselito".

ARAFEL

## DESDE VISTA ALEGRE

Seis novillos de Llanos para Miguel Casielles, Litrí y Pérez Soto.

Los toros de D. Antonio Llanos grandes y bien presentados; el tercero y cuarto fogueados.

Casielles muy desentrenado. Con el capote dió unas verónicas sin parar, le toreó con la muleta sin estrecharse y lo mató de una estocada defectuosa. Al cuarto, con la muleta cerca y tranquilo; entró a matar y dió un pinchazo alto y media barrenando que acabó.

Litrí, toreó bien por verónicas a sus toros, hizo bonitos quites escuchando palmas, pero con la muleta y el estoque estuvo mal. Al segundo faena por la cara lo mató de un mete y saca, dos pinchazos feos y una entera defectuosa. un intento, tres pinchazos más entrando mal y media barrenando, escuchó un aviso. Al quinto puso dos pares delanteros de banderillas, faena incolora y lo mató de tres pinchazos, y una entera buena (palmas).

Pérez Soto, fué el héroe de la tarde. Se lució toreando por verónicas a sus dos toros siendo muy aplaudido.

Hizo al tercero una vistosa faena de muleta, con la espada dió tres pinchazos, media defectuosa, otros dos pinchazos y una entera buena que mató sin puntilla. Recibió un aviso. El sexto le cogió resultando con un puntazo leve en el brazo derecho. Hizo a este toro una faena movida y al dar un pinchazo fué cogido y volteado. Se levantó cojeando y entrando con ganas dió media estocada en lo alto que fué suficiente. Pasó a la enfermería en brazos de los monos y los doctores Verdú y Naya le apreciaron además del puntazo en el brazo derecho una contusión en el maléolo externo del pie izquierdo de pronóstico leve.

COLETILLA



# LA FIESTA BRAVA

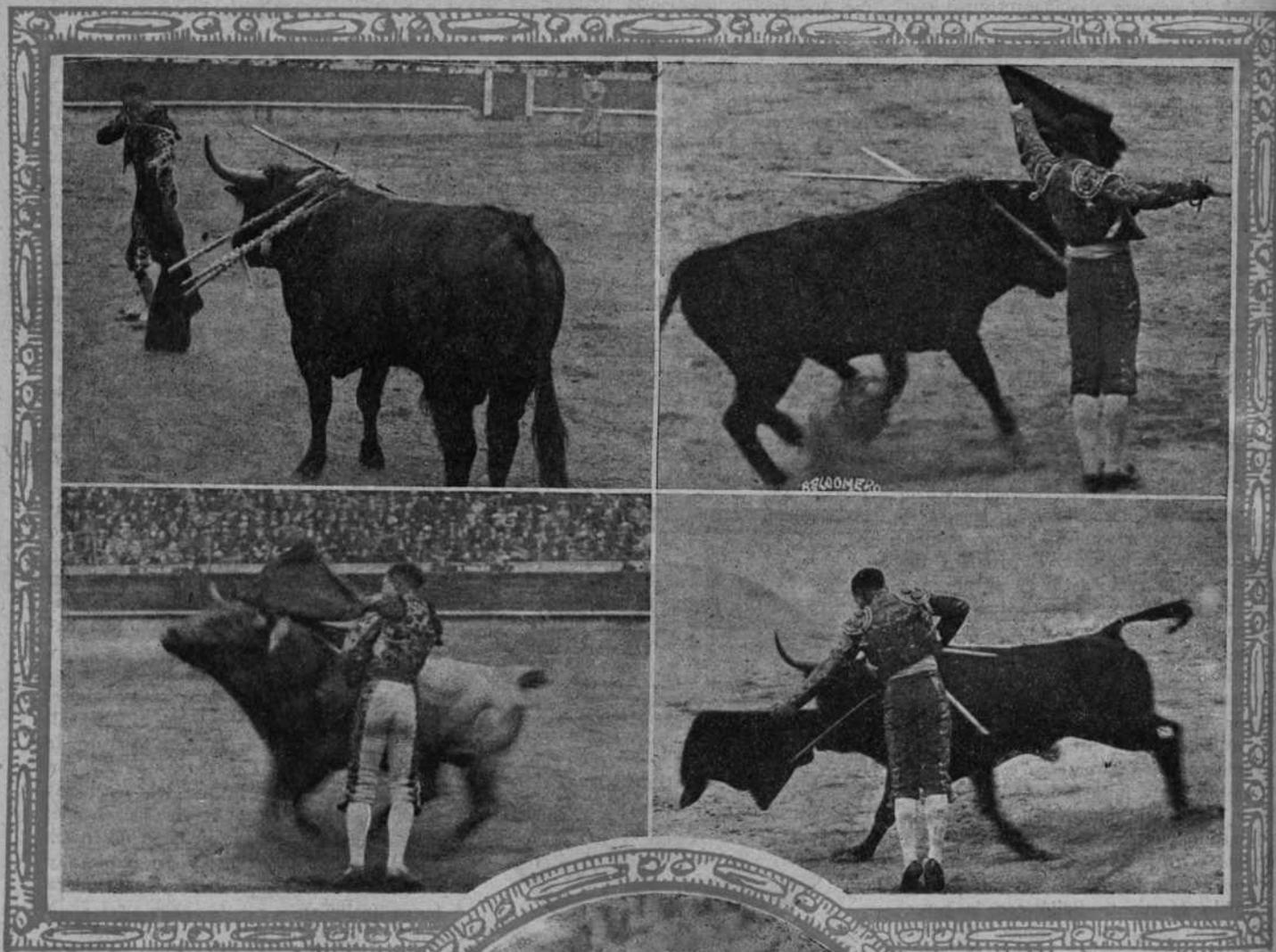
Director - Propietario  
**DOCTOR VESALIO**

Redactor-Jefe: **TRINCHERILLA**  
Director artístico: **TERRUELLA**  
Fotógrafo: **Carmelo VIVES**  
Administrador: **Carlos López CARLITOS**

Redacción y Administración: Calle de las Cortes, núm. 426, 2.º. 2.ª - BARCELONA

Suscripción por un año . . . 12 pesetas  
Números atrasados . . . . . doble precio

## Julio Mendoza



De los novilleros punteros de la actual temporada es Julito Mendoza el que va delante; pues a la gran valentía que posee suma unos precisos conocimientos del arte de lidiar reses bravas que le llevan a pasos agigantados a tomar la alternativa de matador de toros en cuya nueva modalidad



no dudamos que el joven caraqueño ha de ser uno de los que van a dar muchos baños. Su apoderado don Manolo Acedo, ya ha empezado a firmar corridos de toros para cuando llegue la época del doctorado en tauromaquia, que según nuestros informes será para el mes de Agosto