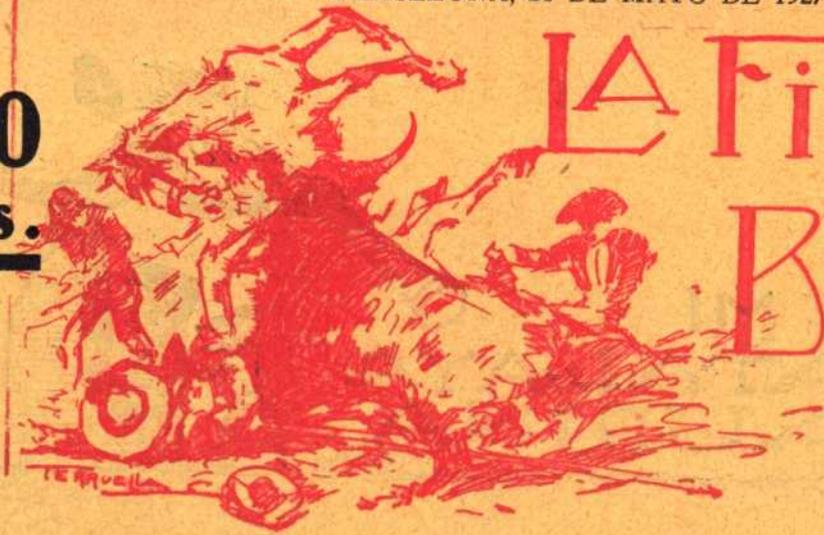


20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino



Vicente Barrera

DESDE MI ATALAYA TAURINA



Los toreros ante el compañero traumatizado



cae en la arena un lidiador herido, pasa al taller de reparaciones traumáticas, donde se le practica una cura de urgencia, y desde allí es lleva-

do a una Clínica, muchas veces a luchar entre la vida y la muerte durante algunos días.

Este lapso de tiempo es de febril ansiedad para sus colegas.

El compañero que ayer le desdeñaba, que apenas le saludaba y que evitaba alternar con él, acude presuroso, quizás el primero, a la Pagoda de Asclepiades; va, viene, vuelve, telefona, se ofrece, en una palabra: se multiplica para prestar ayuda material y moral al antagonista, al compañero que antes de la cogida no le merecía consideración alguna.

¿Cómo se explica este fenómeno psicológico, tan corriente entre los profesionales del traje de luces?

¿Por qué esta abnegación del mozo

de estoques, que no se separa un momento del lado del lecho, donde, lacerado y abatido, descansa el matador?

Si fuéramos capaces de penetrar, como cualquier corriente dinámica, en el protoplasma celular de la psiquis, veríamos que la subconciencia del compañero se despierta, sufre un latigazo que le saca del letargo en que estaba sumida; el estado anímico del subconsciente, que se hallaba apagado entre las encrucijadas y avenidas cerebro-medulares, se aviva, se lanza al ruedo de la conciencia, hace su aparición en la vía pública del sentimiento para prestar ayuda al compañero caído en la barricada.

El caso reciente del trauma grave de "Gitanillo" nos acaba de demostrar la verdad de nuestras afirmaciones. Los compañeros suyos más distanciados de él en la vida de relación, acuden presurosos, los primeros, solicitando noticias de su estado.

Y en el ruedo mismo, apenas cae abatido, quedan súbitamente al margen las rivalidades de la profesión, y

en cuanto la res hace su presa, se arrojan todos como leones a hacer el quite, corriendo ellos el peligro de ser también traumatizados.

Si en eso no hay grandeza y altruismo y un perfecto desdoblamiento de la personalidad única, será cuestión de negar la hipersensibilidad, la hiperesesia sentimental y las teorías freudianas, que hoy por hoy,—y si no que lo diga nuestro buen amigo y colaborador "Uno al Sesgo",—son las únicas capaces de explicarnos estos casos de atracción sentimental de los compañeros distanciados, de esos compañeros que se precipitan los primeros al lado del herido y los primeros que en el ruedo hacen el quite en un momento peligroso.



N u e s t r o s é x i t o s

AGRADECIDÍSIMOS

Ha llegado a nuestra Redacción un atento escrito que la Junta Organizadora del Centenario de Goya en Zaragoza nos dirige felicitándonos por nuestro número especial dedicado a la corrida Goyesca de Zaragoza.

Agradecidos por la atención nos complacemos en reproducirlo para

nuestra satisfacción y darles las gracias por su delicada atención.

Dice así el escrito:

"El Secretario general de la Junta Organizadora del Centenario a Goya en Zaragoza, saluda al Sr. Director de LA FIESTA BRAVA y en nombre de esta Junta le felicita por el número

extraordinario que ha dedicado a la Corrida Goyesca, al mismo tiempo que en nombre de todos los que han intervenido en la organización del festival le envía el reconocimiento más sincero de gratitud.

Emilio Ostalé-Tudela, le ofrece un afectuoso testimonio de consideración.

Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE HUELVA

En terrenos que pertenecieron a don Juan de la Corte, al extremo de la calle de Gravina y en la carretera Gibraleón, se halla situado el circo taurino onubense ocupando una superficie de 12,000 metros cuadrados, comprendidos dependencias y terrenos que lo rodean.

Empezó su construcción en febrero de 1902 y terminó en septiembre del mismo año, empleándose como material cemento, cal, ladrillo, hierro y madera.

La distribución de sus localidades consta de 38 palcos, 143 delanteros de sombra, 2,591 entradas de sombra, 164 delanteros de sol y 3,013 entradas de sol, con una cabida de 6.000 espectadores aproximadamente que afluyen por diez escaleras.

El diámetro del ruedo es de 50, midiendo 1,55 metros la barrera.

Existen las correspondientes dependencias cuales son enfermería, cuarto del conserje, sala de toreros, administración, guardanés, caballeriza, dos corrales para ganado bravo, corraleta para el apartado, cuatro chiqueros y demás inherentes a las plazas de toros.

Tuvo lugar su inauguración el día 5 de septiembre de 1902 por los diestros Miguel Baez Litri y Rafael González Machaquito, que estoquearon toros del marqués de Saltillo, rompiendo plaza uno llamado *Gorrión*.

Al siguiente día se celebró la segunda corrida de estreno alternando Bonarillo, Litri y Machaquito en la lidia de seis toros del marqués de Villamarita.

En un circo taurino que debió existir con anterioridad al actual, cuyos datos no nos ha sido posible poder recopilar, cuéntase como caso curioso el que en la corrida celebrada el 5 de mayo de 1895, creyendo todos muerto al primer toro, se incorporó rápidamente al ser engachado para el arrastre y ni que decir tiene que salieron de estampía los encargados de este servicio con sus mulillas enjaezadas, librándose de un desaguisado porque el cornúpeta estaba herido de muerte.

Como hechos notables acaecidos en este tauródromo citaremos:

Septiembre de 1917. En la primera corrida de feria el sexto toro alcanzó a un aficionado, dándole una gran cornada en el vientre de la que falleció dos horas después.

En la segunda corrida, el segundo toro perteneciente a la vacada de don Gregorio Campos, produjo una grave herida al espada Francisco Madrid al torearlo de capa.

Septiembre de 1918. Hallándose torearlo el diestro Belmonte de muleta al quinto toro, de la segunda de feria, se escapó de los toriles otro toro, por imprevisión de los empleados, siendo cogido uno de los guardias municipales que estaban entre barrera, y resultando con heridas graves.

3 de Agosto de 1925. Al terminar la lidia del quinto toro de la corrida, el secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid don Eduardo Palacio Valdés, hizo entrega a Litri de la oreja de oro ganada por éste en la corrida celebrada en la villa y corte el 16 de julio del mismo año.



Interior de la plaza de Huelva. (desencajonando toros)

La ceremonia se efectuó entre entusiastas ovaciones y en dicha corrida en que tomaban parte Chicuelo, Litri, y Zurito, con ganado de don Juan Belmonte, realizó el segundo de los mencionados espadas una de las mejores faenas por las que le fueron concedidas las orejas y el rabo del bicho.

7 de septiembre de 1925. Al practicar una gran faena en el quinto toro, de Marzal, el anteriormente citado diestro, fué cogido recibiendo una grave cornada en un muslo, siendo esta herida, aparte de la que le ocasionó la muerte, la más grave de las que sufrió en su corta vida taurina.

Desde la aparición en los ruedos de Miguel Baez Litri, que vió la luz en esta capital, fué avivándose el fuego local de la afición, llegando a culminar en esta última época con el rápido encumbramiento y no menos fugaz y trágica desaparición del malogrado Manuel Baez Litri, hijo de aquél, celebrándose mayor número de festejos taurinos.

Son propietarios de esta plaza los señores don Manuel Mascarós, don Juan de Gregorio y don Rafael Andrés Martínez a quienes representa don Agustín Jiménez de la Corte.

La empresa le ha sido adjudicada para la presente temporada al conocido taurino cartagenero don Ignacio

Sánchez, quien se propone dar una buena temporada especialmente para las fiestas Colombinas que se celebran los días 2 al 5 de agosto, y también para la feria de la Virgen de la Cinta, a primeros de septiembre.

P.P. PARONES



PAGINAS DE DIETARIO



El día 1 de junio de 1924

He visto los petos y he quedado tan bien impresionado respecto a su empleo como mis amigos del grupo Ojén en compañía de los cuales he llegado esta mañana a la antigua Nemansus.

La reforma del primer tercio se impone, sea en el sentido que sea, pero se impone.

Esta tarde se han lidiado en esta población francesa seis toros de Murube que han hecho buena pelea y no hemos visto un solo caballo despanzurrado.

Han actuado como matadores "Chicuelo", "Nacional II" y Mariano Montes, que han toreado como pudieran hacerlo ante el público más entendido de España.

El público de Nimes entiende de eso más que muchos públicos españoles y los toreros sin duda lo saben.

Al contemplar el aspecto del grandioso circo romano que se mantiene en pie después de tantos siglos me han parecido cosa baladí las plazas de toros españolas.

La arena es de forma ovalada, pero ello no impide que la lidia se realice normalmente.

En Nimes hay una afición desmedida, por todas partes postales y fotografías con asuntos de toros y muchas cabezas de toros disecadas.

Hemos visitado los principales monumentos de la Roma de la Galia hablando facilidades en todas partes gracias a nuestro amigo Fidel Borell que es popularísimo y muy apreciado por la afición del Mediodía de Francia.

Hemos sido muy atendidos en las sociedades Taurómacas de Nimes en las cuales hablando en correcto francés ha sido el Doctor Vilar Jiménez muy aplaudido.

Ha habido verdadero derroche de discurso en la sociedad Federación Taurómaca que nos ha obsequiado con un champaña de honor.

Cada discurso ha sido premiado con triple salva de aplausos.

Los franceses son tan indulgentes con los aficionados como exigentes con los toreros.



Pedro Basauri "Pedrucho"
MATADOR DE TOROS
APODERADO:
Don Carlos López
LAURIA, NÚM. 68 BARCELONA

Una ganadería venezolana brava: La del coronel Gonzalo Gómez

El ilustre y gran aficionado D. Gonzalo Gómez, se dijo un día, hay que

hacer de esta punta de ganado del país una selección, cruzarlo con ganado español y obtener una ganadería brava.

Querer, es poder; y como quiso, pudo e hizo lo que se proponía el hidalgo aficionado Coronel Gómez.

La labor de selección, la afición grande y el cuidado exquisito que a sus reses dió D. González Gómez, cruzando al ganado de su país con toros de pura casta española dió ya sus resultados; ha visto el distinguido caballero, aficionado meritísimo en la temporada pasada (1926-1927) lidiar sus reses con un éxito enorme en la plaza de Caracas con resultado extraordinario, en nobleza, bravura y estilo.

Al decir de nuestro buen amigo y gran matador de toros "Pedrucho" con una bravura poco común y desconocida en aquellas americanas tierras.

Por si este elogio fuera poco, vamos a consignar el hecho y este por sí solo lo dice todo, que se ha celebrado una enorme temporada en Caracas exclusivamente con reses del Coronel Gómez. Una temporada de trece corridas de toros, que se echó fuera con solo reses de esta ganadería? Quiéren más patente el éxito de la ganadería de D. Gonzalo Gómez?

Teníamos ya noticias de la bondad y de los resultados que iba a dar la ganadería del Sr. Gómez, por lo que nos había adelantado nuestro buen y querido amigo, experto aficionado, "as" de los Empresarios taurinos en Venezuela, D. Mauricio Capriles Power.

Vaya pues nuestra felicitación bien merecida y justa al ilustre caballero Sr. Coronel Gómez por la labor meritísima de su desmedida afición a la fiesta taurina, llevada al extremo de hacer una ganadería de casta brava en Venezuela.

En nuestra revista y en página central, reseñamos la pelea de sus hermosos ejemplares en esta temporada de éxito definitivo de la Ganadería del Coronel Gómez; cruza con ganado español de Vda. de D. Antonio Guerra.

Hay en la ganadería sangre de reses de Veragua y Tovar.

SANCHEZ BEATO

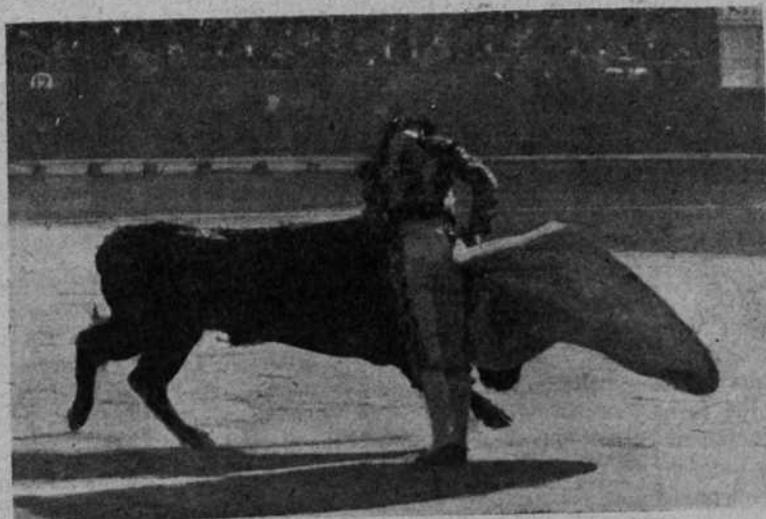
La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A



V i c e n t e



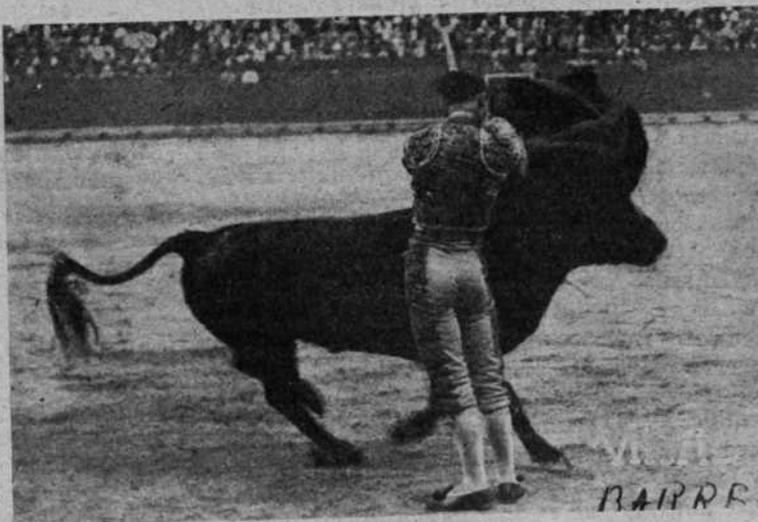
B a r r e r a



Sigue en la cabeza de la actual novillería por derecho propio conquistado el sitio por su cotidiana labor de dominio. No desmaya y sigue paso a paso su carrera triunfal que le ha colocado de Capitán General del escalafón novilleril.

Lleva ya toreadas en lo que va de temporada (22 mayo) 21 corridas. ¿Hay quien pueda decir otro tanto?

No es Barrera torero que pierda el sitio, como



los grandes toreros se mantiene en él afianzándose más y más, ya que su depurado arte y conocimiento de las reses a las que domina con su sabiduría y arte.

Barrera es y seguirá siéndolo el torero dominador y sabio que puede con todos los toros, que sabe darles la lidia que cada uno merece y requiere; por eso es Vicente Barrera, la figura más sobresaliente de la actual novillería.



Para alusiones Los toros en tiempo de Goya

En el último número de "La Fiesta Brava" al reproducir cierto dibujo de "La Voz de Aragón" se cita un nombre con la creencia elogiosa de que yo no he visto la caricatura ni he dado mi "placet" para su publicación.

Efectivamente. No sólo porque por aquellas fechas de la corrida goyesca estaba yo por tristes motivos ausente de la Redacción, sino también porque, por regla general, yo no veo las caricaturas antes de su publicación, soy por completo ajeno a ella.

Soy de los que creen—"Don Ventura" lo sabe—que, en materia de toros, cualquier tiempo pasado fué... peor". Eso de que antaño los toros eran enormes, los toreros fenomenales, los picadores soberbios y todo caminaba como sobre ruedas, son ganas de hablar de la mar o de sentar plaza de erudito por poco dinero.

En todo lo humano existen imperfecciones, no hay, pues, por qué decir que las corridas en la actualidad sean perfectas. Pero sí se puede decir que lo son mucho más que "in illo tempore" en que, según dicen, ataban a los perros con longaniza, que es tanto como creer que los toros eran grandes y de casta, o que los toreros toreaban mejor que ahora.

"En los tiempos lejanos de Goya..." —así empieza la letra de cierto *cuplé* —hay que suponer que los toros no eran grandes, a juzgar por cómo los veía el sordo de Fuendetodos.

En una conferencia que di acerca de "Goya y la fiesta de toros" en 31 de mayo de 1926, decía yo lo que copio a continuación:

"LOS TOROS QUE PINTABA GOYA"

Acabamos de decir, que para "Martincho" la mejor protección que Francisco de Goya pudo prestarle fué la de dedicarle una preferente atención en sus dibujos.

Y, sin embargo, para "Martincho" y demás toreros de aquella época, el pintor de Fuendetodos les dispensaba una protección mejor, una protección de apoderado de "fenómenos": en sus cuadros, en sus litografías, en sus aguafuertes, Goya les ponía en lucha con unos toros pequeñísimos, microscópicos a veces.

La leyenda, la opinión de viejos aficionados, el "runrún" actual, nos habla siempre de toros como catedrales.

El aficionado del "cualquier tiempo pasado fué mejor" se indigna ante el "torito terciadito" de hoy. Y, sin embargo, Goya nos ofrece, salvo en contadísimas ocasiones, unos toros con los que se atreverían todos los toreros,

a no ser porque el artista, en su incomparable "impresionismo", les dió tal viveza, les dotó de tal nervio, que, seguramente, con ellos andarían de cabeza un noventa y ocho por ciento de los lidiadores.

El gran crítico de arte, Aureliano de Beruete, que tan acabado estudio hiciera de Goya, al comentar la pequeñez de los toros que éste pintara, no duda que aquéllos no eran así en aquella época. El poco cuidado que el artista acostumbraba a tener para las proporciones le obligan a creer que fué Goya el único responsable en la disminución del tamaño de los cornúpetos. Si salieran ahora así, tal como Goya los dibujaba—decía Beruete—serían formidables las *broncas* que se armaran en las plazas de toros.

Mas Goya no siempre dibujó toros pequeños. Contemplad el aguafuerte número 16, el que representa a "Martincho" volcando a un toro en la plaza

de Madrid, y veréis que el toro de la heroicidad es más grande y viejo que los que el pintor tenía por costumbre.

Ahora... que la parcialidad de Goya por Martín Barcáiztegui nos inclina a suponer que le aumentó deliberadamente el tamaño del toro, para aumentar así la calidad de la hazaña."

... ..

Esto decía yo entonces, esto digo ahora, y así recojo la alusión de LA FIESTA BRAVA.

Celebremos conocer los tiempos modernos del toreo, y no maldigamos por no haber conocido los de Costillares.

Entre otras razones, porque de haberlos conocido, tras de nuestro nombre hace tiempo que añadirían un R. I. P.

DON INDALECIO

Zaragoza, Mayo de 1927.



¡NOS LUCIMOS COMO HAY DIOS!

De carteles de fiestas de primera diputados por buenos y de algunos de grandes alicientes que suelen conmovier al mundo entero, fué sin disputa alguna el del domingo en todos sus detalles muy selecto. Las reses de las dos ganaderías que pisaron el ruedo tienen cruza con sangre de primera que ya en remotos tiempos cotizóse muy alta en el mercado donde se venden cuernos. Esto en cuanto a los toros, que si vamos a hablar de los toreros, hemos de convenir en que componen tan superior cuarteto que puede competir con una orquesta de positivos méritos.

*¿Que qué tal se portaron?
¿Que si sonaron bien los instrumentos?
¿Que si desafinaron los artistas en este gran concierto, o si, por el contrario, procuraron tocar todos de acuerdo deleitando al concurso con las notas*

que en la arena emitieron? Cosa es esta que en prosa deleznable diremos al momento, y a quien Dios se la diere bien puede bendecírsela San Pedro: Nos aburrimos todos atrocemente; las reses resultaron unos huesos; no pudieron por esto los espadas hacer todo lo bueno que sin duda pensaban al hacer el paseo y salimos del circo como furias y soltando, indignados, muchos ternos. Si queréis más detalles, Trincherilla os los dará al momento, que es chico que lo explica muy bien [todo y siempre sale airoso de su empeño.

*¡Fíese usted de cruza!
¡Qué cruza ni qué cuernos!
Allí en vez de haber cruza hubo cruces de sufrimiento con las que nos cargaron a cuantos asistimos al festejo.*

EL NOI DE LES ESTISORES

Retratos viejos

EL PICADOR "CANALES"



ace tiempo que tenemos olvidados los retratos viejos, no ha sido éste nuestro propósito, sino todo lo contrario, pues por esta sección quedan por desfilar muchos toreros de ayer; pero a pesar de hallarnos animados de tales intenciones, lo cierto es que hace días que no decimos nada de las viejas fotografías de aquellos lidiadores.

Bien es verdad que algunos de estos han salido a colación y continuarán saliendo—en la sección *Familias Toreras*, pero los que no pueden figurar en tal apartado, justo es que salgan en este otro.

Además, algo hemos de hacer para utilizar el enorme montón de retratos antiguos que poseemos.

Hoy empezamos el segundo turno con ese apuesto y jacarandoso varón que el lector tiene ante su vista.

El día 18 de febrero de 1842 ocurrió en el Puerto de Santa María una pequeñez, una parvedad, una insignificancia: nació un niño.

Así, a primera vista, parece que no tiene gran importancia el hecho; el nacimiento de un varón ocurre con asaz frecuencia en todas las localidades del mundo; pero si nos fijamos en que ese orro era el picador "Canales", la cosa varía ligeramente.

No todos los días nace un picador de toros.

Este picador llamóse José María

Medina y Venegas, según unos, y José Gómez Medina, según otros, pero fué por el susodicho apodo como más se le designó y se le conoció.

En el ejercicio de su actividad de varilarguero no eclipsó las glorias de

empezó a actuar de picador en una berrada que se dió en Jaén en el año 1866.

En 1868 figuró ya como reserva en Madrid, con "Cúchares" y el "Tato", y el 2 de junio del año siguiente le autorizó "Currito" a que picara en tanda en Algeciras, no siéndole confirmado el ascenso en la corte hasta el 9 de abril de 1874, en la primera corrida de abono, cuya tarde alternó con el señor Curro Calderón echándole el palo al toro *Remendao*, retinto, de la ganadería de Bañuelos.

Trabajó a las órdenes de "Gordito", "Bocanegra" y Cara-ancha", pero principalmente lo hizo a las de "Currito", pues ingresó en su cuadrilla en 1881 y al retirarse el hijo de "Cúchares" el año 1894 dejó de oirse también el apodo del picador del Puerto.

Con dicho Currito Arjona fué a la Habana en el invierno de 1887-88.

Y en la temporada de 1891 picó como suplente adjunto a la cuadrilla del "Espantero".

Ahí tenéis a "Canales" retratado en casa de Torija, una fotografía de Barcelona que estuvo situada en la vieja calle del Vidrio, en los alrededores de la Plaza Real.

No echaremos más en olvido los retratos viejos.

O aparecerán en esta sección o en la de las *Familias*; una y otra saldrán alternativamente.

No gustamos de bruscas mudanzas ni de ostensibles alteraciones, sino que amamos lo monótono y regular, que es lo verdaderamente fecundo.

DON VENTURA



El picador Canales

cuantos le habían precedido haciendo lo mismo que él, pero justo es declarar que alcanzó una excelente reputación, y buena prueba de esto es que siempre trabajó a las órdenes de prestigiosos diestros.

Fué primeramente cabestrero, y



APOTEOSIS DE FRASCUELO



De tal califican los historiadores de la Tauromaquia la fecha del día 26 de mayo de 1887, hoy hace años en la que Frascuelo despachó seis toros en la plaza de Madrid.

¡Qué apoteosis! ¡Homérica! fué esta data, en la que el Negro despachó

seis toros del Duquet, grandes y poderosos, dando asunto para que se escribiera esta página, la más brillante de su historia taurina; dando lugar a que los aficionados madrileños exaltaran al torero de Churriana elevándolo por encima de lo que más alto esté.

El torero de rostro de bronce, cuentan que estuvo como un tigre, como una pantera, como un león; una burrada de bravo, una bestialidad de valiente; hecho una fiera matando y verdaderamente brutal en todo, en detalle y en conjunto, porque a donde llegó Frascuelo cuentan que no llegó nadie.

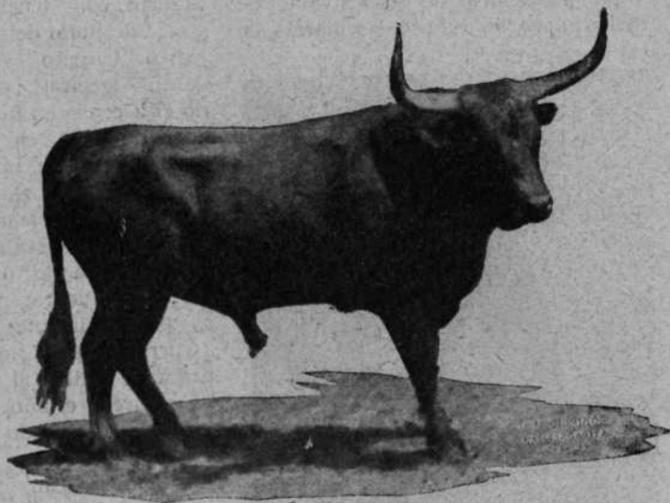
Y como es axiomático que con el tiempo se abultan las cosas y los hechos, es casi seguro que a los frascuelistas se les fué la mano en reseñar el hecho, hagamos cuenta que siempre

se exagera algo; pero aun considerando todo esto, queda en favor de Salvador un saldo tan grande, que podemos decir que en tal día como hoy del año de 1887 el torero de Churriana escribió una gloriosa página en la Historia de su vida torera.

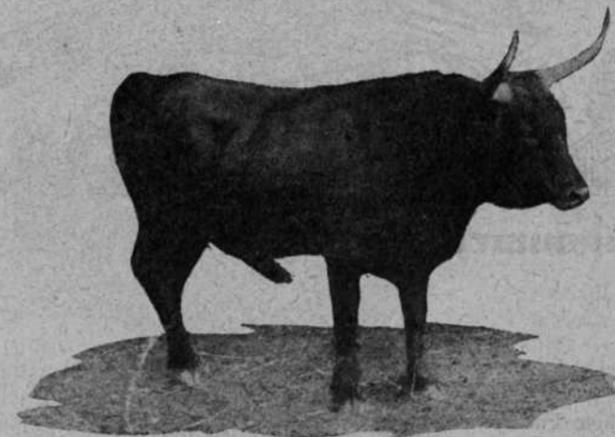
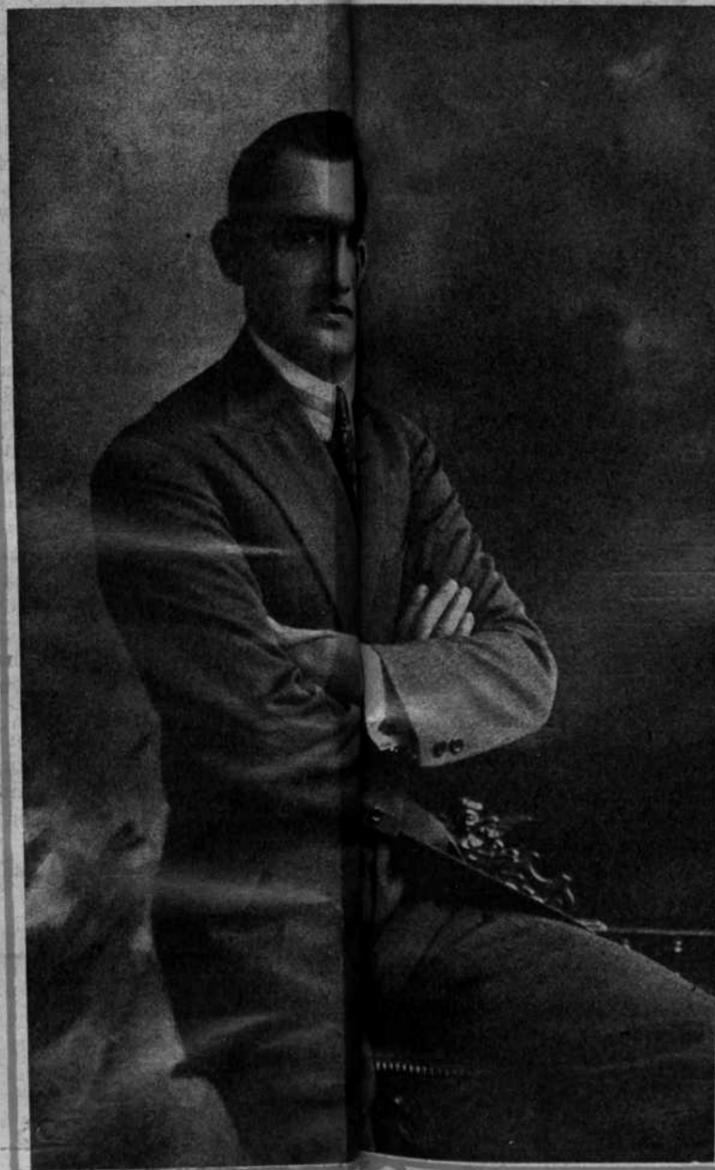
Ramón Luna
Calle Borrall, 47
VALENCIA

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calí'ad y temple super or. Garantizadas por un año contra todo vicio o efecto de construcción. Rejones de puya y de muerte.

Gran variedad de modelos



Ganadería del coronel D. Gonzalo Gómez, de Caracas (Venezuela) cruza de sementales españoles de la Viuda de Antonio Guerra que ha dado excelentes resultados.



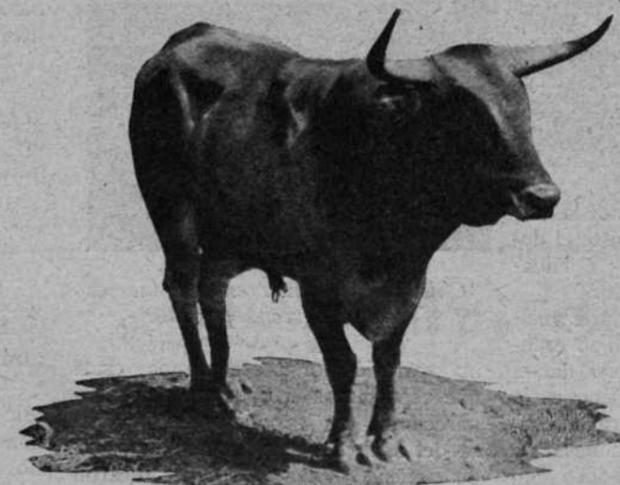
Cuatro de los más sobresalientes ejemplares de la finida temporada de 1926 a 1927.

"Clavelito" con el que Pablo Lalanda obtuvo un ruidoso triunfo.

"Aceltuno" con el que Julio Mendoza fué aclamado por sus paisanos por su labor, toreando y matando tan bravo animal.

"Campanero" del cual cortó la oreja Romero Freg.

"Monigote" precioso y bravísimo toro del que "Lagartito" cortó las dos orejas y obtuvo un gran triunfo.





En la Monumental

Domingo, 22 mayo

¡NO SE SABE NADA!

—Y que lo digas, viscerable Fabricio; en esta cada día más infusa ciencia de los toros ocurre lo que en medicina, según el personaje quinteriano, “¡No se sabe nada!”

—¡Pero nada!

—¿Quién había de decirnos que de esta solemnisima corrida íbamos a salir de la plaza con la cara más larga que la Gran Vía? Porque no me negarás que el “orden del espectáculo” era sugestivo a pídem boca?

—Como para empeñar el colchón.

—Y ya ves lo que resultó.

—Una birria.

—Pero una Birrrria con B mayúscula y cuatro erres para hacerle el honor.

—La de el domingo fué una cosa seria.

—Fué una cosa trágica. Como para pensar en hacerse ajedrecista si la veta no cambia el norte. ¡Son ya muchas mansadas, querido Fabricio! Ya es hora de cambiar la baraja, ¡que ya llevamos tres jugadas sin hacer baza en este tute “arrastrao”!

—Y lo peor del caso es que para los toreros también pintan bastos.

Y la carambola se la apunta la empresa, por retroceso. Ya lo viste el domingo; no se llenó la plaza. ¡Y cuidado si había carne en el asador!

—Como que no hay que darle vueltas; en el guisado de conejo lo esencial es el conejo. Como quieras dar el timo y en lugar de conejo metas en la cazuela cordilla ya puedes tirar el condimento a la cloaca. En esta fiesta de los toros lo primordial es el toro. Sin el toro no hay guisado posible.

Los mulos serán buenos para el acarreo y los bueyes para el arado, pero nunca para que el torero nos proporcione una buena tarde de toros.

*Se lo dijo Pepe Lasa
a su amigo Luis Trompeta.*

*El toro para la plaza
el buey para la carreta.*

—Pues no le dijo mas que una verdad como una basilica.

lo que dirán los empresarios que se esfuerzan en dar al público carteles atrayentes. ¿Y dónde se encuentra ese elemento fantástico que se llama toro bravo?

Por que cuidado que por ellos no queda. ¿Hay casta en Santa Coloma? Pues, pida dinero el conde y vengan toros. Y el conde pide dinero y manda... mulos. Y la suerte del conde de Santa Coloma la repite el duque de Tovar. Y por no dejar en mal lugar a los próceres los hijos de Angoso les imitan en lo de cobrar y dar el pego. ¡Viva la solidaridad!

—Y ¡viva el cencerro!

La casta de Santa Coloma y Saltillo que “dicen” tienen los Angosos



*“Chicuelo” parando en un muletazo
con la derecha por alto*

no apareció por parte alguna, estos que reportamos el domingo mas bien parecieron un producto de la cruce del asno de Buridán con la burra de Betlem. ¡Vaya estilo que sacaron los cornudos!

—Agrícola, completamente agrícola.

—¡Pues anda que los que Pepe Aleas mandó para completar el cuadro fueron canela en rama!

—Y menos mal que sólo salieron dos. De la pareja se fogueó uno y se retiró otro “por su mala cabeza”. ¿A

Toros: Seis de Angoso y 2 de Pepe Aleas.

Espadas: Chicuelo, Valencia II, Rayito y Cagancho.

quién se le ocurre mandar un toro tan viciado de armadura? A este Aleas lo sustituyó uno de Surga. ¡Otro buey!

—¡Una corrida redonda!

—¿Y para torear esta mansada puso tanto interés Chicuelo? Pues se lució Manolo.

—Y tanto como se lució. Como que volvió a quedar con nosotros entramado hasta las cejas.

—Pues será cosa de llamarle al orden, para que usando de su solvencia no abuse de su crédito.

—No se preocupe usted que ese paga sus deudas con crecidos réditos.

—El que no se ha de preocupar es el público. Ya vió usted como opina.

—Tenga en cuenta que Chicuelo que salía ilusionado sufrió una decepción grande ante la sosería del ganado.

—Y le dió por ponerse a tono con este. Ya lo vimos. Y ya vería él como el público no respeta estas pasivas determinaciones.

—En el pecado llevó la penitencia.

—Lástima porque el público estaba “chantillí” puro. Ya vió Manolo como le ovacionaron los lances con que saludó a su segundo.

—Llegamos a creer que allí “tenía” toro.

—Pues “na nay”, no lo tenía.

—Tampoco hizo mucho el mozo por hacer entrar en razón al mansurrón.

—Es que cuando las cosas vienen atravesadas...

—Pues con su pan se lo coma. Y que se apliquen el cuenta Rayito y Cagancho, que también estuvieron a tono.

—Más beneficiado Rayito.

—¿En lo de los chillidos?

—En eso.

—Poco afortunado estuvo el galán. Algún parón de esos que han colocado su nombre por las nu/es, y pare usted el carro. Poca cosa para un festejo de este postín.

—Y poca cosa para una figura de sus campanillas.

—Tenga usted en cuenta que estos artistas necesitan el toro, y no el buey para acusar su personalidad.

—Sí, pero a "Juan Paga" que se "sacude" todos los días no hay Dios que le rebaje la cotización cuando el "toro" no sale.

—Eso ha ocurrido siempre. Pero nadie le niega el derecho al pataleo.

—¡No faltaría más!

—Además, que hemos de aceptar lo que tenemos.

—Sobretudo cuando no hay otra cosa.

—Y "lo que tenemos", cuando "hay suerte" no es cualquier cosa.

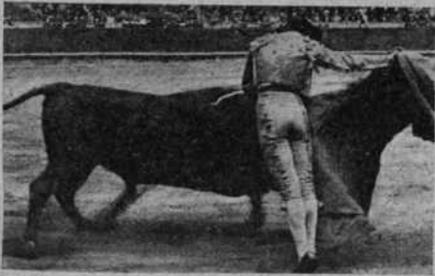
—¡Que ha de serlo! Ahí está Cagancho; lo mondaremos cuatro tardes y a la quinta lo llevaremos en peana.

—Cuando empezó la faena en su primero creí que íbamos a echar mano del incensario. ¡Qué majestad hubo en aquellos cuatro primeros muletazos. Hubiéramos sacado al gitano a escobazos de la plaza y aun nos duraría aquella magnífica visión. ¡Que repajolera gracia la del "cañi" y que alborotos ha de armar en su vida taurina!

—Ya los está armando. El de el domingo fué regularcillo.

—¡Pero usted irá a verlo cuando vuelva!

—¡De cabeza! ¡Aunque sea en camilla! Cagancho en esta lotería taurina es un premio gordo que cuando "cae" nos "hincha" a todos. No es como otros toreros que aunque salgan premiados no te resuelven ningún problema.



Valencia II toreando por verónicas

—Esperemos, pues, el próximo sorteo. "A ver si sale".

—Y mientras tanto a darle al "calé" con la badila en los nudillos, ¡por pelmazo!

Todos se pusieron de acuerdo para



"Cagancho" en un muletazo por alto

no desentonar el domingo.

—Todos no; ahí tiene usted al "chato" ese no quiso entrar en la conjura. Ese no quiso esperar "su toro" porque ese no se viste para salir a la plaza "a ver qué pasa."

—Tampoco hizo filigranas Valencia.

—No sé con qué. Pero se arrimó, estuvo activo, corrió detrás de los mulos y como salió decidido a que se le tocaran las palmas lo consiguió con creces.

—Como que fué el único que no oyó ningún pito.

—Y cortó las orejas de sus dos toros.

—Y hubiera cortado hasta las de las mulillas si hubiera querido. ¡Ha-

bía que ver como estaba con él el público.

—Se ha hecho el amo Victoriano.

—Porque sale siempre a jugársela, y eso aquí se estima mucho.

—Aquí y en Bombay, que caray. La actividad y el buen deseo virtudes son que se recompensan siempre.

—Según, según. No pensarán eso los peones que el domingo trabajaron como negros con gran disgusto del público.

—Pero con gran satisfacción de los espadas.

—Eso sí. Como que la suerte del "mareo" estuvo a la orden del día. ¡Que de vueltas les dieron a los toros! Lo que dirían las tropas, "¿No somos peones? ¡Pues a rodar se ha dicho!"

—Así acabaron la corrida, Nili, Navarro, Rerre, Romerito y Mestres. Agarraditos de la mano tuvieron que salir para no caerse.

—¡Y que no se les agradeciera!

—Nosotros no. Pero lo que es el que paga...

—Perdimos la tarde, querido.

—Y esta otra.

—¿Pero aún le queda humor para volver?

—Y a usted también, aunque lo disimule. No hay que perder una. ¿Quién le dice a usted que en la próxima a los toros les da por embestir, a los toreros por arrimarse y a nosotros por babear de gusto?... Porque ya sabe usted que en esto de los toros...

—¡No se sabe nada!

TRINCHERILLA

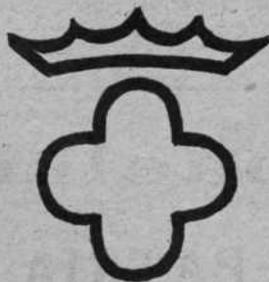


"Rayito" toreando

Los toros del domingo

GANADERIA DEL

DUQUE DE PALMELLA



Divisa: Encarnada, verde y blanca.
Antigüedad: 7 de agosto de 1921.

Don Luis Baeza vendió al marqués de Cañadahonda una parte de la ganadería que había formado con reses procedentes de López Navarro y don Eduardo Olea. El marqués adicionó a esta parte lo que poseía de don Rodrigo Solís, y todo se lo vendió al

Duque de Palmella.

No hay que confundir esta ganadería con la que después tuvo el marqués de Cañadahonda, procedente de Peñalaz, hoy de Montoya.

En la temporada pasada se lidiaron dos toros de esta ganadería, uno en Carabanchel y otro en Málaga que salieron de bandera. En una ganadería de camada corta como es la del Duque de Palmella pues solo se lidiaron en la temporada pasada 5 toros y 11 novillos; esto es un dato de gran importancia.

E s p a ñ a T a u r i n a

DESDE MADRID

MARQUEZ SE AHONDA
MAS LA ESPINA Y POR
FIN SE LA SACA. EL GALLO
CUMPLE Y VALEN-
CIO II NO SE LUCE.

16 de mayo, lunes.

Como siempre en esta fecha están en la mente y en los labios de todo aficionado el recuerdo y el nombre de Joselito; este año diríamos — si me permite la metáfora — que más “en carne viva”, porque el pensamiento y las palabras están tintas en la sangre, todavía fresca, vertida por Gitanillo veinticuatro horas antes.

A la hora en que escribo, continúa — ya trasladado al sanatorio del Perpetuo Socorro — en grave estado. Con todo, esperamos optimistas, su salvación. Herido en Madrid; en manos del doctor Segovia y pasadas veinticuatro horas... ¡Esperanzas!

Hay un lleno.

Villamarta ha enviado una corrida de gran respeto, muy buena moza y bien armada. Han cumplido todos los toros (si bien la Presidencia que sufrimos ha tenido a bien, según va siendo ya rutina, cambiar el primer tercio al tercer puyazo y esta tarde, sin causa justificada, incluso a la segunda vara, en algún toro... ¡Pero, hombre! De esto parece ser que protestó Márquez al brindarle el tercero, por lo que le ovacionaron los del 10; han cumplido los toros, digo, con los caballos, arrancándose generalmente bien, y demostrando poder; pero para los toreros han sido sosos, desaboridos y poco francos, acabando casi todos broncos y quedados. El único verdaderamente bueno en los tres tercios fué el último. Un gran toro. No hubo petos, a pesar de haberse anunciado nueva prueba para hoy. ¿Se ha desistido? Nos parece de perlas.

Rafael el Gallo viene muy gordo: ha perdido su silueta juncal. Vestía de prusia y oro, con alamares. Y como además — a la vejez viruelas — ha prescindido de sus clásicos tufos, parece otro. Tan sólo, en lo físico, conserva ¡ay! la calva famosa.

Con la capa ha estado como siempre: despegado y movido. En quites apuntó tal cual revolera de las de su exclusiva, saliéndole bien una en el sexto toro, terminada de rodillas.

Al primero le hizo una faena bastante tranquilo y buscando el adorno, y lo mató con relativo decoro de media larga, delantera, y un descabello a la segunda. (Mu-

chas palmas). Al salir a matar al cuarto se dirigió a un mono sabio que estaba en el callejón y le entregó la montera. El mono, azorado, se destocó la gorrilla y le estrechó la mano. (Risitas). El pintoresco incidente adquirió tácito carácter de brindis, pues muerto el toro Rafael volvió a recoger la montera y el mono le entregó ¡un pitillo! ¡Es mucho Rafael! Este toro se entabló y el Calvo no logró sacarlo afuera. Le pinchó levemente junto a la oreja, y lo descabelló, tan fresco, al cuarto golpe.

Valencia II — de corinto y oro — se estrechó veroniqueando al segundo. Y ahí se acabó todo. Con la muleta no logró recoger al toro, que no doblaba bien, y tras breves muletazos vulgares, le arreó un solemne bajonazo. (Palmitas y sisecos).

En el quinto, nada absolutamente. Estaba bronco. Muleteó movido, a merced del toro, admitió ayudas y atizó otro golleteo. (Bronca).

Márquez — de perla y oro — siguió durante esta corrida, inexplicablemente descen- trado. Ni su estilo templado, artístico y majestuoso al lancear, ni su media verónica; ni dominio y recursos de muletero. Pareció un momento, a mitad de la faena del tercero, muy bronco, que se hacía con él, toreán- dolo por la cara, con decisión; pero fué sólo un conato. Tiró a abreviar; largó una puñalada y repitió *rafalescamente* con un zambombazo. Descabelló a la segunda. (Gran bronca). Durante la lidia del cuarto toro se fué a la enfermería y salió al final de la del quinto, repitiéndose la pita.

Pero ante la bondad del sexto villamarta, el hombre volvió por su honrilla y si no fué el magno artista de otras veces con la capa, veroniqueó y quitó con aplausos; y en banderillas, armó el alboroto. Un quiebro en tercio, bueno, aunque el par quedó trasero. Otro quiebro estupendo, en los medios, sin clavar. Otro en el mismo sitio, colosal, con poquísima salida, mucho aguante y perfecta ejecución y colocación de los garapullos. Sale el toro con él, le corre al hilo de las tablas y junto al chiquero espera, y quiebra otro par inmens. (Ovaciones grandiosas).

Pidió permiso, jugueteó y cuarteó otro par. Este sobró, pues el toro estaba ideal para la muleta y tanto correrle y jugar, y el el par de más, lo agotaron algo. Lo dejó refrescar y empezó con naturales y de pecho; en un natural le arrancó el toro un bordado y en la estatuaría faena que siguió, un hilo de oro, arrastrándole, fué como un subrayado brillante a los preciosos pases al natural con la derecha, de pecho y de cabeza a rabo, que dió sin moverse, con sólo

leve juego de muñeca, derrochando elegancia, ligando la faena, hecha enteramente solo, en los medios. Se perfiló a medio metro, y se dejó caer despacio, dejando media delantera. Sacó el estoque con una banderilla y descabelló. (Ovación y oreja).

Bombita IV clavó dos pares estupendos, uno de ellos al sesgo. (Ovación).

Marinero picó superiormente y fué cogido sin consecuencias.

Bregaron bien Vaquerito y Mella.

DON QUIJOTE

Por lluvia se ha suspendido la quinta ó abono, del martes 17.

D. C.

DESDE INCA (Baleares)

Mayo 22

Con ganado de Zapata se celebró la primera de la temporada, y con los cuales el Niño de Tablada se portó muy bien y en premio a su labor y valentía el público le ovacionó constantemente.

Se distinguió como siempre el excelente banderillero Civil, que además bregó mucho y bien, ayudado por Sastrillo y Marinero.

La cuadrilla del Divino Calvo también cosecharon muchos aplausos, y el público, que casi llenó el circo, salió muy satisfecho quedando convidados y con ganas de volver. ¡Con que a explotar el filón!

Corresponsal

DESDE GRANADA

16 de Mayo.

Torquito III, José Iglesias y Pedro Montes eran los encargados de despachar seis Palhas esta tarde.

La entrada, que fué muy aceptable, así como para ganar algunas pesetas, la dieron los toros, pues entre los aficionados había expectación por ver el juego que daban.

El ganado. Los seis novillos enviados por el señor Palhas fueron grandes y con muchos quilos y estuvieron muy bien presentados en el primer tercio, pues fueron poderosos y no prestaron dificultades en los demás tercios, resultando manejables.

A Torquito III se le vieron deseos de agradar con el capote y muleta; estuvo voluntarioso con el estoque; fué cogido y resultó con ligeras contusiones.

Iglesias con el capote y la muleta se le vieron cosas de torerito enterado. Matando procuró hacerlo lo mejor posible. Fué cogido aparatosamente, resultando con un puntazo en el muslo derecho, el que le fué curado en la enfermería después de arrastrarse el quinto y después marchó a la forda antes de acabar la corrida.

Pedro Montes se le vieron deseos de quedar bien y cuanto realizó en sus toros lo hizo con valentía.

Creo que si la corrida de Palha no hubiese sido tan grande y gorda, los espadas hubiesen dado quizás una buena tarde de toros; pero en verdad harto hicieron con despacharlos, pues el toro chico se cría para los que cobran muchas miles de pese-

La mejor paella

CASA JUAN

LA PATRIA

Teléfono núm. 2872 A

Teléfono núm. 2044 A

humorismo a los antiguos y típicos *belluters*, y en este concepto fué siempre un estusiasista de las tradiciones y costumbres de la *terreta* y del movimiento literario valenciano.

Dos cosas impidieron un mayor desenvolvimiento, una mayor expansión a sus actividades: primero, su modestia, y después la penosísima enfermedad que arrastró por espacio de muchos años.

Sus prestigios como periodista le llevaron a ocupar en 1922 la presidencia de la Asociación de la Prensa valenciana, cuyo cargo desempeñaba al fallecer, y desde que allá, en 1892, o 1893, ingresó en *Las Provincias*, hasta su muerte, siempre perteneció a dicha Redacción.

Fuimos admiradores de *Latiguillo*; en nuestro rodar por las Redacciones buscábamos *Las Provincias* para leerle; sus escritos llevaron el sello de un periodista de cuerpo entero, el encanto sugestivo que ofrecen aquellos trabajos en los que se juntan y amalgaman la construcción correcta, la extrema amenidad y la clarividencia de criterio.

ce que se publica la misma "para divulgar los conocimientos taurinos entre aquellos aficionados-entusiasistas que a pesar de serlo desconocen casi en absoluto las nociones del toro." Hoy, como hace cerca de medio siglo, hay aficionados entusiasistas, es decir, que van a la plaza todos los domingos y desconocen, no obstante, casi en absoluto aun lo que puede considerarse como elemental. Estamos igual que en los tiempos en que *Pasman* pretendía hacer una obra de divulgación. Lo que no es obstáculo para que esos aficionados que nada saben digan continuamente que no necesitan leer, porque están enterados de todo.

Escribió posteriormente de toros el señor Sánchez Lozano en *El Progreso*, de Sevilla, de cuyo periódico fué director, pero entregado a la política y a las ocupaciones propias de su cargo de diputado provincial, en la ciudad mencionada, abandonó los escritos taurinológicos. Lo más notable de cuantos a él se le deben está en el *Manual* de que queda hecha mención, y lo más substancial de dicho libro, aun después de cuarenta años, está en el prólogo de la susodicha obra, en el párrafo que di-

La obra mencionada del señor Sánchez Lozano, sirvió al publicarse de "Vademecum" para el aficionado; hoy, no es de utilidad alguna, pero hace cuarenta años debió de tener aceptación.

que los diestros de a pie y de a caballo han de tener para merecer ese nombre, enumerando sus obligaciones y derechos en el caso; un análisis de las diversas suertes del toro (cuyo extremo está inspirado en *La Tauromaquia Completa*, de Montes), y, por último, las atribuciones que a la autoridad corresponden en el espectáculo nacional antes de celebrarse y en la dirección de la lidia, con algunas otras noticias y observaciones para los aficionados, como las biografías de los espadas más notables, una relación de toros célebres, un índice de las principales plazas de España, con su capacidad, y un vocabulario de frases técnicas.

doctrinales, u ocupándose de aquellos sucesos que la actualidad brindaba, o ya con largas tiradas de versos para comentar en la primera plana del repetido semanario los carteles que la empresa de Madrid ofrecía a los aficionados, el señor Rodríguez Chaves llenaba si era preciso él solo las cuatro páginas de la mentada publicación, haciendo alarde, sin querer, de una fecundidad envidiable.

Y cuenta que con esta labor alternaba la que se imponía como colaborador en varias Revistas literarias, pues sus versos y sus artículos en prosa — que consistían generalmente en cuentos y leyendas — se veían frecuentemente en los periódicos ilustrados.

Su pasión por los toros fué grandísima.

He aquí como se expresaba:

—Mi padre, aficionado bueno si los hubo, en su época, desde muy niño me hizo acompañarle a las corridas. A ellas me aficioné de tal modo, que constituyeron después y constituyen hoy mi diversión favorita.

Fué un infatigable propagandista de las corridas de toros y tuvo la rara cualidad de hacerse querer de cuantos le conocían.

Al fallecer, en 15 de abril de 1907, pertenecía desde hacía tiempo a la Redacción de *El Imparcial* y había dejado ya de dedicarse a sus actividades taurómacas.

Su paso por la Dirección de *El Enano* se-

URANTE el año 1881, se publicó en folletín en *El Español*, de Sevilla, un compendio de lo escrito hasta entonces acerca de la materia taurina; su autor, don Juan Sánchez Lozano, era cronista taurino de dicho diario y firmaba con el pseudónimo *Pasman*, quien un año después, en 1882, hizo una segunda edición de tal folletín, corregida y aumentada, formando un volumen en octavo mayor de 330 páginas con el título *Manual de Tauromaquía*.

Contiene dicho volumen: una introducción en que se trata la debatida cuestión de si la tauromaquía merece o no el nombre de arte; una reseña histórica de las fiestas de toros y algunas consideraciones en defensa de las mismas; un examen de las diversas condiciones de los toros, manera de criarlos y requisitos que han de reunir para la lidia, así como las cualidades



(Pasman)

JUAN SANCHEZ LOZANO

IX

ñala la época de mayor apogeo de aquella popularísima revista taurina, hace tiempo desaparecida.

No hemos de terminar sin hacer saber que don Angel Rodríguez Chaves fué, además, poeta, un poeta que supo imprimir carácter propio a sus composiciones, y para corroborar esto, bastará decir que en cierta ocasión, al presentarlo don José Zorrilla a don Antonio García Gutiérrez, autor de *El Trovador*, dijo:

—Este es mi hijo mayor.

En suma: *Achares* fué uno de los escritores taurinos del pasado siglo de más personalidad literaria.

Actó el señor Epila y Simón en 1868; murió en 1923. Vió la luz primera en Valencia y desde muy joven se distinguió por sus aficiones literarias, las cuales pudo desarrollar pronto en las columnas del importante diario de dicha ciudad *Las Provincias*, en cuya Redacción ingresó cuando escasamente contaba veinticinco años.



(Latiguillo)

JOSE EPILA SIMON

X



El señor Epila y Simón, además de la literatura, tuvo dos grandes aficiones: los toros y la cinegética. Sus tres dilecciones supremas fueron esas. Cultivó las letras no sólo como periodista, sino como autor dramático, habiendo entrenado, entre otras obras: *Ojo por ojo*, *El buque nacional*, *Temple aragonés*, *Juego de cartas*, *Huelga de cocheros*, *Rojo y verde*, *¿Quién es el muerto?*, etc., El arte de la caza tuvo en él un entendido paladín y sus trabajos periodísticos dedicados a tal especialidad los firmó con el pseudónimo *Juan Palomo*.

Pero lo que le dió gran notoriedad, verdadera fama, fué su labor de cronista taurino, habiendo logrado hacer popular en España la firma *Latiguillo*, que disfrutó de la mayor solvencia apetezible.

Dotado de vivo ingenio y de singular gracejo, en sus revistas y artículos taurinos, que escribió a cientos, puso de relieve, no sólo las galas de sus facultades literarias, la atractiva expresión y el donaire en el decir, sino también el marchamo de la inteligencia, mostrándose tan competente como el que más.

Este conocimiento profundo del toreo, su gracia y amenidad en la exposición de sus pensamientos y la independencia con que expresó los mismos, labraronle la gran reputación de que disfrutó.

Espíritu muy valenciano, recordaba por su

PULGAS

Plojos Ladillas
Se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.
Nada delata su uso. Cómoda
aplicación. Seguro resultado.

Venta:
EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:
FARMACIA GELART-Princesa, 7

tas por corrida y los grandes y poderosos para los que toread poco y cobran menos. Así se escribe la historia.

Sería digno de ver una corrida grande de Palha con Gallo, Chicuelo y Cagancho, con el exquisito arte de estos toreros. Pero, no; estos toreros no toread los Palhas, porque son muy pequeños y para ellos es un desprestigio.

Mayo 22

Se lidiaron toros de Moreno Santamaría, que cumplieron.

Maravilla, valiente y adornado toreado; bien matando.

Chatet, hizo primores con el capote, banderilleó colosalmente con las cortas, hizo grandes feanas de muleta, cortó una oreja y fué sacado en hombros.

JOAQUIN LOZANO

DESDE BADAJOZ

LA PRIMERA CORRIDA DE LA TEMPORADA

15 de Mayo.

Con gran animación se celebró la primera corrida de toros, en la que se lidiaron ocho toros de la viuda de Soler, alternando los diestros Valencia II, Niño de la Palma, Gallito de Zafra y Rayito.

Valencia II toreó a su primero con el capote bien; con la muleta hubo pases por alto, naturales y de pecho, que se aplaudieron mucho. Mató de media delantera y una hasta las cintas. La ovación fué grande.

En su segundo estuvo mejor con el capote, dando cinco verónicas finas y artísticas. Inició la faena con tres naturales buenos, varios de pecho y alguno que otro de molinete. Terminó su labor con media y una entera, que le valió las dos orejas, rabo y vuelta.

Niño de la Palma poco pudo hacer con la capa a su primero; con las banderillas estuvo bien. Hizo una faena regular de muleta y despachó el toro de una estocada y dos pinchazos.

En su segundo suyo estuvo breve con el capote y con la muleta.

Gallito de Zafra veroniqueó bien al primero, haciendo luego un buen quite.

Con la muleta hizo una faena buena, con pases de pecho, rodillazos y molinetes. Mató de un pinchazo bueno y media colosal que le valió ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Al segundo suyo lo saludó con un cambio de rodillas.

Con la flámula dió dos escalofriantes pases con las dos rodillas en tierra; después varios de pecho, molinete y afarolados. Con el acero estuvo regular.

Rayito con el capote regular en su primero. Con la muleta dió tres naturales soberbios que pusieron a los espectadores en pié. Aprovechó la primera igualada para dar una estocada atravesada, repitiendo después con una un poco delantera. Hubo ovación, oreja y rabo.

En el segundo bien con el capote; con la muleta estuvo breve y mató de dos pinchazos y media perpendicular.

Bregando se distinguieron Castillo, Cuco de Cádiz y Papeleta. CORINTO Y NEGRO

DESDE VISTA ALEGRE

Domingo 22

Ocho toros, dos de Santos para el rojeador don Antonio Luiz Lopes y seis de Llerente para Luis Prados Litri II, Sacristán Fuentes II y Pérez Soto.

Don Antonio Luiz Lopes, a pesar de ser mansos los toros que le correspondieron, demostró una vez más que es un gran caballista y excelente rejoneador; puso varios rejones señalando siempre los altos del novillo. Fué ovacionadísimo. Los toros rejoneados fueron muertos a estoque por Pedro Gil Asensio, que fué cogido varias veces y terminó con ellos como pudo.

Litri II toreó muy bien con el capote; mató a su primero después de una bonita faena, de dos pinchazos bien señalados y media tendida. Palmas. A este toro le puso un excelente par de banderillas. Al cuarto, un buen mozo, lo brindó al público. Le hizo

Leche Horlick's

Alimento completo,
indicado en todas las
edades. — Especial
para tratamiento a
régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y
Droguerías

E S L A M E J O R

una faena valiente; entrando con alivio lo mató de una entera caída; le ovacionaron y le concedieron la oreja. (No fué para tanto). Al sexto, en sustitución de Pérez Soto, lo mató de media bien colocada, entrando con ganas. Fué sacado en hombros.

Sacristán Fuentes II, en el segundo estuvo breve y no pudo sacarle partido por las malas condiciones de la res. Al quinto le dió varias verónicas bien y con la muleta estuvo valiente y eficaz, y acabó con el toro de una entera buena, saliendo cogido y volteado aparatadamente, resultando ileso; muchas palmas. Este toro, grande y de respeto, fué fogueado y llegó al último tercio hecho un "pregonao"; tenía mucho que matar.

Pérez Soto estuvo valliente. En un quite en el cuarto toro, al dar el lance de su invención, fué cogido, volteado y córneo en el suelo, resultando conmocionado y con un puntazo en la cara.

Toreó de muleta al tercero por naturales y de pecho valentísimo y lo mató de media caída. En quites estuvo valiente y con deseos de agradar.

Los toros de Santos, que fueron los rejoneados, grandes y mansos, los dos llegaron difíciles a la muerte. Los seis de Llorente, muy desiguales; el quinto fué fogueado; el primero y el segundo muy chicos.

Cofre y Cuco, bregaron bien en los toros rejoneados. Coletilla

DESDE VALENCIA

Mayo 22

Seis toros de Darucurde, que cumplieron, sin excederse.

Fortuna Chico bien en los dos.

Clásico, tuvo una buena tarde.

Barrera fué el héroe de la tarde, el torero dominador y elegante; toreó superiormente con el capote e hizo dos faenas adornadas y de dominio en sus dos toros, escuchando grandes ovaciones y siendo amenizadas sus faenas por la música. Salió aclamado y en hombros.

DESDE ALMENDRALEJO

La Empresa de este circo taurino ha dispuesto para dar principio a la temporada taurina, una novillada de reses de la Peña, que despacharán los valientes diestros "Pere" y Juanito Jiménez.

La novillada tendrá efecto el día 16 de Junio próximo.

Publicaciones de la Editorial L U X Aribau, 26-BARCELONA

Uno al Sesgo.—Los Ases del Toreo 0,30 ptas.

A los cuarenta y tantos años de ver toros 2 ptas.

Los novilleros punteros. 50 cts.

Don Ventura.—Efemérides taurinas 1 pta.

Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26. 5 ptas.

Dr. Villar Jiménez.—Charlas médico taurinas 4 ptas.

Don Quijote.—Catecismo taurino 1 pta.

El estoque misterioso.—Novela taurina 4 ptas.

PÍDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA



LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: TRINCHERILLA
Director artístico: TERRUELLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES
Administrador: Carlos López CARLITOS

Redacción y Administración: Calle de las
Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

Suscripción por un año . . . 12 pesetas
Números atrasados doble precio

Mariano Rodríguez



El novillero del toreo exquisito, ha sacudido la apatía y ha dicho: Allá voy, y fué. En Sevilla recientemente ha demostrado que es un artista con el capote, el cual maneja con un temple y suavidad por pocos igualado y que con la "muleta" es "gente" realizando con ella verdaderas faenas de gran torero.